

POLEN | UG

COMUNIDAD UNIVERSITARIA EN EXTENSIÓN

Año 2
MAYO 2014
Revista gratuita
09

Universidad de Guanajuato
Dirección de Extensión Cultural
PROGRAMACIÓN CULTURAL



UNIVERSIDAD
DE GUANAJUATO

Dirección de Extensión Cultural



UNIVERSIDAD
DE GUANAJUATO
Secretaría General
Dirección de Extensión Cultural

20 años DE AUTONOMÍA

FORTALEZA INSTITUCIONAL Y DESARROLLO PERMANENTE

DEL 21 DE MAYO AL 27 DE JUNIO DE 2014

EXPOSICIONES - CICLOS DE CINE - MUESTRA ICONOGRÁFICA



20
AÑOS DE AUTONOMÍA
UNIVERSITARIA

WWW.EXTENSION.UGTO.MX

www.youtube.com/extensionug

facebook.com/extensionugto

twitter.com/extensionugto

CONTENIDO

MAYO 2014

- 4 Ai Weiwei en Berlín
- 10 Antonio Santoyo, un olvidado pintor del Colegio del Estado
- 14 Apología por el archivista
- 19 Grupos Artísticos
- 35 Noticias desde Barcelona
- 39 Radio Universidad de Guanajuato
- 41 Polen UG en Campi

DIRECTORIO Rector General Dr. José Manuel Cabrera Sixto / **Secretario General** Dr. Manuel Vidaurri Aréchiga / **Secretaría Académica** Mtra. Rosa Alicia Pérez Luque / **Secretario de Gestión y Desarrollo** Mtro. Bulmaro Valdés Pérez Gasga / **Director de Extensión Cultural** Mauricio Vázquez González / **Director de Comunicación y Enlace** L.D.G. Martín Álvarez Pérez

POLEN UG / **Editor:** Mauricio Vázquez González / **Coordinación General:** Ztla Santana Macías / **Difusión:** Gustavo González Quintanilla / **Colaboraciones:** Marisol Barrientos, J. Jesús Verdín Saldaña, Guadalupe García Chávez, Ángeles Pérez Muñoz, Miriam Adriana Mendoza Romero, Alma Reza, Laura Lozano, Dalia Tovar y Juan Pablo Ruenes / **Diseño:** Dirección de Comunicación y Enlace / **Corrección:** Ediciones Universitarias, Edgar Magaña G. / **Distribución:** Departamento de Difusión, Coordinación Administrativa DEC / **Impresión:** Marvel / **Tiraje:** 2000 ejemplares / **Portada:** Le Corbusier (Charles-Édouard Jeanneret). *La chimenea*, 1918. Óleo sobre lienzo. Fondation Le Corbusier, París. © 2014 FLC-VEGAP

AI WEIWEI EN BERLÍN

Por Marisol Barrientos
barrientoslima@gmail.com



El pasado 2 de abril tuvimos la oportunidad de asistir a la ceremonia de inicio de la exposición de Ai Weiwei en el Martin-Gropius-Bau de Berlín, hasta ahora la mayor exhibición dedicada a tal artista. Diversos representantes de la cultura y la política alemana, junto al comisario y director de la institución, convirtieron el acto en una reivindicación de los derechos humanos y las libertades individuales. Y es que desde su privación de libertad en 2011 y en situación de constante vigilancia en su domicilio, Weiwei se ha convertido en un defensor acérrimo de la libertad de expresión.

En la entrada, dos cámaras realizadas en porcelana (*Marble Surveillance Cameras*, 2010) nos acechan, al igual que a todos los que pasean por cualquier lugar público videovigilado. Referente autobiográfico, crítica a la sociedad de la vigilancia y del control, tema de gran actualidad que en los últimos años ha generado y continúa generando debate social, político, filosófico y cultural sobre la privacidad de los individuos y el derecho de los gobiernos a velar por nuestra seguridad a través del control absoluto de nuestros movimientos. Es a la vez reivindicación de la materialidad de la tradición, el uso de la porcelana



2

en el trabajo artesanal y artístico en las culturas orientales. Fusión de tradición y modernidad también puesta de manifiesto en los jarrones procedentes de la dinastía Chan acabados con un lacado de pintura industrial, en colores de moda en los automóviles de lujo que circulan por Pekín (*Han Dynasty Vases with Auto Paint*, 2014).

Ai Weiwei intenta aproximarnos a una China tradicional, que desaparece por momentos bajo el manto del rápido crecimiento económico y la modernización a pasos agigantados que envuelve todo el país, por eso utiliza materiales u ob-

jetos tradicionales, para recordarnos la tradición de la que viene, a manera de conservación de una identidad que parece que se desvanece. El artista colecciona taburetes de madera tradicionales que sus conciudadanos desechan para sustituirlos por asientos modernos, porque cree que se debe mantener la memoria de estos objetos cotidianos. Uno de los puntos de atracción de la exhibición es la alfombra conformada por 6 000 de esos taburetes que se extiende sobre el suelo en la primera planta de la gran galería del edificio (*Stools*, 2014). El efecto que producen se ha comparado a un conjunto de píxeles, a modo



de una sociedad que se desvanece y desmaterializa. Pero se trata más bien de una reivindicación del artista de la materialidad de esa tradición perdida. La solidez de la madera, conformando una superficie plana, contrasta con la fragilidad de la tela que cubre la clara-boya de la sala.

Pero en esta exposición la reivindicación se traslada también al ámbito social y político. A modo de grito desesperado, Weiwei hace un llamamiento por la recuperación de la memoria de las víctimas del terremoto que hizo temblar Sichuan en 2008, y que se llevó 80 000 vidas consigo, entre ellos más de 5 000 escolares. En la sala se han convertido en esculturas restos de estructuras arquitectónicas recuperadas después del terremoto. No se trata solo de recordar, sino de denunciar la mala gestión y corrupción del gobierno durante el desas-

tre. El artista se reivindica en contra de la mala calidad de las construcciones escolares en el país, además de involucrarse en un proceso de investigación al margen de las autoridades, para averiguar los nombres de los niños y niñas muertos en el suceso silenciados desde el gobierno.

Las relaciones internacionales entre China y otros países no dejan de ser significativas dentro de la exhibición. Las conexiones culturales y artísticas con Europa tienen un papel preponderante en la sala, donde se muestra la reproducción de los signos del zodiaco en bronce concebidos por Castiglione y Benoist hacia 1750 y fundidos en talleres chinos (*Golden Zodiac*, 2011). Los originales formaban parte de un reloj de sol y agua que se encontraba en un jardín que formaba parte de un complejo de edificios de estilo europeo, y que



4

tras la segunda guerra del opio fueron saqueados e incendiados. Algunas de las estatuas aparecieron en Europa en una subasta en 2008 y el gobierno chino las reconoció como patrimonio nacional.

Ai Weiwei reivindica su valor como patrimonio de la humanidad. Por otro lado, el artista también llama la atención sobre las relaciones políticas (en este caso conflictivas) entre China, Taiwán y Japón a través de la representación en mármol de las islas de Diaoyu o Senkaku (*Diaoyu Islands*, 2014), que China y Taiwán reclaman como parte de su territorio pero que se encuentran en manos de Japón desde finales del

siglo XIX. El mármol fue extraído de una cantera próxima a Pekín, de donde se tomaba en su momento el material para la Ciudad Prohibida y que los actuales dirigentes usan para el mausoleo de Mao.

De nuevo, Weiwei deja hablar al material, que por sí mismo ya nos cuenta una historia con la instalación de 150 bicicletas (*Very Yao*, 2009-2014) en la entrada del espacio expositivo. Se trata de una marca muy conocida y usada en su país. El artista nos remite a la falta de derechos en la China actual y nos recuerda el caso de Yang Jia, un hombre encarcelado por conducir una bicicle-



ta no registrada (y que de hecho era prestada), y los maltratos que tuvo que sufrir durante su encierro; un caso que causó gran escándalo en China al ser Yang finalmente acusado de la muerte de varios policías, considerado culpable y condenado por ello a la pena de muerte.

Aunque el resultado estético de los objetos e instalaciones de la exposición pueda no ser del agrado de todo el mundo, en algunos casos quizás hasta puedan ser tachados de *kitsch*, resulta innegable el valor reivindicativo, social y político de la obra de Weiwei, arquitecto, artista, activista social. Se trata solo de la punta del iceberg de un movimiento formado por todas esas personas que en

la sombra luchan por las libertades y los derechos individuales en cualquier país del mundo. Y es que el título de la exposición ya lo dice todo: “Ai Weiwei – Evidence”. Las pruebas que necesitábamos para constatar lo que está sucediendo las tenemos ahí, puestas en bandeja.

Disfrute, (y como proponía Stephan Hessel) indignese y comprométase.

Ai Weiwei – Evidence

Del 3 de abril al 7 de julio de 2014

Martin-Gropius-Bau Berlin

Niederkirchnerstraße

10963 Berlin

CRÉDITOS FOTOGRAFICOS

1. **Very Yao**, 2009-2014

Bicicletas y aluminio,
diferentes medidas

© Ai Weiwei.

Fotos © Mathias Völzke

2. **Stools (Taburetes)**,

2014

Taburetes de madera

© Ai Weiwei.

Fotos © Reschke, Steffens
& Kruse, Berlín/Colonia

3. **Han Dynasty Vases with Auto Paint (Jarrones de la dinastía Han lacados)**, 2014

Jarrones de la dinastía
Han (202 a. C. – 220 d.
C.) y pintura para coche

© Ai Weiwei.

Foto © Mathias Völzke

4. **Diaoyu Islands (Islas Diaoyu)**, 2014

Mármol

© Ai Weiwei.

Foto © Mathias Völzke

5. **Circle of Animals**, 2011

Bronce con baño de oro,
12 estatuas

© Ai Weiwei.

Foto © Mathias Völzke

6. **Ai Weiwei**, 2012

© Gao Yuan

ANTONIO SANTOYO, UN OLVIDADO PINTOR DEL COLEGIO DEL ESTADO

Por J. Jesús Verdín Saldaña

En marzo del año 2013, el Museo de Arte e Historia de Guanajuato llevó a cabo la exposición “Tesoros Artísticos de la Universidad de Guanajuato”, donde una de las obras expuestas fue un óleo de la Inmaculada Concepción firmado por Antonio Santoyo en el año de 1872. El nombre del pintor es desconocido, incluso para los estudiosos del arte guanajuatense, a pesar de haber sido este el decano de los profesores del antiguo Colegio del Estado en los albores del siglo pasado.

Como coleccionista de arte, adquirí algunos dibujos hechos por alumnos del Colegio del Estado durante el siglo XIX, en los cuales el maestro Antonio Santoyo había hecho correcciones a sus discípulos. Fortuitamente llegó a mis manos un Calendario de Galván del año 1907, en donde un anónimo cronista había consignado al margen de la fecha del 3 de octubre: “12 p.m. Falleció en Guanajuato el Sor. Profesor de dibujo Don Antonio Santoyo maestro mío que fue en el Colegio del Estado. Año de 1869”.





Las casualidades de la vida me hicieron coincidir con el señor Arturo Rionda Sanabria, descendiente del pintor, el cual puso a mi disposición el archivo familiar y algunas esculturas, dibujos, bocetos y pinturas que fueron heredados a la familia. Fue a partir de este material, que realicé el ensayo "Antonio Santoyo, un olvidado pintor del Colegio del Estado", que próximamente será publicado por la Dirección de Extensión Cultural de la Universidad de Guanajuato.

El estudio biográfico de este artista me hizo descubrir más de su obra que hasta ahora permanecía anónima en templos de la capital del estado, como los de Valenciana y Belén, pues los familiares de este notable pintor y escultor poseen los bocetos que demuestran la autoría de don Antonio Santoyo. A continuación daremos un adelanto a la biografía de este artista, que hasta hoy ha permanecido injustamente olvidado.

Don Antonio Santoyo nació el 23 de mayo de 1825 en Puruándiro, Michoacán. En 1840 se trasladó junto con sus padres a la ciudad de Guanajuato, donde probablemente estudió en el antiguo Colegio de la Purísima Concepción (antecedente del Colegio del Estado, hoy Universidad de Guanajuato). En esta ciudad pretendió instalar en el año de 1850 una academia de dibujo, misma que no prosperó.

En el año de 1857 don Antonio se encontraba laborando como ayudante de dibujo en el Colegio de la Purísima Concepción, bajo las órdenes del titular de dicha materia, don Gerónimo Híjar. En este lugar conoció al notable pintor Apolinar Fonseca con el cual compartió créditos en la materia de dibujo. Otro de los alumnos distinguidos de la institución fue Cristino Ramírez, quien luego sería un reconocido escultor en plata copella y cuyas obras fueron exhibidas en la Exposición de Chicago en 1893, las cuales se encuentran actualmente en el acervo del Museo Nacional de Historia del Castillo de Chapultepec. Estas piezas pertenecieron al acaudalado coleccionista guanajuatense don Ramón Alcázar a fines del siglo XIX.

El 5 de febrero de 1873 se instaló en Guanajuato la Escuela de Artes y Oficios, dirigida por Luis Monroy, quien había estudiado en la Academia de San Carlos bajo la tutela de Santiago Rebull. Para acceder a este cargo, Monroy concursó con el cuadro *Los huérfanos ante el sepulcro de su madre*, que actualmente es parte del patrimonio de la Universidad de Guanajuato. A don Antonio Santoyo lo ligó una profunda amistad con Luis Monroy, de la cual quedó constancia en una foto dedicada por este el 5 de febrero de 1876.

Don Antonio Santoyo también impartió la materia de dibujo en la Escuela Normal de Señoritas desde 1873, aunque sin interrumpir la misma labor en su querido Colegio del Estado.

El maestro Antonio Santoyo falleció el jueves 3 de octubre de 1907 a las 11:45 de la noche, en su domicilio de la calle de la Antigua Plaza de Gallos número 3.

En un libro de próxima publicación se ahondará un poco más en la vida y obra de este olvidado pintor del Colegio del Estado.



Romeritos, el archivista interpretado por Ángel Garasa, en la película de Cantinflas *El ministro y yo*

APOLOGÍA POR EL ARCHIVISTA

(EN SU FESTEJO NACIONAL: 27 DE MARZO)

Por Eréndira Guzmán Segoviano

A la memoria de Jesús Rodríguez Frausto, primer director
del Archivo Histórico de la Universidad de Guanajuato

La labor nunca reconocida

Me he inspirado para escribir estas líneas, en el coraje y aborrecimiento que produce en mí el escuchar, como ya lo he hecho en múltiples ocasiones, que el trabajo de archivo carece de interés, importancia y es poco o nada considerado tanto por las instituciones como por las personas y la sociedad en general. Dentro de las mismas áreas que trabajan con documentos de archivo, no me

ha sido extraño escuchar “se trata de un trabajo monótono”, por ende aburrido, sin importancia, sin trascendencia dentro de la misma área o institución. Tampoco evito hacer muecas de disgusto y enojo cuando escucho esto, y ya solo me remito a indicar que “no cabe duda de que no cualquier persona está preparada para el trabajo de archivo”, por no decir que nadie se interesa ni reconoce la relevancia del trabajo con los documentos de archivo.



Cantinflas leyendo socarronamente las deducciones hechas en su nómina, en la película *El ministro y yo*

¿Qué es lo que genera esta visión a mi parecer absurda en torno al trabajo de archivo, a las labores desempeñadas por su profesionalista, el archivista, y a las áreas en que están depositados de manera organizada —que no acumulados— los documentos, el Archivo? Habría que analizar puntualmente la imagen que se tiene de los mismos y la manera en que tradicionalmente y con una continua repetición cultural, se ha tendido en nuestro país a ver al Archivo y al archivista. Recorro aquí a una imagen que no por antigua deja de ser la perfecta representación que aún se conserva en México de lo que son el Archivo y el archivista, me refiero a la película de Cantinflas titulada *El ministro y yo*, donde en esta ocasión Mario Moreno representa a un

“evangelista”, que de redactar cartas y documentos en la plaza de Santo Domingo en la Ciudad de México, en la lejana década de los setenta del siglo XX, pasa a ser burócrata en un ministerio federal —léase secretaría—. Su labor ahí comienza “desde abajo”, como se señala en alguno de los diálogos de los personajes, es decir, en el Archivo. Ilustrativamente, pero no poco común y erróneo, el Archivo se encuentra dentro del edificio de aquel ministerio, justamente en la parte baja del mismo, el sótano. Al ubicarlo en las actividades del Archivo, se pretende que su personaje se dé cuenta que no será nada sencillo ascender en la escala burocrática para ganar más o estar en las oficinas estratégicas de la institución, y que lo tome como

una lección de vida, al considerarlo poco capaz e inteligente para hacer otra cosa que no sea el trabajo de archivo. Con esto ya vamos teniendo una imagen de lo que se considera como el Archivo dentro de las instituciones mexicanas, cualquiera que esta sea.

Ya en el trabajo de archivo, Cantinflas es presentado ante el archivero, un hombre de avanzada edad, lentes, vestido formalmente, diría que bastante conservador, al que se le trata hipócritamente de manera despectiva, incluso el nombre del personaje lo es: Avelino o “Romeritos”, como se le nombra en múltiples ocasiones (ya sabemos que los diminutivos son utilizados en una tendencia de cariño pero también de disminución: chiquito, poquito, bonito, chiquillo, feito, etc). El archivero, Romeritos, enseña a Cantinflas lo que tiene que hacer o lo que se hace en aquel archivo: formar y coser expedientes, atender solicitudes de consulta y llevar los expedientes a las oficinas solicitantes. Obsérvese cómo se deduce que Cantinflas es llevado al Archivo porque las actividades que ahí se realizan pueden ser desarrolladas por cualquier persona, mejor aún si son actividades para castigar a alguien u olvidarse de él. Y según lo explica Romeritos y como se hace ver en el filme, es bien rápido y sencillo que Cantinflas se ocupe de desempeñar las actividades del archivo, al parecer sin mayor problema. Hasta de



Entrada al Archivo Histórico de la Universidad de Guanajuato por el Jardín Reforma, Guanajuato capital

manera cómica pero tampoco ajeno a un archivo, se dan el lujo de comer dentro de las instalaciones del mismo, sobre los documentos y expedientes, y hasta los llegan a utilizar como servilleta. No menos grotesco resulta ver cómo Cantinflas escala por sobre los expedientes en el librero para poder alcanzar aquel que se ha pedido en consulta.

En las imágenes que aparecen sobre el archivo vemos un cuarto con libreros de madera que llegan hasta el techo, un escritorio desbordado de documentos y expedientes, dos sillas y los personajes conviviendo en este espacio de apariencia reducida y abundante de documentos de archivo. En los diálogos que mantienen los personajes de Cantinflas y el

archivista, Romeritos, no se omite señalar el destino de algunos expedientes, un caso tan común en nuestro país que lo ha vuelto habitual y desdeñado, lo que ha impedido su denuncia y castigo ante las autoridades pertinentes. A pregunta expresa de qué se hace con los documentos una vez que ha rebasado la capacidad del archivo, Romeritos responde que se queman, y esos asuntos quemados se vuelven casos no resueltos....

He aquí pues la imagen del Archivo y del archivista que tristemente se sigue manteniendo en nuestro país, a pesar de que desde hace más de 50 años existe una nueva tendencia, la de la administración de documentos, que ha sobre-

pasado estas ideas para poner en valor la función tan importante que juegan el Archivo y el archivista dentro de las instituciones de cualquier tipo. Sucede que en nuestro país ningún organismo ha logrado implementar la administración de documentos, ni tampoco han podido asentarse los proyectos de sistemas institucionales de archivo que garanticen una adecuada circulación de los documentos de archivo en todas sus etapas.¹

Así pues, en México se sigue viendo al Archivo como un espacio desbordado, de acumulación antes que de organiza-

¹ Claro que existen sus honrosas excepciones, como lo es el caso del Sistema Estatal de Archivos del Estado de México.



Aspecto del área técnica en el Archivo Histórico de la Universidad de Guanajuato

ción, que opera con escasos recursos, que se encuentra físicamente en los sótanos o plantas bajas (muy bajas) de los edificios, donde se trabaja con documentos de archivo pero son labores sencillas, operativas antes que intelectuales. Los archivistas son eso justamente, operadores, técnicos de los documentos que no requieren una profesión específica, que realizan actividades carentes de valor que pueden ser desarrolladas por cualquier persona que sepa leer y escribir. El archivista es alguien anciano, que sabe mucho del lugar en el que trabaja pero que no es considerado, ni se le pide opinar, ni trabajar en equipo. Es alguien o que ha sido castigado o que ya va de salida dentro de la institución, o está próximo a la muerte o a la jubilación. Todas estas ideas son las que reflejan también la forma en que en las instituciones se considera al documento de archivo. Los archivos son por ende el fiel reflejo de las instituciones.²

A más de 50 años del filme antes mencionado, en México se sigue manteniendo exactamente la misma imagen que he descrito antes, y en verdad nada ha impedido que se siga fomentando y promoviendo con las mismas características. No es por ello extraño escuchar en las reuniones nacionales, locales o regionales de archivos, las amargas quejas de quienes se incorporan o trabajan en uno de ellos, en torno al desdén y ninguneo con que son consideradas y tratadas las áreas de archivo dentro de las instituciones. Por supuesto que seguirá siendo así, porque nuestro país no ha podido evolucionar respecto de esta visión errónea del mismo. Pero tampoco el archivista se ha transformado y actuado para volverse o posicionarse como uno de los ejes transversales sobre los que se sostiene todo organismo público o privado. Le ha faltado a nuestro país una sacudida, parafraseando las palabras de la directora del Archivo General de la Nación.³

2 En este sentido, como lo señalaba Rodolfo Alanís Boyzo, un archivo desorganizado es claro reflejo de una institución desorganizada, y al dejarlo así se estaría cumpliendo en estricto sentido el *principio de procedencia y orden original*, pues es así, es desorden que los documentos fueron producidos y acumulados por una determinada institución. Sabemos claro que un archivo desorganizado es imposible de consultar y utilizar, por lo que es imperativo trabajarlo y volverlo accesible a la institución y a la investigación.

3 Ver artículo Sonia Sierra "La archivística mexicana debe ser renovada" en *El Universal*, sección Cultura, miércoles 13, noviembre 2013, consultado en <http://www.eluniversal.com.mx/cultura/2013/la-archivistica-mexicana-debe-ser-renovada-965204.html> (consulta: 10 de diciembre de 2013).

GRUPOS Y TALLERES ARTÍSTICOS



Los grupos musicales de la Dirección de Extensión Cultural tienen el honor de invitarlos al Homenaje a las Madres.

**Rondalla Señorial
de la Universidad de Guanajuato**
Programa: Homenaje a las Madres
Jueves 8 de mayo, 19:30 horas
Auditorio General de la UG
Entrada libre

Como un verdadero homenaje en este día de las madres, la Rondalla Señorial de la Universidad de Guanajuato festeja con ustedes y la comunidad universitaria, armonizando con un toque de sentimiento y romanticismo temas especiales dedicados a los seres que nos dieron vida, que nos vieron crecer y que nos llenaron de amor, a través de sus voces e instrumentación de los integrantes que engalanan el escenario del Auditorio General de la Universidad de Guanajuato.



Rondalla Santa Fe de la Universidad de Guanajuato

Programa: Festejo del día de la madre

Viernes 9, 20:00 horas

Auditorio General de la UG

Entrada libre

42 años de trayectoria de la Rondalla Santa Fe de la Universidad de Guanajuato significan identidad, pues su presencia seguirá forjando emociones y sentimientos entre las generaciones recientes y los jóvenes de hoy que hacen suya la música de siempre.

Con una trayectoria que a los guanajuatenses nos enorgullece, la Rondalla Santa Fe de nuestra universidad presenta un día dedicado íntegramente a las madres con un concierto de música romántica en honor a su maternidad.

Estudiantina de la Universidad de Guanajuato

Programa: Día de las Madres

Sábado 10, 20:00 horas

Mesón de San Antonio

Entrada libre

La Estudiantina de la Universidad de Guanajuato, en su interés de compartir su música, desde hace 9 años lleva a cabo su audición en homenaje a las madres. Este es un reconocimiento a la mujer que nos dio y dará su vida por nosotros, que cuidó de nosotros cuando la enfermedad, la tristeza, los conflictos estuvieron presentes y que es la mejor guerrera que nos ayuda a enfrentar todas las adversidades; por esto y más alegrías que nos has dado, ¡felicidades mamá!



Danza Contemporánea Foro Libre

Programa: Planetas Fugaces

Sábado 17, 19:00 horas

Teatro Principal

Taquilla: general \$50.00; INAPAM, trabajadores de la UG y estudiantes \$30.00

“Cada cabeza es un mundo, y entre tanto universo nos hemos alineado”. Algunas historias de relaciones personales reales convergen en un escenario donde se cuestiona qué es lo que pasa cada que conocemos a alguien, abordando las complejidades de las relaciones personales. Cada persona es un planeta en el cual en algún momento del espacio-tiempo de cada órbita se alinean para fugarse a realidades infinitas, donde un instante dura mucho tiempo o, solo eso, un instante.

Teatro Universitario

El enfermo imaginario

Miércoles 28, 20:30 horas

Teatro Principal

Taquilla: general \$70.00; INAPAM, trabajadores de la UG y estudiantes \$30.00

Argan, personaje principal de la obra, es un ricachón que imagina tener toda clase de enfermedades y que vive sujeto a la tiranía de los médicos y de sus presentaciones. A fin de tener médico en casa, determina que su hija Angélica contraiga matrimonio con Tomás Diafoirus, personaje que utilizó Molière para ridiculizar a los charlatanes de la medicina de su tiempo. La esposa de Argan, Belina, anda tras su fortuna y, de acuerdo con el notario Buenafe, intenta quedarse con sus bienes; Angélica se resiste al matrimonio con Diafoirus por estar enamorada de Cleanto. Contra los designios de Argan y de Belina, Toñeta, la ingeniosa sirvienta toma partido por la muchacha, enfrenta a Argan y logra probarle, haciendo que se finja muerto, que Belina no lo ama y que se alegra con su muerte. Al lado de Angélica y de Toñeta interviene también Beraldo, hermano de Argan, a quien finalmente logra hacerlo médico para curarse a sí mismo, dando su consentimiento para que Cleanto y Angélica se casen.



**Ballet Folclórico de la Universidad
de Guanajuato**

**Programa 3: Las Danzas
(pies que golpean)**

Jueves 29, 20:00 horas

Teatro Principal

Taquilla: general \$70.00; INAPAM,
trabajadores de la UG y estudiantes \$30.00

Sábado 31, 19:00 horas

Teatro Manuel Doblado, León

Taquilla: general \$100.00

Estas danzas son aún practicadas en muchas partes del mundo y se han conservado durante siglos o por un periodo de tiempo considerable junto con sus elementos originales: pasos, ritmos, trazos coreográficos, rutinas de montaje e interpretación, desplazamientos, escenografías, tratamiento de pasos, etc. De acuerdo al tipo de danza, como las autóctonas, y debido a sus características, son representadas o ejecutadas por descendientes de las antiguas culturas o civilizaciones como hindúes, chinos, japoneses, mexicanos, árabes, africanos, etc. Son entonces las que han dado base a otro tipo de danzas como las populares y teatrales, que al igual forman parte del acervo cultural del pueblo.

Danza

Contemporánea

Génesis

Martes 27, 20:00 horas

**Auditorio General
de la UG**

Taquilla: general \$50.00;
INAPAM, trabajadores
de la UG y estudiantes
\$30.00



UNIVERSIDAD
DE GUANAJUATO
Dirección de Extensión Cultural

Estreno Teatral:

Antígona

de Jean Anouilh

Director: Xavier Ángel Martí

Alter-Teatro
Programa Antígona
Sábado 31 de Mayo
19:00 horas
Teatro Principal

TAQUILLA GENERAL \$70.00
INAFAM, ESTUDIANTES Y TRABAJADORES \$30.00

Antígona

De Jean Anouilh

Director: Xavier Ángel Marti

Antígona es hija de Edipo y de Yocasta, sus hermanos, Eteocles y Polinices se han dado muerte entre sí en una lucha inútil por el poder de Tebas. Creonte decide enterrar a Eteócles que había defendido la ciudad y dejar insepulto a Polinices. Antígona cree que su deber es conseguir que su hermano descansa en paz, tratando de darle sepultura, a pesar de la prohibición de su tío Creonte, rey de Tebas. Antígona es descubierta y Creonte se ve obligado a condenar a su sobrina a muerte.

Jean Anouilh reescribió esta *Antígona* durante la ocupación alemana de Francia en la Segunda Guerra Mundial y a estas alturas su visión se vuelve atemporal, desgarradora.

Antígona es un personaje dentro de escena y a su vez debe ser la Antígona de Sófocles, destinada desde siempre a su representación y a la muerte como un impulso interior a su vida.

Personajes

ANTÍGONA

ISMENE

CREÓN

GUARDIA

CORO

Paloma Robles

Indira Lysbeth Rivera

Ignacio Navarro

Ulises Bautista

Dolores Anaya, Jessica Galindo,

Marianela Noriega, L. Felipe Tamayo

Atraviesa los siete círculos de los ejércitos que acampan en torno a Tebas,
deslizándose invisible como una lámpara
en el rojo Infierno.

Entra por una puerta disimulada en las murallas, coronadas de cabezas
cortadas, como en las ciudades chinas. Se desliza por las calles vacías a
causa de la peste del odio...

... anda sobre los muertos como Jesús sobre el mar.

Entre aquellos hombres, nivelados por la descomposición que comienza
reconoce a Polinice por su desnudez expuesta como una siniestra
ausencia de fraude, por la soledad que le rodea como una guardia de
honor...

... ella
se inclina sobre él como el cielo sobre la tierra,
volviendo a formar así en su integridad el universo de Antígona:
un oscuro instinto de posesión la inclina hacia ese culpable que nadie va a
disputarle. Aquel muerto es la urna vacía donde echar,
de una sola vez, todo el vino de un gran amor.

Sus delgados brazos levantan trabajosamente el cuerpo
que le disputan los buitres...

ANTÍGONA O LA ELECCIÓN (M. Yourcenar, Fuegos) Fragmentos.

Presentación del nuevo grupo teatral de la DEC: Alter - Teatro.

Diseño de vestuario y escenografía
Dirección
Producción
Coordinación

Vanessa Salas
Xavier Ángel Martí
Dirección de Extensión Cultural
Grupos y Talleres artísticos



El festival Diálogos de la Danza es un proyecto realizado por los grupos y talleres artísticos del área de danza de la Dirección de Extensión Cultural de la Universidad de Guanajuato, que se lleva a cabo en su primera edición del 28 de abril al 3 de mayo en la ciudad de Guanajuato capital.

El festival propone un espacio abierto donde concurren los diversos géneros de la danza: ballet, folclore, contemporáneo y demás estilos con técnicas de movimiento. Se trata de un intercambio de ideas y propuestas que se desarrollan en la escena actual, además de la promoción de grupos y compañías independientes e institucionales ya reconocidas o de reciente creación, con sus propues-

tas coreográficas, intervenciones escénicas y propuestas de video-danza.

En su primera emisión, el festival busca lograr un espacio en la región para la promoción, difusión y creación de posibilidades escénicas dancísticas, donde haya una interacción entre la gente involucrada en el ámbito dancístico-escénico generando vínculos entre artistas y público. Está dirigido a toda la comunidad de danza para, entre otras cosas, crear expectativa e interés en todo tipo de público, promoviendo la educación en las artes escénicas, una formación integral del individuo, generar valores sociales y crear un espacio de comunicación a través de las artes sobre nuestra realidad contemporánea.

Programación

Talleres



Taller: Danza de Carácter

Imparte:
Deborah Antuche
Del 28 de abril
al 3 de mayo
Lugar: Auditorio
General de la UG
16:00 a 20:00 horas

La danza de carácter es utilizada por los bailarines de ballet, regularmente como entrenamiento para generar y desarrollar nuevas y mejores herramientas de movimiento, consiste en la combinación de la técnica de la danza clásica con algunos movimientos específicos de “carácter”, crea un nuevo vocabulario, desarrolla habilidades físicas y mejora la coordinación, lo cual supone un nuevo reto al bailarín.



Taller: Danza Contemporánea Técnicas Mixtas

Imparte: Maritza Espinoza
Del 28 de abril al 3 de mayo
Lugar: Auditorio de Minas
09:00 a 11:00 horas

La danza contemporánea surge como una reacción a las formas clásicas y probablemente como una necesidad de expresarse de manera más libre con el cuerpo. Es una clase de danza en la que se busca expresar, a través del bailarín, una idea, un sentimiento, una emoción, al igual que el ballet clásico pero mezclando movimientos corporales propios del siglo XX y XXI.



Taller de Danza Urbana

Imparte: Maritza Espinoza

Del 28 de abril al 3 de mayo

Lugar: Auditorio de Minas

11:30 a 13:30 horas

La danza Hip Hop, llamada en términos genéricos Street Dance o Danza Urbana, se refiere a los diferentes estilos de danza de la calle bailados sobre todo con música Hip Hop. La primera danza original asociada al Hip Hop es el Break Dance, que apareció en Nueva York durante los años 70 y se convirtió en un elemento de base de la cultura Hip Hop. El Break Dance, como los varios estilos de danzas Funk, el *locking* y el *popping* que fueron incorporados en el Hip Hop entonces, están ahora considerados como estilos “Old School” (vieja

escuela). En los años 90, la evolución de la música Hip Hop tomó nuevas formas y nuevos estilos de danza, empezaron a aparecer estilos que se diferenciaron del Break Dance por hablarse de manera vertical dejando las posiciones del suelo. Estos estilos más recientes se refieren a estilos como “New Style” o de la “Nueva escuela”. Hoy, la danza Hip Hop o Street Dance se está desarrollando en muchas direcciones distintas, influenciada principalmente por la evolución de la música Hip Hop y de la influencia masiva de los medios de comunicación como la televisión y la prensa. Los estilos “Comercial Dance” y “House Dance” se pueden considerar como los ejemplos de estilos derivados más recientes, sumando las nuevas fusiones con técnicas como la danza contemporánea, jazz, ballet, etc.

Funciones

FUNCIÓN DE GALA

En conmemoración del Día Internacional de la Danza

Martes 29 de abril / Teatro Principal / 20:30 horas

Taquilla: general \$50.00; INAPAM y estudiantes \$30.00

Grupos y talleres artísticos de la Dirección de Extensión Cultural de la Universidad de Guanajuato.

Foro Libre Danza Contemporánea:

fragmento de la obra *Planetas fugaces*, propuesta escénica de Jorge Gasca.

Danza Contemporánea Génesis: *El movimiento del cuerpo en el espacio, mi kinesfera, donde se plasmas las formas, los colores.* Coreografía de Susana Bustamante.

Danza Clásica: primer cuadro de *El lago de los cisnes*.

Ballet Folclórico de la UG. Sones Jaliscienses: color y bravía tradición, embate propio hacia un reto cultural de loable origen y aprecio por la conservación del folclor nacional mexicano... es nuestro folclor jalisciense.

PRESENTACIÓN DE

GRUPOS INFANTILES

Jueves 1 de mayo / Teatro Principal / 20:30 horas

Taquilla: general \$50.00; INAPAM y estudiantes \$30.00

Taller infantil Danza Contemporánea

Génesis: *La llave del infinito.* Historia sobre el origen del universo y reflexiones sobre la vida. Coreografía de Susana Bustamante.

Taller infantil Danza Clásica:

primer cuadro de *El lago de los cisnes*. Es un montaje de historias de princesas y cisnes desprendida del original *El lago de los cisnes*, obra clásica reconocida mundialmente y representada en las compañías profesionales. Es un ballet de cuatro actos consecutivos que para las alumnas del Taller de Danza Clásica representa un reto técnico e interpretativo de alto impacto por sus estándares de exigencia.

Taller infantil Ballet Folclórico de la

UG. Sones Veracruzanos: mosaico de diversos ritmos, colores, danzas y cantos. Veracruz es reconocido no solo por su alma de fiesta y devoción, sino por sus distintas tradiciones artísticas, algunas tan diversas que abarcan regiones enteras.



LA MESA ROJA

Colectivo Mesa Roja

Viernes 2 de mayo / Plaza de San Roque
/ 20:30 horas

Taquilla: general \$50.00; INAPAM y
estudiantes \$30.00

Coreografía, intérpretes, vestuario:

Maylin Cortés, Ricardo Hernández, Mariana Marrero, Oscar Meave, Alejandra Medina, Saraí López, Isabel Sierra, Ximena Tavares / **Agradecimientos especiales**, al Centro de Investigación Coreográfica, por permitirnos desarrollar nuestras ideas e inquietudes en este espacio, y a la Universidad de Guanajuato, por permitirnos participar en este evento.

RANDOM

(Pieza aleatoria para escaleras)

ASTROLABIO, investigación escénica

Estreno en Guanajuato

Sábado 3 de mayo / Escalinatas de la
Universidad de Guanajuato / 18:00 horas
Entrada libre

Con textos derivados de la *Autoconfesión* de Peter Handke, estos cuatro artistas van confesándose a sí mismos y al mismo tiempo tomando decisiones para construir una obra diferente cada vez. El sistema de RANDOM está muy influenciado por el *Lessness* de Samuel Beckett, un texto cuyo orden final fue definido de manera aleatoria y cuyas posibilidades son probadas desde el portal web random.org.

Dirección: Ámbar Luna Quintanar /

Creadores escénicos: Jean Paul Cars-
tensen, Fernando Carvajal, Paula Fraga,
Analé Judd.



Cine y Vídeo

PINA

(Alemania, 2011, 110 min.)

Dirección y guion: Wim Wenders

Reparto: Pina Bausch, Regina Advento, Malaou Airaudó, Ruth Amarante, Rainer Behr, Andrey Berezin, Damiano Ottavio Biji, Bénédicte Bilet

Lunes 28 de abril / Teatro Principal / 19:00 horas

Taquilla: general \$30.00; INAPAM y estudiantes \$20.00



CISNE NEGRO

(Black Swan, Estados Unidos,

2010, 109 min.)

Dirección: Darren Aronofsky

Reparto: Natalie Portman, Mila Kunis, Vincent Cassel, Winona Ryder

Miércoles 30 de abril / Auditorio Eucherio Guerrero / 19:00 y 21:30 horas

Entrada libre

SELECCIÓN DE VIDEO-DANZAS

Auditorio Euquerio Guerrero

13:30 horas

***Falta fecha de este evento**

Taquilla: general \$30.00;

INAPAM y estudiantes

\$20.00

ANIMAN

(México, 2013, 12:20 min.)

“... Somos el tiempo y en él existimos como el humo en el aire, como el mismo aire es pasajero...” Roberto Fernández Retamar

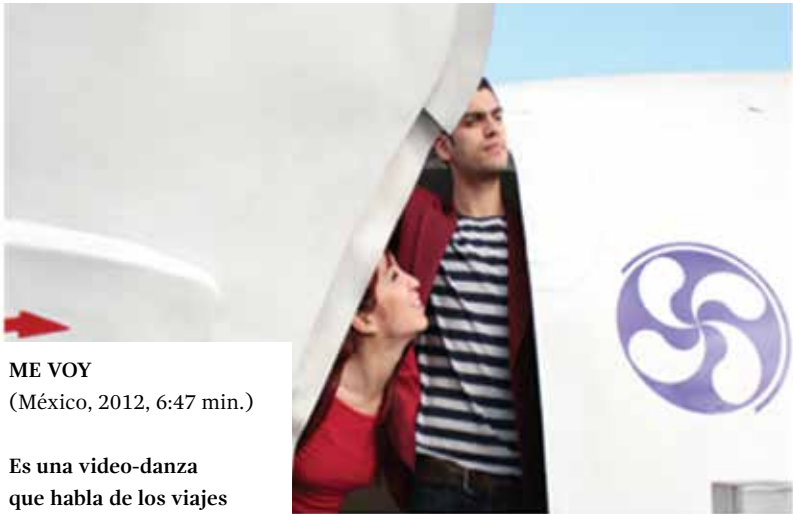
Idea original: Liliana García Cuéllar / **Dirección, creación e interpretación:** Liliana García Cuéllar, Teresa Sánchez / **Fotografía:** Hugo Alberto Reyes Cedillo, S. Pilar Sánchez Cruz / **Foto fija:** Hugo Alberto Reyes Cedillo / **Edición:** Teresa Sánchez, Hugo Alberto Reyes Cedillo, Liliana García Cuéllar / **Producción técnica:** Hugo Alberto Reyes Cedillo / **Música:** Godspeed you! Black Emperor (East Hastings y Monheim), Cesar Augusto García Soto / **Técnico de audio:** Salvador Alcántara González / apoyado por Cenmor.

¿UN DÍA NOS VEMOS?

(México, 2012/2013, 6:57 min.)

“...Si despiertas con cuerpo de pájaro y las alas no caben bajo las sábanas, si despiertas y encuentras tu piel hecha pétalos de flor, si cantas y eres el trueno, si no te enferma el frío ni te hace daño el sol, si te encuentras solo y amando a pesar de todo y celebras una sensación de desapego y encuentras al otro como hermano, como amigo y ‘vislumbramos juntos nuestra unidad perdida’, si encuentras al mundo y sientes que hoy tienes más hogar que nunca... entonces baila, lucha, sal a la calle, estrecha manos, alza la voz, muévete, súmate, baila... poder mirarnos de tú a tú, a los ojos, ¿qué te parece si un día nos vemos?”

Bailarines: Georgina Almeida Rosas, Elam González Soria, Verónica Macías Wong, Enrique José Ortiz Hernández, Paula Rechtman Bulajic, Ana Paula Ricalde Castillo, Arturo Serrano Hernández / **Música:** Arvo Pärt y Tlen Huicani / **Video:** Alfredo Salomón / **Edición:** Sergio García Agundis y Arturo Serrano / **Coreografía, guión, idea y dirección general:** Arturo Serrano / **Agradecimientos especiales:** Armando García, Ofelia Chávez, ENDCC, Isael Almanza Colunga, Marco Mauricio Ricalde, Ulises González y Arturo Velásquez.



ME VOY
(México, 2012, 6:47 min.)

**Es una video-danza
que habla de los viajes**

A partir de los traslados y cambios de dirección que uno debe tomar a lo largo del camino de la vida, descubres las infinitas posibilidades que existen para viajar. Acompañado de una canción interpretada por el grupo musical Muna Zul, la atmósfera maneja un tono lúdico para dejar al final un mensaje tipo moraleja: *la resolución a nuestros conflictos se encuentra en nosotros mismos.*

Guión, realización y fotografía: Patricia Rodríguez / **Asistente general y fotografía fija:** Lorena Lira / **Intérpretes:** Ximena Tavares, Raúl Rosas / **Vestuario:** Fósforo EscenaMóvi / **Música:** Muna Zul / **Agradecimientos especiales:** Delegación Venustiano Carranza, Fósforo EscenaMóvil y a todos los tripulantes anónimos que acompañaron este viaje: Cenart, Conaculta, INBA.

MEXICAN CORNER
(México, FranciaG, 2013 7:38 min.)

Asistente de video: Aldo Patlán / **Coreografía:** Frank Micheletti y Aladino R. Blanca / **Mezcla de música:** Frank Micheletti / **Música:** Fragmento Eleven the day, After yesterday, Kenneth Bager, Diferent Kind of Funtion, Hanged Up, Kik Bag Hub, Hanged Up, Exit in the repart of practice, TAime, Your Cats Will tire, RAime, Sol, Manta Ray, The Ground is Wet, Manta Ray.

POSTSKRIPTUM

(México, 2014, 5:05 min.)

Physical Momentum Project

Scenic Action

Léete

Creación y dirección: Francisco Córdova Azuela / **Una video-danza de:** Alan Fuentes Guerra / **Intérpretes:** Francisco Córdova Azuela, Beto Pérez, Ana Paula Ricalde, Julia Fäber, Alfonso López Aguilar, Isela Quintana, Alan Fuentes Guerra, Alberto Munguía / **Música:** edición de Alan Fuentes Guerra con fragmentos de Albert Mathias y Stefano Scodanibbio / **Edición de video, set, locación:** Alan Fuentes Guerra.

ROCA

(México, 2013, 8:00 min.)

Proyecto apoyado por el Centro de Formación y Producción Coreográfico de Morelos (Cenmor), en la participación del taller “Diálogos Incluyentes” sobre el Taller de Video-Danza Experimental, impartido por Vivian Cruz en septiembre de 2013. Fue presentado en las instalaciones de Foramen Ballet en Cuernavaca, Morelos, así como en el Festival de Danza Malintzi en Cautla, Morelos, en diciembre de 2013.

Este video-danza intenta exponer de manera sutil la relación del cuerpo femenino sometido bajo el poder de quienes lo conciben como objeto. “Mi cuerpo vive el exilio de tu indiferencia” Lp. / **Realizado por:** Paloma Monzón, Jaime Juárez, Ulises Bravo / **Presenta:** Laura Paloma Monzón Rojas.

Nota: el costo de los talleres es:

3 talleres que incluyen (cine, funciones y video-danza): \$1,800.00

2 talleres que incluyen (cine, funciones y video-danza): \$1,500.00

1 taller que incluye (cine, funciones y video-danza): \$1,000.00

Por participante becado por el maestro cuota de recuperación: \$180.00

Para mayores informes llamar a la Coordinación de grupos y talleres artísticos al teléfono

473 73 53700 ext. 2720

o visita nuestra página

www.extensión.ugto.mx



NOTICIAS BCN

Por Alma Reza

bcnoticiarte@gmail.com

Le Corbusier. Creación de nuevos paisajes

La primavera en la capital catalana se ilumina con una estupenda muestra retrospectiva que presenta el espacio Caixa Forum Barcelona: “Le Corbusier. Un atlas de paisajes modernos”, organizada por el Museum of Modern Art (MoMA) de Nueva York en colaboración con la Fondation Le Corbusier de París y producida por Obra Social “La Caixa”. La exposición recrea con detalle el proceso creativo y las distintas facetas del artista a lo largo de seis décadas de labor ininterrumpida, a través de 215 objetos que incluyen pin-

turas, maquetas, muebles, fotografías y dibujos, organizados en cinco ejes temáticos que exploran sobre su formación, viajes y proyectos. Una oportunidad que nos permite adentrarnos en el universo, las motivaciones, frustraciones y polémicas de este gran creador.

Charles-Édouard Jeanneret (Suiza, 1887 - Cap-Martin, 1965), es sin lugar a dudas la figura clave de la arquitectura del siglo XX. Fue arquitecto, urbanista, pintor, diseñador de interiores, escritor, editor, fotógrafo y cineasta



aficionado, artista multidisciplinar que deslumbró por su fuerza creativa y por la libertad poco convencional de sus ideas. Nació en La Chaux-de-Fonds, en la Suiza francófona, centro mundial de la producción relojera, donde aprendió a dibujar y conoció a fondo el paisaje de la zona conocida como Massif du Jura, una cadena montañosa situada al norte de los Alpes, y donde con tan solo 20 años construyó su primera casa, Villa Fallet, en las colinas que dominaban el centro de la población.

A partir de 1907 realizó viajes de formación por Italia y Austria, estudió urbanismo en Alemania, trabajó en París en el estudio de arquitectura de Auguste Perret (pionero en el empleo del hormigón armado), y en Berlín en el estudio del arquitecto Peter Behrens. En 1911 realizó un inspirador viaje a

Oriente, por los Balcanes, Estambul y Grecia. A su regreso impartió clases de arquitectura e interiorismo y edificó varias casas, inspirándose en los paisajes y en las prácticas modernas que había observado a lo largo de sus viajes. Seis años después, en 1917, se estableció en París, comenzó a pintar y junto con el artista Amédée Ozenfant (1886-1966) publicó *Después del cubismo (1918)*, manifiesto fundacional del purismo. En 1920 los dos artistas y el poeta Paul Dermée (1886-1951), crearon la revista de arte y cultura de vanguardia *L'Esprit Nouveau*, publicación donde Charles-Édouard Jeanneret adoptó el seudónimo *Le Corbusier* para firmar artículos polémicos y provocadores, en los que defendió una modernidad basada en su obsesiva mirada del paisaje y en la utilización e integración de elementos contemporáneos. En 1922 fundó, junto con su primo Pierre Jeanneret



(1896-1967), un estudio de arquitectura en el que desarrolló proyectos teóricos y construyó casas de campo para la élite parisina. Durante los siguientes diez años experimentó con nuevos efectos arquitectónicos utilizando el hormigón armado, proponiendo una relación entre interior y exterior en estrecha relación con la funcionalidad del espacio y utilizando los avances de la industria.

Para Le Corbusier la teoría estaba ligada a la creación y realización de sus obras. Sus textos como *Hacia una arquitectura* (1923), tuvieron gran aceptación internacional y le valieron importantes invitaciones para realizar proyectos, como la sede de la Unión Central de Cooperativas de Consumidores, o Centrosyuz, en Moscú.



El arquitecto intentaba convencer de la validez de sus propuestas pronunciando conferencias durante las que dibujada en largos rollos de papel. Después de años de observar, deseaba no solo construir edificios sino proyectar a gran escala e intervenir en el urbanismo, sin embargo, no le resultó nada fácil, en diversas ocasiones tuvo que hacer frente a la frustración, ya que sus polémicos diseños no lograron convencer a los responsables de diversos proyectos en Italia, Brasil, Uruguay o Argelia.

Pasada la Segunda Guerra Mundial, en 1950, recibió por fin el encargo que tanto había anhelado, la oportunidad de concebir una ciudad entera. La propuesta fue la construcción de Chandigarh, nueva capital del estado del Panjab en el norte de la India, proyecto que

resultó una de las obras más monumentales de la nueva poética del hormigón visto, además de la deseada oportunidad de trabajar en un amplio territorio, poniendo en práctica esquemas visuales con los que se había topado por vez primera en sus estudios de la antigua Roma tres décadas antes.

Aunque no logró algunos de sus planes (profundas modificaciones en ciudades como Barcelona o París), en los siguientes 15 años Le Corbusier realizó muchos de los proyectos que había ideado. Construyó cuatro unidades habitacionales en Francia y una en Berlín, además de un edificio en la Universidad de Harvard en Estados Unidos.

En todo su proceso creativo es notoria su motivación inspiradora: la observación del paisaje. Prueba de ello son sus construcciones como la capilla de Notre-Dame-du-Haut (1950-1955) o el convento de Sainte-Marie de La Tourette, en los que la nitidez de las líneas y la simplicidad de las formas conviven con el entorno sin alterarlo. Al final de su carrera, y a pesar del reconocimiento mundial, pasó más tiempo en el estudio de pintura que en el de arquitectura y preparó la publicación de un libro que había escrito en 1911, *El viaje a Oriente*.

Falleció en 1965 en su refugio del Roquebrune-Cap-Martin, una pequeña y modesta cabaña fabricada por él desde donde solía contemplar la placidez del Mediterráneo.



Créditos imágenes

1. René Burri. *Le Corbusier en su estudio del 24 de la Rue Nungesser-et-Coli*. 1960. © René Burri / Magnum Photos
2. *Villa Savoye, Poissy*, 1928-1931. Fotografía, 2012. Copia cromogénica en color. The Museum of Modern Art, Nueva York. Donación de Elise Jaffe y Jeffrey Brown. Fotografía © 2014 Richard Pare
3. *Villa Savoye, Poissy*, 1928-1931. *Vista del patio*, 2012. Copia cromogénica en color. The Museum of Modern Art, Nueva York. Donación de Elise Jaffe y Jeffrey Brown. Fotografía © 2014 Richard Pare
4. Le Corbusier (Charles-Édouard Jeanneret). *La chimenea*, 1918. Óleo sobre lienzo. Fondation Le Corbusier, París. © 2014 FLC-VEGAP
5. Le Corbusier (Charles-Édouard Jeanneret). *Naturaleza muerta*, 1920. Óleo sobre lienzo. The Museum of Modern Art, Nueva York. Fondo de Adquisiciones Van Gogh, 1937. © 2014 FLC-VEGAP

“ORPHEUS”,

programa de Radio Universidad de Guanajuato
que encuentra sus propios mecanismos de
recreación de espacios sonoros, mezcla de
literatura y música

Por Dalia Tovar Tovar



En la época de los dioses en Grecia existía Orfeo, un joven que entonaba hermosos cantos acompañado de su lira, de modo que cuando la tocaba, las fieras del bosque se acercaban a lamerle los pies y hasta las turbulentas aguas de los ríos desviaban su cauce para poder escucharlo.

Orfeo conoció en el bosque a una joven ninfa, Eurídice, de quien se enamoró desde que la vio y le compuso la más bella canción de amor que se había oído nunca en aquellos bosques. Días después, celebraron en aquel lugar su boda, pero los hados se cruzaron en su camino y una mañana en que Eurídice



paseaba por el verde prado, una serpiente mordió su talón, depositando en él la semilla de la muerte. Así fue como Eurídice murió apenas unos meses después de haber celebrado sus bodas.

¿Ya conocías esta historia? Pues basada en ella, de un Orfeo que tocaba de acuerdo a su estado de ánimo, Miguel Ángel Martínez, director de teatro y productor y locutor de Radio Universidad de Guanajuato se basó para crear hace siete años el programa “Orpheus”, un espacio donde encuentra sus propios mecanismos de recreación de espacios sonoros, mezcla de literatura y música.

Miguel Ángel Martínez platicó que el programa inició con un enfoque en la música vocal, música basada en la voz, después, con base en la investigación, partió de diferentes tendencias, géneros, encuentros de música clásica y de estudio. Así también, en ocasiones el programa se ha hecho con base a alguna efeméride, o bien, recordando a algún escritor.

Para la primera semana de abril de 2014, “Orpheus”, programa de Radio UG, habrá transmitido 326 emisiones. Los horarios donde se puede escuchar son: lunes a las 20:30 horas, con repetición los miércoles a las 11:00 y los domingos a las 13:00 horas.

Las frecuencias de Radio Universidad de Guanajuato donde puedes sintonizar este y otros programas son: 970 AM y 100.7 FM en Guanajuato; 91.1 FM en León y 91.3 FM en San Miguel de Allende. Por internet en: www.radiouniversidad.ugto.mx y en un dispositivo Mac en la aplicación “Tunein” radio, se encuentra como “La Colmena, Radio Universidad de Guanajuato”.

Finalmente cabe mencionar que Miguel Ángel Martínez también cuenta con otros espacios en la radio con programas como “Radio Frecuencia”, “Opera Transfer”, “A través del espejo”, “Palabras, arquitectura del lenguaje” y participa constantemente con la lectura de algunos poemas.

POLEN UG EN CAMPI

CAMPUS LEÓN

“Digitalización: un reto para la comprensión del mundo actual –y de las artes–”

Dr. Tarik Torres Mojica

Profesor de tiempo completo

Departamento de Estudios Culturales

División de Ciencias Sociales y Humanidades

Es un hecho que el mundo actual tiende a estar cada vez más hiper-vinculado: se tiene acceso a los grandes y los pequeños dramas que se gestan a lo largo del mundo por medio de las redes sociales, portales de noticias o por canales noticiosos especializados. Todos los días el mundo cambia y las personas también.

A través de las plataformas de comunicación personal o socialización como, por ejemplo, Facebook o Twitter las personas mantienen redes de contacto que hace 20 años sería imposible de imaginar. Ya no es extraño que familiares y amigos se comuniquen en *tiempo real*, no obstante las distancias. Pero tampoco es raro que una revolución social se geste, precisamente, por las mismas vías por las que circula infor-

mación de todo tipo: desde aquella de carácter sustantivo, como las noticias, pasando por la del tipo afectivo hasta la superficial.

En este entorno digital, el mundo de las industrias culturales también están transformándose: no es únicamente la manera como las personas tienen acceso a los contenidos culturales como la música, el cine, las imágenes y los textos; también se está modificando la forma como se valora y se produce el arte.

En el ámbito de la producción, desde una computadora, una tableta o un celular son plataformas por las que se pueden generar contenidos. Únicamente se requiere de una persona que cuente con acceso a la tecnología y

que posea competencias básicas que le permitan hacer uso de plataformas digitales, para que se logre producir obra artística. En el ámbito de lo literario, por ejemplo, basta con que un escritor tenga a la mano un equipo que esté equipado con un procesador de textos y conexión a Internet para que logre producir, editar y distribuir su propia obra.

No son pocas las personas que producen día con día contenidos en línea y que, con cierto grado de éxito, son capaces de hacerse de un nutrido grupo de seguidores, lectores y colaboradores. Ello está significando el cambio en los paradigmas clásicos de la producción, valoración, distribución y venta de obra artística. Si hace treinta años el modelo de funcionamiento del mercado editorial estaba marcado por la necesaria presencia de un editor reconocido, de una casa editorial consolidada y de una red de librerías y bibliotecas que facilitarían el acceso a los contenidos escritos, actualmente son cada vez más los y las artistas que logran dar a conocer su obra sin la necesidad del respaldo de un gran aparato editorial y de distribución.

Este nuevo panorama plantea nuevos retos. Por ejemplo, los artistas actuales que se han sumado a la producción de obra por medio de las plataformas digitales, si bien tienen el potencial de dar a conocer su trabajo con un público muy amplio de usuarios conectados en

la red, se enfrentan al reto de tener que *competir* en un entorno lleno de datos y otros productos que simultáneamente también demandan de la atención de los usuarios. De igual forma, la producción de obra, al poderse producir sin el concurso de un editor o cuerpo de críticos especializados, gana una libertad que nunca antes había sido vista en el mundo del arte, pero, por otra parte, implica el riesgo de no tener una retroalimentación que le permita al artista crecer como creador y consolidar su producción.

Los cambios que experimenta el arte de nuestros días, lo que dice el arte actual, es inentendible sin el encuentro de áreas que anteriormente subsistían sin la necesidad de contacto. La universidad actual es el entorno idóneo para el estudio de nuestra realidad y del arte, en tanto que es, por definición, el lugar donde se articulan áreas de conocimiento y metodologías diversas como las ciencias sociales, las humanidades, las artes, las llamadas ciencias duras, las administrativas, las de la salud, por mencionar algunas. Es por ello necesario que en el entorno universitario se creen condiciones que faciliten el encuentro multidisciplinar no únicamente para resolver los problemas estéticos del presente, sino para generar condiciones que faciliten la difusión, valoración y transformación de las industrias culturales, tanto como de la sociedad misma.

2º Aniversario Luctuoso de Carlos Fuentes

11 de Noviembre de 1928-15 de mayo de 2012

CINE CLUB DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO
AUDITORIO EUQUERIO GUERRERO
JUEVES 15 DE MAYO DE 2014

18:00 horas

• CARLOS FUENTES Y EL CINE

Luis Palacios y Felipe Osver charlarán sobre la relación del escritor Carlos Fuentes y el cine.

19:00 horas

Proyección de LOS CAIFANES

(México, 1966, 95 min.)

Dirección: Juan Ibáñez

Guión de Carlos Fuentes y Juan Ibáñez

Narra las peripecias nocturnas de una pareja joven de la alta burguesía que, al contacto con el Capitán Galo y su banda de Caifanes, recorre el entorno de los barrios bajos de la ciudad de México.

20:40 horas

• COMENTARIOS sobre la película a cargo de José Esteban Hernández Gutiérrez.

21:15 horas

Proyección de GRINGO VIEJO

(Estados Unidos, 1989, 119 min.)

Dirección: Luis Puenzo

Guión basado en la novela homónima de Carlos Fuentes

Ambiciosa cinta protagonizada por Jane Fonda y Gregory Peck, un ejemplo aislado y atípico de un interés cinematográfico norteamericano por la Revolución Mexicana.

• PROYECCIÓN DE CORTOMETRAJES

Antes de cada película se proyectarán los cortometrajes ganadores de la edición 2014 de Espiral, Foro Cultural Universitario.

ENTRADA LIBRE

Cupo limitado / No se permite el acceso una vez iniciada la función.

Programación sujeta a cambios sin previo aviso.

www.extension.ugto.mx

espiral

cineclub
ORGANIZADO POR UGTO

Cultura para Celebrar

Día del Estudiante
2014



DEL 19 AL 23 DE MAYO DE 2014
consulta programa en www.extension.ugto.mx



UNIVERSIDAD
DE GUANAJUATO
Dirección de Extensión Cultural