

Año:
JUNIO 2013
Revista gratuita
01

Universidad de Guanajuato
Dirección de Extensión Cultural
PROGRAMACIÓN CULTURAL

POLENUG

COMUNIDAD UNIVERSITARIA EN EXTENSIÓN



CONTENIDO

JUNIO-JULIO 2013

- 4 ARTES ESCÉNICAS
- 6 CINE CLUB
- 10 EDITORIAL
- 12 EUGENIO TRUEBA OLIVARES "PINTURA"
- 14 EXPOSICIONES
- 16 FUNDACIÓN RI
- 18 HIMNO UNIVERSITARIO
- 20 IMÁGENES SIN EDITAR
- 24 LOS TESOROS PATRIMONIALES
UNIVERSITARIOS
- 32 OSUG
- 34 PRECURSORES DE LAS CIENCIAS DE
LA TIERRA EN LA UNIVERSIDAD
DE GUANAJUATO
- 42 RADIO UG
- 44 CAMPUS CELAYA-SALVATIERRA
- 46 CAMPUS GUANAJUATO
- 48 CAMPUS LEÓN
- 50 52 AÑOS DE RADIO UNIVERSIDAD
- 52 2013, UN AÑO ESPECIAL PARA LAS
MATEMÁTICAS

Solo el que sabe es libre,
y más libre el que más sabe...
Solo la cultura da libertad...
No proclaméis la libertad de volar,
sino dad alas;
no la de pensar, sino dad pensamiento.
La libertad que hay que dar al pueblo
Es la cultura

Miguel de Unamuno

DIRECTORIO

Rector General Dr. José Manuel Cabrera Sixto / **Secretario General** Dr. Manuel Vidaurri Aréchiga / **Secretaría Académica** Mtra. Rosa Alicia Pérez Luque / **Secretario de Gestión y Desarrollo** Mtro. Bulmaro Valdés Pérez-Gasga / **Director de Extensión Cultural** Mauricio Vázquez González / **Director de Comunicación y Enlace** L.D.G. Martín Álvarez Pérez

POLEN / **Coordinación general:** Ztla Santana / **Colaboraciones:** Alejandra Granillo, Montserrat Alejandri, Adriana Chagoyán, Jesús Aragón, Pedro Vázquez Nieto, Claudia Ornelas, Darinel Herrera, Juan Carlos Urdapilleta, Josep Jofré, Mauricio Vázquez, Mónica Morales, Laura Lozano, Dalia Tovar, Jeremías Ramírez, Octavio Hernández, Juan Pablo Ruenes y Pedro Uribe. / **Diseño:** Dirección de Comunicación y Enlace. Rocío Sánchez / **Corrección:** Edgar Magaña / **Distribución:** Departamento de Difusión, Coordinación Administrativa DEC, Ideas Publicitarias / **Impresión:** Marvel / **Portada:** *Reflejo*, 1999, Óleo sobre tela, 179 x 238 cm. Alberto Castro Leñero.



La Universidad de Guanajuato por medio de la Dirección de Extensión Cultural se encuentra en una continua búsqueda de nuevas formas de difundir la cultura y las expresiones artísticas, es por ello que se ha dado a la tarea de acercarlas a la población estudiantil y a la ciudadanía en general, utilizando productos culturales innovadores como la nueva edición de la revista *Polen/UG*, la cual recopila información de eventos de calidad en beneficio de nuestros lectores.

Es por ello que, en esta edición de junio-julio, la Dirección de Extensión Cultural por medio de *Polen/UG* presenta una extensa programación con una amplia gama artística que seguramente deleitará y abrirá los sentidos de nuestros lectores, invitándoles a disfrutar del cine, el teatro, la danza, la pintura y la música, desprendiendo de ellos sus juicios, inquietudes o comentarios de los actos que ponderarán en los diferentes escenarios de la Universidad de Guanajuato para atender sus expectativas.

Un claro ejemplo de lo que es el trabajo, la perseverancia y la dedicación a proyectos bien definidos, es la óptica cinematográfica del joven cineasta en ascenso, Amat Escalante, quién nos platica su forma de ver el mundo.

En esta edición también contamos con la experiencia académica del maestro Pedro Vázquez Nieto, reconocido escritor y jurista, comentándonos sobre el trabajo pictórico del maestro Eugenio Trueba Olivares, ícono y pilar universitario con una grandísima experiencia y trayectoria jurídica-cultural de esta Universidad de Guanajuato.

El maestro Luis Palacios, maestro en letras y experto en tesoros patrimoniales universitarios, nos lleva de la mano haciendo un recorrido virtual por ese vasto mundo, ofreciéndonos una retroalimentación acerca de la importancia de conservar obras heredadas a través de los tiempos a nuestra institución.

Te invitamos a hacer juntos el ejercicio de extensión, buscando en *Polen UG*, nuestra revista cultural informativa, el espacio para acercarte a la cultura.

Mauricio Vázquez González
Director de Extensión Cultural

ARTES ESCÉNICAS

Es el 14 de junio de 1998 cuando inicia actividades el taller de actuación de la entonces Dirección General de Extensión, el cual, durante sus 15 años de existencia, ha estado dirigido por el primer actor Alonso Echánove, egresado de la Escuela de Teatro de la Universidad Veracruzana, quien cuenta con una amplia trayectoria artística integrada por un gran número de excelentes participaciones en teatro, cine y televisión. A través del taller de actuación, el maestro Echánove proporciona a sus alumnos las bases necesarias para con-

tinuar estudios en actuación, dirección escénica y creación de personajes.

En el cierre de labores académicas del periodo enero-julio 2013, la Dirección de Extensión Cultural de la UG festeja los 15 años del taller de actuación y rinde homenaje a su director con el estreno de su obra *¿Quiénes somos?*, además, ofrecerá las presentaciones de Teatro Universitario, del taller de danza clásica, del Coro y del Ballet Folklórico de la Universidad de Guanajuato.

Hablemos claro

Teatro Universitario, dirigido por Eugenio Trueba Olivares

Teatro Universitario representa los convencionalismos sociales, las simulaciones y el temor a hablar claro en la comedia *Hablemos claro*, la puesta en escena más reciente del grupo artístico, estrenada en marzo de 2012.

4 y 5 de junio

Teatro Principal, 20:30 hrs.

Taquilla: general \$ 50.00, comunidad universitaria e INAPAM \$ 30.00

Historia de princesas y cisnes

Taller de danza clásica, dirigido por Santa Mónica Amaro Izquierdo

El montaje *Historias de princesas y cisnes* es una presentación de ballet de cuatro actos consecutivos, la cual se desprende del original *El Lago de los Cisnes*; su montaje refleja el reto técnico e interpretativo de alto impacto por sus estándares de exigencia ejecutado por las alumnas del taller de danza clásica.

19 y 20 de junio

Teatro Principal, 19:00 hrs.

Taquilla: general \$ 50.00, comunidad universitaria e INAPAM \$ 30.00



Grandes Momentos de la Ópera

Coro de la Universidad de Guanajuato, dirigido por Juan Francisco Martínez

Programa integrado por secciones corales y arias de diversas óperas, como La Traviata e Il Trovatore de Verdi, Madama Butterfly de Puccini, La Flauta Mágica y Las Bodas de Fígaro de Mozart, Carmen de Bizet y L'elisir d'amore de Donizetti, presentadas con acompañamiento de piano.

26 y 27 de junio

Teatro Principal, 20:00 hrs.

Taquilla: general \$ 40.00, comunidad universitaria e INAPAM \$ 20.00



Programa 3:

El Tradicional Ritmo de los Norteños

Temporada 2013 del Ballet Folklórico de la Universidad de Guanajuato, dirigido por Roberto Martínez Rocha

La música norteña es un género de música folklórica y popular de México, su repertorio posee formas musicales cantadas e instrumentales que provienen de la tradición musical mexicana, como la canción ranchera, el corrido, el bolero ranchero y el huapango, y de la música europea del siglo XIX como la polca, el chotis y la redova. En este programa, el Ballet Folklórico llevará al público asistente por un viaje a través de los sonidos más representativos de la región norte del país.

29 de junio

Teatro Principal, 19:00 hrs.

Taquilla general: \$ 50.00

¿Quiénes somos?

15 aniversario del taller de actuación, dirigido por Alonso Echénove Rojas

Función que conmemora el 15 aniversario del taller de actuación, incluye obras de Alejandro Licona, Christopher Jaramillo y monólogos para despertar conciencias.

3 y 4 de julio

Teatro Principal, 20:00 hrs.

Taquilla: general \$ 40.00, comunidad universitaria e INAPAM \$ 20.00

CINE CLUB DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

GRANDES MAESTROS DEL CINE

Del 4 de junio al 3 de julio

Quentin Tarantino, Darren Aronofsky, Jim Jarmusch, Michelangelo Antonioni, Gus Van Sant, Emir Kusturica, Andrei Tarkovsky y Robert Altman

Durante junio y julio, el Cine Club universitario dedica su programa

a la revisión fílmica de directores que de manera crítica han mantenido el vigor, la fuerza y el sentido creativo en tiempos difíciles, con una vasta carrera que los sitúa en las antípodas del cine comercial.

Se presentarán dos ejemplos cinematográficos de siete directores, para recordarnos que el cine es arte y, también, un canal de expresión donde pueden registrarse los distintos problemas y temores que caracterizan a las sociedades en desarrollo.

Devora viejas películas, nuevas películas, música, libros, pinturas, fotografías, poemas, sueños, afiches callejeros, árboles, nubes, agua, luz y sombras. Roba solamente aquellas cosas que le hablen directo a tu corazón... En todo caso, siempre recuerda lo que Jean-Luc Godard decía: “No es de dónde tomamos las cosas. Lo que importa es hacia dónde las llevamos”.

Jim Jarmusch



QUENTIN TARANTINO

PERROS DE RESERVA

Reservoir Dogs / Estados Unidos / 1992 / 99 min.

Magnífica y peculiar recreación de la América de principios de los noventa, que incluye la banalización pop y la absoluta ridiculización de la figura del gánster, representada a través de una banda organizada contratada para robar unos diamantes.

Martes 4 de junio / 17:00, 19:00 y 21:00 hrs.

PULP FICTION

Estados Unidos / 1994 / 153 min.

Película que brindó a Quentin Tarantino la Palma de Oro en el Festival de Cannes a sus 31 años. La cinta fue la emulación de una realidad social tangible, si no en carne propia, sí a través de los medios de información que reportaban la violencia explícita como algo habitual.

Miércoles 5 / 16:30, 19:00 y 21:30 hrs.

DARREN ARONOFSKY

PI, EL ORDEN DEL CAOS

Pi: Faith in Chaos / Estados Unidos / 1998 / 85 min.

Primer largometraje en blanco y negro de Darren Aronofsky, cuya trama gira en torno a las emociones del personaje principal, Max Cohen, un matemático que busca darle un patrón a todas las cosas, incluso a la naturaleza.

Domingo 9 / 16:00, 18:00 y 20:00 hrs.

RÉQUIEM POR UN SUEÑO

Requiem for a Dream / Estados Unidos / 2000 / 102 min.

“*Requiem for a Dream* versa sobre muchas cosas. En su mayor parte trata sobre el amor, y más específicamente, acerca de lo que ocurre cuando el amor se estropea”. Darren Aronofsky.

Lunes 10 / 17:00, 19:00 y 21:00 hrs.

JIM JARMUSCH

GHOST DOGS

Ghost Dog: The Way of the Samurai / Estados Unidos / 1999 / 115 min.

Ejemplo definitivo de la maestría cinematográfica de Jarmusch, donde se introduce a la perfección en la mentalidad oriental e interioriza el *Hagakure*, libro secreto de los samuráis e histórica obra de la literatura japonesa.

Martes 11 / 17:00, 19:00 y 21:00 hrs.

COFFEE AND CIGARETTES

Estados Unidos / 2003 / 96 min.

Personajes como Roberto Benigni, Iggy Pop, Tom Waits, Steve Buscemi o Cate Blanchett conversan sobre temas tan diversos como la preparación del té inglés, las teorías sobre la conspiración contra Elvis Presley o el uso de la nicotina como insecticida, teniendo siempre al alcance café y cigarrillos.

Miércoles 12 / 17:00, 19:00 y 21:00 hrs.

MICHELANGELO ANTONIONI

LA AVENTURA

L'avventura / Italia / 1960 / 145 min.

Película clave de la modernidad cinematográfica que dio fama internacional a su director, quien recibió un Premio Especial del Jurado en Cannes por “su nuevo lenguaje cinematográfico y la belleza de sus imágenes”, llegando a ser considerada ésta como una de las mayores obras maestras de la historia del cine.

Domingo 16 / 17:00 y 19:30 hrs.

EL ECLIPSE

L'eclisse (The Eclipse) / Italia / 1962 / 126 min.

L'eclisse no es la excepción al estilo abstracto de Antonioni, refleja su pesimista punto de vista acerca de las relaciones de pareja: parece imposible dejar de ser “uno” para convertirse en “pareja”.

Lunes 17 / 17:00, 19:15 y 21:30 hrs.

GUS VAN SANT

DRUGSTORE COWBOYS

Estados Unidos / 1989 / 100 min.

La historia busca ser un retrato de un sector de la juventud norteamericana que estaba asistiendo al desmoronamiento del paraíso hippie de la droga, y la sustitución de éste por una vertiginosa caída en la drogodependencia y la marginación social.

Martes 18 / 17:00, 19:00 y 21:00 hrs.

PARANOID PARK

Estados Unidos / 2007 / 85 min.

Con *Paranoid Park* Gus Van Sant vuelve a su terreno preferido y donde se desenvuelve con mejores armas: el desesperanzador retrato de la juventud, introduciéndonos en el universo de Alex, un adolescente que se siente más a gusto viviendo en su interior que de cara a los demás.

Miércoles 19 / 17:00, 19:00 y 21:00 hrs.

EMIR KUSTURICA

GATO NEGRO, GATO BLANCO

Crna macka, beli macor (Black Cat, White Cat) / Yugoslavia / 1998 / 123 min.

La particular estética de Kusturica es el vehículo original en esta película, a través de un onírico relato donde se derrocha colorido, continuo movimiento y una música que va desde el folklore gitano hasta el techno, pasando por los ritmos cubanos y el rock.

Martes 25 / 17:00, 19:15 y 21:30 hrs.

LA VIDA ES UN MILAGRO

Zivot je cudo (La vie est un miracle) / Serbia y Montenegro / 2004 / 155 min.

El personaje principal de esta película no sólo representa al ciudadano común y corriente en medio de una guerra, sino que también vive un romance insólito que pone a prueba la tolerancia y burla a la guerra.

Miércoles 26 / 17:00 y 19:40 hrs.

ANDREI TARKOVSKY

ANDREI RUBLEV

Unión Soviética (URSS) / 1966 / 185 min.

La biografía del pintor ruso Andrei Rublev, o Andrei Rubliov, famoso por sus iconos, sirve de base para hacer un minucioso retrato de la vida social, política y artística de la Rusia de principios del siglo XV.

Domingo 30 / 16:00 y 19:15 hrs.

STALKER

Unión Soviética (URSS) / 1979 / 161 min.

Película atípica dentro del género de la ciencia ficción que narra el viaje de un escritor, un científico y un guía hacia un lugar caótico denominado La Zona, dentro del cual, se dice, hay una habitación donde quien entre podrá hacer realidad su mayor sueño o deseo.

Lunes 1 de julio / 16:00 y 19:00 hrs.

ROBERT ALTMAN

M.A.S.H.

M*A*S*H / Estados Unidos / 1970 / 116 min.

En esta película Altman desarrolló una manera de filmar casi documental, con diálogos solapados y cámara al hombro. El resultado fue una película anti-Vietnam y antibélica con un grandioso éxito de taquilla por su macabra combinación de sangre, crueldad y humor.

Martes 2 / 17:00, 19:00 y 21:00 hrs.

VIDAS CRUZADAS

Short Cuts / Estados Unidos / 1993 / 188 min.

Vidas cruzadas fue la primera película inscrita en la forma narrativa de las historias cruzadas, un estilo que luego imitaron y adaptaron cintas tan variadas e importantes como *Pulp Fiction* o *Crash*.

Miércoles 3 / 16:00 y 19:15 hrs.

ENTRADA LIBRE

Cupo limitado

No se permite el acceso una vez iniciada la función

Programación sujeta a cambios sin previo aviso

Funciones en el Auditorio Euquerio Guerrero, ubicado en el Antiguo Hospicio Jesuita, entre la Universidad de Guanajuato y el Templo de la Compañía.

EDICIONES UNIVERSITARIAS

AFÁN DE VIDA Y LIBROS:

Ensayos de Benjamín Valdivia

Redacción: **A. J. Aragón**



Fotografía: Antonio Galindo

Nuevas líneas para la comprensión literaria y para el acercamiento a diversas propuestas de escritura, traza en su reciente obra el reconocido autor Benjamín Valdivia.

Con las líneas en la mano. Notas sobre escrituras y destinos (Serie Torre de Papel núm. 8, Universidad de Guanajuato, 2013) es un libro vasto aun con la brevedad de cada ensayo que lo contiene.

Formado por cinco partes y un preámbulo, abre cada página a la sorpresa del lector.

La primera parte “Del oficio”, traslada al lector hasta el siglo XII para referirnos a Pedro Abelardo con sus reflexiones éticas y confesoras de sus desventuras, para pasar a interesantes encuentros con Ray Bradbury, Dorothea Brande y Paul Valéry.

“Mapas de poesía”, segunda parte, da pie al viaje por lugares y nombres de poetas diversos que portan las dádivas del mundo.

¿Cuántas vidas caben en unas cuantas páginas?, la tercera parte: “Pasear la prosa” nos lleva a una celebración de la narrativa de Carlos Fuentes, a la tipología del cuento fantástico y a ese libro singular de Javier Marías que se titula *Vidas escritas*.

“Otras márgenes”, cuarta parte, es un paseo, no marginal, por la poesía en México: Sabinés, los malditos, Juan José Macías, Martínez Farfán.

Y la quinta parte, “Visos guanajuatenses” encierra las sensaciones de esta tierra del centro de México y la exacta valoración de tres nombres de nuestras letras: Efrén Hernández, Margarita Paz Paredes (con la sorpresa de sus primeros escritos) y el Bachiller Rojas Garcidueñas.

Benjamín Valdivia posee una amplia trayectoria en las letras, como creador y como teórico, así como en la escritura filosófica, principalmente en la poética y en la estética, manifestándonos en este libro su fuerza expresiva y su sólido conocimiento, por lo que guía con soltura al lector por estas escrituras, que a su vez lo impulsan hacia los amplios destinos de la literatura.



EUGENIO TRUEBA OLIVARES

PINTURA

Texto **Pedro Vázquez Nieto**



Don Eugenio Trueba Olivares es un caso típico, es un verdadero hombre del renacimiento, al que el supremo le otorgó talentos en abundancia y todos los desarrolló con minucioso esfuerzo y con resultados sorprendentes, aunque él, con gesto humilde cree que lo logrado es cosa de no tomarse muy en serio, como si todos los hombres hubiésemos sido llamados a hacer

lo mismo. Pero ocurre que no, que son muy escasos los dotados con tales aptitudes y únicos los que las han desarrollado al máximo, como él. Piénsese ¿en dónde hay más que se le equiparen, siendo ejemplares en el ejercicio de la abogacía, que hayan alcanzado tal nivel en la docencia y en los quehaceres universitarios? ¿Dónde conseguimos otro humanista que haya analizado con esa profundidad filosófica los afanes vitales del ser humano y que haya propuesto una conducción ética de tales afanes, en libros, ensayos, y conferencias, y que, amén, el hombre se haya ocupado de escribir teatro, dirigirlo y actuar en él, además de dedicarse a escribir novela, cuento, poesía y derecho? Y como si esto y otras cosas más no fueran suficientes, Don Eugenio es un pintor de polendas, que al igual ha utilizado el óleo, el acrílico, la acuarela y el collage, para plasmar su propia visión del mundo.





Lo vemos discurrir del realismo figurativo al cubismo o a las abstracciones más complejas. Su paleta de colores es generosa y sus propuestas, en el lienzo, son conceptuales y

vigorosas, no es la pintura para Don Eugenio sólo un pasatiempo, un divertimento de menor entidad a sus otros afanes. Para él nada es dable hacerlo con superficialidad, de tal suerte sus obras pictóricas son de contenido y de gran calado, aunque sólo sea un callejón de Guanajuato, o las montañas de la bufa, o un grupo de frutas; en todos sus cuadros hay una reflexión previa, una composición singular, un análisis del color y la técnica a usar, nada es copia de la realidad, todo pasa por el tamiz de la imaginación y de su propia estética.

EXPOS

19 MAESTROS DE

LA PLÁSTICA CONTEMPORÁNEA EN MÉXICO

Del 23 de mayo al 5 de julio de 2013

Galerías Hermenegildo Bustos y Polivalente: calle Lascuráin de Retana
núm. 5, C.P. 36000, Guanajuato, Gto.

La pintura, el arte en general, como lo afirma el pintor Jordi Boldó, “es una expresión de libertad, una forma de conocimiento y comunicación, pero, sobre todo —y lo más importante—, es una alternativa ética”.



En coincidencia con esa visión de la pintura y de las artes plásticas y visuales en general, la Universidad de Guanajuato, por medio de la Dirección de Extensión Cultural, presenta en dos de sus salas de exposiciones una importante muestra de pintura, escultura y fotografía bajo el título de 19 Maestros de la Plástica Contemporánea en México.



Cedida generosamente para su exhibición en nuestra institución por la Galería de Arte Contemporáneo con sede en San Miguel de Allende y dirigida por Héctor Gómez, la muestra presentada reúne un conjunto de obra de calidad excepcional, cuya contemplación, estudio y disfrute sin duda alguna enriquecerá la sensibilidad, tanto del público universitario como de los visitantes locales y extranjeros que visiten las salas Hermenegildo Bustos y Polivalente.

Los artistas presentados son autores al mismo tiempo consolidados y dueños de un amplio prestigio y en etapa de intensa actividad. Valiosos en su consideración independiente, al conformar el conjunto artístico que se muestra, la obra de los artistas reunidos constituye una selección representativa y amplia sobre el elevado estado cualitativo que el arte plástico producido en nuestro país ha alcanzado a partir de mediados de la década de los setenta y el presente.

No obstante, el elemento común al tratarse de obras realizadas en México (en varios de los casos por autores nacidos fuera del país, pero que residen aquí), un elemento de gran valor de esta exposición reside en la amplia diversidad estilística, técnica y conceptual que las piezas seleccionadas manifiestan.

La literatura, escribió Xavier Villaurrutia, nos otorga la posibilidad de escribir y leer lo que nunca antes había sido dicho; en directa correspondencia, la pintura y el arte plástico en general nos otorgan la posibilidad de ver lo nunca antes visto. Al disfrute de esa posibilidad de novedad y descubrimiento es a la que invitamos a quienes visitan esta exposición de 19 Maestros de la Plástica Contemporánea en México.

“La verdad os hará libres”

Dr. José Manuel Cabrera Sixto

Rector General de la Universidad de Guanajuato

**Estímulos
2013,
del 3 de junio
al 5 de julio**

Estímulos 2013, es una celebración anual del arte producido por los estudiantes del Departamento de Artes Visuales de la División de Arquitectura, Arte y Diseño del Campus Guanajuato.

Este concurso estimula la dedicación y el talento de nuestros estudiantes en áreas tradicionales y vanguardistas, en las cuales buscan nuevas formas de pensamiento y creación en las artes visuales, así mismo refleja el compromiso de los profesores que guían y asisten estos procesos.

FUNDACIÓN RI ASOCIACIÓN CIVIL

FORMANDO RELACIONES DE IMPACTO

“Bien común para un desarrollo integral”

Texto **Darinel Enrique Herrera Mejía** Coordinador de Vinculación Fundación RI

Antecedentes

La Fundación RI es un proyecto sin fines de lucro que nace de un grupo de jóvenes estudiantes de la licenciatura en relaciones industriales de la Universidad de Guanajuato, quienes, conscientes y preocupados por los diversos problemas por los que atraviesa nuestra sociedad, están dispuestos a realizar acciones que causen valor e impacto en ella.

Objetivo

Como fundación, nuestro objetivo es apoyar a las comunidades guanajuatenses mediante acciones de asistencia social, como eventos de beneficencia, cursos, talleres y capacitaciones en temas tan relevantes como la alfabetización, planificación familiar, asesoría jurídica, equidad de género, autoempleo, violencia familiar, etc. Con ello no sólo ofrecemos la ayuda pertinente en el momento que lo necesiten, sino brindamos las herramientas y conocimientos necesarios para poder resolver sus problemas satisfactoriamente.

Es nuestro compromiso involucrar a la comunidad universitaria en los temas y problemáticas de interés social, para con ello crear una conciencia y un compromiso con su comunidad, a la vez que los alumnos tienen la oportunidad de desarrollar sus competencias en áreas de organización, gestión y ejecución de proyectos sociales.

Valores

Humanismo
Desarrollo integral
Sinergia
Trabajo en equipo

Objetivo social:

- Brindar asistencia a las comunidades rurales.
- Realizar proyectos productivos en las comunidades que más lo necesitan.
- Coordinar y organizar conferencias, simposios, cursos y reuniones en temas de desarrollo humano a favor de la comunidad universitaria y la sociedad en general.

- Gestionar becas para estudiantes, profesores e investigadores.
- Creación de talleres de formación y desarrollo individual e institucional.
- Contribuir al mejoramiento de la enseñanza de los diferentes niveles del sistema educativo.
- Formular y aplicar programas de investigación, formación y capacitación para asociados o para impartir a terceros.
- Proporcionar asesorías y consultorías académicas.
- Promover, difundir y auspiciar actividades con fines culturales, educativos, sociales y de desarrollo humano.
- Realizar labores de vinculación con los sectores públicos, social y privado.

Resumen de actividades:

- Visita y apoyo a las comunidades rurales: San José del Gacho, El Cuervito y Cuevas del Cedro.
- Apoyo asistencial a más de 200 personas, las cuales fueron beneficiadas en especie (alimentación y vestido).
- Se construyeron más de 20 estufas ecológicas, con las cuales se mejora la calidad de vida de quienes preparan los alimentos, contribuyendo a un uso sustentable de los recursos naturales.
- Se realizó la reparación de una escuela rural y se proporcionaron útiles escolares para los niños de las comunidades.
- Proyecto de escrituración de terrenos para algunas familias.

PROGRAMA DE IDENTIDAD DEL RELACIONISTA INDUSTRIAL UG

Se tomó una fotografía panorámica el día 6 de marzo de 2013, con los alumnos de relaciones industriales reunidos en las escalinatas de la universidad como símbolo de identidad universitaria.

Se realizó un recorrido por las principales calles de Guanajuato acompañados de una banda sonora de viento. Los estudiantes participaron de una manera activa, ya que demostraron entusiasmo y motivación al ser representativos en la sociedad guanajuatense.

SEMANA CULTURAL "RI ES GO"

Se llevó a cabo un ciclo de conferencias y ponencias en las instalaciones de la División de Ciencias Económico-Administrativas de la Universidad de Guanajuato, del 16 al 18 de abril de 2013, donde se tocaron temas como capacitación, seguridad social, motivación, reforma laboral etc., el cual estuvo dirigido a la comunidad universitaria en general.

Contacto:

División de Ciencias Económico-Administrativas

Cubículo C- 40

Email: fundacionri.ac@gmail.com

1922
MEXICO

Canto al Colegio del Estado

LABLA

COLO

Gloria y honor al viejo relicario, que prende
en argenteo solar de sus aulas al nido legen-
dario, mientras brilla con luz de centenario de
los genios y mártires el decoro triunfal

BOASO

911
FILA

ALBCELAVI

1

El albergue piadoso de una noble matrona fue
la sólida base del futuro plantel, y la pródiga
mano de un minero, crana los feacendri la-
bros del preludio de bien.

BOASO - del PRELUDIO
à DEI

La república imprime su caricia serena sobre el
hoy del terreno donde el alba nació; y al in-
flujo del beso, la velusta columna engrandece su
vida de saber y virtud.

FLUJO 1ª VETUSTA
RET DE E

3

que las porras des pretenti-
das las palenas y libros de pretorales días re-
verlegan en torno del santuario genial: la mi-
naria perdura de palmaras y quois bella silva
al colegio y a la gloria filoz!

AL COLEGIO Y A LA GLORIA

HIMNO UNIVERSITARIO

Letra: D. Fulgencio Vargas
Música: Carlos Liceaga y Euquerio Guerrero
Guanajuato, Gto. 24 de febrero de 1928

Fulgencio Vargas
Guanajuato, Gto., 24 de febrero de 1928

Arreglo Coral y Orquestación
Carlos Vidaurri Aréchiga 2012

Gloria y honor al viejo relicario,
que prende en argentífero solar
de sus aulas al nido legendario
mientras brilla con luz de centenario
de los genios y mártires el decoro triunfal.
El albergue piadoso de una noble matrona
fue la sólida base del futuro plantel
y la pródiga mano de un minero corona
las fecundas labores del preludio del bien.
Gloria y honor al viejo relicario,
que prende en argentífero solar
de sus aulas al nido legendario
mientras brilla con luz de centenario
de los genios y mártires el decoro triunfal.

AMAT ESCALANTE:

IMÁGENES SIN EDITAR

Texto **Mauricio Vázquez González**

*“A partir de cierto punto no hay retorno.
Ese es el punto que hay que alcanzar”.*

Franz Kafka



Para Amat Escalante la primera escena es la que importa. La toma inicial debe ser cuidada, delicada e importante. Cuando escribe un guión no le interesa cuestionar cosas, piensa más bien en cómo funciona algo cinematográficamente. La edición es lo más trascendente, ya que el cine tiene sus propios lenguajes. *Sangre*, *Los Bastardos* y un corto sobre la revolución llamado *El cura Nicolás Colgado*, además de una serie de cortometrajes de 10 directores mexicanos, entre los que están Gael García Bernal y Carlos Reygadas, son parte de su obra.

“Para hacer una película la idea es incluir”, nos dice mientras le hablamos de la escena en la alberca de *Los Bastardos*, muy al estilo de David Hockney. Apunta también: “[...] y los personajes nadando como tiburones alrededor de su presa; mi hermano Martín y yo escribimos esta película”.

Le gusta el cine de género, por ejemplo, el de Sergio Leone, quien dijo alguna vez: “Solamente la existencia de Caín nos hace amar a Abel”. Del mismo modo, disfruta las películas de mafiosos de la década de los cincuenta o aquellas que se hicieron a partir de la gran depresión de 1929: “Me llama la atención todo el mundo de los marginados, los que trabajan por necesidad y dinero, me gusta el tono documental en los filmes. Me interesa el cine de James Benning (un director de cine de Wisconsin, Estados Unidos) quien filma como un fotógrafo, con calma y sólo lugares”.

El cine de Escalante está hecho con pocos textos, es muy experimental, autónomo, casi marginal, contiene planos largos sin editar. “*La naranja mecánica* de Stanley Kubrick fue una película que me impresionó cuando la vi e hizo que tomara la decisión de hacer cine. Gracias al Cine Club de la Universidad de Guanajuato y a Jorge Pantoja Merino vi muy buenas películas”.

Podemos recordar que hay algo en la personalidad humana que se resiente a las cosas claras, e inversamente, algo que atrae a los rompecabezas, a los enigmas y a las alegorías como decía Kubrick; luego se entiende por qué en el joven Amat Escalante creció esta idea de ver con otros ojos la realidad: “Me impresionó el vestuario de *La naranja mecánica*, de hecho, algunos elementos de esa vestimenta se pueden encontrar en *Los Bastardos*. También me encanta *Los olvidados* de Luis Buñuel. En las décadas de los ochenta y noventa fue mi etapa de ver películas: *El último Emperador* de Bernardo Bertolucci, *Blade Runner* de Ridley Scott, hasta *Terminator* y *Robocop*. Entendí que el cine opera distinto; el cine no es literatura”.



Su viaje aún no termina y su constancia, pausada y franca, dará frutos cinematográficos: “Sigo experimentando, me distingo de otros directores porque tengo miedo a creérmela; de hecho, creo que no hay que tomársela tan en serio. Hay muchas películas y, sin embargo, es un privilegio hacer cine. Saben, no quiero importar tanto. Soy diferente a mis películas, porque no somos lo mismo”. Al preguntarle sobre sus recursos intelectuales y espirituales, considerando que si algo puede ser escrito o pensado, puede ser filmado, nos contesta con sosiego: “Mis recursos son vivir en Guanajuato, me encanta el Cerro de la Bufa, caminar, ver la calle, escuchar música; una buena idea se fija y no necesito apuntar nada”.

En la última escena de la película *Blade Runner* el personaje principal explica: “Yo he visto cosas que ustedes no creerían, naves de ataque en llamas más allá de Orión. He visto rayos brillar en la oscuridad cerca de la puerta de Tannhäuser. Todos esos momentos se perderán en el tiempo como lágrimas en la lluvia. Es hora de morir”; entonces, ¿qué ha visto Amat para entender cosas de cualidad distinta? “Vi mucho cine, cinco películas a la semana durante un año, ahora veo cine cada tercer día, la verdad ya no veo tanto. Más bien habló con otros directores”.

¿Cómo fue su infancia?, ¿dónde vivía?, ¿qué respiraba?, en su ambiente fueron otras inquietudes durante el diálogo con Amat: “Recuerdo de pequeño las pinturas de mi padre, su manera de mostrar los cuerpos en forma desmembrada y fuerte. Mi madre tocaba música; nací en Barcelona casualmente, sigo en ese espíritu viajero pues he conocido muchos países gracias al cine. En Sarajevo vi a mucha gente mutilada por la guerra y han sobrevivido a ese horror, ahora con cierta felicidad; eso me hace pensar que no puedes tomar las cosas tan en serio”. Concluye esta parte nombrando a directores que le gusta ver, como al francés Bruno Demond, al inglés Christopher Nolan (director de *Inception*) y los hermanos Joel David y Ethan Jesse Coen.

En la cinta *Más allá de los sueños* se menciona que el pensamiento es la realidad, lo físico es la ficción. De ahí partimos para preguntar a Amat Escalante sobre su último proyecto, a lo que nos dijo: “Estoy considerando como locaciones de mi próximo proyecto a sitios como Calderones, detrás del Cerro de la Bufa, la comunidad de los Rodríguez cerca de Silao y también en el Centro Max de León y la glorieta Santa Fe de Guanajuato; estoy escribiendo un guión que filmaría completamente en Guanajuato. De hecho, lo estamos reescribiendo, pues ya ganó un premio en el Festival de Cine de Sundance, el NHK”.

La vida transcurre normalmente para este director: “Mis amigos son de Guanajuato desde la escuela. Algunos de ellos trabajan conmigo en los proyectos, como Alexander de Graaf o el diseñador Tonatiuh Navarro”. Y su concepto actoral resuena en la acción de sus filmes: “Mis actores deben tener una conexión conmigo además de sus propios talentos, uno de ellos es del barrio de la Venada en la capital; trabajo con personas que no son en sentido estricto actores, lo más importante es que sean interesantes, que transmitan algo, que sean divertidos...”

Luego declara su perspectiva estética, su forma de comprender el fenómeno del cine y su actitud ante la vida: “Para mí todo es visual, se debe transmitir la idea sin palabras. No estoy pensando que alguien me llame, sigo trabajando en mis cosas. En Cannes conocí a un director y luego estuve en la residencia de París para becados durante cinco meses. Fuimos cinco seleccionados y estuvimos elaborando un guión. Hay diferentes tipos de éxito, el financiero, por ejemplo, o hacer las cosas bien; no hay un éxito único en la vida. Los sueños, las cosas que quieres lograr... siguen. Es paradójico, cuando fui más joven fui rechazado en una selección del Festival Expresión en Corto, con *Amarrados* (2002). Y con el mismo corto obtuve muchas simpatías y gustó en otras partes; gracias a él, en el Festival de Róterdam me dieron 30 mil dólares para hacer *Sangre* (2008), mi primer largometraje”.

Después, con *Los Bastardos*” (2009), “la película que también habla en metáfora de una pérdida de humanidad muy extrema”, según Amat, obtuvo varios premios, como el segundo premio de

la crítica internacional en el Festival de Cine de Lima; mejor película, Sección Nuevas Visiones, en el Festival de Cine de Sitges; mejor película, Sección Largometrajes Mexicanos, en el Festival de Cine de Morelia; mejor película latinoamericana en el Festival de Mar de Plata; mejor director en el Festival Internacional de Cine de Bratislava y premio especial del jurado en el Courmayeur Film Noir Italia.

Termina esta plática con un director de cine capaz de transmitir calma y serenidad, un creador apto para convocarnos al entusiasmo colectivo de la belleza en la vida: “Seguir adelante, aunque te rechacen, salir del margen, arriesgarse”, son sus últimas palabras como si conmemorara parte del guión de *Blade Runner*: “No sé por qué salvó mi vida... Quizás en esos últimos momentos amó la vida más que nunca. No sólo su vida... la vida de todos... mi vida...” Todo lo que se pregunta tiene las mismas respuestas que buscamos el resto de nosotros: ¿de dónde vengo?, ¿a dónde voy?, ¿cuánto tiempo tengo?



LOS TESOROS PATRIMONIALES UNIVERSITARIOS

Por: **Luis Palacios Hernández** Miembro de la Comisión Determinadora de Bienes Preciosos de la Universidad de Guanajuato

Jorge Sánchez Cordero, hablando de las colecciones universitarias como formación del patrimonio cultural¹, dice que

“Las universidades mexicanas se han concentrado en dos de sus funciones primarias: la transmisión del conocimiento y el desarrollo de la investigación; concomitantemente a ello, la conservación y la valorización del patrimonio universitario también han estado presentes en la agenda universitaria”.

Y precisa, más adelante:

“En cuanto a las colecciones universitarias, más que poseer una dimensión patrimonial e histórica tienen una dimensión heurística y no se les puede aislar de una profunda reflexión en lo que respecta a su producción, empleo, interpretación y difusión”.

Estas consideraciones las enmarca en la declaración de la UNESCO de 1999; la creación de la asociación *Universum* y la formación del Comité Internacional para los Museos y las Colecciones Universitarias (*UMAC*, por sus siglas en inglés).

En los territorios de nuestra normatividad universitaria, el artículo 19 del Reglamento del Patronato de la UG (octubre de 2009), relativo al capítulo sobre la *Comisión de Bienes Preciosos*; dice

¹ Revista Proceso N° 1878 / 28 de octubre de 2012 (pags. 64-66)

“[que tendrá la atribución de] Determinar los bienes de la Universidad que pueden ser distinguidos con la categoría de preciosos, de acuerdo con la definición establecida en este Reglamento” y más adelante agrega: “Establecer criterios para la investigación, conservación, restauración, difusión y valoración de los bienes preciosos de la Universidad, de conformidad con la Legislación Universitaria; en concordancia con las disposiciones estatales y nacionales, y atendiendo a criterios internacionales vigentes”.

En ese mismo año de 2009, la Universidad de Guanajuato publicó un catálogo que da cuenta de aquellos bienes que el Consejo Universitario ha declarado Bienes patrimoniales. En el orden de su contenido, damos cuenta aquí de tres de los rubros enlistados: el relativo al *Museo de Historia Natural Alfredo Dugès*; el *Acervo pictórico universitario*; y *Los Bienes inmuebles*. Varios de los párrafos aquí expuestos se ofrecen en citas textuales de dicho catálogo en tanto describen el bien patrimonial a juicio de los miembros de la Comisión Determinadora de Bienes Preciosos de la Universidad de Guanajuato.



EL MUSEO ALFREDO DUGÈS

“Es una colección científica e histórica de gran importancia para el estudio de la biología en nuestro país. El acervo resguarda material que es único e irrepetible por ser resultado de investigaciones pretéritas”. Alfredo Dugès (1825-1910) llegó a México en 1853. Después de vivir algunos años en lugares como la ciudad de México, Silao, Guanajuato y Guadaluajara, hasta que decidió radicar en la ciudad de Guanajuato desde 1861 y hasta su muerte en 1910 (*Introd. Notas de zoología 2*). Su obra científica, educativa y artística se conjunta en cerca de 200 títulos de acuerdo al texto *Alfredo Dugès* de Enrique Beltrán, Aurora Jáuregui y Rafael Cruz publicado en 1990 por el Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato.

“Los especímenes utilizados por los taxónomos para definir una especie nueva, incluyen a uno al que se designa como portador del nombre y por ello se le denomina ejemplar TIPO y son ejemplares reconocidos como de la mayor importancia en el campo de la Biología.

“La mayoría de los ejemplares TIPO de las especies mexicanas tanto de plantas como de animales se encuentran depositados en Museos de Historia Natural de otros países, por lo que los ejemplares TIPO, principalmente de anfibios y reptiles, que resguarda el *Museo de Historia Natural Alfredo Dugès* lo colocan como el más importante a nivel nacional”.



El septiembre del año próximo pasado, la Universidad de Guanajuato presentó un magnífico libro, artísticamente editado, que lleva por título *Alfredo Dugès Notas de zoología Cuaderno N° 2*, obra hasta entonces inédita, deja apreciar el amplio conocimiento que este naturalista tenía sobre los grupos de aves y mamíferos. La información que contiene cada una de las notas, no sólo tiene validez como documento histórico, sino que mucha de la información continúa vigente. (*Introd. Notas de zoología 2*). Las 89 ilustraciones reproducidas en esta obra, fueron facturadas bellamente por el propio Dugès, son dibujos realizados con técnica mixta sobre papel, grafito, acuarela y tinta. Todas las ilustraciones presentadas forman parte del acervo de la Universidad de Guanajuato que abarca en total 227 ilustraciones.

El Museo de Historia Natural se encuentra ubicado en la planta baja del edificio central de la Universidad de Guanajuato, en el espacio que ocupó por muchos años la imprenta universitaria. Este cambio se realizó con el fin de darle un espacio más amplio y digno a esta colección. Ahora cuenta con cuatro salas de exhibición, una sala de usos múltiples, tienda y oficina, además de un área para resguardo de la colección.

ACERVO PICTÓRICO UNIVERSITARIO

En el catálogo arriba aludido, se da cuenta de 17 obras que fueron declaradas, en ese momento, bien precioso y que pertenece al acervo pictórico universitario; el conjunto "incluye obras realizadas entre los siglos XVII y XIX por diversos autores y temas variados resaltando los retratos, pinturas de vida costumbrista y los temas religiosos". Los 17 óleos sobre tela, se encuentran actualmente ubicados en diversos espacios de las instancias universitarias del Edificio Central y otros universitarios de la ciudad como el Mesón de San Antonio, aunque se ha refigurado el proyecto de agruparlos en una pinacoteca única de óptimas condiciones para el disfrute del público todo. Prácticamente todas ellas han sido adecuadamente restauradas en la última década y han recobrado su esplendor original.

En las páginas respectivas del catálogo, se caracteriza a cada una de ellas con su título, enunciándolas como "pinturas de caballete", el nombre del autor cuando ha sido identificado (algunas de ellas son de autor anónimo), la época, la técnica, las dimensiones y la senda reproducción (desgraciadamente no muy fiel por las características de la publicación). En cada caso, se complementa la información con una descripción de cada una de ellas así como datos biográficos del autor cuando se le identifica.

Algunos de los óleos del acervo son: *El martirio de San Erasmo* del siglo XVIII de autor anónimo de casi un metro de ancho y 114 cms. de alto, actualmente se encuentra en la Rectoría general de la Universidad. *Juan de Palafox obispo de Puebla*, óleo también del siglo XVIII del artista J. Patricio Moflete Ruiz, pintura de caballete de gran formato de dos metros y medio de ancho por tres metros con veinticuatro centímetros de alto. Esta magnífica pintura encabeza el espacio principal de la biblioteca Armando Olivares. *La adoración de los reyes magos* de uno de los más importantes pintores, perteneciente a la dinastía de artistas novohispanos, Nicolás Rodríguez Juárez, del siglo XVII. Otro pintor de esta dinastía es Luis Juárez nacido en 1610, su óleo *Santa Teresa protegiendo a la orden carmelita*, pintura de gran formato (1.83 de alto por 1.72 de ancho) del siglo XVII, se encuentra en la oficina principal de la Dirección de Extensión en el Mesón de San Antonio.



BIENES INMUEBLES

Dice el catálogo de 2009: “La Universidad de Guanajuato cuenta actualmente con un patrimonio inmobiliario importante, pero dentro de este acervo solamente algunos inmuebles presentan características históricas, estéticas, estilísticas y/o sociales que los distinguen de los demás edificios.

Este es el caso de los bienes inmuebles preciosos que representa un universo de aproximadamente diecisiete inmuebles, de los cuales solamente **seis** han sido oficialmente reconocidos como tales” e incluidos aquí.

Las seis edificaciones que se consignan, son:



El edificio central de la Universidad de Guanajuato. “El inmueble más importante y representativo de la máxima casa de estudios por albergar las oficinas centrales y la Rectoría [general] de la Universidad. Además, este inmueble fue, junto con otros edificios de la ciudad de Guanajuato, el primer asiento de la Universidad al transformarse el Colegio del Estado y se encuentra estrechamente ligado al pasado histórico de la ciudad de Guanajuato.

“Por otra parte, las cualidades estéticas, constructivas y arquitectónicas del inmueble son peculiares e irrepetibles, así como su emplazamiento y relación con el entorno edificado de la ciudad, lo que lo convierte en un edificio *sui generis* desde el punto de vista técnico, social y cultural”.

Iniciados los trabajos de construcción a principios de los años cincuenta, se construye el Auditorio, la escalinata, y , finalmente, el total de la construcción que se inauguraría en agosto de 1955. Edificio que da cuenta en su propia fachada —al lado de la majestuosa escalinata— de las escuelas y facultades, existentes desde tres años antes: nombres labrados en cantera verde abajeña que atestiguan esos años fundamentales para la Universidad de Guanajuato; presencia simbólica, material y orgánica de la Institución.



Edificio del excolegio jesuita. "Considerado Bien Precioso Inmueble dado que junto con el Edificio central representa para la Universidad el símbolo de su origen primero (la presencia de los Jesuitas en la ciudad) y es testimonio presente del antecedente histórico del Colegio del Estado y de la Universidad de Guanajuato. Construido en el siglo XVIII, contiene características estilísticas, constructivas y espaciales de relevancia no solamente para la ciudad, sino para el país entero"



Edificio del Mesón de San Antonio. "Inmueble ocupado actualmente por la Dirección de Extensión Cultural de la Universidad; uno de los edificios más importantes en el aspecto cultural e histórico ya que representa un documento arquitectónico que es, por su vocación histórica, su alto grado de conservación y su nombre, testimonio de la bonanza minera de la ciudad. Arquitectónicamente hablando, su estructura, el estilo y la organización espacial del inmueble corresponden a su partido arquitectónico original y por lo mismo merece ser conservado integralmente".

Cabe aquí recordar el valioso trabajo del arquitecto Arturo Parra Moreno, quien dedicó un excelente estudio a este edificio destacando su "Composición arquitectónica e influencia en el desarrollo urbano de Guanajuato". Libro editado por la propia universidad en 1998, constituye un documento de gran valía para fundamentar su concepto de tesoro artístico y cultural.



Escuela de música. Inmueble ubicado en paseo de la Presa (frente al Palacio de Gobierno); data de principios del siglo XX y se califica como de estilo ecléctico. En el contexto de la Reforma académica y administrativa de la Universidad (iniciada en 2009), la escuela de música pasó a ser parte de la División de Arquitectura, Arte y Diseño, como Departamento de Música y en agosto de este año inició sus actividades en el Edificio de Artes, Sede Marfil quedando el edificio de la Presa como un Centro de extensión del Departamento de Música para actividades de la sección infantil y enseñanza del nivel medio básico (secundaria).

“Parte importante del patrimonio histórico edificado puesto que uno de sus ilustres universitarios, el ingeniero Ponciano Aguilar, la habitó y sus hijas la donaron a la Institución. La calidad estética de su decoración labrada en cantera verde y morada, así como sus artesonados y herrería, característicos de finales del porfiriato, dan al inmueble un valioso testimonio del esplendor de antaño. Sus características arquitectónicas, constructivas y formales influyen grandemente en la tipología arquitectónica de la calle Paseo de la presa, ejemplo más importante en la ciudad de conjunto urbano del porfiriato, eclecticismo y *art nouveau*”.



Casa Torres. Edificio que se ubica en la calle Manuel Doblado N° 18 y N° 20 (vecino de la Plaza del Ropero) y que actualmente es ocupado por la Dirección del Colegio de Nivel Medio Superior. El edificio representa una importante pieza del patrimonio cultural edificado en Guanajuato, que data de finales del siglo XVIII y su estilo particular aporta parte de la riqueza cultural arquitectónica de la ciudad, dando testimonio del estilo de vida y de la gran bonanza del Guanajuato minero del siglo XVIII.

Refiriéndose a la Casa Torres, dice el arquitecto Alfonso Alcocer que es “...la principal obra de Guanajuato de esa época que conserva estas características (falta de claridad del neoclásico, intención de aportar)... siendo posiblemente autoría de del arquitecto celayense Francisco Eduardo Tresguerras, puesto que su estilo se ve reflejado en la estructuración y ritmo de la fachada”.

Exhacienda de San José del Copal. Irapuato, Gto. En el municipio de Irapuato, Gto. En la comunidad rural de El Copal, se localizaba el Instituto de Ciencias Agrícolas (ICA) de la Universidad de Guanajuato, en la Casa Grande del casco de la Hacienda de San José del Copal. En la actualidad es la sede de la División de las ciencias de la vida, del Campus Irapuato.

La hacienda fue construida a finales del siglo XVII y principios del XVIII por Alfonso de Santiago en la cuarta parte de un sitio de ganado mayor, mercedado a él. La hacienda fue escenario de hechos históricos durante la guerra de Independencia. Después de la Revolución el casco de la hacienda pasa a ser propiedad del Gobierno del Estado de Guanajuato quien lo cede a la Universidad años antes de formalizar la donación en 1998.

Aunque no declarados bienes patrimoniales universitarios, es necesario hacer mención aquí de dos orgullos de nuestro patrimonio cultural y artístico: El Museo de mineralogía *Eduardo Villaseñor Söhle* y la biblioteca *Armando Olivares*.



BIBLIOTECA ARMANDO OLIVARES

Ubicada en la Unidad Belén, se accede a ella por el Jardín Reforma. Espacio que alberga alrededor de 60,000 volúmenes cuyo valor remite a lo artístico y humanístico. Su origen esta en la antigua Biblioteca del Colegio del Estado fundada en 1827. Recientemente se acaban de celebrar los cincuenta años de su traslado al lugar que actualmente ocupa y lleva el nombre del ilustre Rector universitario.

Son varias colecciones de gran importancia, destacamos en *Fondo Conventos* que son cerca de 10,000 volúmenes provenientes de las bibliotecas de distintos conventos del estado de Guanajuato, algunos de ellos están encuadrados en pergamino y ostentan la marca de fuego característica.

La biblioteca ha sido enriquecida con las bibliotecas de destacados pensadores: La colección José María Luis Mora, la Alfredo Dugès, los 15, 000 volúmenes donados por el abogado Manuel Cervantes.

La biblioteca cuenta con tesoros bibliográficos sobresalientes incluyendo algunos textos incunables que son textos impresos en la segunda década del siglo XV cuando la invención de la imprenta por Gutemberg.



EL MUSEO DE MINERALOGÍA EDUARDO VILLASEÑOR SÖHLE

Ubicada en la Facultad de Minas hoy Departamento de Ingeniería, minas, metalurgia y geología, sede San Javier (División de ingenierías), es una de las colecciones más rica y originales de América Latina. Sus diversas colecciones abarca, la *General de Estudio* (6,000 ejemplares) donde se encuentran ejemplares de los más famosos distritos mineros del mundo; la *Colección del Estado de Guanajuato*; la *Colección de los sistemas cristalinicos*, la *Colección Don Ponciano Aguilar*, la *Colección de piedras preciosas*, por citar algunas. El total de las diferentes colecciones alcanzan cerca de 22 mil ejemplares.



En noviembre del año pasado, el Consejo universitario declaró Bienes preciosos patrimoniales, 33 cuadros al óleo correspondientes al siglo XIX y las 227 ilustraciones del naturalista Alfredo Dugès, obras a las que antes habíamos aludido.

A partir del 8 de marzo de 2013, la Universidad de Guanajuato en colaboración del Museo de Arte e Historia de Guanajuato, radicado en esta ciudad de León, ha organizado la Exposición *Los tesoros de la Universidad* que comprende los rubros significativos en tanto muestra patrimonial.

En el montaje y curaduría de esta exposición se ha trabajado con el afán de extender el conocimiento de este patrimonio y galvanizar el orgullo de ser universitario con pasado y porvenir.

OSUG

JUNIO 2013

Texto **Josep Jofré i Fradera**

Para cerrar la primera temporada 2013 de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato (OSUG), su director, el maestro Juan Trigos, presenta en el mes de junio su oferta cultural en el ámbito de la música y continúa su apuesta por la calidad y la variedad.

Los cuatro conciertos previstos para los viernes del mes de junio a las 20:30 horas en el Teatro Principal, también se complementarán con la importante y bien acertada característica de programar una charla preconcierto en el mismo teatro una hora antes del concierto (19:30 horas), con la finalidad de acercar las obras, los compositores y los intérpretes al público y viceversa.



En cuanto a la programación, en el programa 14, el primero que se presentará en el mes de junio (viernes 7), el director y compositor colombiano Alejandro Posada abrirá el concierto con su *Poema para una catedral invisible*, para continuar con música de otras latitudes (norte de Europa) con el impresionante Concierto para violín en re menor, op. 47, único concierto para violín que escribiera en 1903 el gran compositor finlandés Jean Sibelius y que será interpretado en esta ocasión por el violinista Martín Valdeschack. El programa finalizará con la Sinfonía núm. 2 en si menor de la autoría del ruso Alexander Borodin.



En el segundo de los conciertos del mes de junio, fechado para el día 14, de la mano del director Sergio Espinosa se interpretarán obras escritas por compositores estadounidenses en el siglo XX y principios del XXI. El concierto comenzará con la obra *Automotive Pasacaglia* de Michael Fiday, escrita en 2001 y revisada en 2004. La violinista de origen mexicano Maureen Conlon será la encargada de la parte solista de la obra concertante de la velada, el Concierto para violín, op. 14, de Samuel Barber; y para terminar, la Sinfonía núm. 2 en Re bemol mayor, op. 30, *Romántica*, que el gran director de orquesta ruso (nacionalizado norteamericano) Serge Koussevitsky, comisionara al compositor Howard Hanson en 1930 para el 50 aniversario de la Boston Symphony Orchestra.



El programa 16, bajo la batuta del director titular de la OSUG el maestro Juan Trigos, está compuesto por el maravilloso poema sinfónico *Finlandia*, op. 26, de Jean Sibelius, el Concierto para clarinete de Krzysztof Penderecki, con la actuación solista al clarinete de Martín Scalona, y la excelente Sinfonía núm. 7 en la mayor, op. 92, de Beethoven. A nivel informativo sirva apuntar que la partitura de esta séptima de Beethoven, esbozada probablemente antes de 1811, se culminó en mayo de 1812 y no se presentó en público sino hasta el 8 de diciembre de 1813 en la Universidad de Viena, bajo la dirección del propio Beethoven, durante un concierto "benéfico-patriótico" organizado por Mälzel, inventor del metrónomo y de multitud de autómatas musicales, a beneficio de los soldados bávaros y austríacos heridos en la batalla de Hanau (que había ocurrido el mes de octubre de 1813) y en el que el "plato fuerte" del concierto fue *La batalla de Victoria*, especialmente escrita por Beethoven para esa ocasión.



Esta primera temporada 2013 de la OSUG terminará con el programa 17, fechado para el viernes 28 de junio, y que bajo la conducción en el podio del director, compositor y arreglista mexicano Eduardo Díaz Muñoz y actuando como solista a la flauta María Esther García Salinas, presentará *Renaissance, Concierto para flauta* que el compositor de origen alemán Lukas Foss escribió en 1986. Servirá de preludio a este concierto la *Obertura festiva*, op. 96, de Dimitri Schostakovich, y cerrará el concierto la Sinfonía núm. 1 del pianista y director de orquesta mexicano Eduardo Hernández Moncada, quien fuera uno de los músicos representativos del movimiento nacionalista de los años posteriores a la Revolución Mexicana, con una música contenedora de la influencia moderna del momento y de las raíces del folklore del país.

Con estas obras, el repertorio programado por la OSUG para el mes de junio, salvo por la Sinfonía núm. 7 de Beethoven, se centra en la variedad de estilos que ofrece la música escrita a partir del último cuarto del siglo XIX. Los cuatro conciertos de este mes comparten, además, una estructura, pues comienzan con una obra sinfónica que precede a un concierto en la primera parte (en esta ocasión los instrumentos solistas son el violín, el clarinete y la flauta), y en la segunda una sinfonía.

Se continúa apostando por las intervenciones de diferentes directores, lo que confiere a la programación una gran variedad de concepciones interpretativas, y al público una oportunidad para incorporar al entramado los diferentes colores que la OSUG puede extraer a través de sus músicos. Así, durante este mes de junio, y como se ha podido observar a lo largo de la temporada, se podrá disfrutar de la interesante programación propuesta por la OSUG y su constructiva trayectoria en la consolidación de la actividad cultural de Guanajuato.

PRECURSORES DE LAS CIENCIAS DE LA TIERRA

EN LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO,
en especial la mineralogía

Texto MIE Elia Mónica Morales Zárate
Ing. Christopher Omar Contreras Gasca
Universidad de Guanajuato
Departamento de Ingeniería en Minas,
Metalurgia y Geología

INTRODUCCIÓN

Por medio de este trabajo se pretende dar a conocer la evolución histórica de las Ciencias de la Tierra en el Distrito Minero de Guanajuato y los científicos que aportaron grandes avances a ésta, como fueron don Severo Navia, don Vicente Fernández, don Ponciano Aguilar y Eduardo Villaseñor Söhle.

GENERALIDADES

Desde la llegada de los jesuitas a Guanajuato en el año de 1582, éstos se dedicaron a ser los primeros educadores de los españoles, criollos e indígenas de esta tierra (Morales-Zárate, 2008). Fue hasta 1703 que se trabajó para que los jesuitas establecieran un Colegio, con la ayuda de las personas más acaudaladas de la ciudad de Guanajuato. Una de ellas era doña Teresa de Busto y Moya, que junto con 14 mineros ricos de la ciudad lograron instalar el primer establecimiento educativo de Guanajuato.

En la historia social e intelectual de la ciencia mexicana, el año de 1795 ocupa una posición destacada. Fue cuando el

Colegio de la Santísima Trinidad se sumó al vigoroso movimiento a favor de la institucionalización de la ciencia que venía impulsando la élite criolla desde 30 años atrás. El 8 de diciembre de 1796 se reabrió el Colegio, teniendo el nombre de Real Colegio de La Purísima Concepción y con el rectorado de don José Clemente de Arias.

A finales del siglo XVIII, en la Nueva España surgió la necesidad de una revisión del estado en que operaba la minería, desde un punto de vista económico, legal, jurídico y científico, lo que trajo como consecuencia la solicitud por parte de los propietarios de las minas para que se fundaran en México colegios de minería.

Era una época de bonanza de la minería en Guanajuato, lo que hacía imperiosa la preparación de jóvenes en esta área, pero el único lugar donde podían estudiar era la Ciudad de México, ello motivó para dar inicio a la carrera de ingeniería de minas el 29 de junio de 1798.

Un personaje muy importante en el desarrollo y que podemos decir fue el precursor de las Ciencias de la Tierra en México es don Andrés Manuel del Río (1765-1849). Don Andrés Manuel llegó a la Ciudad de México en 1794 a impartir la cátedra de mineralogía en el reciente establecido Seminario de Minería. Los objetivos que lo trajeron a México fueron muy claros:

- Formar funcionarios mineros calificados en las artes de los metales,
- Impulsar la investigación sobre los recursos minerales,
- Promover en los reales de minas del virreinato todo tipo de innovaciones tecnológicas que asegurasen la buena marcha de las explotaciones mineras y las finanzas del reino.

Entre los alumnos destacados de don Andrés Manuel del Río estuvieron José María de Bustamante, Ignacio Alcocer, Vicente Herrera y el insurgente Casimiro Chowell (en honor a él nombró un mineral muy característico de la Veta Madre de Guanajuato: chowellia, más conocido como valencianita). Otro destacadísimo alumno fue Antonio del Castillo, ingeniero de minas electo como maestro sustituto de don Andrés Manuel del Río y primero en recibir el nombre de Primer geólogo de imperio.



Chowellia

La guerra de independencia, la ocupación norteamericana y por último la invasión francesa, hicieron de México un país muy inestable y con grandes cambios, crisis políticas y económicas, conflictos que afectaron por supuesto a la educación, y el Colegio tuvo una severa decadencia. En ese contexto, el ingeniero Ignacio Alcocer fue nombrado rector en 1868 y le tocó la tarea de impulsar las carreras que se impartían.

El Colegio de la Purísima Concepción, por decreto del Tercer Congreso Constitucional del Estado, cambió su nombre a Colegio del Estado en 1870, dando un auge muy importante al área de Minas don Vicente Fernández y don Severo Navia, que son de los más destacados sabios y científicos pertenecientes a la época del Colegio del Estado.

PRECURSORES DE LAS CIENCIAS DE LA TIERRA EN EL COLEGIO DEL ESTADO



Don Severo Navia (1842-1903)

Don Severo Navia

Nacido en la ciudad de Silao, Guanajuato, hizo sus estudios teóricos y prácticos de ingeniero en minas, ensayador y apartador de metales en el Colegio del Estado. En 1865, el director del colegio, don Diego Velásquez de la Cadena, le nombró jefe de sección del establecimiento y Escuela de Minas.

En 1867, el gobernador constitucional Florencio Antillón lo designó ensayador segundo del estado y catedrático de zoología y mineralogía. Por más de 40 años impartió la cátedra de mineralogía, que fue su verdadera pasión y de la cual era un verdadero erudito. A él se le debe, junto con don Vicente Fernández, la formación del Museo de Mineralogía, ya que él estuvo a cargo de la clasificación científica y sistemática de los minerales que existían en los gabinetes de mineralogía.

Por otro lado, don Severo se especializó en la caracterización de los minerales de la colección que hoy llamamos del estado de Guanajuato y de otra llamada de la República Mexicana. Hay evidencias fidedignas de las descripciones realizadas por él y de los métodos que utilizó en el laboratorio de química.



Museo de Mineralogía a finales del siglo XIX

Para que se reconocieran los trabajos científicos realizados, comenzaron a constituirse las sociedades científicas, que era donde se validaban los resultados de la investigación y acreditaba la pertenencia de los hombres de ciencia a la comunidad. Así, en el siglo XIX comenzaron a surgir las primeras asociaciones monodisciplinarias: primero nacieron las sociedades geográficas y naturalistas, y más adelante las botánicas, geológicas, matemáticas y físicas.

Las sociedades científicas desempeñaron papeles de diversa índole, peso e importancia en su relación con el po-

der. Los gobiernos y las empresas encontraron en las asociaciones a los peritos y estudiosos que podían asesorarlos en la solución de problemas específicos; de este modo, surge el 29 de agosto de 1868 la Sociedad Mexicana de Historia Natural que desde su creación se ha caracterizado por albergar a un numeroso y selecto grupo de naturalistas mexicanos.

Don Severo Navia comenzó a escribir en forma constante, a partir de 1874, en el Periódico Científico llamado *La Naturaleza* de la Sociedad Mexicana de Historia Natural, en la revista llamada *Memorias y Revista de la Sociedad Científica "Antonio Alzate"*. En este periódico científico, él detalla la metodología utilizada en la caracterización física y química de los minerales y, posteriormente, recibía un dictamen a sus notas científicas por parte de los que acreditaban y evaluaban las publicaciones en este periódico, entre ellos se encontraba don Antonio del Castillo.



Don Vicente Fernández (1836-1901)

Don Vicente Fernández

Destacado catedrático del Colegio de Estado, oriundo de la ciudad de Silao, estudió química, farmacia y continuó con estudios de medicina que por falta de recursos no concluyó, fue autodidacta en las áreas de mineralogía y física.

Junto con don Severo Navia clasificó científicamente los minerales del Museo de Mineralogía, fue socio activo de las asociaciones científicas y de igual modo que el señor Navia participaba en el Periódico Científico *La Naturaleza* de la Sociedad Mexicana de Historia Natural, la revista *Memorias* y en la *Revista de la Sociedad Científica "Antonio Alzate"*, aunque él se desempeñó en otras áreas como son la metalurgia, meteorología y botánica, entre otras.

Los descubrimientos de don Fernández fueron diversos:

En el campo de la mineralogía, por ejemplo, en 1871 un estudiante le llevó un mineral de bismuto procedente de la Sierra de Santa Rosa, él y don Severo le practicaron análisis y determinaciones para definir las características mineralógicas y propiedades de ese ejemplar, hallando que se trataba de una nueva especie mineral, a la que denominaron *guanajuatita* (sesquiseleniuro de bismuto Bi_2Se_3).

En el año de 1876 descubrieron don Vicente y don Severo la tintura alcohólica de resina de guayacán (naftoquinonas naturales, son pigmentos cuyo color va desde el amarillo hasta el rojo profundo elaboradas por plantas superiores), un reactivo que permite reconocer los minerales que son óxidos de manganeso (pirolusita, psilomelano). A don

Vicente le mandaron analizar un licor, contenía ioduro de potasio, lo mezcló con pirolusita en polvo y antes de añadirle el ácido sulfúrico necesario para desprender el yodo observó que el licor se tiñó de azul.

En el campo de la metalurgia explicó de forma detallada y científica cuál es el proceso que se lleva a cabo, en su obra *Beneficio de minerales de plata auríferos usados en el distrito Minero de Guanajuato llamado de Patio* (Sociedad Mexicana de Historia Natural, julio de 1876). También clasificó como un subseleniuro de bismuto a la *silaonita*, nuevo mineral procedente de la mina de Santa Catarina en la Sierra de Santa Rosa.

Como químico también descubrió el "reactivo Fernández", que se utilizó para la investigación de la glucosa en la orina, hecho a base de ácido litofélico y ácido sulfúrico (González Leal, 1974). Como físico fue inventor de varios artefactos: un micrófono, un aparato para extraer agua de un pozo mediante energía solar y hasta un teléfono que él mismo utilizó para comunicarse a una distancia de más de 300 m. Fue también taxidermista y muchos de los ejemplares disecados por él forman parte del Museo de Historia Natural. A él se debe la instalación del Primer Observatorio Meteorológico, inaugurado el 15 de marzo de 1880 (Lanuza, 1948).

Don Ponciano Aguilar

Nacido en la ciudad de Guanajuato el 19 de noviembre de 1853, fue un destacado ingeniero de minas, topógrafo, metalurgista y ensayador de metales (Rodríguez Frausto, 1960), obtuvo su título en 1876, después de ser un alumno sobresaliente del Colegio. Desde 1877 fue profesor del mismo y para el año de 1879 era catedrático de geología y paleontología y de petrografía.

Siendo superintendente de la mina San Carlos, sobre la Veta Madre, cerca de la mina de Rayas, don Ponciano Aguilar descubrió un mineral nuevo, al que identificó como un sulfoseleniuro de plata y proporcionó varios ejemplares de esta especie a un coleccionista, quien le hizo llegar uno de ellos al destacado mineralogista estadounidense Genth (1891), quien lo reportó como una nueva especie mineralógica, con el nombre de *aguilarita*, en honor de su descubridor.



Don Ponciano Aguilar (1853-1935)

En esta fotografía aparecen al centro el ingeniero Ponciano Aguilar y parado justo tras él su último y más destacado alumno, el ingeniero Eduardo Villaseñor Söhle.

A don Ponciano Aguilar se le atribuye también la aplicación del arco voltaico en la caracterización de los minerales, que es la base de la espectrometría, que ahora es una herramienta principal en la identificación de los minerales. Consistía en sujetar los minerales a la acción del arco voltaico, por lo que se disocian y volatilizan los elementos que componen los minerales y se capturaban los sublimados que se producían, y por las coloraciones que les son propias a cada elemento se caracterizaban los distintos minerales. La observación directa del espectro se llevaba a cabo con un microscopio microquímico

de objeto invertido. Operaba el arco sobre la platina y el ocular ordinario era sustituido por un espectro-ocular, y con una cámara cinematográfica capturaba los espectros sucesivos.

Como ingeniero civil destacan obras suyas como la cortina de la presa de La Esperanza y el túnel El Coajín, con el cual la ciudad quedó protegida de las devastadoras inundaciones, entre otras cosas (Lanuzza, 1948). Era dueño de una vasta colección de minerales por él mismo clasificados, que a su muerte su hija donó a la Universidad de Guanajuato junto con otras de sus propiedades.

Eduardo Villaseñor Söhle, “Tío Lalo”

Nació en la ciudad de Guanajuato el 17 de mayo de 1910 y murió el 14 de agosto de 2011. Primero estudió la carrera de ingeniero topógrafo e hidromensor, después se recibió como ingeniero de minas y metalurgista, ambas carreras cursadas en la Universidad de Guanajuato, siendo el único alumno de su generación; entre sus profesores destacan don Ponciano Aguilar. Se desempeñó como profesor de la Escuela de Minas de la misma universidad por varias décadas en las cátedras de mineralogía, geología general, petrografía, petrología, geología histórica y resistencia de materiales (la cual señalaba fue la más difícil de impartir).

Su dominio sobre la materia de mineralogía le permitió que el entonces rector, licenciado Eduardo Cruces, en los años sesenta lo nombrara encargado del Museo de la Escuela de Minas, que en sí se conformaba por los minerales clasificados y que estuvieron bajo el cuidado de don Severo Navia. A la muerte de la señorita María Aguilar Zavaleta, hija de don Ponciano Aguilar, quien se hacía cargo de los minerales y del museo de su padre, pasó la colección de minerales a lo que hoy conocemos como Museo de Mineralogía. En ese entonces, el museo se encontraba en lo que hoy es el Edificio Central de la Universidad de Guanajuato, posteriormente fue cambiado al antiguo convento de los Betlemitas y, por último, al edificio de la Facultad de Minas, Metalurgia y Geología (hoy conocido como Departamento de Ingeniería en Minas, Metalurgia y Geología). Todos estos cambios fueron ejecutados por el ingeniero Villaseñor, conservando los minerales el orden que desde su inicio han tenido. Esta colección ha ido creciendo considerablemente, debido en parte a que anteriormente los alumnos tenían que cumplir un requisito para poderse titular, y era aportar un mineral para el museo, los cuales se colocaban dentro de las distintas colecciones existentes en él.



Ing. Eduardo Villaseñor Söhle.

El ingeniero Villaseñor forma parte de la gran tradición minera de Guanajuato y de nuestro país, es reconocida su magnífica labor que a lo largo de 50 años realizó dentro de la Universidad de Guanajuato, especialmente en el Museo de Mineralogía, que en honor a él lleva el nombre de Museo de Mineralogía Eduardo Villaseñor Söhle.

MIE Elia Mónica Morales
Zárate
Universidad de Guanajuato,
moze@ugto.mx
Ing. Christopher Omar
Contreras Gasca
Gammon Gold de
México. Minera del Cubo,
ccontreras@auricogold.com

RADIO UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

TE OFRECE MÚSICA ELECTRÓNICA,
ALTERNATIVA, FLAMENCO Y MÁS,

en su barra de las 19:00 a las 20:00 hrs.

Radio UG en su programación de lunes a viernes de las 19:00 a las 20:00 horas presenta los programas Mundofonías, Música electrónica, indie y alternativa, El callejón del Cante, Ópera Transfer, Cuadriga DW y Música del mundo: América.

Las frecuencias de Radio Universidad de Guanajuato donde puedes escuchar esta barra de la programación y todas nuestras opciones son: 970 AM y 100.7 FM en Guanajuato, 91.1 FM en León, 91.3 FM en San Miguel de Allende, en la página www.radiouniversidad.ugto.mx y a través de tu dispositivo iPhone o iPod Touch con conexión a internet.

L

LUNES

M

MARTES

MI

MIÉRCOLES

J

JUEVES

V

VIERNES

Número anterior: artículo por **Dalia Tovar Tovar**

L Los lunes podrás sintonizar **Mundofonías**, programa con la mejor música del mundo, siempre desde la independencia, la curiosidad y la pasión. Sin prejuicios y sin fronteras, Juan Antonio Vázquez y Araceli Tzigane acercan esos sonos nacidos de la cultura de los pueblos y de la imaginación fecunda de músicos de todo el planeta, música para descubrir mundos y para redescubrir el mundo.

M “El término *indie* originalmente está ligado a las condiciones de producción y circulación de la obra de un músico, refiriéndose a aquellos que producen su obra de manera independiente y no a un género musical” (<http://www.lastfm.es/tag/indie+rock>); de este modo, Radio Universidad de Guanajuato presenta los martes a las 19:00 horas **Música indie, alternativa y música electrónica**.

Mi El callejón del Can- te se transmite los miércoles a las 19:00 horas, se trata de un programa radiofónico para la difusión internacional del arte flamenco, es una combinación de música, información y didáctica que acerca esta expresión artística a todos los rincones del planeta.



J Otra producción radiofónica es **Ópera transfer**, transmitida los jueves, donde se encuentran paisajes sonoros que acuden al gusto, al oído, al olfato... “el ruido tiene dos filos”, dice Miguel Ángel Martínez, productor de este espacio para excéntricos y no tanto.

V En los viernes **Cuadriga**, programa de la Deutsche Welle (estación radiofónica alemana), es un referente para los expertos de todos los países del mundo y de todas las especialidades, cuando se trata de discutir sobre los temas de actualidad en política internacional, economía o cultura. “Corresponsales extranjeros de diferentes países, así como periodistas alemanes, se reúnen en los estudios de Cuadriga, en las inmediaciones de la berlinesa Puerta de Brandeburgo y ahí ofrecen su punto de vista sobre la actualidad mundial” (www.dw.de/programa/cuadriga/s-7295-9800).

Finalmente, en **Música del mundo: América**, se pueden escuchar diferentes propuestas, desde el jazz hasta otros géneros musicales.

CAMPUS CELAYA – SALVATIERRA

EL PUNTO Y COMA Y LA ELIPSIS CINEMATOGRAFICA

Jeremías Ramírez Vasillas / Coordinador de Extensión Universitaria, Celaya

En el lenguaje cinematográfico hay un recurso expresivo denominado elipsis, que consiste en la supresión de alguna acción, generalmente innecesaria, para hacer más ágil el relato eliminando acciones que el espectador puede obviar o deducir fácilmente con las pistas que le ofrece el director. Hay diversas elipsis que más adelante voy a detallar, por lo pronto lo que me interesa destacar es que más allá de ser un recurso de síntesis narrativa y de economía de medios de expresión, la elipsis es un factor poético de inusitado potencial expresivo.



Al leer lentamente el ensayo *El viento ligero en Parma* del escritor español Enrique Vila-Matas encontré una frase maravillosa del escritor siciliano (ninguneado y desconocido en vida pero luego altamente valo-

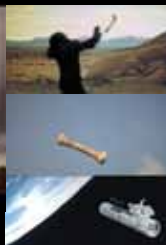
rado) Giuseppe Tomasi di Lampedusa (autor de la novela *El gatopardo*, llevada al cine después de su muerte por el gran Lucchino Visconti), en la que dice: “Stendhal ha logrado resumir una noche de amor en un punto y coma”. A primera instancia parece no decir nada el descubrimiento de Lampedusa, pero como escritor me hizo pensar en lo que realmente quiso decir con esta frase. ¿Cómo es posible resumir en una simple puntuación gramatical la capacidad de expresar lo que para otros les lleva varias páginas y hasta casi libros enteros?, como desconozco en qué novela y en qué parte logra Stendhal este maravilloso artificio al que hace referencia Lampedusa (seguramente se trata de *La cartuja de Parma*), me dejó pensando, hasta que poco a poco fui descubriendo a qué era a lo que se hacía referencia: pues nada menos que a la elipsis.

La elipsis la usamos todo el tiempo en nuestra comunicación cotidiana, por ejemplo, cuando le queremos contar una aventura a un amigo no le hacemos un relato pormenorizado (además la mente no recuerda todo), sino que seleccionamos los fragmentos más significativos para nosotros y eso entregamos: un relato resumido en que hemos suprimido las partes menos relevantes. Y estas partes eliminadas a veces las denotamos con alguna puntuación, o bien, con una alusión: “después nos fuimos a comer y por la tarde me dormí... ella apagó la luz; hoy estamos casados”, etc.

Marcel Martín, en su libro *El lenguaje del cine*, dice que las elipsis utilizadas en el cine son de tres tipos: a) las narrativas, que permiten agilizar el relato, eliminando lo superfluo; b) de estructura, están motivadas por razones de construcción de relato, razones dramáticas, como en las cintas de intriga policial que dejan que el espectador ignore ciertos elementos para condicionar el interés que tomará después de la acción. Y c) de contenido, que están motivadas por razones de censura social, moral, política o religiosa.

Y faltaría una opción que podemos derivar de lo que menciona Tomasi di Lampedusa hizo Sthendal con ese punto y coma: las artísticas, que en vez de atascarnos en la ya recurrente y grotesca explicités, llevan al espectador a que use su imaginación (por cierto todas las artes, particularmente el cine, son artes de propuesta, porque el director pone ante nuestros ojos una serie de imágenes concatenadas de las cuales nosotros vamos deduciendo la trama; ejemplo, si un hombre mira con deleite hacia algún punto en una toma y luego enseguida vemos una mujer joven que le sonríe, deducimos que hay entre ellos un intercambio de miradas, un coqueteo, un gusto que puede derivar hacia otras acciones), de modo que sea el espectador quien construya de la mejor manera eso que le sugirió con un corte directo, una disolvencia, un barrido, una cortinilla o cualquiera de los signos de puntuación cinematográfica, o bien, una serie de metáforas visuales.

Por ejemplo, que para esa noche de amor se usara una serie de imágenes donde la vida se expresa, diciendo con ello que esa noche de amor es donde la vida celebra su continuidad. Un ejemplo lo encontramos en *Cuates de Australia* donde al final, después de caer una intensa lluvia, el director Servando González inserta una serie de imágenes hermosas de flores surgiendo, de abejas sorbiendo néctar de las flores, de gotas cristalinas resbalando de las hojas, de caballitos jóvenes corriendo y sugiriendo con ello el efecto de la fecundación por efecto de la lluvia.



Otro modelo con un corte directo lo encontramos en *2001: Odisea del Espacio* de Stanley Kubrick, donde, para resumir siglos de desarrollo tecnológico, científico e intelectual del ser humano, después de que el hombre mono ha descubierto cómo usar un hueso como herramienta de ataque y lo lanza al cielo, de pronto, en vuelo y con un corte directo, éste se transforma en una nave espacial.


Entonces la elipsis no se trata sólo de cuestiones narrativas que eliminan lo superfluo, sino además toca al contenido artístico, hace sublime un relato usando estos recursos de puntuación para consumir la obra fílmica no sólo como un relato bien aceitado, sino como un poderoso detonador de la imaginación del espectador.

Hay en el cine un sinfín de ejemplos pero sólo pocos de ellos alcanzan el nivel de elipsis artística, los mejores cineastas son quienes nos muestran una mayor maestría en el uso de este recurso. Habría mucho que hablar al respecto, pero yo también hago una elipsis y los dejo que ustedes busquen la ampliación de este tema.

CAMPUS GUANAJUATO

Decide tu futuro

LICENCIATURA EN ARQUITECTURA



Por iniciativa del entonces gobernador del estado de Guanajuato, doctor Jesús Rodríguez Gaona, del rector de la Universidad de Guanajuato, licenciado Eugenio Trueba Olivares y del director del Patrimonio Turístico Nacional, arquitecto Víctor Manuel Villegas Monroy, se propuso la creación de la Escuela de Arquitectura en un documento firmado el 20 de agosto de 1959. El H. Consejo Universitario, en su reunión del 13 de octubre de 1959, aprobó la fundación de la licenciatura en arquitectura.

La Facultad de Arquitectura, hoy Departamento de Arquitectura, es pionera dentro de la Universidad de Guanajuato en la realización y participación de alumnos y profesores en programas de intercambio académico y movilidad internacional. En la actualidad su licenciatura en arquitectura es nivel 1 y su doctorado en arquitectura es considerado de alto nivel en el ámbito nacional, el programa se sustenta en tres líneas de generación y aplicación del conocimiento: arquitectura y ciudad, arquitectura y patrimonio, y arquitectura y medio ambiente.

SEIS DÉCADAS DE LA ESCUELA DE MÚSICA,

hoy Departamento de Música de la
División de Arquitectura, Arte y Diseño (DAAD)



La Escuela de Música de la Universidad de Guanajuato, hoy Departamento de Música, fue fundada en el año de 1952 por el licenciado Antonio Torres Gómez, entonces rector de la Universidad de Guanajuato y por el licenciado José Aguilar y Maya, gobernador del estado, quienes encomendaron a José Rodríguez Frausto, violinista y director de orquesta, dar inicio a las actividades musicales, tanto en su estructuración académica como administrativa, así como la formación de la Orquesta Sinfónica, instituciones que nacieron vinculadas con el propósito de complementarse una y otra y así realizar con sus artistas, músicos, alumnos y maestros, las actividades que desde esos años conforman la vida musical en Guanajuato capital.

El Departamento de Música ha tenido entre sus profesores a músicos verdaderamente eminentes, entre ellos, en las clases de violín y viola al maestro Francisco Contreras, quien durante 15 años fue violín concertino de la Orquesta Sinfónica Nacional y durante 25 años profesor del Conservatorio Nacional y de la Escuela Superior Nocturna de Música; en las clases de canto la profesora Carmen Aguilar y Voos, notable cantante de ópera que actuó al lado de destacados cantantes internacionales de la época; en la clase de piano el profesor Gerhart Muench, distinguido pianista alemán de la posguerra que se ha distinguido mundialmente también como compositor; entre otros importantes catedráticos.

Actualmente el Departamento de Música cuenta con una sólida plantilla de profesores que interactúan con el desarrollo académico, aportan sus conocimientos y habilidades artísticas, y atienden a una diversidad de alumnos de todas las edades, que estudian la teoría y práctica de las diversas materias que conforman los programas que se ofrecen en los niveles de licenciatura, nivel medio superior, así como cursos libres y sección infantil.

El Departamento de Música es para la sociedad el ejemplo más tangible de humanismo que se vierte en la enseñanza de los valores, de la estética del arte sonoro y así la universidad se fortalece buscando sus más altos valores, definiendo su atributo en la que, como premisa, el conocimiento se universaliza.



CAMPUS LEÓN

Cursos de idiomas Agosto-diciembre 2013

Unidad de Idiomas

Centro Universitario de Servicios

¡Estudia un idioma y abre tu mundo!



Entrega de fichas para examen de ubicación

Del 3 al 7 de junio

Horario: de 9:30 a 15:00 horas

Nota: el examen de ubicación no garantiza un lugar dentro del grupo

Publicación de resultados del examen de ubicación:

Lunes 17 de junio

Costo:

Examen de ubicación \$95.00

Aplicación del examen de ubicación

Del 10 al 14 de junio

Horarios de aplicación: 9:00 o 17:00 horas

Nota: se elige un sólo día y un sólo horario (ejemplo: el día 11 de junio a las 9:00 horas)

Se requiere puntualidad

Una vez comenzado el examen no se permitirá el ingreso al salón



Requisitos para presentar el examen de ubicación:

- * Identificación con fotografía
- * Lápiz y borrador
- * Pago original correspondiente al examen de ubicación

Informes:

Álvaro Obregón núm. 308, Zona Centro, C.P. 37000, León, Guanajuato

Teléfonos: (477) 713 0077 y 716 9964


Horario de oficina: lunes a viernes de 9:00 a 16:00 horas

idiomascampusleon@hotmail.com

Síguenos en Facebook:

CentroidiomasUGCampusLeon

www.campusleon.ugto.mx



Decide tu futuro

Una profesión dedicada a mejorar la calidad de vida de las personas:

TERAPIA FÍSICA Y REHABILITACIÓN

Seguramente conoces a alguien que se haya fracturado una pierna, sufriera un esguinche o alguna otra lesión, después de seguir las recomendaciones del médico muchas veces necesita tener sesiones de rehabilitación, ante eso ¿sabes quién es el profesional de la salud preparado para brindar esta atención?, se trata del licenciado en terapia física.

En la División de Ciencias de la Salud del Campus León se ofrece la licenciatura en terapia física y rehabilitación, cuyo objetivo es formar licenciados altamente calificados que, por medio de conocimientos y habilidades únicas de su profesión, ayuden a las personas a mantener y recuperar su calidad de vida. Este profesional de la salud contribuye a que las personas se puedan rehabilitar de sus lesiones físicas y para ello recurre a la aplicación de agentes físicos como el agua (hidroterapia), luz (fototerapia), electricidad (electroterapia), calor, frío, así como a ejercicios terapéuticos, pero estas aplicaciones dependerán del diagnóstico e

indicaciones médicas y de la enfermedad o lesión del paciente. Debe saberse que a las personas que coloquialmente se les dice sobadores y con las que muchas personas acuden no son terapeutas físicos, ni tienen estudios universitarios que avalen su práctica.

La licenciatura en terapia física y rehabilitación tiene una duración de ocho semestres y desde el primer año se realiza práctica clínica, por lo que se favorece el aprendizaje teórico y práctico. Entre las materias que integran el plan de estudios se encuentran: laboratorio de análisis de movimiento, fisioterapia pediátrica, fisioterapia geronto-geriátrica (para adultos mayores), fisioterapia en neurología, psicomotricidad, imagenología, métodos de evaluación en rehabilitación y atención centrada en el cliente/paciente.

Quizás te llamen la atención estas materias, por ello es importante que sepas que en los primeros semestres llevas materias básicas, es decir, bioquímica, anatomía y fisiología humana y farmacología, por lo que el plan de estudios está diseñado para que la formación del futuro profesionista tenga bases sólidas.

Si quieres conocer más de esta licenciatura puedes comunicarte al (477) 267 4900, extensión 3674 o visitar www.campusleon.ugto.mx y entrar en la liga Conoce nuestra oferta educativa.

52 AÑOS

DE RADIO UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

Por: **Dalia Tovar Tovar**

A 52 años de su primera transmisión, Radio Universidad de Guanajuato se ha constituido como una estación promotora del valor cultural, educativo, científico y tecnológico.

Radio Universidad de Guanajuato celebró el pasado 10 de febrero de 2013 su 52 aniversario, ya que fue en ese día pero del año 1961 cuando la estación radiofónica de la Universidad de Guanajuato recibió la autorización por parte de la Secretaría de Comunicaciones y Transportes para su legal funcionamiento, bajo las siglas XEUG. Desde entonces, la radio universitaria participa en diversos proyectos, ha hecho transmisiones internacionales, nacionales y locales, es la estación que el Festival Internacional Cervantino (FIC) autoriza para transmitir los conciertos musicales y otras actividades con el Sistema Nacional de Productoras y Radioemisoras de Instituciones de Educación Superior (Sinpries), y la delegada para emitir los conciertos de la OSUG, que retransmiten radios universitarias de Colombia y México.

Radio Universidad de Guanajuato fue la cuarta radiodifusora universitaria en el país, luego de Radio UNAM, la de San Luis Potosí y Radio Veracruz, y desde su fundación se convirtió en una alternativa en el cuadrante radiofónico gracias a la visión del entonces rector, licenciado Eugenio Trueba Olivares. Actualmente Radio UG, como ya se hizo mención, graba y transmite en vivo por sus frecuencias y por *streaming* conciertos del FIC y es la radiodifusora autorizada por dicho festival para enviar su señal a los miembros del Sinpries. Los conciertos del FIC que graba la radio se escuchan posteriormente en el programa Archivos Musicales del FIC, que en esta temporada se puede escuchar los lunes a las 10:00 a.m.



Del mismo modo, la radio ha realizado transmisiones internacionales y nacionales. La primera de ellas fue el 9 de noviembre de 2012 desde Orlando, Florida, durante la gira que realizó la OSUG a los Estados Unidos. En México, se han hecho enlaces y transmisiones en vivo desde la Feria del Libro del Palacio de Minería en la Ciudad de México en 2011, y en la Feria Nacional del Libro de León en 2012 y 2013.



Los viernes a las 20:30 se transmiten en vivo por sus frecuencias y por *streaming* en la página www.radiouniversidad.ugto.mx los conciertos de la OSUG, señala a la que se han sumado para su retransmisión radiodifusoras de universidades de Colombia, entre ellas Radio San José de Cúcula, Radio Universidad de Pamplona, Unicauca Estéreo y Radio Cóndor. En México, retransmiten el concierto de la orquesta las radiodifusoras universitarias de Michoacán, Nuevo León, Tabasco, Baja California, Aguascalientes y Yucatán.



En cuanto a los programas producidos en Radio Universidad de Guanajuato, la radio de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) ha sumado a su programación dos de ellos: Chico Bastimento para reponer grandes fatigas. Historia de la cocina mexicana y La hora del Cuento; y Radio UJAT de Tabasco actualmente transmite Tiempo de Niños y Niñas, programa que inició en Radio UG en 2008. También se ha producido, en conjunto con Radio Nderland, el programa Proyectos Sociales exitosos en América Latina, una grabación que se emitió en 2012 por toda América Latina.



Radio UG transmite desde Palacio de Moneda en la capital del estado con cuatro frecuencias: 100.7 en FM Guanajuato, 91.1 León, 91.3 en San Miguel de Allende y en la página www.radiouniversidad.ugto.mx. En dispositivos iPhone o iPod se puede escuchar la frecuencia en la aplicación Tuneln, en donde se encuentra como La Colmena, Radio Universidad de Guanajuato, mismo nombre que tiene el perfil de Radio Universidad en Facebook.



2013, UN AÑO ESPECIAL PARA LAS MATEMÁTICAS

Por: **Pedro Uribe**

Este año 2013 será de importantes actividades en el ámbito de las matemáticas a nivel internacional, en Guanajuato esta efervescencia seguirá siendo visible gracias a la concurrencia de actividades de gran importancia y proyección internacional, especialmente el primer Congreso Matemático de las Américas 2013 (MCA por sus siglas en inglés), las actividades del Año Internacional de la Estadística (Statistics 2013) y el VI Simposio de Tecnología en Imagen y Video del Área Pacífico (PSIVT 2013).

De entre esas actividades destaca el MCA 2013, que se realizará del 5 al 9 de agosto en la ciudad de Guanajuato. Este evento internacional promueve la integración entre las diversas comunidades de científicos matemáticos y resalta los logros más importantes de esta ciencia en el ámbito continental. Entre los beneficios que este evento traerá a la ciudad se cuentan la proyección internacional de la ciudad y el estado, ser sede de instituciones científicas de vanguardia, la atracción de eventos satélite del MCA y más eventos académicos, la derrama económica generada por los cerca de mil 200 participantes, la proyección dada al Centro de Investigación en Matemáticas (Cimat) y sus programas de posgrado, y la captación potencial de estudiantes extranjeros.

Las conferencias plenas serán ofrecidas por destacados matemáticos, como el expresidente de la Sociedad Americana de Matemáticas, James Arthur (Universidad de Toronto, Canadá); Artur Ávila, miembro del Instituto de Matemáticas Puras y Aplicadas de Brasil y del Centro Nacional para la Investigación Científica de Francia; así como los estadounidenses Manjul Bhargava (Universidad de Princeton), Luis Caffarelli (Universidad de Texas) e Ingrid Daubechies (Universidad de Duke). Algunas de las temáticas abordadas en el MCA tendrán especial énfasis en las matemáticas del planeta tierra, una iniciativa mundial con la que se busca destacar el papel de las matemáticas en el entendimiento y resolución de problemas relacionados con la evolución de nuestro planeta.

El Cimat y la UG, a través de sus departamentos de matemáticas y economía y finanzas, también participan en la celebración del Año Internacional de la Estadística 2013, una iniciativa mundial que busca destacar la contribución del campo de la estadística en la búsqueda de soluciones a los retos globales. A través de Statistics 2013 se busca incrementar la comprensión de la gente acerca de la relevancia y el impacto de la estadística en todos los aspectos de la sociedad, promover la estadística como profesión, especialmente entre los jóvenes, y promover la creatividad y el desarrollo de las ciencias de la probabilidad y la estadística.

Por ello, el Cimat y la UG han programado para este año diversas actividades para difundir el valor de la ciencia estadística, como seminarios, conferencias y talleres para todo tipo de público, que además se complementan con actividades culturales en el ámbito de la música y el cine, como conciertos, charlas de compositores que han incursionado en la música estocástica y ciclos de cine de películas relacionadas con la estadística. Estas actividades y otros materiales pueden consultarse en el sitio www.estadistica2013cimat.mx.

Además, el Cimat está realizando el proyecto “Una mirada a la estadística. Encuentros y perspectivas desde otros campos”, una serie de entrevistas testimoniales en formato de video realizadas con profesionistas, empresarios y científicos de diversas disciplinas, quienes hablan sobre sus experiencias en el uso de la estadística y sobre el trabajo colaborativo con los especialistas de esta ciencia. Puedes ver las entrevistas en el canal <http://youtube.com/Cimat2013>.

Tecnologías de la imagen

Asimismo, del 28 de octubre al 1 de noviembre de 2013 se celebrará en la ciudad de Guanajuato la sexta edición del Simposio de Tecnología en Imagen y Video del Área Pacífico (PSIVT por sus siglas en inglés).

El PSIVT es un foro de primer nivel que reúne a investigadores y profesionistas involucrados en el desarrollo de teorías y aplicaciones prácticas dentro del ámbito del procesamiento de imágenes y video. Este año las instituciones anfitrionas serán el Cimat y el Departamento de Matemáticas de la Universidad de Guanajuato; habrá conferencias, talleres, pláticas plenarias, tutoriales y presentaciones de trabajos.

Durante el foro se presentarán las últimas investigaciones en el desarrollo de tecnologías de imagen y video para áreas tan diversas como la biometría, visión robótica, realidad aumentada, video vigilancia, imágenes forenses y biomédicas, fotografía, arte digital, entre otras. También se celebrará un taller especial en honor al científico japonés Kenichi Kanatani por sus aportaciones a la geometría computacional.

Además de estrechar lazos de colaboración entre científicos, el Simposio representa un punto de encuentro entre la investigación académica, la actividad industrial y la sociedad.

Para mayor información consulta los sitios:

www.mca2013.org

www.estadistica2013cimat.mx

<http://www.psvt.org/psivt2013>

CICLO:
"EL PULSO DE LA ESCRITURA"



PANELISTAS	TEMAS	FECHAS
Juan A. Pascual Gay Anuar Jalife Jacobo	-Exposición del proyecto. Cinco volúmenes sobre la historia de las revistas literarias	Jueves 30 de mayo 17:00 hrs.
Antonio Cajero Ernesto Sánchez Pineda Martha Isabel Ramírez	-Revistas Modernas -Revistas Ateneistas	Jueves 8 de agosto 17:00 hrs.
Luis Alberto Arellano Roberto Rivelino Salvador García Dayna Díaz	-Revistas 1920-1930 -Revistas 1930-1947	Jueves 29 de agosto 17:00 hrs.
Asunción Rangel Daniel Ayala Lilia Solórzano	-Fuensanta, Metáfora -Revista Mexicana de Literatura -Segrel, Espiral, La palabra y el hombre	Jueves 26 de septiembre 17:00 hrs.

JUEVES 30 DE MAYO DE 2013 17:00 HRS.
SEGUNDO PATIO DEL MESÓN DE SAN ANTONIO
ALONSO #12 CENTRO GUANAJUATO MEXICO

Acércate a Extensión Cultural

¿Te interesa escribir para nuestro próximo número de POLEN UG?

¡Cuéntanos en qué estás pensando!

Manda tu artículo en no más de dos cuartillas en Arial 12 pts.,

espaciado a 1.5 con cinco fotos o imágenes a 300 dpi,

antes del 21 de junio al correo:

informacioncultural@ugto.mx

**AHORA
TAMBIEN
PUEDES CONSULTAR
LA OFERTA CULTURAL**

de la Dirección de Extensión Cultural de la Universidad de Guanajuato en la cartelera nacional CONACULTA, a través del sitio:

www.mexicoescultura.com

sólo tienes que ingresar en tu navegador la dirección web y elegir Guanajuato en el menú de ciudades. También puedes bajar la aplicación mexicoescultura para tus dispositivos móviles.

México
es cultura

CONACULTA

01 800 CULTURA 2858872

Siempre tenemos promociones para ti, síguenos en nuestras redes sociales y participa por boletos, exclusivas, libros, etc.

www.YouTube.com/extensionug



www.twitter.com/extensionugto



www.facebook.com/extensionugto

Visítanos también en www.extension.ugto.mx