

Año 1  
Universidad de Guanajuato  
Dirección de Extensión Cultural  
PROGRAMACIÓN CULTURAL  
MAYO 2013  
Revista gratuita  
# 00

# POLEN | UG

COMUNIDAD UNIVERSITARIA EN EXTENSIÓN

  
Universidad  
de Guanajuato

  
DIRECCIÓN DE  
EXTENSIÓN  
CULTURAL

# INFORMATIVO cultural UG

CINE CLUB, EVENTOS ARTÍSTICOS, EXPOSICIONES  
NOVEDADES EDITORIALES, EVENTOS ESPECIALES Y MÁS.

No te pierdas la programación semanal de la oferta cultural de la Universidad de Guanajuato a través de nuestro canal:

[www.YouTube.com/extensionug](http://www.YouTube.com/extensionug)

Visítanos también en [www.extension.ugto.mx](http://www.extension.ugto.mx) o síguenos a través de la redes sociales



[www.twitter.com/extensionugto](http://www.twitter.com/extensionugto)



[www.facebook.com/extensionugto](http://www.facebook.com/extensionugto)



Guanajuato

970 AM / 100.7 FM

León

91.1 FM

San Miguel de Allende

91.3 FM

## DIRECTORIO

**Rector General** Dr. José Manuel Cabrera Sixto / **Secretario General** Dr. Manuel Vidaurri Aréchiga / **Secretaria Académica** Mtra. Rosa Alicia Pérez Luque / **Secretario de Gestión y Desarrollo** Mtro. Bulmaro Valdés Pérez-Gasga / **Director de Extensión Cultural** Mauricio Vázquez González / **Director de Comunicación y Enlace** L.D.G. Martín Álvarez Pérez

**POLEN / Coordinación general:** Ztla Santana / **Colaboraciones:** Alejandra Granillo, Montserrat Alejandri, Areli Vargas, Adriana Chagoyán, Laura Lozano, Juan Pablo Ruenes, Judith Barrera, Adriana Álvarez, Octavio Hernández, y José Lara / **Diseño:** Dirección de Comunicación y Enlace. Rocío Sánchez / **Corrección:** Edgar Magaña / **Distribución:** Departamento de Difusión, Coordinación Administrativa DEC, Ideas Publicitarias / **Impresión / Portada:** La dama del panderero, Juan Cordero.



Por su naturaleza, la Universidad es una entidad en permanente renovación y búsqueda de formas más acertadas de llevar a cabo sus funcio-

nes sustantivas. Por esa razón, ponemos en las manos del público universitario y de la sociedad guanajuatense este primer número de la agenda cultural mensual de la Universidad de Guanajuato, que en su nueva etapa llevará el significativo título de “Polen UG”, al ser un elemento vinculado a la tradición y a los emblemas de nuestra institución educativa.

Son propósitos fundamentales de esta agenda cultural mensual informar con oportunidad, con suficiencia, con claridad y con calidad de contenidos, acerca de la nutrida oferta que la Universidad de Guanajuato pone a disposición tanto de sus alumnos, profesores y personal administrativo como de quienes, en su calidad de ciudadanos, tienen interés de aprender sobre el mundo y sobre sí mismos a través de la experiencia del teatro, el cine, las artes plásticas, los libros, las ciencias y la música.

Nos abocamos a esos propósitos conscientes de que la Universidad de Guanajuato es una institución pública privilegiada, en razón de contar con entidades culturales de excepción, de las que pocas instituciones del país y el continente pueden disfrutar: nuestra Orquesta Sinfónica, nuestra Radio

Universidad, nuestro Cine Club, nuestros distintos grupos artísticos (escénicos y musicales), entre ellos el histórico Teatro Universitario, así como una Coordinación Editorial, todos ellos unidos en el propósito de hacer y compartir una actividad cultural de calidad y para todos los públicos.

Como es sabido, el polen es un elemento que al dispersarse y ser llevado de un punto a otro da lugar a la germinación y contribuye de esa manera a la reproducción de la vida.

Invito a los lectores de esta agenda cultural mensual a que, en imitación de ese proceso, se beneficien de sus contenidos con regularidad y, sobre todo, a que lleven la información aquí recogida sobre la actividad cultural universitaria a sus compañeros de estudio y de trabajo, a sus amigos y familiares.

En suma, los invito a que compartan este “Polen UG” con cada persona que tenga la convicción de que la actividad cultural de calidad multiplica la vida, engrandece el espíritu y hace mejores a las personas.

“La verdad os hará libres”

**Dr. José Manuel Cabrera Sixto**

Rector general de la  
Universidad de Guanajuato

# ANIMASIVO

Del 6 al 9 de mayo de 2013

**F**oro Animasivo, proyecto impulsado por el Festival de México, surgió hace cinco años como un espacio para la promoción, difusión y gestión de la animación en México, es un escenario para mostrar la producción local, pero también una plataforma para presentar lo mejor de otras latitudes.

Este 2013 el Cine Club de la Universidad de Guanajuato se convierte en la sede de Animasivo al interior del país, con el objetivo de desarrollar un foco de atención y discusión sobre la producción animada a nivel local, activando el interés de la comunidad universitaria y público regional hacia este tema. La Universidad de Guanajuato se transformará durante cuatro días en un auténtico laboratorio colectivo para la imagen animada.



# PROGRAMA

## CINE CLUB UG

(Auditorio Euquerio Guerrero, entre la Universidad de Guanajuato y el Templo de la Compañía)



### Lo mejor de Animasivo

Selección de los mejores cortos que han participado en el concurso internacional Animasivo durante sus cinco ediciones, así como de las piezas comisionadas a artistas invitados internacionales por el festival.

**Lunes 6 de mayo / 19:00 hrs.**

**Miércoles 8 de mayo / 21:00 hrs.**

### Muestra itinerante Cut Out Fest 2012 (Querétaro)

Cut Out Fest-Festival Internacional de Animación México, nace de la inquietud de difundir la animación como vehículo de transformación de la expresión artística, la diversidad cultural y el ejercicio de la tolerancia.

**Lunes 6 de mayo/21:00 hrs.**

**Martes 7 de mayo / 12:00 hrs.**

### Festival Etiuda & Anima (Polonia)

Etiuda&Anima International Film Festival, organizado en Cracovia desde 1994, confronta los mejores trabajos de las escuelas de arte y cine de todo el mundo, con trabajos de autor y animación artística.

**Martes 7 / 19:00 hrs.**

**Miércoles 8 / 12:00 hrs.**



### Selección Oficial Festival Stoptrik 2012 (Polonia/Eslovenia)

Stoptrik International Film Festival es un evento único dedicado exclusivamente a cine de animación en *stop motion*, con sede en Polonia y Eslovenia.

**Miércoles 8 / 19:00 horas**

**Jueves 9 / 12:00 horas**

### Programa Educación a la imagen (niños de 7 a 11 años)

Selección internacional de cortometrajes específico para la infancia.

**Jueves 9 / 17:00 horas**

### Selección CutOut Fest para niños

Selección de cortometrajes para todas las edades

**Jueves 9 / 19:00 horas**



## Conferencias

Procesos de producción en la animación experimental

Imparte: Andrea Robles (Ciudad de México)

**Martes 7 / 17:00 hrs.**

Pensando la animación como puente entre disciplinas artísticas

Imparte: Simon Gerbaud (París)

**Miércoles 8 / 17:00 hrs.**

Live Animation

Imparten: Itziar Garaluce (España) y Andrea Robles (México)

Long live supernatural!

Recorrido cronológico que transita, a través de la mezcla en vivo, entre los fascinantes descubrimientos y provocaciones de los innovadores de la animación.

**Martes 7 / 20:30 hrs.**

**Lugar: Plazuela de San Roque**

## Proyección de la Selección Oficial de la V edición de Animasivo

*¿Crees que estás viendo lo mismo que yo?*  
(127 min.)

**Miércoles 1 de mayo / 20:00 hrs.**

**Lugar: El Piso, artoulet – coffee**

**Donato Guerra núm. 104-A, León, Gto.**

## Taller: El ritmo en la animación. Técnicas experimentales\*

Imparte: Esteban Azuela (Ciudad de México)

**Del 6 al 9 de mayo / 10:00 a 13:00 hrs.**

**Lugar: Mesón de San Antonio**

\*Previa inscripción

## Concurso universitario

Los dos mejores trabajos resultantes del taller El ritmo en la animación. Técnicas experimentales impartido en Guanajuato, serán premiados con su proyección en Animasivo en su edición 2014 en la Ciudad de México y sus realizadores participarán en un taller durante ese festival.

ENTRADA LIBRE

# CICLO DEL OSCAR

## 2013

Del 14 de mayo al 3 de junio



**E**l Ciclo del Oscar cumple su décimo primer año de proyecciones ininterrumpidas en el Cine Club de la Universidad de Guanajuato, una sala alternativa dedicada a la exhibición de material de corte independiente cuya oferta de filmes abarca normalmente productos de países de Latinoamérica, Europa y variados géneros como drama, comedia, terror y melodrama, así como cine experimental, óperas primas y animación.

El Ciclo del Oscar ha sobrevivido ganándose a pulso un espacio anual en la programación, toda vez que los cinéfilos acuden puntual y copiosamente a disfrutar los títulos que recibieron nominaciones o galardones de la Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas, que desde sus inicios ha estado integrada por los más selectos productores, actores, guionistas, directores y celebridades de Hollywood.



## ARGO

Estados Unidos / 2012 / 120 min.

Dir. Ben Affleck

Adaptación del artículo publicado en 2007 por la revista *Wired*, “Cómo la CIA se inventó una película de ciencia ficción para rescatar americanos de Teherán”, del periodista Joshua Bearman.

**Martes 14 y miércoles 15 de mayo**

**17:00, 19:15 y 21:30 horas**



## AMOUR

Austria / 2012 / 127 min.

Dir. Michael Haneke

Multipremiada película del austriaco Michael Haneke que cuenta la historia de Anne y Georges, una pareja de profesores de música retirados. Anne enfrenta una enfermedad progresiva que se encarga de aniquilar su dignidad.

**Domingo 19: 16:00, 18:15 y 20:30 horas**

**Lunes 20: 17:00, 19:15 y 21:30 horas**



## MOONRISE KINGDOM

Estados Unidos / 2012 / 94 min.

Dir. Wes Anderson

Fábula que muestra con toda ternura el amor incondicional entre dos jóvenes, Sam y Suzy, quienes deciden abandonar sus ataduras y embarcarse en un viaje en que el único objetivo real es la compañía mutua que alivie su soledad.

**Martes 21 y miércoles 22**

**17:00, 19:00 y 21:00 horas**

## CULTURA PARA CELEBRAR. DÍA DEL ESTUDIANTE

Promoción: Los alumnos de la Universidad de Guanajuato entran gratis a las funciones presentando su credencial en taquilla.



## UNA AVENTURA EXTRAORDINARIA

*Life of Pi* / Estados Unidos / 2012 / 125 min.  
Dir. Ang Lee

El taiwanés Ang Lee explora en esta película la fe religiosa a través de un joven indio adherido a varias creencias, decisivas para sortear las duras alternativas que se le presentan al naufragar tras una gran tormenta.

**Domingo 26: 16:00, 18:15 y 20:30 hrs.**

**Lunes 27: 17:00, 19:15 y 21:30 hrs.**



## LOS JUEGOS DEL DESTINO

*Silver Linings Playbook* / Estados Unidos / 2012  
120 min.  
Dir. David O. Russell

El título original hace referencia a las líneas plateadas que dibuja la luz del Sol alrededor de las nubes negras de tormenta, comunicando la idea de ver siempre algo bueno ante una amenaza inminente.

**Martes 28 y miércoles 29**

**17:00, 19:15 y 21:30 hrs.**



## 007 OPERACIÓN SKYFALL

*Skyfall* / Reino Unido / 2012 / 143 min.  
Dir. Sam Mendes

En esta entrega, Mendes se atreve a participar del trasfondo del personaje y presenta a un Bond con un pasado doloroso, cuya lealtad a M se pone a prueba.

**Domingo 2 y lunes 3 de junio**

**16:00, 18:30 y 21:00 horas**

Cupo limitado / No se permite el acceso una vez iniciada la función / Programación sujeta a cambios sin previo aviso

Auditorio Euquerio Guerrero,  
ubicado en el Antiguo  
Hospicio Jesuita

# “JUÁREZ” (1939),

EL OTRORA FILME POLÉMICO

de William Dieterle

Texto **Jorge Pantoja**

*Juárez es un hombre pequeño y feo con traje de levita negro. Nació en la miseria. (Porfirio Díaz (John Garfield) en Juárez, de William Dieterle).*

*....A esto se suma su peinado que es todo un estilo; ahí sí que el viento no le hace nada. Añadamos la descripción en el lenguaje y la moderación del tono<sup>1</sup>.*

*Maximiliano es demasiado bueno para nuestro pueblo que necesita mano de hierro, dureza y decisión. (Don Joaquín (Joaquín Pardavé) en Caballería del Imperio, de Miguel Contreras Torres).*



<sup>1</sup> La revolución de la historia. El siglo XIX en el cine mexicano. (Ensayo de Julia Tuñón: “Juárez y Maximiliano como modelos de nación”). Cineteca Nacional de México, México, D. F., 2010. Pp 90-105).

## Juárez

(Estados Unidos, 1939).  
Dirección: William Dieterle.  
Guión: Aeneas MacKenzie,  
John Huston,  
Wolfgang Reinhardt.  
Música: Erich Wolfgang  
Korngold.  
Fotografía: Tony Gaudio.  
Edición: Warren Low.  
Intérpretes: Paul Muni, Bette  
Davis, Brian Aherne, John  
Garfield, Gale Sondergaard.  
Duración: 125 min.  
Blanco y Negro.

**W**illiam (Wilhelm) Dieterle (1893 - 1972) nació el octavo hijo en el seno de una familia donde olía a hambre y a palizas. El lugar: Ludwigshafen, Alemania. Se crió entre magulladuras arriando lapos y puntapiés en la sordidez de una barriada. Literalmente se dispuso a andar a navajazos para salir del entorno. Si bien sus manos eran callosas, romas y con las uñas roídas, poseía buena voz y mejor apostura. ¡Demonio de muchacho, las sacó a flote!

En su primera juventud, riendo las insolencias y las bromas de sus cuates -a los que mandó a donde fue el padre Padi-lla-, se enroló en una compañía de teatro. Tras la brega de un aprendizaje a conciencia, a los 25 años, en 1918, ya un pollancón rubio y de mucha nuez, se une en Berlín al grupo del eximio dramaturgo y director Max Reinhardt (1873 -1943), a quien siguió y asistió, pero sin llegarle a la suela de los zapatos.

Al puntear la oportunidad la emprendió con el cine. Fue el actor calavera y achuchado encargado del lío y la sal en “El gabinete de las figuras de cera”, de Henrik Galeen, y de “Fausto” (1926), de F. W. Murnau<sup>2</sup>. Como director, con la arrogancia enfática que siempre le acompañó, se encargó igualmente de caracterizar alguno que otro personaje de sus películas. Emigró a los Estados Unidos arrebujándose en Hollywood.

<sup>2</sup> Estas cintas los cineclubistas las conocimos a través de Goethe Institut-Mexiko. Hoy están disponibles en formato DVD.

*Allí se descolgó por una producción comercial. De lo destacable anotemos sus biopics*: “Madame Du Barry” (1934), con la mexicana Dolores del Río; “Enemigo del hombre o la vida trágica de Louis Pasteur” (1936); “La vida de Emile Zolá” (1937), y Juárez (1939), filme con el que ni la hinchada política ni mucho menos la religiosa se dio por satisfecha. El más perfecto de los lugares comunes en la filmografía norteamericana de Dieterle es “El jorobado de nuestra señora” (1939)<sup>4</sup>.

Juárez, la cinta, tiene como respaldo literario la novela de Bertita Harding “La corona fantasma”, y arrimándole el hombro “Juárez y Maximiliano”, la obra teatral de Franz Werfel<sup>5</sup>. Por tratarse de un asunto tan caviloso se asienta que además se compraron 300 libros para procurar exactitud en los acontecimientos. ¡No a todos los *bioflicks* les cae esta breva!

Juárez constituyó una curiosidad cinematográfica para su momento: en no pocas escenas, en vez de narrar las peripecias en

imágenes histriónicas, Dieterle prefiere abundarlas, substituyendo en letra escrita o impresa -ya sea a través de manifiestos, volantes y cartas y de intertítulos- la crónica histórica, pretendiendo así abreviar o más rápido hacer conocer los hechos. De propósito, por otra parte, la cámara apenas si se mueve. Dieterle le quita a la narración la sal cinematográfica filmando teatro.

En el desenvolvimiento de las efemérides se nos embocan dos presunciones: la sombra sobreprotectora, como la que se otorga a un borrico desvalido, de Abraham Lincoln hacia el Benemérito. Enseguida, muy a pelo, se exhibe la supuesta legitimidad de “La doctrina Monroe”<sup>6</sup>. Dieterle, en contrario, fue un collón por no referir la expropiación de los bienes eclesiásticos y la libertad de culto decretadas por Juárez.

Juárez es un melodrama que derrama terneza a granel entre el descendiente de la casa de los Habsburgo, el archiduque Maximiliano (Brian Aherne) -llegado a México como

<sup>3</sup> Biopic o Bioflick: película o grabación televisiva basada en la vida de un personaje. Vid. Robert L. Chapman (Ed.): *New Dictionary of american slang*. Harper and Row, publishers, New York, 1975. Pp 27.

<sup>4</sup> La filmografía de Dieterle, en casi su totalidad, fue proyectada en México. Vid. María Luisa Amador y Jorge Ayala Blanco: *Cartelera cinematográfica 1930-1939; 1940-1949; 1950-1959 y 1960-1969*. Este laborioso trabajo está publicado por la Universidad Nacional Autónoma de México.

<sup>5</sup> El cinedirector mexicano Miguel Contreras Torres (1899-1981), michoacano y conservador, realizó, antes de Dieterle, cinco cintas a partir de la misma obra de Harding y Werfel: “Juárez y Maximiliano” (1933); “La paloma” (1937); “The mad empress” (1939); “Caballería del imperio” (1942) y “Guadalupe la china” (1937). Por la notable coincidencia de estilo narrativo entre Juárez, de Dieterle, y “The mad empress”, de Contreras Torres, Warner Bros, la productora de Hollywood, adquirió sus derechos para no verse demandada. Desde entonces la cinta está enlatada o ya no existe.

<sup>6</sup> “La doctrina Monroe” -suscrita por el presidente James Monroe- señala, entre otras declaraciones, que corresponde a los Estados Unidos defender a cualquier país de América de una intromisión europea. La consigna: “América para los americanos”.

el nuevo Quetzalcóatl-, y Carlota (Bette Davis), su fachendosa media naranja, que contrasta con la soledad del Prócer, un hombre templado, mohíno, lúgubre y con cara de responso. Es un político seguro de saberlo todo y de no equivocarse. Con sus rivales políticos, un todo de pico y uñas.

Recuperada poco ha de un ataque cardiaco y sufriendo durante el rodaje otro severo de pleuresía<sup>7</sup>, la señora Davis -aunque su participación era pequeña y sustituible- retrasó la filmación. Su estudio, Warner Brothers, acostumbrado a sus jeremiadas, tuvo que apechugar porque la actriz, con talento para las pasarelas, era una inagotable fuente de ingresos en la taquilla. Su papel -el de una consorte ñoña, algo chalada, llena con Maximiliano de palabras cucas y de exabruptos que obligaban a que cuando ella alzaba el gallo, los demás bajaran la voz-, careció de presencia imperial en una escenografía de oropel. Libélula extraviada por sus meriñaques, farfantona de labios cárdenos, no fue aquí cosa del otro jueves.

El papel principal, el de Benito Juárez, desarrollado en escenarios de *teatro pobre*, recayó en Paul Muni (1895 - 1967), un actor austriaco, quien a diario trasformó su rostro con gruesas capas de maquillaje para lograr la ilusión de un héroe pictórico o de otro entresacado de la estatuaría, de los libros de historia patria, de las octavillas o de los registros liberales, ensalzándole la crítica cinematográfica por el disfraz, que en términos hiperbólicos da risa o enfada. De plano, las bromas o pesadas o no darlas.

Como si tal cosa, además cada vez que Muni se desplaza de lugar alela verlo como un Golem, mecánico y torpe. Al actor, dejándose llevar de su calidad actoral, se le fue un poco la cabeza. Porque sí, y si no, porque no, en la mitad del rodaje exigió que su caracterización fuera ampliada<sup>8</sup>. Al elenco les sopló la ceja el hecho de que les aumentarían el trabajo para complacer al señor. Los guionistas parieron chayotes. El filme, por mentiroso, terminó por sonar a sermón aparrafado.



<sup>7</sup> Charles Higham: *Bette (the life of Bette Davis)*. A Dell Book, New York, 1981. Pp. 47-53.

<sup>8</sup> Bette Davis (with Michael Herskovitz): *This 'n that*. Berkeley Books, New York, 1988. Pp. 12.

Dieterle, en Juárez, por estos y otros dislates tuvo que echar tierra a varios asuntos históricos a propósito de la invasión francesa y el ascenso al poder de Maximiliano. Insistió en que al archiduque Juárez le puso siempre las cruces, es decir, cara de cuerno, y que en el golfo de trampas el usurpador extranjero intentó bandearlas, aunque tardíamente, pues fue un memo sin posibilidades de maniobra, engatusado por Napoleón III (Claude Rains) y la emperatriz Josefina (Gale Sondergaard).

En este asunto y en los demás sólo se picotea la historia. Nada nuevo se aporta; por ello entramos en la crónica como Pedro en su casa. En el teje-maneje sólo desazona que Maximiliano tras ser llevado al paredón reciba en la capilla ardiente la disculpa de Juárez por su proceder. Esto es una guasa y una concesión a la iglesia católica a través de su “Liga de la decencia”.

Nombrado por el cardenal norteamericano Patrick Hayes secretario ejecutivo de esta asociación abacial, el sacerdote John McClafferty se vio implicado en la realización

de Juárez. Mientras la productora cinematográfica deseaba que el filme reflejara un paralelismo entre la anexión francesa del territorio mexicano en el siglo XIX y la entonces política de rapiña de Hitler en Europa, la iglesia católica puso hocico a la elección temática del héroe, el presidente de México, para ella un archivillano de la historia.

Juárez sirvió para que la curia diera a finales de la década de los 30, un tono púrpura a sus atavismos, por habersele arrebatoado privilegios y prebendas en México<sup>9</sup>. Señaló que la película revalidaba la entonces doctrina comunista anticatólica del gobierno mexicano<sup>10</sup> iniciada por Benito Juárez, “un ateo sediento de sangre...que odia a los sacerdotes con el odio de un loco animalizado”. Se puso con letras muy gordas que el filme de Dieterle, “un director marxista”, y sus estrellas como “el radical Paul Muni” y “el rojillo John Garfield”, eran parte de un complot para destruir la iglesia y con ello los fundamentos de la filosofía cristiana (Sic, sic et sic!)<sup>11</sup>. Amenazada de un demanda por difamación por parte de los aludidos, “La liga de la decencia” reculó.

---

<sup>9</sup> Es de recordar que el historiador Jean Meyer asienta que la segunda parte de la Cristiada termina un año antes, 1938, de la exhibición de Juárez (1939). En especial ver Jean Meyer: La Cristiada. Tomo I La guerra de los cristeros. Siglo XXI Editores, México y Argentina, 1973.

<sup>10</sup> Esta política está suscrita en la encíclica “Divini Redemptoris” (1937), de Pío XI: Causa poderosa de esta difusión del comunismo es, sin duda alguna, la conspiración del silencio que en esta materia está realizando una gran parte de la prensa mundial no católica. Decimos conspiración porque no se puede explicar de otra manera el hecho de que un periodismo tan ávido de publicar y subrayar aun los más menudos incidentes cotidianos haya podido pasar en silencio durante tiempo los horrores que se cometen en Rusia, en México y también en gran parte de España...

<sup>11</sup> Frank Walsh: Sin and Censorship. The Catholic church and the motion picture industry. Yale University Press. New Haven and London, 1996. Pp. 161-162

UN SIGLO DE

# ERNESTO SCHEFFLER

29 de mayo

Mesón de San Antonio  
18:00 hrs.

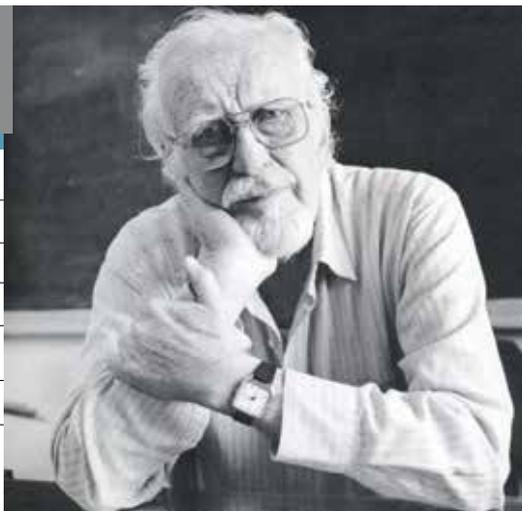
Universidad de Guanajuato

Dirección de Extensión Cultural

Campus Guanajuato

División de Ciencias Sociales y  
Humanidades

Departamento de Filosofía



Fotografía: Gustavo López

## Participantes:

Rodolfo Cortés  
Enrique Avilés  
Demetrio Vázquez  
Mónica Uribe  
Cuauhtémoc Trejo  
Carlos Vidaurri  
Armando López Valdivia  
Arnoldo Cuéllar  
Blanca Gutiérrez  
Javier Corona  
Aureliano Ortega  
Libertad Castro  
Manuel Jorge de Elías  
Jorge Pantoja Merino

## PROGRAMA:

### Semblanza

### Mesa: "Todo me incumbe..."

#### Los temas del Maestro Scheffler.

Filosofía ■ Ciencia ■ Arte ■ Política

### Intermedio Musical:

Cuauhtémoc Trejo - José Juárez: flauta y clavecín

### Mesa: "El hombre, el pensador, el amigo"

### Cierre de programa con 2º Bloque musical

### Despedida.

# EXPOS



## DE VIAJES Y SOLEDADES

**Del artista Joaquín Piñeiro**

Galería El Atrio, del 25 de abril al 17 de mayo

En el fondo todos somos unos viajeros incurables y solitarios. Y quizá sea el arte y su práctica íntima y habitual la mayor aventura, el mejor viaje que uno pueda emprender para sentirse –aunque sea sólo un poco– feliz y orgulloso. Es una fortuna tener la audacia de caminar por la ruta de la creación y querer descubrir nuevos horizontes, sin duda, más amplios y esperanzadores. Y no importa para nada que todo lo que alguna vez imaginamos o hicimos se convierta, a fin de cuentas, en un breve y fascinante espejismo.

Jordi Boldó

Galerías universitarias; calle Lascuráin de Retana núm. 5, C.P. 36000, Guanajuato, Gto.

## SOMBRAS Y SILUETAS

**De la artista Esmeralda Torres**

Galería El Atrio, del 25 de abril al 17 de mayo

Tenemos la capacidad de ver casi todo lo que pasa frente a nuestros ojos, pero observamos sólo aquello que nos interesa. Observar se ha convertido en una obsesión para mí, en una experiencia que me permite descubrir los detalles de mi casa, de los lugares por los que rutinariamente me desplazo, y de mí misma.

Esas observaciones son las que me llevan a desarrollar esta serie llamada Sombras y Siluetas. Parto de un dibujo esencial, de la silueta, o bien, de las sombras que proyectan los cuerpos. Me afirmo en la esencialidad de la línea y en la importancia de las formas puras para buscar otros rumbos. Después, la pintura y el dibujo se desplazan hacia el video, que registra espontáneamente, y a la vez dirigida, lo que mi ojo percibe, acompañado por el sonido natural del momento.

Sombras y Siluetas rompe con la monotonía de trabajar encerrada en mi estudio. Invado el espacio exterior, escucho los sonidos que me rodean, y, sobre todo, me doy cuenta de que mientras el mundo se mueve a un ritmo inalcanzable, tengo el privilegio de detenerme a observar una sombra que se mueve y respira como si estuviera latiendo.

Esmeralda Torres



## 19 MAESTROS DE LA PLÁSTICA CONTEMPORÁNEA EN MÉXICO

Del 23 de mayo al 5 de julio

Galerías Hermenegildo Bustos y Polivalente

La Galería de Arte Contemporáneo, interesada en la reflexión del arte, ahora en estrecha colaboración con la Dirección de Extensión Cultural de la Universidad de Guanajuato, presenta este boceto acerca de 19 maestros de la plástica contemporánea en México, con la intención de estimular el estudio y la reflexión de la obra de este grupo de creadores, así como interactuar con el público estableciendo vínculos entre las ideas y la forma.

Los motivos de estos 19 maestros de la plástica contemporánea en México son múltiples: acercarse a lo que piensan, a lo que se ve y a lo que yace en los motivos plásticos de cada uno de estos artistas, es decir, acercarnos al fondo de los temas variados y, a veces complejos, en los que descansan sus obras.

Establecer los vínculos entre la forma, la emoción estética y el conocimiento hacen de esta exposición un motivo adicional para acercarse a las galerías universitarias Hermenegildo Bustos y Polivalente, para propiciar otra lectura de la plástica contemporánea en nuestro país y que nos permita saber más de aquello que se entrevé en la obra de Beverley Ashe, Eduardo Beristain, Jordi Boldó, Alberto Castro Leñero, Vladimir Cora, Alonso Chimal, José García Ocejó, Mañana Generali, Luis Granda, Rubén Maya, Flor Minor, Héctor Ornelas, Joaquín Piñero, Nunik Sauret, Fernando Tamés, Josefina Temín, Esmeralda Torres, Gabriel Vergara y Theriuss Allan Zaragoza.

**Héctor Gómez**

Director Galería Arte Contemporáneo

**Mauricio Vázquez**

Director de Extensión Cultural

# ESPIRAL,

FORO CULTURAL UNIVERSITARIO

Del 9 al 17 de mayo

Durante la cuarta edición de Espiral, la Coordinación de Artes Visuales presenta una serie de muestras de lo más diversas, pasando por escultura, fotografía, vídeo e instalación. Esta serie de exhibiciones se enriquece con ideas e iniciativas de más de 200 estudiantes de la Universidad de Guanajuato, sumando a esto la colaboración con instituciones como la Universidad de las Artes de Aguascalientes, la Escuela Nacional de Artes Plásticas y la Universidad del Sur de Oregón.

Impulsando la diversidad y respetando la libertad de expresión, Espiral está orgulloso de promover y presentar la calidad creativa y el talento expresivo que poseen los estudiantes de la Universidad. Su visión y valiosas aportaciones son ahora expuestas al público para cumplir su cometido y jugar su papel principal, la importante labor que el arte representa para nosotros.



## Eco Instalaciones.

Galería Tomas Chávez Morado

## Terracota / Policía internet.

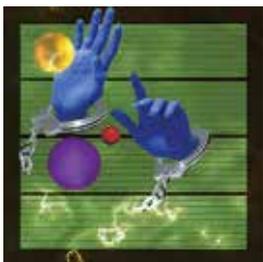
Galería Antiguo Hospicio Jesuíta

## Confrontaciones del ego.

Vestíbulo del Teatro Principal

## Síndrome de exceso de convivencia.

Mesón de San Antonio



## ESTÍMULOS 2013

Del 30 de mayo al 5 de julio

Estímulos 2013 es una celebración anual del arte producido por los estudiantes del Departamento de Artes Visuales de la División de Arquitectura, Arte y Diseño del Campus Guanajuato.

Este concurso estimula la dedicación y el talento de nuestros estudiantes en áreas tradicionales y vanguardistas, en las cuales buscan nuevas formas de pensamiento y creación en las artes visuales, asimismo, refleja el compromiso de los profesores que guían y asisten estos procesos.

# 60 ANIVERSARIO

DE LA OSUG:

libro conmemorativo



Para la Dirección General de Extensión es motivo de regocijo anunciar que dentro de unas semanas verá la luz pública el libro conmemorativo del 60 Aniversario de fundación de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, recientemente cumplido. Una Orquesta que es toda una institución no solo en el ámbito de nuestra universidad sino también a nivel nacional ya que es una de las pocas agrupaciones orquestales en el país de su estirpe que se mantiene fija y estable.

Hoy dirigida por el Mtro. Juan Trigos, la OSUG ha sido conducida a lo largo de su trayectoria, sucesivamente, por los maestros José Rodríguez Frausto, Mario Rodríguez Taboada, Héctor Quintanar, José Luis Castillo y Enrique Batiz. Esto le ha permitido depurar sus cualidades y la ha llevado a conquistar un lugar sobresaliente en el mundo de la música orquestal en México, y aun en otros países adonde ha llegado con sus giras internacionales, motivo suficiente para que constituya una pieza de la cual se enorgullece la comunidad universitaria de Guanajuato.

El libro incluirá una reseña de lo que ha sido el paso de la OSUG a lo largo del tiempo, desde el punto de vista de la propia universidad, donde fue creada en 1952; un estudio musicológico, a través del cual situar el quehacer de la agrupación sinfónica desde referentes propiamente musicales; una exploración de lo que ha sido el trato establecido entre la Orquesta y su entorno social; y también una valoración prospectiva de lo que se espera sea el provenir de la sinfónica universitaria. Asimismo se incluye una breve iconografía alusiva a la historia de la OSUG, y una serie de anexos con los cuales completar la idea de lo que ha sido su devenir.

De modo natural, queda en evidencia que un libro es insuficiente para condensar lo vivido a lo largo de sesenta años, dada la amplitud de asuntos y relaciones que se entretienen. Sin embargo, el propósito consiste en situar dentro del contexto universitario el papel de la Orquesta Sinfónica, en volver visible la relevancia

de su legado, y en prestar atención a la influencia que ha ejercido desde los foros donde se presenta hacia la comunidad estudiantil, hacia la sociedad guanajuatense, hacia el colectivo musical (donde caben compositores e intérpretes). En última instancia, de lo que se trata es de reconocer el peso específico de una institución universitaria de gran envergadura, como es la OSUG, a la par que lo ha sido el Teatro Universitario, el Cine Club, Radio Universidad, y el Archivo, entre otras instancias.

La Dirección General de Extensión confía en que el libro despertará el interés de nuestra comunidad universitaria y servirá de aglutinante en torno a tan destacada agrupación.



# ARTES ESCÉNICAS

En México, la celebración del 10 de mayo se festejó por primera vez en 1911, pero es hasta 1922 cuando el periodista poblano Rafael Alducín, fundador del diario metropolitano *Excélsior*, institucionalizó la fecha.

Es así como 91 años después, la Dirección de Extensión Cultural continúa conmemorando tan importante fecha, esta vez con las presentaciones de la Rondalla Señorial y la Estudiantina de la Universidad de Guanajuato, esta última que extiende la celebración de sus 50 años de fundación, celebrados el pasado 13 de abril con un concierto de gala de gran éxito en el Teatro Juárez.

Por otra parte, el Ballet Folklórico de la Universidad de Guanajuato continúa con su Temporada 2013, integrada en esta ocasión por seis programas, de los cuales en este mes presenta “Fiestas; el fervor y la pasión del pueblo”.

Finalmente, Teatro Universitario y el taller de música popular cierran el programa artístico de mayo con la comedia *Todo por la paz* y la audición de fin de cursos, respectivamente, esta última da la oportunidad a los alumnos que integran el taller de demostrar en público las habilidades desarrolladas.

## PROGRAMACIÓN



**Audición en homenaje al día de las madres, Rondalla Señorial de la Universidad de Guanajuato, dirigida por Rubén Cano Rocha**

Desde 1997 a la fecha, la Rondalla Señorial de la Universidad de Guanajuato ha llevado a cabo su ya tradicional presentación dedicada a las madres, utilizando la música como medio para brindar un homenaje, en el que los integrantes expresan su sentir y agradecimiento.

**9 de mayo**

**Teatro Principal, 19:30 hrs.**

Taquilla: general \$ 40.00, comunidad universitaria e INAPAM \$ 20.00



**La Estudiantina de la Universidad de Guanajuato canta a las madres, dirigida por Gerardo Augusto Sánchez Leyva**

Continuando con los festejos de su 50 aniversario, la Estudiantina de la Universidad de Guanajuato festejará, como desde hace ocho años, el día de las madres con un repertorio de música romántica, conformado por temas como *Quiéreme mucho*, *Motivos*, entre otros.

**23 de mayo**

**Plazuela de San Roque, 20:00 hrs.**

Entrada libre



## **Programa 2: Fiestas; el fervor y la pasión del pueblo**

Temporada 2013 del Ballet Folklórico de la Universidad de Guanajuato, dirigido por Roberto Martínez Rocha

Fiestas; el fervor y la pasión del pueblo, integra el programa 2 de la Temporada 2013 del Ballet Folklórico de la Universidad de Guanajuato, el cual incluye representaciones dancísticas de las fiestas y tradiciones mexicanas, reflejando la rica herencia cultural prehispánica y el fervor religioso impuesto por el colonialismo español.

**25 de mayo**

**Teatro Principal, 19:00 hrs.**

Taquilla general: \$ 50.00



***Todo por la paz***, Teatro Universitario, dirigido por Eugenio Trueba Olivares

Con 60 años de representaciones ininterrumpidas de Entremeses Cervantinos cumplidos en el mes de febrero de este 2013, Teatro Universitario presenta *Todo por la paz*, con el fin de incluir teatro no dramático en su repertorio. Esta obra, ambientada en los años veinte, se presenta sin más pretensiones que entretener e invitar al público a reír durante un rato de sana expansión.

**29 y 30 de mayo**

**Teatro Principal, 20:30 hrs.**

Taquilla: general \$ 50.00, comunidad universitaria e INAPAM \$ 30.00



**Audición de fin de cursos**, Taller de música popular, dirigido por Ubaldo Miranda Félix

Como cada semestre, y con motivo de dar por concluidas las actividades del periodo, el taller de música popular realiza su audición de fin de curso como requerimiento aprobatorio, dando oportunidad a sus alumnos de interpretar pequeñas piezas de su elección. El taller tiene la tarea de atender la necesidad de la enseñanza, difusión y preservación del folclor musical, enfocado en la cultura popular en sus diversos géneros y estilos.

**30 de mayo**

**Segundo patio del Mesón de San Antonio,  
19:00 hrs.**

Entrada libre

# CERVANTES EN GUANAJUATO, 60, 40, 25:

FESTIVAL CULTURAL  
ZACATECAS 2013

exposición  
documental



Esta noche, a nombre de los artistas nacionales que exponen sus obras en las distintas galerías y espacios del Festival Cultural Zacatecas 2013, hablaré del significado que contiene la convergencia de ideas distintas para el desarrollo intelectual de los mexicanos.



Hace más de medio siglo, la ciudad minera de Guanajuato experimentaba una depresión económica ocasionada por la falta de inversión en la industria minera de la plata. En los años cincuenta del siglo XX, estuvo a punto de convertirse en un pueblo fantasma, arrollado por la falta de oportunidades laborales, sólo viva por una célula de conocimiento como la Universidad de Guanajuato, institución fundada como tal en 1945.

Ahí, en ese seno educativo, generador de conocimiento, uno de sus egresados ideó y pudo germinar en 1952 el Departamento de Arte Dramático, el cual se dio a la tarea de incubar la expresión artística a través del teatro y la literatura, con la ayuda del pueblo, de la propia fisonomía de la ciudad y de un público ávido de sueños.

En 1953, Enrique Ruelas Espinosa, transformó la historia cultural guanajuatense con la aparición de *Entremeses cervantinos, su mundo imaginario y realidad de su mundo*. Hizo que los vestigios de una antigua hacienda de beneficio del siglo XVIII adquiriera la connotación de escenario natural, y así, la campana que suena, la nube que pasa, el perro que ladra, pasaron a formar parte de la ambientación dramática.

Sin sospecharlo, la economía local de ese pueblo minero resurgió a través del teatro, de la cultura, del conocimiento, de la literatura de Miguel de Cervantes, y esa fue la semilla germinadora de una experiencia maravillosa y fecunda, la cual en 1972 impulsó el nacimiento del Festival Internacional Cervantino, punta de lanza en el universo de festivales de arte y cultura que hoy se llevan a cabo en buena parte del territorio nacional.

Esa experiencia ha sido capitalizada de manera espléndida en el estado de Zacatecas,

bajo la visión de una política cultural sostenida, que hoy llega a una madurez plena de 27 años.

A nombre de los artistas nacionales que convergen con sus ideas en este espacio mexicano, evoco el pasado de las ideas, propongo el sostenimiento del desarrollo presente y sueño con la posibilidad de un futuro forjado por el arte y la cultura, en donde las ideas distintas no riñen con la igualdad. Qué mejor manera de acceder a la información, al conocimiento y al desarrollo que a través de un evento como lo es el Festival Cultural Zacatecas 2013.

Gracias, a nombre de las instituciones que hicieron posible traer a Zacatecas la exposición documental “Cervantes en Guanajuato, 60, 40, 25”, a la Fundación Cervantista Enrique y Alicia Ruelas A. C., al Museo Iconográfico del Quijote, a la Dirección de Extensión Cultural de la Universidad de Guanajuato y al Festival Internacional Cervantino.

**Rolando Briseño León**

Curador de la exposición conmemorativa Cervantes en Guanajuato, 60, 40, 25  
27 Festival Cultural de Zacatecas

# OSUG

MAYO 2013

---

Con plena consolidación en su trayectoria, la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato (OSUG) presenta en el mes de mayo su oferta cultural en el ámbito de la música, y continúa ofreciendo una programación caracterizada por la calidad y la variedad.

De los cinco conciertos previstos para los viernes del mes de mayo a las 20:30 horas, los cuatro primeros serán en el Teatro Principal, mientras que el último (31 de mayo) será en el Oratorio de San Felipe Neri (La Compañía), en el cual el compositor y director Manuel de Elias presentará la Sinfonía núm. 5 en si bemol mayor, D 485, de Franz Schubert, el Concierto de Brandenburgo núm. 3 en sol mayor, BWV 1048, de Johann Sebastian Bach, para concluir con el Concierto para órgano antiguo y orquesta de su propia autoría (con la actuación solista del intérprete de órgano guanajuatense Rodolfo Ponce).

---



Por otra parte, el primero de los conciertos del mes de mayo en el Teatro Principal, dirigido por Julián Gómez Giraldo, presentará dos obras del compositor romántico alemán Carl María von Weber: la obertura *Oberón*, J. 306, y junto con el fagotista de la OSUG, Ariel Rodríguez, el Concierto para fagot en fa mayor, op. 75. También se podrá escuchar en este concierto la obertura de la ópera *Colas Breugnon*, op. 24, del compositor ruso Dimitry Kabalevsky, la *Caribe-Colombia Suite* de Nicolás Prada, que cerrará el concierto, y la *Guía de Orquesta para jóvenes*, op. 34, obra de carácter pedagógico que el compositor británico Benjamin Britten escribiera para mostrar las características sonoras de los instrumentos básicos que forman una plantilla orquestal.



El viernes 10 de mayo se presentará el director artístico de la Orquesta Sinfónica de Michoacán, Miguel Salmon del Real, junto con el guitarrista Gonzalo Salazar, con un estreno a nivel mundial, esto después de que la orquesta inicie el concierto con la obertura de la ópera *La forza del destino* de Giuseppe Verdi, seguido del Concierto para guitarra del joven compositor guanajuatense Francisco Javier González Compeán. El director michoacano cerrará el concierto con la Sinfonía núm. 3 en mi bemol mayor, op. 97, estructurada en cinco movimientos y llamada *Renana*, de Robert Schumann.



Para el tercer concierto del mes de mayo, programado para el viernes 17, el maestro Juan Trigos, director titular de la OSUG, junto con la soprano Zulyamir Lopezríos, ofrecerán un repertorio formado por obras escritas a partir del siglo XX. El concierto abrirá con la Sinfonía *Ypnos* del compositor italiano Luca Cori, a la que seguirán la *Bachiana Brasileira* núm. 5 de Heitor Villa-Lobos, el *Himnus ad Galli Cantus* del compositor cubano-español Julián Orbón y la suite para pequeña orquesta *Gli uccelli* (*Los pájaros*) del italiano Ottorino Respighi.



El concierto del día 24, bajo la batuta del director mexicano Ramón Shade, estará dedicado a dos obras capitales del repertorio clásico-romántico. En primer lugar, y actuando como solista al piano el ruso residente en Morelia Alexander Pashkov, se podrá escuchar el *Concierto* núm. 4 para piano y orquesta, op. 58, de Ludwig van Beethoven, y cerrará el concierto la *Serenata* núm. 1 en re mayor, op. 11, de Johannes Brahms.

Con estas obras, el repertorio programado por la OSUG para el mes de mayo abarca los grandes periodos de la historia de la música llamada clásica, lo que confiere al público la oportunidad de escuchar un variado abanico de estilos y géneros.

Esta diversidad también se ve reflejada en los timbres instrumentales y vocales que intervienen de solista (fagot, guitarra, soprano, piano y órgano), y en las concepciones interpretativas marcadas por los directores, uno diferente en cada concierto.

La gama de estilos, solistas y géneros que se ofrecen permite al oyente incorporar nuevas escuchas y así aumentar su repertorio musical, lo que enriquece su sentido de percepción. También para la orquesta es importante abarcar un repertorio tan amplio, pues la heterogeneidad del mismo permite explorar nuevas sonoridades y así afianzar un sonido propio.

Es importante reseñar también la importancia de los compositores mexicanos e iberoamericanos en la programación de la OSUG, pues ello sirve para calibrar la producción de los creadores musicales del país, dando una buena muestra de ello los conciertos del mes de mayo, que incluirán obras de Francisco Javier González Compeán, Manuel de Elías y del colombiano Nicolás Prada.

Mención aparte merece el abordaje del repertorio clásico-romántico, ya que en él se ha forjado la orquesta moderna, tanto en su plantilla como en su tratamiento. En este sentido, destacaría las sinfonías programadas de F. Schubert, R. Schumann, que junto con el concierto de Beethoven y de C. M. von Weber, las oberturas de éste mismo y de G. Verdi, ofrecen la oportunidad de escuchar la evolución de la OSUG en la interpretación de estas grandes obras.

Así, durante este mes de mayo se podrá disfrutar de una interesante programación que cimienta concierto a concierto la buena trayectoria de la orquesta y la importancia de ésta en el desarrollo y la vitalidad cultural de la ciudad de Guanajuato.

**Josep Jofré**

# EL ESPACIO DEL OYENTE,

DONDE UNA PAREJA “ECHABA REJA”;  
historia que terminó en boda



A na Rosa Arias García y José Luis Porrás Gutiérrez desde niños ya tenían algo en común: disfrutaban en familia de la programación de Radio Universidad de Guanajuato. Ellos se conocieron en el año 2008 y un día sintonizaron el programa El espacio del oyente con la conducción de Fausto Fernández, y les gustó. Ellos participaron en el programa, primero solicitando las piezas de su agrado, luego, Ana Rosa llamaba y escogía alguna pieza que a José Luis le gustara y él a su vez solicitaba a Fausto algo que quería que ella conociera. Ana Rosa y José “echaban reja” en El espacio del oyente, de modo que cuando escuchaban el nombre de uno o del otro ya sabían que tenía dedicatoria.



El gusto fue tal que un día escuchando el programa, José Luis le dijo a Ana Rosa que Fausto sería quien haría las lecturas el día de su boda y cierta mañana lo contactaron, le pidieron si podría hacer dicha lectura, a lo que Fausto aceptó y la pareja se casó el 2 de enero de 2010; la radio fue su Celestina.

“Sin duda, el programa de El espacio del oyente tiene una historia para nosotros”, dice Ana Rosa, quien es dentista y por las mañanas atiende a sus pacientes con música de Radio Universidad, pero particularmente escucha el programa de Fausto Fernández que se transmite de lunes a viernes de 12:00 a 13:30 horas.



## Historia del programa

El programa El espacio del oyente inició transmisiones en el año 2002 a iniciativa de Juan Márquez, empezaron a conducirlo él y Rosa Martha Pontón los miércoles y sábados en horario de 11:00 a 11:30 a.m.

Posteriormente, en 2005 lo condujeron Mariano Pérez Bolde y Beatriz Vargas San José con horario de lunes a viernes de 12:00 a 13:30. En 2006 lo condujo Fernando Alba en el mismo horario y desde 2007 a la fecha lo conduce Fausto Fernández, con quien se ha incrementado el número de oyentes, sobre todo gracias a las redes sociales, por medio de las cuales tiene más contacto con la gente.

## Barcarolla y Adagiato

En torno a la historia de Ana Rosa y José Luis, Fausto Fernández (conductor de El espacio del oyente) recordó que él solicitaba para Ana la pieza Barcarolla de *Los cuentos de Hoffman* de Jaques Offenbach, y ella solicitaba para él el Adagiato de la Sinfonía núm. 5 de Gustav Mahler.

---

### FRECUENCIAS DE RADIO UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

Guanajuato  
970 AM / 100.7 FM

León  
91.1 FM

San Miguel de Allende  
93.1 FM

# UGTO

VIRTUAL:

rumbo a un nuevo modelo educativo en la Universidad de Guanajuato.



**UGTO**  
**VIRTUAL**

[www.ugtovirtual.ugto.mx](http://www.ugtovirtual.ugto.mx)

“El profesor de la Universidad de Guanajuato es hábil empleador de las tecnologías de la información y la comunicación en el proceso de aprendizaje”.

Modelo Educativo UG (2011:27)

Es innegable que el uso de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) ha trastocado al mundo de la educación a nivel global y local, las TIC –como comúnmente se conocen– han tendido el puente hacia un nuevo esquema de comunicación entre los seres humanos. Recordemos en el recorrido histórico del hombre la importancia de comunicar e interpretar mensajes, desde las míticas señales de humo y pinturas rupestres utilizadas por nuestros antepasados, hasta los mensajes SMS, el Bluetooth o el Tweet.

Estos avances no han dejado atrás al mundo académico, pues durante este siglo, las TIC han proporcionado herramientas que facilitan el proceso de enseñanza y han transformado la manera en la que se transmite y genera conocimiento.

En la actualidad nuestros estudiantes tienen acceso a wikis, blogs, videos y páginas web que les permiten acceder a diversas fuentes de información y a una gran variedad de estímulos, vasto escenario que nos invita a la siguiente reflexión:

¿cómo incluir el uso de las TIC en el aula?

La Universidad de Guanajuato, institución que le apuesta a la vanguardia y preocupada por obtener los mejores indicadores de calidad educativa nacional e internacional, ha apostado por un Modelo Educativo que fomenta y propicia el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje de manera práctica y constante, para ello ha conformado un equipo de trabajo en la Dirección de Asuntos Académicos y en el Departamento de Educación a Distancia, para desarrollar e implementar la propuesta de UGTO Virtual, y así consolidar el aprendizaje apoyado en el uso de las TIC.

Al interior de este equipo multidisciplinario se desarrollan estrategias para cumplir con las demandas de este nuevo Modelo, entre ellas fomentar el rol del profesor como constructor y facilitador de un entorno de aprendizaje colaborativo

y como un hábil empleador de las tecnologías en el proceso de aprendizaje con los estudiantes. El uso de las TIC en la educación ha desencadenado una revolución en la transmisión y creación de conocimiento, el “software social” se inserta con mayor fortaleza, dando como resultado lo que denominamos Aula 2.0.

Te invitamos a conocer esta nueva propuesta que estamos desarrollando en y para la Universidad de Guanajuato, puedes consultar los avances y novedades en [www.ugtovirtual.ugto.mx](http://www.ugtovirtual.ugto.mx)

# EDICIONES UNIVERSITARIAS

DOS OBRAS DE HERNÁN FERRO DE LA SOTA,  
para leerse y conservarse

Redacción: A. J. Aragón



Para Guanajuato, la frecuente voz del arquitecto Hernán Ferro de la Sota (1947-2012) en defensa del patrimonio histórico seguirá escuchándose, ya que su convencida enseñanza de la valoración que debemos ejercer en la conservación de los monumentos de nuestras ciudades está presente en su obra escrita. Fue maestro y funcionario cultural por muchos años en la Universidad de Guanajuato, donde dejó dos importantes publicaciones que nos sitúan en los aspectos relevantes de la teoría y la reflexión acerca de la conservación arquitectónica y urbanística.



La primera obra a la que nos referimos es *Axiología en la conservación de monumentos* (Colección Nuevo Siglo, Universidad de Guanajuato, 1998). Se trata de una obra teórica, en el sentido

del establecimiento de los conceptos claros que nos permiten, tanto el diálogo en estas materias, como en la conciencia requerida en la toma de decisiones acerca de la conservación patrimonial; en ella, el propio arquitecto Ferro nos dice en la presentación: “Cuando nos introducimos en el ámbito de la reflexión teórico-práctica de la restauración de sitios y monumentos a partir de textos y experiencias surge una constante, en términos de acción definitoria de la intervención a realizar, siempre se menciona el cuidado del actuar sobre el inmueble, teniendo muy presente el o los valores que hay que conservar o relevar”.

A lo largo de la obra encontramos el desarrollo de los aspectos concernientes a la axiología en el arte, en la arquitectura, en la conservación y en la restauración, así como una amplia y útil bibliografía de obras filosóficas, teóricas y técnicas que nos orientan en las tareas del cuidado de esas obras que hemos heredado como legado histórico y cultural, y que tenemos como encomienda su conservación para las nuevas generaciones.



La segunda obra, *Cultura y ciudades medias atípicas* (Colección Nuevo Siglo, Universidad de Guanajuato, 2000), es un novedoso estudio donde confluyen varias disciplinas socioló-

gicas, urbanísticas y culturales donde nos propone una interpretación contemporánea de la compleja problemática de la vida en las ciudades del siglo XXI. Aunque toma como ejemplo para sus reflexiones la ciudad de San Miguel de Allende, de la cual era oriundo, su metodología tiene una amplitud de usos y aplicaciones. Los temas tratados ofrecen un recorrido puntual por los conceptos de cultura, cultura urbana, la cultura en ciudades medias y el caso, como ya se mencionó, de San Miguel de Allende, tomada por ciertos rasgos de singularidad que el autor va abordando.

**Estas obras pueden encontrarse en la librería del Programa Editorial e Imprenta de la Secretaría General, ubicada en el Mesón de San Antonio, Alonso 12, centro, Guanajuato, Gto., C. P. 36000, teléfono (01 473) 73 5 37 00 ext. 2744, correo electrónico: [editorial@ugto.mx](mailto:editorial@ugto.mx).**

# DÍA DEL ESTUDIANTE

CELEBRA CULTURA

Día del Estudiante



## CINE CLUB UG

### Bergman & Rorschach\_3.1

Musicalización en vivo de la película El séptimo sello a cargo de Rorschach\_3.1.

El séptimo sello (*Det sjunde inseglet*, Suecia, 1957, 96 min.)

Martes 21 de mayo

20:30 horas

Escalinata de la Universidad de Guanajuato

### 7 días en la Habana

(Francia-España, 2012, 105 min.)

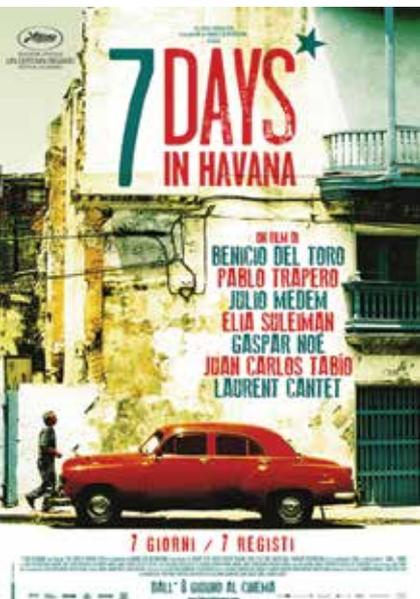
Dirección: Benicio del Toro, Pablo Trapero, Julio Medem, Elia Suleiman, Gaspar Noé, Juan Carlos Tabío y Laurent Cantet

Función especial Cultura para celebrar

Miércoles 22 de mayo

20:30 horas

Escalinata de la Universidad de Guanajuato



## CONCIERTOS

### Los Daniels

Martes 21 de mayo, 22:00 horas, Pastitos, Guanajuato, Gto.

Grupo telonero Reggae:  
La Tinta.

A partir de las 20:00 horas

### Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato

Viernes 24 de mayo / Teatro Principal / 20:30 horas  
Charla pre-concierto (entrada libre) / 19:30 horas / Teatro Principal

Ramón Shade, director  
huésped  
Alexander Pashkov, piano

1.- Concierto para piano núm. 4 en sol mayor, op. 58  
Ludwig van Beethoven  
2.- Serenata núm. 1 en re mayor, op. 11  
Johannes Brahms

\*Entrada libre a estudiantes con credencial vigente.

\*Aplican restricciones.

## GRUPOS ARTÍSTICOS

### Callejoneada de la Estudiantina de la Universidad de Guanajuato

Lunes 20 de mayo, 20:00 horas, saliendo del Templo de San Diego

### Ballet Folklórico de la Universidad de Guanajuato,

Martes 21 de mayo, 20:00 horas, Plazuela de San Roque

### Teatro Batracio, presenta: *En un lugar de la Mancha*

Miércoles 22 de mayo, 20:30 horas, Mesón de San Antonio

# ESA EXTRAÑA ESPECIE:

## DISCIPULUS COMMUNIS UNIVERSITARIUS



“El objeto de la educación es formar seres aptos para gobernarse a sí mismos, y no para ser gobernados por los demás”.

**Herbert Spencer (1820-1903)**

**H**ablar del estudiante en términos históricos es remontarnos a los procesos de aprendizaje primarios y a la evolución misma de la humanidad, pero no nos queremos meter en tremendo problema, aunque tampoco podemos dejar pasar importantes eventos históricos que han marcado el rumbo actual del estudiante en las instituciones educativas.

En la antigua Grecia ya encontramos registros de actividades pedagógicas, tal es el caso de la *Paideia* (παιδεία), palabra griega que significa educación, designando con ello la plena y rigurosa formación intelectual, espiritual y atlética del hombre, con la inclusión del sentido de formación del espíritu humano, en donde se dotaba al hombre de un carácter verdaderamente humano.<sup>1</sup>

Y aunque el resultado de lo anterior es lo que hoy conocemos como Humanismo, no podemos dejar de mencionar la parte controversial de las costumbres pederásticas que iniciaron en la antigua Grecia y que fueron combatidas duramente al final del esplendor helénico y de lo cual nos puede dar cuenta Sócrates, quien fue obligado a tomar cicuta acusado, entre otras razones, de corromper a la juventud.

El término actual de *estudiante* se acuña en la Edad Media, resultado de una deformación del significado de la palabra latina *studere* y su sustantivo *studium*, *Studere* se podría traducir como esforzarse, o más correctamente *poner celo en*, ya que este verbo latino siempre se usaba con un complemento.<sup>2</sup>

<sup>1</sup> <http://grup-paideia.blogspot.mx/2008/04/significado-de-paideia.html>

<sup>2</sup> <http://blogdeloles2.blogspot.mx/2011/09/etimologia-de-la-palabra-estudiante.html>

## De peleas de tabernas a luchas sociales

En documentos que datan de finales del año 1200 se prueba la existencia de una agrupación de maestros y estudiantes, que en una noche de fiesta y a falta de vino, provocaron una sangrienta trifulca<sup>3</sup> entre estudiantes y sargentos del rey Felipe Augusto, que dejó como saldo cinco estudiantes muertos, entre ellos el príncipe-obispo de Leija, de lo cual derivó que el rey otorgara un diploma que amparaba a los estudiantes con protección personal del rey, y que años después se traduciría en reconocer la autonomía universitaria del conjunto de escuelas de arte de París en agosto de 1215 por el cardenal-legendado Robert de Courçon.<sup>4</sup>

La lucha por mejores condiciones educativas, igualdad de oportunidades y la pérdida de temor a la autoridad, han sido común

denominador de los movimientos estudiantiles por una mejor educación; es por ello que en el México de 1929 y teniendo como escenario un proceso electoral muy dudoso, se dio el triunfo del PNR (Partido Nacional Revolucionario, antecesor del PRI) que ganó Pascual Ortiz Rubio a José Vasconcelos<sup>5</sup>, ante ello se desataron una serie de protestas en el país, con saldo de encarcelados, heridos, muertos y desaparecidos. En la capital, estas acciones aumentaron las manifestaciones principalmente de estudiantes, que coincidieron con las exigencias de autonomía de la Universidad Nacional de México, movimiento que era apoyado por las propias autoridades universitarias e intelectuales de la época.

Y es precisamente en la Ciudad de México, en una manifestación del 23 de mayo de 1929, que cae muerto el estudiante Martín del Cam-

po a causa de disparos del militar Gonzalo N. Santos – no de muy gratos recuerdos en San Luis Potosí–.

Debido a la muerte del activista de la autonomía universitaria, se instituyó el 23 de mayo como el Día del Estudiante en México, solicitando nombrar la Plaza de Santo Domingo como Plaza del 23 de mayo o del Estudiante, siendo en julio del propio año que la Universidad adquiere su estatus de autonomía y queda establecida como Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

Así es como desde el 23 de mayo de 1929 se ha celebrado el Día del Estudiante, razón para regocijarse, pero mayormente para traer a la memoria el sacrificio de los activistas y perseguir los ideales de una educación abierta, participativa y de superación para todos los jóvenes estudiantes.

¡Feliz Día del Estudiante!

<sup>3</sup> <http://algarabia.com/ideas/las-universidades/>

<sup>4</sup> [http://www.scielo.unal.edu.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0123-885X2008000300005&lng=es&nrm=#%3Csup%3E3%3C/sup%3E](http://www.scielo.unal.edu.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0123-885X2008000300005&lng=es&nrm=#%3Csup%3E3%3C/sup%3E)

<sup>5</sup> <http://www.cultura.unam.mx/index.html?tp=articulo&id=1228&itemid=300&ct=414>

# CAMPUS GUANAJUATO

## EVENTOS

El próximo jueves 16 de mayo en el Teatro Principal a las 20:00 horas, la Coordinación de Extensión del Campus Guanajuato, con el apoyo de la Dirección de Extensión Cultural de la Universidad de Guanajuato, realizarán una coproducción artística en homenaje a Raúl Benjamín Delgado Carrillo, exalumno de la División de Ingenierías.

Una excelente propuesta musical, dada la calidad interpretativa y autoral de quienes participarán en el concierto "Canto por un Amigo", como son Roberto Orta, Fernando García, Nahum Mercedo, Ramón Ruíz, Mariano Martínez, Emmanuel Alba, Mariana Martínez, Angélica Amézquita, José "Pepe" García,

Manolo "Solo", Edgar Méndez, Luis Carrizales y el grupo Dolce Vivace, formado por Denisse Bray, Liszy Pérez y Rafael, todos exalumnos del Departamento de Música de la Universidad de Guanajuato e importantes cantautores guanajuatenses

Una oportunidad de vinculación y apoyo a miembros de la sociedad, especialmente universitarios, que da lugar a expresiones artísticas musicales de especiales intérpretes, fortaleciendo sustancialmente el binomio Extensión Cultural y Extensión Campus Guanajuato.

¡Los esperamos!

### **División de Derecho, Política y Gobierno (DDPyG), Campus Guanajuato**

Actos conmemorativos de los 185 años de la enseñanza del Derecho en la Universidad de Guanajuato.

Presentación del libro *Historiar*  
Martes 7 de mayo, 17:00 horas,  
Salón de Actos de la DDPyG

Presentación del libro *Ex Cátedra* y ceremonia conmemorativa  
Miércoles 15 de mayo, 11:30 horas, Patio de Estudios de la DDPyG

### **Departamento de Diseño, Campus Guanajuato**

Exposición de trabajos finales de fotografía de la maestra Carolina Jasso y alumnos  
Del 20 al 31 de mayo, Galería Vicente Rojo del Departamento de Diseño

### **División de Ciencias Económico-Administrativas**

Cine Club DCEA para el mes de mayo

- Miércoles 8 Naranja Mecánica  
Director: Stanley Kubrick
- Miércoles 15 Más allá de los sueños  
Director: Adam Shankman
- Miércoles 22 Días de Radio  
Director: Woody Allen
- Miércoles 29 Cinema Paradiso  
Director: Giuseppe Tornatore

Auditorio A – 103, 12:00 horas,  
entrada libre

### **Espiral**

Cuarta edición del foro anual con exposiciones, teatro, danza, talleres y conferencias

Del 30 de abril al 18 de mayo  
Inauguración: martes 30 de abril a las 13:00 horas, Edificio de las Artes, sede Marfil del Campus Guanajuato, con la presentación del grupo Reggae La Tinta

Todos los eventos son gratuitos

# Decide tu futuro

## LICENCIATURA EN ARTES ESCÉNICAS

### Misión

Contribuir a la formación de profesionales que, conscientes de la realidad social y de la validez del arte como forma de búsqueda de la verdad, emitan signos de expresión escénica creativa a partir del patrimonio histórico de las culturas y las contribuciones contemporáneas en los distintos entornos, que impulsan la creatividad para compartir aspiraciones a través de los medios escénicos, accesibles a diferentes públicos.

### Perfil de ingreso

Es deseable que el aspirante se manifieste, respecto de la expresión artística escénica, como la vía elegida para su realización personal, y que mediante el desarrollo de sus aptitudes creativas se considere capaz de aportar, para sí mismo y para sus semejantes, una nueva visión de la realidad. Se requieren particularmente conocimientos básicos de:

- Aritmética y geometría general
- Ciencias Naturales
- Gramática del idioma Español
- Historia contemporánea
- Historia de la cultura
- Historia de México

### Perfil de egreso

Ser un profesional graduado de la educación superior que proporcione de manera característica la Universidad de Guanajuato, se considera la definición de artista enunciada por la UNESCO, ligándola con la necesidad social en nuestro entorno, con la misión y visión del área de artes de la UG, además de la atención precisa a las disciplinas específicas en su propia naturaleza y formulando las competencias que tendrá que ejercer a partir de conocimientos, habilidades y destrezas, valores y actitudes.

### Competencias de egreso

Participar como ejecutante en un montaje, presencial o transmitido, utilizando técnicas dramáticas y musicales, basado en conocimientos del lenguaje artístico. Participar en grupos de trabajo que realicen proyectos artísticos a partir de su propio desarrollo cultural y de los diferentes lenguajes artísticos, estableciendo para esto sistemas específicos apoyados por su capacidad de análisis, síntesis, transformación y creatividad, mismos que habrán de incidir en la resolución de problemáticas sociales bien definidas; establecer mecanismos de educación artística integral en base a su conocimiento sobre las teorías escénicas y principios pedagógicos inherentes al desarrollo de habilidades y destrezas, partiendo del manejo eficaz de técnicas y procesos creativos.

### Comunicación masiva

Las artes escénicas son las actividades estéticas que construyen signos en situación para su representación, teatral, dancística y/o musical en un entorno espacio-temporal.

### Título otorgado:

Licenciado en Artes Escénicas  
(terminal Teatro o Danza)  
Duración de la carrera: 4 años  
Oferta plan de créditos: 404  
Necesarios: 300

# CAMPUS LEÓN

## EVENTOS

### Examen DaF

¡Presenta tu examen DaF!

Ahora en la Unidad de Idiomas del Centro Universitario de Servicios (Campus León) puedes obtener la certificación alemana como lengua extranjera

Costo:

\$1 500.00 por derecho al examen DaF A1 y A2

\$2 000.00 por derecho al examen DaF B1 y B2

Requisitos:

- Comprobante de pago del examen
- Copia de la credencial de elector

Fecha y hora de aplicación: 14 de junio a las 9:00 a.m.

Fecha límite de inscripción: lunes 20 de mayo

---

Mayores informes:

Coordinación de Alemán

Unidad de Idiomas

Álvaro Obregón núm. 308, Zona Centro,

C.P. 37000, León, Gto.

Teléfonos: (477) 713 0077 y 716 9964

Horario de oficina: lunes a viernes de 10:00 a 16:00 hrs.

idiomascampusleon@hotmail.com

deutschug@gmail.com

### Aplicate con el Examen TOEFL

Aprovecha esta oportunidad de presentar tu examen, y así abrir tus alternativas de aprendizaje; para más información consulta [www.campusleon.ugto.mx](http://www.campusleon.ugto.mx)

### Cursos de idiomas

Agosto-diciembre 2013

¡Estudia un idioma y abre tu mundo!

Entrega de fichas para examen de ubicación

Del 3 al 7 de junio

Horario: de 9:30 a 15:00 horas

Nota: el examen de ubicación no garantiza un lugar dentro del grupo

Aplicación del examen de ubicación

Del 10 al 14 de junio

Horarios de aplicación: 9:00 o 17:00 horas

Nota: se elige un sólo día y un sólo horario

Costo de examen de ubicación: \$95.00

---

Informes:

Álvaro Obregón núm. 308, Zona Centro,

C.P. 37000, León, Gto.

Teléfonos: (477) 713 0077 y 716 9964

Horario de oficina: lunes a viernes de 9:00 a 16:00 hrs.

idiomascampusleon@hotmail.com

[www.campusleon.ugto.mx](http://www.campusleon.ugto.mx)

Síguenos en Facebook: Centro de Idiomas. UG Campus León



# Decide tu futuro

## CON LA LICENCIATURA EN DESARROLLO REGIONAL POTENCIALIZAS TU ENTORNO

¿Te interesa saber cómo planificar, diseñar y organizar políticas de desarrollo con herramientas geográficas y de gestión pública, así como proponer y organizar proyectos en organizaciones civiles con impacto en el desarrollo comunitario o en temas de sustentabilidad del medio ambiente?, ¿te sientes con interés para participar en sistemas multilaterales con proyección regional en los ámbitos locales, nacionales e internacionales? Pues a través de la licenciatura en desarrollo regional que ofrece el Campus León de la Universidad de Guanajuato esto puede ser posible, y lo más importante aún, puede convertirse en tu oportunidad para realizar una experiencia profesional realmente extraordinaria.

La Universidad de Guanajuato es la única institución de educación superior en el estado y en el centro de México que puede ofrecerte un programa educativo en este campo, con una estrecha vinculación a otras áreas de las ciencias sociales. Su ámbito de interés coincide con la importancia de proyectos regionales y políticas públicas de carácter territorial, además, es pionera en el país y tiene una relación directa en los órdenes de planeación y desarrollo de los tres niveles de gobierno: federal, estatal y municipal.

Su campo de acción es amplio, esta licenciatura te permitirá:

- Desarrollar proyectos autónomos, como consultorías y organizaciones de la sociedad civil; y
- Colaborar con el gobierno, empresas públicas, privadas e instituciones internacionales

El programa académico se compone de nueve semestres con una duración de cuatro años y medio, y las materias que se imparten tienen una vinculación con áreas como la economía, sociología, ecología, administración, estadística y cartografía.

Si te agradan las ciencias sociales, la historia y la geografía, en combinación con áreas de revisión y análisis de datos, pero sobre todo te interesa la resolución de las problemáticas de tu entorno, la licenciatura en desarrollo regional puede ser tu gran alternativa profesional.

Te invitamos a convertirte en un profesionista altamente capacitado para atender procesos participativos en instituciones civiles, públicas y privadas a través del diseño, operación y evaluación de proyectos regionales.

Si deseas más información acerca de este programa educativo te invitamos a visitar la página [www.campusleon.ugto.mx](http://www.campusleon.ugto.mx) e ingresar en el banner Conoce nuestra oferta educativa.

No esperes más y comienza a potencializar tu futuro y tu entorno.

# CAMPUS CELAYA – SALVATIERRA



Decide tu futuro

## LICENCIATURA EN AGRONEGOCIOS Y AGRONEGOCIOS EN TU EMPRESA

La Universidad de Guanajuato ofrece la licenciatura en agronegocios en el Campus Celaya-Salvatierra y, derivado del convenio de colaboración con la empresa Impulsora Agrícola S.A de C.V. desarrolla un programa académico denominado Agronegocios en tu empresa, como una estrategia novedosa que permite llevar los servicios de educación formal a los operarios, técnicos y puestos gerenciales de las empresas de la región, el estado y el país, fortaleciendo con ello, la vinculación entre la universidad y la sociedad, así como el impulso de nuevos esquemas de financiamiento de la educación pública y el desarrollo de estrategias didácticas basadas en las tecnologías de la información y un programa flexible de tutorías y seguimiento académico personalizado que garantiza el desarrollo de las competencias genéricas y especí-

ficas, que le permiten al egresado contribuir al tratamiento de nuevos productos y servicios de la empresa donde ya labora, y a la empresa acrecentar el capital humano y la posibilidad de expansión basada en la iniciativa de sus trabajadores.

El programa Agronegocios en tu empresa está dirigido a empleados, operarios, técnicos y personal directivo de las empresas agroalimentarias y otras empresas de la región, el estado y el país, cuya responsabilidad social se materialice en acciones de capacitación y formación académico-técnico formal. Por tanto, el perfil de ingreso está limitado a todos aquellos trabajadores cuya empresa signe convenio para tal fin con la Universidad de Guanajuato.

# CAMPUS IRAPUATO – SALAMANCA

## EVENTOS

### **Cine Club Irapuato:**

Miércoles a las 17:00 horas, Auditorio de la Exhacienda El Copal  
Ciclo: Las madres en el cine

### **Cine Club Salamanca:**

jueves a las 10:00 horas, Auditorio sede Salamanca  
Ciclo: Las madres en el cine

### **Cine Club Yuriria:**

jueves a las 14:00 horas, Auditorio sede Yuriria  
Ciclo: Las madres en el cine

### **Convocatorias de casting para formación y consolidación de grupos artísticos del Campus Irapuato-Salamanca**

- Sede Irapuato: teatro, danza árabe, danza folclórica, zumba y coro polifónico
- Sede Salamanca: teatro, danza árabe, danza folclórica, bachata, salsa y estudiantina
- Sede Yuriria: teatro, danza árabe, danza folclórica, bachata, salsa y grupo musical

### **9 de mayo a las 18:00 horas:**

Presentación de la Estudiantina del Campus Irapuato-Salamanca en Plaza Cibeles

### **25 de mayo:**

El campus presenta al Ballet Folclórico de la ENMS Irapuato en Plaza Cibeles

### **Jueves 23 de mayo:**

En conjunto con el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) y el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta), el Campus Irapuato-Salamanca presenta Bellas Artes a Todas Partes Leo... Luego Existo con un destacado actor de cine, televisión y teatro en el Patio de la Exhacienda El Copal a las 18:00 horas

### **Viernes 24 de mayo:**

En conjunto con el INBA y el Conaculta, el Campus Irapuato-Salamanca presenta Bellas Artes a Todas Partes Leo... Luego Existo con un destacado actor de cine, televisión y teatro en el Auditorio de la Sede Yuriria a las 17:00 horas



Decide tu futuro

## INGENIERÍA EN ALIMENTOS

### Objetivo:

Formar profesionales con una sólida preparación que les permita resolver problemas y plantear nuevas alternativas en los procesos de manejo y transformación de los alimentos, mostrando conciencia social y humanista de su entorno.

### Perfil de ingreso:

El aspirante al programa deberá tener escolarización del Nivel Medio Superior, preparatoria o bachillerato, preferentemente en el área químico-biológica o su equivalente.

El perfil de ingreso esta conformado por los siguientes conocimientos, habilidades, valores y actitudes:

Conocimientos sobre los postulados de campo, productos notables y factorización, formas de operaciones con fracciones algebraicas, potencias y radicales, binomio de Newton, logaritmos y sus propiedades, operaciones simples con números complejos, solución de problemas mediante un sistema de ecuaciones lineales, conocimientos sobre las fórmulas de los cuerpos geométricos, funciones trigonométricas, identidades y ecuaciones trigonométricas, tipos de triángulos; rectas, planos y formas de transformación de las coordenadas, funciones y sus gráficas, operaciones con funciones, límites y continuidad, derivada y formas de derivar, sistemas internacionales de unidades, notación científica y análisis dimensional, cantidades escalares y vectoriales, estática y dinámica de fluidos.

Conocimientos sobre las propiedades de la materia, teoría atómica, nomenclatura y estequiometría, diversos tipos de enlaces, acidez y basicidad en soluciones acuosas y los sistemas redox. Niveles de organización inferior de los organismos (desde átomos, moléculas y compuestos orgánicos hasta biomoléculas), tipos, partes, función y composición de las células, tejidos vegetales y animales y funciones de los seres vivos.

Habilidades para plantear, resolver y transferir problemas sobre los diversos tipos de definiciones de observación, descripción, lectura de comprensión, planteamiento y refutación de hipótesis, manejo de la computadora y del software, diversas formas de creatividad, comunicación oral y escrita. Habilidades numéricas, de representación espacial, capacidad de abstracción. Habilidades de trabajo en equipo, de relaciones y transformaciones, de clasificación simple y jerárquica, de ordenamiento, de razonamiento analógico, análisis de operaciones, de partes, de funciones y relaciones.

Actitudes y valores como la ética en los ámbitos personal y académico, respeto a sí mismo, a los demás y al entorno, iniciativa y liderazgo, compromiso y disponibilidad de servicio con su entorno social y académico, colaboración para el trabajo y el estudio, autoaprendizaje permanente, gusto e interés hacia el estudio que propicie su autoformación e interés en la producción agropecuaria.

## 29 de mayo:

Beatles Sinfónico, en la sede Salamanca e Irapuato con el cuarteto de cuerdas Agora del Conservatorio de Música y Artes de Celaya

\*La programación puede variar sin previo aviso

## Perfil de egreso:

El perfil de egreso está compuesto por las siguientes competencias:

### Básicas Transversales:

- Aprende de manera autónoma
- Comunica
- Emplea las TIC
- Resuelve problemas cotidianos y laborales
- Aborda y resuelve problemas de investigación empleando el método científico
- Cuida el ambiente
- Maneja las distintas fuentes de información
- Sabe hacer
- Maneja personal
- Se desarrolla en diversos contextos nacionales e internacionales (movilidad y estancia académica)
- Desarrolla proyectos (liderazgo y emprendeduría, administración y contabilidad, prácticas)
- Fomenta la inocuidad y seguridad de los alimentos
- Innova los procesos y productos alimenticios (química de alimentos, microbiología, análisis de alimentos, tecnología de los alimentos, creatividad e innovación, procesos, innovación biotecnológica de alimentos)

Para mayor información sobre ésta y otras carreras de nuestro campus, visítanos en:

Campus Irapuato-Salamanca, División de Ciencias de la Vida

Km. 9 carretera Irapuato-Silao. Apdo. Postal núm. 483, C.P. 36500, Irapuato, Gto.

Teléfono y fax (462) 624 2484; 625 1021; 624 1761

ica@ugto.mx

# COLEGIO

## DEL NIVEL MEDIO SUPERIOR



### **Orquesta Sinfónica de la Escuela de Nivel Medio Superior de La Universidad de Guanajuato**

Dirigida por el maestro Pedro Benito Tudón Toledo, quien es su fundador y director titular, la Orquesta Sinfónica de la Escuela de Nivel Medio Superior de la Universidad de Guanajuato (OSENMS) inició sus actividades en el año 2006, y a partir de ahí se ha presentado en diferentes foros y eventos organizados por la Universidad de Guanajuato y otras instituciones. Los integrantes de esta orquesta son eminentemente jóvenes que buscan una opción formativa que les permita transitar por sus estudios de nivel bachillerato con una mejor disposición al trabajo, disciplina y además con identidad hacia la institución a la que pertenecen. De esta manera, en la orquesta han pasado ya varias generaciones de alumnos que incluso han encontrado en este espacio una forma de orientar sus vocaciones hacia una disciplina artística, por lo que se han insertado en diferentes programas de educación artística en distintas instituciones educativas.

La orquesta, más allá de ser una alternativa de educación musical, es un espacio de formación complementaria, de mejor utilización del tiempo libre, de adquisición de disciplina, trabajo de equipo y adquisición de valores. Actualmente está constituida por alumnos, exalumnos y maestros de la Escuela de Nivel Medio Superior de Guanajuato (ENMS), así como por estudiantes de otras escuelas y facultades universitarias e instituciones educativas que han decidido expresarse a través de la música. La OSENMS de Guanajuato se ha presentado en distintos espacios, como el Festival Cultural Universitario de la UG, encuentros culturales del Colegio de Nivel Medio Superior (CNMS), encuentros regionales y nacionales de orquesta juveniles e infantiles, convocados por el Sistema Nacional de Fomento Musical de Conaculta, en diferentes estados de la república, así como en eventos diversos organizados tanto por la ENMS de Guanajuato, como el CNMS y otras instituciones como la SEG. .



**Orquesta de Cámara de la Escuela de Nivel Medio Superior de la Universidad de Guanajuato**

La Orquesta de Cámara de la ENMS de Guanajuato es una agrupación de reciente creación, que surge del interés de los mismos jóvenes de tener un espacio de formación musical y convivencia, con el interés de desarrollar sus habilidades y capacidades musicales en una agrupación que aborda el repertorio clásico con obras para pequeña orquesta de autores de diferentes periodos.

Los integrantes son eminentemente jóvenes en su mayoría surgidos de la Orquesta Sinfónica de la ENMS de Guanajuato, quienes han desarrollado un mayor interés en la música y en la interpretación musical. La orquesta de cámara está diseñada también como un taller de música en donde se revisan los procesos histórico-culturales de interpretación de las obras abordadas, así como los recursos de ejecución instrumental adecuados para tocar en una orquesta. De tal manera, esta agrupación busca consolidarse como un espacio de formación y una alternativa de expresión para sus jóvenes integrantes.

La Orquesta de Cámara de la ENMS de Guanajuato surge de los talleres de música de esta institución y consolida el proyecto de la misma, que más allá de ser una alternativa de educación musical, es un espacio de formación complementaria, de mejor utilización del tiempo libre, adquisición de disciplina, de trabajo de equipo y adquisición de valores. Igualmente, la orquesta está a cargo del maestro Pedro Tudón, iniciador de este proyecto.

### Encuentro Cultural Institucional 2013

La Escuela de Nivel Medio Superior de Pénjamo será la sede y nuevo escenario para llevar a cabo la quinta edición del evento institucional anual del Colegio de Nivel Medio Superior denominado Encuentro Cultural Institucional 2013. Desde octubre de 2009, con Ricardo Gómez Govea como director del CNMS, se puso en marcha la primera edición de este evento, llevándose a cabo en la Escuela de Nivel Medio Superior de Guanajuato, el cual ha tenido como propósito que los diversos grupos artísticos y

culturales de las 10 Escuelas de Nivel Medio Superior se presenten ante sus compañeros, con el ánimo de propiciar la identidad universitaria e intercambiar experiencias artístico-culturales entre los maestros y alumnos que participan en los programas curriculares de la promoción de las artes, apoyando así al desarrollo integral de los estudiantes.

Cabe señalar que se pretende que cada una de las 10 escuelas de nivel medio superior pertenecientes a la UG sea sede de este tan importante evento anual, por ello, las escuelas de Salvatierra, Irapuato y Silao han sido ya sedes

de las ediciones posteriores, en orden de aparición. A partir de su segunda edición se decidió que la fecha de su realización cambiara al mes de mayo.

El evento, en esta su quinta edición, se inaugurará a las 10:00 de la mañana y, posteriormente, los 30 grupos participantes se distribuirán en cuatro foros y un quinto se llevará a cabo en la plaza pública principal de la ciudad de Pénjamo, presentación que pretende difundir a la comunidad una muestra del quehacer cultural del Colegio de Nivel Medio Superior en este ámbito.

# 60 AÑOS

## DE LOS ENTREMESES CERVANTINOS



Con el impulso de la Universidad de Guanajuato y el apoyo de un inquieto grupo de guanajuatenses, dirigidos por el maestro Enrique Ruelas, autor del original montaje en la Plazuela de San Roque, hace sesenta años nacieron los Entremeses Cervantinos. Desde entonces, se han representado ante los más variados públicos, constituyendo así un caso único en el panorama escénico del país.

Los Entremeses obtuvieron para la ciudad de Guanajuato un torrente de visitantes procedentes de todos los rumbos e incorporaron la bella capital al mapa de la gran industria turística, sustento hoy día de buena parte de su vida económica. A su ejemplo surgieron otras muchas actividades de suma importancia, como el Festival Internacional Cervantino.

Justo es celebrar este aniversario y reconocer a todos aquellos que han participado a través de los años en su sostenimiento con su desinteresada y entusiasta colaboración.

Los Entremeses Cervantinos constituyen el acontecimiento cultural que transformó a Guanajuato.

**Eugenio Trueba Olivares**

# 50 AÑOS

## DE LA ESTUDIANTINA DE LA UG



**G**uanajuato, bella provincia romántica que conserva en sus calles y plazuelas el sabor de ensueño, misterio y señorío, fue el sitio ideal para el surgimiento de la primera estudiantina de América, la Estudiantina de la Universidad de Guanajuato. Permaneciendo en el gusto del público a través de los años, surgida de la inquietud de algunos jóvenes por formar un grupo musical a la usanza española, después de cada función de Entremeses Cervantinos se reunían los miembros del teatro en la casa de uno ellos para oír música, opinar de cómo había estado la actuación de teatro y escuchar algún disco de tunas españolas; de ahí nace la idea conformar esta agrupación.

En sus inicios, los jóvenes que integraron la estudiantina fueron alumnos de la Universidad de Guanajuato, siendo el rector de la época el licenciado Daniel Chowell Cázares y el entonces director de Teatro Universitario el licenciado Enrique Ruelas, quienes

dieron gran impulso a este grupo estudiantil musical. Así nace este grupo, que el día 13 de abril de 1963 realizó su primera presentación oficial en la plazuela de San Roque después de terminar una función de Entremeses Cervantinos.

La Estudiantina de la Universidad de Guanajuato ha realizado giras por casi todo el sur de Estados Unidos, Canadá, Centro y Sudamérica, ha ganado un disco de oro por ventas de discos, el heraldo de plata, dos tréboles de oro, formó parte de la terna del calendario azteca de oro como grupo músico-vocal del año, ganó el premio al mérito turístico, así como un gran número de reconocimientos, todos ellos testigos de su brillante trayectoria.

**Gerardo Augusto Sánchez Leyva**

Director de la Estudiantina de la  
Universidad de Guanajuato



# Tesoros

de la  
UNIVERSIDAD de GUANAJUATO

7 de marzo a 16 de junio de 2013

FORUM CULTURAL GUANAJUATO  
MUSEO DE **arte e historia** DE GUANAJUATO

Exposición conformada por piezas que son verdaderos tesoros del patrimonio de nuestro estado. Los núcleos temáticos abordados son: la conformación de la Universidad, el arte de lo prehispánico a lo contemporáneo, libros del siglo XVI al XIX y un apartado de minería que muestra instrumentos, minerales y las aportaciones que los grandes eruditos hicieron en este campo.



## Gabinete de Historia Natural:

Acuarelas y Especímenes de la  
*Colección Alfredo Dugès*

7 de marzo a 16 de junio de 2013

FORUM CULTURAL GUANAJUATO  
MUSEO DE **arte e historia** DE GUANAJUATO

Alfredo Dugès científico francés nacido en 1826 quien desde 1853 radicó en la ciudad de Guanajuato. Impartió las cátedras de zoología y botánica en el Colegio del Estado, realizando actividades educativas y de investigación, lo que permitió que se fuera conformando el gabinete de historia natural. Hoy nos acercamos a esta colección de acuarelas y especímenes pertenecientes al Museo Alfredo Dugès.

# DIRECTORIO

DIRECCIÓN GENERAL DE EXTENSIÓN

De la Universidad de Guanajuato

Año 1 / No. 00 / Mayo 2013.  
Publicación mensual gratuita editada por la Universidad de Guanajuato a través de la Dirección de Extensión Cultural y diseñada por la Dirección de Comunicación y Enlace.

## DIRECCIÓN

Mauricio Vázquez González  
**Director**

Luis Manuel Torres Segura

**Asistente de Dirección**

LSIA. Yonatán Alejandro Urbina  
Fuentes

**Auxiliar de la Dirección**

## STAFF

LSIA. Indra Samantha Miguel  
Roldan  
**Planeación**

LRI. Patricia Rangel Llamas  
**Desarrollo de Personal y  
Calidad**

## DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO

CP. José Urquiza Acosta

**Departamento Administrativo**

Ma. Elena González Zavala

**Coordinación Administrativa**

Laura Molina Ortega

**Asistente Administrativa**

Yolanda García Cardona

**Conmutador**

Juan Carlos Márquez Rodríguez

**Encargado de Almacén**

Arq. Ignacio Herrera Cervantes

**Coordinación de Producción y**

**Logística**

Ing. Oscar Eduardo Delgado Flores

**Área de Informática y Multimedia**

MDO. Teresita Edith Hurtado López

**Área de Informática y Multimedia**

## DEPARTAMENTO ARTÍSTICO

LDI. Miguel Ángel Mata  
Castro

**Jefe del Departamento  
Artístico**

LACP. Alejandra Esther Granillo  
Suárez

**Coordinadora de Grupos y**

**Talleres Artísticos**

Lic. Areli Vargas Colmenero

**Coordinadora de Exposiciones**

Lic. María Montserrat Alejandri  
Oyanguren

**Coordinadora de Cine Club**

Mtro. Juan Trigos

**Director Titular de la Orquesta**

**Sinfónica de la Universidad de  
Guanajuato**

Mtro. José Isidoro Ramos

Manzano

**Gerente, OSUG**

CP. Zugehy Alejandra Soto

Vázquez

**Coordinadora Administrativa,  
OSUG**

Mtra. Patricia Belia Arroyo Solís

**Coordinadora de Producción,**

**OSUG**

Gilberto Martínez Alvarado

**Coordinador de Personal, OSUG**

Juan Carlos Urdapilleta Muñoz

**Coordinador de Biblioteca,**

**OSUG**

María Guadalupe Aguilar

Burquisa

**Secretaria, OSUG**

## DEPARTAMENTO DE DIFUSIÓN

Mtro. Gustavo Adolfo  
González Quintanilla  
**Jefe del Departamento de  
Difusión**

Lic. Laura Aurora Lozano Fuentes

**Coordinadora de Radio UG**

LDG. Cesar Alejandro Guevara  
Ramírez

**Coordinación de Producción  
Audiovisual**

MCO. Rubén Cisneros Pérez

**Área de Relaciones Públicas**

MC. Iván Martínez Aguado

**Área de Marketing Cultural**

LCC. Ztla Santana Macías

**Área de Enlace y Extensión**

Lic. Guadalupe García Chávez

**Área de Enlace y Proyectos**

**Especiales**

MBA. Chris Celeste Cuello Vargas

**Área de Procuración de Fondos para  
la Cultura**

Lic. Manuel Isab López Carbajo

**Área de Educación Continua**

## TELÉFONO:

(473) 73 53700

# Acércate a Extensión Cultural

**AHORA  
TAMBIÉN  
PUEDES CONSULTAR  
LA OFERTA CULTURAL**

de la Dirección de Extensión Cultural de la Universidad de Guanajuato en la cartelera nacional CONACULTA, a través del sitio: [www.mexicoescultura.com](http://www.mexicoescultura.com) sólo tienes que ingresar en tu navegador la dirección web y elegir Guanajuato en el menú de ciudades. También puedes bajar la aplicación mexicoescultura para tus dispositivos móviles.

**México**  
es cultura  
CONACULTA

01 800 CULTURA 2858872

Siempre tenemos promociones para ti, síguenos en nuestras redes sociales y participa por boletos, exclusivas, libros, etc.

[www.YouTube.com/extensionug](http://www.YouTube.com/extensionug)



[www.twitter.com/extensionugto](http://www.twitter.com/extensionugto)



[www.facebook.com/extensionugto](http://www.facebook.com/extensionugto)

Visítanos también en [www.extension.ugto.mx](http://www.extension.ugto.mx)