

Año 1  
SEPTIEMBRE 2013  
Revista gratuita  
# 03

Universidad de Guanajuato  
Dirección de Extensión Cultural  
PROGRAMACIÓN CULTURAL

# POLEN UG

COMUNIDAD UNIVERSITARIA EN EXTENSIÓN



UNIVERSIDAD  
DE GUANAJUATO



M  
I  
R  
O



# CONTENIDO

## SEPTIEMBRE 2013

- |    |  |    |   |
|----|--|----|---|
| 4  | 10ª Feria Ambiental de la UG y 1er Festival de la Madre Tierra | 24 | Lecciones desde Harvard                         |
| 6  | Artes Escénicas  | 28 | Mi cine, cómo ver pasar la vida: Amat Escalante |
| 8  | Cambiar es un verbo...   | 32 | Nada humano me es ajeno                         |
| 10 | Cine Club  | 34 | Noticias desde Barcelona                        |
| 17 | Documental de identidad y pertenencia GIFF, Ganadores 2013     | 38 | OSUG  |
| 20 | Ediciones Universitarias                                       | 40 | Radio UG  |
| 22 | Exposiciones   | 42 | Trasuntos de cine                               |
|    |  | 46 | Campus Celaya-Salvatierra                       |
|    |  | 48 | Campus Guanajuato                               |
|    |  | 50 | Campus León                                     |





## DIRECTORIO

**Rector General** Dr. José Manuel Cabrera Sixto / **Secretario General** Dr. Manuel Vidaurri Aréchiga / **Secretaria Académica** Mtra. Rosa Alicia Pérez Luque / **Secretario de Gestión y Desarrollo** Mtro. Bulmaro Valdés Pérez-Gasga / **Director de Extensión Cultural** Mauricio Vázquez González / **Director de Comunicación y Enlace** L.D.G. Martín Álvarez Pérez

**POLEN / Editor:** Mauricio Vázquez González / **Coordinación General:** Ztla Santana / **Difusión:** Gustavo González Quintanilla / **Colaboraciones:** Edgar Vázquez, Guadalupe García, Citlali Colín, Montserrat Alejandri, Sergio Cerecedo, Adriana Chagoyán, Jesús Aragón, Areli Vargas, Claudia Ornelas, Edgar Barroso, Hilda Anchondo, Alma Reza, Josep i Jofré, Laura Lozano, Dalia Tovar, Mauricio Vázquez González, Jeremías Ramírez, Octavio Hernández y Juan Pablo Ruenes. / **Diseño:** Dirección de Comunicación y Enlace, Rocío Sánchez / **Corrección:** Ediciones Universitarias, Edgar Magaña G. / **Distribución:** Departamento de Difusión, Coordinación Administrativa DEC, Ideas Publicitarias / **Impresión:** Marvel / **Tiraje:** 2500 ejemplares / **Portada:** Joan Miró, *Retrato de Enric Cristòfol Ricart*, 1917, The Museum of Modern Art, New York. © 2013. Digital image, The Museum of Modern Art, New York. Florene May Schoenborn. Bequest, 1996 / Scala, Florence. © Successió Miró 2013.

**POLEN UG es una publicación gratuita sin fines de lucro.**

# 10ª FERIA AMBIENTAL DE LA UG Y 1ER FESTIVAL DE LA MADRE TIERRA

Del 2 al 5 de septiembre de 2013

Sede: Patio del Antiguo Hospicio Jesuita, Guanajuato, Gto.

La Dirección de Medio Ambiente y Sustentabilidad (DMAyS) de la Universidad de Guanajuato (UG) celebra este mes de septiembre la **décima edición de la Feria Ambiental de la UG**, que incorpora en su programa el **1er Festival de la Madre Tierra**, ambos eventos se llevarán a cabo del lunes 2 al jueves 5 de septiembre en el patio del Antiguo Hospicio Jesuita, a un costado del Edificio Central de la UG, en la ciudad de Guanajuato.

La Feria Ambiental de la UG se ha realizado durante diez años consecutivos, lo que nos llena de alegría y satisfacción, ya que a través de ella y muchas otras actividades de extensión y difusión, la UG se ha posicionado a nivel local y regional como una institu-

ción que promueve y fortalece la educación ambiental entre la comunidad universitaria y la sociedad en general. La Feria Ambiental ha sido posible gracias a la colaboración de diversas entidades

universitarias, instancias de gobierno, instituciones educativas y OSC, y a la participación de numerosos niños y jóvenes, académicos, consultores y especialistas ambientales de la UG y de todo México, asimismo, se ha caracterizado por ser un espacio abierto a todo el público, en el que niños, jóvenes y adultos han disfrutado y aprendido mediante muy diversas actividades, desde conferencias, paneles, talleres, concursos y exposiciones, hasta actividades artísticas y lúdicas.



En esta décima edición de la Feria hemos preparado un programa más orientado a los niños y jóvenes de todo el estado de Guanajuato, en el que deseamos que sean ellos los principales actores y que compartan con los asistentes sus ideas, sus reflexiones, su percepción del medio ambiente y sus propuestas, a través de su participación en los concursos y de diversas formas de expresión artística: fotografía, pintura, obras de teatro y presentaciones musicales, por citar algunos ejemplos.

La Feria y el Festival de la Madre Tierra iniciarán el lunes 2 de septiembre con un *performance* o desfile por las principales calles del centro de Guanajuato, desde la Plaza Allende hasta la Alhóndiga de Granaditas, con la participación de niños y jóvenes, principalmente, de diversas escuelas y entidades de la UG. Durante los días subsiguientes se realizarán actividades para niños con temas como la Carta de la Tierra, cuentos ambientales y obras de teatro, así como talleres para niños y público en general. En el tianguis ecológico participarán artesanos y productores locales, quienes exhibirán sus productos y servicios para el cuidado del medio ambiente, y en la ExpoArte se presentará la obra artística de jóvenes universitarios de diversas dependencias institucionales, así como los mosaicos y esculturas de los participantes en los concursos realizados en esta ocasión. Igualmente,

se efectuarán actividades novedosas que atraerán a niños, jóvenes y adultos, como el trueque, la donación de plantas y los concursos de pintura corporal y de diseño de moda.



Para conocer el programa de la feria y las convocatorias, así como solicitar información adicional, por

favor consulta la página:

[www.ugsustentable.ugto.mx](http://www.ugsustentable.ugto.mx), o bien, contáctanos a través de:

[edgarvazquez@ugto.mx](mailto:edgarvazquez@ugto.mx), tel. (473) 732 0006, ext. 3035 y 3031, y en nuestro Facebook: [facebook.com/UG.sustentable](https://facebook.com/UG.sustentable).



# PROGRAMACIÓN DE TALLERES ARTÍSTICOS

del mes de septiembre



**Ballet Folklórico de la Escuela Superior de Danza Folklórica Mexicana C' Acatl, incorporada a la Secretaría de Educación del Estado de Puebla**  
Director fundador: Vidal Calvario Tépo

**Sábado 21 de septiembre**

**Teatro Juárez**

**19:00 horas**

General: \$100, taquilla preferencial: \$50

México cuenta con una amplia riqueza cultural a lo largo de su extensión territorial, motivo por el cual la Escuela Superior de Danza Folklórica Mexicana C' Acatl decidió profesionalizar el estudio de

la danza, creando la carrera a nivel de licenciatura, misma que permite a los egresados desempeñarse como ejecutantes, investigadores y docentes en este terreno que poco se ha atendido de forma tan profesional.



## III Encuentro de Grupos Infantiles de Danza Folklórica

Participan los grupos de danza folklórica:

Ballet Folklórico Infantil de la UG  
Ballet Folklórico Infantil Luis Javier de San Luis de la Paz, Gto.  
Ballet Folklórico Infantil del Estado de Guanajuato

**Domingo 1 de septiembre**

**Teatro Cervantes**

**12:00 horas**

General: \$40





**Programa: Canciones Mexicanas,  
Antier, Ayer y Hoy...**

Coro de la UG

**Miércoles 11 y jueves 12 de septiembre**

**Teatro Principal**

**20:00 horas**

General: \$40, taquilla preferencial: \$20

Programa integrado por canciones de compositores mexicanos, desde Manuel M. Ponce hasta autores contemporáneos, presentadas tanto en versiones corales como en interpretaciones de solistas.



**Programa: Soy Puro Mexicano**

Estudiantina de la UG

(en conmemoración de su 50 aniversario)

**Sábado 7 de septiembre**

**Teatro Principal**

**20:00 horas**

Entrada libre.

**“Ciclo Cinético”**

Foro Libre

**Miércoles 25 y jueves 26**

**Teatro Principal**

**20:30 horas**

General \$40.00, taquilla preferencial: \$20.00

**“Selección de Cantos Populares”**

(jazz, música mexicana, peruana, boleros, bossa-nova)

Taller de Música popular de la

Universidad de Guanajuato

**Sábado 14**

**Teatro Principal**

**19:00 horas**

Entrada Libre

# CAMBIAR ES UN VERBO...

Por: **María Cristina Rodríguez García** y **Citlali Colín Olivares**

**E**n una ocasión el periódico *London Times* realizó una convocatoria para que los escritores más renombrados hicieran un ensayo con el título “¿Qué está mal en el mundo hoy?”, a lo que el escritor G.K. Chesterton respondió: “Estimados señores, yo lo estoy”.

Cambiar es un verbo que se conjuga en el tiempo presente. Cambiar requiere fuerza, voluntad y sobre todo ideales. Pero primero debemos cambiar nosotros.

Bien, nos han dicho que somos fruto del pasado, resultado de las condiciones que nos ha tocado vivir. ¿No será esto una injusticia, seremos siempre las víctimas de las personas que nos rodearon cuando niños, o de la sociedad?, hay una doctrina opuesta: es el famoso existencialismo. Lo que caracteriza a esta escuela es su afirmación rotunda del libre albedrío. El hombre es un ser libre siempre. A cada instante ha de decidir cómo es su vida. Vivir es estar haciendo proyectos de existencia. En este momento yo puedo seguir escribiendo o salir de compras o tomar una bebida... en fin, tengo que decidir lo que haré. El hombre es el animal que crea el futuro. Son mis proyectos los que me configuran. Ante mí se extienden infinitas posibilidades. Yo debo decidir.



Indudablemente, una gran parte de las personas se deja arrastrar por sus determinismos decidiendo habitualmente lo que les dictan las pasiones e instintos heredados o lo impuesto culturalmente; son seres inauténticos. Más aún así, fueron libres para elegir eso. “Estamos condenados a ser libres [...]”, dijo Jean Paul Sartre, “[...] aún para decidir no ser libres”.



Rara vez la gente dice “¡quiero!”, cuando lo dice fuerte, todo lo obedece. Conocí la historia de un alcohólico, un caso desesperado, su familia y las personas que lo querían habían hecho cuanto era posible, él mismo pedía que lo internaran y lo hospitalizaron muchas veces durante un año. Fue a terapia, todo intento y nada, el hombre volvía a beber. Hasta que un día tuvo conciencia de su libertad. Sintió que no era un enfermo, sino que tomaba para no cargar con las responsabilidades de su existencia y que “podía, si quería, dejar de beber”. Se sirvió una copa, la acercó a sus labios y luego dijo: “soy libre” y la alejó. Jamás volvió a beber.

Lo mismo nos ocurre a todos, pero no usamos nuestra libertad ni para los domingos, y dejamos que decidan nuestros determinismos heredados o adquiridos, hasta el día en que decidamos ir más allá de lo que aprendimos en nuestra casa o en nuestra infancia.

En el siglo pasado se ha popularizado excesivamente la doctrina de que somos víctimas del medio –lo cual en parte es cierto, pero nos ha caído de perlas para eludir toda responsabilidad. Sin embargo, nada se habla del libre albedrío, ¿será por eso que hoy proliferan tantas personas inauténticas, tantas ideologías destructivas, tantas masas no pensantes?, pero cada uno tiene la posibilidad de penetrar en su conciencia y

evidenciar que es libre. Sólo así podrá aceptarse como es, porque sabe que se hará como quiere ser y podrá sentirse dueño de su destino.

Hoy queremos ser nosotros parte del cambio, por ello, la Coordinación de Salud Integral de la UG presenta el Programa de Promoción y Autocuidado de la Salud (Propas). En cada campus y escuela de nivel medio superior se cuenta con un equipo interdisciplinario de psicólogos, enfermeros, orientadores educativos y nutriólogos. Este equipo, llamado Célula Propas, a través de dos vías se propone ser partícipe del cambio; la primera vía es la realización de proyectos enfocados a temas de salud, los cuales incluyen promoción, actividades, talleres, conferencias, rallies, etc. El objetivo de estos proyectos es favorecer un ambiente donde sea fácil vivir una vida saludable, ¿cómo?, involucrando a la comunidad universitaria a participar en estos proyectos. La segunda vía se refiere a los servicios que se ofrecen, como son la valoración del estado de salud, afiliación al IMSS y orientación psicológica, educativa y nutricional.

Creemos que podemos cambiar las cosas, sabemos que te necesitamos y que tú puedes generar ese cambio, ¡únete!

---

**Para mayores informes busca la Unidad de Salud de tu campus o escuela de nivel medio superior.**

---

# 4ª MUESTRA DE CORTOMETRAJE GUANAJUATENSE AY! GUANA SHORTS!

Del 2 al 4 de septiembre

Sede: **Auditorio Euquerio Guerrero.**

La muestra de cortometraje guanajuatense *Ay! Guana Shorts!* ha germinado en la programación del Cine Club universitario para difundir el talento de los directores guanajuatenses y generar espacios de retroalimentación y vinculación.

La cuarta edición incluye los trabajos realizados por alumnos de la Universidad de Guanajuato durante el Foro Cultural Universitario Espiral, cortometrajes de guanajuatenses seleccionados en el 16º Festival Internacional de Cine de Guanajuato (GIFF, por sus siglas en inglés), así como de noveles directores del estado que intervienen en la producción, dirección y montaje de cortometrajes. A la par, se brindará espacio a una retrospectiva del trabajo de Amat Escalante, ganador del premio a mejor director en la pasada edición del Festival de Cannes y magnífico modelo de la valentía y talento guanajuatense.

# AY! GUANA SHORTS! 4

CUARTA MUESTRA DE CORTOMETRAJE GUANAJUATENSE



	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES
17:00 HRS.	<b>SANGRE</b> Retrospectiva Amat Escalante	<b>LOS BASTARDOS</b> Retrospectiva Amat Escalante	<b>MUESTRA ESPIRAL</b> Ganadores del Foro Cultural Estudiantil
19:00 HRS.	<b>AY! GUANA SHORTS!</b> Muestra en competencia	<b>MUESTRA ESPIRAL</b> Ganadores del Foro Cultural Estudiantil	<b>AY! GUANA SHORTS!</b> Muestra en competencia
21:00 HRS.	<b>HELI</b> Retrospectiva Amat Escalante	<b>HELI</b> Retrospectiva Amat Escalante	<b>10 AÑOS, 10 CORTOS</b> Selección de cortos experimentales

**CORTOMETRAJES EN COMPETENCIA**

**MUESTRAS ESPECIALES**

**LARGOMETRAJES INVITADOS**

DEL 2 AL 4 DE SEPTIEMBRE DE 2013 | AUDITORIO EUQUERIO GUERRERO  
MÁS INFORMACIÓN EN [WWW.EXTENSION.UGTO.MX](http://WWW.EXTENSION.UGTO.MX)



UNIVERSIDAD  
DE GUANAJUATO



cine  
ciuo

septiembre 2013

11

MUESTRA DE  
**CINE MEXICANO  
CONTEMPORÁNEO**

Del 8 al 30 de septiembre

Auditorio Euquerio Guerrero, ubicado en el Antiguo Hospicio Jesuita

**TAQUILLA:** general, \$30.00; comunidad universitaria e INAPAM, \$20.00  
Cupo limitado / No se permite el acceso una vez iniciada la función /



*Carlos Reygadas,  
director de cine mexicano*



**L**a Muestra de Cine Mexicano Contemporáneo, uno de los programas de mayor tradición en el Cine Club, brinda un escaparate a las mejores propuestas de nuestra cinematografía, que con una larga y respetable tradición, poco a poco va experimentando un incremento en el volumen de su producción, en la cantidad de espectadores que acuden a una sala de cine –no necesariamente a ver cine nacional–, en la vasta galería de realizadores y actores que lo han protagonizado, en la cantidad de películas que hoy son clásicos y en el desarrollo de géneros fílmicos locales.

Indudablemente hay problemas industriales muy graves, en su mayoría el de exhibición, por lo que desde hace dos décadas ha proliferado un circuito de exposición alternativa que difunde el cine que no llega a las salas comerciales, conformado por centros culturales, universidades, museos, organismos oficiales, asociaciones profesionales o inclusive casas particulares, que sirven de marco para exhibir películas nacionales y resistir la homogeneización del circuito cinematográfico tradicional.

En el horizonte del cine mexicano existe la certeza de que debe continuar su apoyo en estos circuitos, incluso de aquellas que no son taquilleras pero que permiten el desarrollo de cine de autor al proponer reflexiones y búsquedas sobre nuestra realidad, como lo han hecho Reygadas, Escalante o Eimbcke.

Un cine exquisito, con talentos que destacan en la dirección, la fotografía, la actuación o el diseño de producción... aunque distantes muchas veces del éxito en la taquilla, su talón de Aquiles.

El Cine Club de la UG presenta su edición 2013 de la Muestra de Cine Mexicano Contemporáneo, invitando a disfrutar de un cine nuestro, que nos transporta, nos comunica, nos acerca y nos invita a recapacitar, a cuestionarnos sobre quiénes somos y a mirar el mundo con otros ojos.



## POST TENEBRAS LUX

México / 2012 / 120 min.

Dir. Carlos Reygadas

---

**Domingo 8**

**16:00, 18:15 y 21:30 hrs.**

**Lunes 9**

**17:00, 19:15 y 21:30 hrs.**

---

El siempre polémico director de *Japón*, *Batalla en el cielo* y *Luz silenciosa* se arriesga en esta película con elementos personales (sus dos hijos tienen papeles centrales y una de las locaciones es su propia casa de campo) para una ambiciosa descripción de las profundas diferencias económicas y culturales que subyacen en México. Reygadas, cineasta virtuoso, radical y creativo que recibió el premio al mejor director en el Festival de Cannes 2012 por este trabajo, pasa del retrato intimista a una situación coral, de una orgía a una matanza, de lo particular a lo general, siempre llegando al extremo.



## CANÍCULA

México / 2011 / 72 min.

Dir. José Álvarez

---

**Martes 10 y miércoles 11**

**17:00, 19:00 y 21:00 hrs.**

---

Retrata la vida en las comunidades totonacas de Veracruz, donde la lluvia es una de las cosas más esperadas y deseadas tras la canícula, ese periodo de 40 días en que el sol abrasa y es llamado el Sol Sangrante.

El director José Álvarez se adentró en dos áreas de la vida de una comunidad: las cerámicas producidas por un grupo de mujeres calificadas y el rito religioso de los voladores. El documental se hizo acreedor del premio Fipresci del Festival de Salónica, el galardón Signis del Festival de Toulouse, Francia; el Premio del Jurado del Festival Riviera Maya y el premio a mejor director por el Cinema Tropical de Nueva York, entre otros.



## MEMORIA DE MIS PUTAS TRISTES

México / 2011 / 90 min.

Dir. Henning Carlsen

---

**Martes 17 y miércoles 18**

**17:00, 19:00 y 21:00 hrs.**

---

Basada en la novela del Premio Nobel de Literatura Gabriel García Márquez, *Memoria de mis putas tristes* relata la historia de un viejo periodista apodado "El Sabio", quien decide festejar sus 90 años a lo grande, dándose un regalo que le hará sentir que todavía está vivo: una jovencita virgen, y con ella el principio de una vida nueva a una edad en que la mayoría de los mortales están muertos.



## MITOTE

México / 2012 / 54 min.

Dir. Eugenio Polgovsky

Domingo 22

16:00, 18:00 y 20:00 hrs.

Lunes 23

17:00, 19:00 y 21:00 hrs.

Durante 2010, Polgovsky decidió construir con su cámara un electrocardiograma del centro neurálgico del país, donde los eventos hablan por sí solos: los festejos del Bicentenario de la Independencia y Centenario de la Revolución Mexicana bajo la sombra de la violencia, la huelga de hambre del Sindicato Mexicano de Electricistas y la proyección en pantalla gigante del mundial de fútbol de Sudáfrica, fueron algunos de los acontecimientos que el director logró captar a manera de síntomas de un país que vive tiempos críticos.



## FECHA DE CADUCIDAD

México / 2011 / 100 min.

Dir. Kenya Márquez

Martes 24 y miércoles 25

17:00, 19:00 y 21:00 hrs.

Tuvieron que pasar más de 10 años para que la cineasta tapatía Kenya Márquez pudiera cristalizar su ópera prima *Fecha de caducidad*, de un humor negrísimo y que se vale de un guion oscuro y ensortijado. La cinta, que ha sido premiada en Morelia, Brasil, Moscú y Vancouver, está situada en el violento México actual y tiene como protagonista a una viuda llamada Ramona, cuya vida se desequilibra cuando desaparece Osvaldo, su único hijo.



## LA VIDA PRECOZ Y BREVE DE SABINA RIVAS

México / 2012 / 114 min.

Dir. Luis Mandoki

Domingo 29

16:00, 18:00 y 20:00 hrs.

Lunes 30

17:00, 19:00 y 21:00 hrs.

*La vida precoz y breve de Sabina Rivas* —que en el título lleva su sino— representa el regreso de Mandoki a la ficción y a los temas de la violencia irracional. La tragedia es el sello que define la existencia del personaje principal, Sabina Rivas, una adolescente, casi niña, emigrante de Honduras, que huye de las atrocidades que padece en su propio hogar, para intentar, como otros tantos miles, llegar a Estados Unidos y encontrar una mejor vida.

# MANHATTAN SHORT FILM FESTIVAL

One World, One Week, One Festival

Del 1 al 3 de octubre

**LUGAR:** Auditorio Euquerio Guerrero, ubicado en el antiguo Hospicio Jesuita

**HORARIO:** 17:00, 19:00 y 21:00 horas.

**ENTRADA LIBRE** / Cupo limitado / No se permite el acceso una vez iniciada la función / Programación sujeta a cambios sin previo aviso



A inicios de octubre, el público de Guanajuato participará y votará por su corto favorito en el marco de la edición 2013 del Manhattan Short Film Festival, que llega a su quinta edición en el Cine Club de la UG, su sede en México.

Para esta jornada, se espera que más de 150 000 personas en 300 ciudades de los cinco continentes se reúnan en cines, universidades, galerías, museos o cafeterías con el objeto de ver, disfrutar y elegir el corto finalista de la 15ª edición de este festival.

*One Week, One World, One Festival* es la filosofía que resume al festival de cortometrajes de Manhattan, en el que durante una semana y en múltiples salas del planeta se exhibirán los 10 cortos finalistas y el público será quien elija al ganador. Guanajuato, Hawaai, Finlandia, Nueva York, Serbia, Vietnam, Brasil, Zimbabwe, San Francisco y centenas de ciudades más, unidas a través de un festival durante una semana.





La realización de la cinta *Las Miques* fue un gran bocado de realidad para nosotros, una gran historia cuya plasmación en metraje fue la bienvenida al cine para la mayoría, la confirmación de su vocación para otros tantos. Un documental debe capturar la espontaneidad de sus protagonistas y captar momentos que tal vez no volverán a suceder o a darse de la misma manera, el saber que a veces las mejores historias están en las calles es importante.

## MUESTRA DE **LAS MIQUES:** sembrando lecciones de vida

Por: **Sergio Eduardo Cerecedo Pérez**

Raúl Flores encontró un relato valioso en cuatro mujeres que son amigas cercanas de su familia desde hace muchos años, siempre nos había hablado de su comida que encantaba a todo el mundo y de su hospitalidad fuera de serie, pero aún había más que decir sobre su manera de ganarse la vida, sus decisiones en su vida personal y el motor de estas decisiones, es ahí donde tuvo la idea con la que fuimos seleccionados en la sección Documental de Identidad y Pertenencia del GIFF como representantes de nuestra escuela, y realizar nuestro filme con un equipo que combinó experiencia con talento.



## Preproducción e ideas principales

La historia inició como un relato sobre la lucha de la mujer en el campo mexicano, contra el machismo. La asesoría del profesor Víctor Manuel Reyes Espino fue valiosa durante esa etapa, pues con sus conocimientos en el área audiovisual nos fue orientando en la definición de ideas y preparación para afrontar el rodaje.

Tuvimos también la fortuna de contar con las asesorías por parte del festival y de talleres impartidos por gente de la talla de Juan Carlos Rulfo y otros miembros de la industria, de los cuales aprendimos sobre edición, montaje, grabación, montaje de sonido y corrección de color. En cuanto a producción, se consiguió el equipo necesario gracias a patrocinadores, como el ayuntamiento de la ciudad y algunas PyMES locales.



## La grabación

Para la grabación utilizamos varios fines de semana alternando con nuestras clases, aprovechamos las ocasiones especiales que se presentaran en la vida de los personajes. El documental se grabó a una sola cámara, la cual fue de tipo DSLR, se utilizó el mínimo de iluminación artificial, usamos rebote de luz natural para iluminar y se emplearon bastidores de tela para disipar la luz del sol. En cuanto a sonido se utilizó una grabadora, a donde se conectaban los micrófonos por canales independientes por la practicidad de moverse de un lado a otro mientras se monitoreaba.

Las sesiones se destinaban a entrevistas y al mismo tiempo a la observación de la cotidianidad y esencia, tanto individual como colectiva, dejándonos con material de más de 20 horas para la etapa de montaje.



## Construyendo el filme: postproducción

Editar fue un proceso difícil, ya que muy en el interior algo más nos llamaba, director y editor se vieron en el reto de saber escuchar el material, había una rama de la historia que se había contado sola, por lo cual habría que ser asertivos con lo que veíamos, ceder de vez en cuando ante la fuerza de la realidad, que se estaba volcando más hacia lo íntimo que a lo social. Isabel pasaba largas horas en su silla persiguiendo las secuencias, el montaje ideal, había tanto por contar. Durante el mes de edición fuimos cada semana con Martha Uc, editora profesional, que iba ayudando a pulir los pequeños detalles al tiempo que se realizaba la corrección de color.

El trayecto ha sido largo y ahora que tenemos la satisfacción del triunfo sabemos que a veces no importan las formas si se tiene algo bueno que contar, sino simplemente dedicación a lo que hacemos y la voluntad para conseguir lo suficiente para reflejar todo el tiempo en pantalla. Con esfuerzo y fortuna seguiremos haciendo más filmes.



**Raúl Flores Bernal, director**

Como director, la responsabilidad de reflejar esta intimidad a cuadro es una labor que requiere de paciencia y pericia. El reto más grande es encontrar una visión clara para el equipo de rodaje durante todo el tiempo; la cuestión problemática radica en que los personajes son seres complejos y que es un proceso enriquecedor y humano. El peligro mayor es caer en ambigüedades o no ser lo suficientemente asertivo en la visión al encontrar cosas nuevas de tu historia. Personal y profesionalmente, las lecciones aprendidas me han ayudado enormemente. A veces, es mejor dejar que la gente hable por sí misma, quienes, antes que personajes, son personas que te comparten vivencias y la cámara es solo el registro de estas.

**Nitzia Ruiz Zapatero, asistente de dirección**

El haber fungido como asistente de dirección fue una experiencia nueva para mí, desafiante, de mucho aprendizaje no solo en el ámbito profesional sino personal. La tarea de llevar a cabo las entrevistas y crear un vínculo de confianza con los personajes fue de lo más enriquecedor para mí, pues en tan solo una semana de conocerlas ya había una relación muy cercana; recuerdo cómo la presencia de la cámara pasó desapercibida para ellas a los pocos días de iniciar el rodaje, el ambiente tan agradable que se había creado propiciaba que no hubiera ninguna barrera para que se mostraran tal y como eran.

Con el propósito de adentrarnos más con la historia para ir construyendo la narrativa del documental, comenzaron las entrevistas más profundas y fue en ese momento cuando Las Miques abrieron su corazón para dejarnos conocer su lado más humano. Para mí ese momento fue el más importante en todo el rodaje, las capacidades y el trabajo en equipo habían dado sus primeros frutos.

**Sergio Antonio Torres Medina, dirección de sonido**

El proyecto marchaba a la perfección, y teniendo la certeza de que daríamos siempre lo mejor de uno, sentí la necesidad de dar más por mi grupo, un plus, un extra, algo que pusiera la cerecita en el pastel del audio y pensé: estas mujeres son increíbles, en realidad cada familia mexicana tiene mil cosas que contar. ¿Pero, cómo inmortalizar esas historias?, me vino a la mente realizar una canción que hablara de ellas y su trabajo, de su familia, y hacerla el tema de nuestro documental. Teniendo la idea ya bien forjada me decidí por el grupo norteño Los Segundos del Norte, les comenté de lo que trataba el proyecto y aceptaron de buena manera y, emocionados y apoyando al proyecto, empezaron a trabajar con la letra. El señor Ventura (compositor) mencionó que Las Miques fueron la inspiración para este tema, pero la canción va dedicada para todas las mujeres trabajadoras, luchonas y emprendedoras que hay en México.

# HERENCIA Y FUTURO: COLMENA UNIVERSITARIA,

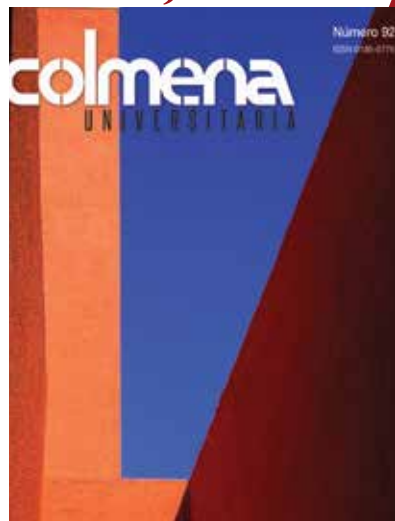
más allá de su leyenda

Por: **A. J. Aragón**

Las revistas son medios para conciliar voces que apuntan hacia distintas direcciones, espacios de confluencia que a veces tienen una vida fugaz, pero en otras ocasiones se constituyen como órganos que a su vez dan vigor a la expresión continua y establecen la posibilidad de fijar un acervo que da testimonio de las distintas inquietudes, a veces circunstanciales, de sus colaboradores.

*Colmena Universitaria* pertenece a este último tipo de publicaciones, creada en la década de los setenta por su actual director, el maestro Luis Rionda Arreguín, extendiendo su trayectoria sobre el cruce de siglos y presentando ahora el número 92, que pone su vigencia al frente de los lectores, no sólo con su característico aporte de certeros artículos de autores relevantes, sino ofreciendo un diseño renovado, para públicos conocedores y sensibles del arte y las humanidades.

El nombre de la revista es acertado, refleja la esencia de la Universidad, ilustrada por la leyenda del trabajo y del arraigo, y a su vez, el centro de la construcción, ya no del alimento sólo físico, sino de poder vital del hombre en sociedad, como son el conocimiento y el arte que lo dotan de orientación y sensibilidad.





Contiene el número 92 cinco artículos, el que da inicio se titula “Rastros de emblemas en las antiguas costumbres romanas y su relación con el *Túmulo imperial de la gran ciudad de México*”, cuyo autor es el reconocido traductor de obras latinas José Quiñones Melgoza.

De Isauro Rionda Arreguín, quien fuera cronista de Guanajuato por más de 30 años, se incluye el texto “Visiones de Guanajuato”, que presenta de manera crítica la visión del inglés Jorge F. Ruxton.

Por su parte, Luis Palacios Hernández expone de manera emotiva en su artículo “Mario Vargas Llosa y Flaubert” los valores de la obra del referido escritor peruano para defender la postulación de éste al doctorado honoris causa por la Universidad Autónoma de San Luis Potosí.

Después encontramos “Independencia de Latinoamérica en la actuali-

dad” de Benjamín Valdivia, texto de amplia visión que se forma de tres partes: Existencia y formación de América Latina, País de sólo futuro y Contestación al mundo.

Por último, Javier Corona Fernández aborda un importante tema de la filosofía contemporánea en “Inter-subjetividades y emplazamientos de la complejidad”.

Como podrá ver el lector, la revista aborda temas que van desde la latinidad, pasando por la mexicanidad, la crítica literaria, la historia latinoamericana y el pensamiento complejo. También tiene la revista un distinto aspecto visual, desde su nueva configuración gráfica, nuevo logotipo, hasta la presencia de la obra de Carlos Marmolejo, destacado fotógrafo de línea abstracta de nuestro medio cultural.

Los lectores tienen a la mano una revista renovada en su aspecto, continua en sus valores y en su leyenda.

**Colmena Universitaria**

Número 92, año 2013, 80 pp.  
Director: Luis Rionda Arreguín  
Universidad de Guanajuato

Esta revista puede encontrarse en la librería del Programa Editorial e Imprenta de la Secretaría General, ubicada en el Mesón de San Antonio, Alonso 12, centro, Guanajuato, Gto., C. P. 36000, teléfono 01 473 73 5 37 00 ext. 2744, correo electrónico [editorial@ugto.mx](mailto:editorial@ugto.mx)

Galerías universitarias: calle Lascuráin de Retana núm. 5,  
C.P. 36000, Guanajuato, Gto.

## DESTRUCCIÓN COMPOSITIVA

pintura de Oscar Rafael Soto

**Galería Tomás Chávez Morado** / Continúa hasta el 13 de septiembre de 2013  
Horario de lunes a viernes de 10:00 a 14:00 y de 15:00 a 18:00 horas

El proceso de trabajo que sustenta la obra es muy parecido a lo que hace la vida: descomponer para componer, por lo tanto, se piensa en la analogía, la creación alimentada por la destrucción. De esta manera el artista descompone y modifica las referencias que obtiene, para posteriormente con ellas componer representaciones plásticas. Le interesa el concepto de destruir para construir, también las cualidades estéticas y conceptuales de los colores y formas, porque aun en su abstracción funcionan como un lenguaje inmediato. Por lo que su objetivo es lograr plasmar en abstracciones, composiciones que logren comunicarse directamente sin la distracción de lo reconocible.



## CONSTRUCCIÓN DE MUNDO

pintura de Cecilia Gutiérrez

**Galería Polivalente** / Continúa hasta el 13 de septiembre de 2013  
Horario de lunes a viernes de 10:00 a 14:00 y de 15:00 a 18:00 horas

*La paloma, sintiendo la resistencia del aire en sus alas cuando vuela, bien pudiera imaginar que el vuelo sería mejor en el vacío. De manera parecida Platón se alejaba del mundo de los sentidos porque ellos ponían límites al razonamiento y se aventuró al mundo del entendimiento puro. No avanzó mucho pues tal como le sucedería a la paloma, cayó al vacío al faltarle la resistencia de los límites de la razón.*

Emanuel Kant, Crítica a la Razón Pura



# TESOROS PATRIMONIALES, PINTURA VIRREINAL Y DECIMONÓNICA

de la Universidad de Guanajuato

**Galería Hermenegildo Bustos** / Continúa hasta el 13 de septiembre de 2013

Horario de lunes a viernes de 10:00 a 14:00 y de 15:00 a 18:00 horas

**L**a Universidad de Guanajuato se complace enormemente en recibir su visita en esta muestra de Pintura Virreinal y Decimonónica, integrada con una parte del acervo artístico perteneciente al patrimonio cultural de nuestra casa de estudios.

En su carácter de institución educativa pública, la Universidad de Guanajuato asume como esencial y propia la responsabilidad de acercar a la sociedad los beneficios de la ciencia, la tecnología, el arte y la cultura. En razón de ello, la comunidad universitaria cumple con gusto y con orgullo la obligación de dar a conocer a la sociedad de Guanajuato y del país el gran acervo cultural del que somos depositarios, con el afán de fomentar el conocimiento y disfrute de valiosas propuestas artísticas y de obras que enriquecen al mismo tiempo nuestra identidad y nuestra diversidad, como mexicanos, como guanajuatenses y como seres humanos.

El patrimonio cultural de la Universidad de Guanajuato, en su vertiente de bienes preciosos, está constituido por



una gran variedad de manifestaciones y productos culturales, artísticos, científicos y tecnológicos que se han generado y acumulado a lo largo de su historia, y en los que se refleja la voluntad innovadora de generaciones de universitarios. Por esa y otras razones, estamos convencidos que ese patrimonio debe ser percibido como propio, debe ser conocido y debe enorgullecer a los guanajuatenses y a toda persona que visite esta exposición.

**Dr. José Manuel Cabrera Sixto**  
Rector General



# SEIS LECCIONES APRENDIDAS EN HARVARD

Por: Edgar Barroso

Fotografía: Enrique Quintero Mármol

Nunca soñé con hacer mi doctorado en Harvard, la universidad de las películas. La oportunidad de estudiar con beca completa en esa universidad llegó como muchas de las mejores cosas de la vida: por casualidad. Un amigo de un amigo de un amigo me comentó que el Departamento de Música de Harvard estaba interesado en algunos de los temas que más me fascinan: la mezcla de tecnología musical y la búsqueda por una nueva forma de escribir música. Mucha gente me dijo que no aplicara, que era muy difícil entrar, aunado a que en mi programa solo aceptaban a uno o dos estudiantes al año.

Sin embargo, mandé mi solicitud y funcionó. Cuando recibí la carta de aceptación al programa de doctorado (PhD) en composición musical en Harvard no lo podía creer. Muchos pensamientos pasaron por mi mente, desde una felicidad desmedida, hasta pensar que se habían equivocado de aplicación y que en cualquier momento me mandarían una carta disculpándose de que la carta era en realidad para alguien más.

**Lección 1:** siempre intentar.

*Me queda claro que por difícil que sea una meta, vale la pena intentar lograrla. Si no hubiera sido aceptado, igualmente hubiera aprendido mucho del proceso.*

Cuando llegué a Harvard me encontré con un grupo de estudiantes muy internacional y con talentos muy diversos. Las primeras personas que conocí el primer día que llegué se convirtieron en mis mejores amigos, incluso nos apodamos a nosotros mismos "The family". Ellos eran un inmunólogo francés, una literata argentina, una política mexicana y un ingeniero eléctrico chino, quienes se convirtieron primero en grandes amigos y, posteriormente, en valiosos colaboradores con los que trabajamos en varios proyectos inter y transdisciplinarios.

**Lección 2:** *apertura a las personas que son muy distintas a nosotros. El haber sido parte de este grupo de amigos me cambió la vida, no sólo porque son excelentes personas, sino porque me hicieron interesarme más por temas fuera de la música.*

Las conversaciones eran muy refrescantes y enriquecedoras. Después de un día entero analizando la espectro-morfología de la gestualidad en la música de Ferneyhough, siempre era interesante oír cómo los virus se esparcen, descubrir la literatura de viaje, tratar de entender por qué existe la pobreza y sus causas, y una de mis favoritas, tratar de que Yinan (el ingeniero) nos explicara qué es la nanotecnología y la mecánica cuántica (no entendía ni la décima parte de lo que nos explicaba, pero era igualmente muy interesante).

Durante el doctorado tuve la oportunidad de estudiar con cuatro de los compositores vivos más importantes del mundo: Chaya Czernowin, Hans Tutschku, Brian Ferneyhough y Helmut Lachenmann. Lo que tenían en común estos profesores es que aman la música y están genuinamente interesados en que sus alumnos se desarrollen a su máximo potencial. Siempre fueron muy amables, cordiales y, sobre todo, muy sencillos. Recuerdo una anécdota con Lachenmann en que me llamó a la 6:30 am para disculparse de que iba a llegar 15 minutos tarde a mi clase, porque le iban a hacer un homenaje en Nueva York.

**Lección 3:** *las personas más preparadas y talentosas son (casi siempre) muy sencillas y están dispuestas a ayudar a los demás. Esa es una de las lecciones más importantes que recibí en Harvard. No importa quién seas o qué hayas hecho en tu vida, nadie tiene derecho a ser arrogante ni a tratar mal a nadie.*

Siempre fui muy distraído. Desde muy joven me interesaban varias cosas que no tenían nada que ver unas con otras. Esta siempre fue una preocupación para mis padres y profesores. Siempre me decían: “enfócate en una sola cosa, no te distraigas”. En su momento tenían razón y me lo decían con la mejor de las intenciones. Sin embargo, mi intuición e interés por la diversidad surgió de nuevo conforme mis estudios fueron avanzando. Mi interés por varias áreas de conocimiento fue creciendo y me colé de oyente a varios cursos de ciencia, política, emprendimiento, economía, etc. Lejos de “distraerme” de mis labores musicales, esta diversidad de tópicos enriquecía mi música. Empecé a preguntarme cómo otras áreas de conocimiento pueden informar a la música y cómo la música puede informar a otras áreas de conocimiento. ¿Cómo puedes hacer música con datos estadísticos?, ¿cómo crear estructuras arquitectónicas basadas en teoría musical?, ¿cómo puedes usar *origami* para enriquecer el timbre de un instrumento tradicional?, ¿cómo aplicar el principio de polifonía a la poesía? Finalmente este tipo de paradigmas en donde la colaboración es un componente vital, se convirtió en la base de mi tesis, la cual, gracias a la apertura y a otras personas, ha obtenido varios reconocimientos por su innovación en el campo de la música y su integración en otros campos.



**Lección 4 y 5:** *ser testarudo no siempre es malo. Juntar lo que normalmente no está junto puede ayudar a generar resultados originales e innovadores.*

Creo que si somos honestos y fieles a los ideales que tenemos desde niños los resultados van a ser positivos. Por otro lado, estar abierto en todo momento a aprender de las personas y disciplinas que son muy diferentes a nosotros y poder colaborar con ellas es un gran valor, e incluso me atrevería a decir una importante habilidad en la formación hoy en día.

Una de las mejores experiencias que tuve en Harvard es haber tenido la oportunidad de enseñar lo que me apasiona. Di clases a estudiantes de licenciatura por tres años, los cuales disfruté muchísimo. Justo hoy, uno de mis alumnos fue aceptado en una maestría de composición en el Conservatorio de San Francisco. Sentí un gran orgullo y felicidad por él.

Fotografía: <http://edgarbarroso.net/>



**Lección 6:** *transmitir con pasión lo aprendido a una nueva generación es verdaderamente un privilegio, un placer y una gran forma de mantenerse vigentes y estudiando. Como diría Maya Angelou: “Cuando aprendas, enseña. Cuando obtengas, da.”*

Me guste o no, Harvard marcó mi vida de una forma muy importante y positiva. Sin embargo, siguen siendo las interacciones con las personas las que me dejan más que ninguna institución. Para mí, nosotros, las personas de todo el mundo, seguimos siendo lo más valioso conocido y por conocer en este planeta nuestro.



-----  
ebarroso@fas.harvard.edu  
www.edgarbarroso.net  
www.edgarbarroso.org  
@edgarbarroso  
-----

MI CINE,  
COMO VER  
PASAR LA VIDA:

# AMAT ESCALANTE

Por: **Hilda Anchondo** / Periódico Correo

Fotografía: **Fernando Corona**



**A**l director de cine Aguanajuatense le preocupa la situación social de México y el mundo, la desigualdad y la injusticia lo inquietan e inspiran.

Amat Escalante se encuentra en casa para tener en los próximos días un encuentro con

la gente que lo ha apoyado para hacer cine. Su talento se puso de manifiesto con el estreno a nivel nacional de su más reciente filme, *Heli*, llevada a cabo el pasado 9 de agosto.

Amablemente, como siempre, acepta una entrevista y nos vemos en

la parte alta de la cañada para, desde ahí, observar la ciudad, tomar un café y platicar. El joven director llega puntual a bordo de su “vocho” blanco, y después de admirar la vista que nos ofrece su terruño entramos en materia.

Escalante, recientemente galardonado como mejor director en el Festival Internacional de Cine de Cannes, Francia, considera que tiene una voz propia en el cine, dice: “No estoy consciente de si he creado un estilo, pero sí una personalidad. Desde el corto *Amarrados* trato de ser honesto conmigo mismo respecto a cómo veo las cosas, a lo que pienso, y si eres honesto contigo eso se va a reflejar en lo que estás haciendo. En ese sentido creo que tengo una voz propia”.

Sin embargo, pienso que Amat sí ha ido configurando un estilo propio, seguramente por eso

ha sido reconocido en Cannes. Nosotros lo podemos advertir en sus distintos trabajos en donde observamos narrativas lentas y densas que utilizan el plano

fijo, una cámara de poca o nula movilidad, razón por la que los personajes entran y salen de cuadro de manera insólita. Otro aspecto que caracteriza su estilo cinematográfico es la ocupación de escasos actores profesionales y el manejo mínimo de diálogos.

De esto Amat nos dice: “Algunas cosas de mi forma de hacer cine provienen de necesidades de cosas prácticas. Por ejemplo, en mi primera película, *Sangre*, no podíamos hacer muchas tomas por los costos, entonces diseñé un guion que pudiéramos filmar fácilmente. Así, hacer pocas tomas es mucho más fácil que cortar mucho en la edición, te ahorras tiempo y dinero. La idea es aprovechar los recursos que uno tiene”.

“Cuando yo me emociono más en las películas, es cuando veo que puedo contar algo visualmente, mi relato es con imágenes [...] quiero que el espectador pueda ver la película en silencio y entienda qué pasa [...] considero que lo fuerte del cine es lo visual y yo trato de usarlo al máximo”.

Amat Escalante es un director que toma riesgos en su forma de filmar, a ese respecto le preguntamos sobre las tomas lentas, como la del inicio de *Los bastardos*, en la que vemos a los actores caminando por un canal de Los Ángeles durante casi cinco minutos y nos expone:

Al filmar de esa forma le provocas un sentimiento diferente al público. Para mí, esta manera de filmar se acerca a la forma en la que ve-

mos pasar la vida, en vez de tantos cortes y manipulación. Sí, hay manipulación de imagen en mis películas pero no necesariamente de edición, por-

que enseñarle al público algo sin cortar es como enseñárselo sin parpadear. Estas escenas, casi estáticas, confunden porque estamos acostumbrados a ver otro tipo de cine. Efectivamente la toma inicial de *Los bastardos* dura un poco más de cuatro minutos. Cuatro minutos en el cine son eternos, pero en la vida real caminar cuatro minutos no es nada. Si pones a alguien a ver algo durante cuatro minutos en una película es extraño, porque estamos muy acostumbrados al vértigo cinematográfico, a multitud de fracciones de secuencias unidas para dar la sensación de rapidez.

Pero poner a alguien a ver una toma por cuatro minutos parece ilógico, ridículo, pero para mí es toda una experiencia observar qué pasa en el público, tal vez se enojan, tal vez empiezan a disfrutarlo, tal vez se relajan, tal vez se pierden, tal vez se duermen, tal vez reflexionen.

Al hablar sobre los directores y filmes que han marcado su carrera menciona a Stanley Kubrick —especialmente *La naranja mecánica*—, a los alemanes Werner Herzog y R. W. Fassbinder —por su “distanciamiento dramático” y el uso de antihéroes—, al español Luis Buñuel —en particular *Los olvidados*—, y finalmente menciona a la directora belga Chantal Akerman y su polémica cinta *Jeanne Dielman*.

## De los actores

Sobre el trabajo con personas sin formación actoral, que ha sido una constante en su cine nos dice:

Así empecé desde el primer corto que hice, en parte porque no tenía dinero. Además, en *Amarrados*, que está filmado aquí en Guanajuato, la actuación protagonista es de un niño y pensé que no era necesario buscar actores, porque un niño, actor o no, me iba a dar lo mismo en ese momento. Después, así es como he mantenido mi visión sobre la actuación, yo busco en esta gente, que no son actores profesionales, personalidades que me parezcan interesantes, que tengan algo especial. En esta última película *Heli*, hay algunos actores pero muchos son personas que viven aquí en Guanajuato, que nunca tuvieron la ambición de actuar, pero que a mí me parecieron que eran los que podían protagonizar los papeles con naturalidad.

Escalante agrega que sus actores no conocen el guion, él lo tiene claro pero ellos no lo leen, se los platica y les dice si hay algunas escenas violentas o pesadas como desnudos, para que digan si están de acuerdo en hacerlas o no. De esta manera día a día les dice lo que se va a hacer, pero no hay un ensayo previo.

Se le pregunta por qué en sus filmes privilegia la imagen por sobre el texto y contesta: “Cuando yo me emocio más en las películas es cuando veo que puedo contar algo visualmente, mi relato es con imágenes. No es que trate de evadir diálogos, por ejemplo en *Heli* sí van a ver muchos diálogos, bueno, más que en las otras películas. Pero quiero que el espectador pueda ver la película en silencio y entienda qué pasa, hacia dónde van los personajes, eso es muy importante para mí en el cine. No es que no me parezca bien tener diálogos, sino que considero que lo fuerte del cine es lo visual y yo trato de usarlo al máximo”.



Sus intereses

Amat también deja su huella en los guiones y los personajes, al hablar sobre lo que le preocupa nos comenta:



El cine proviene del drama, y para que haya drama debe haber una serie de problemas, la gente en situaciones extremas vive al margen, en el filo de la navaja. Mis películas reflejan mis intereses, me preocupa profundamente la situación social que veo en México y en el

**“Mis películas reflejan mis intereses. Me preocupa profundamente las situaciones sociales que veo en México y en el mundo: injusticia, desigualdad, corrupción, impunidad”**

mundo: injusticia, desigualdad, corrupción e impunidad. Todo eso me inquieta e inspira y creo que los personajes que sufren eso son sobre todo los marginados. Esta película nueva, *Heli*, no es sobre marginados, es más bien sobre una familia común, trabajadores que laboran en una ensambladora de coches; no son ricos pero no son pobres, es una familia de clase media que se ve involucrada en una situación muy complicada. Trato de enfocarme en los problemas generales de injusticia y desigualdad, independientemente del nivel socioeconómico.



marginados, es más bien sobre una familia común, trabajadores que laboran en una ensambladora de coches; no son ricos pero no son pobres, es una familia de clase media que se ve involucrada en una situación muy complicada. Trato de enfocarme en los problemas generales de injusticia y desigualdad, independientemente del nivel socioeconómico.



# ERNESTO SCHEFFLER

## VOGEL, UN SIGLO.

Ciudad de México,  
14 de marzo de 1913

Guanajuato, Guanajuato,  
5 de junio de 1992

Por: **Enrique Avilés Rodríguez**

*Contra la estupidez, los propios dioses  
luchan en vano*

**Frederich Schiller**

*Hombre soy, nada humano me es ajeno*

**Publio Terencio Africano**



Fotografía : Gustavo López.

Conocí al maestro Ernesto Scheffler en septiembre de 1982 durante los festejos por el 30 aniversario de la fundación de la Escuela de Filosofía, Letras e Historia de la Universidad de Guanajuato; la Sociedad de Alumnos y las autoridades de ese entonces habían organizado un evento para homenajear a Scheffler por 26 años de magisterio en esa institución. En tal ocasión lo nombraron decano de la Escuela. También supe que mantenía un seminario de filosofía que estaba abierto a todos los interesados, así que acudí a ese espacio académico alternativo con mucho interés y curiosidad respecto a lo que allí se debatía.

El seminario era un espacio que sin ser formalmente académico era altamente estimulante para la reflexión filosófica en particular, e intelectual en general. Allí me percate de las inclinaciones del maestro Scheffler por el kantismo y yo, seguidor de la concepción dialéctico-materialista, tomé cierta distancia crítica respecto a su posición filosófica, pero muy pronto caí en la cuenta de que el meollo de nuestras diferencias radicaba esencialmente en cómo entendíamos la relación entre ciencia y filosofía, y las consecuencias epistemológicas que se derivaban de nuestras respectivas visiones.



Para estimular el debate le recordaba aquella puya filosófica que Hegel había hecho en su *Ciencia de la Lógica* refiriéndose al criticismo epistemológico de Kant, afirmando que “no se puede aprender a nadar sin meterse al agua”.

En esa época Scheffler estaba terminando su tránsito filosófico hacia el campo de la dialéctica materialista, por lo que no se empeñaba en defender a ultranza, dogmáticamente, la epistemología de Kant, pues tenía siempre una actitud alerta y crítica ante lo que ocurría en el mundo y ante lo que se debatía en el campo de lo humano y de lo inhumano.

Con el tiempo y el trato supe que era un ser bueno, noble, con un alto sentido de la justicia y un alma bella y sensible, fascinada por la belleza universal, características personales que lo hacían un hombre íntegro y honesto en el que se podía confiar sin dudarlo un instante.

Eligió el camino de la filosofía como un modo de vida y un modo de muerte, en nuestras prolongadas conversaciones hablábamos de filosofía, de ciencia, de historia, política, música, antropología, ¡hablábamos de todo!, porque, como solía decir, “todo lo humano me incumba”. Esa pasión compartida por lo humano me fue ratificada y reforzada con su discurso filosófico y con su ejemplo vital. Claro que también compartimos

muchas veces la mesa, pero también allí Ernesto insistía en marcar cierta diferencia, pues mientras bebíamos una copa de vino blanco alemán y disfrutábamos de algún *delicatesen*, me decía: “mi querido amigo de la ‘razón iracunda’, tú eres un sibarita y yo soy un hedonista”, con lo que me daba a entender que yo era un pantagruélico glotón y él un refinado delectador; vaya diferencia.

Hoy, como desde hace mucho, lo extraño, me gustaría saber qué opinión, qué conceptos a su juicio le merece el estado actual del mundo. Hablar con él de la llamada “Sociedad del conocimiento”, o más bien de la “Sociedad de la información”, que evidentemente no es lo mismo. ¿Qué ha hecho internet con la amistad, el amor, la belleza y la verdad?, ¿qué nueva forma de socialidad transmoderna, multicultural, hipermediática y global se está formando?, ¿qué, con el hombre que hoy se encuentra –según sus propios cálculos– en el umbral de la sexta extinción masiva de especies en el planeta?

Pero lamentablemente mi querido amigo Ernesto no me puede responder, pero tal vez me responda –como ya alguna vez lo hizo– en un sueño, o en una epifanía de sí, pero aún me queda el recurso de conjeturar qué me habría dicho.

Como sea, ¡feliz siglo Ernesto y feliz nuevo siglo!

LA FASCINACIÓN POR

# EL ARTE JAPONÉS

Por: **Alma Reza**/bcnoticiarte@gmail.com

La influencia que ejerció el arte japonés en Occidente a partir de la apertura de los puertos de Japón en 1860, significó uno de los elementos esenciales del arte europeo moderno. "Japonismo. La fascinación por el arte japonés" es una interesante exposición presentada por CaixaForum Barcelona, que aborda el proceso de reconocimiento, adopción y reinterpretación del arte japonés. La exposición presenta obras de Darío de Regoyos, Marià Fortuny, Pablo Picasso, Santiago Rusiñol, Joan Miró y Salvador Dalí.

A partir de una cuidada selección de más de 300 piezas distribuidas en ocho secciones, nos acercamos a un tema poco conocido: el descubrimiento del arte japonés, que comenzó con la llegada de los comerciantes portugueses y los primeros misioneros a mediados del siglo XVI. Durante ese periodo (1543-1639) se desarrolló un arte híbrido denominado *namban* (bárbaros del sur) inspirado en el intercambio cultural que incluyó traducciones de obras europeas literarias y religiosas. Sin embargo, la persecución de cristianos y los rumores de que España pretendía utilizar la evangelización como medio de conquista, terminó con las relaciones diplomáticas y en 1624 se prohibió la llegada de barcos españoles hasta la primera mitad del siglo XIX, ocasionando un largo periodo de aislamiento. Holanda fue el único país que mantuvo contacto comercial con el archipiélago.

Con la restauración del Imperio Meiji (1868-1912) Japón volvió a abrirse al mundo aportando nuevas formas de inspiración para los artistas europeos en busca de universos por explorar (Fig. 1).

Fig. 1

En un primer momento el acercamiento fue superficial, algunos artistas se limitaron a reproducir escenas japonesas o a incorporar objetos nipones en ambientes burgueses para crear una atmósfera exótica. París fue el epicentro del japonismo, pero la influencia del arte nipón se extendió rápidamente por toda Europa. Las artes japonesas aportaron nuevos temas, motivos y técnicas; el estudio de los grabados orientó a los creadores hacia una nueva forma de aplicación del color, nuevos encuadres y composiciones asimétricas. Los artistas se plantearon una manera diferente de representar la naturaleza, con líneas sencillas y armoniosas (Fig. 2).



Fig. 2

El japonismo llegó a España con los pintores Marià Fortuny (1838-1875), Darío de Regoyos (1857-1913) y otros artistas afincados en París durante esa época, además de la amplia difusión que tuvo dicho arte por medio de tiendas especializadas. Barcelona fue una de las ciudades que contó con una red de establecimientos dedicados a este comercio, que fomentó el gusto oriental entre los coleccionistas y facilitó a los artistas la circulación de ilustraciones, láminas y fotografías para su inspiración.



Fig. 3

El primer certamen internacional celebrado en España fue La Exposición Universal de Barcelona en 1888, un gran acontecimiento en el que también por primera vez Japón se presentaba de manera oficial en el país. El evento propició el intercambio directo entre empresarios catalanes y japoneses, favoreciendo relaciones políticas, comerciales y artísticas.

La difusión del japonismo se aprecia especialmente por la simbiosis que se estableció entre el arte japonés y el Modernismo (denominación española del movimiento Art Nouveau), entre las últimas décadas del siglo XIX y las primeras del XX; el descubrimiento del arte nipón significó una renovación de las artes decorativas e industriales reflejado en estampados textiles, trabajos de vidrio, cerámica y muebles. El japonismo se hizo evidente también en las artes gráficas, la publicidad (Fig. 3), el diseño y la decoración. Durante la época del Modernismo el arte japonés fue un elemento intrínseco de la modernidad artística.

En un segundo momento, hacia 1920, hubo un interés por la introducción de las lacas japonesa *urushi* y por la difusión del teatro *nō* y *ka-buki*, además de la literatura y la poesía. El éxito y la buena aceptación del arte japonés se debieron a la sutil delicadeza, el gusto por la sencillez y la austeridad como fuente de inspiración para una generación en busca de nuevos valores (Fig. 4).



Fig. 4

Fig.1 Raimund von Stillfried/Kusakabe Kimbei. *Mujer entre la lluvia*, c.1870. Fotografía de la antigua Colección de Herme-negildo Miralles. Biblioteca de Catalunya, Barcelona. © Biblioteca de Catalunya

Fig. 2 Joan Miró. *Retrato de Enric Cristòfol Ricart*, 1917. The Museum of Modern Art, Nova York. © 2013. Digital image, The Museum of Modern Art, New York. Florene May Schoenborn. Bequest, 1996 /Scala, Florence. © Successió Miró 2013

Fig. 3 Henri de Toulouse-Lautrec. *Divan japonais*, 1892. Victoria & Albert Museum. © Victoria and Albert Museum, London

Fig.4 Salvador Dalí. *Biombo*, c.1918-1923 Colección particular. © Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, VEGAP, Barcelona, 2013

CaixaForum Barcelona (Av. Francesc Ferrer i Guàrdia, 6-8). Comisario de la exposición: Ricard Bru i Turull. Exposición del 14 de junio al 15 de septiembre de 2013.

Visita virtual:  
[http://multimedia.lacaixa.es/lacaixa/ondemand/obrasocial/interactivo/japonismo/es/visita\\_virtual.htm](http://multimedia.lacaixa.es/lacaixa/ondemand/obrasocial/interactivo/japonismo/es/visita_virtual.htm)

# ANTONI TÀPIES

## DESDE EL INTERIOR

Por: **Alma Reza** / bcnoticiarte@gmail.com

“Comprendí que las posibilidades de formas y colores son infinitas cuando se sale de lo que se entiende por geometrismo y se entra en el mundo inconmensurable de lo orgánico, de lo que se dice amorfo, de lo ambiguo, de la mancha, del expresionismo del puro gesto, de la caligrafía, etc., tal como aprendí en la pintura china y japonesa” (Antoni Tàpies, *Memòria personal, Fragment per a una autobiografia*, 2010), (Fig. 5).

La Fundació Antoni Tàpies y Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC), ofrecen la exposición *Tàpies desde el interior*, una muestra de 140 obras expuestas en dos sedes, un recorrido por el proceso creador de Antoni Tàpies que abarcan un periodo de 1945 a 2011, en el que se reconoce su incansable labor y el desarrollo de un universo personal de iconografías y símbolos, de materias, colores y objetos cotidianos.

Antoni Tàpies (Barcelona, 1923-2012) fue un pintor, escultor, teórico del arte y uno de los más destacados pintores españoles del siglo XX, fue también uno de los grandes exponentes del Informalismo (movimiento artístico posterior a la Segunda Guerra Mundial, tendencia que permitió gran libertad de expresión en función a los materiales utilizados). Influenciado por Joan Miró y Paul Klee, inició su trabajo artístico con una búsqueda temática e iconográfica muy personal que confluye en un interés por los materiales y las texturas (Fig. 6).

A mediados de los años cincuenta Tàpies ya gozaba del reconocimiento internacional y poco a poco fue incorporando a su obra elementos iconográficos como signos de escritura, alusiones a la realidad catalana de la época o elementos antropomórficos, huellas, pisadas, etc., así como diversas técnicas aplicadas a infinidad de materiales y superficies.



Fig. 5



Fig. 6

**Fig. 5** Taller de Antoni Tàpies en Campins © Fundació Antoni Tàpies, Barcelona. De la fotografia: © Gemma Mercader, 2013 Taller de Antoni Tàpies en Campins © Fundació Antoni Tàpies, Barcelona. De la fotografia: © Gemma Mercader, 2013

**Fig. 6** Antoni Tàpies, *Zoom*, 1946 © Fundació Antoni Tàpies, Barcelona / Vegap. De la fotografia: © Gasull Fotografia, 2013

La propuesta de esta exposición es un acercamiento a la obra del artista, muchas de las obras que se exhiben son inéditas y forman parte de la colección personal del autor. Aunque las piezas —algunas de ellas de gran formato— se presentan en ambas sedes de manera cronológica, las posibilidades de lectura son infinitas.

Sorprende el uso de materiales utilizados como en la composición de *Puerta metálica y violín*, 1956 (Fig. 7). Una puerta y un violín desvencijados, y una X, tan característica del artista, pintada sobre la superficie vieja y sucia, nos habla de la presencia de su creador, de la fuerza y la vitalidad que puede conferir el artista a estos objetos que por sí mismos no tendrían valor.

Tàpies experimenta con materiales considerados pobres, como el cartón, el papel periódico, las telas, materiales gastados por el uso y revalorados a partir de una manipulación plástica; el artista no busca en ellos ninguna inspiración, no pretende generar ningún mensaje al espectador, sino exponer el objeto por sí mismo como también lo hizo Marcel Duchamp.

Se percibe en la muestra una búsqueda continua y la experimentación con infinitud de materiales que nos hablan de la intención del artista, no crear obras de arte, sino utilizar la obra de arte como vehículo para establecer relaciones con su entorno (Fig. 8).

A diferencia de las anteriores generaciones artísticas, como los postimpresionistas y las vanguardias europeas, Tàpies no muestra interés por la búsqueda de una temática inspiradora o por el color como representación de la naturaleza, la ausencia de estos elementos en su obra nos aclara que su interés está en el objeto y en la manera en que éste sea por sí mismo el medio de expresión. Según Tàpies, un cuadro es un espacio limitado y fuera de él ocurren muchas más cosas y eso es lo que a él interesa, no sólo el soporte sino las posibilidades que se plantean a partir de él (Fig. 9).

“Pero si alguna importancia tiene en la historia de los encadenamientos estilísticos, no puede ser otra que la de haber reflejado por un momento este patrimonio común que todos los hombres creamos en momentos de profundidad durante el curso de los siglos y sin el cual la cosa artística sería siempre superflua, banal, pretenciosa o ridícula. Y donde los estilos, las escuelas, las tendencias, los ismos, las fórmulas y los mismos muros no son, por sí solos, ninguna garantía de una expresión auténtica” (Antoni Tàpies, “Comunicación sobre el muro”, en *La práctica del arte*, traducción de Joaquim Sempere, Barcelona, Ariel, 1971).



Fig. 6



Fig. 7



Fig. 8

Fig. 7 Antoni Tàpies, *Puerta metálica y violín*, 1956 © Fundació Antoni Tàpies, Barcelona / Vegap. De la fotografía: © Gasull Fotografia, 2013

Fig. 8 Antoni Tàpies, *Verde-azul paja*, 1968 © Fundació Antoni Tàpies, Barcelona / Vegap. De la fotografía: © Gasull Fotografia, 2013

Fig. 9 Antoni Tàpies, *Papel garabateado y collage*, 1978 © Fundació Antoni Tàpies, Barcelona / Vegap. De la fotografía: © Gasull Fotografia, 2013

Fundación Antoni Tàpies y Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC).

Comisario de la exposición: Vicente Todolí. Exposición del 21 de junio al 3 de noviembre de 2013.

Más información: <http://www.tapiessinterior.com/es> y <http://www.fundaciotapiess.org>

El mes de septiembre la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato (OSUG) presentará sus programas bajo la batuta de una directora y tres directores huéspedes, lo que permitirá escuchar su propuesta musical bajo diferentes conceptos e ideas interpretativas.

PROGRAMACIÓN

OSUG

Septiembre 2013

Por: **Josep Jofré i Fradera**

En el concierto número 4 de esta segunda temporada 2013, programado para el viernes 6 de septiembre,

el director austriaco Günter Neuhold ofrecerá un repertorio que se encuentra enmarcado en la estética europea que surgió a principios del siglo XX y que conforma el llamado segundo periodo del nacionalismo musical, y de quien su obra, sin abandonar las raíces propias de cada lugar, fue más internacional, independiente y creativa.



Así, la primera obra presentada por el director austriaco en esta ocasión será el Concierto para dos pianos y orquesta, Sz 115, que el compositor húngaro Béla Bartók (1881-1945) escribiera en 1940 como transcripción de la Sonata para dos pianos y percusión de 1937, y en la que intervendrán como solistas los pianistas Stephen Drury y Yukiko Takagi, y los percussionistas Stuart Gerber y Oscar Esqueda. También se podrá escuchar el interludio y danza de la ópera *La vida breve* y la suite del ballet *El sombrero de tres picos* del compositor español Manuel de Falla (1876-1946).





El viernes 13, Samuel Pascoe dirigirá el segundo programa del mes de septiembre. El director mexicano propone un repertorio de compositores nacionales, si bien, la segunda obra del concierto es de la autoría del violonchelista y compositor Alberto Soruco de origen boliviano, éste radica en México, de quien se interpretará el Concierto para clarinete y cuerdas, contando con la participación solista de Daniel Buchowski, clarinete copríncipal de la OSUG. También se presentarán en la velada el *Huapango* de José Pumar, *Sueño de una tarde dominical en la Alameda Central* de Mario Kuri Aldana y *Feria* de Manuel M. Ponce.



Para el viernes 20 de septiembre, y bajo la batuta de la mexicana Zaeth Ritter, se podrá escuchar, después de la obertura *Festiva*, op. 21, de Rodolfo Halffter, dos obras representativas del repertorio sinfónico germánico del siglo XIX, se trata del Concierto para piano en la menor, op. 54, de Robert Schumann, con la participación al solo del pianista italiano Antonio di Cristofano; y la Sinfonía núm. 3 en la menor, op. 56, *Escocesa* de Robert Schumann.



La OSUG cerrará el mes de septiembre el viernes 27, con la presencia en el podio del director y violista holandés Bas Wiegiers, quien, junto a la violinista Jellantsje de Vries, presentarán el Concierto para violín de Kaas de Vries. El programa, que se abrirá con *Images oubliées* de Claude Debussy en una orquestación de Bart Visman, cerrará con la Sinfonía núm. 2 del compositor alemán de origen judío y posteriormente nacionalizado estadounidense Kurt Weill.



Con los conciertos programados para el mes de septiembre, la OSUG, a través de los cuatro directores invitados, ofrecerá la posibilidad de ampliar el abanico de sonoridades y de maneras de entender la música en un repertorio que tiene como ejes centrales el gran repertorio sinfónico de los siglos XIX y XX, y la música mexicana.

# “MÁS QUE EL RUIDO”,

programa que cuestiona y propone nuevas opciones que escuchar.



Víctor Manuel Rivas Dávalos

Por: Dalia Tovar Tovar

*Las nuevas generaciones son las que más aceptan este tipo de propuestas.*

*También me agrada mucho estar en contacto con los radioescuchas a través de internet, porque en tiempo real se aportan nuevos elementos y herramientas al arte*  
Víctor Rivas

**SURGIÓ HACE CINCO AÑOS EN RADIO UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO BAJO LA CONDUCCIÓN DE VÍCTOR RIVAS Y ROBERTO MORALES.**

**RADIO UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO LO TRANSMITE LOS MARTES A LAS 20:00 HORAS**

Más que el Ruido, programa que transmite Radio Universidad de Guanajuato, cumplió en junio de 2013 cinco años de transmisión al aire y, de acuerdo con Víctor Manuel Rivas Dávalos, conductor del programa, surgió con el propósito de conjuntar la producción de radio con la música electroacústica para lograr como resultado la experimentación radiofónica y el radioarte.

Más que el Ruido es la continuación de programas en los que Víctor Rivas ha participado, como La leyenda del Callejón del Ruido en 1998 producido junto con Rosa Martha Pontón y Fernando Alba, programa que cubría las actividades del Festival Internacional de Música Contemporánea “Callejón del Ruido”; y del programa Composición, ideas y tecnología.

Posteriormente, en 1999, Víctor inició la producción del programa La Placa Madre, donde se abordaron temas sobre música electroacústica y que se transmitió hasta 2003, y en 2007 produjo la serie Zona de Obras donde programaba música contemporánea y experimental.



Más que el Ruido inició en junio de 2008 en coproducción con el Laboratorio de Informática Musical (LIM) de la entonces Escuela de Música de la Universidad de Guanajuato, a través de su director el doctor Roberto Morales (cofundador del festival Callejón del Ruido), creándose así un concepto basado en un programa directo de experimentación radiofónica llamado “radio expandida” que consiste en la transmisión en vivo de un programa de radio que no sólo aborda temas de música electroacústica, *radioarte*, *noise*, paisaje sonoro, poesía fonética, sino también cualquier arte que esté ligado fuertemente con la tecnología.

Además, en el programa se comentan las obras y sus compositores, así como las herramientas que se utilizan como software, *gadgets* e internet, de este último se apoyan para expandir la radio al realizar en tiempo real experimentaciones sonoras e improvisaciones visuales desde la cabina con invitados presenciales o virtuales, que se pueden escuchar y observar en la redes sociales. El sitio que se creó para ello es: [www.radiovictrola.net](http://www.radiovictrola.net)

Más que el Ruido comenzó con el doctor Roberto Morales y Víctor Rivas Dávalos como productores y conductores, sin embargo, por otros compromisos el primero continuó únicamente como colaborador, quedando al frente del programa Víctor Rivas desde octubre de 2012 en la producción y conducción. José Francisco Palacios, personal de la radio, participa en los controles formando parte importante de este concepto radiofónico.

Finalmente, Víctor Rivas comentó en entrevista que le agrada la reacción de quienes los escuchan, ya que en un inicio algunas personas hablaban para reclamar, pero poco a poco se ha construido una audiencia que cuestiona y propone nuevas opciones que escuchar.

# TRASUNTOS DE CINE

o el trago de la mirada

Por: **Mauricio Vázquez González**



Secuela de sus ya clásicos libros de reseñas cinematográficas, Jorge Pantoja nos trae ahora estos *Trasuntos de Cine*, coincidiendo con Jean-Luc Godard en que “El cine es tanto un pensamiento que adquiere forma, como una forma que permite pensar”. En efecto, al confesarnos que fue en su niñez y adolescencia cuando vio las películas que lo marcaron antaño, recuerda a François Truffaut cuando dijo que “Ningún niño

francés ha soñado nunca en convertirse en crítico de cine cuando sea mayor”, y hogaño –tal vez en su opulencia– nos reseña con lucidez e inteligencia las cintas que lo cambiaron, que le dieron el destino para formar públicos de cine. Pantoja se muestra en la brega cinéfila como un autor de primera “sin vergüenza tercermundista”.

La cavilación sobre el cine, hacer conversar a las películas con nosotros mediante una literatura *ad hoc*, es un ejercicio intelectual hartamente complejo. En el esfuerzo de convertir todo esto en una experiencia que comporta un débito ante el auditorio, *Trasuntos de cine* es tal vez el libro más acabado desde la propia perspectiva de cine; quiero decir, este libro se convierte en una exaltación que se nutre del estructuralismo, la semiología y hasta el psicoanálisis, y gira siempre alrededor del vínculo emocional que como espectadores conectamos con las películas, esas *metáforas del mundo...*

En la lectura, de a poco, el rigor y la disciplina se van mostrando como elementos para realizar la charla literaria

mediante la visión docta del autor con cada reseña; he llegado a concordar incluso en algunas de sus preferencias, hasta el punto de considerar su postura de *teórico de la imagen*.

De muchas fábulas, leyendas, historias, cuentos y hasta patrañas nos habla este nuevo ejercicio de Jorge Pantoja; de trasvases entre la imagen y la literatura nos departe este libro apasionante, mediante una selección de filmes de los más subrayados directores cinematográficos de nuestra diluida modernidad y atrasada contemporaneidad. Susan Sontag escribió alguna vez que “el pasado es un país inmenso; visitar-lo una experiencia liberadora”. Ahora, junto al recuerdo, he querido literal y simbólicamente mediante la lectura de este libro pensar en lo mejores momentos del Cine Club de la Universidad de Guanajuato vinculados a Jorge Pantoja.

En tiempo pretérito Henri Bergson anticipó el tratamiento de la teoría cinematográfica justo cuando el cine estaba apareciendo, además de arte como medio, y ensayó la parvedad de rumiar sobre el movimiento. El cine a modo de lenguaje ha merecido de especialistas, hasta de científicos del cine, gente con conocimiento definido, riguroso y puntual. Y en el caso de *Trasuntos de Cine* se confirma, en grata develación, que es necesario tratar con profundidad no solo la visualización de las películas, sino además su erudita reseña. No ade-

lanto visperas, una vez que lo lean certificarán, en gozosa experiencia de su contenido, probando, sondeando y descartando lo que éste presenta con una visión filosófica, creativa y deslumbrante.

Aseveraciones hay a propósito de que los críticos de cine incumbirían ser designados *cronistas de cine*, dimitiendo el calificativo exclusivamente al ámbito académico; qué cosa más lejana a la realidad del trabajo, ampliado, inteligente y culto de Jorge Pantoja, muy por encima de los ámbitos periodísticos o de academia. Afirmo lo anterior en virtud de que este trabajo se encuentra más relacionado con la visión cinematográfica desde la vida misma, la cultura y el arte, que lo colocan como crítico docto y único, alejado de posturas como estudioso de cine que intenta vislumbrar por qué una película es buena o cuáles son sus secuelas en los individuos. Ya Godard insinuaba que “El cine no es un arte que filma vida, el cine está entre el arte y la vida”. Jorge reseña con maestría todo, lo mismo *Cuatro bodas y un funeral* que *El camino del Samurái* o *Humos del vecino*, señalando con suspicacia: “No le vas a entender, mi amigo, a menos que las miras más de cerca”.

Pero de algo puedo especular, y es de una forma muy pantojiana de reseñar, surgida de la disolución entre teoría, crítica, reflexión, experiencia personal, encomio, sabiduría y pasión verdadera por el cine. En *Trasuntos de Cine*, Jorge

Pantoja sustituye la crítica por un ejercicio literario muy superior, en ocasiones a la propia cinta de la que escribe, porque recordemos que “La literatura se parece mucho a la pelea de los samuráis, pero un samurái no pelea contra otro samurái: pelea contra un monstruo. Generalmente sabe, además, que va a ser derrotado. Tener el valor, sabiendo previamente que vas a ser derrotado, y salir a pelear: eso es la literatura”, como lo definió el escritor Roberto Bolaño.

¿Qué nos deja la lectura del nuevo libro de Jorge Pantoja apenas terminadas las últimas hojas de su vuelapluma?, a ponernos a enhebrar respuestas de viejas y nuevas películas que en algún momento de nuestra existencia modificaron nuestra forma de ver la vida. Aventuro que Jorge es el escritor más variado y elegante en el mejor sentido de la palabra. Un acercamiento a su literatura nos abre la posibilidad de que todo se convierta en cine y contagiarnos de la necesidad casi irrefrenable de ver y actuar como en las películas, para luego insinuarnos como Woody Allen que su forma de bromear es decir la verdad, pues es la broma más divertida.

Es necesario apuntar el aparato crítico del libro, asunto no menor en tanto nos permite una perspectiva amplísima y más allá, culta y referencial; estos dos últimos elementos muchísimo más sustanciales al fenómeno de la expectación

del cine. Jorge Pantoja ha mantenido, desde antiguo tiempo, un diálogo permanente con el cine, desde el cine y en el cine, por lo mismo ha logrado reunir estos textos para convidar una mirada categórica.

Este libro, que se suma a otros cuatro del mismo autor, se suceden de manera libre, pues lo que señalan es la idea de un proyecto literario editorial general y que juntos constituyan, en buena medida, una historia del cine desde el cine. Seguir hasta ahora la huella de Pantoja puede ser la consigna de estos libros mediante una pista inteligente, la cual nos permitirá un conocimiento entusiasta de cintas fundamentales y de otras no tanto, pero señalando como Susan Sontag que el hecho de que especular sobre las reacciones de gente ignorante y filisteo le produce un desinterés total. Más bien se inclina por explicar y defender buenos criterios que nos ayuden a admirar y apreciar lo que es bueno.

Otro asunto son sus referencias literarias, lo mismo de escritores que admira o de otros que abomina. Varias reseñas enuncian el presente libro y lo aproximan a unos anales de actualidad cinematográfica que con arrojo no solo de vitorear a grandes directores, sino de manifestar talentos. Con el presente libro, cada lector aguzará los sentidos, despertará nuevos intereses en el cine mediante un producto literario dotado



de hermosura que fluye afectivamente y que detenida, pero vivazmente, nos adentra en la auténtica belleza que envuelve nuestras pantallas.

Lo mismo nos da notas biográficas, datos históricos, esbozos técnicos, hermenéutica cualitativa y apreciación estética de cintas como *Doctor insólito* donde “En esta sátira demoledora, desbordante de hilaridad, el camino más corto para hacer una estupidez es repetirla sucesivamente”; *Fargo* “que vulnera las convenciones señalando que los hechos a referir ocurrieron realmente”, o *Carrington* “que se metió como avispero a increpar a las buenas conciencias cuya descalabradura no se hizo esperar”; *La Hora Final* donde “no se encuentra al único ciudadano cuerdo”; *Juárez* “que sirvió para que la curia diera un tono púrpura a sus atavismos, por habérsele arrebatado privilegios y prebendas”; *Roma* en la que “el lobo pudo haber perdido el pelo, no así su naturaleza depredadora”; *La Teta Asustada* en la que “el trauma es transmitido por amamantamiento”; *Whisky* “como punto de inflexión se trae entre manos atisbar los rescoldos emotivos en la vida secreta de dos hermanos separados por años”; y de su dossier inconcluso de Woody Allen, el que por cierto ronda los “artificios y el candor, pasando por hilarantes pasajes literarios”. Destaco las contraseñas de *El Dormilón*, donde “su obra continua auscultando las en-

trañas de la comedia, que no es asunto a desdeñar”; *Manhattan*, esa “Isla de espacio limitado, exponencialmente aumentada por las sombras de los rascacielos, los funiculares que la hienden y, sobre todo, por la soledad en aumento que desciende [...] sobre esta ciudad enajenadamente anónima” y paradójicamente *El Ciego*, donde al director le espera “la realización de otro anuncio televisivo con un tema palpitante, los pañales geriátricos”.

Susan Sontag declaró en una entrevista que un cinéfilo “es alguien que ha experimentado el cine como una gran forma artística, que conoce con pasión el cine y la historia del cine, que ha visionado y ‘revisionado’ las grandes películas que se han hecho en los últimos cien años, que sigue viendo y buscando las mejores películas que se hacen, hoy en día, en cualquier parte del mundo”. Concluso que todo esto es Jorge Pantoja, pero además escribe y ¡de qué forma!

Ya Godard nos anticipó que “el cine no era la estación [...] sino el tren mismo”. Jorge Rogelio Pantoja Merino nos espera en este viaje, riguroso, oblicuo y hasta acongojado. Como un crítico serafín para nosotros, docto sin ser jactancioso, barroco pero conciso, infaustamente metafísico y genuinamente irónico, loco por la poesía en la imagen, pero dotado de una excelente escritura sin traspíe, ninguno.



# CAMPUS CELAYA- SALVATIERRA

La seducción de la locura:

## El alienista

Por: Jeremías Ramírez Vasillas

Hay un tema que siempre me ha seducido: la locura. Claro que no me gustaría tener una enfermedad mental grave pero sí padecer una dulce locura que me diera cierto sentido de libertad. Dice Gibrán Khalil Gibrán en su libro *El loco*, que un día le robaron sus siete máscaras, con las que llevaba siete vidas distintas; unos se rieron de él, otros se espantaron, pero descubrió algo importante al oír que alguien le gritaba “loco”: “Alcé la cabeza para ver quién gritaba, y por vez primera el sol besó mi desnudo rostro, y mi alma se inflamó de amor al sol, y ya no quise tener máscaras [...] Y en mi locura he hallado libertad y seguridad [...]”

Sobre la locura se han escrito relatos fascinantes, como la novela de Ken Kesey *¿Quién voló sobre el nido del cuco?*, que sirvió de base para la película *Atrapado sin salida* de Milos Forman; o *Diario de un loco* de Nikolái Gógol; o la extraordinaria novela de Chejov *El pabellón No. 6*; o el fascinante relato *María de mi corazón* de Gabriel García Márquez, llevado al cine por Jaime Humberto Hermosillo y sin contar lo que otras artes han hecho sobre este problema de salud. Quizá esta fascinación que los artistas tienen por la locura se deba a que ésta es como el abismo: da miedo pero dan ganas de aventarse.

Uno de los relatos más interesante que he leído sobre la locura es el que una tarde, vagando por la librería Gandhi, descubrí en un estante de ediciones especiales: *El alienista* del escritor brasileño Joaquín Machado de Assis.

Recién había leído un primer texto de este escritor, pues acababa de cursar un taller de narrativa con Alberto Chimal en el Centro de las Artes, donde analizamos uno de sus cuentos, *Misa de gallo*, que nos sirvió de modelo para ensayar un nuevo recurso narrativo: el texto disonante. En este cuento, el protagonista es muy inocente y no se da cuenta nunca de que es objeto de una seducción, pero el lector sí se da cuenta. En esto consiste la disonancia. El cuento me gustó mucho, así que no dudé en comprar esta novelita corta de apenas 104 páginas. *El alienista* se lee con mucha fruición, pues Machado de Assis tiene la magia de atraparnos con el encantamiento de su escritura.

Pero veamos primer quién es Machado de Assis. Este escritor nació en 1839 en el Morro de Livramento, barrio ubicado en uno de los cerros que rodean Río de Janeiro, y murió en 1908, es decir, vivió en plena época de encantamiento de la ciencia que llevó a muchos pensadores y filósofos a creer que ésta iba a resolver todos los males que aquejaban a la vida humana, e iba a hacer que en el siglo XX el mundo fuese un paraíso. Bien sabemos ahora que este sueño fue un espejismo. Ni la ciencia resolvió los problemas endémicos de la humanidad, ni en el siglo XX la ciencia implantaría el paraíso en la tierra, pues recién estrenado el siglo, una guerra mundial sacudía el optimismo de los creyentes en la ciencia y en el progreso inevitable.

La novela de Assis abreva en esta euforia por la ciencia. Simón Bacamarte, su personaje principal, es un estudioso de la medicina y la psicología y toma tan en serio su papel de científico que trastorna hasta la locura el pueblo en donde vive: Itaguaí. Para llevar a cabo sus experimentos, con el apoyo del gobierno local instala una institución mental conocida como “Casa verde”, donde primero recluirá allí a los enfermos de síntomas evidentes. Su rigor científico lo llevará a dibujar nuevas fronteras de la salud mental, ampliándola de tal manera que llega a recluir (usando la fuerza pública, pues se le ha otorgado todo el poder necesario para apresar y condenar al encierro, todo en ello en aras de contribuir al desarrollo científico) a cuatro quintas partes de la población. El descontento social es tan virulento que la población se levanta en armas en su contra.

El texto hace una radiografía del poder escudado en fines científicos y la fragilidad de las fronteras de la legalidad y lo ilegal, de la locura y la cordura, de la salud y la enfermedad, fronteras hartas perdidas, de tal modo que lleva a muchos a ser tachado de locos sin serlo y a otros de presumir de una cordura que están lejos de poseer.

Esta novela es una lectura recomendada a los estudiantes de psicología, principalmente, pero que podemos disfrutar todos los demás, porque Machado de Assis es una garantía.

# CAMPUS GUANAJUATO



Programa “Vinculación Social”

de la Coordinación de Extensión del Campus Guanajuato

El Campus Guanajuato impulsa de manera decidida interesantes actividades que dan lugar a una significativa interacción con la comunidad, impulsando su propuesta de singulares proyectos, como son “Arquitectura de mi ciudad” y “Arquitectura Viva”, que consisten en lograr que alumnos y profesores, arquitectos, historiadores, urbanistas, restauradores, entre otros, realicen una descripción arquitectónica de un edificio emblemático de Guanajuato y de otros municipios del estado, a fin de que el público oyente, especialmente niños de primaria y jóvenes de preparatoria, incrementen su valoración patrimonial.

Otra interesante propuesta es el círculo de lectura, pues para el Campus Guanajuato es muy valioso e importante que alumnos y profesores de sus seis divisiones participen en este importante acercamiento con los niños de nuestra ciudad, especialmente en las comunidades, compartiendo una lectura simple de un cuento, dato histórico, leyenda, tradición, costumbre o relato interesante y motivador.

Ahora bien, dado el virtuosismo de los alumnos y maestros estudiosos de la música, pretendemos lograr un acercamiento con los niños y jóvenes en escuelas primarias a través del programa "Didáctica instrumental para niños", a fin de que conozcan la historia de diversos instrumentos que conforman una orquesta sinfónica. La actividad se verá enriquecida por la ejecución del instrumento por parte de quien ofrezca la charla.

Por otra parte, de acuerdo a los principios de la Dirección de Medio Ambiente y Sustentabilidad de la UG, se requiere impulsar el mejoramiento de la calidad de los procesos académicos en materia de medio ambiente y sustentabilidad, participar en el fortalecimiento de una nueva cultura ambiental, contribuir en la preservación de la vida y promover la sustentabilidad del desarrollo en el estado de Guanajuato y el país, teniendo como base la educación ambiental y propiciando la formación de talentos humanos con una cultura y ética que fomenten el respeto, la protección y la preservación del medio ambiente. Es por ello que invitamos a alumnos y profesores a que se sumen en la promoción y difusión de una nueva cultura de protección al medio ambiente, mediante el proyecto "Mejoramiento de la calidad de medio ambiente y sustentabilidad", que se conformará con charlas de motivación en escuelas de todos los niveles educativos.

Un valor que da identidad al Campus Guanajuato es su elenco artístico, un excelente proyecto que registra las diversas expresiones artísticas y culturales de los alumnos y maestros de las seis divisiones del Campus Guanajuato. Actualmente se conforma por: Orquesta Sinfónica Estudiantil, Orquesta Sinfónica Infantil, Sexteto de Metales Haragabrass, ensamble barroco, ensamble de música de concierto, Streich Quartet, sección infantil ensamble y coro, Ensamble de Jazz Gadjio, Ensamble Kranger, música sacra, "Dos Violines Dos Generaciones", Ensamble Mi Sono Perso, Pantomima Bip, Teatro Anda Sin Zapatos, Banda Musical La Tinta, Grupo Voices, baile folklórico japonés grupo Rakusho, grupo norteño U, Banda Robespierre y tuna universitaria del Campus Guanajuato.

Alumnos y maestros de nuevo ingreso se pueden unir, audicionar o realizar una propuesta que enriquezca este elenco artístico o conforme otros.

Además de contar con actividades y grupos significativos, como el cine club, gestores culturales, Cantautores Universitarios del Campus Guanajuato, poetas universitarios, visitas guiadas a bibliotecas universitarias y de la ciudad, exposiciones, mesas redondas, conferencias, baile de salón, trova Los Egresados UG y Teatro de Barrio, entre otras valiosas propuestas que enriquecen nuestro propósito de llevar cultura a las plazas, barrios y comunidades y lograr que cada uno de estos espacios conozca nuestras manifestaciones culturales y artísticas, y provoquemos involucrar a la sociedad en nuestra propuesta universitaria. Todo ello bajo nuestro principio de "Vincular a la sociedad en general, en los amplios y diversos beneficios que puede brindar el conocimiento en sus diversas manifestaciones, como la ciencia, el arte, la tecnología y las humanidades, además de los valores universales que reflejan en su conjunto la naturaleza intrínseca del ser humano".



# CAMPUS LEÓN

## Administración Pública:

### más que una elección de carrera, una verdadera vocación de servicio a la ciudadanía

¿Te interesan las problemáticas gubernamentales de tu entorno o ciudad y quieres contribuir a resolverlas dentro de un marco ético? Entonces la licenciatura en administración pública puede ser una gran alternativa vocacional para ti.

El Campus León de la UG te ofrece este programa educativo que brinda los instrumentos teóricos y prácticos en el campo gubernamental, tomando en cuenta los valores éticos, para que puedas emprender una carrera administrativa dentro del servicio público. En esta vocación profesional se forman a personas que buscan construir a una sociedad más libre, igualitaria, democrática y humanista.

Un egresado en administración pública tendrá el conocimiento en alta dirección, en relaciones internacionales y administración de recursos materiales; a su vez, contará

con la sensibilidad política para el análisis y solución de problemas, aunado al manejo de variables económicas y financieras.

El plan de estudios está integrado por 63 materias, entre las cuales se encuentran: sistema político comparado, derechos humanos, legislación ambiental, análisis de políticas públicas, administración financiera, entre otras. El periodo escolar es semestral, la promoción a nuevo ingreso es anual (agosto) y el programa educativo está compuesto por 10 semestres (cinco años). Su campo de trabajo es muy amplio, ya que puedes desarrollarte en partidos políticos, organizaciones de la sociedad civil, sindicatos u organismos internacionales. Un licenciado en administración pública será el profesional que se encargue de manejar las diferentes etapas de la planeación, ejecución y toma de decisiones, tomando

en cuenta las implicaciones políticas correspondientes a las prácticas administrativas y control de la gestión en la función pública. Nuestro campus te brinda una fuerte orientación de trabajo multidisciplinario en sus tres divisiones: ciencias sociales y humanidades, salud e ingenierías, aunado a que la ciudad de León, por su perfil social, económico y político, ofrece un importante campo de experiencia y aplicación para el estudio de las ciencias sociales.

Si te interesa conocer un poco más acerca de esta licenciatura puedes comunicarte a la Secretaría Académica de la División de Ciencias Sociales y Humanidades del Campus León, al teléfono (477) 267 4900 ext. 4858 o visitar [www.campusleon.ugto.mx](http://www.campusleon.ugto.mx)

Te invitamos a integrarte a esta gran vocación de servicio a la ciudadanía.



# LA OSUG EN EL FIC

Ésta es la 1ª página de la sinfonía no. 3 de Juan Trigos, que podrás escuchar en el pre-estreno mundial dentro de las participaciones de la OSUG en el FIC

Symphony n. 3  
*Ofrenda a los mártires*  
Introducción

The image shows a page of musical notation for the introduction of Juan Trigos's Symphony No. 3. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. At the top, the title 'Symphony n. 3' is followed by the subtitle 'Ofrenda a los mártires' and the section title 'Introducción'. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score is presented on a page with a light beige, aged background.





# 41 FESTIVAL INTERNACIONAL CERVANTINO

GUANAJUATO  
9 - 27  
OCTUBRE 2013

INVITADOS DE HONOR:  
URUGUAY Y PUEBLA

En el próximo número de POLEN UG encontrarás todas las actividades académicas del Festival Internacional Cervantino 2013. Busca la Revista en el Mesón de San Antonio, quioscos de turismo en Guanajuato, Gto., en tu Campus, o en su versión on-line en: [www.extension.ugto.mx](http://www.extension.ugto.mx)



[www.facebook.com/  
extensionugto](http://www.facebook.com/extensionugto)



[twitter.com/  
extensionugto](http://twitter.com/extensionugto)



[www.youtube.com/  
extensionug](http://www.youtube.com/extensionug)