

# POLEN | UG

COMUNIDAD UNIVERSITARIA EN EXTENSIÓN

Año 1

AGOSTO 2013

Revista gratuita

# 02

Universidad de Guanajuato  
Dirección de Extensión Cultural  
PROGRAMA MACCIÓN CULTURAL

Universidad  
Guanajuato



# CONTENIDO

AGOSTO 2013

- 4 Aportaciones del Dr. Alfredo Dugès a la paleontología mexicana
- 6 Artes Escénicas
- 8 Cine Club
- 16 Editorial
- 18 El Patrimonio Cultural que custodia la UG
- 23 El pulso de la escritura
- 26 Exposiciones
- 28 José Manuel Plowes Sánchez
- 30 Noticias desde Barcelona
- 34 OSUG
- 36 Primer Congreso Matemático de las Américas
- 40 Radio UG
- 42 Campus Celaya-Salvatierra
- 44 Campus Guanajuato
- 46 Campus León
- 48 ¿Sabías que?

---

## DIRECTORIO

**Rector General** Dr. José Manuel Cabrera Sixto / **Secretario General** Dr. Manuel Vidaurri Aréchiga / **Secretaria Académica** Mtra. Rosa Alicia Pérez Luque / **Secretario de Gestión y Desarrollo** Mtro. Bulmaro Valdés Pérez-Gasga / **Director de Extensión Cultural** Mauricio Vázquez González / **Director de Comunicación y Enlace** L.D.G. Martín Álvarez Pérez

**POLEN** / **Editor:** Mauricio Vázquez González / **Coordinación general:** Ztla Santana / **Difusión:** Gustavo González Quintanilla / **Colaboraciones:** Rubén Guzmán, Patricia G. Palafox, Guadalupe García, Montserrat Alejandri, Adriana Chagoyán, Jesús Aragón, José Luis Lara, Lilia Solórzano, Areli Vargas, Claudia Ornelas, Esteban Hernández, Alma Reza, Josep Jofré, Luis Villalobos, Laura Lozano, Dalia Tovar, Jeremías Ramírez, Octavio Hernández y Juan Pablo Ruenes. / **Diseño:** Dirección de Comunicación y Enlace. Rocío Sánchez / **Corrección:** Edgar Magaña / **Distribución:** Departamento de Difusión, Coordinación Administrativa DEC, Ideas Publicitarias / **Impresión:** Marvel / **Tiraje:** 2500 / **Portada:** Pablo Picasso *Autorretrato* 1907, Óleo sobre lienzo, 56 x 46 cm, National Gallery in Prague, © National Gallery in Prague 2013, © Sucesión Pablo Picasso, VEGAP, Madrid 2013.

**POLEN UG es una publicación gratuita sin fines de lucro.**



Este número de Polen UG coincide con una fecha muy especial para los universitarios: el inicio de un nuevo ciclo

escolar y el ingreso de nuevos alumnos a nuestra comunidad.

El inicio de este ciclo escolar 2013-2014 tiene una importancia trascendental para los universitarios, al señalar el ingreso de los primeros alumnos al Centro Interdisciplinario del Noreste con sede en el municipio de Tierra Blanca, la primera presencia de la Universidad de Guanajuato en esta región del estado. Un logro histórico que compartimos con todos los universitarios.

Así, iniciamos un nuevo ciclo escolar integrando una comunidad cada vez más diversa y plural, comprometida con el desarrollo estatal y regional, y sobre todo, conciente de su responsabilidad histórica en el progreso educativo de Guanajuato.

Son muchas las definiciones de cultura que se han elaborado y perduran a través del tiempo, pero una de las más acertadas —sugerida por Marcel Mauss— señala que la cultura es aquello que se hace de manera desinteresada, que se produce en libertad y que se entrega como un don a los miembros de una comunidad.

Inspirados en esa concepción, en la Universidad de Guanajuato se ha consolidado a través de varias décadas una vigorosa tradición cultural, cuyos pro-

tagonistas han creado productos y bienes culturales de gran amplitud y diversidad para la sociedad de Guanajuato y del país.

La Dirección de Extensión Cultural tiene como tarea primordial la de ser un adecuado y eficaz gestor, promotor y difusor de esos productos y bienes culturales, hasta lograr el encuentro con quienes habrán de beneficiarse de ellos y disfrutarlos; en el cumplimiento de esa tarea, Polen UG destaca como medio de divulgación para describir e invitar a la comunidad a disfrutar de la oferta cultural universitaria.

Felicito y doy la más cordial bienvenida a los estudiantes de nuevo ingreso, quienes han logrado destacar entre sus compañeros al conseguir su inscripción en la institución de educación superior más importante del estado de Guanajuato y una de las mejores a nivel nacional. Los invito a disfrutar de la amplia y diversa oferta cultural de nuestra Institución como parte de una formación de calidad.

Me despido de los lectores de Polen UG con el deseo de que sus contenidos contribuyan a reforzar la identidad universitaria y el sentido de pertenencia institucional, características que nos deben de distinguir como universitarios.

“La verdad os hará libres”  
Dr. José Manuel Cabrera Sixto  
Rector General de la  
Universidad de Guanajuato

# APORTACIONES DEL DOCTOR ALFREDO DUGÈS

a la paleontología mexicana

Por: Rubén Guzmán Gutiérrez y Patricia G. Palafox Solís



El doctor Alfredo Dugès (1826-1910), debido probablemente a su formación como médico y naturalista, y por ser contemporáneo al fundador de la paleontología de vertebrados y de la anatomía comparada, el barón Georges Cuvier, a lo largo de su carrera científica realizó aportaciones importantes relacionadas a estas dos ciencias tan vinculadas entre sí. Aunque su producción científica en cuanto a obras directamente relacionadas con la paleontología se reduce a cuatro artículos en revistas de la época como *La Naturaleza* (órgano de la Sociedad Mexicana de Historia Natural), *Memorias de la Sociedad Científica Antonio Alzate*, *El Minero Mexicano* y los *Anales de la Academia Mexicana de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales*, en sus trabajos más extensos, como son sus dos libros de texto sobre zoología, *Programa para un Curso de Zoología* y *Elementos de Zoología*, hace referencia continua a taxones fósiles mexicanos. Su legado trasciende diferentes ámbitos de la disciplina paleontológica, por ejemplo, es él quien publica el primer artículo sobre icnología en México en 1894 y colabora en el primer artículo sobre paleoantropología de nuestro país con Alfonso L. Herrera en 1893. En dicho trabajo, Dugès publica las primeras observaciones acerca de huesos fósiles modificados por el hombre en México, asimismo, describe en diferentes artículos nuevos taxones de mamíferos fósiles basados en materiales colectados en el estado de Guanajuato en la década de los 80 y 90 del siglo XIX.

Es importante mencionar que, no obstante la residencia de Dugès en la ciudad de Guanajuato y, sobre todo, la dificultad que representaba la comunicación en aquel entonces, él mantenía contacto no solo con los colegas de la capital del país, entre los que destacan el geólogo Mariano Bárcena y el naturalista Alfonso L. Herrera, sino también con los científicos más reconocidos en el ámbito mundial, como el fundador de la paleontología de vertebrados en los Estados Unidos, el naturalista Joseph Leidy, y su discípulo, el paleontólogo de vertebrados y herpetólogo estadounidense Edward Drinker Cope (quien incluso lo visitó en el Colegio de Guanajuato y revisó las colecciones del gabinete de paleontología), entre otros, lo cual le permitía estar al tanto de los descubrimientos más recientes y que daba a conocer tanto a sus alumnos como en sus libros y artículos científicos.

Algunas de sus aportaciones se encuentran resguardadas en la colección que se tiene actualmente en el Departamento de Minas, Metalurgia y Geología de la Universidad de Guanajuato, los ejemplares provienen de distintas partes de la región del Bajío y algunas otras zonas aledañas al estado. Tal es el caso del ejemplar de *Palanchenia mexicana*, un camélido del que se conserva un molar inferior; también una laja, otro ejemplar importante que conserva las huellas fosilizadas de dos diferentes tipos de aves, pero en la cual predominan las de una pequeña parecida a los tildíos fosilizadas sobre areniscas calcáreas.



Molar de *Equus* de Francia, es una muda superior.



Molar inferior de un camélido llamado *Palanchenia mexicana* y es un ejemplar tipo o sea que es un ejemplar que posee la información de un grupo zoológico en particular y es importante por ser de los primeros ejemplares colectados para esta especie, además de que es endémica de México.



Colmillo de un oso de una cavernas de Francia posiblemente exploradas por el propio Cuvier que posiblemente llegó a manos del Dr. Dugès a través de su padre quien era discípulo de Cuvier.



*Ornithichnites* o sea una laja con impresiones de huellas de ave fosilizadas procedente de San Juan de los Lagos, Jalisco.

Las huellas de la existencia de dichos organismos han quedado plasmadas en las rocas y ahora se conservan fosilizadas, éstas nos hablan de un pasado geológico lleno de acontecimientos verdaderamente sorprendentes, como el hecho de que nuestro estado a finales del Cenozoico haya sido un importante corredor biológico de muchas especies de vertebrados terrestres que emigraron desde América del Sur.

# ARTES ESCÉNICAS

Molière nació en París el 15 de Enero de 1622, sus sátiras se caracterizan por estar dirigidas contra las convenciones sociales y las debilidades de la naturaleza humana, son consideradas representaciones de la sociedad francesa de la época. Entre sus puestas en escena se han representado demagogos, avaros, amantes, hipócritas, cornudos y escaladores sociales. Este mes, Teatro Universitario estará representando una de las comedias de tan reconocido escritor y director teatral francés, *El enfermo imaginario*, que será dirigida por el maestro Eugenio Trueba Olivares.

También en agosto, el Ballet Folklórico de la Universidad de Guanajuato se une al tercer encuentro de grupos folklóricos infantiles, evento que surge con la finalidad de motivar el interés en la danza desde las generaciones más jóvenes. El programa estará integrado por la participación del estado de Michoacán y algunos municipios del estado de Guanajuato.

PROGRAMACIÓN

**El enfermo imaginario,**

**Teatro**

**Universitario**

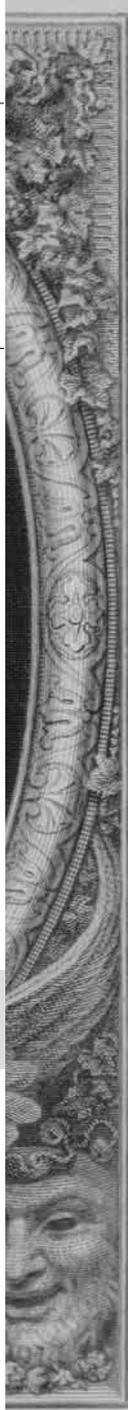
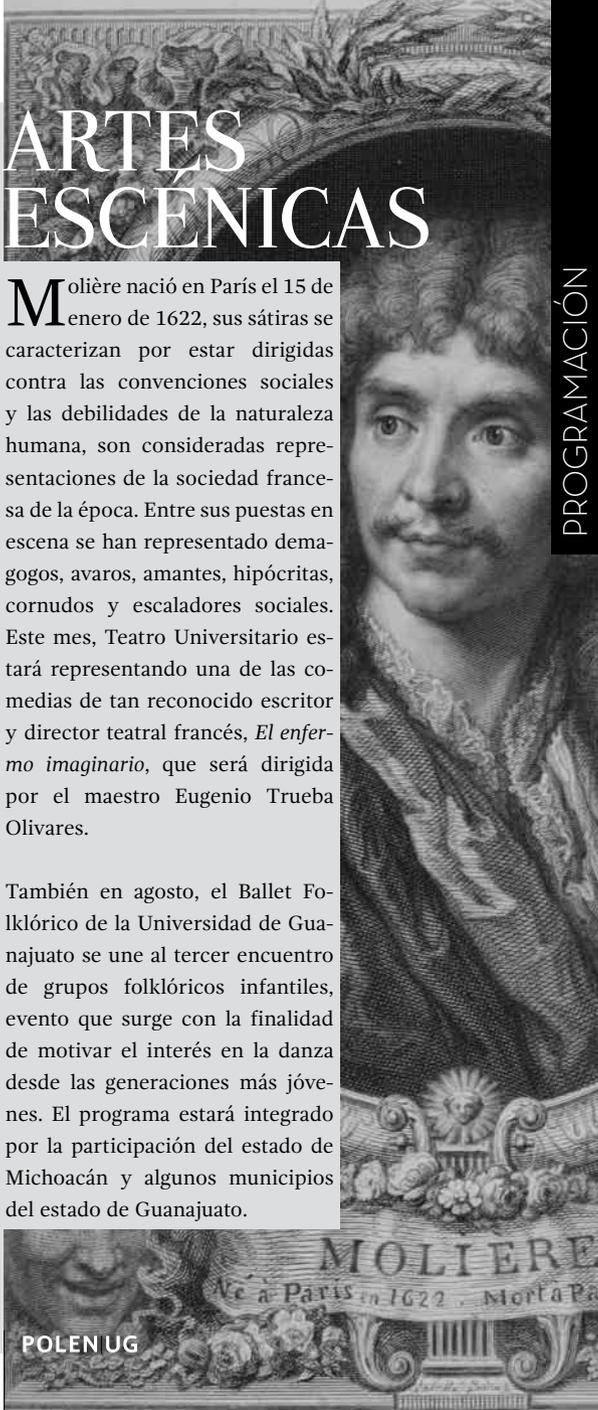
dirigido por  
Eugenio Trueba  
Olivares

*El enfermo imaginario* es la última comedia escrita por Jean Baptiste Poquelin, mejor conocido como Molière, es una sátira en torno a un hipocondriaco que teme a la intervención médica.

Puesta en escena interpretada por Teatro Universitario bajo la dirección de Eugenio Trueba Olivares.

**21 y 22 de agosto**  
**Teatro Principal,**  
**20:30 horas**

Taquilla: general  
\$ 50.00,  
comunidad  
universitaria e  
INAPAM: \$ 30.00





## Programa 4: tercer encuentro de grupos folklóricos infantiles

Temporada 2013 del Ballet Folklórico de la Universidad de Guanajuato,  
dirigido por Roberto Martínez Rocha

La danza es una actividad sumamente beneficiosa en la formación del niño, satisface su necesidad de expresión y creación, al ser una fuente de entusiasmo y euforia, y logra que en quienes la practican afloren sentimientos y virtudes cívicas; la danza es considerada un auxiliar didáctico en campos como el lenguaje, la historia, la geografía y la naturaleza.

**31 de agosto**

**Teatro Principal,**

**17:00 y**

**19:00 horas**

Taquilla general:

**\$ 50.00**



Como resultado de su actividad, el Ballet Folklórico de la Universidad de Guanajuato presenta su tercer encuentro de grupos infantiles, con la participación especial del Ballet Folklórico Infantil del estado de Michoacán y los grupos infantiles de los municipios de Irapuato, San José de Iturbide, Silao, Salamanca, San Luis de la Paz y Yuriria.

# DESDE LA OTRA BANQUETA

(AÑO II, AGOSTO DE 2013)

In memoriam: Quentin Crisp (1908-1999)

Por: **Jorge R. Pantoja Merino**

Curador de la muestra

Quentin (Denis) Crisp fue anunciado, a son de trompeta, a través de un primer libro, *The naked civil servant* (1968), que mal se tradujo en español como *El funcionario público desnudo*, tenía entonces 60 años. Antes, ni conocido era, menos una leyenda. El libro mete cuchara en los temas de la vida homosexual posvictoriana en Londres, convirtiéndole en un protagonista singular, aunque sus andanzas primeras nunca lo llevaron más allá de High Wycombe, una aldea retirada a 30 millas de la capital.

Quentin allanó socialmente las dificultades de ser gay –término que siempre rechazó–, estando en Inglaterra todavía presente el infausto recuerdo del proceso contra Oscar Wilde. Alcanzó notoriedad tomando la delantera –sin achicoparse por las burlas y los catorrazos que recibía–, desafiando y ganando la lid con un maquillaje sobrecargado, un teñido azul del pelo y una indumentaria francamente chillona. Se dice haber usado colores naranja en el rostro, labios rojos púrpura y pulseras que, de bastante lejos, lo anunciaban como los cencerros a las vacas.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Quentin Crisp, *The naked civil servant*, Penguin Books, New York, 1997.

<sup>2</sup> Alberto Mira, *Para entendernos mejor*, Ediciones La Tempestad, Barcelona, 2002, pp. 214-215.



À©Piers Allardyce  
*Quentin Crisp in his favourite  
diner on the Lower Eastside  
of New York City.*

Este hombre, que producía miedo entre sus congéneres por la lengua y las garras afiladas que cualquier leona envidiaría, fue igualmente el blanco de la homofobia de otrora, pues cumplió, como lo señala Alberto Mira,<sup>2</sup> con todos y cada uno de los rasgos del estereotipo que el buga busca como su contraparte. Crisp se las arregló solo: renunció a la politización de la homosexualidad y no se afilió a ningún colectivo.

Quentin Crisp termina el libro *The naked civil servant* en 1967, año en que se introdujo en Inglaterra una nueva legislación sobre las “desviaciones sexuales”, siguiendo el Reporte Wolfenden a propósito de las ofensas homosexuales y la prostitución que, en mucho, atemperaron la situación. En algo, Crisp vio este relajamiento legal como un obstáculo para obtener él ese estado de alienación tan deseable en la vida gay (¡sic!).



## QUENTIN CRISP: VIVIR DIFERENTE

*The naked civil servant* /  
Inglaterra / 1976 / 60 min.

Dir. Jack Gold

Domingo 4 de agosto\*

Jack Gold obtuvo éxito en los países de habla inglesa al adaptar al cine extractos biográficos del ícono homosexual Quentin Crisp, personificado por John Hurt. Como el rey Lear, lo expuso para que el espectador “sintiera lo que sienten los desdichados”. Este filme recibió críticas disímiles: “Un trabajo desbordante de autocompasión” o “una cinta llena de agallas, entretenimiento, candor y encanto”. ¿Por cuál te inclinas? La película no es conocida en México.

\*En la función de las 19:00 horas se declarará oficialmente inaugurado el ciclo *Desde la otra banqueta*.



## LAS DULCES AMIGAS

*Les biches* / Francia-Italia / 1968 / 95 min.

Dir. Claude Chabrol

Lunes 5

Sobre algún puente del río Sena, Frédérique, una mujer rica, ociosa, elegante y lesbiana, conoce a una joven artista callejera de apodo Why; pronto se van a vivir a una finca en St. Tropez. Frédérique revela mucho mundo: intenta que sus relaciones íntimas incluyan a un hombre, es decir, un *ménage à trois*. Las consecuencias no se hacen esperar.



## PRIEST\*

Reino Unido / 1995 / 105 min.

Dir. Antonia Bird

Martes 6

En la Irlanda convulsa de hoy, a una iglesia sin pretensiones un sacerdote joven llega a sustituir a un párroco viejo recientemente fallecido. El clérigo queda atrapado entre los votos sagrados y sus creencias mundanas, en particular su inclinación por el amor griego. \*Filme no proyectado con anterioridad en México.



## PADRE E HIJO

*Otets i syn* / Rusia / 2003 / 97 min.

Dir. Alexander Sokurov

Miércoles 7

Un padre y su hijo viven en el último piso de un caserón. Desde hace años comparten fantasías y deseos, donde los rituales cotidianos y los recuerdos familiares permean una relación emotiva hartamente ambigua. No atinamos a explicarnos si tal vínculo es propio de un juego infantil o el de un amasiato apasionado.



## MADAME SATÃ

Francia-Brasil / 2002 / 105 min.

Dir. Karim Aïnouz

Jueves 8

En los años 30, João Francisco dos Santos, homosexual de las barriadas de Río de Janeiro, vivió a salto de mata. Tuvo la mala fama de mordaz y asesino, capaz de tomarle el pelo al lucero del alba. Hombre de raza negra, fue explosivo e imperioso, *outsider* siempre, en varios tugurios se convirtió en transformista.



## SWOON\*

Estados Unidos / 1992 / 82 min.

Dir. Tom Kalin

Viernes 9

La cinta es un *remake* de *Compulsión* (1959) de Richard Fleischer sobre dos amantes masculinos asexuales de un jovencito, al que privan de la vida por el simple placer de atreverse. Atrapados, su abogado insiste en la demencia, siendo su homosexualidad una prueba fehaciente. La fotografía en blanco y negro de Ellen Kuras es antológica. \*Cinta no exhibida con anterioridad en México.



## JUEGO DE LÁGRIMAS

*The Crying game* / Reino

Unido / 1992 / 112 min.

Dir. Neil Jordan

Sábado 10

Un soldado británico es atrapado por el Ejército de Liberación de Irlanda (IRA) y sentenciado a muerte. Como última voluntad le pide a uno de sus captores dar un mensaje a su novia en Londres, donde ella es cantante en el área del Honky-Tonk. Ahí empieza el juego. Lo que inicia como un *thriller* se transformará en una extraña historia de amor.

**CURADOR:** Jorge R. Pantoja Merino

**LUGAR:** Auditorio Euquerio Guerrero, ubicado en el antiguo Hospicio Jesuita

**HORARIOS:** 17:00, 19:00 y 21:00 horas.

**ENTRADA LIBRE** / Cupo limitado / No se permite el acceso una vez iniciada la función / Programación sujeta a cambios sin previo aviso / Las fotografías son propiedad del productor

# CINE CLUB

33 FORO INTERNACIONAL DE LA CINETECA

## Lo más destacado de las nuevas propuestas de la cinematografía independiente

Del 15 al 31 de agosto el Cine Club universitario recibirá uno de los eventos filmicos de mayor tradición, cita ineludible para el público que podrá disfrutar de propuestas poco convencionales e innovadoras, en su mayoría óperas primas realizadas por cineastas independientes que se están convirtiendo en referentes del cine a nivel mundial.

La inauguración correrá a cargo de la cinta *Leones* de Jazmín López, quien presenta un registro poético acerca de la complejidad de los sentimientos. *Meteora*, del realizador griego Spiros Stathoulópoulos, es una historia donde el amor prohibido entre un monje y una novicia los somete a una

encrucijada existencial; *Mucho ruido y pocas nueces*, es una adaptación de Joss Whedon del clásico de Shakespeare acerca del arte de amar, en la que el director incursiona en el cine independiente; *Viola* de Matías Piñeiro, plantea una reflexión en torno a las relaciones sentimentales; y *Contra el viento* del francés Jilil Lespert, narra la destrucción de una familia a partir del abandono de la madre.

Cabe señalar que hay una importante presencia de mujeres realizadoras en los títulos a exhibir. Tal es el caso de Haifaa al-Mansour, primera directora de cine de Arabia Saudita, de quien se presenta *Wadja*; de Rama Burshtein, la primera judía ortodoxa cineasta, se exhibirá *La es-*

*posa prometida*; Ana Guevara y Leticia Jorge son realizadoras uruguayas de las que se proyectará *Tanta agua*; y de la serbia Maja Miloš se presentará su primer largometraje, *Klip*.

Por otro lado, destaca también una línea narrativa que tiene como protagonistas a la migración y los conflictos sociales, planteamiento de filmes como *La playa D.C.* de Juan Andrés Arango. Mención aparte merece el más reciente filme del reconocido Walter Salles, *En el camino*, una *road-movie* basada en el clásico de la literatura *beatnik* del mismo nombre acerca de un par de amigos que emprenden un viaje para escapar de la rutina.

Como representantes del género documental se incluyen el multipremiado *Buscando a Sugar Man* de Malik Bendjelloul, quien inmortaliza la historia de un artista marginal de la música folk; *75 habitantes, 20 casas y 300 vacas*, de Fernando Domínguez, ganador del premio FEISAL en el Festival de

Guadalajara y *La gloria de las prostitutas* de Michael Glawogger, Premio Especial del Jurado en la sección Horizonte en la Muestra de Venecia 2011.

El cine nacional se consolida con tres producciones de factura reciente: *Despertar el polvo* de Hari Sama, un descarnado

retrato de la corrupción y la miseria urbana; *Las lágrimas*, de Pablo Delgado, reconocida en el Festival Internacional de Cine de Locarno, Suiza y la “docu-ficción” *La vida sin memoria parece dulce...* (2013), realizada por Iván Ávila con pietaje de archivos filmicos rescatados por la Cineteca.



### LEONES

Argentina-Francia-Países Bajos / 2012 / 82 min.

Dir. Jazmín López

Jueves 15 de agosto / 17:00, 19:00 y 21:00 horas

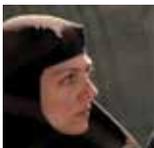


### LA VIDA SIN MEMORIA PARECE DULCE...

México / 2013 / 67 min.

Dir. Iván Ávila Dueñas

Viernes 16 / 17:00, 19:00 y 21:00 horas



### METEORA

Metéora / Alemania-Grecia / 2012 / 82 min.

Dir. Spiros Stathoulopoulos

Sábado 17 / 16:00, 18:00 y 20:00 horas



### BUSCANDO A SUGAR MAN

Searching for Sugar Man / Suecia-Reino Unido / 2012 / 86 min.

Dir. Malik Bendjelloul

Domingo 18 / 16:00, 18:00 y 20:00 horas



### LA ESPOSA PROMETIDA

Lemale et ha'halal / Israel / 2012 / 90 min.

Dir. Rama Burshtein

Lunes 19 / 17:00, 19:00 y 21:00 horas



## LAS LÁGRIMAS

México / 2012 / 66 min.

Dir. Pablo Delgado Sánchez

Martes 20 / 17:00, 19:00 y 21:00 horas

---



## MUCHO RUIDO Y POCAS NUECES

*Much Ado About Nothing* / Estados Unidos / 2012 / 107 min.

Dir. Joss Whedon

Miércoles 21 / 17:00, 19:00 y 21:00 horas

---



## LA BICICLETA VERDE

*Wajda* / Alemania-Arabia Saudita / 2012 / 97 min.

Dir. Haifaa al-Mansour

Jueves 22 / 17:00, 19:00 y 21:00 horas

---



## LA PLAYA D.C.

Colombia-Francia-Brasil / 2012 / 90 min.

Dir. Juan Andrés Arango

Viernes 23 / 17:00, 19:00 y 21:00 horas

---



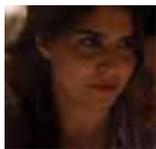
## CONTRA EL VIENTO

*Des vents contraires* / Francia-Bélgica / 2011 / 91 min.

Dir. Jalil Lespert

Sábado 24 / 16:00, 18:00 y 20:00 horas

---



## VIOLA

Argentina / 2012 / 65 min.

Dir. Matías Piñeiro

Domingo 25 / 16:00, 18:00 y 20:00 horas

---



## KLIP

Serbia-Montenegro / 2012 / 100 min.

Dir. Maja Miloš

Lunes 26 / 17:00, 19:00 y 21:00 horas



### EN EL CAMINO

*On the Road* / Francia-Gran Bretaña-Estados Unidos-Brasil / 2012 / 139 min.

Dir. **Walter Salles**

Martes 27 / 16:30, 19:00 y 21:30 horas



### TANTA AGUA

Uruguay-México-Holanda-Alemania / 2013 / 100 min.

Dir. **Ana Guevara y Leticia Jorge**

Miércoles 28 / 17:00, 19:00 y 21:00 horas



### 75 HABITANTES, 20 CASAS, 300 VACAS

Argentina / 2011 / 70 min.

Dir. **Fernando Domínguez**

Jueves 29 / 17:00, 19:00 y 21:00 horas



### LA GLORIA DE LAS PROSTITUTAS

*Whores' Glory* / Alemania-Austria / 2011 / 110 min.

Dir. **Michael Glawogger**

Viernes 30 / 17:00, 19:00 y 21:00 horas



### DESPERTAR EL POLVO

México / 2013 / 78 min.

Dir. **Hari Sama**

Sábado 31 / 16:00, 18:00 y 20:00 horas

**LUGAR:** Auditorio Euquerio Guerrero, ubicado en el antiguo Hospicio Jesuita  
**TAQUILLA:** **Entrada libre** a alumnos de primer ingreso de la Universidad de Guanajuato presentando su credencial en taquilla. / General, \$30.00; comunidad universitaria e INAPAM, \$20.00 /Cupo limitado / No se permite el acceso una vez iniciada la función



## AMAT ESCALANTE EN LA UG

PROYECCIÓN DE HELI (México, 2013)

Función especial para la comunidad universitaria



**Viernes 23 de agosto de 2013,**  
**Teatro Principal, 17:00 horas**  
**Entrada libre**

# EDICIONES UNIVERSITARIAS

ACTUALIDAD DE RANDALL:

uno de los mejores geólogos

Redacción: A. J. Aragón



Fotografía:  
Adriana Sámano Domínguez

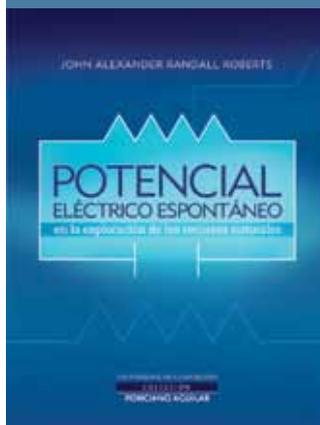
Veintiocho años han pasado desde la primera edición de la importante obra de John Alexander Randall Roberts (1932-2012), que ahora vuelve a ver la luz al ser publicada por la Universidad de Guanajuato, con el título *Potencial eléctrico espontáneo en la exploración de los recursos naturales*.

Este libro forma parte de la “Colección Ponciano Aguilar de Ciencia y Tecnología”, es una investigación de carácter empírica, ya que el autor “con este método ha mostrado su utilidad en una gran variedad de temas, además de la búsqueda de agua y la tradicional exploración para encontrar sulfuros. De hecho, se ha encontrado su aplicación en temas ambientales, agronomía y geotecnia”.

Las palabras anteriores del autor nos muestran su convencimiento ante estas prácticas avaladas por más de 50 años de utilización, y enriquecidas en su continua investigación y actividad académica, de quien fuera uno de los mejores geólogos de México y profesor de la Universidad de Guanajuato por más de 30 años.

Los capítulos de la obra, breve en apariencia pero de sólido contenido, van estructurando la información científica, permitiendo al lector conocer desde la justificación del tema, los antecedentes históricos, la metodología utilizada, estudios de caso, ventajas y desventajas del método y un apartado dedicado a recomendaciones para futuros estudios. La modestia del autor, no sólo se expresa en sus atentos agradecimientos, sino a lo largo de toda la obra, al proporcionar a los estudiosos de esta materia su visión científica, sus métodos en detalle y los esquemas e ilustraciones para que el lector se auxilie, evitándole posibles contratiempos en la comprensión.

*Potencial eléctrico espontáneo* de John Alexander Randall Roberts es un libro valioso, de realización minuciosa, de actualidad probada.



*Potencial eléctrico espontáneo en la exploración de los recursos naturales*

John Alexander Randall Roberts

Colección Ponciano Aguilar  
de Ciencia y Tecnología  
Universidad de Guanajuato,  
2013

Esta obra puede encontrarse en la librería del Programa Editorial e Imprenta de la Secretaría General, Mesón de San Antonio, Alonso 12, centro, Guanajuato, Gto., C. P. 36000, teléfono 01 473 73 5 37 00 ext. 2744, correo electrónico [editorial@ugto.mx](mailto:editorial@ugto.mx)

# LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

## Y EL PATRIMONIO CULTURAL QUE CUSTODIA

Ciclo de actividades académicas itinerantes por los campus universitarios

### Planteamiento

Por una relación natural a lo largo de su trayectoria institucional, la sociedad ha visto en la universidad pública de los guanajuatenses el recipiendario de los bienes culturales que hoy constituyen el patrimonio bajo custodia. También en el logro del acto docente, investigativo y de extensión, no poco de este patrimonio cultural ha sido en otros tiempos los objetos didácticos que profesores allegaron, y hoy contienen ese otro elemento de patrimonio cultural intangible: libros, instrumental, taxidermia, obra gráfica, piezas minerales.

Valorar la custodia que sobre el patrimonio realiza la institución, en los tiempos que corren, significa poner al día la discusión de los usos que del mismo pueden suceder. Por lo que el Colegio de Historiadores de Guanajuato, integrado en su mayoría por egresados en la formación de historiadores de la Universidad de Guanajuato, se propone realizar un ciclo de actividades académicas itinerantes por los campus universitarios, a iniciar en la ciudad de Guanajuato, y con posterior programación en otras sedes, donde asimismo se podrán integrar los elementos del patrimonio existente en las sedes de los campus León, Irapuato-Salamanca y Celaya-Salvatierra.

### **El patrimonio prehispánico y los profesores de la Universidad de Guanajuato que a ello contribuyeron.**

Existen en varios espacios universitarios piezas arqueológicas que han donado particulares, o que fueron adquiridas por profesores desde las últimas décadas del siglo XIX, en su mayoría provenientes de diversos sitios del estado de Guanajuato. A mitad del siglo XX la Universidad de Guanajuato cofinanció los trabajos de salvamento del área destinada para la Presa Solís en Acámbaro, y de donde pasaron a formar parte importante del patrimonio universitarios objetos de lítica y cerámica. Ante ello, varios profesores reflexionaron sobre la circunstancia de una omisión en las historias antiguas del territorio guanajuatense, existiendo noticias de zonas arqueológicas y objetos; por ello, artículos, conferencias, participación en actividades de identificación de éstas sostuvieron un interés que hoy en día la investigación arqueológica y la histórica ha potenciado. El concepto de patrimonio tangible y patrimonio intangible así queda como atributo universitario.



### **El legado de los científicos decimonónicos: la enseñanza en el Colegio del Estado.**

A lo largo de la vida institucional los métodos de enseñanza y aprendizaje han evolucionado, en particular gracias al desarrollo tecnológico, por lo que el instrumental para la metalurgia, la química y la física hizo necesaria las adquisiciones de novedades; en otro sentido, los profesores en capacidad de intervenir en la producción de sus propios materiales didácticos, elaboraron dibujos, acuarelas e incluso practicaron la taxidermia. Es un legado del siglo XIX propiamente para la historia de la ciencia y la tecnología, con aspectos de arte. Vicente Fernández, Severo Navía, Alfredo Dugès, Ponciano Aguilar, entre otros, nos han legado el museo de mineralogía y las colecciones del gabinete de historia natural, que hoy constituyen legado que custodia la Universidad de Guanajuato para la valoración del conocimiento.

## **El patrimonio pictográfico como testimonios para la historia.**

Por efecto de la legislación favorable al incremento del patrimonio, desde el Colegio del Estado a la Universidad de Guanajuato han pasado bienes de familia en el régimen legal de intestados; de ahí que hoy en día exista obra plástica en los haberes patrimoniales universitarios, que se suman a adquisiciones a lo largo de la trayectoria institucional, y a la vida académica cuando la adquisición de lienzos y otros objetos de arte para la enseñanza del dibujo o la pintura eran más usuales. En particular, esta obra ha merecido atención y profesionalización de restauradores, curadores y estudiosos del arte, lo que distingue el alto grado de responsabilidad social de la Universidad de Guanajuato para con este patrimonio.

## **La custodia del patrimonio documental I: el Archivo Histórico de la ciudad de Guanajuato.**

Por una particular vocación al resguardo del conocimiento y la especialización de universitarios ante el complejo problema de la salvaguarda, están las colecciones documentales como haberes patrimoniales. Cuando una administración municipal otorgó en custodia la organización y estudio del Archivo Histórico a la Universidad de Guanajuato, se han potenciado objetivos y estrategias en la formación de historiadores, urbanistas, arquitectos, químicos, restauradores y archivistas. Hoy en día las colecciones documentales han sido materia de no pocas tesis de grado de centros de estudio nacionales y extranjeros, hay más conocimiento sobre la región y no pocas publicaciones que dejan entender el modelo de patrimonio documental a cargo de la institución.



## **La custodia del patrimonio documental II: las colecciones de la Biblioteca Armando Olivares Carrillo.**

Como toda institución antigua dedicada al cultivo del conocimiento, las colecciones bibliográficas han permanecido en los recintos, hasta que, con la creación de la biblioteca especial para estas colecciones, han podido ser concentradas, mejor atendidas y administradas en sus contenidos. Sumada a la disposición legal de ser depositaria de bibliotecas de colegios y conventos en el siglo XIX y a la donación de varios particulares, hoy en día nuestro patrimonio de libros valiosos y muy raros, así como otras colecciones documentales, constituyen un orgullo para los estudiosos del mundo.

## **Patrimonio edificado, recintos universitarios.**

A 25 años de haber sido integrada la ciudad de Guanajuato y minas adyacentes en la Lista del Patrimonio Mundial, la Universidad de Guanajuato conlleva en su trascender la adecuación de disciplinas varias, como el urbanismo, la restauración de sitios y monumentos arquitectónicos y la historia del arte, derivado en gran medida por ocupar recintos que constituyen patrimonio edificado. Es paradigmático que la ciudad misma de origen de la institución educativa ha merecido ser integrada en la Lista del Patrimonio Mundial, por lo que la reflexión sobre este rango de Patrimonio Cultural de la Humanidad, a 25 años de haberlo merecido, deba ser elemento de contraste con los usos que la institución educativa y de investigación ha dado a los recintos que ocupa, pero además para revisar el patrimonio intangible, como han sido propuestas de planes de desarrollo urbanístico, de intervención y restauración arquitectónica, tesis de grado y publicaciones dentro de las corrientes contemporáneas del turismo cultural.

---

**Organizan: La Dirección de Extensión Cultural y El Colegio de Historiadores de Guanajuato**

## CICLO DE ACTIVIDADES ACADÉMICAS ITINERANTES POR LOS CAMPUS UNIVERSITARIOS

FECHA	TEMA	EXPOSITOR Y MODALIDAD
<b>Agosto 28</b> 19:00 horas	La custodia del patrimonio documental I: el archivo histórico de la ciudad de Guanajuato	Mesa redonda coordinada por el doctor José Eduardo Vidáurri Aréchiga
<b>Septiembre 25</b> 19:00 horas	La custodia del patrimonio documental II: las colecciones de la Biblioteca Armando Olivares Carrillo	Mesa redonda coordinada por el doctor Miguel Ángel Guzmán López
<b>Noviembre 13</b> 19:00 horas	Patrimonio edificado, recintos universitarios, a 25 años de haber sido integrada la ciudad de Guanajuato y minas adyacentes en la Lista del Patrimonio Mundial	Mesa redonda coordinada por el maestro Luis Fernando Díaz Sánchez
<b>Noviembre 27</b> 19:00 horas	Patrimonio intangible: los métodos de la historia Patrimonio cultural de los mineros de Guanajuato	Mesa redonda coordinada por el maestro José Luis Lara Valdés Participan: maestra Ada Marina Lara Meza y maestra Ma. Concepción Torres Patlán
<b>Diciembre 4</b> 19:00 horas	Patrimonio alimentario de tiempos prehispánicos a nuestros días Conclusiones y propuestas	Foro coordinado por el presidente del Colegio de Historiadores de Guanajuato

**LUGAR:** Biblioteca Armando Olivares Carrillo Departamento de Fondos Históricos

Jardín Reforma Avenida Juárez No. 77 C.P. 36000 Guanajuato, Gto. México.

# EL PULSO DE LA ESCRITURA

PANELES DE DISCUSIÓN SOBRE LA HISTORIA DE LA LITERATURA MEXICANA A TRAVÉS DE SUS REVISTAS (1890-1950)

Por: **Grupo de Investigación de Historia de la Literatura Mexicana**

El Colegio de San Luis AC / Universidad de Guanajuato



“Las revistas corresponden a una forma de actividad intelectual más necesaria que nunca en el desorden contemporáneo. Cierta esfuerzo de pensamiento continuo, de meditación creadora, de estudio activo, sólo puede manifestarse en nuestros días gracias a las revistas literarias. [...] Cierta manera de examinar, de criticar los acontecimientos, los hombres, las obras, exige la revista, vehículo natural de un pensamiento vigilante, de un pensamiento que no renuncia a su misión. La desaparición de una revista literaria es hoy una desgracia para la inteligencia, amenazada en su ejercicio y en sus prerrogativas”.

G. Duhamel, “Arts et littératures dans la société contemporaine”, en *Encyclopédie Française*, vol. XVII

No es posible imaginar una historia de la literatura mexicana del siglo XX que no suponga, de forma paralela, la historia de sus revistas. Eternamente atadas a su actualidad, las revistas son uno de los termómetros más fieles de la temperatura intelectual de una época, en ellas podemos observar, como espectadores de su tiempo, la trayectoria que van dibujando en sus páginas los autores, los grupos y las obras. Las revistas son espacios que al mismo tiempo convocan y disgregan, incluyen y discriminan; sirven para que los espíritus afines se reúnan y puedan reconocerse, pero es ese mismo reconocimiento mutuo el que termina, muchas veces, exigiendo un distanciamiento y una diferenciación de los otros. Así, las revistas se definen tanto por ellas mismas como por las similitudes y diferencias que guardan con sus pares. Por ello, son talleres donde las ideas, las fidelidades y los talentos se decantan mediante el tamiz que supone la exigencia permanente de originalidad, actualidad y coherencia.

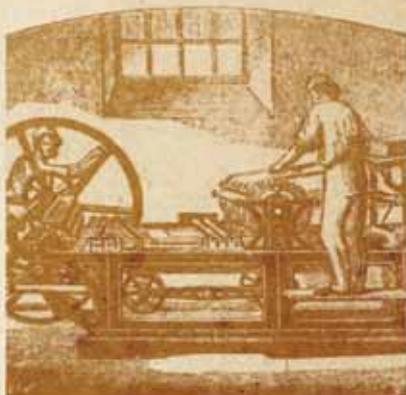
A través de los paneles de discusión llamados “El pulso de la escritura”, organizados por la Dirección de Extensión Cultural de la Universidad de Guanajuato y El Colegio de San Luis, se pretende abrir el diálogo sobre éstas y otras cuestiones ligadas a nuestra historia literaria y sus revistas. Se ha trazado un itinerario que va de 1890 a 1950, en el cual reconocemos una misma forma —con muy

diversas manifestaciones— de entender la literatura y el papel de una revista literaria. A lo largo de las sesiones se discutirán temas y problemas propios de las distintas etapas que comprenden este largo período, por parte de los miembros del Grupo de Investigación de Historia de la Literatura Mexicana, quienes actualmente nos encontramos realizando una Historia de las Revistas Mexicanas, desde el segundo Renacimiento, la *Revista Azul* y la *Revista Moderna*, hasta la *Revista Mexicana de Literatura*, *Estaciones* o *Snob*, pasando por *México Moderno*, *El Maestro*, *Horizonte*, *Contemporáneos*, *Taller*, *El Hijo Pródigo* y muchas más; nuestra intención es trazar una nueva cartografía de la literatura mexicana moderna, desde las coordenadas que las revistas nos otorgan, para redescubrir autores y textos, refutar o confirmar viejos lugares comunes en torno a nuestras letras, perfilar nuevas constelaciones intelectuales y, en fin, poder situarnos mejor en nuestro presente literario.

Este período se nos ha presentado como un compás temporal que todavía no está mediatizado por el mercado, por lo que los soportes periódicos no difieren mucho en su presentación, aunque sí en su ideario. La literatura es todavía sinónimo de obra y no de producto. Los escritores siguen aferrados a la noción trascendente del hecho literario y no lo consideran un objeto más de consumo,

rasgos que dotan de consistencia al periodo, más allá de otras consideraciones, y lo diferencian claramente de lo que sucede a partir de los años 50 del siglo XX, empezando por la transformación del soporte mismo de las publicaciones.

Hemos organizado este ciclo de discusión para intentar dar cuenta de lo complejo de esta historia literaria, mediante paneles que continuarán en agosto con el siguiente calendario:



PANELISTAS	TEMAS	FECHA
Ernesto Sánchez Pineda Martha Isabel Ramírez	Revistas Modernas Revistas Ateneístas	<b>Jueves 8 de agosto</b> 17:00 horas
Luis Alberto Arellano Roberto Rivelino Salvador García Dayna Díaz	Revistas 1920-1930 Revistas 1930-1947	<b>Jueves 29 de agosto</b> 17:00 horas
Asunción Rangel Daniel Ayala Lilia Solórzano	Revistas: <i>Fuensanta</i> , <i>Metáfora</i> , <i>Revista Mexicana</i> <i>de Literatura</i> , <i>Segrel</i>	<b>Jueves 26 de septiembre</b> 17:00 horas



#### LUGAR:

**Segundo patio del  
Mesón de San Antonio.**

Alonso 12, centro, C.P. 36000  
Guanajuato, Gto. México.

## TESOROS PATRIMONIALES

### Pintura Virreinal y Decimonónica de la Universidad de Guanajuato

Galería Hermenegildo Bustos / Del 14 de agosto al 13 de septiembre

Horario de 10:00 a 14:00 y de 15:00 a 18:00 horas

## ACERVO PICTÓRICO UNIVERSITARIO

Por: **Luis Palacios Hernández**

Miembro de la Comisión Determinadora de Bienes Preciosos  
de la Universidad de Guanajuato



**E**n el año 2009, la Universidad de Guanajuato publicó un catálogo que da cuenta de aquellos bienes que el Consejo Universitario ha declarado como Bienes Patrimoniales. En el documento aludido se habla de 17 obras que fueron declaradas, en ese momento, Bien Precioso y que pertenecen al acervo pictórico universitario; el conjunto “incluye obras realizadas entre los siglos XVII y XIX por diversos autores

y temas variados resaltando los retratos, pinturas de vida costumbrista y los temas religiosos”. Los 17 óleos sobre tela se encuentran actualmente ubicados en diversos espacios de las instancias universitarias, como el Edificio Central y el Mesón de San Antonio, aunque se ha prefigurado el proyecto de agruparlos en una pinacoteca única de óptimas condiciones para el disfrute de todo el público. Prácticamente todas ellas han sido adecuadamente restauradas en la última década y han recobrado su esplendor original.

En las páginas respectivas del catálogo, se caracteriza a cada una de ellas con su título, enunciándolas como “pinturas de caballete”, el nombre del autor cuando ha sido identificado (algunas de ellas son de autor anónimo), la época, la técnica, las

dimensiones y la senda reproducción (desgraciadamente no muy fiel por las características de la publicación). En cada caso, se complementa la información con una descripción de cada una de ellas, así como datos biográficos del autor cuando se le identifica.

Algunos de los óleos del acervo son: *El martirio de San Erasmo* del siglo XVIII de autor anónimo y casi un metro de ancho y 114 centímetros de alto, actualmente se encuentra en la Rectoría General de la Universidad; *Juan de Palafox obispo de Puebla*, óleo también del siglo XVIII del artista J. Patricio Moflete Ruiz, pintura de caballete de gran formato, de dos metros y medio de ancho por tres metros con 24 centímetros de alto, magnífica pintura que encabeza el espacio principal de la biblioteca Armando Olivares; *La adoración de los reyes magos*, de uno de los más importantes pintores perteneciente a la dinastía de artistas novohispanos del siglo XVII, Nicolás Rodríguez Juárez. Otro pintor de esta dinastía es Luis Juárez nacido en 1610, su óleo *Santa Teresa protegiendo a la orden carmelita*, pintura de gran formato (1.83 de alto por 1.72 de ancho) del siglo XVII se encuentra en la oficina principal de la Dirección de Extensión Cultural en el Mesón de San Antonio.



## DESTRUCCIÓN COMPOSITIVA

### Pintura de Oscar Rafael Soto

**Galería Tomás Chávez Morado**

Del 8 de agosto al 13 de  
septiembre de 2013

Horario de 10:00 a 14:00 y  
de 15:00 a 18:00 horas

El proceso de trabajo que sustenta la obra es muy parecido a lo que hace la vida: descomponer para componer, por lo tanto, se piensa en la analogía: la creación alimentada por la destrucción. De esta manera el artista descompone y modifica las referencias que obtiene, para posteriormente con ellas componer representaciones plásticas. Le interesa el concepto de destruir para construir, también las cualidades estéticas y conceptuales de los colores y formas, porque aun en su abstracción funcionan como un lenguaje inmediato, por lo que su objetivo es plasmar en abstracciones composiciones que logren comunicarse directamente sin la distracción de lo reconocible.

# JOSÉ MANUEL PLOWES SÁNCHEZ DE HARO

Un científico guanajuatense del siglo XIX

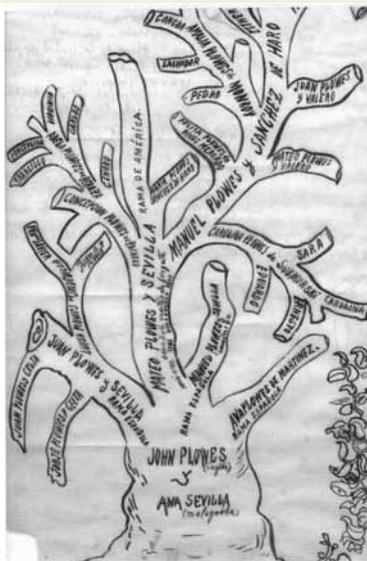
Por: **José Esteban Hernández Gutiérrez**

Departamento de Arquitectura de la Universidad de Guanajuato

Se conoce muy poco de la vida y obra de los científicos guanajuatenses del siglo XIX, por ejemplo, José Manuel Plowes Sánchez de Haro es uno de ellos hasta ahora desconocido, quien compartió tiempo y espacio con hombres célebres de la ciudad de Guanajuato, como el historiador Lucio Marmolejo y el naturalista y científico Alfredo Dugés.



## José Manuel Plowes Sánchez de Haro



Árbol Genealógico (colección particular familia Zamora Plowes)

Nacido el 20 de enero de 1812, su padre, que había llegado a América en 1804, se instaló en el San Blas, donde nació y pasó su niñez Manuel Plowes. Don Mateo Plowes, su padre, que fungió en las guerras intestinas como Alférez de Fragata, fue expulsado del estado de Jalisco en 1833, por lo que la familia se mudó a la Ciudad México. En 1842 teniendo 29 años de edad, Manuel participó como comandante de artillería en la segunda brigada del general José G. de Parteurroyo al servicio del Excmo. Sr. General en jefe del ejército de operaciones, Benemérito de la Patria don Antonio López de Santa Anna; un año después apareció como socio auxiliar de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística, comisionado de la estadística para la carta de geografía de la República Mexicana a cargo de Pedro García Conde.

Destacó como traductor de temas de topografía militar, donde incluía anotaciones propias, trabajos y obras científicas, que posteriormente fueron publicadas. Manuel Plowes viajó por primera vez a Guanajuato el 28 de abril de 1851 por invitación del gobernador, licenciado Octaviano Muñoz Ledo, recién nombrado en enero del mismo año; el primer trabajo que se le encargó es el plano topográfico de los ejidos de la villa de San Felipe, y con 100 salidas al campo en 160 días elaboró un plano que le hizo merecedor a elogios por la exactitud del trabajo científico, que contribuye en los procesos territoriales entre la propiedad particular y los pueblos.

A partir de ese momento se creó una fuerte relación de trabajo y contribución como servidor público para el estado de Guanajuato, en uno de sus cuadernos escribiría: “Volví a salir el 26 de diciembre de 1851, regrese a México el [...]”, y se establece en la ciudad de Guanajuato en la casa #50 frente al Puente Nuevo.



Plano topográfico de los ejidos de la villa de San Felipe (1852). Mapoteca Orozco y Berra, Guanajuato, varilla: 1890-OYB-7244, papel marca impreso a color, escala: 168 000 varas, 60 x 57 cm.

En 1852 fue comisionado en Guanajuato por parte de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística, desenvolviéndose como inspector de obras **públicas del estado de Guanajuato**; se le reconocen notorios trabajos en telegrafía electro-magnética, compostura de caminos, trabajos de campo sobre agua potable, etc.

El general Manuel Plowes **Sánchez de Haro** fue un científico multidisciplinario que se mantuvo a la vanguardia del conocimiento, al nivel de las sociedades más adelantadas del siglo XIX, destacó como ingeniero militar, geógrafo, matemático, traductor, comandante de artillería, servidor público y además tuvo el don de la escritura legando más de 15 cuadernos, libros y cartografía. En los cuadernos plasma su pasión por la astronomía y recreaciones aritméticas, mostró sus habilidades para el dibujo, datos estadísticos, inquietudes geodésicas, notas para la edificación, invenciones matemáticas, trabajos topográficos, gusto por la cultura, la poesía, etc.

Esta es una invitación para conocer más sobre la situación de la ciencia en el siglo XIX, la historia de nuestra ciudad y los hombres que la forjaron.

# NOTICIAS BCN

Por: **Alma Reza**/bcnoticiarte@gmail.com



## “Georges Méliès, la magia del cine”

¿Quién puede vivir sin un poco de fantasía?, esta es la propuesta de CaixaFórum Barcelona con la exposición “Georges Méliès, la magia del cine”, una muestra del cine fantástico y del singular universo de este excepcional personaje poco reconocido.

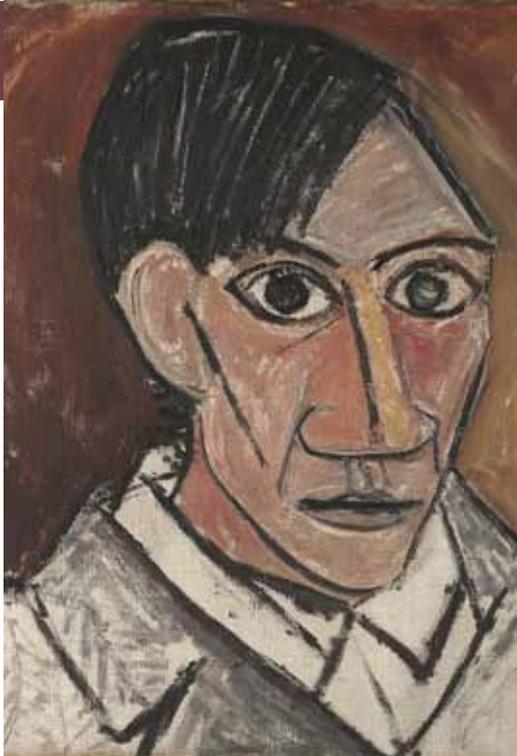
Georges Méliès (1861-1938) fue un dibujante, mago, director de teatro, actor, decorador, técnico, productor, realizador y distribuidor de más de 500 películas entre 1896 y 1912. Es el precursor indiscutible de la introducción y desarrollo de los efectos especiales en el cine, quien introdujo la magia y la ficción para realizar sueños y abrirlo al gran público.

La exhibición es una muestra de la genialidad del cineasta, las salas abordan con gran detalle las primeras inspiraciones del cine, desde los pequeños teatros con perspectiva del siglo XVII, cajas ópticas y figuras chinescas del siglo XVIII, hasta la fantasmagoría, antecedente del género de terror, inspirado en el romanticismo negro que hacía furor en la pintura (Goya, Blake), en la literatura (Mary Shelley, Goethe), y que aprovecharon físicos y magos para idear un nuevo espectáculo luminoso en los primeros años del siglo XIX.

La vocación temprana de Méliès lo llevó a diseñar guiñoles, decorados y teatros para marionetas desde los diez años. Fue un visionario que reconoció de inmediato las posibilidades del cinematógrafo Lumière aparecido en 1895. Según cuenta él mismo en sus memorias,<sup>1</sup> como propietario del Teatro Robert Houdin de París fue invitado por Luis Lumière a la primera sesión cinematográfica y quedó maravillado con las fotografías animadas. Se interesó en comprar un aparato para proyectar películas en su teatro, pero Lumière se negó a venderle un ejemplar. Con grandes dificultades técnicas Méliès construyó su propio proyector y logró abrir en su teatro el primer cine público. A partir de entonces la producción de películas fue su gran obsesión, construyó el primer estudio de filmación y superó las pequeñas películas de 17 metros y 50 segundos de proyección, llegando a realizar cintas de 260 metros y 13 minutos de imágenes proyectadas en 30 escenas, algunas de ellas coloreadas a mano, abordando diversos géneros como el drama, la comedia y por supuesto el género fantástico. Fue el primer genio creador que encontró en el cine su medio de expresión. Mientras otros filmaban tranquilas y estáticas escenas de llegadas de trenes, Méliès creó su propia cosmogonía. En las proyecciones presentadas en la exposición reconocemos los personajes emblemáticos de Méliès: fantasmas, diablillos, gnomos, brujas, demonios, monstruos, espectros, pero también figuras féminas llenas de sensualidad y gracia, como la primera versión de Juana de Arco. La primera guerra mundial acabó con sus sueños y murió retirado del espectáculo, casi en la ruina y el olvido, pero la vigencia de su obra permanece presente en las grandes producciones y efectos especiales de Hollywood, donde también se le ha recordado recientemente con una cinta dirigida por Martin Scorsese, *La invención de Hugo* (2011).



<sup>1</sup> George Méliès, *Vida y obra de un pionero del cine*, Madrid, Casimiro Libros, 2013



## Yo Picasso. Autorretratos

En coincidencia con el 50 aniversario del Museo Picasso de Barcelona, se presentará ahí la exposición “Yo Picasso. Autorretratos”, donde por primera vez de manera monográfica podemos acercarnos a la persona y al personaje desde su propia visión, a través de un género que el artista abordó a lo largo de su vida. Un gran acierto si consideramos que para entender los orígenes artísticos del pintor, su estancia en la capital catalana es fundamental.

**Fig.1 Yo Picasso. Autoretrats**

Pablo Picasso *Autorretrato (Yo)* 1901

Óleo sobre cartón montado sobre madera

51,4 x 31,8 cm

Museum of Modern Art, Nova York

Legado de Mrs. John Hay Whitney

© 2013. Digital image, The Museum of Modern Art, New York/Scala, Florence

© Sucesión Pablo Picasso, VEGAP, Madrid 2013

La exposición nos plantea una doble lectura, el autorretrato como género y la autorrepresentación como construcción del personaje, y un viaje por los distintos periodos del artista, como el académico, el periodo azul, primitivista, cubista, neoclasicista, surrealista e incluso sus grabados y cerámicas.

En 1895 Pablo Picasso (1881-1973), después de haber vivido en su Málaga natal y en La Coruña, se trasladó con su familia a Barcelona. Con sólo 14 años ingresó a la Escuela de Bellas Artes de la Llotja, formó parte de los círculos culturales y artísticos de vanguardia, frecuentaba la taberna Els Quatre Gats, centro neurálgico del momento, y se mantuvo muy activo hasta su marcha definitiva a París en 1904.

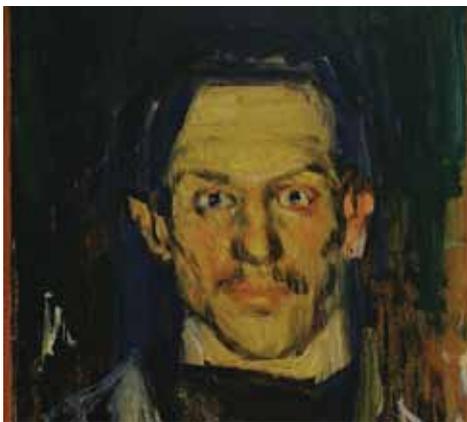
Desde muy joven utilizó el autorretrato en función a las necesidades que le planteaba cada fase de su trabajo y de su vida, firmando algunas de estas obras como “Yo” (fig. 1), una expresión que denota la gran autoconfianza y fuerte personalidad que siempre le caracterizaron. El conjunto de estas obras son por tanto el testimonio de momentos significativos y trascendentes de su obra. Los óleos realizados en sus primeros años, muestra evidente de un trabajo académico, señalan la característica fundamental en la obra picassiana y el afán por evitar la imitación; observamos autorretratos, que si los comparáramos con fotografías de la época, el personaje no guarda un gran parecido, pero ese es justo su objetivo, distanciarse de sí mismo como objeto y reinterpretarse.

La descripción que nos ofrece este genial creador nos da noticia de sus primeros años en el París de principios del siglo XX, el mundo bohemio y los cabarets, el contacto con las vanguardias, los fauvistas y especialmente con Cézanne o la búsqueda de inspiración en el arte primitivo, con un marcado interés por el arte ibero quedan reflejados en los retratos con rasgos angulosos y ojos profundos (fig. 2) en los que se percibe una revaloración del dibujo. También encontramos cuadros en los que el pintor se representa como sombra, aludiendo al vacío, la soledad, e incluso al abandono, como el momento que vivió con Françoise Gilot, la única mujer que lo abandonó.

Las obras de los últimos años son especialmente reveladoras, el creador se percibe a sí mismo en la etapa final de su vida y haciendo uso del humor se representa pintando, con poco pelo y camisa de rallas. La exposición es sin duda un viaje por el universo picassiano, un viaje de ocho décadas en el que está presente de manera rotunda el «yo» del artista.

**Anna Bru de Sala**  
**Dept. Premsa i Comunicació**  
Museu Picasso  
Institut de Cultura  
Ajuntament de Barcelona

Montcada, 15-23  
08003 Barcelona  
[museupicasso\\_prensa@bcn.cat](mailto:museupicasso_prensa@bcn.cat)  
[www.museupicasso.bcn.cat](http://www.museupicasso.bcn.cat)



**Fig. 2 Yo Picasso. Autoretrats**  
Pablo Picasso *Autorretrato* 1907  
Óleo sobre lienzo  
56 x 46 cm  
National Gallery in Prague  
© National Gallery in Prague 2013  
© Sucesión Pablo Picasso, VEGAP, Madrid 2013

Se pueden consultar detalles e imágenes de la exposición en: <http://www.bcn.cat/museupicasso/es/exposiciones/curso.html#>

# OSUG

AGOSTO 2013

Por: Josep Jofré i Fradera

La Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato (OSUG) iniciará su segundo semestre de la temporada 2013 con un concierto del ciclo de solistas de la OSUG, el cual tendrá lugar, como los demás conciertos del mes de agosto, en el Teatro Principal, esto después de la participación de la orquesta en la ceremonia de inicio de los cursos de la UG en el Auditorio General de la propia universidad.

Dicho primer concierto, a cargo del Ensemble de Violoncellos Aceleratto, se realizará el viernes 9 de agosto en el horario habitual, 20:30 horas, en él, Michael Severens, Luis Barajas Bermejo y Fortunato Rojas (todos ellos integrantes de la OSUG), proponen un interesante programa en el que se interpretará el Trío *Baryton* núm. 2, Hob.XI:6 de Franz Joseph Haydn, en una transcripción para tres violoncellos; también el Trío en Remenor núm. 2, op. 4, del cornista, compositor y profesor de música parisino Louis François Dauprat. En la segunda parte de la velada, y enmarcando al Trío en Do mayor, op. 87 de Ludwig van Beethoven, se podrán escuchar dos obras de músicos vinculados a Guanajuato: el Divertimento para 3 violoncellos de Adalberto Tovar y el Trío para violoncellos de Michael Severens.



Juan Trigos



Jaime Márquez



Grzegorz Nowak

La interpretación de obras de compositores guanajuatenses se verá reflejada en el primer programa de la orquesta con dos obras de Carlos Vidaurri, una de encargo y su obra *Seis canciones místicas*. La Sinfonía para instrumentos de aliento de Igor Stravinsky y la Sinfonía núm. 1 *Jeremías* serán las obras que abrirán y cerrarán respectivamente este programa que, con la participación de la mezzosoprano Rebeca Samaniego, se ejecutará el día 16 de agosto y lo conducirá el maestro Juan Trigos, quien se hará cargo también del segundo programa (23 de agosto), el cual comenzará con la majestuosa obertura de la ópera *Los Maestros Cantores de Nuremberg* de Richard Wagner; a continuación, y con la presencia del guitarrista mexicano Jaime Márquez, la orquesta interpretará el Concierto para guitarra, op. 16, del pianista Eugenio Toussaint Uhthoff. Complementarán el concierto las exquisitas cinco piezas infantiles que el compositor Maurice Ravel escribió en la suite *Ma mère L'Oye* (traducida al castellano como *Mi madre la Oca*), así como la *Tanze suite, Sz. 77 (Suite de danzas para orquesta)*, que el compositor húngaro Béla Bartók escribiera en agosto de 1923.

La OSUG cerrará su programación del mes de agosto el viernes 30, bajo la batuta del director polaco Grzegorz Nowak interpretando, junto al violoncellista mexicano Ignacio Mariscal, el Concierto para violoncello y orquesta en *Mi menor, op. 85*, de Edward Elgar. Mismo programa, que abrirá con *Bajka, Obt. Fantástica* del compositor Stanisław Moniuszko, tendrá en la Sinfonía núm. 4 en Fa Mayor de P. I. Tchaikovsky su obra de mayor envergadura.

Con los conciertos programados para el mes de agosto, la OSUG continúa su trayectoria de ampliación del repertorio y de consolidación de la actividad cultural de la Universidad de Guanajuato y de esta ciudad capital.



# Mathematical Congress of the Americas 2013

AUGUST 5-9, 2013  
GUANAJUATO, MEXICO

## Plenary speakers:

James Arthur (Toronto, Canada)  
Artur Avila (IMPA, Brazil and CNRS, France)  
Manjul Bhargava (Princeton, US)  
Luis Caffarelli (Texas, US)  
Ingrid Daubechies (Duke, US)

### Sponsors

American Mathematical Society (AMS)  
Canadian Mathematical Society (CMS)  
Sociedade Brasileira de Matemática (SBM)  
Sociedad Matemática Mexicana (SMM)  
Society for Industrial and Applied Mathematics (SIAM)  
Instituto Matemática de Leoben (IMLCA)

### Steering Committee

Alexandre Adam  
University of British Columbia  
Pacific Institute for the  
Mathematical Sciences  
Ulrich Auscher  
University of British Columbia  
Susan Friedlander  
University of Southern California  
Sergey Galanov  
University of Chile  
José Antonio de la Peña  
Mathematical Research Center, AC CAMS  
Marcelo Viana  
Instituto de Matemática Pura  
e Aplicada (IMPA)

### Program Committee

Jerry Bona, US  
David Brylinski, Canada  
Andrew Granville, Canada  
Matti Golubitsky, US  
László Lovász, Hungary  
Dusa McDuff (chair), UK  
Enrique Pujals, Brazil  
Jaime San Martín (chair), Chile  
Richard Schoen, US  
João Soares, Mexico  
Juan Alberto Toso, Argentina  
Margaret Wright, US

Major funding of MCA2013 comes from CONACYT-Mexico.  
Other donors include AIM, CAMS at USC, IMPA, MSRI.



Centro de Investigación  
en Matemáticas, A.C.  
Jalisco de Jalisco, C.P. 36200  
Guaymas, Coahuila, México  
Phone: +52 463 79 2 15 55  
Fax: +52 463 79 2 15 49  
www.cimat.mx

\* Proposals for Special Sessions are welcome on all mathematical topics.  
In particular, we encourage proposals that are connected with  
the International Initiative to 2013 on the Mathematics of the Planet Earth.

For information on financial support for participants see the web page  
[HTTP://WWW.MCA2013.ORG](http://www.mca2013.org)

# PRIMER CONGRESO MATEMÁTICO

DE LAS AMÉRICAS



Del 5 al 9 de agosto el Centro de Investigación en Matemáticas (Cimat) y la ciudad de Guanajuato albergarán el primer Congreso Matemático de las Américas (MCA 2013, por sus siglas en inglés). Se trata de un congreso internacional que tiene entre sus objetivos promover la integración entre las diversas comunidades de matemáticos del continente, destacar los logros más importantes de esta ciencia y propiciar el intercambio de ideas entre investigadores, profesores y estudiantes avanzados. Es un congreso creado por iniciativa de las principales sociedades matemáticas e institutos especializados del continente y auspiciado por el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt).

Para Guanajuato es particularmente benéfico, porque la ciudad tendrá proyección internacional, atraerá otros eventos, habrá una importante derrama económica e impulsará internacionalmente al Cimat. Del mismo modo, hay razones muy diversas por las que este evento es de gran importancia para el continente, para el país y en particular para Guanajuato. En el ámbito científico, hay que mencionar que este será el primer congreso continental de la disciplina y se busca que sea una referencia para las matemáticas de todos los países en el continente.

## ACTIVIDADES

Las actividades del Congreso Matemático de las Américas consistirán en cinco conferencias plenarias, 21 conferencias invitadas y 42 sesiones temáticas sobre diferentes aspectos de la actualidad de las matemáticas. Es esencialmente un congreso de investigación, pero también hay interés en promover la presencia de estudiantes avanzados de todo el país, tanto para que presenten los resultados de sus trabajos como para que escuchen las aportaciones recientes de matemáticos de todo el continente, conocerlos en persona y establecer contactos de colaboración.

Otro aspecto importante es que entre los mil participantes que acudirán a este congreso están algunos de los matemáticos más reconocidos a nivel internacional, y México y Guanajuato serán sus anfitriones. La plática inaugural estará a cargo de la estadounidense Ingrid Daubechies (Universidad de Duke), especialista en *wavelets* (onículas), una herramienta matemática muy actual que tiene aplicaciones en física principalmente. Otro ponente será el argentino-estadounidense Luis Cafarelli (Universidad de Texas) y Artur Avila, éste último miembro del Instituto de Matemáticas Puras y Aplicadas de Brasil y aspirante a la medalla Fields, uno de los premios internacionales más importantes en el área de matemáticas.



Ingrid Daubechies



Luis Cafarelli



Artur Avila

Así también, entre los conferencistas invitados habrá varios científicos mexicanos adscritos a la UNAM, el Cimat y el Cinvestav.



Además, a lo largo de todo el año habrá otras actividades satélite que acompañarán al MCA 2013, dirigidas a discutir problemas específicos que tienen interés para los matemáticos, pero que también tienen aplicaciones relevantes o que se desea su aplicación, como la geometría, la estadística, álgebra, superficies y matemáticas moleculares, cambio climático, entre otras. Un ejemplo de lo anterior es que, entre otras denominaciones, a 2013 se le designó el Año de las Matemáticas para el Planeta Tierra, por ello, desde una semana antes de iniciar el congreso habrá en Guanajuato un grupo especializado que discutirá sobre las Matemáticas del Planeta Tierra, es decir, las que tienen que ver con los modelos que describen el comportamiento del planeta, los mares, la atmósfera, y que pueden ser usados para la predicción de los fenómenos naturales, tormentas, terremotos y problemas ecológicos, entre otros.



Persi Diaconis

Finalmente, te invitamos a asistir a la conferencia “Las coincidencias nos sorprenden”, que ofrecerá el estadounidense Persi Diaconis (Stanford University), en la que explicará por qué a través del pensamiento cuantitativo podemos demostrar que, después de todo, las coincidencias del mundo real no son tan sorprendentes.

# VÍCTOR PELLEGRINI,

RECONOCIDO MÚSICO A NIVEL MUNDIAL,  
INICIÓ EL PROGRAMA “LA GUITARRA” EN RADIO  
UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO EN 1997

Juan Márquez participó con él y  
continúa en la producción del programa

Por: **Dalía Tovar Tovar**



El programa “La guitarra” de Radio Universidad de Guanajuato inició en 1997 como un proyecto producido por Juan Márquez y Víctor Pellegrini, éste último virtuoso guitarrista argentino reconocido en el mundo por su técnica, ritmos, pasión y las atmósferas que va creando con sus dedos.

Pellegrini nació en Argentina en la ciudad de Rosario en 1958, se ha presentado en las más importantes salas de concierto del mundo, como la Sala de la Philharmonia en San Petesburgo, el Teatro Nacional de Caracas en Venezuela, la Sala Rossini del Conservatorio de París, la Sala Tchaikovski de Moscú y el Teatro Nacional en La Habana, Cuba.

El programa “La guitarra” inició cuando Pellegrini se desempeñaba como profesor de la entonces Escuela de Música de la Universidad de Guanajuato, y permaneció dentro de la programación de la radio por un periodo de tres años, en él se hablaba sobre la historia de este instrumento, sus antecedentes, los compositores importantes de los diferentes periodos y cómo la guitarra acompaña a otros instrumentos.

Del año 2000 a 2004 hubo una pausa en el programa y en 2005 Juan Márquez Rivas lo retomó, en esta ocasión presentando invitados especializados en este instrumento.



### Juan Márquez, un rockero clásico

En su adolescencia Juan Márquez Rivas descubrió el heavy metal y desde ese momento se convirtió en su pasión. Sin embargo, a pesar de que llevaba el cabello largo, tenía una banda de rock y compraba cada mes los últimos discos de los metaleros de los años ochenta, cuando llegaba a casa escuchaba, de manera muy discreta, cómo su hermano mayor practicaba guitarra clásica. Con el paso del tiempo, nació en Juan el gusto e interés por este instrumento, de modo que su hermano se convirtió en su primer maestro y posteriormente estudió guitarra clásica en la Universidad de Guanajuato.

Juan Márquez aún lleva el cabello largo, no ha dejado de ser metalero y a la fecha continúa en la producción del programa “La guitarra”, donde actualmente nos presenta la escuela guitarrística del siglo XXI.

Radio Universidad de Guanajuato transmite “La guitarra” los lunes a las 13:30 horas y se retransmite los sábados a las 8 de la mañana, además, Juan también produce el programa “La escalera”, un espacio de rock duro que se transmite los miércoles a las 24:00 horas y se retransmite los domingos a las 23:00 horas.

Síguenos en:  
[www.radiouniversidad.ugto.mx](http://www.radiouniversidad.ugto.mx)  
Facebook: La Colmena, Radio Universidad de Guanajuato

# CAMPUS CELAYA-SALVATIERRA



El rompecabezas

## INSTRUMENTO DIDÁCTICO Y LÚDICO

El rompecabezas es uno de los entretenimientos más fascinantes, largas horas podemos pasar, con la cabeza inclinada, tratando de calzar una pieza huidiza o buscando alguna estrategia de construcción.

Carlos Chimal (científico y escritor, México 1954-), en su libro *Las neuronas de Shakespeare* dice que el rompecabezas fue inventado por el inglés John Spilsbury (1739-1769, aprendiz de Thomas Jefferys, geógrafo del rey Jorge III), como un instrumento didáctico. Spilsbury era un vendedor de pinturas, cartas geográficas, artículos de papelería y mapas que él mismo dibujaba; también fue fabricante de sellos e impresor de libros infantiles educativos. Buscando un instrumento que ayudara a los maestros a enseñar geografía a los niños, desarrolló el rompecabezas pegando un mapa mundial a una tabla y recortando cada país. A pesar de que era burdo fue tan bien aceptado que amplió su

repertorio a ocho temas geográficos: El mundo, Europa, Asia, África, América, Inglaterra y Gales e Irlanda y Escocia.

Aunque se le adjudica la paternidad del rompecabezas a Spilsbury, ya otros antes que él habían fabricado juegos similares. El gran matemático siracusiano Arquímedes (287-212 a.C.) desarrolló un juego de disección llamado *Locus Archimedi* (Caja de Arquímedes o *Ostomachion*), que consiste en 14 polígonos que unidos hacen un cuadrado y permiten armar figuras de personas, animales y objetos. El *Locus* de Arquímedes es similar al *Tangrama*, antiguo rompecabezas chino; la palabra *Tangrama* significa "Los siete tableros de astucia", porque está formado por siete piezas (cinco triángulos de diferentes tamaños, un cuadrado y un paralelogramo romboide) con las cuales hay que armar siluetas. Normalmente los "tans" se guardan formando un cuadrado.

El rompecabezas de Spilsbury se convirtió rápidamente de instrumento pedagógico a pasatiempo, mayormente infantil. A principios del siglo XIX los fabricantes Milton y McLaughlin Bradley crearon un rompecabezas con un mayor número de piezas y mayor complejidad, omitiendo la imagen que podría servir de guía para construir el rompecabezas y así picar la curiosidad de los mayores, la estrategia fue bien aceptada y en poco tiempo los adultos hicieron de este juego uno de sus pasatiempos favoritos. Alrededor de 1920 se comenzó a sustituir la madera por el cartón, se disminuyó el precio y se simplificó el proceso de su fabricación. La época dorada del rompecabezas fueron los años 20 y 30.

Cabe señalar que el rompecabezas no se ha quedado como mero entretenimiento, pues se han hecho muchas variaciones de éste para diversos fines. En Wikipedia se puede consultar: “Del siglo XVII datan las primeras cerraduras con truco o de combinaciones para burlar a los ladrones. A finales del siglo XIX, las indias norteamericanas usaban monederos trucados para guardar el dinero y los dados de juego. En 1800, el vendedor de juguetes alemán Bestelmeier, vendía piezas de madera que se encajaban en forma de cruz, y desde 1970 se han diseñado cientos de rompecabezas polidédricos y hasta redondos”.



Fotografía:  
© André Perlstein

A pesar de las apariencias, dice Georges Perec (1936-1982) en *La vida: Un manual del usuario*: “armar un rompecabezas no es un juego solitario, pues cada movimiento que intenta el que lo resuelve ya ha sido dado por el creador de acertijos; cada pieza que toma, deja y vuelve a tomar, cada hueco que imagina relleno, cada combinación y corazonada que parece presentarse aquí o allá, cada tropiezo y cada acierto han sido diseñados, calculado y decididos por el otro”.

Pero el rompecabezas, como principio, está detrás de cualquier actividad humana constructiva, desde el lego hasta la arquitectura, desde la ingeniería hasta el cine. En el cine se llama a esta operación constructiva “montaje”, pues una película se filma en pequeños fragmentos (*shots*) que posteriormente, en la edición, deberán unirse para construir una acción continua. Este trabajo se convierte en un verdadero juego de acertijo en el sistema de filmación del cine norteamericano: el “master con protecciones”, en el cual se filma toda la acción en una toma abierta y larga, luego se hacen planos más cercanos, y esa pedacería se le entrega al editor, quien tendrá la ardua tarea de ensamblar las piezas hasta dar la apariencia de una acción continua a través de los cortes.

Como podemos ver, el rompecabezas no es sólo una diversión sino la operación fundamental en la vida intelectual y práctica del ser humano.



Fuentes: [http://butacasypalomitas-jeremias.blogspot.mx/2011\\_07\\_01\\_archive.html](http://butacasypalomitas-jeremias.blogspot.mx/2011_07_01_archive.html)  
<http://es.wikipedia.org/wiki/Rompecabezas>

# CAMPUS GUANAJUATO



Exposición en el Campus Guanajuato:

## “SERIGRAFÍA Y TECNOLOGÍAS DIGITALES/ MÉXICO-COSTA RICA”

El doctor Salvador Salas Zamudio y el maestro Miguel Ángel Castro Acevedo, integrantes del Cuerpo Académico Arte y Diseño, y en colaboración con alumnos de la División de Arquitectura, Arte y Diseño, instalarán una interesante exposición llamada “Serigrafía y tecnologías digitales/México-Costa Rica”, que se llevará a cabo del 15 al 23 de agosto del presente año en el vestíbulo de la Rectoría del Campus Guanajuato. La realización de este evento será una magnífica oportunidad para mostrar el aprendizaje adquirido por alumnos y docentes de nuestra universidad y del Campus Guanajuato, durante un proyecto de colaboración internacional que abarca temas de suma importancia en el desarrollo de procesos de pre prensa e impresión en la producción artística y el uso de materiales biodegradables, mismos que no atentan contra el medio ambiente.

La serigrafía es una de las técnicas de impresión con mayor versatilidad, su aplicación para la impresión en diferentes sustratos hacen de ella la mejor opción para cubrir las necesidades de diferentes industrias como la textil, del vestido, electrónica, publicidad, turismo y arte. En la actualidad la serigrafía utiliza tecnologías digitales como herramienta principal para la producción de la imagen a imprimir, la preparación del esténcil y la previsualización del producto impreso.

El entendimiento y dominio de estas tecnologías digitales son fundamentales para el Taller de Técnicas Avanzadas de Serigrafía y Tecnologías Digitales, para la impresión en soportes diversos y objetos tridimensionales, y ofrecen al impresor métodos prácticos y teóricos para resolver y superar retos en la serigrafía contemporánea. Con base a la participación de docentes del Instituto Nacional de Aprendizaje (INA) de la República de Costa Rica, catedráticos de la Universidad de Guanajuato con sus alumnos del Departamento de Artes Visuales (DAV) promueven la estancia de producción del Taller de Técnicas Avanzadas de Serigrafía y Tecnologías Digitales para la impresión en soportes diversos y objetos tridimensionales en el DAV, donde se realizaron las obras con el apoyo del Cuerpo Académico Arte y Diseño del mismo DAV, trabajos que son propios de mostrar a la sociedad para hacer conciencia de la necesaria supervivencia y la diversidad de las especies forestales nativas en peligro de extinción.

La exposición es parte del Programa de Cooperación Técnica y Científica entre México y Costa Rica, un proyecto de colaboración de la Secretaría de Relaciones Exteriores (SRE) y la Universidad de Guanajuato a través de la Dirección de Cooperación Académica, que tiene como finalidad fomentar las relaciones institucionales y los conocimientos científicos, tecnológicos y artísticos, donde prevalezcan los principios ecológicos. Como resultado del trabajo interinstitucional, los docentes del INA de Costa Rica y de la Universidad de Guanajuato trabajaron intensamente en la exposición, la cual se pretende sea inaugurada por el doctor Luis Felipe Guerrero Agripino, rector del Campus Guanajuato y el maestro Martín Aguilera Morales, director de la División de Arquitectura, Arte y Diseño.

El propósito principal será difundir el uso de materiales de bajo impacto ambiental en la enseñanza de procesos de producción de gráfica artística, además de consolidar y ampliar los vínculos de México con países y organismos multilaterales. Sin duda, la realización de este evento proyectará, a través de la cooperación internacional, una imagen de México y por ende de Guanajuato, apegada a sus logros culturales, educativos, científicos y técnicos, coadyuvando a preservar y favorecer la pluralidad cultural, a fin de lograr un mejor conocimiento recíproco y difusión de sus patrimonios. Una oportunidad de vinculación y apoyo a miembros de nuestra comunidad universitaria, que da lugar a las expresiones artísticas, fortaleciendo sustancialmente las actividades de Extensión Campus Guanajuato.

# CAMPUS LEÓN



¿Por qué estudiar  
Ingeniería Biomédica?

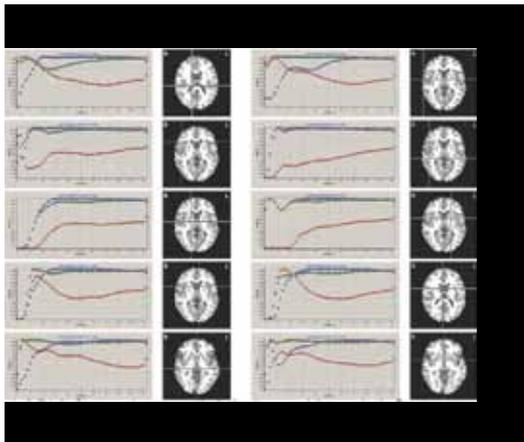
La decisión de estudiar una carrera universitaria es muy importante y se debe estar bien informado sobre las posibles opciones, ante ello, una pregunta obligada es ¿qué es la ingeniería biomédica? De forma simple podemos decir que la ingeniería biomédica es una disciplina que combina los principios básicos de biología, química, física y matemáticas con los principios de ingeniería (análisis, diseño, administración y optimización), para crear tecnologías principalmente en el área de la salud.

La importancia de esta profesión radica en el creciente uso de tecnología en todas las áreas, incluyendo el área de la salud, por lo que se ha hecho indispensable contar con profesionistas especializados en tecnologías de la salud para mejorar la atención y calidad de vida de los pacientes, características que ofrece la ingeniería biomédica. La Universidad de Guanajuato ofrece la posibilidad de cursar esta carrera en la División de Ciencias e Ingenierías (DCI) del Campus León.

Si te interesa cursar esta carrera es deseable que cuentes con gusto por la observación ordenada y sistemática, espíritu crítico y mucha curiosidad por los avances de la ciencia. También es importante que consideres que para lograr éxito en esta ingeniería debes contar con conocimientos sólidos en álgebra, trigonometría, cálculo diferencial e integral, así como capacidad de abstracción y razonamiento lógico.

Al finalizar la carrera de ingeniería biomédica contarás con un sólido conocimiento proveniente de áreas científicas como física, química, matemáticas, electrónica e informática y serás capaz de proponer soluciones a problemas en el área de la salud con un enfoque proactivo. Por lo que los ingenieros biomédicos tienen un gran abanico de opciones de trabajo, entre los que se encuentran compañías de servicio técnico-médica, hospitales, centros de investigación y desarrollo, entre otras.

Es importante señalar que la ingeniería biomédica contempla muchas vertientes, entonces, ¿por qué estudiar ingeniería biomédica en el Campus León?, podríamos comenzar diciendo que la Universidad de Guanajuato es pionera en ofrecer la carrera en el estado. Particularmente, la DCI oferta áreas como ingeniería clínica, ingeniería en rehabilitación y biomecánica, instrumentación médica, procesamiento digital de imágenes médicas, biotecnología y biomateriales. Sin embargo, lo más importante de estudiar ingeniería biomédica en el Campus León es el acceso a programas de movilidad dentro y fuera del país, un plan de estudios con competencias internacionales, desarrollo de actividades de investigación a lo largo de la carrera, prácticas profesionales en hospitales, convivencia con estudiantes de posgrado en áreas de física y ciencias aplicadas, la cual tiene una duración de ocho semestres y se sustenta bajo el prestigio y calidad de la Universidad de Guanajuato.



Para mayor información visita [www.dci.ugto.mx](http://www.dci.ugto.mx), [www.campusleon.ugto.mx](http://www.campusleon.ugto.mx) o llama a la División de Ciencias e Ingenierías al (477) 788 5100 exts. 8402 y 8403.

# ¿SABÍAS QUE?

Por: Miguel Mata Castro

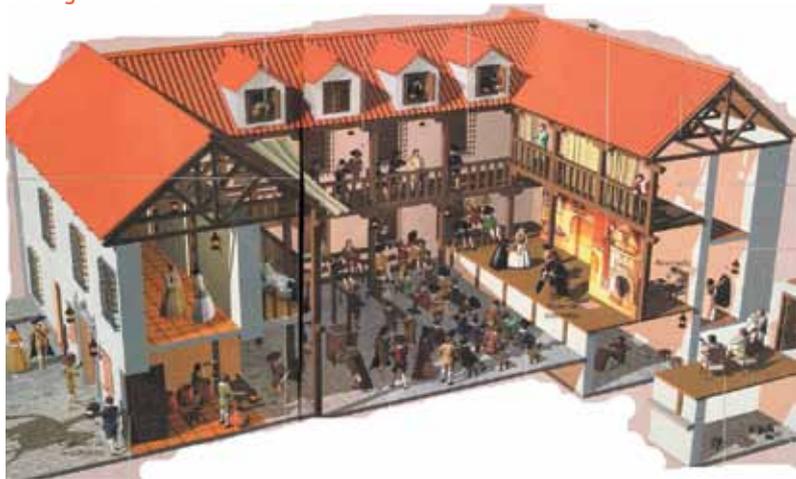


Fig. 1

“—¿Qué hace falta para hacer teatro?  
—Cuatro tablas, dos tablados y una pasión”<sup>1</sup>  
Lope de Vega  
(en respuesta a la pregunta  
y refiriéndose a los corrales de comedia)

Mierda etimológicamente proviene del latín *merda* de acuerdo al DRAE. En términos técnicos es el resultado del proceso digestivo de cualquier ser vivo, —sin entrar en más detalles, los cuales, para lo que nos atañe, podemos omitir. Nos parecerá raro, después de leer lo anterior, que “muchísima mierda” sea utilizada para desear “muchísima suerte”. Y es que en el mundo teatral es una expresión común entre actores y dramaturgos antes de salir a escena o previo al estreno de una obra.

---

<sup>1</sup> Enrique Ruelas, *Historia del arte escénico*, Redacción y edición de Edgar Ceballos, Escenología ediciones, UNAM, 2012, p. 545.

El origen es un tanto confuso y existen varias teorías, se cree que proviene de la costumbre en Francia de desearse éxito entre actores utilizando el vocablo *Merde*,<sup>2</sup> aunque de lo anterior no hay referencias exactas. Existe otra versión que data del Siglo de Oro Español, entre los siglos XVI y XVII, en donde las clases altas acudían frecuentemente a los corrales de comedias en carruajes o a caballo, ahí, los caballos, libres de todo pudor o decencia, no tenían empacho en realizar sus necesidades fisiológicas en los lugares aledaños a los corrales, por lo que encontrar mucho excremento denotaba una gran afluencia de público en la obra y el éxito de la misma. Otra teoría refiere a la *mierda* que se encontraba en los accesos a los pueblos de época, señal de que en ella se realizaba algún tipo de festividad, mercado o feria, augurio de público y en consecuencia de dinero para los artistas, que cuando se cruzaban en el camino se deseaban “¡mucho mierda!”.

Así que la próxima vez que le desees éxito a tu amigo, compañero, actor, conocido o simplemente asistas a su obra de teatro, no temas en desearle: ¡Mucha, mucha mierda!

**Fig 1:** Para conocer más del corral de comedias: [http://www.elpais.com/elpaismedia/ultimahora/media/200311/19/cultura/20031119elpepucul\\_1\\_G\\_SWF.swf](http://www.elpais.com/elpaismedia/ultimahora/media/200311/19/cultura/20031119elpepucul_1_G_SWF.swf)

---

<sup>2</sup> [http://es.wikipedia.org/wiki/Mierda#cite\\_note-2](http://es.wikipedia.org/wiki/Mierda#cite_note-2)



UNIVERSIDAD  
DE GUANAJUATO



BIENVENIDOS ALUMNOS DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO  
DIRECCION DE EXTENSION CULTURAL

AGOSTO 2013