

# POLENIUG

COMUNIDAD UNIVERSITARIA EN EXTENSIÓN

Año 2  
JUNIO - JULIO 2014  
Revista gratuita  
# 10

Universidad de Guanajuato  
Dirección de Extensión Cultural  
PROGRAMACIÓN CULTURAL



UNIVERSIDAD  
DE GUANAJUATO

Dirección de Extensión Cultural

# CONTENIDO JUNIO-JULIO 2014



**DIRECTORIO** Rector General Dr. José Manuel Cabrera Sixto / **Secretario General** Dr. Manuel Vidaurri Aréchiga / **Secretaria Académica** Mtra. Rosa Alicia Pérez Luque / **Secretario de Gestión y Desarrollo** Mtro. Bulmaro Valdés Pérez Gasga / **Director de Extensión Cultural** Mauricio Vázquez González / **Director de Comunicación y Enlace** LDG Martín Álvarez Pérez

**POLEN UG** / **Editor:** Mauricio Vázquez González / **Coordinación General:** Ztla Santana Macías / **Difusión:** Gustavo González Quintanilla / **Colaboraciones:** Montserrat Alejandrí, Adriana Chagoyán, A. J. Aragón, Luisa Miranda, Luis Colín, Rogelio García Espinosa, Areli Vargas, Guadalupe García, Ángeles Pérez, José Luis Lara, Miriam Adriana Mendoza, Lilia Solórzano, Arturo Miranda Montero, Mauricio Vázquez González, Alma Reza, Josep Jofré, Laura Lozano, Dalia Tovar, Jorge Pantoja Merino, Octavio Hernández y Juan Pablo Ruenes / **Diseño:** Dirección de Comunicación y Enlace / **Corrección:** Ediciones Universitarias, Edgar Magaña G. / **Distribución:** Departamento de Difusión, Coordinación Administrativa DEC / **Impresión:** Marvel / **Tiraje:** 2000 ejemplares / **Portada:** Maurice Denis, *Trees*, 1893

- 
- 4 Academia Cervantina
  - 5 Cine Club
  - 13 Ediciones Universitarias
  - 15 El arte en la educación
  - 19 En recuerdo de Alfredo Pérez Bolde
  - 25 Espacios de Arte
  - 28 Grupos y talleres artísticos
  - 34 Historias sin fin en libros nuevos
  - 41 Jornadas de fomento a la lectura
  - 44 Las ninfas a veces sonrían
  - 49 Los límites – Autonomía de la UG
  - 53 Maurice Denis
  - 62 Noticias desde Barcelona
  - 70 OSUG
  - 72 Proyecto Ruelas
  - 74 Radio Universidad de Guanajuato
  - 76 Vuelta a Clases II
  - 78 Polen UG en Campi



# ACADEMIA CERVANTINA

FIC - UG 2014

Con el fin de promover la formación de instrumentistas de alto nivel especializados en la ejecución de la música contemporánea, el Festival Internacional Cervantino creó un espacio dirigido a jóvenes intérpretes latinoamericanos denominado Academia Cervantina.

El programa de trabajo de la Academia incluye clases individuales, clases magistrales, talleres, ensayos diarios y conciertos. Una parte culminante del programa es la presentación de conciertos de ensambles formados en la Academia que serán parte de la programación artística del Festival. Se llevarán a cabo presentaciones con ensambles pequeños y una presentación final con orquesta de cámara. Los conciertos se pre-

sentarán en ciudades como Guanajuato, León y algunas comunidades del estado.

Los participantes de la Academia deberán tener menos de 30 años y serán seleccionados por convocatoria, trabajarán durante tres semanas aspectos técnicos e interpretativos, así como notaciones musicales no convencionales, con una planta de maestros conformada por especialistas reconocidos en la escena contemporánea latinoamericana, además, tendrán clases magistrales y cursos especializados con integrantes de los ensambles internacionales de primer nivel que están invitados al Festival y los participantes tendrán la oportunidad de presenciar los ensayos y conciertos de los artistas invitados al mismo.

Es una gran oportunidad dirigida a los jóvenes participantes de la Academia para profundizar en sus conocimientos de música contemporánea, mediante este contacto directo con la actividad profesional de grandes exponentes de la música de nuestros días.

## Los maestros de la Academia son:

David Núñez, violín  
Alex Bruck, viola  
Wilfrido Terrazas, flauta  
Fernando Domínguez, clarinete  
Iván Manzanilla, percusión  
Juan Trigos, director

Mayores informes en  
[academiacervantina@conaculta.gob.mx](mailto:academiacervantina@conaculta.gob.mx)



# CINE CLUB

## DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

CINE EN EL TEATRO PRINCIPAL

2, 8, 16, 23 y 29 de junio de 2014

Como se anunció el año pasado, el Cine Club retomará proyecciones en su antigua casa, el Teatro Principal. El lugar favorito de los cinéfilos recibirá durante el mes de junio un abanico de títulos que buscan alentar la presencia de aquellos que se dieron gusto en las butacas de este foro, y para la comunidad universitaria y general que se estrena en los quehaceres culturales de la Universidad y que seguramente disfrutarán de las proyecciones “en pantalla grande”.

Entre las producciones que podrán disfrutarse destaca *La vida de Adèle* (*La Vie d'Adèle – Chapitres 1 & 2*, Francia-Espa-

ña-Bélgica, 2013), basada en la novela gráfica *Blue is the warmest color*, quinto largometraje del cineasta tunecino Abdellatif Kechiche y seguramente la película más controversial del 2013, que se alzó con la Palma de Oro en Cannes con una historia centrada en una chica de 15 años llamada Adèle y su relación sentimental con Emma, una pintora mayor que ella, mientras Francia se desbordaba en protestas contra el matrimonio entre iguales. Ojo, vale la pena dejar de lado el morbo y disfrutar la crónica del despertar sexual de Adèle.

Con gran expectativa recibiremos también la cinta *La gran belleza*, en italiano



*La grande bellezza* (Italia-Francia, 2013), coescrita y dirigida por Paolo Sorrentino, director italiano clave del siglo XXI y merecedora del premio a mejor película extranjera en la pasada edición de los premios Oscar. Una película que suma más defensores que detractores y una de esas producciones cinematográficas que no deja indiferente a nadie. Un ensayo sobre Roma, ciudad que para Sorrentino derrocha belleza y lugares de ensueño por el día, y por la noche se convierte en una prostituta que se vende al mejor postor.

De un viejo conocido de las salas de proyección alternativas, Woody Allen, se presentará *Blue Jasmine* (Estados Unidos, 2013) película que curiosamente

resultó ser la más taquillera en Estados Unidos hasta la fecha para este director, al que dicen, en ese país nunca se le ha valorado como merece. La película destaca por una soberbia actuación de Cate Blanchett, que la hizo acreedora a su segundo Oscar y a su consagración como una de las grandes actrices del presente al interpretar a una mujer arribista, cuyo único objetivo ha sido casarse con un pez gordo para poder disfrutar de una lujosa vida y entrar en la alta sociedad.

De Tony Kaye, director nacido en Londres que alcanzó reconocimiento por la realización de videos musicales como *Runaway Train* de Soul Asylum, *Dani California* de Red Hot Chili Peppers o *God's Gonna Cut You Down* de Johnny



Cash y realizador de un primer largometraje que gozó de una excelente recepción, *American History X* (1998), se presenta *Detachment* (Estados Unidos, 2011), una película audaz, valiente y con sólidas actuaciones que narra las peripecias de un maestro por evitar que los estudiantes caigan en la desilusión y la apatía.

Finalmente *Her* (Estados Unidos, 2013) es la película en la que Spike Jonze, director estadounidense (y dios de los videoclips), explora las relaciones humanas del siglo XXI y cómo la tecnología ha transformado la forma de expresar nuestros sentimientos. Mejor guion original en la edición 2014 del Oscar, es una radiografía al corazón

humano a través de la historia de Theodore, un joven que sufre una crisis en pleno proceso de divorcio, la que intenta sobrellevar con videojuegos, chats en internet y una relación amorosa con un asistente virtual con la voz de Scarlett Johansson.

-----  
Consulta fechas y horarios de estas proyecciones en [www.extension.ugto.mx](http://www.extension.ugto.mx)  
-----

Sede: Teatro Principal  
Programación sujeta a cambios  
sin previo aviso  
Taquilla: general, \$30.00; comunidad  
universitaria e INAPAM, \$20.00



## CICLO DEL OSCAR 2014

3 de junio al 1 de julio de 2014

**E**l Ciclo del Oscar llega a su décimo segundo año de proyecciones ininterrumpidas en el Cine Club de la Universidad de Guanajuato, ganándose a pulso un lugar especial entre la comunidad universitaria y general, quienes copiosa y puntualmente acuden al auditorio Euquerio Guerrero para disfrutar dos títulos por semana de películas que formaron parte de la lista de nominadas y galardonadas de la Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas, integrada por los más selectos productores, actores, guionistas, directores y celebridades de Hollywood.

Para arrancar este banquete cinematográfico con sabor estadounidense se presentará el magnífico drama *12 años*

*esclavo* (*12 years a slave*, Estados Unidos, 2013), cinta ganadora del Oscar y del Globo de Oro como mejor película, de la mano del talentoso director inglés Steve McQueen, reconocido exponente del videoarte que pronto se dio a conocer en el mundo cinematográfico con sus películas *Hunger* (2008) y *Shame* (2011). Producida por Brad Pitt, *12 años esclavo* está basada en una historia real, la de Solomon Northup, un afroamericano libre que en 1841 fue secuestrado y vendido como esclavo a una plantación.

Con tres premios Oscar bajo el brazo, *Dallas Buyers Club* (Estados Unidos, 2013) del canadiense Jean-Marc Vallée, es una película que supera el morbo puro para ahondar en el valor catártico



del SIDA. Cobijada por las excelentes interpretaciones de Matthew McConaughey, quien vuelve a demostrar su gran momento tras trabajos de la calidad de *Killer Joe* (2011) y *Mud* (2012), y de Jared Leto, ambos sometidos a una transformación física radical, encumbrándose por derecho propio en la élite de Hollywood.

*American Hustle* (Estados Unidos, 2013) alcanzó diez nominaciones a los Oscar, (igual número que *Gravity* de Alfonso Cuarón). En México, bajo el título *Escándalo americano*, la película despertó gran expectativa por la gama de actores que reunía (Christian Bale, Amy Adams, Bradley Cooper, Jennifer Lawrence y Jeremy Renner) y por el ya reconocido talento de su

director David O. Russell, quien anteriormente había entregado trabajos sólidos en la dirección con películas como *The Fighter* (2010) y *Silver Linings Playbook* (2013).

Alexander Payne consigue otra gran película con *Nebraska* (Estados Unidos, 2013) afianzándose como uno de los más sólidos valores del cine americano. El responsable de *The Descendants* (2011) y *Sideways* (2004), presenta una cinta rodada en blanco y negro que narra la historia de un padre y un hijo que se embarcan en un viaje físico y emocional para cobrar un premio de la lotería que no existe. Con esa simple premisa, Payne realiza un retrato realista de la vejez, la locura y las relaciones paterno-filiales defectuosas.



*Philomena* (Reino Unido, 2013) del director inglés Stephen Frears, cuenta la historia de Philomena Lee, una de las miles de mujeres irlandesas a las que, durante los años cincuenta y sesenta, obligaron a separarse de sus hijos. La historia la hizo pública el periodista Martin Sixsmith en su libro *The Lost Child of Philomena Lee*, en el que se basó Stephen Frears para este trabajo laureado también en el último festival de Venecia.

Para disfrutar del Ciclo del Oscar 2014,  
consulta fechas y horarios en  
[www.extension.ugto.mx](http://www.extension.ugto.mx)

Sede: Auditorio Euquerio Guerrero  
Programación sujeta a cambios sin previo  
aviso  
Entrada libre  
Cupo limitado

# CINE FORO ESCALINATA

## ¡TE VAMOS A APANTALLAR!

En junio estrenamos proyector DCP (Digital Cinema Package) en el Cine Foro Escalinata para brindarte la mayor calidad en proyección. ¡Espéralo!

[www.extension.ugto.mx](http://www.extension.ugto.mx)

Proyecto cofinanciado por la Universidad de Guanajuato y el Programa de Apoyo a la Infraestructura Cultural de los Estados (PAICE) del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA)

## EN MEMORIA DE GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ

6 de marzo de 1927 - 17 de abril de 2014



CINE CLUB DE LA UNIVERSIDAD  
DE GUANAJUATO  
AUDITORIO EUQUERIO GUERRERO  
26 DE JUNIO DE 2014

### Gabriel García Márquez y su relación con el cine / 18:00 horas

Charla con Luis Palacios Hernández y  
Jorge R. Pantoja Merino

### El gallo de oro / 19:00 horas

(Roberto Gavaldón, México, 1964,  
103 min.)

Guion: Juan Rulfo; adaptación: Gabriel  
García Márquez, Carlos Fuentes  
y Roberto Gavaldón

El humilde pregonero Dionisio recibe un gallo dorado moribundo al cual logra revivir con sus cuidados, al jugarlo en la feria de San Juan del Río, el gallo vence a uno del gallero Lorenzo Benavides, figura importante de los palenques y amante de “la Caponera”. Impresionado por la mujer, Dionisio le atribuye una influencia mágica en su victoria. Lorenzo intenta por todos los medios comprarle el gallo a Dionisio pero este se niega. Solo el poder de seducción de “la Caponera” logrará convencerlo.



**El coronel no tiene quien le escriba /**  
**21:00 horas**  
(Arturo Ripstein, México, 1999,  
118 min.)

Guion: Paz Alicia Garcíadiego, basado  
en la novela homónima de Gabriel  
García Márquez

El coronel espera en vano una pensión que nunca llega, todos los viernes se pone su único traje para ir al muelle y aguardar la carta que anuncie la llegada de su dinero. El pueblo entero sabe que esta carta nunca llegará. Lo sabe su mujer y lo sabe él mismo. Pero el coronel sigue esperando, rumiando su dolor por la muerte de su hijo y cuidando a un gallo tan viejo y cansado como él.

**Entrada libre**

Cupo limitado

No se permite el acceso una vez iniciada la función  
Programación sujeta a cambios sin previo aviso

[www.extension.ugto.mx](http://www.extension.ugto.mx)

# EDICIONES UNIVERSITARIAS

*Los orígenes de la  
Universidad de Guanajuato:*  
un breviario de larga historia

Por A. J. Aragón

Recientemente, en 2013, la Universidad de Guanajuato editó la importante obra *Los orígenes de la Universidad de Guanajuato* de Delfina E. López Sarrelangue, con prólogo de José Eduardo Vidaurri Aréchiga.

Se trata de una edición facsimilar de este valioso estudio que la UNAM editara en sus Cuadernos del Instituto de Historia en 1963, y que ahora vuelve a ver la luz para que nuevos lectores se acerquen a esta investigación que nos lleva a comprender las circunstancias históricas, sociales y culturales en que surgió esta institución de educación superior de nuestro estado.

Abarca desde 1732, cuando tuvo su origen el Hospicio de la Santísima Trinidad y se narran las transformaciones hasta la expulsión de los jesuitas, hecho que desemboca en la adjudicación del colegio a los padres filipenses.

Posteriormente se presentan unas cuantas páginas para llevar los hechos hasta la creación de la Universidad de Guanajuato a mediados del siglo XX.

Se incluyen, asimismo, los apéndices de documentos que sustentan las donaciones de bienes para la institución naciente como son las “Escrituras de dotación del Colegio de la Santísima Trinidad de Guanajuato”, la “...Memoria de entrega de dicha hacienda [San Nicolás de Parangueo]...” y la “Real cédula de erección del Colegio de Guanajuato” que expone la autorización del rey para la construcción de la misma.

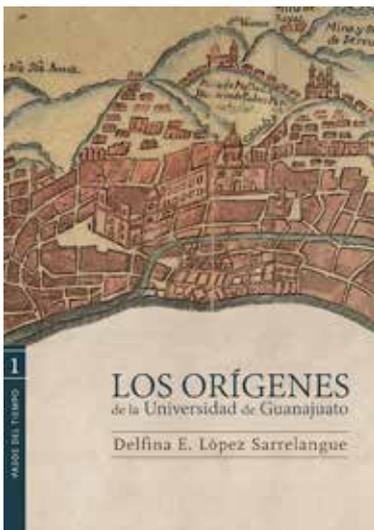
Es importante señalar la valoración histórica que hace Eduardo Vidaurri en el prólogo, quien menciona que: “La historia de las instituciones educativas nos permite acercarnos a las acciones y a los procesos que nos dan noticia del

devenir de las sociedades desde una de sus más nobles y fecundas acciones, la educación”.

Por lo tanto esta obra, breve en extensión, expone a lo largo de sus cien páginas un amplio periodo y nos remite a diversas situaciones temáticas, lo que la sitúa como obra fundamental para el conocimiento y difusión de nuestra universidad y ubica a los lectores, tanto en el proceso histórico como en la reflexión sobre la educación en general y la educación superior en particular.

Al frente, el texto de presentación del Rector General de la Universidad de Guanajuato, Dr. José Manuel Cabrera Sixto, resulta valioso en criterios, pues ve a esta obra como medio de comunicación universitaria, abierta al diálogo, al conocimiento y la convivencia, y textualmente expresa: “Tiene en sus manos el lector la posibilidad de iniciar un camino retrospectivo hacia los días y las acciones de los hombres y mujeres que contribuyeron en la construcción y continuo cambio de nuestra institución, así como de su interacción con la sociedad, a la que se debe y enorgullece de servir”.

Con esta obra se abre la colección Pasos del Tiempo, proyecto editorial que permitirá conocer y difundir la historia de la Universidad de Guanajuato.



*Los orígenes de la Universidad  
de Guanajuato*

(Edición facsimilar)

Colección Pasos del Tiempo, núm. 1

Delfina E. López Sarrelangue

Prólogo: José Eduardo Vidaurri Aréchiga

Universidad de Guanajuato, 2013

-----  
Esta obra puede encontrarse en la librería del Programa Editorial e Imprenta de la Secretaría General, Mesón de San Antonio, Alonso 12, centro, Guanajuato, Gto., C. P. 36000, teléfono 01 473 73 5 37 00 ext. 2744, correo electrónico [editorial@ugto.mx](mailto:editorial@ugto.mx)

# EL ARTE EN LA EDUCACIÓN

Por Luis Colín

## ¿Reformas educativas?

Si de reformas educativas hablamos, habría que mencionar la iniciativa que la administración de la SEP tuvo entre los años 2006 al 2011, cuando los programas de estudio de la educación secundaria sufrieron una transformación de fondo, ya que al estructurar los contenidos de manera secuencial, contemplar contenidos específicos, propósitos, aprendizajes esperados, orientaciones didácticas y desarrollo de competencias, el arte adquirió carácter de campo de conocimiento humano.

Pero ¿qué de diferencia guarda esta iniciativa con los programas que antes de estos años regían la educación básica?

Que entonces la educación se conducía por actividades, y en esta iniciativa, por asignaturas. Veamos: “En términos generales, los planes y programas de estudio fueron estructurados para responder a los requerimientos formativos de los jóvenes de nuestros días, dotarlos de conocimientos y habilidades que les permitan desenvolverse y participar activamente en la construcción de una sociedad democrática”.

Los procesos educativos de esta reforma, en cuanto a arte se refieren, no escaparon a dichos propósitos, por lo tanto, la conceptualización del enfoque se fundamentó pertinentemente en lo siguiente:

**Que la construcción de los programas de artes considere:**

- El perfil de egreso de la educación básica
- Las competencias para la vida
- Los adolescentes como centro del currículo
- Un concepto abierto del arte
- La diversidad cultural
- La relación entre las disciplinas artísticas y con otras asignaturas del plan de estudios
- El uso de las Tecnologías de Información y Comunicación (TIC)

También, para evitar subterfugios, se procuró que las cuatro disciplinas (teatro, música, danza y artes visuales) tuvieran relación estrecha entre sus finalidades y propósitos.

#### **Características del documento curricular de arte**

- Similar referente curricular
- Argumentos pedagógicos
- Define propósitos y gradación de los aspectos que se deben desarrollar
- Señala el fortalecimiento de ciertas capacidades del individuo
- Concibe el arte como espacio de disfrute
- Contempla la interrelación entre las cuatro disciplinas y con las demás asignaturas

**De actividad a asignatura:** al tomar esta connotación, el arte es considerado como “un campo de conocimiento humano”.

**Propósitos y contenidos:** se articulan mediante un planteamiento didáctico organizado en tres ejes fundamentales: expresión, apreciación y contextualización.

#### **Expresión**

Involucra diversas habilidades cognitivas y psicomotoras dependiendo de cada una de las disciplinas:

- Sensibilidad para externar vivencias y sentimientos
- Creatividad para construir ideas propias
- Atención para resolver los problemas que plantea el uso de los recursos, los materiales y las técnicas que haya elegido para trabajar
- Posibilidad de establecer relaciones cualitativas
- Capacidad de análisis para establecer comparaciones entre los diferentes modos de percepción presentes tanto en el aula como en el entorno, y en las culturas propias y ajenas

## Apreciación

Favorece:

- El sentido de identidad individual y de pertenencia a una colectividad que emplea el arte para representarse simbólicamente
- La identificación de rasgos artísticos que den cuenta de la diversidad cultural
- Las actitudes abiertas hacia formas distintas de comunicación
- El respeto y la valoración a las culturas y lenguas indígenas nacionales, pasadas y presentes, y a culturas diferentes y distantes

## Contextualización

Permite al alumno observar y comprender por qué han cambiado las manifestaciones artísticas a lo largo del tiempo y de qué modo se relacionan con otros ámbitos de la vida como la ciencia, la religión, la economía o la política, por ejemplo:

- La búsqueda de información relevante sobre diversos temas del arte y su interpretación crítica con vistas a producir pensamiento autónomo
- La argumentación razonada de opiniones
- La consolidación de criterios para analizar la multiplicidad de estímulos y mensajes que ofrecen los diversos medios de comunicación

Favorece actitudes como las siguientes:

- Mayor apertura y respeto frente a la diversidad de puntos de vista
- La formación de una conciencia histórica del individuo y de su sentido de identidad
- La valoración del patrimonio artístico como un bien social que da cuenta de la diversidad cultural de nuestro país y del mundo

**Para articular la didáctica de este tipo de educación se hace necesario lo siguiente:**

## Fundamentación

- Rechazo del uso tradicional de enseñanza: *“No podemos seguir enseñando como nosotros aprendimos”*
- Exploración de las cualidades del arte: *“Referidas a las posibilidades de potenciar las necesidades de aprendizaje de otras asignaturas y los valores”*

Con la preeminencia de todos estos aspectos se ha pretendido potenciar el desarrollo de maestros y alumnos, ya que ambos aprenden en dicho proceso, lo cual conduce, inevitablemente, a lo que llamamos desarrollo integral de los individuos. Sueño de cualquier catedrático universitario que solo sea especialista en su materia, es decir, “que ingresen a sus aulas alumnos provenientes de niveles básicos con estas cualidades ya desarrolladas”.

La idea de educación integral se encuentra fuertemente insertada en los principios pedagógicos de la educación que se imparte en nuestra universidad, pero hay que entender que la articulación del concepto solo se da a través de la didáctica, es decir, no basta con teorizar ni aludir el concepto, sino hay que ponerla en práctica con actividades que la permeen en el desarrollo de los alumnos.

Esta es una oportunidad para todos los compañeros dedicados a la enseñanza del arte en la educación básica o talleristas de instancias culturales, de recapitular nuestra práctica docente, porque ahí es donde está el principio de formación de las personas (futuras destinatarias) que constituirán el grueso de un público, sensible y crítico, que asistirá, con verdadero placer, a los espacios donde se muestran las diversas manifestaciones del arte.

**Profesor Luis Colín Velázquez**

Exasesor pedagógico estatal de la reforma educativa para secundarias y exasesor pedagógico nacional de la reforma de primarias de la SEP entre los años del 2007 al 2011

**Fuentes bibliográficas:**

- Acuerdo número 384 por el que se establece el nuevo plan y programas de estudio para educación secundaria. Publicado en el Diario Oficial de la Federación el 26 de mayo de 2006
- Contenidos de los programas de arte de la Reforma de Educación Secundaria



EN RECUERDO DE

# ALFREDO PÉREZ BOLDE

Por Rogelio García Espinosa

**A**lfredo Pérez Bolde nació un 6 de febrero de 1933 en Guanajuato capital, ciudad donde se desarrolló, cursó sus estudios y definió su vida y vocación. Durante el período 1976-1986 fue director de la Preparatoria Oficial de la Universidad de Guanajuato y paralelamente y hasta el año 1988, fue profesor de historia de la anteriormente llamada y así recordada Facultad de Filosofía y Letras en Valenciana.

Siempre demostró, entre muchas otras cosas, un espíritu nacionalista y patriótico y, de la misma manera, una particular inclinación por la milicia y por todo lo que en torno a ella se desarrollara. Muchos recordamos las interminables charlas en las que con lujo de detalle el

maestro Pérez, como cariñosamente le llamamos muchos, nos explicaba que desde el punto de vista de la milicia y de lo militar, hubiera sido materialmente imposible que Juan José de los Reyes Martínez, mejor conocido como El Pípila, prendiera fuego a la puerta maciza de mezquite de la Alhóndiga de Granaditas. En opinión del maestro Pérez, para que esto hubiese podido ser posible El Pípila tuvo que haber caminado o haberse arrastrado en reversa.

Es imborrable la figura del maestro Pérez Bolde colgando del cuello y cargando en el pecho su inseparable cámara fotográfica, una cámara cuadrada, marca Roley, con la cual pudo capturar un muy serio y considerable testimonio



de la ciudad, de sus habitantes, de su patrimonio y de sus usos y costumbres, imágenes fotográficas que sin egoísmo y con soltura mostraba y en ocasiones obsequiaba a sus estudiantes y amigos.

Me tocó cursar la carrera de historia en los años que van de 1980 a 1984, y tuve la fortuna de participar en un grupo, pudiéramos considerar algo especial pero enormemente beneficiado por la participación y las enseñanzas que de Pérez recibimos, digo especial porque el grupo se conformaba por diez mujeres: Rosa Alicia, Mariza, Marina, Beatriz, Julieta, Paquina, Lola, Maru, Lula, Paty y yo, posteriormente se incorporó Andrés y participó permanentemente también nuestro querido Peque.

Posiblemente esta singular conformación provocó que Pérez tuviera para con nosotros un trato especial, y en el cual las relaciones de educador-educando, profesor-alumno, se vieron enormemente fortalecidas por las relaciones afectivas que de manera amistosa se construyeron y consolidaron. Desde la prepa, y en atención a los comentarios de algunos compañeros (Marina entre ellos), Pérez Bolde influyó para que varios (por no decir que muchos, en la escuela de Valenciana nunca

hemos sido muchos), pero desde la prepa, definieran su vocación y se internaran en el fascinante mundo de la historia. El maestro acostumbraba también compartir con sus alumnos los apuntes de trabajo que resultaban de sus investigaciones y la gran cantidad de imágenes con las cuales ilustraba sus cursos, muchas de estas imágenes se encuentran todavía en Valenciana. Desgraciada o afortunadamente la tecnología ha cambiado mucho y equipos como los que utilizaba Pérez para proyectar sus diapositivas seguro estoy que no los volveremos a ver. Por supuesto que para nosotros todos estos acontecimientos resultaban ser algo de lo cotidiano, y entre relaciones fraternas y de amistad se generaba el aprendizaje y se enriquecía el conocimiento. Muchos recordamos cómo Pérez llegaba a Valenciana en aquel cochecito azul y recordamos también que, conociendo el horario y la ruta que desde la prepa o Pastita tomaba, esperábamos a que pasara y gustoso llevaba a todos los que en el automóvil cupieran.

Seguro estoy que difícilmente se podrá olvidar que fue Pérez Bolde quien rescató para la Facultad de Filosofía y Letras, y me atrevería a decir que para la Universidad de Guanajuato, la tradición de la Ofrenda de Muertos, tradición que ahora en muchas escuelas y departamentos universitarios se celebra, pero que desgraciadamente en Valenciana ya no, o cuando menos ya con menos constancia. Son imborrables los recuerdos en los cuales con pasión, Pérez insistía y demostraba que es un tremendo error llamar a estas manifestaciones Altar de Muertos, porque para Alfredo, Altar es lo que se pone en alto, es la divinidad, altar a la Virgen de Guadalupe, altar a la Virgen de Dolores, en cambio a los muertos se les ofrenda, se les ofrece lo que en vida disfrutaban y se convive en una relación de comunión, en una relación de comunidad, se vive el momento de tú a tú con los difuntos. De la misma manera, al mencionar los elemen-



tos con los cuales se debería de construir la estructura de la ofrenda, insistía, entre otras cosas, que además del cempazúchil, no debería de faltar el carrizo, ya que este elemento está en íntima relación con Quetzalcóatl, una de las principales divinidades del universo y cosmovisión mesoamericana y cuyo nombre ha sido reconocido e identificado como Ce Acatl Topiltzin Quetzalcóatl, que significa “una caña” o “un carrizo”.

Por lo anterior, y definitivamente también, fue el maestro quien me permitió tener una nueva mirada en cuanto a lo que el patrimonio natural y cultural representa, y en gran medida definió y consolidó en mí la vocación y los mecanismos para establecer con mayor intensidad y pasión una aguerrida y tenaz defensa del patrimonio nacional, y plantear alternativas y proyectos para la adecuada conservación, investigación, rescate, difusión, administración y uso social del mismo.



Particularmente me siento afortunado, ya que si no me equivoco fue mi trabajo de tesis, mi trabajo de titulación para obtener el grado de licenciado en historia, el último de los proyectos que el maestro Pérez Bolde dirigió, situación que me permitió, entre otras cosas, establecer y mantener un contacto más cercano con él y su familia. Esto sucedió en 1988, hace 25 años, los muchachos, por supuesto, estaban muy chicos, tenían 25 años menos... pero recuerdo con claridad aquellas tardes en las cuales, como Pérez Bolde ya no salía mucho a la calle, tenía yo que acudir a la casa de Pastita para continuar y terminar el trabajo. Recuerdo que era nuestra querida Chatita Pérez Bolde quien me abría la puerta, me indicaba en dónde estaba el maestro y una vez en el interior, en la sala, en el comedor, en la recámara, en el estudio, en donde se pudiera, continuábamos Pérez y yo con el desarrollo del trabajo. Creo y seguro estoy que le agradaba, no tanto porque fuera yo, pero sí le complacía enormemente sentirse activo y productivo, trabajando todavía y pese a todo lo que con tanta pasión trabajó toda su vida: la historia y el patrimonio.

Alfredo Pérez Bolde en la prepa, en la Facultad, en los cursos, en la primavera y en el verano, trabajó y vivió toda su vida para la Universidad; Pérez vivió para la Universidad, no vivió de la Universidad. En sus diferentes cargos y en sus responsabilidades administrativas, en el otoño y en el invierno, Pérez con diligencia y cabalidad sirvió a la Universidad y nunca se sirvió de la Universidad.

Alfredo Pérez Bolde sin condiciones obsequiaba su amistad y era sin lugar a dudas ampliamente reconocido y apreciado por su calidez humana, por ese humanismo que le caracterizó, entendido el humanismo “pérezboldiano” como una forma de vida encaminada a perfeccionar el conocimiento en todos los órdenes, y a una mejor comprensión y entendimiento entre los seres humanos, y no como el humanismo fingido y en ocasiones sumiso y lambiscón con el que algunos pretenden justificar, concebir e imponer las humanidades. El humanismo de Pérez, me parece, fue un humanismo patriótico y nacionalista, o como señala Ambrosio Velasco para ilustrar otras figuras, un humanismo republicano.

No puedo dejar de mencionar la enorme pasión con la que Pérez Bolde estudió y entendió la historia de México y, particularmente, ese periodo que se refiere al México antiguo. Seguro estoy que esa pasión por el México prehispánico, por sus códices, costumbres y cosmovisión, es en buena medida la que provocó y definió en el maestro ese espíritu patriótico, nacionalista y libertario.

Alfredo Pérez Bolde no se ha ido, sigue con nosotros, muy cerca y muy junto, seguro estoy que es porque se ha mantenido como él siempre lo quiso, en el universo de Tláloc, de Huehuetotl, de la Coatlicue y de Quetzalcóatl y por supuesto, en la cercana compañía y cobijo de Tloque-Nahuaque, el Señor “...Dueño del cerca y del junto, invisible como la noche e impalpable como el viento...”<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> León-Portilla Miguel, en *Los Antiguos Mexicanos*, FCE, México, 1983, p. 183.

# ESPACIOS DE ARTE

Galería Tomás Chávez Morado, Galería Jesús  
Gallardo, Galería del antiguo Hospicio Jesuita y  
Galería El Atrio  
Del 29 de mayo al 27 de junio de 2014

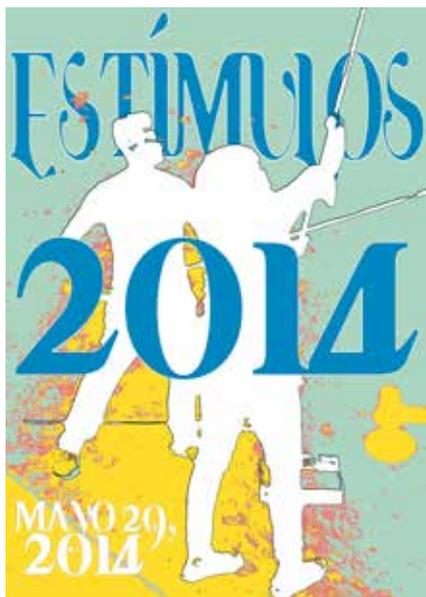
**I**nmersa en una sociedad contemporánea en constante cambio, la Universidad de Guanajuato se da a la tarea de contribuir en la formación integral de la comunidad universitaria, desarrollando competencias profesionales con programas orientados a la adquisición de actitudes y valores congruentes con la responsabilidad social de la educación superior.

La programación del mes de julio está dedicada a la producción artística universitaria, las propuestas visuales que aquí se presentan nacen con un sentido absolutamente didáctico. Una Universidad al servicio de la cultura, una invita-

ción a disfrutar de una experiencia de reflexión y deleite al visitar nuestros espacios de arte.

¿Robles ≠ pinitos?

Es una exposición de obra reciente producida por los profesores y alumnos del Departamento de Artes Visuales de la Universidad de Guanajuato. Dicho título cuestiona el desarrollo de ambos grupos bajo el binomio maestro-alumno, sobre todo bajo las mismas condiciones de montaje. La obra de los profesores ha sido producida recientemente y comparte el espacio con las obras seleccionadas del Concurso Anual de Alumnos Estímulos 2014.



## Estímulos 2014

En su 11ª edición, es una celebración anual del arte producido por los estudiantes del Departamento de Artes Visuales de la División de Arquitectura, Arte y Diseño. El trabajo presentado refleja la dedicación y el talento de nuestros estudiantes en áreas tanto tradicionales como de avanzada, reflejando nuevas formas de pensamiento y creación en las artes visuales, así como el compromiso de los profesores, quienes les guían y asisten en este proceso de desarrollo.

La obra presente, junto a los premiados, fue seleccionada por tres jurados externos que no tienen ninguna conexión académica con nuestro programa. Este es un aspecto importante del concurso, pues la selección no está basada en “proyectos de clase” sino en la calidad de la obra de arte. Aunque no se considera el semestre al que pertenece cada autor, sí se tiene presente que es un grupo de jóvenes artistas que quizás estén presentando sus obras por vez primera y desean tomar riesgos. Este año somos afortunados de contar como jurados con Ana Quiroz, que trabaja en el campo de la escultura; Norma Suárez en el campo de la fotografía y Mónica Ashida en curaduría y gestión. A ellos nuestra gratitud.

## Premio de Adquisición Antonio Téllez Pasaye

Antonio Téllez Pasaye fue alumno, de agosto de 2002 a diciembre de 2006, de la licenciatura en artes plásticas de la entonces Escuela de Artes Plásticas. Falleció en un trágico accidente en el año de 2007. En el año 2009, el Premio Antonio Téllez Pasaye se instauró a iniciativa del ingeniero José Antonio Téllez García y la señora Guillermina Pasaye para honrar la memoria de su hijo Antonio.

Este premio se caracteriza por la adquisición que la familia Téllez Pasaye hace de la obra receptora del galardón, y se une al grupo de obras adquiridas en ediciones pasadas del Concurso Anual Estímulos, aportando así un estímulo más en el reconocimiento de la producción de los alumnos de este Departamento de Artes Visuales.

Seguramente la participación en este concurso será el principio de una larga carrera en la que estos jóvenes artistas tendrán que confrontar su producción y ser constantemente sujetos de evaluación y crítica. Celebro a todos los estudiantes que participaron en Estímulos 2014.

Randy Walz  
Director del Departamento de Artes Visuales

- La exposición conmemorativa “20 años de Autonomía Universitaria” continúa hasta el 27 de junio de 2014 en la Galería Hermenegildo Bustos y Galería Polivalente

### Galerías Universitarias

Calle Lascuráin de  
Retana núm. 5, C. P.  
36000, Guanajuato, Gto.  
Tel: (01 473) 73 537  
00 ext. 2731.

Horario: lunes a viernes  
de 10:00 a 14:00 horas y  
de 15:00 a 18:00 horas



## GRUPOS Y TALLERES ARTÍSTICOS

### Grupo de Teatro Batracio

Miércoles 4 de junio, 20:30 horas

Obra: *En un lugar de La Mancha*

Lugar: Mesón de San Antonio

Taquilla: general \$50.00; Inapam, estudiantes y trabajadores de la UG \$30.00

Don Miguel de Cervantes Saavedra El Caballero de la triste figura El ingenioso don Miguel de Cervantes Saavedra y el Quijote de la Mancha hacen una simbiosis mezcla de dos personajes cuya similitud en aventuras y fisonomía parecieran ser el mismo. Si bien

la gente conoce poco y casi de oídas las hazañas y peripecias del Quijote, menos sabrán de la vida y suerte de don Miguel de Cervantes.

Si bien 126 son los capítulos del Quijote en sus dos partes, y en ellos se narran tantas y tan complejas andanzas y empresas caballeriles, así de sorprendentes y complicadas fueron las aventuras y desventuras en la vida real de don Miguel de Cervantes, momentos de su vida donde el Quijote se mezcla con Cervantes, y a veces Cervantes quisiera ser don Quijote.



Don Quijote y Sancho son la parodia de los caballeros andantes y sus escuderos, pero gran lección deja en ellos mismos cuando se exaltan los ideales de la hidalguía y los códigos de honor de las órdenes medievales, el respeto a lo justo, la fidelidad al honor y la lucha por los débiles.

Pero el derrotero de Cervantes le acompañó tanto las glorias imperiales de Lepanto como en las derrotas de la flota invencible ante las costas de Inglaterra, en realidad más que escritor fue soldado, la mitad de sus 69 años se la pasó batallando en guerras de verdad donde se enfrentó con espada en mano a los turcos. Solo conoció los sinsabores de la pobreza, los desamores de sus Dulcineas y la zozobra ante el poder. Igual que su personaje, no pudo escapar nunca de su destino de hidalgo, soldado y pobre. Tal fue la vida del genial y valeroso Manco de Lepanto.



FORO LIBRE DANZA CONTEMPORÁNEA  
**PLANETAS FUGACES**  
Dirección: Jorge Gasca

**Danza Contemporánea Foro Libre**

Jueves 5 de junio, 20:00 horas

Programa: Planetas Fugaces

Lugar: Teatro Principal

Taquilla: general \$50.00; Inapam, estudiantes y trabajadores de la UG \$30.00

Danza Contemporánea Foro Libre presenta su temporada 2014 con la propuesta Planetas Fugaces, una historia llena de eclecticismo entre música de diversos autores y el movimiento experimentado a través de la relación del universo y la alineación de sus elementos que influyen en nuestro devenir diario como seres humanos.

La premisa parte de la idea de qué es lo que tiene que suceder para que en todo el espacio en el cual habitamos podamos encontrarnos unos con otros; cada quien en su propia órbita, trasladándonos por nuestros caminos, coincidiendo cada miles de años, alineándonos como planetas fugaces.

Cada cabeza es un mundo, cada persona somos un planeta que giramos entre miles de historias, conociéndonos, yéndonos y olvidándonos, escribiendo recuerdos en nuestra cabeza y dejando estelas de sensaciones, emociones, un poco de vida uno en el otro.

¿Alguna vez se han preguntado el por qué estamos justamente en este instante, aquí y ahora?, y pensar en alguien que está del otro lado del mundo, esperando, tal vez haciendo algo que nos hará encontrarnos en un tiempo.



### **Alter-Teatro**

Sábado 7 de junio, 20:00 horas

Programa: Antigona

Lugar: Teatro Principal

Taquilla: general \$50.00; Inapam, estudiantes y trabajadores de la UG \$30.00

Antígona es hija de Edipo y de Yocasta, sus hermanos, Eteocles y Polinices, se han dado muerte entre sí en una lucha inútil por el poder de Tebas. Creonte decide enterrar a Eteocles que había defendido la ciudad y dejar insepulto a Polinices. Antígona cree que su deber es conseguir que su hermano descansa en paz tratando de darle sepultura, a pesar de la prohibición de su tío Creonte, rey de Tebas. Antígona es descubierta y Creonte se ve obligado a condenar a su sobrina a muerte.

Jean Anouilh reescribió esta *Antígona* durante la ocupación alemana de Francia en la Segunda Guerra Mundial y a estas alturas su visión se vuelve atemporal, desgarradora.

Antígona es un personaje dentro de escena y a su vez debe ser la Antígona de Sófocles, destinada desde siempre a su representación y a la muerte como un impulso interior a su vida.



### **Música Popular**

Miércoles 18 de junio,  
20:00 horas

Programa: Cantos  
Populares

Lugar: Teatro Principal  
Entrada libre

Audición de alumnos y exalumnos del Taller de Música Popular de la Universidad de Guanajuato. Presenta una muestra de cantos populares de nuestro país y continente acompañados por el director del taller y los propios alumnos.

## **Ballet Folklórico de la Universidad de Guanajuato**

Sábado 28 de junio, 19:00 horas

Programa 4: Al son de México

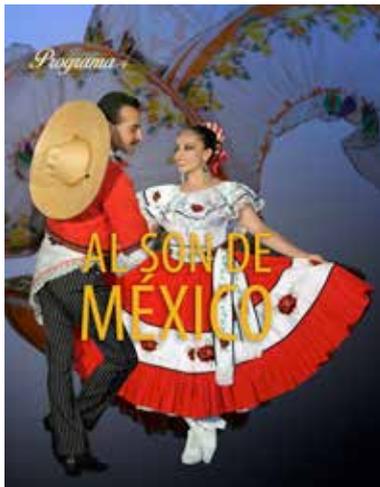
Lugar: Teatro Principal

Taquilla: general \$70.00; Inapam, estudiantes y trabajadores de la UG \$30.00

Hoy como ayer, México posee una fuerza y legitimidad que nos identifica como pueblo y que se expresa en múltiples manifestaciones, con su rica diversidad en lenguas, el uso del color entre sus grupos indígenas, ritos y creencias, tradiciones y danzas que nos identifican pero al mismo tiempo definen y reconocen nuestro “ser mexicano”. Grupos de gentes y colores que dan nombres a culturas cargadas de simbolismo.

México es tradición y arte popular, representado y expresado a través de su creatividad y sensibilización artística. Siendo indudablemente sus danzas y bailes regionales, el género artístico que nos invade de asombro y fascinación por sus formas y colores con un sentido estético que caracteriza y por el que es reconocido el Ballet Folklórico de la Universidad de Guanajuato.

Es por eso que así se baila y se canta “Al son de México”: danzas, sones, jarabes, huapangos, polkas.



## **Ballet Folklórico de la Universidad de Guanajuato**

Sábado 12 de julio, 19:00 horas

Programa 5: Sangre Mestiza

Lugar: Teatro Principal

Taquilla: general \$70.00; Inapam, estudiantes y trabajadores de la UG \$30.00

Sangre Mestiza, la tercera raíz

El mestizaje en México se caracteriza por ser el resultado de la mezcla de diversos grupos étnicos: indígenas, europeos, asiáticos y africanos, y de todos ellos resulta el concepto de mestizo para el pueblo mexicano. Durante el siglo XIX y parte del siglo XX se pensaba que la población mexicana estaba formada por la mezcla directa de dos grupos principales, denominados amerindios e ibéricos, luego se anexó un tercer grupo, el de los negros africanos, y poco a poco se sumaron pequeños pero importantes grupos de inmigrantes provenientes de otros países europeos, americanos y asiáticos.

África es la “tercera raíz” de México

En el siglo XVI, después de la conquista de México, lugares como Oaxaca, Veracruz, Guerrero y Guanajuato, se vieron poblados por nativos africanos, quienes fueron traídos por mar como esclavos para trabajar en las zonas mineras, agrícolas y ganaderas. Con su llegada, este grupo étnico trajo consigo un pedazo

de sus raíces, de su África, y es con el paso del tiempo que el sonar de las percusiones y su cadencia fue incorporándose a nuestra música tradicional.

La música africana es considerada la tercera raíz de influencia en México: como primera raíz se identifica a la indígena, le sigue la que procede de España y por último la africana, que puede ser apreciada en bailes tradicionales en diversas partes de México.

De esta manera las tradiciones, la música, la danza, el sonar de los tambores, la fuerza y vitalidad en los movimientos del Ballet Folklórico de la Universidad de Guanajuato, mediante la histórica y rica influencia africana en diversas zonas del territorio mexicano, presenta su programa Sangre Mestiza, la tercera raíz.

### **Programa:**

El mestizaje, raza negra en Veracruz  
Comunidades afro sucesoras de la Costa Chica  
Guerrero y Oaxaca  
Vaquería en Campeche  
Sones chontales tabasqueños

# HISTORIAS SIN FIN EN LIBROS NUEVOS

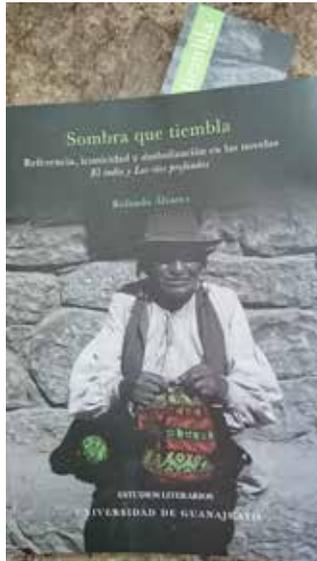
Por **José Luis Lara Valdés**<sup>1</sup>

El libro de Rolando Álvarez Barrón que hoy presentamos, *Sombra que tiembla. Referencia, iconicidad y simbolización en las novelas El Indio y Los ríos profundos*<sup>2</sup> prueba que la investigación, incluso en ciencias sociales y humanidades, sucede porque son problemas del conocimiento que solamente desde nuestras disciplinas conservamos la inconformidad, por lo que revisitamos cuanto se ha dicho, porque nada ha sido dicho en definitiva. El libro, la investigación, los métodos los compartimos en el aula, en la conferencia, en el coloquio, en la tesis de grado, también en forma de libro.

---

<sup>1</sup> Profesor del Departamento de Historia, DCSyH, UG, Campus Guanajuato.

<sup>2</sup> Álvarez, Rolando, *Sombra que tiembla. Referencia, iconicidad y simbolización en las novelas El Indio y Los ríos profundos*, Departamento de Letras Hispánicas, Colección Estudios Literarios, Universidad de Guanajuato, 2013.



En lo que me corresponde como profesor del Departamento de Historia de la Universidad de Guanajuato, es un gran gusto participar en esta presentación, porque el libro, desde que lo tuve en las manos y revisé hojeando, me ha maravillado. Tan solo al pasar la mirada sobre las hojas encontré la vinculación con las naciones originarias que hace tiempo vengo procurando entender, son los llamados pueblos de indios por los conquistadores españoles, y que en la cuenta larga del tiempo histórico constituyen un impacto cultural expresado en literatura, en arte, en derecho.

Me sirvo de la expresión que nos legara Jacques Le Goff: no se puede comprender la historia de un pueblo sin su literatura, su arte, su derecho; en mi caso sigo buscando la historia en la literatura como acto creativo; a dar carácter de fuente histórica a la literatura, pongamos, *La Araucana* de Alonso de Ercilla, si es o no es histo-

ria; los varios *Chilam Balam*, el *Rabinal Achí*, ¿qué tanto de historia hay en la literatura? Pensar en Juan Rulfo, en Francisco L. Urquiza, en Gregorio López y Fuentes para los pueblos indios de México, en el primer José Revueltas, en Agustín Yáñez, en Martín Luis Guzmán, el realismo social que ubica Rolando Álvarez en su libro *Sombra que tiembla...*

Hay otro nivel de complejidad cuando no es la literatura la fuente, por más que le sobre veracidad en la descripción de usos y costumbres, baste con establecer qué autores ha habido donde no estuvo definido el quehacer académico del historiador, pero sucedió que historiaron. Por ejemplo, el caso de José María Arguedas, quien si bien estudió antropología en su Perú natal y aplicó trabajo de campo, etnográfico, entre las naciones originarias de Bolivia y Perú, todo lo expresó en literatura, prosa, ensayo, poesía, o sea, historió.

Pues hoy en día los historiadores no dudamos en acudir a la literatura cuando necesitamos reconstruir tramos historiográficos donde las solas historias no bastan: la visión del indio, la presencia de los pueblos indios, hoy en día mejor considerados por ser naciones originarias. Me da la mano el siguiente verso de José Santos Chocano, viendo desde el sur la historia de las naciones originarias:

Indio que labras con fatiga  
tierras que de otro dueño son:  
¿Ignoras tú que deben tuyas  
ser por tu sangre y tu sudor?  
¿Ignoras tú que audaz codicia,  
siglos atrás te las quitó?  
¿Ignoras tú que eres el amo?  
— ¡Quién sabe, señor!

Es lo que engarza Rolando Álvarez en su libro, la visión temporal del indio mexicano, del indio andino, en los autores de que hace materia de conjunción para su análisis. Dejo en su lugar entonces que este libro es pieza importante para la historiografía que, otros dilucidarán, y debo atreverme a establecer ponderaciones del objeto de estudio del autor: lo real significado, su análisis con base en propuestas de semiótica. Porque no es la historia su cometido, que para mí, leer el libro me sirve como percepción de lo histórico.

Referencia, iconicidad y simbología son esas líneas, sentidos, dice el autor, hacia problemas de carácter narratológico y estético que exigen claridad para entrar a un análisis más profundo, más particular. De lo que se trata es de tener instrumentos teóricos y metodológicos, identificarlos, delimitarlos para entender el tema fundamental de los dos autores en sus obras respectivas: “el hombre que se representa a través del relato estético de ficción”, y este es la literatura, “estructura cultural muy compleja” (Álvarez, 2013, p. 63).

El hombre es la *Sombra que tiembla*

Rolando Álvarez hacer coincidir propuestas de teóricos de la significación: Eco, Barthes, Todorov, Heidegger, eso es el marco teórico y conceptual con que hace análisis, y que ustedes podrán construir mientras van pasando las páginas y su lectura, porque los refiere en las expresiones que le dan base. Recuerdo en particular haber trabajado largo tiempo con Todorov,<sup>3</sup> en su propuesta del nivel semántico y el nivel sintáctico de todo discurso, y después de ensayos varios di con que había otro campo del conocimiento. Tiempo después vine

---

<sup>3</sup>Introducción a la literatura fantástica.

a comprender que también un modelo así funciona como análisis superior en el derecho, desarrollado largo tiempo como demarcación, verificación, refutación, validación de cuanto está escrito, la hermenéutica. Así que cada cual en su campo del conocimiento y desde su disciplina está invitado a recrearse en este libro.

Estructuras semánticas: todo texto se significa en imágenes mentales ¿se significa o lo significamos? Quien lo genera, quien lo lee, y si por referencia vamos a entender el lenguaje. Un punto que intriga a Rolando Álvarez es de qué manera la lengua quechua, la lengua náhuatl, significan a los personajes de *El Indio*; en *Los ríos profundos* de qué manera construye imágenes mentales el lector que no está prevenido en los significados de lenguas indígenas y tan solo se queda en la interacción con los hablantes del español nuestro: “la referencialidad es un proceso de construcción simbólica donde el referente es su resultado”. El lenguaje de las naciones originarias refiere la historia de los significados puestos por escrito contrastando con los significados propios de la oralidad, punto que también interesa a Rolando Álvarez poner sobre la mesa a discusión, a dilucidación.

La historia que es mentirosa, convenenciera:

El discurso histórico es una testificación de hechos en la cual el testigo o enunciante se deslinda del impacto que este ha tenido vivencialmente en él y se reconstruye en un acto de habla que pretende ser veraz, organizado en una sucesión cronológica y causal, denotativamente verificable, mientras que en el discurso literario el hecho histórico se filtra desde la vivencialidad del testigo o enunciante y desde el impacto que ha tenido en él se reconstruye en un acto de habla con un valor de

veracidad, cuya organización puede violentar la sucesión cronológica y causal, connotativamente factible (Álvarez, 2013, p. 79).

Iconicidad entonces es la simbolización, conocimiento primigenio heredado por los pueblos que no desarrollaron la sistemática escritural, los códigos del mundo de las ideas externadas en palabras, en esos signos, esos símbolos: cada ícono o epigrafía, y pienso en la epigrafía maya que se opone al *Popol Vuh*, a los varios *Chilam Balam*, en que la nación originaria mapuche no quiere que se les llame más araucanos, como fueron nombrados por los conquistadores en el siglo XVI; así como los otomí prefieren ya no ser distinguidos (¿?) con tal nombre sino ñhañúh, y los chichimecas prefieren su propio nombre, *uza'*, *ezar*. La iconicidad es conocimiento fundamental para las naciones originarias.

Volver a los problemas del desconocimiento mediante este libro, es tener oportunidad de entender que siguen con nosotros, entre nosotros, o donde quiera que estén esos otros personajes del mundo, y a mi parecer ha sido la literatura el medio donde mejor han estado que en las historias escritas en lengua exógena a tales pueblos originarios.

De los autores

Gregorio López y Fuentes (1895-1966), mexicano<sup>4</sup>, escribió novela, poesía, periodismo y crónica de la revolución, fue contemporáneo al movimiento social armado y maestro de literatura en la Ciudad de México;

---

<sup>4</sup> Tomado de [elcuentodesdemexico.com/Gregorio-lopez-y-fuentes](http://elcuentodesdemexico.com/Gregorio-lopez-y-fuentes). Consultada 13/04/2014.

en 1921 escribía para el periódico *El Universal* bajo el seudónimo Tulio F. Peseenz. Su obra es realista, humorística y aborda la opresión del campesinado y los indígenas. Fue merecedor del primer premio nacional de literatura en 1936 con esta novela *El Indio*, con el peso de la denuncia social: el indio víctima principal del movimiento revolucionario, que es el punto de quiebre de la novela.

José María Arguedas (1911-2011), peruano, incorporó el mundo indígena a la literatura. Determinan la importancia de su trabajo sus investigaciones acerca del folclore, su experiencia en el mundo andino desde niño en una hacienda de la madrastra, y el refugio emocional en las prácticas rituales de los indios. Fue profesor en Lima, antologista de mitos, ritos, poesías, música indígenas. Su trabajo de etnógrafo le dio la materia prima para publicar cuentos.<sup>5</sup>

*Los ríos profundos*: “es considerada por muchos especialistas como el libro más simbólico y lírico de Arguedas, donde muestra el universo mítico del mundo andino. Desde los ojos de un niño que avizora el proceso del mestizaje en el Perú”.

---

<sup>5</sup> Estas y otras referencias en la página [enperu.about.com/od/Arte-Y-Literatur-Peruana/p/jose-maria-arguedas-htm](http://enperu.about.com/od/Arte-Y-Literatur-Peruana/p/jose-maria-arguedas-htm), consultada 13/04/2014.

# JORNADAS DE FOMENTO A LA LECTURA

PROYECTO  
CON MENCIÓN HONORÍFICA POR  
CONACULTA  
EN MÉXICO LEE 2013

Por **Miriam Adriana Mendoza Romero**

**C**reatividad, ideas, expectativas, sonrisas, propuestas, jóvenes líderes, profesores comprometidos, colores, juego y aprendizaje es lo que sucede en las Jornadas de Fomento a la Lectura, proyecto que se originó por la importancia de promover en los estudiantes del Nivel Medio Superior la lectura y el libro, reto nada simple, pero sí necesario, con el objetivo de generar espacios de expresión literaria y de desarrollo de competencias lectoras, siempre buscando que las jornadas sean el principio motivador para lograr prácticas educativas sistemáticas que impacten en los procesos de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes.



Es desde el 2012 cuando se inició con la celebración de jornadas y la primera Escuela del Nivel Medio fue la de Silao, es ahí donde se empieza a configurar desde las vivencias de los estudiantes y profesores el valor que tenía este tipo de actividades.



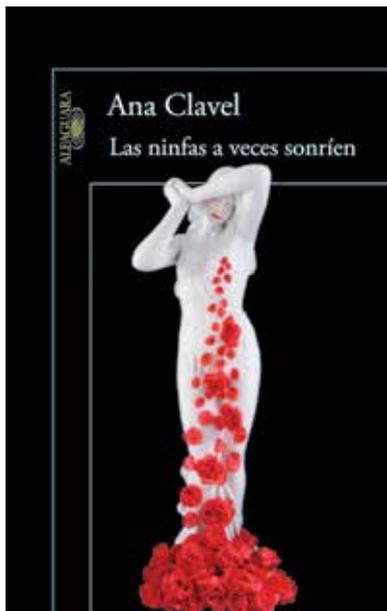
Las jornadas constituyen un trabajo colaborativo que moviliza la cultura institucional, en donde propuestas de profesores y estudiantes tejen las jornadas en conjunto con la participación de profesionales, estudiantes, artistas externos que se implican en las actividades por medio de propuestas artísticas, académicas y lúdicas que ponen al centro al libro y la lectura. Todos reúnen sus más creativas propuestas que tienen el objetivo de mostrarles a los estudiantes las múltiples riquezas que ofrece la lectura y el libro. Han participado más de 6 mil estudiantes en las jornadas, se generó un vínculo importante con la División de Ciencias Sociales y Humanidades, así como con instituciones como la Biblioteca Wigberto Jiménez, las casas de la cultura de Salamanca, Pénjamo, Celaya y Guanajuato. Las compañías de teatro Espejoscopio y Oalis han sido trascendentales para estos objetivos. Se han generado más de 100 actividades: teatro, conferencias, charlas, intercambio de libros, talleres, lectura en atril, lectura en voz alta, poesía en voz alta, dramatización de poesía, cortometrajes, cine-libros, presentación de libros, jóvenes escritores, venta de literatura clásica, mesa de jóvenes escritores, taller de encuadernación, diario visual, libro objeto, entre otras.



**Si deseas participar, ponte en contacto con la maestra Miriam Adriana Mendoza Romero al correo electrónico [adriesmam@gmail.com](mailto:adriesmam@gmail.com) o al número 73 40956 ext. 3923 del Colegio del Nivel Medio Superior.**

# LAS NINFAS A VECES SONRIEN O UNA GEOGRAFÍA DEL DESEO

Por Lilia Solórzano



**L**as ninfas son las hijas de Zeus, son las fuerzas que unen la naturaleza con lo divino. No tienen pudor porque la moral no es atribuible a la naturaleza, aunque su ser dual les permite las emociones, las pulsiones. Las ninfas son fuentes, detentadoras de las artes, las representan como espíritus tutelares.

Nymphé significa lo núbil, lo que está en crecimiento y por tanto contiene un estado de pureza; de ahí que para algunos autores una de las derivaciones del vocablo griego sea “capullo de rosa”, según consigna en su diccionario el gramático alejandrino Hesiquio. Y como son menores de edad, tienen esa ligereza y gracia capaz de desatar cataclismos, pero sin ellas asumir un estado de responsabilidad. No pueden. Son la imagen misma de la seducción. Son la seducción personalizada.

Al leer *Las ninfas a veces sonríen* de Ana Clavel no pude menos que evocar *Ada o el ardor* y por supuesto *Lolita*, de Vladimir Nabokov. Hay una corriente subterránea que las emparenta, desde la concepción misma de nínfula que describe Humbert Humbert:

Entre los límites de los nueve y los catorce años, surgen doncellas que revelan a ciertos viajeros embrujados, dos o más veces mayores que ellas, su verdadera naturaleza, no humana, sino nínfica (o sea demoníaca); propongo llamar «nínfulas» a esas criaturas escogidas. Se advertirá que reemplazo términos espaciales por temporales. En realidad, querría que el lector considerara los «nueve» y los «catorce» como los límites —playas espejeantes, rocas rosadas— de una isla encantada, habitada por esas nínfulas mías y rodeada por un mar vasto y brumoso.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Vladimir Nabokov, *Lolita*, Grijalbo, Barcelona, 1975, p. 9.

No todas las niñas son nínfulas según H. H., ni la belleza canónica occidental es su rasgo distintivo:

La vulgaridad —o al menos lo que una comunidad determinada considera como tal— no daña forzosamente ciertas características misteriosas, la gracia letal, el evasivo, cambiante, trastornador, insidioso encanto mediante el cual la nínfula se distingue [...] el diseño ligeramente felino de un pómulo, la delicadeza de un miembro aterciopelado y otros indicios que la desesperación, la vergüenza y las lágrimas de ternura me prohíben enumerar.<sup>2</sup>

“Apenas tenue”, “Toda fuente” y “Después del paraíso” son los capítulos del libro, podríamos decir, pero más importante, son también los momentos de desarrollo de Ada, la nínfula de la novela de Ana Clavel. En el primero la nínfula es un fluir de emociones que comienza a descubrirse en el reino del padre omnipotente. Todo es un juego y todo es parte de esa eterna fábula que de niños nos contamos: la vecindad y sus patios es el castillo, y más allá de estos límites el territorio de lo que está por conocerse con sus riesgos y peligros, la aventura. Aunque la autora no precise de llevar a sus personajes más allá de fronteras

geográficas para ese riesgo y aventura: el propio cuerpo de Ada es espacio de novedad permanente, la mirada insistente que horada el espejo revelando una jugosa boca de labios gruesos y rojos a fuerza de morderlos, los ojos rasgados con algo de exotismo; o los escarceos y tentaciones con los amigos y primos donde todo límite es difuso. Todo borde irregular y pálido. No hay línea de interdicción, o la hay solamente para ser infringida. El dulce cosquilleo de franquear lo prohibido. El eterno tabú de la manzana territorio vedado. Y Ada se para ahí con la soberana impudicia de la inocencia. Inocencia perturbadora.

---

<sup>2</sup> *Ibid.*, p. 10.

“Toda fuente” es la referencia directa al ser de las ninfas en esplendor, cuando el estado de ambigüedad domina todo, “todo me desbordaba”. Los sentidos están tan alertas que cualquier leve roce o mirada parece que duele y que arde. El cuerpo no nos contiene, dice muy acertadamente Ada. Hay un desborde del cuerpo mismo, pese a que la centralidad del mundo sea ese mismo recipiente de piel y membranas y sangre y deseo, sobre todo y encima de todo deseo. Un deseo bullente que corre y alimenta como la sangre.



Y después de esta fabulación, juego de la infancia, de dioses-reyes omnipotentes, reinas madre, ángeles, arcángeles, satanes, tritones y sirenas, después de ese paraíso entonces vendrá la entrada a la historia, la fuerza de la realidad querrá entrar a saco en ese mundo de fantasía y se impondrá como acribillamiento de estudiantes en México o en Hungría o en cualquier otro país que niegue el amor, que cierre las puertas al deseo y lo condene a la interdicción perpetua. Los cuerpos se encarcelen en las distintas instituciones que han inventado los hombres para el caso. Cuerpos torturados, cuerpos corrompidos, cuerpos asesinados. Ada buscará un conjuro para esta historia de historiadores, no en su negación, pero sí en la reinención continua de esa hendidura de la realidad que es el deseo, de ese envés de la racionalidad a ultranza de los estados inmediatos de la conciencia. La mujer buscará estar en la piel agua fresca de la ninfa, en un Él que muda de cuerpo pero siempre es el mismo, aquel que un día despertó el naufragio dulce del amor.

La escritura de Clavel está llena de simbolismo, un simbolismo transparente que no oculta, que no tiene como destinatarios iniciados. Revela en lugar de ocultar. Quita velos y celosías y pone, en el centro de la mirada, una verdad abierta como granada y lo hace con una escritura desplegada en franca poesía. Profundidad en la textura es lo que nos ha ofrecido Ana Clavel en esta y, me atrevería a afirmar, en toda su novelística. Porque ¿qué territorios pisa el deseo? El cuerpo físico, en primer lugar. Es la geografía donde podríamos pensar que culmina su viaje; aunque también sea en esa misma extensión de piel y sangre donde inicia su travesía. Ahí se inocula el germen de la pasión y se contagia al espíritu.

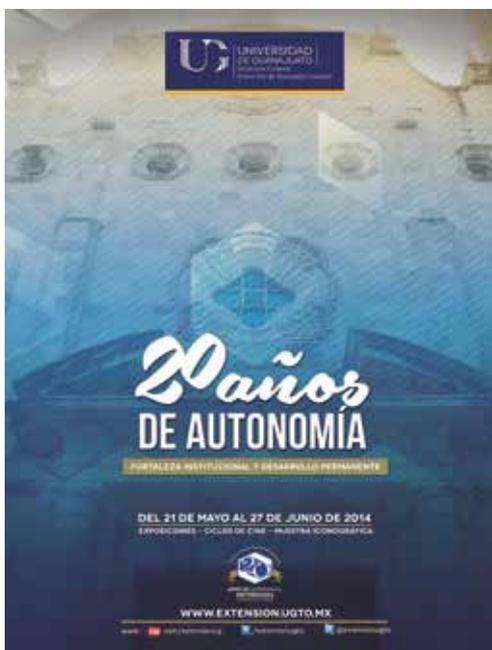
El deseo es deseo del otro o de lo otro. El deseo del otro va configurando un paisaje imaginario que parte de una supuesta realidad tangible, el cuerpo, a otra fantaseada, ese mismo cuerpo reelaborado. La piel, sus crestas y sus valles, son el escenario que provoca y donde se realiza el deseo propio y el del otro. La ausencia tendrá por un instante —todo lo inmenso que puede ser un instante— la experiencia de saberse completa. El vacío será colmado solo para volver a vaciarse. Pero eso es lo que menos importa. Importa el instante mismo del goce, el contacto con esa otra piel que al mismo tiempo esconde y revela por varios intersticios la profecía

de una profundidad, el anuncio de una iluminación. La verdad de ese momento que no puede agotarse. “El deseo es una sed inagotable”. El deseo es lo que nos humaniza.

Ana Clavel habla de una “fuerza metamórfica” en *A la sombra de los deseos en flor*, la cual obligaría a sus personajes a reconocer el cuerpo como espacio de transformación. La geografía del cuerpo, finito, dimensionado y contenido por la piel se desborda mediante la imaginación propulsada por la energía de los deseos. Qué deseos y sabrás quiénes; o en otras palabras el hombre es en la medida de sus deseos. Desear es saberse vivos, cuando lo olvidamos nos convertimos en sombras.

# LOS LÍMITES – AUTONOMÍA DE LA UG

Por Arturo Miranda Montero<sup>1</sup>



Por Ley, la Universidad de Guanajuato “es un organismo público autónomo, con personalidad jurídica y patrimonio propio”, y por ello “tiene la facultad y responsabilidad de gobernarse a sí misma; realizar sus fines de educar, investigar y difundir la cultura; determinar sus planes y programas; así como fijar los términos de ingreso, promoción y permanencia de su personal y administrar su patrimonio”.

El acto legislativo que puso en el derecho una larga tradición de hecho, fijó en la norma dos tópicos esenciales: gobernarse y mantenerse en comunidad.

Cuando en los años noventa del siglo XX en Guanajuato terminaba la hegemonía política del Partido Revolucionario Institucional, una interrogante surgió: ¿Qué haría el Partido Acción Nacional con la educación pública en general y con la universidad en particular? Por décadas, el priismo había gobernado la entidad sin mayores espasmos, lo que incluyó el despacho universitario con el nombramiento directo del rector como funcionario estatal. La regularidad de ese nombramiento radicó en la pertenencia a la comunidad, lo que trajo estabilidad y control institucional.

<sup>1</sup> Profesor en la División de Derecho, Política y Gobierno.

La eventual diferenciación entre tiempos políticos vino a resolverse con un terso acuerdo político entre los poderes públicos y la rectoría. Se convino pasar del hecho al derecho, sobreviniendo entonces la figura de autonomía universitaria. En adelante, ya no sería el titular del poder ejecutivo el que designara a la máxima autoridad personal de la universidad.

Sin sobresaltos ni reacciones, la institución hubo de enfrentarse a sus retos propios. En un archipiélago creciente de establecimientos dedicados a la educación media y superior, el organismo público concita problemas internos y externos derivados de una constante histórica, la dependencia presupuestal.



En verdad, desde su creación, la universidad pública guanajuatense ha debido vérselas con los fondos limitados que nunca alcanzan para lo culminante. Alguna vez, en los años sesenta priistas, el gobernador reunió a funcionarios universitarios que pedían recursos para algunas acciones y este, medio airado, espetóles que entendieran que “la universidad era un lujo”, que el dinero no alcanzaba y que era mejor invertir en obras y empleos. Ya en la hegemonía panista, en alguna sesión de trabajo de comisiones legislativas que reformaría la legislación universitaria, hubo preguntas específicas de cuánto dinero costaría la nueva estructura organizacional y, sobre todo, cómo controlar el gasto de un ente autónomo.

La dependencia presupuestal ha sido y es un límite ineludible. Las políticas estatales en la materia se fijan anuales y con persistencia en las variables macroeconómicas, de las cuales no

puede evadirse ninguna administración pública. Ante tales condiciones, la aptitud universitaria en la consecución de sus fines resulta ser la razón básica para obtener incrementos más o menos significativos año tras año.

Pero no solo es el incremento o no en los recursos obtenidos, también se le aparejan la transparencia y la rendición de cuentas. La limpieza con que se usan y los resultados alcanzados mediante ese uso impactan por ministerio de ley y, al parejo, por presión ciudadana. ¿Por qué dar dinero público a la educación superior? Porque debe haber docencia de altísima calidad, porque la investigación debiera esparcir sus resultados evidentes y porque en la era del conocimiento su extensión es vital. Si eso sucede, la confiabilidad se amplía.

En el cuadrante interno de la institución también hay una limitante acera-da. Mientras antaño la institución era centrali-

zada, la presencia de la autoridad personal o colegiada era relativamente eficaz en el día a día. Con la compleja estructuración surgida del nuevo modelo, la participación de instancias diversificadas obliga a otros tratos y maneras.

Ha llegado la hora de la política. Si el gobierno de lo universitario se apega a la razón de ser de la institución, no debería haber cabida para marrullerías propias de otros ámbitos en donde se disputa el poder. En la universidad pública no existe el poder político a la usanza de las esferas propiamente de lucha. El universitario ha de ver por el conocimiento, que esa es su materia; la del poder es otra cosa. Participar en la estructura universitaria significa aportar, no disputar. En ese ámbito se elige al que mejor sabe, no al que las puede para sí.

Es verdad que ser universitario atrae aspiraciones y apetitos más allá de la esfera educativa; pero

el universitario genuino sabe distinguir territorios y no se confunde. El papel que la sociedad debiera demandar de una institución pública es que cumpla su designio, para ello ha de fomentarse intensivamente la participación de todos los integrantes de la comunidad universitaria en la medida de sus capacidades y destrezas. Eso es hacer política: arrimar lo propio para el todo, en razón del camino por andar juntos. Cuando gana la ambición individual, entonces no se hace política, se realiza la muy mexicana *grilla*, que es solo enredo, embrollo y pérdida del sentido original de la vida común. Ciertamente que toda institución pública se encarna en nombres y apellidos, pero para las personas universitarias gobernarse a sí mismas y usar los dineros bienaventurados son, a ojos vistas, los términos de su autonomía para construir comunidad con redes que potencian relaciones, conexiones y conocimientos.



The muses, 1893

# MAURICE DENIS:

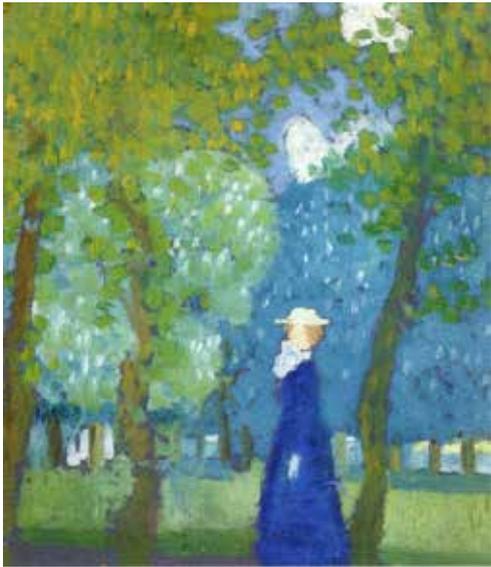
## EL ORDEN DETERMINADO

Por **Mauricio Vázquez González**

**D**ebió ser difícil no ser un impresionista, como serlo también. En una etapa muy importante para la pintura moderna en Francia y en Europa, la aparición de grandes artistas, consagrados pintores, estudiosos del arte y especialmente conocedores de la pintura, le imprimió a la cultura francesa un sobresaliente sitio en la historia y un lugar muy destacado en el devenir de la plástica hasta nuestros días.

Un cuadro antes de reproducir un caballo en batalla, o un retrato de mujer, es primordialmente una superficie lisa cubierta de colores en un orden determinado.

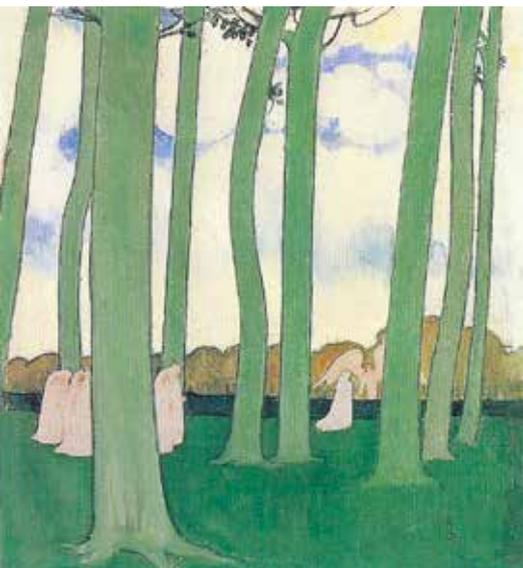
M. D.



*Woman in blue, 1899*



*Madame Ranson with a cat, 1892*



*Trees*, 1893



*Virginal Printemps*, 1899

El Museo de Orsay de París le rindió homenaje, hace algunos años, al pintor, teórico del arte, fotógrafo y decorador Maurice Denis nacido en 1870 en Grenville y fallecido en 1943 en Saint-Germain-en-Layes. Creador que vivió las etapas más importantes de los siglos XIX y XX y uno de los principales miembros del grupo de los Nabis (“Nabi” es una palabra hebrea que significa “profeta”). Este autor es importante por varias razones, una de ellas es que inició los debates estéticos de su época, y en la década de 1890 pintó cuadros audaces en los que introdujo una fuerza decorativa mediante los ritmos, los colores lisos y la composición. En un inicio estuvo influenciado por el arte antiguo italiano, pero después se orientó hacia grandes composiciones más clásicas. En la exposición los asistentes pueden apreciar esta evolución a través de un recorrido donde destacan algunas de sus principales obras, en una exposición muy bien cuidada y seleccionada, con un bello montaje museográfico y un guion que privilegia las obras poco conocidas.

Denis estudió en la Academia Julian junto a Bonnard y Sérusier (compañeros también en el Movimiento de Le Nabis), se inició en el puntillismo y evolucionó hacia el naturalismo neo-impresionista vinculado con el decorativismo, admiró la creación de Angélico y Piero. A principios del siglo XX se integró en la Academia Ransom donde impartió clases como docente, fundó “les Ateliers d’Art Sacré” junto a George Desvallières. Su regreso a la pintura mural le llevó a realizar las decoraciones del teatro de los Campos Elíseos y del Petit Palais. Pero conviene detenerse un poco en el grupo “Les Nabis”, que fundó en 1888, al igual que sus compañeros logrando ser el líder teórico del grupo. Los pintores más característicos que integraron este movimiento fueron: Sérusier, Maurice Denis, P. Bonnard y E. Vuillard. El grupo Nabi es un grupo especial, acudían a sus reuniones con la misma vestimenta y elaboraron un ritual común. Sérusier fue el único del grupo que tuvo contacto directo con Paul Gauguin y volcó sus planteamientos en su obra *El Talismán*, en que puso a punto la abreviación de forma y la audacia del color; se pasó de uno a otro sin matiz tonal. Esta obra supuso un gran descubrimiento para los compañeros de Sérusier. Los nabis se relacionaron con el simbolismo literario y fueron opuestos al positivismo y naturalismo, cuya última manifestación fue el Impresionismo. Ellos tuvieron una visión distanciada de lo natural, proliferaron grupos con orientaciones diversas: lo hermético, el budismo, misticismo... En primer lugar se sintieron atraídos por lo exótico y oriental, después del fervor se volvieron al cristianismo ortodoxo. Este último punto fue determinante en la vida y obra de nuestro autor, pues en buena medida volcó su pasión, talento, devoción y conocimiento a la religiosidad. En términos prácticos, si se puede ver así, Los Nabi intentaron, particularmente Maurice Denis, exaltar el color y simplificar la forma. Este hecho dejó en claro su pretensión estética que les permitiría desmarcarse de otros movimientos, pues

trabajaron con zonas de color plano y contornos netos. Les gustaba el símbolo y las referencias a un mundo que está más allá. No se puede hablar de un estilo cuidado, fueron más bien eclécticos, tomaron la representación abreviada y el color íntegro, plano sin matices; sus colores son los pardos, azules, ocre. No tienen aspavientos, ni tampoco es una pintura brillante en su paleta. En la segunda década del siglo XX, Denis formó un taller de arte sacro pensando en una cierta espiritualidad. Recordemos que el propio movimiento al que perteneció contaba con un acento religioso. No obstante, su carácter de hombre reflexivo le permitió romper con ciertos cánones en la pintura y sus definiciones estallan contra la idea de “mimesis”. Su trabajo abrió el espacio, al menos teóricamente, para otros movimientos. Es en mi opinión uno de los primeros pintores abstractos. En su pintura pura, cuyo valor es prescindir de la anécdota, el tema representado es cada vez más simple. Denis deseó ser artista siempre. Una de sus primeras pinturas lo demuestra un autorretrato pintado a la edad de 18 años en el cual se presenta con una mirada fija, como para afirmar la seguridad de su propósito. Fue un estudiante brillante que compartió conocimientos y experiencias con algunos de los artistas más sobresalientes de Francia. Educado en filosofía y lector de obras clásicas, su entrenamiento también incluyó visitas constantes al Louvre desde los catorce años.

Lo que nos presentó la exposición en el Museo de Orsay incluyó pinturas, diseños, dibujos, fotografías, esculturas, que nos permite tener una visión amplia de su producción. En la misma “se ha reservado un lugar importante a los grandes conjuntos decorativos, en especial con la reconstitución del ciclo de L’Histoire de Psyché (San Petersburgo, Museo del Ermitage) realizada en 1908 para el palacete particular de uno de los más grandes coleccionistas de arte moderno en Moscú: Ivan Morosov”.



*Femmes au tombeau, 1894*

Uno de los propósitos de la muestra fue conocer profundamente al pintor, quien se convirtió en uno de los decoradores más importantes, pues lo hizo en monumentos públicos tan diversos como teatros, iglesias o edificios civiles. En este sentido aún se pueden admirar los decorados en el Teatro de Champs-Élysées, iglesia de Notre-Dame du Raincy y otros que conforman un conjunto impresionante, testimonio de la renovación del arte monumental durante la primera mitad del siglo XX. La muestra estuvo presentada en forma cronológica, varias salas dedicadas a aspectos como la playa, uno de sus temas recurrentes, sus obras paisajistas y su desmarque de lo “nabi” para acercarse al clasicismo. Por otro lado, se presentó también su trabajo como ilustrador. Hay que recordar que este artista integral también incursionó en la elaboración de escenografías para teatro y diseño integral de vestuario.



Settembre, 1891



Aprile, 1892

Cabe mencionar las ilustraciones que hizo muy joven, para la obra *Sagesse* del poeta simbolista francés Paul Verlaine y para las *Fioretti*, de San Francisco de Asís. La muestra es una coproducción del Museo de Orsay, la Reunión de Museos Nacionales de Francia, el Museo de Bellas Artes de Montreal y el Museo di Arte Moderna e Contemporánea di Trento e Rovereto. Participan Serge Lemoine, presidente del Museo de Orsay, Jean-Paul Bouillon, profesor en la Universidad de Clermont-Ferrand y miembro del Institut universitaire de France; Guy Cogeval, director del Museo de Bellas Artes de Montreal y Sylvie Patry, conservadora en el Museo de Orsay y encargada. La exposición cuenta con la muy destacada colaboración de Claire Denis y actualmente puede observarse en el Museo de Bellas Artes de Montreal, Canadá. Una parte de la exposición más nostálgica e íntima presenta fotografías y pinturas de familia, donde podemos observar y sentir el gusto por los símbolos, la simplificación de las formas y la armonía de líneas presente en su pintura.

Maurice Denis fotografiaba a su familia y luego pintaba (recreaba) esos mismos temas, “No era un gran fotógrafo, hizo una fotografía de pintor”, señala Françoise Heilbrin. Su educación y sus compañías lo hicieron llegar al teatro.

Denis participó con Bonnard, Vuillard y Roussel en los programas del Teatro de l'Oeuvre de Symbolist de Lugne-Poe, mismo que se especializó en los juegos de Ibsen y del dramaturgo belga Maurice Maeterlinck. La noción de este último, quien expresaba por medio de su obra que las cosas diarias vibran con una vida interna intensa pero oculta, tenía un profundo sentido en Denis. De ahí que los cuadros vistos en su muestra presentan escenas impregnadas de intimidad y vida doméstica. Su pintura *Les Deux Soeurs* (*Dos hermanas*, 1891), que representa una escena del juego *L'Intruse* de Maeterlinck, caracteriza la atmósfera claustrofóbica y neurasténica del Teatro de l'Oeuvre. Sin embargo, Denis no permitió que el lado mórbido del teatro simbolista nublara el sereno y optimista mundo que él pintó. Se ha dicho que durante mucho tiempo se consideró a Denis un hombre esencialmente del siglo XIX, y su actitud de guardar distancia de las corrientes principales del siglo XX hicieron que durante mucho tiempo no se le reconociera en amplitud. En sus teorías ya hablaba sobre la autonomía de la pintura, principio de la pintura abstracta, que fue observada no solo por Denis, sino por los mismos cubistas, Matisse y los pintores abstractos. En el arte de Denis también se deja ver un cierto principio del Art Nouveau. Su educación e infancia marcan muy bien su desarrollo como creador. En el homenaje del Orsay, el discurso curatorial deja en claro aspectos de su vida muy reveladores, su creencia profunda: él sentía que era su misión expresar lo divino en su pintura. Dejó escrito en su diario, “creo que el Arte debe santificar la naturaleza”. Lo criaron como católico devoto y su admiración por los prerrafaelistas y sus formas agraciadas, los tonos pálidos y etéreos lo influenciaron estéticamente

para producir figuras religiosas y reinventar cuadros con temas estrictamente devotos, contemporáneos a él.

Denis fue un hombre congruente con sus ideas, con su pintura, con su persona, con las personas. Un importante cuadro presentado es su homenaje a Cezanne (1900), de gran formato y belleza inigualable, Denis en este hizo gala de su conocimiento del renacimiento clásico que prevaleció en todas las artes en Francia. Su deseo de buscar un arte del orden y del balance, basados en ideales clásicos. Para esta generación más joven de artistas, Cezanne fue un mentor importante; Denis lo reconoció en este cuadro, donde además podemos ver a Redon, Bonnard, Vuillard, Volland, Roussel y otros, agrupados alrededor de una naturaleza muerta. En sus pinturas es evidente un estilo clásico para representar temas y escenas como la familia o paisajes italianos, y también temas más idílicos y arcaicos como una escena de ninfas y pastores. Un personaje importante en su vida fue su esposa Martha, a quien llegó a pintar como virgen, como sabia, madre, princesa. Pianista impecable, compartía con ella el gusto por la música y sus amigos fueron Debussy, Mallarmé, Valéry, Claudel y Gide. Una gran exposición para un gran creador: artista plástico, intelectual, escritor. Sus etapas de la pintura y el arte mural, de Denis y la música, su pintura católica, sus trabajos de la estampa y el libro, sus bellos íconos, el nuevo clasicismo y su imaginación decorativa, están tratados profusamente en el bello catálogo y nos permiten adentrarnos al mundo imaginativo de un artista capaz de tornar la vida cotidiana en pintura de sorprendente belleza. Maurice Maeterlinck escribió alguna vez: "A veces no nos dan a escoger entre las lágrimas y la risa, sino solo entre las lágrimas y entonces hay que saberse decidir por las más hermosas". Caminando en París a la edad de 73 años, sobre el boulevard Saint-Michel un camión apagó la vida de Maurice Denis, luego de atropellarlo durante la ocupación nazi en 1943.

PAUL CÉZANNE Y DARIO DE REGOYOS,

# DIÁLOGO ENTRE DOS GRANDES DE LA PINTURA MODERNA

Por: **Alma Reza** / [bcnoticiarte@gmail.com](mailto:bcnoticiarte@gmail.com)

Noticias BCN ha viajado a Madrid para visitar el Museo Thyssen-Bornemisza que esta primavera alberga dos excelentes exposiciones: Cézanne *site/non site* y Darío de Regoyos (1857-1913), ambas muestras dialogan entre sí y nos presentan a dos grandes precursores de la pintura moderna.

**E**n 1969 Robert Smithson, (Nueva Jersey, 2 de enero de 1938 - 20 de julio de 1973), artista plástico vinculado al Land Art o arte de la construcción del paisaje, propuso una interpretación de la obra de Paul Cézanne, de quien decía su obra artista había sido tergiversada por los cubistas, reduciéndola a un juego de formas casi abstracto. El subtítulo de la exposición, *site/non site*, evoca dos conceptos propuestos por Smithson, que plantea una dialéctica entre el

trabajo al aire libre y el de estudio, razonamiento que se refleja en la relación entre el paisaje y la naturaleza muerta. Paul Cézanne (Aix-en-Provence, 19 de enero de 1839 - Aix-en-Provence 22 de octubre de 1906) cultivó ambos géneros pictóricos a lo largo de toda su carrera y estableció una conexión entre ellos, introduciendo en sus bodegones elementos paisajísticos y dando un tono de naturaleza muerta a sus paisajes.

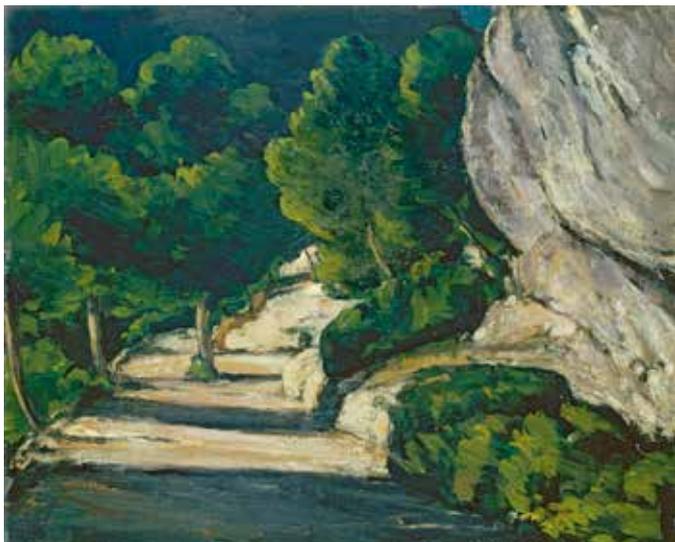


Paul Cézanne  
*Retrato de un campesino*, 1905-1906  
(Portrait of a Peasant)  
Óleo sobre lienzo. 64,8 x 54,6 cm  
Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid

La exhibición, comisariada por Guillermo Solana, incluye 58 pinturas del artista, 49 óleos y 9 acuarelas, procedentes de museos y colecciones privadas de todo el mundo. Está estructurada en cinco secciones: Retrato de un desconocido, La curva del camino, Desnudos y árboles, El fantasma de la Sainte-Victoire y Juego de Construcciones, centradas en los principales géneros cultivados por el artista.

La muestra inicia con una pieza propiedad del museo, *Retrato de un campesino* (1905-1906). A primera vista, parece inconclusa, el rostro del personaje está inacabado o tal vez nos encontramos ante un retrato cuya cara no tiene tanta importancia como el entorno. El cuadro se divide en dos ambientes, la mitad inferior ubica al personaje en un espacio interior, mientras que la parte superior nos evoca el exterior, el aire libre, una clara alusión al hombre y su relación con la naturaleza.

En las siguientes salas de la exposición encontramos sus paisajes más conocidos, esos que recorrió con frecuencia en busca de motivos de inspiración, caminos rurales que no pretenden ir a ninguna parte. Cézanne representó sus paisajes con marcadas curvas en un afán de expresar un recuerdo vivido y guardado en la memoria, que llevado al estudio convirtió en una recreación de la naturaleza, un recuerdo del exterior en el interior.



Paul Cézanne  
*El camino del bosque*. 1870-1871  
 (The Forest Road)  
 Óleo sobre lienzo, 53,7 x 65 cm  
 Städel Museum, Frankfurt am Main

Otros temas como las bañistas, motivo que sirvió de inspiración a otros pintores contemporáneos como Matisse, Vlaminck, Picasso o Derain, tienen la característica de estar rodeadas por naturaleza, por árboles que son por sí mismos protagonistas de la historia, formando un conjunto equilibrado con los cuerpos desnudos.



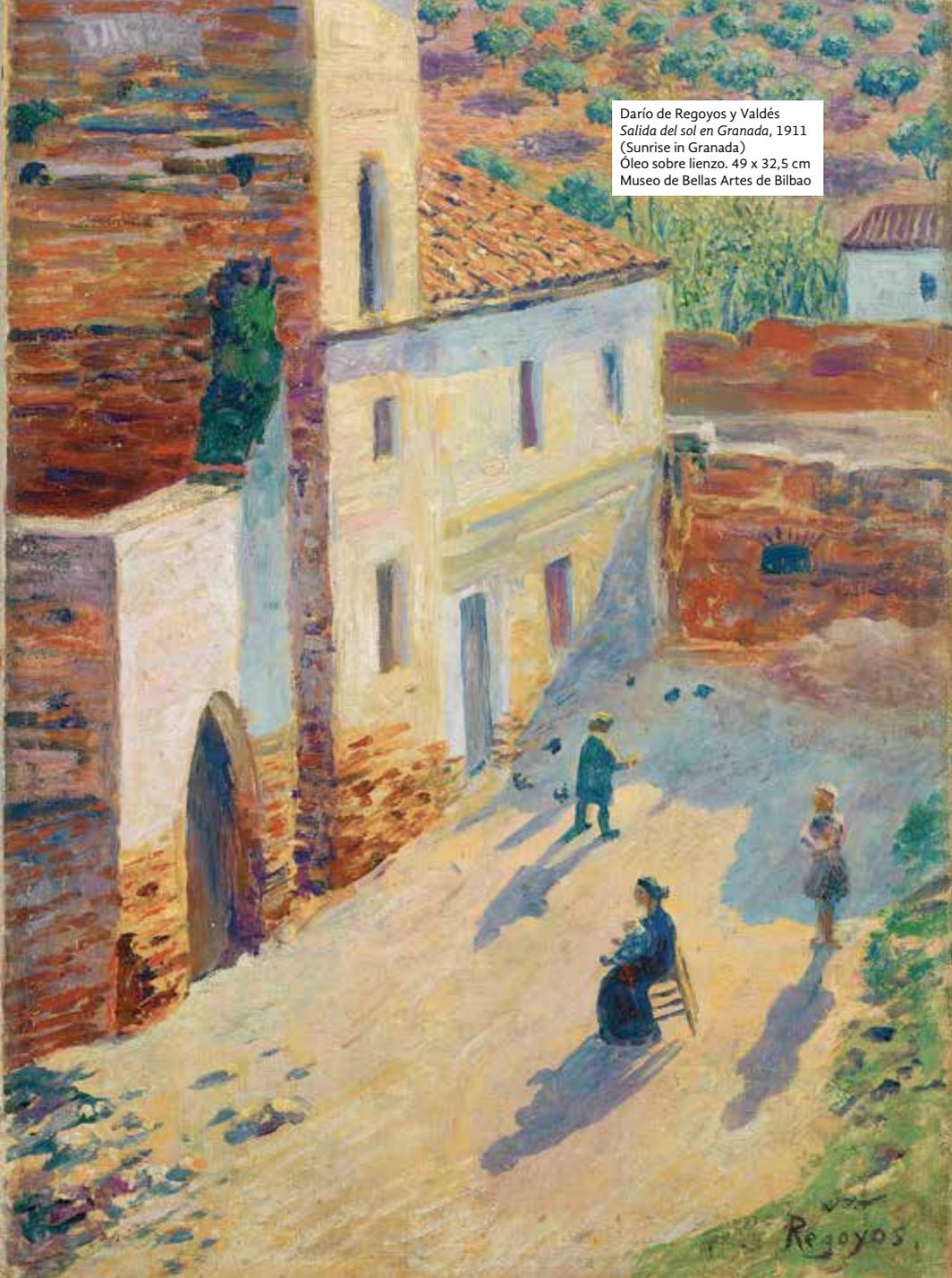
Paul Cézanne  
*El aparador*, 1877-1879  
 (The Buffet)  
 Óleo sobre lienzo. 65,5 x 81 cm  
 Szépművészeti Múzeum, Budapest



Paul Cézanne  
*Gardanne*, 1885-1886  
(Gardanne)  
Óleo sobre lienzo. 80 x 64,1 cm  
Metropolitan Museum of Art. Donación  
del Dr y Mrs. Franz H Hirschland, 1957

La sección dedicada a naturalezas muertas nos revela un detalle significativo, la relación de sus obras de estudio con elementos del exterior. Sus naturalezas muertas presentan un mantel blanco ahuecado, sugiriendo un paisaje montañoso que al autor le recordaba la Montaña de Sainte-Vitoire en la Provenza, al sur de Francia, como en *Naturaleza muerta con flores y frutas* (1890). En otros casos en los que sus composiciones no incluyen un mantel o una cortina utilizó un cántaro, en torno al que configuró la composición pictórica.

En el último apartado dedicado al Juego de construcciones, encontramos paisaje con casas, sin presencia humana, también a la manera de naturaleza sin vida, sin actividad, como un objeto más, así como en los bodegones el artista simulaba un paisaje, en los paisajes construidos simuló la estructura de una mesa, sobreponiendo los objetos o casas, y proponiendo un orden que sin duda serán los primeros pasos hacia el cubismo.

An oil painting on canvas depicting a sunlit street scene in Granada. The scene is viewed from an elevated perspective. On the left, a white building with a prominent arched doorway and a tall, narrow tower stands. The street is paved and shows long, dark shadows cast by the buildings and figures. In the foreground, a woman in a dark dress sits on a wooden chair, looking towards the street. Further down, a man in a dark suit walks, and a young girl in a patterned dress stands nearby. The background features a hillside with sparse green trees and a small white building with a red roof. The overall style is characterized by vibrant colors and visible brushstrokes.

Dario de Regoyos y Valdés  
*Salida del sol en Granada*, 1911  
(Sunrise in Granada)  
Óleo sobre lienzo. 49 x 32,5 cm  
Museo de Bellas Artes de Bilbao

Regoyos

Por otra parte, la exposición Darío de Regoyos (1857-1913) organizada con motivo del centenario de su fallecimiento, presenta una amplia retrospectiva del artista, principal representante español del movimiento impresionista Darío de Regoyos y Valdés (Ribadesella, Asturias, 1 de noviembre de 1857 - Barcelona, 29 de octubre de 1913) definió su interés por el paisaje durante sus estudios con maestros como Carlos de Haes y Joseph Quinaux y durante su convivencia con colegas belgas y franceses como Ensor, Van Rysselberghe, Pissarro, Seurat y Signac. Fue un gran viajero en busca de paisaje al natural, de ahí que muchos de sus trabajos sean de formato pequeño, pintaba con rapidez, sin bocetos, tratando de captar el ambiente y la meteorología del momento.

La exposición recoge más de cien obras que dan noticia de sus primeros años, su aprendizaje en España y su contribución al impresionismo. A lo largo de su carrera compaginó sus estancias de trabajo en España y Bélgica, vinculándose con grupos como L'Essor (El vuelo) y Les XX. Regoyos se interesó por el neoimpresionismo y entre 1992 y 1994 experimentó con paisajes pintados en interior, añadiendo un toque puntillista para conseguir nuevas texturas y matices de luz.

El artista investigó ampliamente sobre la luz y el color, aportando su visión inmediata del espacio observado, utilizando una paleta de tonos claros aplicados con pequeños toques rápidos y cortantes. Fue amante de los paisajes con una luz fina como la que le brindaba la costa del Mar Cantábrico, en el País Vasco, como podemos observar en la pintura *La Concha* (1906), paisajes en los que podía captar sus motivos favoritos como las salidas y puestas de sol, los días nublados, los nocturnos, los vendavales y aguaceros.



Darío de Regoyos y Valdés  
 Paisaje nocturno nevado (Haarlem), 1886  
 (Snowy Landscape by Night, Haarlem)  
 Óleo sobre lienzo. 87 x 119 cm  
 Colección Carmen Thyssen-Bornemisza en depósito en el  
 Museo Thyssen-Bornemisza

Darío de Regoyos fue uno de los pocos artistas españoles que adoptó las teorías impresionistas y que, a pesar de la incompreensión de una parte de la crítica, se mantuvo fiel a ellas a lo largo de toda su carrera; por ello, el núcleo de la exposición está dedicado al Regoyos impresionista, reuniendo un importante conjunto de óleos que dan cuenta de las novedades que aportó a la pintura de paisaje de la época.



Darío de Regoyos y Valdés  
 La Concha, nocturno, c. 1906  
 (La Concha, Night-Time)  
 Óleo sobre lienzo. 54 x 65 cm  
 Colección Carmen Thyssen-Bornemisza en préstamo gratuito al Museo  
 Carmen Thyssen Málaga



Darío de Regoyos y Valdés  
*El baño en Rentería*, 1900  
(Bathing in Rentería)  
Óleo sobre lienzo. 76,5 x 57,5 cm  
Museo de Bellas Artes de Bilbao

*El baño en Rentería* (1900) es un buen ejemplo de sus años de plenitud, en el cuadro que alude al tema de las bañistas, observamos algunas características del pintor. Apoyado en el color y los efectos de luz, logró dar vida a la escena logrando un ambiente íntimo y festivo. En esta pintura es evidente la técnica aplicada, ya que podemos observar el trazado de diagonales que sugieren profundidad y los encuadres fragmentados que derivan del uso que los impresionistas hicieron del conocimiento de la estampa japonesa y la influencia de la fotografía en sus composiciones, temas que hemos abordado en otros números de *Polen UG*, como los artículos dedicados a Pissarro y a la presencia del japonismo en el arte contemporáneo.

© Imágenes Museo Thyssen-Bornemisza

Más información y visita virtual a las exposiciones:  
<http://www.museothyssen.org/>

## PROGRAMACIÓN

# OSUG

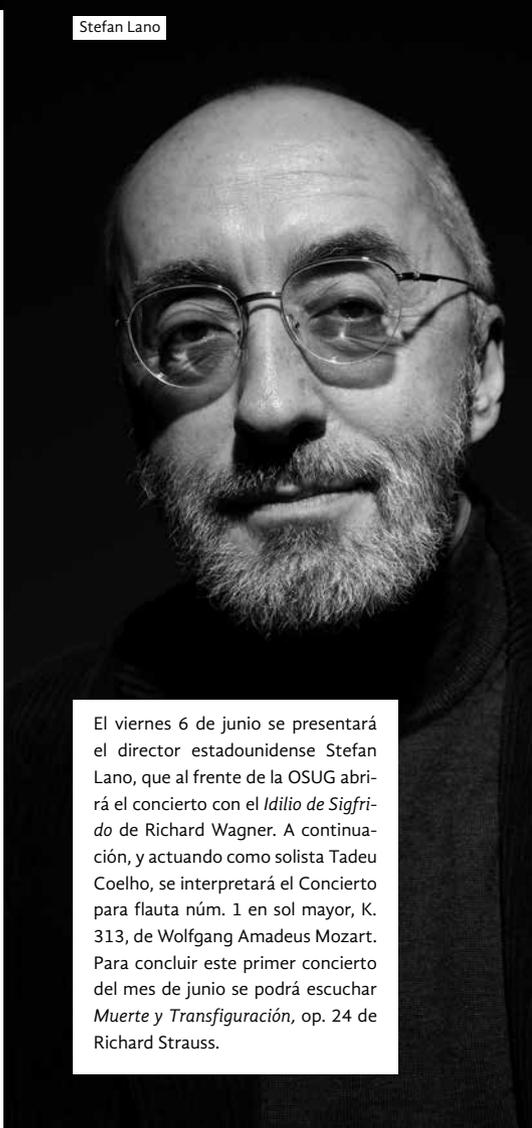
Junio 2014

Por **Josep Jofré i Fradera**

Para cerrar la primera parte de la temporada 2014, la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato (OSUG) presenta en el mes de junio su oferta cultural en el ámbito de la música, y continúa su apuesta por la variedad y la calidad en el repertorio.

Los tres conciertos previstos para los viernes del mes de junio se seguirán llevando cabo a las 20:30 horas en el Teatro Principal, con la respectiva charla preconcierto en el mismo teatro una hora antes del concierto (19:30) con la finalidad de acercar las obras, los compositores y los intérpretes al público.

Stefan Lano



El viernes 6 de junio se presentará el director estadounidense Stefan Lano, que al frente de la OSUG abrirá el concierto con el *Idilio de Sigfrido* de Richard Wagner. A continuación, y actuando como solista Tadeu Coelho, se interpretará el Concierto para flauta núm. 1 en sol mayor, K. 313, de Wolfgang Amadeus Mozart. Para concluir este primer concierto del mes de junio se podrá escuchar *Muerte y Transfiguración*, op. 24 de Richard Strauss.

Tania León

En el segundo de los conciertos del mes de junio, fechado para el día 13 del mes, y de la mano de la directora y compositora cubana Tania León, se interpretarán obras de compositores nacidos en el siglo XX. El concierto comenzará con la obra *Horizons* de Tania León, escrita en 1999 y comisionada por la NDR Sinfonie Orchester de Hamburgo y el *Hammoniale Festival der Frauen* de Alemania. Por su parte, el guitarrista Mauricio Hernández Monterrubio será el encargado de la parte solista de la obra concertante de la velada, se trata del Concierto para guitarra núm. 3 *Elegiaco* que el compositor, guitarrista y director de orquesta cubano Leo Brouwer, considerado hoy en día como uno de los compositores más importantes y trascendentes en el mundo de la guitarra, escribiera en 1986. La última obra que ofrecerá Tania León será la *Sinfonía Sacra* (Sinfonía núm. 3) del compositor polaco Andrzej Panufnik. Escrita en 1963 y galardonada este mismo año en Mónaco con el Premio Príncipe Rainiero, la sinfonía se estrenó en la capital monegasca el 12 de agosto de 1964 por la Monte Carlo Opera Orchestra dirigida por Louis Frémaux, y fue compuesta en homenaje al *Millenium del Cristianismo* y de la *Estadidad* de Polonia, toma como base musical el primer himno conocido en lengua polaca, *Bogurodzica*.

Erez Ofer

El mes de junio terminará con el programa 15, fechado para el viernes 27 de junio, en el cual el director y compositor mexicano Juan Trigos, acompañado en el solo por el violinista israelí Erez Ofer, interpretarán el Concierto para violín en re mayor, op. 77 del compositor alemán Johannes Brahms, concierto que fue estrenado el 1 de enero de 1879 en Leipzig por el violinista, compositor y director de orquesta húngaro Joseph Joachim bajo la dirección del propio Brahms, quien, al acabar la partitura en el verano de 1878 en Pörtlach, la sometió a examen de su dedicatario, que encontró que la parte solista estaba en los límites de lo intocable y pidió una serie de modificaciones. Aunque fue bien acogido, y a pese a los esfuerzos de Joaquim, el concierto tardó un tiempo en imponerse en el repertorio, una de las causas fue la dificultad de ejecución del concierto, la otra, la incomprensión que sufría la música de Brahms en algunos países, sobre todo en Francia. Édouard Lalo y Gabriel Fauré desaprobaban el concierto, y el gran violinista español Pablo Sarasate se negó siempre a tocarlo. En la actualidad es uno de los conciertos más populares del repertorio violinístico, al lado de los de Beethoven, Mendelssohn o Tchaikovsky.

Las otras dos obras que completarán este último programa de la actual temporada serán *Homenaje a Federico García Lorca*, del compositor mexicano Silvestre Revueltas, y la *Sinfonía* núm. 5 en si bemol mayor, op. 100, que el compositor ruso Sergei Prokofiev escribiera en 1944, y cuya primera audición en Moscú, el 13 de enero de 1945 bajo la dirección del autor, coincidió con una importante victoria del Ejército Rojo sobre los alemanes. De las siete sinfonías de Prokofiev es la más popular y la que tiene un carácter épico más marcado. También tenía una importancia especial para el compositor, ya que con ella volvería a escribir en el género sinfónico después de 16 años de interrupción, concibiendo esta obra como “la expresión de la grandeza del espíritu humano”.

Expresión idónea para concluir la primera temporada 2014, en la que la OSUG y su director titular, el maestro Juan Trigos, han continuado apostando por la intervenciones de diferentes directores, lo que confiere a la programación una gran variedad de concepciones interpretativas, y al público una oportunidad para incorporar a la escucha los diferentes colores que la OSUG puede extraer a través de sus músicos.

# PROYECTO RUELAS

FIC - UG 2014



**L**a cuadragésima segunda edición del Festival Internacional Cervantino (FIC) incluirá renovadas líneas de acción, al promover la colaboración entre artistas y creadores con las comunidades afectadas por la desigualdad y la violencia en el estado de Guanajuato. Para lograr este objetivo de aproximación al arte y la cultura, pone en marcha por primera vez el llamado Proyecto Ruelas.

Esta iniciativa pretende construir espacios de vinculación ciudadana en los que la creatividad surja desde la identidad y genere nuevas formas de convivencia en la comunidad. Consiste en el establecimiento de cuatro compañías de teatro no profesional.

Con una vasta experiencia de trabajo en comunidad y sectores vulnerables, los artistas Sara Pinedo, Raquel Araujo, Javier Sánchez Urbina y Luis Martín Solís se unen a este empeño que busca ser pauta de formación y transformación ciudadana. Los especialistas en teatro y sus colaboradores realizarán, a partir de junio, una residencia de cuatro meses en la comunidad donde desarrollarán dichos trabajos, tiempo en el que buscarán integrar a la población como parte activa de la construcción de los montajes, involucrándola tanto en la investigación de campo, como en la gestación y puesta final de la obra.

El FIC aportará la infraestructura y los recursos necesarios con la idea de que las producciones corran a cargo de los mismos vecinos, quienes participarán como actores, técnicos, productores, vestuaristas o utileros, según sea el caso. Se calcula la inclusión de unas 30 personas en cada ejercicio.

En septiembre, al concluir los procesos, las obras se estrenarán en la localidad donde fueron creadas y ofrecerán varias funciones, posteriormente formarán parte de la programación oficial de la cuadragésima segunda edición del FIC, tanto en espacios abiertos de la ciudad de Guanajuato, como dentro del programa Cervantino para Todos.

De acuerdo con los objetivos del festival, el Proyecto Ruelas pretende trabajar con las condiciones adecuadas de continuidad que permitan que la experiencia beneficie consistentemente la calidad de vida de las propias comunidades.



Comunidad: San Juan de Abajo, municipio de León

**DIRECTOR: JAVIER SÁNCHEZ URBINA**

Obra: *El mercader de Venecia*



Comunidad: Puerto de Valle, Valtierra, del municipio de Salamanca

**DIRECTOR: SARA PINEDO**

Obra: *La tempestad*



Comunidad: Arboledas, Cervera, Cúpulas, Mártires 22 de Abril y Lomas del Padre (barrios modelo) de la ciudad de Guanajuato

**DIRECTOR: LUIS MARTÍN SOLÍS**

Obra: *El rey Lear, Hamlet, Los dos hidalgos de Verona y El mercader de Venecia*



Comunidad: La Escondida y Pozo Blanco del Capulín, del municipio de San José Iturbide

**DIRECTOR: RAQUEL ARAUJO**

Obra: *Sueño de una noche de verano*

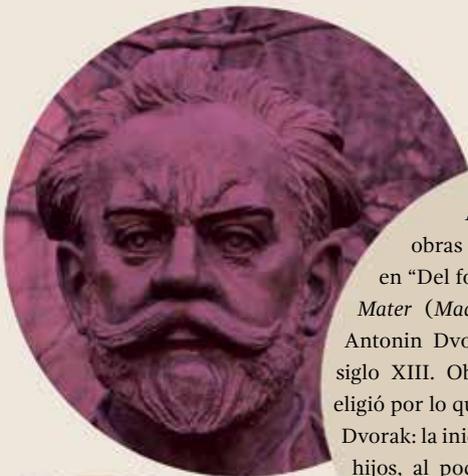
# DEL FONOTECARIO

Por **Dalia Tovar Tovar**

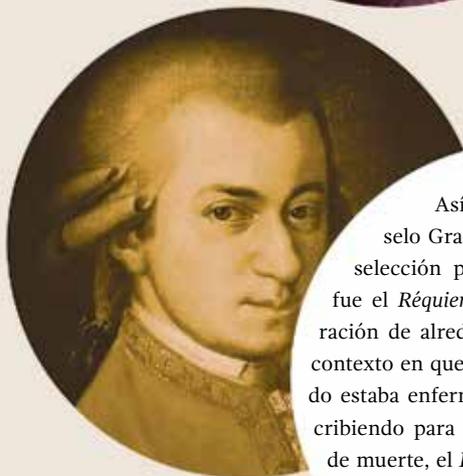
“**M**i pasión es hacer investigación, realizar la traducción y escuchar tres o cuatro versiones diferentes de la obra para conocer los pequeños detalles que tiene cada director y así presentarla al público”. Así expresó en entrevista Floselo Granados Granados, productor y conductor de “Del fonotecario” al preguntarle cómo selecciona las obras para este programa que se transmite por Radio Universidad de Guanajuato, los martes a las 21:00 horas y los sábados a las 10:00 horas.

“Del fonotecario” recupera obras de diferentes autores de épocas del Renacimiento al postmodernismo, que tienen como característica el ser poco conocidas y que por su magnitud, más de 60 minutos, no se pueden incluir dentro de la programación habitual de la radio, esto debido al anuncio de tiempos oficiales.

“Si la música no te conmueve no la escuches”, afirmó Floselo Granados, quien agregó que en la música, como en la comunicación, se cumple el trío perfecto: el emisor es el compositor a través de la partitura, el intérprete es el medio y ejecuta, y el receptor es el escucha, “por eso es tan bella la música”, dijo.



Algunas de las obras que se han transmitido en “Del fonotecario” ha sido el *Stabat Mater (Madre dolorosa)* del compositor Antonin Dvorak, basado en un poema del siglo XIII. Obra de 79 minutos que Floselo eligió por lo que musicalmente representó para Dvorak: la inició y luego murió uno de sus tres hijos, al poco tiempo murieron los otros dos y decidió continuarla porque para Dvorak fue una forma soportar el dolor.



Así también, Floselo Granados platicó de otra selección para el programa, como fue el *Réquiem* de Mozart, obra de duración de alrededor de 50 minutos, cuyo contexto en que lo escribió Mozart era cuando estaba enfermo y sintió que lo estaba escribiendo para sí mismo; y ya en su lecho de muerte, el *Lacrimosa* fue una parte del réquiem que escuchó justo antes de morir.

Las frecuencias de Radio Universidad de Guanajuato donde se puede escuchar “Del fonotecario” son: **970 AM** y **100.7 FM** en Guanajuato; en León **91.1 FM** y en San Miguel de Allende en **91.3 FM**.

Por internet en [www.radiouniversidad.ugto.mx](http://www.radiouniversidad.ugto.mx) y desde un dispositivo Mac la radio se encuentra en la aplicación “Tunein” como La Colmena, Radio Universidad de Guanajuato.

# ATRÉVETE A AMAR

Por Jorge R. Pantoja Merino



Yann Samuell  
© Filmladen Filmverleih

Cual gollería, cierta crítica francesa lo degusta como bocado de cardenal, a nosotros Yann Samuell (n. 1965) no nos mece todavía la memoria. Este realizador y guionista belga en nueve años únicamente ha exhibido la autoría de cuatro filmes, el primero, *Atrévete a amar* (*Jeux d'enfants*, 2003), fue proyectado en México. Con impaciencia, de él estuvimos esperando la llegada de su *remake* sobre *La guerra de los botones* (2011), que en 1961 el director de cine francés Yves Robert dejó como emblema.<sup>1</sup>

*Atrévete a amar* luce mucho toldo, acoge a dos actores que han dado en la diana: Guillaume Canet y Marion Cotillard, receptora esta del Oscar por su encarnación de la cantante Edith Piaf, igualmente conocida como “La môme”, en *La vida en rosa* (2007), de Olivier Dahan. La música de Piaf (1915-1963), mujer telúrica de fondo trágico y vida fértil, permea ambos filmes.

En un pueblo belga, sobre la panorámica de unos edificios en construcción y el sonido consecuente de las mo-

toconformadoras, las mezcladoras de cemento y los barrenos, observamos la vulnerabilidad de una escolapia menuda, Sophie Kowalski, hija de inmigrantes polacos, a quien sus condiscípulos, amigos de dichos y burlas y de pitos y chirigotas, zarandean y le arrojan los útiles al lodo. Julien, un niño bien, también compañero de clases, junto con el chofer del transporte escolar, es el único que la defiende del *bullying*. Con los raspones a flor de piel y el orgullo magullado, Sophie les agradece con un rictus melancólico.

<sup>1</sup> Sí se proyectó, desilusionándonos.

Una cajita de latón de viejo azófar, que la madre de Julien le ha entregado como obsequio de despedida —padece un cáncer terminal, lento e inexorable— da pie, entre los dos infantes, a una amistad entrañable, escandalosa y trágica. Se la regala al niño a condición de que se la preste de vez en vez. El intercambio inicia un juego de desafíos. Quien la guarde, a manera de competencia, puede exigir del otro llevar a cabo todo tipo de actos propios de la infancia, llenos de menudencias y amenidades. Con el crecer, los juegos tienen otro propósito: mitigar o exacerbar los dolores infligidos en los desafíos, en cada ocasión más rudos, que no ocultan el naciente interés amoroso de la pareja.



Tras la etapa del descuaje escolar en el capítulo supletorio de la primera juventud —acompañado de un color icónico más definido y de las notas musicales de *La vida en rosa* en diversas versiones—, Julien (Guillaume Canet) y la ahora correosa Sophie (Marion Cotillard), ya estudiantes universitarios, continúan valiéndose de la cajita de latón, pero ya no echan a simple chacota sus desafíos. Hiriéndose con saña se encapotan el ánimo. En el intercambio de sentimientos hay también egoísmos. En los años transcurridos, Julien, por ejemplo, no la ha requebrado, es decir, no le ha confesado, al menos con un piropo, que la quiere. Si tal cosa le pasa por la cabeza se lo guarda o está pensada con atropello. Incluso, con mala leche, le tasca el freno de la ensoñación casándose con otra. El día de la boda Sophie interrumpe la ceremonia. Tentando a la suerte, tras el zipzape, se dan diez años para volverse a ver. Se despiden diciéndose cosas que en apariencia no les hace temblar la voz, aunque se rehúsen a entrar del todo en sus cabales. El tiempo no los cambiará a mejor. El reencuentro es inesperado, de momento resulta tan sutil como el papel arroz de un cigarrillo.



## ***Jeux d'enfants*** (Francia/Bélgica, 2003).

**Dirección:** Yann Samuëll.

**Guión:** Yann Samuëll y Jacky Cukier.

**Fotografía:** Antoine Roch.

**Música:** Philippe Rombi.

**Edición:** Judith Rivière Kawa y Andrea Sedláčková.

**Intérpretes:** Guillaume Canet, Marion Cotillard, Thibault Verhaeghe, Joséphine Lebas-Joly, Emmanuelle Grönvold.

**Duración:** 93 min. Color.

# CAMPUS GUANAJUATO

## ESPACIOS CULTURALES

Por **Lucero Adame**



Laura Carlota Meneses

En el marco del ciclo “Martes de Arte”, en el Museo Iconográfico del Quijote se llevó a cabo una conferencia titulada “Espacios culturales”, impartida por la profesora del Departamento de Estudios Culturales del Campus León, maestra Laura Carlota Meneses Sánchez, quien es especialista en restauración de sitios y monumentos y doctora en cultura y arte.

La Coordinación de Extensión del Campus Guanajuato hizo eco de tan importante presencia académica, pues día con día, como parte de nues-

tra misión, fortalecemos un sólido vínculo entre los cuatro campus que integran la Universidad de Guanajuato.

La profesora Meneses, quien como lo menciona es “arquitecta de profesión, restauradora de vocación”, se ha interesado a lo largo de su trayectoria académica en el estudio no solamente de la arquitectura como tal, sino del contexto (en todos los sentidos) en el que esta se desenvuelve; cree en la arquitectura como la creación de un espacio urbano, público y cultural.

El concepto de cultura se refiere a pautas, a esquemas de comportamiento que, según Meneses, solo pueden definirse respecto a los espacios históricos y espaciales; por lo tanto, los espacios culturales son “las formas representativas de las relaciones del pasado y del presente”.

En otras palabras, los espacios culturales son aquellos lugares por los cuales se observa un marcado sentido de pertenencia, lugares que tienen una historia, una significación social y, sobre todo, la participación activa de actores sociales o de cierta élite.



Teatro Juárez

Una clara muestra de un espacio cultural en Guanajuato es el Teatro Juárez, fundado durante el porfiriato y cuya construcción, que tardó más de 30 años en finalizar, se realizó pensando en una élite ávida de entretenimiento, siendo las élites, precisamente, quienes ocasionaron el surgimiento de todos los espacios culturales durante el siglo XIX. Sin embargo, en la actualidad el Juárez es un lugar que brinda acceso de manera indiscriminada, a cambio de una módica cantidad de dinero claro está, no tan asequible si de un concierto u obra de teatro se trata.



*Jardín de la Unión*



*Plaza de la Paz*



*Plaza del Baratillo*



*Plaza de San Fernando*

No obstante, podríamos ver al Teatro Juárez como dos espacios culturales: uno exterior y uno interior. El

interior es esta pieza magnífica que alberga frecuentemente artistas e intérpretes, el espacio por el que se tiene que pagar para gozar del acceso, el espacio en el que muchos melómanos y amantes de la dramaturgia confluyen para disfrutar de conciertos, obras de teatro y demás espectáculos. Por otra parte, tenemos el exterior: la escalinata del teatro, espacio cultural que muchas veces funciona como punto de encuentro, es la forma de converger y convivir. Tan solo con unos cuantos minutos estando ahí conversando con los amigos o fumando un cigarrillo mientras se observa a los transeúntes pasar se puede experimentar un sentido de pertenencia, no importa si se es guanajuatense o foráneo, la escalinata se vuelve así un significativo espacio cultural.

Cabe hacer mención, además, de otros espacios culturales como el Jardín de la Unión, plazas como de La Paz, del Baratillo, San Fernando, plazuelas como la de Los Ángeles y numerosos callejones como el del Beso.

Por otra parte, Meneses hace mención de un problema que en la actualidad puede considerarse como una invasión para los espacios culturales: los comercios ambulantes. A pesar de que este tipo de negocios se establecen en plazas o en las entradas de algunos museos, Meneses los considera como “una parte de la sociedad; de cierta forma es una apropiación del espacio”.

Finalmente, la arquitecta Meneses expresa que para ella el mayor problema en la actualidad respecto a los espacios culturales son las políticas públicas que se dedican a construir espacios que, en numerosas ocasiones, se convierten en lugares inseguros, propicios para la reunión de pandillas. Al ser inseguros estos espacios, la gente no logra apropiarse de ellos, por ende, son lugares por los cuales no existe un sentido de pertenencia: lugares que nunca llegan a ser espacios culturales. Importantes puntos de vista que nos permiten intensificar nuestra responsabilidad de fomentar la protección y especialmente valoración de un patrimonio que debemos conservar para las futuras generaciones.

# CAMPUS LEÓN



## CREATIVIDAD Y ESCENIFICACIÓN:

### Acciones físicas de los personajes

Por **Guillermo Luis Figueroa Montero**

El teatro es una de las áreas que vive el homo-bio-cultural, inscrito en la dimensión de las circunstancias (tiempo, espacio y contexto), percibidas a nivel de los sentidos físicos, mentales y espirituales del espectador. Es innegable destacar el efecto del arte escénico en las otras dimensiones (del alma, del espíritu y del cuerpo) del homo-bio-cultural. Por lo que es importante conocer, analizar, definir y redefinir la vinculación del homo-bio-cultural en los diferentes aspectos del teatro, y en nuestro caso, la perspectiva del actor como homo-bio-cultural en su creatividad para la estructuración, formación, generación y creación del personaje.

La creación es un acto continuo y necesario en el arte. El teatro busca reflejar lo que somos; el artista escénico redefine, renombra y recrea sus conocimientos de la realidad para mostrarnos su propio punto de vista en su creación.

Para el actor, la creatividad es la capacidad que tiene para descubrir y relacionar de forma fluida, flexible y original la realidad de un personaje y sus circunstancias de forma controlada, rítmica y armónica en el escenario, para que el público pueda disfrutar una realidad ficticia de una forma natural, verdadera y efectiva.

La creatividad en la escenificación tiene la obligación de mostrarnos elementos, símbolos, signos, acciones creíbles y verídicas para la consciencia del espectador. El arte escénico no está delimitado obligadamente a situaciones reales, sino también a representar las visiones del inconsciente y subconsciente. En muchos casos cuanto más estricto es la profundidad y la calidad de la escenificación, más se aleja de lo cotidiano y se sumerge en lo extraordinario: la esencia viviente de los impulsos naturales del ser humano. A varios intelectuales del arte escénico les ha llamado la atención este tema (Stanislavski, Grotowski, etc.) y se han interesado en el trabajo creativo del actor. Sin embargo, para entender la naturaleza de los impulsos que llevan a un personaje, en primer lugar, y a un actor, en segundo lugar, a llegar a una representación extraordinaria hay que entender el origen de la naturaleza de los impulsos.



Un niño en sus juegos asegura que puede ser inmortal y poderoso, lo cree y lo asume con tal seguridad que el tiempo, la lógica, el lugar, las circunstancias se transformen en un momento de trascendencia emotiva y de placer. ¿Quién podría decirle que ese hecho no existe?, que no es inmortal, que no es poderoso, que es un ser limitado. Solamente una vez en nuestra vida fuimos increíbles, teníamos como amigos seres poderosos e inmortales y eso es cuando somos niños.

El actor debe volver a pensar como “niño” para creer sin tabúes y sin prejuicios la realidad interna y externa de los personajes, descubrir la esencia natural de los impulsos (que son las voces del subconsciente y del inconsciente); pero tener el control de recrear de manera profunda y completa el hecho escénico en cada representación no es cosa fácil.

En muchos casos, los actores jóvenes se pierden en probar la “sustancia” de la actuación, queriendo vivir únicamente la pasión de la revelación emocional, que no es más que la sensación agradable y energética del impulso de los personajes. Les cuesta trabajo entender que el verdadero artista teatral necesita varios años de práctica diaria para enlazar de manera concreta, controlada, precisa y viva las acciones internas (impulsos) y acciones físicas del personaje, no solamente para una representación sino para varias representaciones del mismo hecho teatral. “Antes de una pequeña acción física, hay el impulso. Allí reside el secreto de algo muy difícil de aprehender, porque el impulso es una reacción que empieza detrás de la piel y que es visible solo cuando se ha convertido ya en una pequeña acción. El impulso es algo tan complejo que no se puede decir que sea solo el dominio de lo corporal”.

Para Grotowski, el actor debe trabajar en el desarrollo de estos impulsos para llevarlo a acciones físicas que sean verdaderas para el espectador y lleven a una representación trascendente y esencial del arte y de la vida. Los impulsos son las acciones del consciente y subconsciente que se exteriorizan con cambios físicos que se reflejan en intensiones y preacciones antes de la acción.

¿Qué pensamos antes de actuar y de decir algo en nuestra vida? Cuando platicamos con alguien, observamos cambios físicos ante nuestras palabras y viceversa. A una acción corresponde una preacción que nos encamina a una lógica vivencial en la cual reflejamos nuestros impulsos sin aún haber dicho nada, porque observamos a nivel inconsciente, subconsciente y consciente. Los impulsos se traducen en acciones físicas, en un principio inconsciente y después conscientes cuando decidimos dar respuesta con nuestro diálogo. Por lo tanto, podemos definir que las acciones físicas de los personajes tienen dos momentos: uno subconsciente e inconsciente, y por el otro, consciente.



## UNIDAD DE EXTENSIÓN CULTURAL Y EDUCACIÓN CONTINUA Campus León

En el próximo mes de julio te daremos a conocer nuestra oferta de cursos y talleres de Extensión Cultural y Educación Continua para el semestre agosto-diciembre 2014. ¡Te invitamos a formar PARTE!

Ingresar a  
[www.campusleon.ugto.mx](http://www.campusleon.ugto.mx)  
o síguenos en Facebook:  
[Extensionculturalyeduca-  
cioncontinuaucampusleonUG](https://www.facebook.com/ExtensionculturalyeducacioncontinuaucampusleonUG)



# EN MEMORIA DE GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ

6 de marzo de 1927 - 17 de abril de 2014

EXTENSIÓN CULTURAL EN MOVIMIENTO

CINE CLUB DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO  
AUDITORIO EUQUERIO GUERRERO  
26 DE JUNIO DE 2014

GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ Y SU RELACIÓN CON EL CINE / 18:00 HRS.  
Charla con Luis Palacios Hernández y Jorge R. Pantoja Merino

EL GALLO DE ORO / 19:00 HRS.  
(Roberto Gavaldón, México, 1964, 183 min.)

Gulón: Juan Rulfo; adaptación: Gabriel García Márquez,  
Carlos Fuentes y Roberto Gavaldón

El hambilde pregonero Dionisio recibe un gallo dorado moribundo al cual logra revivir con sus cuidados. Al jugarlo en la feria de San Juan del Río, el gallo vence a uno del gallero Lorenzo Benavides, figura importante de los paleteques y amante de "la Caponera", impresionado por la mujer, Dionisio le atribuye una influencia mágica en su victoria. Lorenzo intenta por todos los medios comprarle el gallo a Dionisio pero éste se niega. Sólo el poder de seducción de "la Caponera" logra convencerlo.

EL CORONEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA. / 21:00 HRS.  
(Arturo Ripstein, México, 1999, 118 min.)

Gulón: Paz Alicia Garciadiego, basado en la novela homónima de Gabriel García Márquez

El Coronel espera en vano una pensión que nunca llega. Todos los viernes se pone su único traje para ir al muelle y aguardar la carta que anuncia la llegada de su dinero. El pueblo entero sabe que esta carta nunca llegará. Lo sabe su mujer y lo sabe el mismo. Pero el Coronel sigue esperando, remitiendo su dolor por la muerte de su hijo y cuidando a un gallo tan viejo y cansado como él.

ENTRADA LIBRE

Cupo limitado / No se permite el acceso una vez iniciada la función  
Programación sujeta a cambios sin previo aviso

[www.facebook.com/extensioncgu](http://www.facebook.com/extensioncgu)

[twitter.com/extensioncgu](http://twitter.com/extensioncgu)

[www.extension.cgu.mx](http://www.extension.cgu.mx)

cineclub  
INSTITUTO DE GUANAJUATO

