

Año 2
FEBRERO 2014
Revista gratuita
07

Universidad de Guanajuato
Dirección de Extensión Cultural
PROGRAMACIÓN CULTURAL

POLEN | UG

COMUNIDAD UNIVERSITARIA EN EXTENSIÓN



UNIVERSIDAD
DE GUANAJUATO

Dirección de Extensión Cultural

CONTENIDO

FEBRERO 2014

- 5 Agenda Oculta
- 11 Cine Club
- 17 Ediciones Universitarias
- 20 El Coro de la UG en Budapest
- 24 El título de la ciudad de Guanajuato
- 30 Espacios de Arte
- 33 Noticias desde Barcelona
- 39 OSUG
- 42 Radio Universidad de Guanajuato
- 46 Polen UG en Campi
- 53 Ciencia es Cultura

DIRECTORIO Rector General Dr. José Manuel Cabrera Sixto / Secretario General Dr. Manuel Vidaurri Aréchiga / Secretaria Académica Mtra. Rosa Alicia Pérez Luque / Secretario de Gestión y Desarrollo Mtro. Bulmaro Valdés Pérez Gasga / Director de Extensión Cultural Mauricio Vázquez González / Director de Comunicación y Enlace L.D.G. Martín Álvarez Pérez

POLEN UG / Editor: Mauricio Vázquez González / Coordinación General: Ztla Santana Macías / Difusión: Gustavo González Quintanilla / Colaboraciones: Jorge Pantoja Merino, Montserrat Alejandri, Adriana Chagoyán, Jesús Aragón, Ana Luisa Miranda, José Francisco Martínez, Artemio Guzmán López, Areli Vargas, Claudia Ornelas, Alma Reza, Josep Jofré, Laura Lozano, Dalia Tovar, Octavio Hernández, Juan Pablo Ruenes y Samantha Miguel / Diseño: Dirección de Comunicación y Enlace / Corrección: Ediciones Universitarias, Edgar Magaña G. / Distribución: Departamento de Difusión, Coordinación Administrativa DEC / Impresión: Marvel / Tiraje: 2500 ejemplares / Portada: Gaspar Camps I Junyent (Igalada, 1874 – Barcelona, 1942), *Otño*. Circa 1907

Óleo Sobre Tela. 140 X 52 cm., detalle.

Publicamos —y lo he discutido con Alfonso Reyes— para no pasarnos la vida corrigiendo borradores.

Jorge Luis Borges

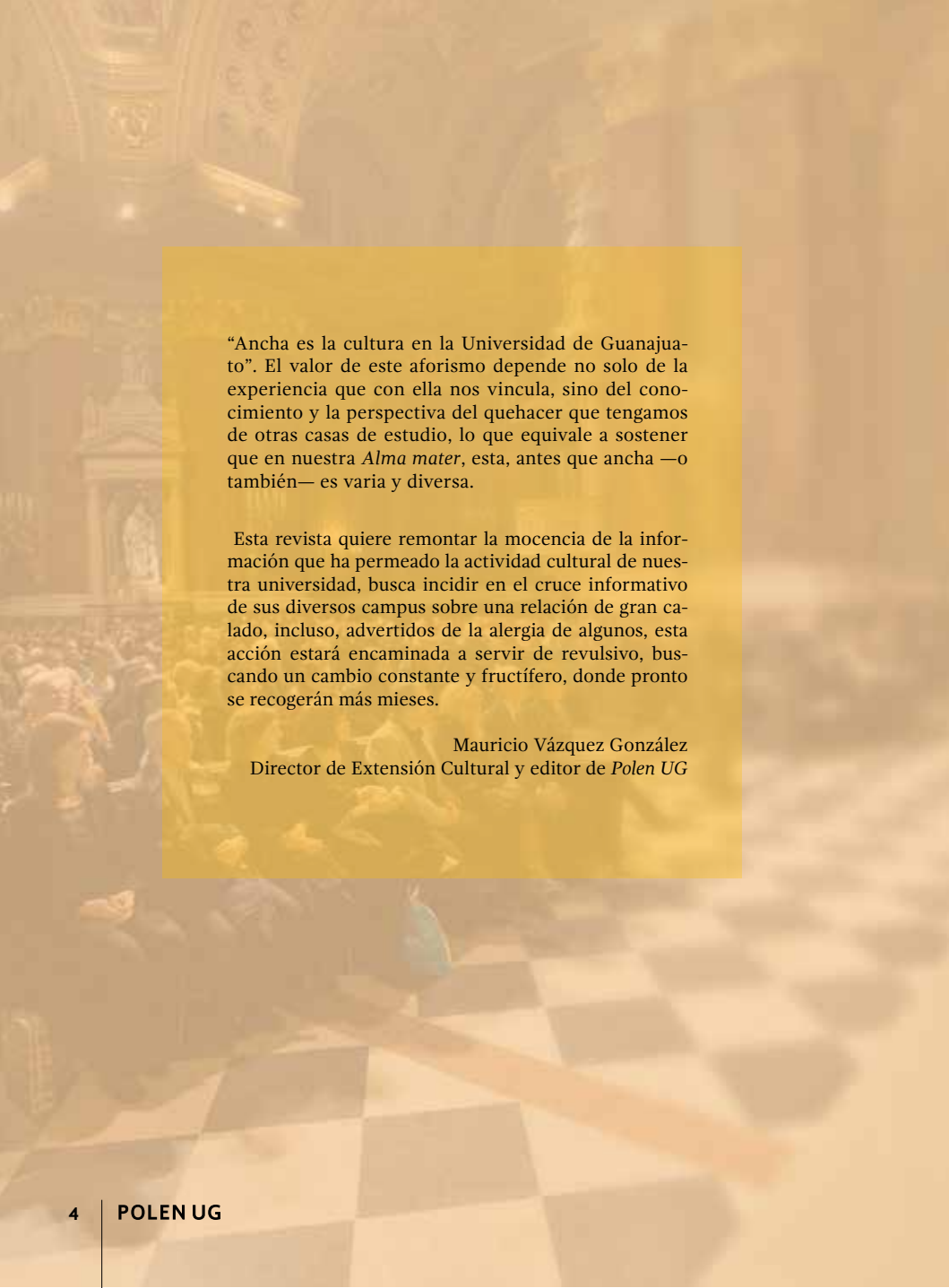
A penas, cuando de la esperada gran camada solo han visto la luz los primeros siete números mensuales de *Polen UG* —se nos ha de donar carecer de correosidad paterna—, la revista, en un formato de breviario o *livre de poche*, empieza a campar a sus anchas convirtiéndose en una referencia casi única de información cultural entre nuestra comunidad universitaria.

Polen UG quiere saberse síntoma y testigo —en el doble carácter de promotor y testigo— de la actividad cultural universitaria que, en esta geografía abajeña, hoy nos toca vivir, pues es consciente, a diferencia de otras publicaciones de su tenor, que la realidad existe mientras más pronto sea referida y registrada. En su contenido refuerza el propósito de un pasado a acumular, con vista a un futuro más inmediato, valiéndose de una buena dosis de fotografías que acompañan los textos. La fotografía se presta más al recuerdo porque está inmóvil.

Si ante el acontecimiento menudean, entre algunos, los mohines desdeñosos, el interés va al por mayor, aunque para una balanza de aceptación da un poco igual. Sabemos de dedillo que una revista como *Polen UG* no es ni de cuando se concibe ni de cuando se escribe, sino de cuando encuentra un lector, lo demás es filatería, es decir, discusiones bizantinas.

Pero no nos engañemos, estamos iniciando la brega. Al reafirmar como política que su contenido literario ha de ir por cima de cualquier otro quehacer, la revista *Polen UG*, —del latín *pollen*, “flor de la harina, polvillo fecundante contenido en la antera de las flores”—, ha de vencer resistencias para que la correspondencia con los autores de los artículos y el lector tenga mayor garbo, en ello ha de quemar las naves, tomando la decisión sin dar marcha atrás.

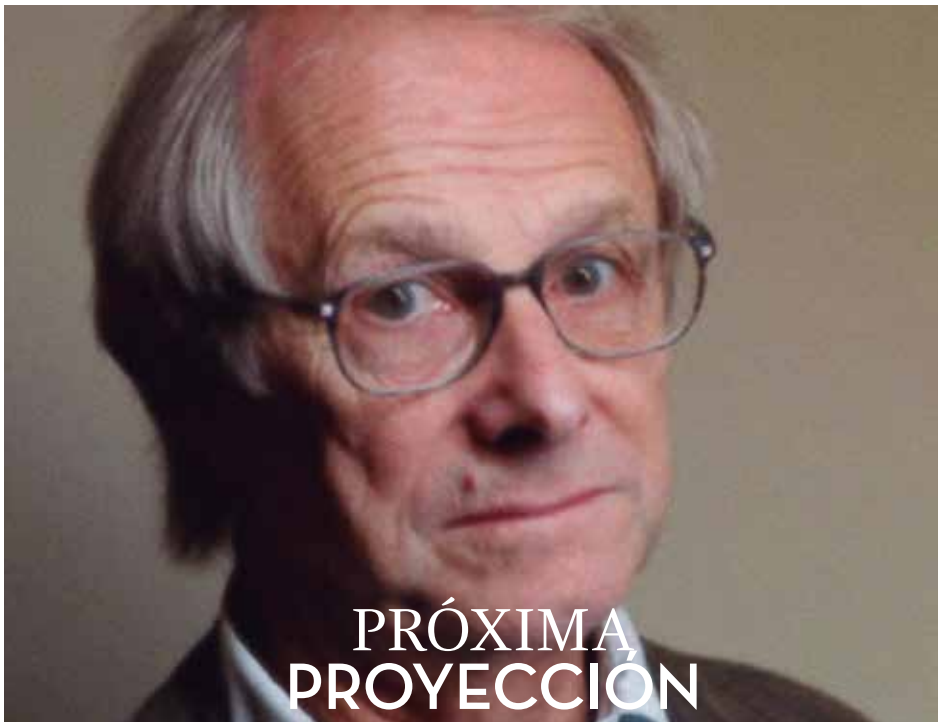
Otrora, y hoy solo en algo, las paredes de una revista de corte cultural estaban peladas, tal cual sin adornos o cuadros, a menos que el responsable de la publicación o el autor del artículo quisieran adosarlas y endosarlas. Hoy pareciera que de la elección, el orden y el tema, sin consultar de hábito a nadie, debieran únicamente estar a cargo y cuidado los diseñadores gráficos, cuya bonhomía se trasluce bien a las claras. En *Polen UG* pensamos que no es su trabajo ordenar sin ton ni son la importancia de los ensayos y, en ese colmo, evitar también mantener las notas al pie de un artículo, que su autor juzga pertinentes para mayor claridad del mismo. Sin otra base de apoyo ético que su propio punto de vista o de censura, eliminan de tajo frases aduciendo que la mutilación tiene que ver con la *falta de espacio* (sic et sic!).



“Ancha es la cultura en la Universidad de Guanajuato”. El valor de este aforismo depende no solo de la experiencia que con ella nos vincula, sino del conocimiento y la perspectiva del quehacer que tengamos de otras casas de estudio, lo que equivale a sostener que en nuestra *Alma mater*, esta, antes que ancha —o también— es varia y diversa.

Esta revista quiere remontar la mocencia de la información que ha permeado la actividad cultural de nuestra universidad, busca incidir en el cruce informativo de sus diversos campus sobre una relación de gran calado, incluso, advertidos de la alergia de algunos, esta acción estará encaminada a servir de revulsivo, buscando un cambio constante y fructífero, donde pronto se recogerán más mieses.

Mauricio Vázquez González
Director de Extensión Cultural y editor de *Polen UG*



PRÓXIMA
PROYECCIÓN

EN EL CINE CLUB

AGENDA OCULTA

Por Jorge R. Pantoja Merino

Te atreves a llamarme terrorista mientras miras tu pistola. Pienso en lo que has hecho: has expoliado muchas naciones y dividido muchas tierras; has aterrorizado a sus gentes gobernándolas con mano de hierro y has traído este reino de terror a mi tierra.



Balada en tributo del huelguista Joe M Donell en *Agenda Oculata*. Cumplidos los 75 años de edad, el Big Bang del universo de Kenneth “Ken” Loach (n. 1936) —tanto en el cine, la televisión y en el activismo político— no ha cesado de expandirse, para muestra, un botón: a finales de mayo de 2012, cual válvula de escape, este británico aguerrido, remangado y amante de la pelea, saltó de nuevo a la palestra del Festival de Cine de Cannes con *Theangel’s share*. Esperaba alzarse con la Palma de Oro, rebufo de otro tri-

unfo personal¹ y del cine independiente. Bregó por llevar a buen puerto la historia de un camorrista escocés de 24 años, Paul Brannigan, escocido por una suerte gris marengo, a quien su comunidad le brinda una última oportunidad para no terminar en la cárcel.

Loach estudió Derecho en Oxford, donde también fue actor de teatro. En la televisión, a partir de la década de los 60, todavía veinteañero, mamó

¹ La filmografía de Ken Loach se ha hecho acreedora de las siguientes distinciones: por *Agenda oculta* (1990), premio especial del jurado en Cannes; *Riff Raff* (1991), mejor cinta europea; *Lloviendo piedras* (1993), premio especial del jurado en Cannes; *Tierra y libertad* (1995), premio internacional de la crítica otorgado por Fipresci y premio a la mejor cinta europea; *El viento que sacude la cebada* (2006), Palma de Oro en Cannes y *Es un mundo libre*, *Osella* por el mejor guion en el Festival de Cine de Venecia. En Cannes, en 2012, la Palma de Oro por la mejor dirección la obtuvo el mexicano Carlos Reygadas por *Post tenebras lux*.

de nuevas ubres trabajando en un hábitat crítico, que le invitó y obligó a esforzarse al límite y a currar dejando la piel. El ambiente social y político del momento era propicio a las greguerías, es decir, a la agudeza y a la conciencia. Le hicieron en su origen denunciar hechos y profundizarlos. En 1966 lidió con la punzada seca de la clase obrera, afectada por la carencia de vivienda y empleo, trasvasando el drama en *Cathy come home*, proyectada en México hasta 1979 y en una única ocasión en la Cineteca Nacional (hoy ya disponible en DVD).

Tras ser un “cinero”, pronto tomó pecho de la realización cinematográfica dirigiendo *Pobre vaca* (1967) y *Kes* (1969), considerada esta última en 1999 la séptima mejor cinta británica del siglo XX.² En adelante, sin entrar en pormenores, pero casi siempre por un ideario político inflexible, Loach ha tenido que desafiar los chubascos de la censura y la pésima distribución comercial de sus cintas que, todavía hoy, continúan siendo moneda corriente.

Dentro de su filmografía, que consta de 26 producciones, *Pan y rosas* (2000) merece mención aparte. Esta película recoge las vivencias de los emigrantes latinos ilegales en Los Ángeles, particularmente mexicanos, donde inclusive los más bregados y bragados apenas si van tirando, pues parece que el Señor les ha dejado de su mano. Cuentan con lágrimas sus desdichas, bastantes a quebrantar las rocas, tras cruzar la frontera con los Estados Unidos.

Sin dejar tecla por tocar, confesando y asumiendo sin rubor las influencias recibidas, a saber, *Ladrones de bicicletas* (1948) de Vittorio de Sica, *Los amores de una rubia* (1965) de Miloš Forman y *La batalla de Argel* (1966) de Gillo Pontecorvo, en la obra de Loach se hace visible un marcado realismo que busca una interacción genuina entre sus intérpretes —en su mayoría, no actores—, poseedores, eso sí, de alguna experiencia respecto a los caracteres que encarnan. La elección del método es más que un quebradero de cabeza. Aunque

² Filme reseñado en mi libro *De Cinefilia, Cinefagia y Cinenáutica*, Universidad de Guanajuato, 2010, pp. 177-179.

³Gerar S. Fabien, Kline T. Jefferson and Bruce Sklaren (editors), Bernardo Bertolucci, interviews, University Press of Mississippi, Jackson, 2000, p. Xiii.



hasta hoy sus ideas han colado y fluido bien, toma precauciones: el guion ha de tener una hoja de ruta inmodificable, la filmación debe seguir un orden, de la primera a la escena final, ya que “ayuda a los actores a encontrar una respuesta a sus circunstancias”.

Caso a señalar es *Agenda oculta* (*Hidden agenda*, 1990). Hablamos de un thriller político ambientado en 1982 en el norte de Irlanda. Loach desvela el ejercicio de un poder omnímodo, al que se oponen finalmente los hombres a quienes oprime, rebullendo hasta el asesinato la cólera del invasor. Estos acontecimientos emiten las señales centrífugas que anteceden y marcan los desastres. La premisa es tajante: el gobierno británico, a través de una guardia pretoriana para la

ocasión comandada por Margaret Thatcher, acuñó, acuñó y legitimó un terrorismo de Estado para así conservar un imperio, con golpes de pecho nacionalistas, sujeto, parece ser, con alfileres.

Loach se ha declarado antiimperialista de convicción y de oficio, de ahí que su encono contra la política israelí, apoyada por el gobierno británico, refleje una actitud pro-Palestina. En *Agenda oculta* se decanta por el IRA (Ejército Irlandés Revolucionario, por

sus siglas en inglés) en su intento de descolonización británica, abriendo espitas incapaces de ser controladas y cerradas a corto plazo. O, para expresarlo en otras palabras, el contraataque militar inglés literalmente pateó hormigueros y sacudió avisperos abriendo la madre de todas las batallas.

Agenda oculta se sitúa en una geografía variopinta, la de las zonas periurbanas de Belfast en el norte de Irlanda, de dividida conformación religiosa de católicos y protestantes, donde, por decisión inapelable de Margaret Thatcher, sus testaferros y sicarios —en particular el gobierno norteamericano—, el abanico de incriminados, torturados, desaparecidos y asesinados se tornó una masacre, cuando no un genocidio. Loach, atraído por el aroma de la Historia, bregó por meterse en la piel de los acontecimientos. Con la empresa, por enésima vez subrayó a partir de un guion de Jim Allen, que el terrorismo de Estado existe y que en el caso del británico, aunque llega a difuminarse, deja siempre un rastro de huellas y trampas reconocibles.

Agenda oculta repasa un tema candente: el asesinato de un abogado norteamericano defensor de los derechos humanos de nombre Paul Sullivan. A su acompañante, un simpatizante del ejército republicano irlandés, también se le liquidó. El asunto que trino, exigiendo la investigación pertinente, afloró en los medios y en Washington. El asesinato en el extranjero de un ciudadano americano notable no se puede ocultar, so pena de acarrear consecuencias políticas impredecibles. El encargado de la investigación fue Peter Kerrigan (Brian Cox), encarnando la figura histórica de John Stalker, a quien, por pisar callos, el gobierno británico lo retiró del caso, que hoy sigue empantanado.

Inasequible al desaliento, Loach enfrentó con ánimo receptivo las críticas hacia Agenda oculta. La más virulenta lo exhibe como un cineasta que más que hacer hincapié en la política irlandesa, como obvio propagandista del IRA, asetea con rigor la política inglesa, motejándola de colonialista. Loach, creemos, no quiso faltar a la verdad, la suya, ni sembrar dudas ni filtrar información tendenciosa. A lomo de toro, lo que llevó a cabo fue inyectar testosterona al asunto, laminándolo con valor, relevancia e independencia.

Agenda oculta subraya una vez más el tinte marxista de Ken Loach, lo pone a la sazón frente a la sediciosidad criminal de Margaret Thatcher, imagen de la práctica imperialista coetánea delineada por su conacional, el escritor George Orwell: “El lenguaje político está diseñado para hacer que las mentiras resulten verdaderas y el asesinato respetable, dando apariencia de solidez al viento”.

Entre trancas y barrancas, lo sorprendente de Loach no es tanto su postura disidente de revolucionario, sino esa convicción ideológica donde, como se dice, no se le llega a cocer del todo el pan. Expresa que la revolución no es un

medio de ayudar a los pobres, sino la vía idónea para ayudarse a sí mismo en la libertad individual. No es ocioso recordar que Bernardo Bertolucci, cineasta italiano, había antes holgado el mismo veredicto³

Hidden agenda (Reino Unido, 1990). Dirección: Ken Loach. Guion: Jim Allen. Música: Stewart Copeland. Fotografía: Clive Tickner. Edición: Jonathan Morris. Intérpretes: Frances McDormand, Brian Cox, Brad Dourif, Maurice Roëves. Duración: 108 min. Color.



CINE CLUB

DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

55 MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE

Cincuenta y cinco ediciones han transcurrido desde que en 1971 afloró uno de los acontecimientos filmicos de mayor trascendencia en nuestro país: la Muestra Internacional de Cine, banquete cinematográfico que con el paso de los años se ha consolidado como un programa abierto a la reflexión y la discusión en torno al séptimo arte, y un escaparate a los referentes de la cinematografía mundial en sus obras más recientes. Conformada por 19 estrenos, arrancó el pasado 26 de enero en el Teatro Principal con la proyección de un clásico de la producción mexicana, *Distinto amanecer* de Julio Bracho.

Entre los filmes que integran esta quincuagésima quinta edición destaca el poema violento *Solo Dios perdona*, esperado regreso como director de Nicolas Winding, tras su aplaudido *Drive*; la directora francesa Claire Denis presenta *Los perversos*, una película sobre las perversiones, los chantajes, las extorsiones y los oscuros secretos familiares; Michel Gondry vuelve a la pantalla grande con *Amor indigo*, onírica y surreal historia sobre el inocente inventor Colin y la bella y singular Chloé; *¡Somos lo mejor!*, del realizador sueco Lukas Moodysson, muestra el furor punk y sus provocaciones a través de tres chicas de 13 años; el film mexicano *Los insólitos peces gato*, de Claudia Sainte-Luce, se perfila como uno de los más prometedores después de haber sido premiado en Toronto y de cosechar un buen número de críticas laudatorias en múltiples festivales. El director austríaco Ulrich Seidl, uno de los más impactantes del cine actual, cierra la trilogía de la desesperanza con el eslabón que pone punto final a sus reflexiones, con la entrega de *Paraiso: Esperanza*.

La muestra incluye también magníficos filmes como *Piedad*, de Kim Ki-duk, que aborda la culpa, el dolor y la venganza; *La postura del hijo*, de Calin Peter Netzer, drama familiar que lleva al límite la reacción de una madre ante la tragedia; *Érase una vez yo*, *Verónica*, de Marcelo Gomes, muestra las incertidumbres afectivas y profesionales de una mujer en una de las ciudades más violentas de Brasil; *El rey del erotismo*, de Michael Winterbottom y *Berberian Sound Studio: La inquietud del sonido*, de Peter Strickland, serán dos de las cintas de la selección de cine independiente que se presentarán en esta magnífica edición.

55

MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE

DEL 26 DE ENERO
AL 14 DE FEBRERO DE 2014

DISTINTO AMANECER

Julio Bracho, México, 1943, 108 min.

Teatro Principal / **Domingo 26 de enero**
16:00, 18:00 y 20:00 horas

JOVEN Y BELLA

Jeune & jolie, François Ozon, Francia, 2013, 95 min.

Teatro Principal / **Lunes 27**
17:00, 19:00 y 21:00 horas

GLORIA

Sebastián Lelio, Chile-España, 2012, 110 min.

Euquerio Guerrero / **Martes 28**
17:00, 19:00 y 21:00 horas

LA POSTURA DEL HIJO

**Pozitia copilului, Calin Peter Netzer,
Rumania, 2013, 112 min.**

Euquerio Guerrero / **Miércoles 29**
17:00, 19:00 y 21:00 horas

ÉRASE UNA VEZ YO, VERÓNICA
Era uma vez eu, Verônica, Marcelo Gomes,
Brasil-Francia, 2012, 91 min.

Euquerio Guerrero / **Jueves 30**
17:00, 19:00 y 21:00 horas

LA CASA DE LA RADIO
La maison de la radio, Nicolas Philibert,
Francia-Japón, 2012, 103 min.

Euquerio Guerrero / **Viernes 31**
17:00, 19:00 y 21:00 horas

SOLO DIOS PERDONA
Only God Forgives, Nicolas Winding Refn,
Francia-Estados Unidos-Dinamarca,
2013, 90 min.

Euquerio Guerrero / **Sábado 1 de febrero**
16:00, 18:00 y 20:00 horas



AMOR ÍNDIGO
L'écume des jours, Michel Gondry,
Francia, 2013, 125 min.

Teatro Principal / **Domingo 2**
16:00, 18:15 y 20:30 horas

PIEDAD
Pietà, Kim Ki-duk, Corea del Sur, 2012, 104 min.

Euquerio Guerrero / **Martes 4**
17:00, 19:00 y 21:00 horas

PARAÍSO: ESPERANZA
Paradies: Hoffnung, Ulrich Seidl,
Austria-Francia-Alemania, 2012, 91 min.

Euquerio Guerrero / **Miércoles 5**
17:00, 19:00 y 21:00 horas



LOS INSÓLITOS PECES GATO

Claudia Sainte-Luce, México, 2012, 92 min.

Euquerio Guerrero / **Jueves 6**

17:00, 19:00 y 21:00 horas

LIV & INGMAR

Liv & Ingmar: Painfully Connected, Dheeraj Akolkar, Noruega-Suecia-Reino Unido, 2012, 89 min.

Euquerio Guerrero / **Viernes 7**

17:00, 19:00 y 21:00 horas

EL REY DEL EROTISMO

The Look of Love, Michael Winterbottom, Reino Unido-Estados Unidos, 2013, 101 min.

Euquerio Guerrero / **Sábado 8**

16:00, 18:00 y 20:00 horas





LAS HORAS MUERTAS

Aarón Fernández, España-Francia-México, 2013, 100 min.

Teatro Principal / **Domingo 9**

16:00, 18:00 y 20:00 horas

**BERBERIAN SOUND STUDIO:
LA INQUISICIÓN DEL SONIDO**

***Berberian Sound Studio*, Peter Strickland, Reino Unido, 2012, 92 min.**

Teatro Principal / **Lunes 10**

17:00, 19:00 y 21:00 horas

PERROS PERDIDOS

***Jiao you*, Tsai Ming-liang, Taiwán-Francia, 2013, 138 min.**

Euquerio Guerrero / **Martes 11**

16:30, 19:00 y 21:30 horas

¡SOMOS LO MEJOR!

***Vi är bäst!*, Lukas Moodysson, Suecia-Dinamarca, 2013, 102 min.**

Euquerio Guerrero / **Miércoles 12**

17:00, 19:00 y 21:00 horas

LOS PERVERSOS

***Les salauds*, Claire Denis, Francia-Alemania, 2013, 100 min.**

Euquerio Guerrero / **Jueves 13**

17:00, 19:00 y 21:00 horas

CLUB SÁNDWICH

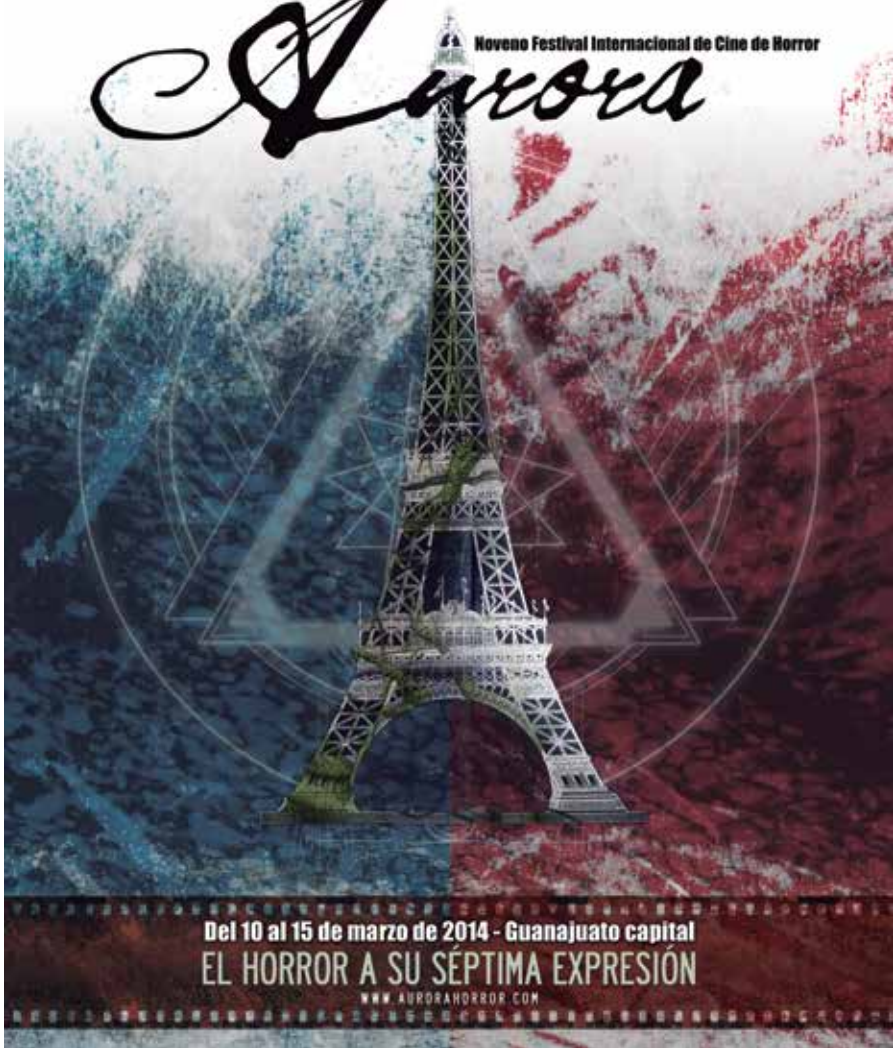
Fernando Eimbcke, México, 2013, 82 min.

Euquerio Guerrero / **Viernes 14**

17:00, 19:00 y 21:00 horas

Aurora

Noveno Festival Internacional de Cine de Horror



Del 10 al 15 de marzo de 2014 - Guanajuato capital
EL HORROR A SU SÉPTIMA EXPRESIÓN

WWW.AURORAHORROR.COM

EDICIONES

UNIVERSITARIAS

VUELVE EL DERECHO:
ALCANCE INTERNACIONAL DE LA REVISTA
CIENCIA JURÍDICA

Por A. J. Aragón

La investigación en el campo del Derecho tiene una sólida tradición en la Universidad de Guanajuato, siendo una labor que nutre la vida académica dándole sentido y cauce, pues permite actualizar y profundizar en el conocimiento, así como establecer una comunicación entre pares en los ámbitos local, nacional e internacional.

Desde los años ochenta se desarrolla una investigación jurídica constante y sistemática, aunque fue en 1995 cuando el Boletín de Investigaciones Jurídicas, medio de difusión editado

por la entonces Facultad de Derecho, dio un salto en el número 59 para convertirse en la revista de *Investigaciones Jurídicas*, que continuó como tal hasta el año 2009, llegando al número 85.

Podemos decir que por un breve tiempo se tendió un vacío. Pronto se volvió al camino en 2012 con la revista *Ciencia Jurídica*, producto ya de una nueva organización académica y administrativa de la Universidad, siendo ahora el Departamento de Derecho de la naciente División de Derecho, Política y Gobierno del Campus Guanajuato, el

que asume de nuevo con madurez y profesionalismo la tarea de indagar acerca de los fenómenos diversos del Derecho, así como materializar una propuesta novedosa y sólida, sin atenerse solo a la heurística sino apegándose a la ciencia, al rigor metodológico, a la búsqueda de la verdad y al juicio fundamentado y crítico.

Estos valores han impulsado a la revista para obtener su inclusión en los índices internacionales Latindex, Dialnet, Directory of Open Access Journals (DOAJ) y VLEX.



En el número 4, correspondiente a los meses julio-diciembre de 2013, que ahora nos ocupa, se da un claro ejemplo de la amplitud temática. Encontramos colaboraciones diversas, como son los siguientes artículos: “La reforma de la justicia como presupuesto para los derechos humanos y el desarrollo económico, en atención especial a la justicia penal”, “El derecho de defensa adecuada en el sistema penal acusatorio”, “Acerca de la condición de incompatibilidad de servidores públicos”, “El principio general del Derecho de confianza legítima”, “Fuentes internacionales para determinar los derechos de las audiencias”, “Derecho ambiental y análisis económico del Derecho. Asignaturas pendientes en las universidades públicas autónomas de la región centro occidente de México”, “El laberinto del

visado como instrumento jurídico de la Unión Europea, ejemplo de no modelo para UNASUR”, además de la sección de reseñas que actualizan el conocimiento bibliográfico en la materia.

El comité de redacción está formado por José Cervantes Herrera, Luis Felipe Guerrero Agripino, Teresita Rendón Huerta Barrera, Julio César Kala, Pedro López Ríos y Manuel Vidaurri Aréchiga, quien además funge como editor responsable.

Para los estudiantes y estudiosos del Derecho, esta revista abre sus espacios de acercamiento con los lectores, así como la posibilidad de que nuevos colaboradores envíen para evaluación sus estudios (se refiere a estudios dogmáticos que hagan aportaciones científicas), ensayos (trabajos de carácter especulativo o que hagan propuestas de carácter meramente práctico) o comentarios (sentencias, jurisprudencias o reseñas bibliográficas).

Desde el número uno de *Ciencia Jurídica* se exponen las características, objetivos y lineamientos, y se pone a disposición de los interesados el correo: investigacionesjuridicasddpg@ugto.mx.

Ciencia Jurídica

Número 4, julio-diciembre 2013

Editor responsable: Manuel Vidaurri Aréchiga

Departamento de Derecho

División de Derecho, Política y Gobierno

Campus Guanajuato

Universidad de Guanajuato

Esta revista puede encontrarse en la División de Derecho, Política y Gobierno, Edificio Central de la Universidad de Guanajuato, Lascuráin de Retana núm. 5, centro, así como en la librería del Programa Editorial e Imprenta de la Secretaría General, Mesón de San Antonio, Alonso núm. 12, centro, Guanajuato, Gto., C. P. 36000, teléfono 01 473 73 5 37 00 ext. 2744, correo electrónico

editorial@ugto.mx



EL CORO

DE LA UNIVERSIDAD
DE GUANAJUATO

EN EL XII FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CANCIONES DE ADVIENTO
Y NAVIDAD DE BUDAPEST



Del 28 de noviembre al 1 de diciembre pasados, el Coro de la Universidad de Guanajuato participó en el XII Festival Internacional de Canciones de Adviento y Navidad, realizado en Budapest, Hungría, junto con otras cuatro agrupaciones corales provenientes de Italia, Noruega, Inglaterra y un coro del país anfitrión.

Nuestra participación tuvo una importancia particular por diversos motivos: primeramente, porque fue el resultado del esfuerzo conjunto

de varias áreas de la Universidad, entre las que contamos Gestión y Vinculación, Coordinación de Grupos Artísticos, Dirección de Extensión Cultural y Rectoría General. En dicho logro quedó plenamente demostrado el grado de compromiso y apoyo de las autoridades hacia proyectos de magnitud.

Otro punto a resaltar es que al ser el único coro del continente americano en participar, se generó gran expectativa, tanto en el público como en el resto de los grupos asistentes, ya

que es fácil para ellos tener una idea del trabajo coral realizado en los países europeos, no así de lo que se hace en América y, en particular, en México y en la Universidad de Guanajuato. De este modo, nuestra participación fue también factor de difusión de la actividad coral del país y un paso más en su proyección internacional.

En cuanto a la actividad específicamente musical, la participación en el festival planteó principalmente dos retos: el primero, estructurar un



programa de la temática requerida que representara de manera lo más auténticamente posible la expresión musical del país sobre el adviento y la navidad, es decir, buscar las principales características de la música que en la temporada navideña se canta tradicionalmente, lo cual supuso una ardua labor de investigación después del inevitable filtro, descartando la música comercial o las piezas extranjeras ya arraigadas en la conciencia colectiva. Después de la búsqueda y selección vino el trabajo de elaborar las versiones corales de las piezas que no presentaban este formato, cuidando conservar la esencia de cada obra, dándole el realce necesario para su presentación en conciertos.

El siguiente reto: trabajar para presentar el programa seleccionado con la mayor calidad, dado que en ningún momento podíamos perder de vista que se estudiaba para presentar dicho programa nada menos que en un país europeo, y que nuestra participación sería a nombre de la Universidad de Guanajuato y de manera extensiva igualmente del país. La visión exigió un exhaustivo plan de trabajo, además de cumplir con el resto de compromisos del coro, que en el pasado año 2013, y en particular, entre agosto y noviembre, considerablemente se incrementaron. El grupo respondió con dedicación y esfuerzo necesarios a este compromiso de calidad musical e interpretativo, mismo que se vio





recompensado con satisfactorios resultados de público y de crítica.

La participación del Coro de la Universidad de Guanajuato en dicho festival ha constituido un gran paso hacia el logro de objetivos planteados, como el incremento en la calidad de los programas, así como en el nivel interpretativo, junto con la apertura a la comunidad universitaria y, sobre todo, la proyección, metas que sin duda se comparten con las autoridades universitarias, y que de manera tangible se plasmaron en lo realizado para lograr la presencia del coro en este festival.

No resta más que, junto con el agradecimiento por el apoyo recibido, plasmar las impresiones que de manera personal más se grabaron en cada uno de los integrantes: inevitablemente el conocer una ciudad como Budapest y presentar música mexicana en la majestuosa Basílica de San Esteban, ante un numeroso público que, con visible satisfacción y entera atención, escuchó música nueva, dejándoles y dejándonos la certeza de que tenemos mucho por mostrar y compartir a propósito de la actividad coral del país y en particular a la Universidad de Guanajuato y su Dirección de Extensión Cultural.

José Francisco Martínez

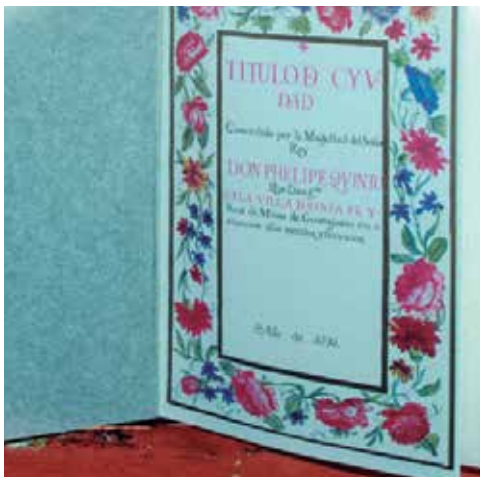
Director del Coro de la Universidad de Guanajuato



HACE 272 AÑOS EL REY FELIPE V

CONCEDIÓ A GUANAJUATO
EL TÍTULO DE CIUDAD

Por Artemio Guzmán López





Sin descartar sus raíces prehispánicas, evidentes en los vestigios arqueológicos descubiertos en la región, la ciudad de Guanajuato, nuestra ciudad, inició su paso por la historia en 1548, cuando el capitán español Juan de Jasso descubrió el primer afloramiento de plata en la localidad.

El capitán Jasso era navarro, nacido hacia el final del siglo XV en San Juan del Pie del Puerto, había llegado a la Nueva España en 1523 con el capitán Francisco de Montejo y participó como maestresala en el desastroso viaje emprendido por Hernán Cortés hacia las Hibueras, hoy Honduras.

En 1535, nuevamente acompañando a Cortés, fue uno de los primeros exploradores de las Californias y suscriptor del acta de posesión levantada en la bahía de Santa Cruz, hoy La Paz. Sin mayor fortuna, meses después retornó al altiplano.



“El día 11 de julio de 1548 —la nota es del cronista Jesús Guzmán Cíntora— unos arrieros españoles se presentaron en Yuririhapúndaro ante el corregidor don Pío González y Gómez a denunciar y registrar una veta de plata descubierta cerca del cerro El Cubilete [...] Este descubrimiento causó un fuerte impacto en toda la Nueva España y de inmediato se inició el éxodo de gambusinos hacia la sierra que ahora llamamos de Guanajuato”.¹

Encabezando a los denunciantes de tan importante hallazgo se encontraba Juan de Jasso. Sin embargo, fue hasta 1554 cuando el campamento minero empezó a tomar forma con la construcción de cuatro fortines para defensa de



¹ GUZMÁN Cíntora J. Jesús, *Las efemérides de Yuriria*, Gobierno del Estado de Guanajuato, 1994, p. 10.



los ataques chichimecas, los cuales se ubicaron en Marfil, Tepetapa, Santa Ana y el Cerro del Cuarto. Bajo la protección de este último empezó a crecer el poblado, en un área que actualmente se ubica entre el Templo de Belén y la Plaza de la Paz. Allí se estableció en 1557 el primer juez o superintendente de minas, Perafán de Ribera, quien trajo consigo la efigie de Nuestra Señora de Guanajuato.

Al año siguiente se empezaron a abrir los tiros de las minas de Mellado y Rayas y se descubrió la veta madre de plata, una de las más ricas en el mundo, explotada con éxito hasta nuestros días a través de minas como Cata, Valenciana, Tepeyac y Santa Ana, entre otras.

Para 1574 Guanajuato fue reconocida como alcaldía mayor, rompiendo su

dependencia de Celaya y, ya con ayuntamiento propio, ejerció jurisdicción sobre Irapuato y Silao. Los dos años siguientes una terrible epidemia de matlazáhuatl diezmó a la población, sobre todo a la indígena, la cual empezó a recuperarse demográficamente hasta 1598 con la firma de la paz entre los guerreros nómadas y los españoles.

Desde 1585, promovido por fray Juan de Medina Rincón, obispo de Michoacán, la localidad contó con curato y con sede parroquial en el Templo de los Hospitales. En 1616 se adoptó al beato Ignacio de Loyola como patrono, estableciéndose desde entonces la festividad del 31 de julio, y en 1679 se le confirió al poblado el título de Villa de Santa Fe y Real de Minas de Guanajuato, nombramiento que obtuvo la confirmación real cinco años después.

Para el inicio del siglo XVIII la bonanza minera había elevado los habitantes a 20 mil y los grandes edificios públicos se construían en la Plaza Mayor y la Plazuela de San Diego. Las casonas de los ricos destacaban al lado de centenas de casas modestas e incluso chozas en la calle real, que corría al lado del río y era la espina dorsal de aquella urbe. Debido a los espacios disputados por las haciendas de beneficio que buscaban desaguar al río, se abrieron callejones para preparar las laderas de la cañada y



residir de alguna manera en el centro político y religioso.

En 1726 se consagró el Templo de San Roque, y tres años más tarde los belemitas se instalaron para abrir su convento y hospital; en 1732 la Compañía de Jesús fundó un hospicio que con el tiempo se convirtió en el Colegio de la Purísima Concepción. En 1733 se dedicó el Santuario de Guadalupe y en 1741 el cabildo autorizó la construcción de la Presa de la Olla, concluida ocho años después, en un periodo en el que se empedraron y corrigió el trazo de las calles principales, lo que mejoró en mucho la imagen urbana.

Así, no es de extrañar que a mediados de ese siglo XVIII el rey Felipe V haya otorgado el título de ciudad a la villa y Real de Minas de Santa Fe de Guanajuato, reconociendo su valía, más allá del accidentado relieve, de la constante falta de agua, del carácter levantisco de sus moradores, entre otros inconvenientes.

Concretamente, la cédula expedida por el monarca español el 8 de diciembre de 1741 argumenta a favor: un clima benigno, pureza de aires y aguas de Guanajuato, sus abundantes minas de plata y oro, el aumento considerable de la población, el crecido trato comercial y el hecho de no encontrarse ciudad alguna en los alrededores que pudiera verse perjudicada con la proclamación de la nueva.

El documento se refiere también a Guanajuato como “uno de los reales de minas más útiles de la Nueva España, tanto que le hacen singular y estimable entre todos los descubiertos, y digno de los más distinguidos honores, por su copiosa contribución y por el lustre de sus principales vecinos”.

Con una mayor autonomía política se espera de Guanajuato un mejor cumplimiento de los fines previstos en la Recopilación de Leyes de las Indias, es decir, “para que la labor y beneficio de las

minas vaya en aumento y sean éstas aviadas prontamente y sin decaimiento alguno, pues se halla situada esta villa cerca de las propias minas, que las principales son las que llaman Rayas, Mellado y Cata”.

Por ello, los guanajuatenses recibieron con gran regocijo la real decisión, pagaron la elevada cantidad que la adquisición de estos derechos suponía y meses después tomaron posesión de sus masas y título de ciudad en medio de una ruidosa fiesta que se prolongó varios días.

Hoy, a 272 años de aquella histórica determinación de Felipe V, las palabras del monarca siguen vigentes para orgullo de nosotros, los guanajuatenses actuales: “Quiero y es mi voluntad que desde ahora en adelante, y para siempre perpetuamente, la referida villa sea, se intitule y se llame la ciudad de Santa Fe y Real de Minas de Guana-

juato, y que goce de las preeminencias que por tal ciudad, puede y debe gozar; y así mismo

que sus vecinos gocen de todos los privilegios, franquezas y gracias, inmunidades y prerrogativas de que gozan y deben gozar todos los otros de semejantes ciudades, y que ésta se puede poner y se ponga el referido título en todas las escrituras, autos, instrumentos y lugares públicos; y que así la llamen los señores reyes que me sucedieren, a quienes encargo que amparen y favorezcan a esta nueva ciudad, y la guarden, y hagan guardar las gracias y privilegios que como tal le pertenecen”.

Finalmente, aprovecho esta intervención para reconocer al gobierno municipal, al presidente Luis Fernando Gutiérrez Márquez y a nuestro Ayuntamiento, el interés que muestran por nuestra historia local, al conmemorar efemé-

des como la presente, al darle continuidad a la construcción del Archivo Municipal y apoyar la conformación de un Consejo de Cronistas de Guanajuato.

A la vez, exhorto a los padres de familia, a los profesores y a los estudiantes normalistas y universitarios enseñar a nuestros niños y jóvenes la historia de nuestra ciudad, convencido de que el conocimiento y la valoración de ella motivarán a las nuevas generaciones a cuidarla y engrandecerla. Una ciudad, Guanajuato, que gracias al esfuerzo de nuestros antepasados fue a partir de 1790 capital de intendencia, a partir de 1824 capital de entidad federativa y desde hace 25 años Patrimonio Cultural de la Humanidad.



ESPACIOS DE ARTE

La imaginación, como un proceso consciente, es promovida en las Galerías de Arte de la Universidad de Guanajuato, espacios donde las obras son producto de ese mismo suceso como resultado de la expresión humana.

En esta ocasión nos complace recibir la obra DOMINIO-DOMINÓ de Alberto Castro Leñero, propuesta que recorre los muros dominando el espacio, ilustrando asombros y coincidencias; dominó. No es una propuesta que se presenta en la sala, sino más bien que toma el espacio y despliega una ruta de coincidencias mágicas. Los muros son el plano donde sienta raíces, se extiende... y entra a tantos lugares posibles, ese es el único correcto lugar...

Alberto Castro Leñero ha realizado uno de los más auténticos y difíciles milagros de la pintura: borra las fronteras. No hay arte; no hay realidad.

Juan García Ponce

La obra de Alberto Castro Leñero juega siempre con una forma contrastada por un fondo, es visible que, a pesar de que es una relación simétrica, ambas juegan un papel importante. La forma es precisamente eso, no pretende figurar, se convierte a veces en símbolo que pierde su naturaleza orgánica primaria y habla por sí misma. Alberto juega con las formas orgánicas, con las raíces con nudos que, aun cuando son formas “reales”, al convertirse en pintura

se disipan en esa delgada línea de abstracción.

Nacido el 22 de diciembre de 1951 en la Ciudad de México, en el seno de una familia tradicional, desde muy pequeño descubrió el dibujo, al que llama “una obsesión familiar”, pues cuatro de los cinco hermanos Castro Leñero se dedican a la pintura. Su abuela lo enseñó a dibujar y pintar; su padre, amante de la pintura, le llevaba a museos y le enseñaba a apreciar el arte. El artista cuenta que en una ocasión en que visitó el Museo de Arte Moderno quedó impactado con las pinturas de Orozco y Felguérez.

Pero no fue hasta la adolescencia cuando se enfrentó a un cuadro de Bacon, que ilustraba algún libro, dándose cuenta de la posibilidad expresiva, creadora, crítica y de reflexión. Más tarde, eligió estudiar la

carrera de comunicación y artes gráficas en la Academia de San Carlos, después continuó el camino de las artes visuales en la Escuela Nacional de Artes Plásticas (1974-1978). De 1978 a 1979 realizó estudios de arte en la Academia de Bellas Artes de Bolonia, Italia. De 1982 a 1987 fue maestro de experimentación visual en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM. Su currículum se extiende a intercambios en Canadá y Estados Unidos, exposiciones en Francia, Estados Unidos, Inglaterra, Alemania, Italia y México.

Su familia es una fuerza muy importante, todos se encuentran inmersos en el ámbito artístico, y se impulsan y alimentan compartiendo lo que experimentan.





El valor de una obra que aprecia es la manera en que lo impacta, más allá de un juicio racional, la potencia que tiene un objeto de arte para tocarlo. Reconoce como influencia actual la fuerza de los cuadros de José Clemente Orozco. Para él es muy importante llegar a manejar una cantidad de energía como la que el maestro desplegaba.

Para Alberto Castro Leñero la obra se centra en la búsqueda de la forma, la esencia de lo orgánico y el manejar distintos lenguajes para crear uno propio. La forma es elemento que unifica y al mismo tiempo delimita. La búsqueda se centra en “atrapar una evocación interna, algo muy abstracto y bajarlo a un registro material”. Alberto define su obra no como un trabajo conceptual que evidencie temas sociales o de crítica, sino como una búsqueda. Actualmente está buscando con su pintura la forma intuitiva que genere un ritmo poético.

Crear es una manera de justificar mi existencia.

Alberto Castro Leñero

DOMINIO - DOMINÓ

Alberto Castro Leñero

Galerías Hermenegildo Bustos
y Polivalente

Del 23 de enero al 7 de marzo

Horario de galerías:

De lunes a viernes de 10:00 a 14:00
y de 15:00 a 18:00 horas



NOTICIAS BCN

Por Alma Reza
bcnoticiarte@gmail.com

3. Josep Llimona i Bruguera (Barcelona, 1864-1934), Maternidad. Mármol. 72 x 40 x 48 cm.



2. Joan Busquets i Jané (Barcelona, 1874-1949), Vitrina. Circa 1905. Roble pirograbado y vidrio emplomado. 162 x 125 x 45 cm.

El Museo del Modernismo catalán, una colección abierta al mundo

La ciudad de Barcelona posee una gran cantidad de construcciones modernistas, como el Templo Expiatorio de La Sagrada Familia del reconocido artista Antoni Gaudí, el Palau de la Musica, obra del arquitecto Lluís Domènech i Montaner y múltiples edificios ubicados sobre todo en el Distrito de L'Eixample, una zona representativa de la capital catalana. Esta riqueza cultural y artística puede entenderse mejor con una visita al Museo del Modernismo catalán.

El modernismo es un movimiento artístico que se desarrolló a finales del siglo XIX y principios del XX, recibió diversas denominaciones: "Art Nouveau" en Francia y Bélgica, "Jugendstil" en Alemania, "Sezession" en Austria, "Modern Style" en los países anglosajones, "Nieuwe Kunst" en Países Bajos o Liberty y/o Floreale en Italia.¹



5. Joan Llavèria i Labró (Barcelona, 1865-1938), En el puerto (Barcelona). 1901. Óleo sobre tela. 90 x 110 cm.



Aunque cada país realizó su propia interpretación, el movimiento se caracterizó por romper con el arte academicista y, en su lugar, buscar inspiración en elementos de la naturaleza, incorporando materiales derivados de la revolución industrial, como el cristal y el hierro, cuya aplicación y uso en obras artesanales, en la construcción de edificios, mobiliario y en elementos decorativos significó un cambio radical en la estética citadina. En su momento se consideró de mal gusto, pero, sin lugar a dudas, este arte modernista es un gran atractivo de algunas urbes europeas.²

En Cataluña, y especialmente en Barcelona, el movimiento toma una personalidad propia, impulsado por el desarrollo económico de la época y el enriquecimiento de la clase burguesa, que utilizó esta estética como elemento de reivindicación nacional, logrando gran presencia en eventos internacionales, como fue la Exposición Universal celebrada en la capital catalana en 1888.³

En este contexto, el Museo del Modernismo catalán (MMCAT) — que en marzo de 2014 cumplirá su cuarto aniversario—, se ha convertido en un espacio de visita obligada. El museo tiene su origen en la colección privada de los anticuarios Fernando Pinós y María Guirao que, a principios de los años 70, abrieron una tienda especializada en Art Nouveau y, más tarde como propietarios de la Galería Gothsland, realizaron exposiciones dedicadas a artistas catalanes como

Antoni Gaudí, Josep Puig i Cadafalch, Gaspar Homar y el francés Émile Gallé.

El MMCAT, que forma parte de la Ruta Europea del Modernismo, nace de la necesidad de mostrar la colección que sus propietarios han formado durante casi 40 años de actividad profesional, tarea caracterizada por el rigor y la búsqueda de piezas emblemáticas y representativas del modernismo catalán.

El museo presenta una heterogénea colección de mobiliario, pintura, escultura y artes decorativas.⁴ A lo largo de sus salas, las piezas fabricadas por artistas como Antoni Gaudí, Gaspar Homar y Joan Busquets toman vida propia introduciéndonos en un universo lleno de sorpresas. La planta principal muestra muebles, vitrales y elementos decorativos de formas complejas y técnicas artesanales que, desafortunadamente, están en vías de extinción. Al respecto, la institución realiza una importante labor a través de talleres y actividades en las que difunde y promueve dichas técnicas artesanales. La planta inferior está dedicada a la pintura y escultura de los artistas Hermen Anglada i Camarasa, Gaspar Camps i Junyet, Ramón Casas, Joaquim Mir, Santiago Rusiñol y escultores como Eusebi Arnau, Miquel Blay, Enric Clarasó, Lamber Escaler y Josep Llimona, entre otros.⁵

6. Ramón Borrell Pla (Barcelona, 1876-1963). La primera faena. (Circa 1907). Óleo sobre tela. 77 x 106.5 cm

Ramón Borrell





1. Joaquim Mir (Barcelona, 1873-1940), *Vita Vidriera* de la desaparecida Casa Trinxet (Circa 1911). Vidrio emplomado, 160 x 340 cm. Realizadas en los talleres de Rigalt i Granell

Por razones de espacio y conservación, el museo tiene como regla rotar la exhibición de las obras, pero antes de hacer el cambio de piezas acostumbran abrir una convocatoria en la que invitan al público a votar por la pieza preferida. En 2013 el cuadro elegido fue *La primera faena* de Ramón Borrell Pla, una hermosa pintura que muestra a una madre enseñando a su pequeña hija a devanar un ovillo de lana. La intimidad de la escena nos habla de toda una época, los personajes iluminados por una cálida luz son muestra de un ambiente confortable propio de una familia burguesa. El color y el detalle del trabajo del pintor son excepcionales.⁶

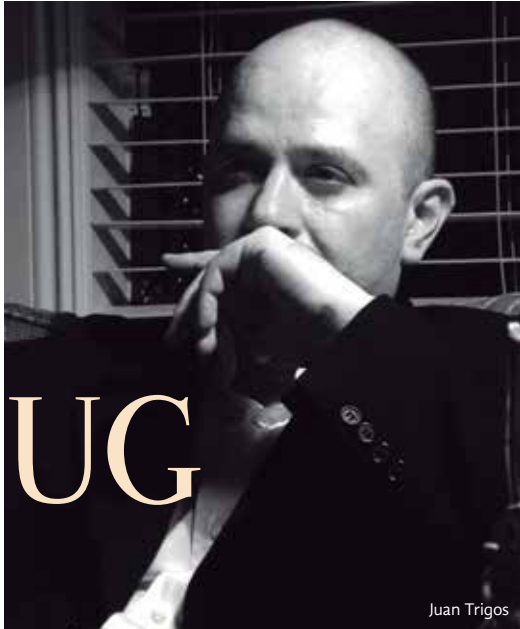
Visitar el museo es una oportunidad para conocer de cerca la obra de grandes creadores, pero igualmente es una invitación a descubrir el minucioso trabajo artesanal que poco se aprecia en un paseo urbano. Una vez concluida la visita, podemos asegurar que el modernismo barcelonés no es solo arquitectónico. El modernismo es un movimiento cultural que se distingue por sus elaboradas técnicas, por su estética y por ser una manera de interpretar una época.



4. Gaspar Camps i Junyent (Igualdà, 1874-Barcelona, 1942), *Otoño*. Circa 1907 Óleo sobre tela. 140 x 52 cm.



OSUG



Juan Trigos

Por Josep Jofré i Fradera

Programación de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato (OSUG), febrero 2014

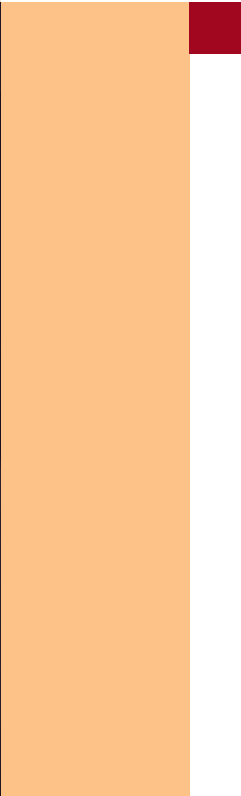
Después del inicio de la temporada 2014 con el ensamble de percusiones Tumkul, llevado a cabo el último viernes de enero dentro del ciclo Solistas de la OSUG, en este mes de febrero se inicia la programación de los conciertos de la formación orquestal de la Universidad de Guanajuato.

En estos conciertos de la nueva temporada, siguiendo el hábito instaurado por el actual director titular de la orquesta, maestro Juan Trigos, una hora antes de las interpretaciones (es decir, a las 19:30 horas) se ofrecerá la charla pre-concierto, con los solistas y directores conversando sobre las obras a tocar, convertida ya en una valiosa herramienta encaminada a captar la esencia de su particularidad.



Dimitri Kisselev

Así, el viernes 7 de febrero, en el Teatro Principal de Guanajuato a las 20:30 horas, la OSUG iniciará el concierto bajo la batuta del maestro Juan Trigos con las *Tres sonatas de fray Antonio Soler*, de Rodolfo Halffter; a continuación, y actuando como solista el concertino de la OSUG Dimitri Kisselev, se interpretará el Concierto para violín y orquesta en re mayor, op. 35, de Piotr Ilich Tchaikovsky. Este primer concierto de la orquesta concluirá con la genial *Pétrouchka* del compositor ruso Igor Stravinsky.



El siguiente programa, número 2 de la temporada 2014, proyectado para el viernes 14, contará con la presencia del director brasileño Guilherme Mannis y del guitarrista mexicano Pablo Garibay, quienes ofrecerán el Concierto para guitarra núm. 1 en re mayor del compositor italiano Mario Castelnuovo-Tedesco, además, se interpretarán otras dos obras de compositores brasileños, empezando el concierto con las *Tres danzas para orquesta* de Mozart Camargo Guarnieri, y terminando con el Choros núm. 6 de Heitor Villa-Lobos.

En el tercer programa, previsto para el día 21 de febrero, será el director huésped Raúl García quien se encargará de capitanear a la OSUG. Este director mexicano propone, para iniciar el concierto, la obertura de la ópera *Orfeo en los infiernos* del compositor alemán, nacionalizado francés, Jacques Offenbach; a continuación, y actuando al solo el contrabajista de la OSUG Oscar Argumedo, se interpretará el Divertimento concertante para contrabajo y orquesta del compositor italiano Nino Rota. Para terminar el programa, la OSUG ofrecerá la bellísima Sinfonía núm 5 en mi bemol mayor, op. 82, del finlandés Jean Sibelius.

Para cerrar el mes de febrero, en su último día, será Jorge Mester el conductor musical, quien abrirá el concierto con *Minutos sinfónicos*, op. 36, del compositor, director de orquesta y pianista húngaro Ernő Dohnányi. El pianista mexicano Alejandro Corona será el encargado de la parte solista del conocidísimo Concierto para piano núm. 21 en do mayor, K. 467, de Wolfgang Amadeus Mozart, que la OSUG interpretará antes de cerrar con la Sinfonía núm. 6 en si menor, op. 54, del compositor ruso Dimitri Schostakovich.

RADIO UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO,

TRADICIÓN LITERARIA QUE SE REFLEJA
EN SU PARTICIPACIÓN EN FERIAS DE LIBROS

Por Dalia Tovar Tovar*

“ Si somos lo que pensamos, pensamos lo que leemos”, este aforismo marca una línea de programación en los últimos años de Radio Universidad de Guanajuato: la difusión de la literatura universal. Ejemplo de ello son los programas “La hora del cuento”, “Radio frecuencias”, “Palabras, arquitectura del lenguaje”, “Ópera transfer”, “El librero” y otras producciones que se realizan en fechas conmemorativas, como el Día de Muertos y Navidad.

En “La hora del cuento”, grabado por Laura Lozano, coordinadora de Radio Universidad de Guanajuato, bajo la producción de Claudia Ríos, se han transmitido cuentos africanos, árabes, rusos, chinos, de tradición sufí y de autores como Oscar Wilde, Julio Cortázar, Mario Benedetti, entre otros, con una duración de alrededor de dos minutos.

En “Radio frecuencias” se difunde la literatura universal a través de diálogos de teatro y poesía, en “Palabras, arquitectura del lenguaje” se da a conocer a los literatos guanajuatenses de cuento, poesía y teatro, y en “Ópera transfer” se incluyen contenidos de estilo experimental sobre literatura universal. Las tres producciones son realizadas por Miguel Ángel Martínez, productor de Radio Universidad de Guanajuato.

“El librero” es una coproducción del Instituto Estatal de la Cultura y Radio Universidad de Guanajuato, en el cual se presenta un recorrido por el mundo de la edición a través de la mirada de los escritores y los editores de la región. Los productores y conductores son Rosa Martha Pontón y Juan José de Giovannini, director editorial del Instituto Estatal de la Cultura.

*Reportera y productora de Radio Universidad de Guanajuato.



De izquierda a derecha: Juan José de Giovannini, Beatriz Vargas y Cayetano García.



Feria del Libro y Festival Cultural de la UG en la Alhóndiga de Granaditas 2011. Cayetano García, Claudia Ríos y Fausto Fernández.

XXXIII Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería, primera transmisión fuera del estado

A partir de la celebración de su 50 aniversario (febrero 2011), Radio Universidad de Guanajuato vivió un cambio tecnológico que permitió la realización de transmisiones en vivo a control remoto fuera del estado de Guanajuato. Ejemplo de ello fue el 26 de febrero de 2012 cuando se llevó a cabo la primera transmisión en vivo, por frecuencias, de la XXXIII Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería (FILPM) en la Ciudad de México, cuando Guanajuato fue el estado invitado. En la ocasión, el programa se intituló: “El librero va a la Feria”.

Feria del Libro y Festival Cultural Universitario

Radio Universidad inició su participación en las ferias de libros y festivales culturales de la Universidad de Guanajuato a partir del año 2009, cuando transmitió un programa en vivo de una hora y ofreció un taller de radio para infantes (con el que se prosiguió los siguientes dos años). En 2010 transmitió el programa “El espacio del oyente”, con Fausto Fernández, conductor y productor de esta radio, y en 2011, desde la explanada de la Alhóndiga de Granaditas, la institución comenzó a presentar diferentes programas, no solo por frecuencias sino también por *streaming* (audio y video), en la página www.radiouniversidad.ugto.mx

En marzo de 2012, desde la Plaza Allen- de en Guanajuato capital, se transmitió la inauguración de la 54 Feria del Libro y Festival Cultural de la Universidad de Guanajuato, se realizaron enlaces dentro de la programación y se transmitió “El espacio del oyente”.

En 2013, la radio participó en la edición número 55 de la Feria del Libro y Festival Cultural Universitario transmitiendo en vivo, por frecuencias y *streaming*, su programación de las 11:00 a las 18:00 horas de lunes a viernes desde el patio del antiguo Hospicio Jesuita

Primera transmisión desde la FeNaL

En mayo de 2012, Radio Universidad de Guanajuato transmitió en vivo desde la XXIII Feria Nacional del Libro de León (FeNaL), donde se realizó un maratón radiofónico.

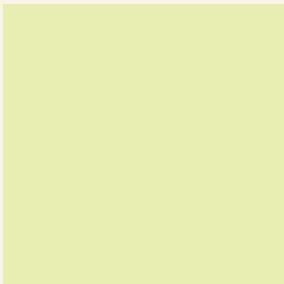
2013

En febrero de 2013 “El librero va a la Feria” repite la experiencia, igualmente en la Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería en su edición XXXIV.

En mayo, por segundo año consecutivo, la cabina de radio se instaló en la FeNaL, donde se transmitieron diferentes programas, entre ellos “El espacio del oyente”, “Zoonpolitikón” y “El librero”.



El equipo de Radio Universidad de Guanajuato trabajando dentro de la FeNaL 2012.



Rosa Martha Pontón y Cayetano García, productora y responsable técnico de Radio Universidad, respectivamente, en la FIL 2013.



Transmisión del programa “Zoonpolitikón” desde la FeNaL 2013. Mesa redonda donde participaron Mauricio Vázquez González, director de Extensión Cultural de la UG, Arturo Joel Padilla, director del Forum Cultural y Sebastián Serra, director del Instituto Cultural de León. Conductores: Jesús Aguilar y Fernando Barrientos, profesores de la División de Derecho, Política y Gobierno de la UG.

Finalmente, Radio Universidad de Guanajuato cerró el año transmitiendo por primera vez desde la Feria Internacional del Libro (FIL) de Guadalajara el programa “El librero”, donde Rosa Martha Pontón y Juan José de Giovannini realizaron entrevistas a escritores nacionales y discutieron sobre las presentaciones de libros en la citada feria. Los días de transmisión fueron del domingo 1 al 4 de diciembre.

JAPÓN Y GUANAJUATO HERMANADOS POR EL PATRIMONIO MUNDIAL

Por Octavio Hernández Díaz

Recientemente el Campus Guanajuato recibió al alumno Yuma Takahashi del Instituto Tecnológico de Tokyo. Su presencia motivó el establecimiento de la mesa temática “El Planeamiento Urbano en Ciudades Patrimonio de la Humanidad”, cuyo objetivo giró en torno a determinar los elementos básicos del planeamiento urbano que contribuyen a la preservación del patrimonio edificado.

“El propósito de mi estudio en el extranjero, en la Universidad de Guanajuato en esta ocasión, es la protección del medio ambiente, especialmente en la temporada alta y la constante de tiempo de Guanajuato como Patrimonio Mundial. Voy

a investigar la ordenanza que es parte en las actividades de conservación en la ciudad, la protección del medio ambiente que se realiza constantemente para la conservación del Patrimonio Cultural y de qué manera evitar los peligros y aumentar las medidas de conservación del paisaje”, dijo Yuma.

Yuma Takahashi estudia el desarrollo urbano y la evaluación ambiental en el Instituto Tecnológico de Tokio en Japón: “Cuando el Monte Fuji se ha registrado como Patrimonio Cultural de la Humanidad el 22 de junio de 2013, sabemos que se investiga al oír hablar de las actividades de conservación del medio ambiente a especialistas interesados,



Villa Histórica de Shirakawa, ubicada en la frontera entre las provincias de Gifu y Toyama.

y qué mejor que profundizar en una ciudad tan bella como lo es Guanajuato, Patrimonio Cultural de la Humanidad”, comentó.

En el encuentro académico ponentes de alto prestigio participaron y compartieron su valiosa experiencia, como el maestro Jorge Enrique Cabrejos Moreno, director del Departamento de Arquitectura del Campus Guanajuato; restauradora Bertha Hernández Araujo, directora de la asociación Guanajuato Patrimonio de la Humanidad, A. C.; doctor Manuel Sánchez Martínez, representante estatal del comité nacional mexicano del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios de la UNESCO

(ICOMOS, por sus siglas en inglés); maestro y arquitecto Luis Antonio González Vázquez, presidente del Colegio de Arquitectos Guanajuatenses, A.C.; arquitecto Pedro Mendoza Alatorre, del Instituto de Planeación del Estado de Guanajuato y doctor Sergio Antonio Silva Muñoz, coordinador general de Desarrollo Académico del Campus Guanajuato.

Para ser incluidos en la lista del Patrimonio Mundial, los sitios deben tener un valor universal y cumplir al menos uno de cada diez criterios de selección. Hasta finales de 2004, los sitios del Patrimonio Mundial se seleccionaron sobre la base de seis criterios culturales y cu-



Kiyomizu-dera, “Templo del Agua Pura”, es uno de los más célebres templos de Japón, fundado en el año 780 en el sitio de la cascada Otowa en las colinas al este de Kioto.



Nanzenji Temple, cuyos terrenos amplios están situados en la base de Kyoto, en las boscosas montañas Higashiyama, es uno de los más importantes templos en todo Japón.

atro naturales. Con la adopción de las directrices revisadas “Prácticas para la aplicación de la Convención del Patrimonio Mundial”, solo un grupo de diez criterios existe,¹ por ejemplo: que sea un sitio con un importante intercambio de valores humanos, en un área cultural del mundo, sobre la evolución de la arquitectura o tecnología, artes monumentales, urbanismo o diseño paisajístico y ser un ejemplo sobresaliente de un tipo de edificio, conjunto arquitectónico, tecnológico o paisaje que ilustre una o más etapa(s) significativa(s) en la historia humana.²

1 UNESCO

2 *Ibidem*

Las universidades en Japón y la Universidad de Guanajuato siempre han sido la plataforma para valorar y apreciar los sitios declarados por la UNESCO Patrimonio de la Humanidad, como la Villa Histórica de Shirakawa, ubicada en la frontera entre las provincias de Gifu y Toyama registrada en 1995, localizada en una zona escarpada. Shirakawago es un pueblecito aislado y muy bien conservado que se encuentra en las montañas de la prefectura de Gifu, al norte de la ciudad de Nagoya.³

O bien, Kiyomizu-dera (“Templo del Agua Pura”), es uno de los más célebres templos de Japón, fundado en el año 780

3 <http://www.slideshare.net>



Monte Fuji, objeto de veneración y fuente inagotable de arte. Volcán en activo situado al oeste de Tokio y que alcanza los 3.776 metros de altura.

en el sitio de la cascada Otowa en las colinas al este de Kioto. El templo fue originalmente asociado con la secta Hosso, una de las escuelas más antiguas en el budismo japonés, pero formó su propia secta, Kita Hosso, en 1965. En 1994 se añadió el templo a la lista de sitios del Patrimonio Mundial de la UNESCO.⁴

También se encuentra el Nanzenji Temple, cuyos terrenos amplios están situados en la base de Kyoto, en las boscosas montañas Higashiyama, es uno de los más importantes templos en todo Japón y es el templo principal de una de las escuelas dentro de la secta Rinzaï del budismo Zen japonés, incluye también múltiples subtemplos, que hacen que el ya gran complejo de edificios del templo sea aún más grande.⁵

4 <http://www.japan-guide.com/>

5 www.japan-guide.com



Alumno Yuma Takahashi del Instituto Tecnológico de Tokyo. Su presencia motivó el establecimiento de la mesa temática "El Planeamiento Urbano en Ciudades Patrimonio de la Humanidad".



Alumno Yuma Takahashi del Instituto Tecnológico de Tokyo con algunos maestros participantes en la mesa temática "El Planeamiento Urbano en Ciudades Patrimonio de la Humanidad".

El concepto fraterno de vinculación entre ambos países y entre nuestras universidades es un reto y también una gran oportunidad para que los alumnos y maestros, especialmente del Campus Guanajuato, incrementen sus conocimientos al conocer otras costumbres y tradiciones en diversas partes del mundo, es por ello que como proyecto educativo se promueve y fomenta la participación de estudiantes para que visiten instituciones académicas rigurosas, con la misión de proyectar la cultura de nuestro país y especialmente de Guanajuato, Patrimonio de la Humanidad.

Un ejemplo de ello es la alumna Yesenia Ángel Pantoja, quien actualmente cursa el noveno semestre del programa educativo de la licenciatura en arquitectura en la Universidad de Chubu,

Japón, cuya presencia es el resultado de gestiones que se llevaron a cabo en el año 2008. Actualmente se encuentra en esa institución de alto prestigio realizando una estancia académica, donde de manera contundente y precisa sabe la importancia del trabajo que realiza en esa importante universidad y es consciente de su compromiso de poner en alto el nombre de la Universidad de Guanajuato.

En el mes de marzo el Campus Guanajuato será anfitrión de un encuentro singular con integrantes de la Asociación Internacional Midori, y su presidente el señor Yasuhiro Kojima, quienes nos visitarán. Para tal efecto se cuenta ya con un significativo programa, mismo que daremos a conocer oportunamente a nuestra comunidad universitaria para que sean partícipes

Kamakura Templo Hasedera. Situado cerca de Kotoku-in donde hay Gran Buda. Elegante Hase-dera hospeda una magnífica Kannon de la misericordia.



Kiyoshi Shizukuishi, artista japonés integrante del Teatro Noh y miembro distinguido de la Asociación Internacional Midori que nos visitará en el mes de marzo.

en tan emblemático evento cultural, con la participación de maestros y alumnos del Campus Guanajuato y muestras teatrales y culturales de nuestros visitantes, como lo es la Ceremonia de Té.

La educación es el fundamento de la cultura y el suelo vital que nutre a cada nueva generación, en ese sentido, el Campus Guanajuato es un lugar donde se forjan la sabiduría y el carácter, y tiene una responsabilidad particular y vital que contribuye al florecimiento y prosperidad de nuestra sociedad.

Es así que el Campus Guanajuato se compromete con la educación centrada en el estudiante, con gran entusiasmo e ingenio se gesta el desarrollo de contenidos educativos y día con día se fomentan métodos únicos e innovadores a la par de la educación contemporánea.



El Campus León, a través de su Unidad de Extensión Cultural y Educación Continua, te invita a ser parte de su oferta educativa para el periodo febrero-junio 2014.

Tenemos para ti una gran variedad de cursos y talleres:

- Guitarra
- Piano
- Violín
- Fotografía
- Vitrales
- Pintura
- Pintura infantil
- Dibujo
- Jugadero de artes
- Yoga
- Baile de salón
- Tai chi chuan
- Introducción al grabado (estampa japonesa)
- Tallado en madera
- Apreciación cinematográfica
- Teatro
- Teatro caricatura infantil
- Curso de preparación para el examen TOEFL y TKT
- Inglés para negocios
- Inglés intensivo

¡Aprovecha esta gran oportunidad de extender tu conocimiento y tus habilidades!

Para brindarte más información, acércate a la **Unidad de Extensión Cultural y Educación Continua del Campus León**, ubicada en la planta baja del edificio del Departamento de Estudios Culturales, Sede Fórum, en Prolongación Calzada de los Héroes núm. 308 esquina Blvd. Vasco de Quiroga, Col. La Martínica, C. P. 37500, León Gto. Tel. (477) 104 0300 ext. 3812



Correo electrónico: graciela.gonzalez.glez@gmail.com
Visita www.campusleon.ugto.mx

CIENCIA ES CULTURA

Programa de extensión del conocimiento.

Ciencia es cultura es un programa de extensión del conocimiento ofrecido por la Dirección de Extensión Cultural, en los Campus y Escuelas de Nivel Medio Superior, que se propone por la necesidad de dar a conocer contenidos científicos, tecnológicos, humanísticos y de diversas disciplinas de una manera clara, amena y asimilable para todo público.

El programa *Ciencia es Cultura* pretende ofrecer una serie de charlas y conferencias del quehacer de los investigadores (principalmente de la Universidad de Guanajuato) de diversas disciplinas como Matemáticas, Arte, Derecho, Agronomía, Física, Óptica, Astronomía, entre otras, desde el punto de vista de la cultura.

Estas actividades serán realizadas en las diversas sedes de la institución, creando interrelación entre las divisiones y departamentos, los temas expuestos serán distintos a los que se ofrecen en

la sede donde se lleven a cabo, esto para que los alumnos tengan acceso a información diferente a la usual para propiciar su pensamiento crítico y puntos de vista distintos.

Su principal objetivo es tener un acercamiento con los investigadores de la UG y de otras instituciones con los estudiantes, intercambiar experiencias académicas y servir como orientación vocacional.

Ciencia es cultura surge de la necesidad de divulgar el conocimiento generado en la institución entre la comunidad universitaria y sociedad, para darles a conocer las investigaciones realizadas en la institución y fuera de ella y fomentar el interés por los aspectos relacionados con la ciencia, tecnología, humanidades y el arte, a través de programas atractivos que faciliten su entendimiento.

UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO
DIRECCIÓN DE EXTENSIÓN CULTURAL

EN MEMORIA DE JOSÉ EMILIO PACHECO

30 DE JUNIO DE 1939-26 DE ENERO DE 2014

CINE CLUB DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO
AUDITORIO EUQUERIO GUERRERO
LUNES 10 DE FEBRERO DE 2014

JOSÉ EMILIO PACHECO, ESCRITOR Y POETA; SU RELACION CON EL CINE

18:00 HRS.

Charla con la maestra Anunciación Bangrel,
participa el maestro Luis Palacios Hernández

MARIANA, MARIANA 19:00 HRS.



(Alberto Isaac, México, 1987, 110 min.)

Guión: Vicente L. Arfello, basado en la novela *Las bestias* en un
libreto de José Emilio Pacheco

Como la novela en la cual está basado su argumento, es un
tributo a los diversos México que han existido en el último
siglo, el post-revolucionario, que se adueña de las colonias
de la clase acomodada del porfiriato; el del alemanismo, que
materializó el progreso en multifamiliares, electrodomésticos
y un régimen de partido único; y el de la crisis de los
ochenta, con un futuro incierto.

EL CASTILLO DE LA PUREZA 21:00 HRS.



(Arturo Ripstein, México, 1972, 110 min.)

Guión: Arturo Ripstein y José Emilio Pacheco

La historia está basada en hechos reales que acontecieron
en la década de 1950. Gabriel Lima está convencido de que
el mundo exterior es dañino para su familia, por lo que
mantiene encerrados a su esposa y a sus hijos durante
dieciocho años. La frágil armonía emocional de la familia se
rompe cuando Gabriel se da cuenta de que sus hijos están
despertando a la adolescencia.

ENTRADA LIBRE

Cupo limitado / No se permite el acceso una vez iniciada la función

Programación sujeta a cambios sin previo aviso

www.extension.ugto.mx

La Universidad de Guanajuato
por medio del Programa de Extensión del Conocimiento de la Dirección de Extensión Cultural,
El Departamento de Música de la División de Arquitectura, Arte y Diseño del Campus Guanajuato
y la OSUG

Convocan al

DIPLOMADO

Encuentros con la Música I

DIPLOMADO FORMATIVO DE 100 HORAS,
INICIO 10 DE FEBRERO DE 2014

Mecanismos de percepción y análisis auditivo en la música

Instructor: Josep Jofré i Fradera

Director de orquesta, músico, analista musical, musicoterapeuta y pedagogo musical.

Instructor invitado: Mtro. Carlos Vidaurri Aréchiga, compositor y musicólogo.

DIRIGIDO A:

Profesionales y estudiantes en cualquier rama de la música, de áreas terapéuticas, psicológicas, maestros de música y artes de cualquier nivel educativo y en general, a cualquier persona que guste desarrollarse en la escucha, comprensión y disfrute de la música.

INVERSIÓN:

Inscripción \$ 3,000.00
Dos pagos diferidos de \$ 2,500.00 c/u
17 de marzo y 17 de mayo
Inversión total de \$ 8,000.00

* Pagando de contado \$ 2,000.00
* 10% de descuento en la inscripción pagando antes del 7 de febrero
* Comunalidad universitaria US y egresados UG 10% descuento en inversión
* Apertura del Diplomado según a cubrir 8 inscripciones mismas

INCLUYE:

- Bono de acceso a 15 conciertos y 3 conciertos de cámara de la OSUG, de la temporada enero-julio 2014
- Libro memoria de la OSUG
- Material bibliográfico en formato digital

INSCRIPCIONES

Fecha límite: 7 de febrero de 2014
Inicio: 10 de febrero de 2014
Sesiones los lunes de 17:00 a 20:00 horas
Mesón de San Antonio

MAYORES INFORMES:

(473) 735.37.00., 732.57.52. Ext. 2725,
en horario de 9:00 a 16:00 horas

www.extension.ugto.mx

<http://www.facebook.com/extensionugto>



UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO
DIRECCIÓN DE EXTENSIÓN CULTURAL



PROGRAMA DE EXTENSIÓN DEL CONOCIMIENTO

Del 24 de febrero al 7 de marzo de 2014

CAMPUS CELAYA - SALVATIERRA

CAMPUS GUANAJUATO

CAMPUS Irapuato - SALAMANCA

CAMPUS LEÓN

COLGIO DEL NIVEL MEDIO SUPERIOR



UNIVERSIDAD
DE GUANAJUATO
Dirección de Extensión Cultural