

POLEN | UG

COMUNIDAD UNIVERSITARIA EN EXTENSION

Año 2
AGOSTO 2014
Revista gratuita
11

Universidad de Guanajuato
Dirección de Extensión Cultural
PROGRAMACIÓN CULTURAL



UNIVERSIDAD
DE GUANAJUATO

Dirección de Extensión Cultural

N 4

CONTENIDO AGOSTO 2014



DIRECTORIO Rector General Dr. José Manuel Cabrera Sixto / **Secretario General** Dr. Manuel Vidaurri Aréchiga / **Secretaria Académica** Mtra. Rosa Alicia Pérez Luque / **Secretario de Gestión y Desarrollo** Mtro. Bulmaro Valdés Pérez Gasga / **Director de Extensión Cultural** Mauricio Vázquez González / **Director de Comunicación y Enlace** LDG Martín Álvarez Pérez

POLEN UG / **Editor:** Mauricio Vázquez González / **Coordinación General:** Ztla Santana Macías / **Difusión:** Gustavo González Quintanilla / **Colaboraciones:** Samantha Miguel, Montserrat Alejandri, A. J. Aragón, Luisa Miranda, Jaime Villareal, Ernesto Camarillo, Areli Vargas, Guadalupe García, Ángeles Pérez, Alma Reza, Josep Jofré, Laura Lozano, Enrique Saucedo, Miguel Mata, Asunción Rangel, Octavio Hernández y Juan Pablo Ruenes / **Diseño:** Dirección de Comunicación y Enlace / **Corrección:** Ediciones Universitarias, Edgar Magaña G. / **Distribución:** Departamento de Difusión, Coordinación Administrativa DEC / **Impresión:** Marvel / **Tiraje:** 2000 ejemplares / **Portada:** *Gesto*, Vanessa Salas, acuarela y grafito, 2014.

4 Bienvenida la Cultura

6 Cine Club

14 Ediciones Universitarias

17 El arte lento de la
lectura y el vértigo
del ciberespacio

24 El intelectual, Toribio
Esquivel Obregón

30 Galerías Universitarias

51 Grupos y talleres
artísticos

56 Noticias desde Barcelona

62 OSUG

65 Radio Universidad
de Guanajuato

67 Ser Universitario

68 Polen UG en Campi



BIENVENIDA LA CULTURA

Por Samantha Miguel Roldán



A partir del 11 de agosto, la comunidad universitaria y la sociedad en general, podrán disfrutar de un programa diseñado por la Dirección de Extensión Cultural especialmente para los estudiantes, con la colaboración de los Campi y del Colegio de Nivel Medio Superior, llamado Bienvenida la Cultura.

En su segunda edición, el programa estará integrado por distintas actividades para todos los gustos, que incluyen exposiciones, proyecciones de cine, charlas, transmisiones de Radio UG en vivo desde los Campi y escuelas del nivel medio, y presentaciones artísticas en diversas sedes como Celaya, Guanajuato, León, Pénjamo, Salamanca, Salvatierra y Silao.



Podremos disfrutar también de la 56 Muestra Internacional de Cine, de una selección del Oscar 2014, la Itinerancia Aurora y el ciclo “La literatura en el cine”; de las exposiciones “Formas en libertad”, “Carácter” con fotografías de Pedro Vázquez Nieto, “Teoría de la colisión” de Sebastián Beltrán, “Circa” con fotografías de Zoe Aparicio y “Cruces de caminos” con fotografías de Sergio Martínez, además de otras exposiciones en diversas sedes universitarias como “Carteles de la literatura en el cine, la mirada a una imagen”. También se realizarán presentaciones de libros y charlas sobre la Universidad de Guanajuato y los distintos servicios que se ofrecen en la institución; por último se llevarán a cabo presentaciones artísticas de grupos como la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, la Orquesta Sinfónica del DeMuG, Gadjó, Reggae La Tinta, Teatro Batracio, los Leones de la Sierra de Xichú, Caloncho y el Ensamble Barroco (que inaugura el programa), entre otros.

Bienvenida la Cultura tiene como objetivo integrar a nuestros estudiantes a la vida cultural de la Universidad de Gua-

najuato, para fomentar el aprecio por las diversas expresiones de la cultura y el arte, así como su participación en los distintos programas que integran la oferta cultural de la institución.

Debemos tener en cuenta que la participación en actividades artísticas incrementa nuestra percepción del entorno, flexibiliza nuestro pensamiento, nos sensibiliza a lo que nos rodea y produce una recompensa en nuestra calidad de vida.

Vale la pena recordar que en la primera edición de Bienvenida la Cultura se llevaron a cabo más de 150 actividades y se tuvo presencia en los cuatro Campus y en las 10 escuelas de Nivel Medio Superior, los asistentes fueron más de 12 000, que en su mayoría fueron estudiantes de la Universidad de Guanajuato, con lo cual se cumplió el objetivo y se creó una gran expectativa para el programa de 2014.

Los invitamos a consultar el programa y asistir a las actividades que hemos preparado.

DESDE LA OTRA BANQUETA III, 2014

CINE SOBRE LA DIVERSIDAD SEXUAL HUMANA
CINE CLUB Y COLECTIVO SERES A. C.

DAVID HAMILTON (n. 1933) / MARCELO PIÑEYRO (n. 1953)
CINE EN DEFENSA PROPIA

*El cine es el reflejo de la vida y no al contrario.
¡En este oficio solo cambia el decorado!*

Yves Rousset-Rouard, *Les 100 Mots du Cinéma*

Con la convicción de que una película que no se proyecta no existe, el Cine Club de la Universidad de Guanajuato y el Colectivo Seres, A. C. reúnen en esta tercera edición anual de “Desde la otra banquetta (cine sobre la diversidad sexual humana)” un bufé de *gourmand* para colmar la vista, el paladar y la identidad.

En la selección se han preparado 16 viandas, lo mismo aquella reputada de desabrida, sin gracia y *dejà vu*, hasta las que hace bizcar los ojos desprevenidos por sus “escenas atrevidas”. En ambos casos, en buena lid se intenta ganar un conocimiento directo de la identidad personal, definida como el conjunto de las posibilidades que controlan las elecciones vitales, tanto personales como sociales. Aunque, al decir de la cineasta hebrea Rama Burshtein, a muchos no les gusta mirarse en el espejo. Esta identidad no es innata sino adquirida, marcada en mucho por los medios audiovisuales, siendo el cine el que los lidera.



La opción de esta cartelera se planeó con base en algunos filmes que otrora, en copias originales de 35 mm, llegaron a México para que, sin mayor explicación, la Dirección de Radio, Televisión y Cinematografía (RTC), dependiente de la Secretaría de Gobernación, ejerciera un poder omnímodo mutilándolas o vetándolas, actuando como un inquisidor cristiano o un rabí jaredí. Hoy, en DVD o Blu-ray, vuelven por sus fueros.

Quedan incluidas además cintas de relativa nueva factura que fugazmente han pasado en nuestras salas de cine, formando parte de la memoria aun en forma de esquirlas de luz; todavía hay otras, las vetadas. Qué mejor oportunidad para ligar un póquer de ases o matar dos pájaros de un solo tiro en la sala Euquerio Guerrero de la Universidad de Guanajuato.

Este tercer ciclo cinematográfico de apertura, confrontación o encuentro que propone un diálogo, rinde tributo al británico David Hamilton (n. 1933), fotógrafo, escritor, guionista y director de cine; y al bonaerense Marcelo Piñeyro (n. 1953), director de teatro y cine, guionista y productor, ambos incómodos a la censura ante la que, sin amoscarse o amostazarse, a tiros y troyanos, allanaron dificultades.



Es de señalar de propósito que esta muestra sigue su curso a la cada vez más arraigada actitud laica del entorno, subrayada por una mayor tolerancia, aunque siempre perviva un resto de absurdo capaz de recordarnos que jamás será completa como, al igual, ninguna verdad es enteramente sagrada o eterna.

Jorge R. Pantoja Merino, curador

**LOS MUXE´S:
AUTÉNTICAS
E INTRÉPIDAS
BUSCADORAS DEL
PELIGRO**

Los Muxe´s (Alejandra Islas,
México, 2005, 103 min.)

Domingo 3 de agosto /
16:00 y 18:00* horas

*En la función de las 18:00
horas se inaugurará la
muestra

**EL SHOW DE TERROR
DE ROCKY**

*The Rocky horror picture
show* (Jim Sharman,
Estados Unidos-Reino
Unido, 1975, 100 min.)

Domingo 3 de agosto /
20:00 horas



TARDE DE PERROS

Dog day afternoon
(Sidney Lumet, Estados
Unidos, 1975, 125 min.)
Lunes 4 / 18:00 y 20:00
horas

**DOS AMORES
EN CONFLICTO**

Sunday bloody sunday
(John Schlesinger, Reino
Unido, 1971, 110 min.)
Martes 5 / 16:00 y 18:00
horas

PLATA QUEMADA

(Marcelo Piñeyro,
Argentina-Francia-
España-Uruguay, 2001,
125 min.)
Martes 5 / 20:00 horas



LAURA

Laura: l'ombre d'un été
(David Hamilton, Francia,
1979, 95 min.)

Lunes 4 / 16:00 horas

**LAS AMARGAS
LÁGRIMAS DE PETRA
VON KANT**

*Die bitteren Tränen der
Petra von Kant* (Rainer
Werner Fassbinder,
Alemania, 1972, 124
min.)

Miércoles 6 / 16:00 horas

EL DIPUTADO

(Eloy Iglesias, España,
1978, 107 min.)

Miércoles 6 / 18:00 horas

KAVÁFIS, POETA GRIEGO

Kaváfis (Yannis
Smaragdís, Grecia, 1996,
85 min.)

Miércoles 6 / 20:00 horas

LAS NOCHES SALVAJES

Les nuits fauves (Cyril
Collard, Francia, 1992,
126 min.)

Jueves 7 / 20:00 horas

MUJERES ENAMORADAS

Women in love (Ken
Russell, Reino Unido,
1969, 131 min.)

Viernes 8 / 16:00 y
18:15 horas

ANTES QUE ANOCHEZCA

Before night falls (Julian
Schnabel, Estados Unidos,
2000, 133 min.)

Sábado 9 / 16:00 y 18:15
horas

LOT IN SODOM

(James Sibley Watson y
Melville Webber, Estados
Unidos, 1933, 28 min.)

Sábado 9 / 20:30 horas

TIRESIAS

Tiresía (Bertrand Bonello,
Francia, 2003, 115 min.)

Viernes 8 / 20:30 horas



UN CHANT D'AMOUR

(Jean Genet, Francia, 1950, 26 min.)

Sábado 9 / 21:00 horas

Curador: Jorge R. Pantoja Merino

Del 3 al 9 de agosto de 2014

Lugar: Auditorio Euquerio Guerrero,
ubicado en el Antiguo Hospicio Jesuita
Entrada libre

Programación sujeta a cambios sin
previo aviso

www.extension.ugto.mx

**LES BALLETS
TROCKADERO
DE MONTE CARLO**

*Les ballets Trockadero de
Monte Carlo vol. 1* (Luc
Riolon, Estados Unidos,
2002, 113 min.)

Jueves 7 / 16:00 y 18:00
horas





56 MUESTRA Internacional de CINE

CINETECA NACIONAL Y CINE CLUB
DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO
DEL 11 AL 23 AGOSTO DE 2014

Con el fin de recuperar viejas tradiciones, a partir de este 2014 la Cineteca Nacional retoma el formato de dos ediciones por año de la Muestra Internacional de Cine, y presenta para su 56 jornada, 13 títulos que reflejan un equilibrio y un panorama detallado del cine mundial a través de trabajos fílmicos de países como Argentina, Alemania, Brasil, Chile, Dinamarca, Estados Unidos, Francia, Islandia, Italia, Japón y por supuesto México, con la restauración del clásico de Roberto Gavaldón, *La diosa arrodillada* (1947), protagonizada por la diva María Félix, de quien este año se conmemora el centenario de su natalicio.

Películas cargadas de polémica o antecedidas por una gran expectativa, de un valor innegable todas, cuyo lenguaje demuestra la maestría de sus realizadores, brindándonos un panorama ecléctico que ha recorrido festivales tan importantes como el de Berlín, Venecia y Cannes.

LA DIOSA ARRODILLADA

(Roberto Gavaldón, México, 1947, 104 min.)

Lunes 11 de agosto / 17:00, 19:00 y 21:00 horas / Auditorio Euquerio Guerrero

POLISSÍA

Polisse (Maïwenn, Francia, 2011, 127 min.)

Martes 12 de agosto / 17:00, 19:15 y 21:30 horas / Auditorio Euquerio Guerrero

TOM EN EL GRANERO

Tom à la ferme (Xavier Dolan, Canadá-Francia, 2013, 102 min.)

Miércoles 13 / 17:00, 19:00 y 21:00 horas / Auditorio Euquerio Guerrero

MEMORIAS QUE ME CONTARON

A Memória que me Contam (Lucia Murat, Brasil-Chile-Argentina, 2012, 100 min.)

Jueves 14 / 17:00, 19:00 y 21:00 horas / Auditorio Euquerio Guerrero

HISTORIAS DE CABALLOS Y HOMBRES

Hross í oss (Benedikt Erlingsson, Islandia-Alemania, 2013, 80 min.)

Viernes 15 / 17:00, 19:00 y 21:00 horas / Auditorio Euquerio Guerrero

EL GIGANTE EGOÍSTA

The Selfish Giant (Clio Barnard, Reino Unido, 2013, 91 min.)

Sábado 16 / 17:00, 19:00 y 21:00 horas / Teatro Principal

SE LEVANTA EL VIENTO

Kaze tachinu (Hayao Miyazaki, Japón, 2013, 126 min.)

Domingo 17 / 17:00, 19:15 y 21:30 horas / Teatro Principal



EL ÚLTIMO ELVIS

The Last Elvis (Armando Bo, Argentina-Estados Unidos, 2012, 91 min.)

Lunes 18 / 17:00, 19:00 y 21:00 horas / Teatro Principal

VAMOS A JUGAR AL INFIERNO

Jigoku de naze warui (Shion Sono, Japón, 2013, 126 min.)

Martes 19 / 17:00, 19:15 y 21:30 horas / Teatro Principal



NINFOMANÍA, vol. 1

Nymphomaniac, vol. 1 (Lars von Trier, Dinamarca, 2013, 118 min.)

Miércoles 20 / 17:00, 19:15 y 21:30 horas / Teatro Principal

QUÉ EXTRAÑO LLAMARSE FEDERICO

Che strano chiamarsi Federico!: Scola racconta Fellini (Ettore Scola, Italia, 2013, 93 min.)

Jueves 21 / 17:00, 19:00 y 21:00 horas / Teatro Principal



UN TOQUE DE PECADO

Thian zu ding (Jia

Zhangke, China, 2013,

133 min.)

Viernes 22 / 17:00, 19:20

y 21:35 horas / Euquerio

Guerrero



LA DANZA DE LA REALIDAD

(Alejandro Jodorowsky,
Chile-Francia-México,
2013, 130 min.)

Sábado 23 / 17:00, 19:15

y 21:30 horas / Teatro

Principal

Taquilla: general \$30.00; comunidad universitaria e INAPAM, \$20.00*

Bono de siete películas: general \$140.00; comunidad universitaria e INAPAM \$90.00

Programación sujeta a cambios sin previo aviso

www.extension.ugto.mx

*Entrada libre a alumnos de nuevo ingreso presentando comprobante de primera inscripción.

CUANDO SE ESCUCHA RESONAR EL HUEHUETL

Por A. J. Aragón

Danzantes de Sol y Luna. Tradición y memoria de la Danza Conchera en el noreste de Guanajuato es un libro de accesibles entrevistas, montado en la metodología de la historia oral, en el que Néstor Vargas Rivas, su autor, conversa con diversos danzantes de arraigo y convicción, quienes le narran sus vivencias con espontaneidad, entusiasmo y conocimiento pleno.

Cuenta la obra con un prólogo del doctor en ciencias sociales Gabriel Medrano de Luna, especialista en folclor, quien nos dice:

La danza conforma un paradigma del cuerpo en movimiento y sirve como un medio de expresión artística, además, representa una actividad característica del ser humano que ha prevalecido en todas la épocas y en todas las culturas, por ello nos muestra ser portadora de

importantes claves sobre la sociedad humana. [...] La Danza de Concheros es una muestra clara de cómo se ha ido conformando una rica tradición, en la cual se reflejan aspectos religiosos, simbólicos y expresivos de la cultura y también de un pasado histórico [...]

Posteriormente, el autor, Néstor Vargas Rivas, reconocido promotor cultural, músico y danzante de la comunidad de El Toro de Atarjea, traza en un texto introductorio titulado “Círculo y devoción de la Danza de Concheros”, los pormenores para situar al lector en forma clara y bien informada en la apreciación de las danzas tradicionales, encuentro del que nos ofrece su testimonio:

[...] a principios del nuevo siglo que transcurre, por un designio divino, de un solo tranco caí en el círculo y devo-

ción de la Danza de Concheros, la cual me ha abrazado con cariño dándome la oportunidad de conocer los procesos de la misma, y compartir días y noches con gente apacible de rostro curtido por los candentes rayos del sol y por los años vividos, a los cuales considero mi familia. En ellos he visto rostros y corazones hábiles y comprensivos, danzando en la fiesta de Cerro Grande de Victoria, Guanajuato; en honor a la Virgen de los Remedios; en la Santa Cruz de los Milagros de Querétaro, Qro., y en Mineral de Pozos en honor al Señor de los Trabajos.

Néstor Vargas Rivas conversó con esta “gente apacible”, como él los nombra, y mediante la metodología de la historia oral fue redactando los quince textos-testimonio que conforman esta obra. Los danzantes entrevistados, que pertenecen a comunidades de distintos municipios de la región noreste del estado de Guanajuato, cuentan sus historias personales de participación en la danza tradicional. Estos textos son altamente emotivos y significativos, y manifiestan la integración y devoción que viven.

Cito los textos que integran el índice de la obra, los nombres de los danzantes entrevistados, así como su comunidad de origen, con lo que se muestra la riqueza expresiva de esta experiencia:

Lo que bien se aprende no se olvida
Don Beto Vázquez, de Arroyo de la Plata, Doctor Mora

Yo lloro porque voy a dejar la tradición
Don Marcelo Juárez, de Santa Catarina

La danza hay que vivirla, sentirla y compartirla
Ricardo Terán Villanueva, de San Luis de la Paz

La danza es un don
Angelina Hernández, de Ojo de Agua del Refugio, San José Iturbide

La danza es unión, conformidad y conquista
Martina Ramírez González, de Cañada de Juanica, Tierra Blanca

Mi danza y mis raíces
Isabel Vázquez Pérez, de Doctor Mora

Mis recuerdos y experiencias de la danza
Teodora Guevara Cabrera, de Santa Catarina

Con la danza me siento bien
Ofelia Chavero Quiroz, de Victoria

Mi primera danza fue en la Villa
Demetrio Padilla, de Pozo Blanco del Capulín, San José Iturbide

Mis primeros pasos o andares de la danza

Pedro López, de Comunidad de Corralillos, Victoria

La danza para mí es maravillosa
Vicente Gallegos García, de Comunidad de Rincón del Cano, Tierra Blanca

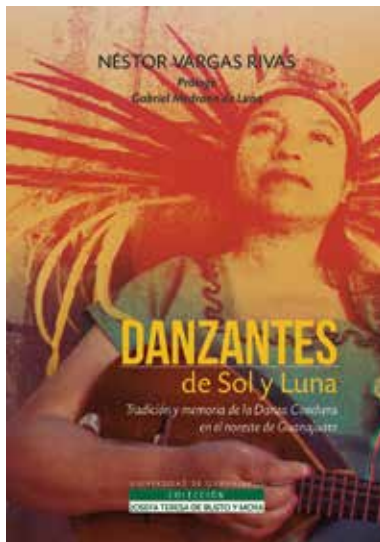
Herencia y tradición
Juan Javier Loyola Galván, de Sacromonte, Doctor Mora

Pueblo con tradiciones y costumbres vivas
Familia García García
Danza Chichimeca-Azteca Santo Tomás, de Apóstol de Tierra Blanca

La herencia me llamó
Julio César Lugo Hernández, de San Luis de la Paz

La danza atrapa a los danzantes
Jorge Salgado Martínez, de Cieneguilla, Victoria

Estos danzantes poseen el valor de contribuir decididamente a la preservación de las formas rituales de su comunidad por encima del transcurso de las generaciones, y enriquecen con sus emotivas voces este libro, editado por la Universidad de Guanajuato, que es un importante vehículo de difusión de la danza tradicional de nuestro país.



Danzantes de Sol y Luna.
Tradición y memoria de la Danza Conchera en el noreste de Guanajuato
Néstor Vargas Rivas
Prólogo: Gabriel Medrano de Luna
Colección Josefa Teresa de Busto y Moya
Universidad de Guanajuato, 2013

Esta obra puede encontrarse en la librería del Programa Editorial e Imprenta de la Secretaría General, ubicada en el Mesón de San Antonio, Alonso 12, centro, Guanajuato, Gto., C. P. 36000, teléfono 01 473 73 537 00 ext. 2744, correo electrónico editorial@ugto.mx

EL ARTE LENTO DE LA LECTURA Y EL VÉRTIGO DEL CIBERESPACIO

Por Jaime Villarreal

Ilustraciones de René Ronaldo Araujo Ortega

Aquí una relación paradójica: en un extremo, la creciente población lectora en las redes sociales y, en el otro, la brecha creciente entre la práctica tradicional de lectura lenta y profunda, típica de los estudios literarios, y algo parecido a un trastorno por déficit de atención e hiperactividad que practicamos en internet. Hace unos días me decía el cuentista Guillermo Samperio que su déficit de atención le ha acarreado la animadversión de aquellos a quienes no saluda por no recordarlos; creo que ese es uno de los trastornos de nuestro tiempo.

Una escena o rutina de equivocaciones: estoy frente a mi computadora trabajando, quiero recuperar un dato importante, no sé si lo tengo en una de mis cuatro cuentas de correo electrónico o más bien está entre los mensajes de Facebook. Entro a la red social y en

la sección de noticias lo primero que me encuentro es un comentario de la narradora Patricia Laurent Kullick que termina con las siguientes afirmaciones: “Un crítico o reseñista lee uno por semana, es decir, en toda su vida, leerá 2,600 libros. Si de esos 2,600 libros se toma la molestia de leer el tuyo, aunque lo aplaste como a una tarántula, hay que mandarle una botella de champán y unos chocolates”. Si así fuera, cuántas botellas de champán no tendría en su bodega el crítico Sergio Cordero. Me sigo con las sabrosas respuestas al comentario, casi todas le dan la razón, algunas incluyen fotos o enlaces a algún video. Son tantas que pierdo algunos momentos en repararlas, mientras tanto aparecen unas pequeñas ventanas al costado superior derecho de la pantalla de mi laptop que me recuerdan los cumpleaños de mis contactos, mi celular vibra alertado por mensajes de la compañía telefónica, me informan de llamadas perdidas del mes pasado (información inútil a menos que te enganches, marques y te cobren la llamada). La TV está encendida y oigo a la bebé de la vecina cantando una canción que ella inventó aunque aún no sabe pronunciar palabra... para ese momento pienso que ha sido suficiente el ocio, salgo de Facebook, vuelvo a mi asunto y solo entonces recuerdo que quería recuperar un dato...

Esa especie de trastorno por déficit de atención e hiperactividad que nos posee a los cibernautas y adictos a la tecnología, también semejante a la tendencia a la procrastinación o postergación, es efectivamente una marca de la práctica de la lectura más extendida en nuestros días. Si bien la crítica argentina Beatriz Sarlo sentenciaba en los noventa: “Todavía la lectoescritura es la clave para descifrar a la palabra escrita incluso cuando esta se ha liberado del papel, se ha vuelto virtual, fluye libremente por el anillo que llamamos internet, rodea al mundo como una gigantesca bola de texto



o se desliza, sin página, sin principio y sin fin, por las pantallas de las computadoras. El ciberespacio exige una nueva alfabetización”.¹

También aceptó que el suelo común para las experiencias de lectura lenta y esmerada de los estudiosos de literatura, y la menos escrupulosa del público en general, dejó de existir con la llegada del ciberespacio:

Enfrentémoslo de una vez. Ese terreno común se ha erosionado. En la videoesfera, la lectura es extremadamente necesaria pero se está desarrollando según estilos diferentes. La intensidad se reserva a otros

¹ Sarlo, Beatriz, “Los estudios culturales y la crítica literaria en la encrucijada valorativa”, 1997, en *América Latina: giro óptico*, Ignacio M. Sánchez Prado, (coord.), Universidad de las Américas / Gobierno del Estado de Puebla, 2006, p. 116.

discursos (como el live rock, que es extremadamente intenso en sus rituales de consumo). La lectura en el ciberespacio privilegia la velocidad y la habilidad para derivar de una superficie a otra. Antes caminábamos sobre nuestros textos; en los próximos años, nos deslizaremos sobre ellos, surfеando sus planos fractales.²

Se lee mucho en nuestros días aunque se lee distinto. Hay poco lugar para la experiencia solitaria, lenta, esmerada, abierta, experimental de la “alta literatura” o simplemente la ficción literaria. Aunque, por el contrario, estamos viviendo también un auge de la autopublicación en formatos digitales e impresos. Con las posibilidades técnicas tan accesibles, los autores están formateando sus textos digitalmente o están aprovechando las nuevas tecnologías de impresión a demanda. Así sucede con las editoriales independientes de la actualidad, es decir, mediante la autoedición los productores se encuentran más alertas de los gustos y expectativas de sus lectores. Hace algún tiempo escribí sobre las reflexiones de Hannah Arendt en torno al caso de Walter Benjamin; el crítico judío alemán sufrió una pérdida irreparable huyendo de los nazis: su biblioteca. Arendt pensó que esa fue una de las razones del escritor para perder (o quitarse) la vida en la frontera entre Francia y España. Con la ventaja de los libros y archivos digitales de nuestros días, carecer de biblioteca física no es un problema tan apremiante. Habría que agradecer incluso a la piratería por permitir el acceso a las ideas.

Por otro lado, se ha desarrollado una tecnología aplicada al rastreo y análisis de las prácticas de la lectura. En la pasada Feria del Libro de Fráncfort, destacó el protagonismo de las empresas llamadas *start-ups*, compañías

² *Ibid*, p. 117



pequeñas que venden ideas innovadoras, en este caso enfocadas al mercado editorial. Javier Celaya, vicepresidente de la Asociación de Revistas Digitales de España y fundador del portal *dosdoce*, declaró en entrevista para la agencia de noticias DPA que los avances de las *start-ups* en el ámbito editorial están dirigidos a facilitar vínculo (consumo) de los lectores (consumidores) con los contenidos (productos editoriales): “Antes se basaban en algoritmos de recomendación como los de Amazon, basados en el consumo de otras personas. Ahora los sistemas van más allá y analizan el interés real: si compartiste el libro, si lo leíste hasta el final, si lo subrayaste”.

En el extremo se habla de la posibilidad de que un dispositivo como las gafas de Google, las Google Glass, puedan incluso registrar e interpretar la reacción del cuerpo cuando se está leyendo un libro y con esa base

recomendarle al lector otros textos similares. Sin duda nada como el mercado para estimular la creación de nuevas tecnologías. La posibilidad de retroalimentación que brindan las redes sociales ha transformado incluso las costumbres de medios masivos como el cine y la televisión, que constantemente están atentos a las reacciones del público de las redes sociales a sus productos. Es el caso de la reciente “renuncia” del actor Charlie Hunnam a interpretar el papel de Christian Grey, personaje protagonista de la cinta homónima del *best seller Cincuenta sombras de Grey*. Aunque el actor argumentó que no deseaba encasillarse en ese tipo de roles, el público en las redes rechazó en su gran mayoría la designación de Hunnam en dicho papel.

¿Pero hay algo más en el panorama de la literatura que la sofisticación tecnológica del mercadeo? Hay, por supuesto, incluso argumentos científicos a favor de esa otra literatura que no necesariamente responde a las necesidades obvias de un mercado, nuevos métodos que descubren lo que ya sabíamos.

El pasado 3 de octubre de 2013 la prestigiosa revista norteamericana de divulgación científica *Science*, publicó un artículo firmado por científicos de la Nueva Escuela de Investigación Social dedicado a ponderar la específica estimulación que proveen tres tipos de lectura: la ficción literaria, la ficción popular y la no-ficción. Sometieron a los lectores a variadas mediciones y pruebas de psicología experimental, y consiguieron resultados muy interesantes que distinguen la calidad de estímulos de la alta literatura comparada con las otras lecturas. Entonces la ficción literaria, a diferencia de los otros textos, motiva o incrementa las capacidades del lector para entender y ejercer las relaciones sociales, además de que afina la habilidad para interpretar al otro y ponerse en su lugar. ¿Les suena conocido?



Incontables críticos y ensayistas habían generado conclusiones similares, desde Aristóteles con su énfasis en la superioridad de la poesía sobre la historia, pasando por Bajtín con su teoría de la novela polifónica, hasta Martha Nussbaum, quien utilizó la literatura como gran herramienta para fomentar el pensamiento ético en profesionistas tan relevantes socialmente como los economistas. La diferencia es que ahora una disciplina experimental ha llegado a equivalentes conclusiones, y las ha postulado a manera de capacidades o habilidades de utilidad social y personal.

Independiente de la vertiginosa tecnología, la riqueza de lo artístico, de lo literario, seguirá siendo de lento y esmerado acceso, seguirá sacudiendo y causando extrañamiento en los lectores, las cosas buenas seguirán costando trabajo.

EL INTELLECTUAL, TORIBIO ESQUIVEL OBREGÓN

Por Ernesto Camarillo Ramírez¹

Cuando hablamos de Toribio Esquivel Obregón (1864-1946) debemos reconocer en él a un intelectual, por lo que siguiendo la escuela de Norberto Bobbio, debemos hacer un acercamiento que pretende analizar las acciones de un intelectual y su cercanía con el poder, es decir, desde su socialización primaria, su familia, su formación intelectual y sus acciones en el desempeño profesional, tanto como abogado, pero también como profesor y articulista. Un hombre que vivió el cambio de siglo y de orden político y sin duda fue protagonista de su tiempo, al haber sido un crítico del sistema, en distintos momentos, por medio de artículos de opinión.

En la actualidad, cuando nos referimos a los intelectuales, tendemos a sacralizarlos de distintas formas, pero lo que hará diferente su actuar son las decisiones que como figura epítome toma de acuerdo a tal o cual circunstancia, por lo que no se puede considerar a un intelectual como un ser metahistórico, esto es que el intelectual nace, se desarrolla y se transforma en un determinado contexto histórico, de ahí voltee los ojos a Gramsci y reflexiono sobre la función política del intelectual.

¹ Integrante del Colegio de Historiadores de Guanajuato A. C.



Basado principalmente en lo escrito por él en sus *Recordatorios públicos y privados, León, 1864-1908*, Toribio Esquivel prefigura un ambiente familiar ligado a la tierra que lo vio nacer y un ambiente donde su familia juega un papel social importante: Toribio Esquivel Carlin, jefe político de San Juan de los Lagos, Jal., quien a su vez, por parentela familiar del lado materno se formó intelectualmente en el seminario de Guadalajara; y del lado materno, doña Rafaela Obregón, vecina de la Villa de León desde el siglo XVIII, a su vez emparentados incluso al Marqués de San Clemente.

En el plano de su formación intelectual, Esquivel Obregón puso un acento negativo a su convivencia con el licenciado Manuel Muñoz Ledo, su tío, a quien atribuyó epítetos denostando su personalidad, incluso poniéndolo en comparación nada menos que de su figura materna, en quien encierra todas las cualidades en las que antagoniza Muñoz Ledo, pero sí hace un mea culpa al decir:

Razón tenían, pues, mi madre y mi padrastro en prohibirme la lectura de los libros guardados en las viejas alacenas, porque esa lectura me creó hábitos poco conformes con mi edad; me hizo formar una idea exagerada de mí mismo basada en lo que yo creía talento y erudición y no era sino pedantería que me aislaba de mis compañeros y me creaba un carácter poco sociable; y en prohibirme la intimidad con Muñoz Ledo, en una edad que poca resistencia o más bien ninguna podía yo presentar a sus sugerencias en pro de ideas exóticas, que sembraron en mi espíritu un prematuro e inmoderado afán de novedades que me habían de llevar a los mayores extremos en política, en filosofía y en religión.

Entre sus buenos mentores estarían el padre Pablo Torres, el propio obispo de la diócesis de León, Diez de Sollano en el Colegio del Seminario y posteriormente en sus estudios en el recién inaugurado Colegio del Estado, en León, donde destacó entre sus mentores a don Evaristo Gutiérrez de Velasco, Miguel Lara, Julio Simón, Refugio Sierra, Miguel Álaman o de la Escuela Nacional de Jurisprudencia gente como Juan José de la Garza y don Protacio Tagle, así como también se sumarían a esta lista personas como don Ignacio Manuel Altamirano, quien fue presidente honorario del Liceo Mexicano fundado

por Luis González Obregón, y a la que por su rápida consolidación y fama de solvencia intelectual asistieron una pléyade de personajes como Ignacio Romero Vargas y Joaquín Cassus.

A don Toribio, nacido en 1864, le tocó ser un actor importante en las decisiones tomadas durante la primera etapa de la Revolución Mexicana, ya que a sus 46 años, el abogado prominente de la entonces ciudad más importante del estado (León, Guanajuato), terrateniente y con una buena reputación, se trasladó a la Ciudad de México para adherirse a la movilización antireeleccionista que buscaba cambiar de una vez y por todas la dictadura que por más de 30 años había gobernado México.

En Ciudad de México, él coincidió con personas nacidas en el estado pero que por circunstancias diversas debieron abandonar décadas atrás su estado natal, como Cándido Navarro Serrano, el ingeniero Alfredo Robles Domínguez o los hermanos Vázquez Gómez; en el caso particular de Esquivel Obregón representó los intereses de un sector de los empresarios agrícolas de la región afectados por la política de restricción crediticia del gobierno.²

A él, junto con el hacendado Orcar Braniff, es que le tocó formar parte de las negociaciones que llevaron a la renuncia a Porfirio Díaz y luego don Toribio se presentó para competir por la gubernatura de Guanajuato en 1911, pero no alcanzó el apoyo de Francisco I. Madero para su nominación a la gubernatura, situación que colocó a ambos personajes en guardia uno contra otro.

² Blanco, Mónica, *Revolución y contienda política en Guanajuato*, El Colegio de México A. C., UNAM, México, 1995, p. 13.



Las campañas electorales no estuvieron exentas de problemas, se anunciaba una “Elección de estado”, donde el candidato del grupo en el poder en Guanajuato era Víctor José Lizardi. La prensa a su vez se encargó de difundir notas donde se manifestaban los distintos medios a favor, en su mayoría del candidato Víctor José Lizardi, hijo de un exgobernador interino en la época del general Manuel Gonzáles y que tendría una íntima relación con la familia de Manuel Muñoz Ledo, y por lo tanto con la de Toribio Esquivel Obregón.

Las elecciones se efectuaron y los resultados dieron el triunfo a Víctor José Lizardi con 57,374, mientras que Esquivel Obregón ocupó el último lugar con tan solo 2,256. Su mayor votación la obtuvo en Acámbaro con

644 votos y el segundo lugar fue en León, donde votaron por él 474 personas. Así fue el revés electoral de don Toribio Esquivel Obregón, un intelectual que perdió en las urnas.

En esta aventura de enfrentarse a la dictadura porfirista y contender por medios democráticos desde el antireeleccionismo tanto a la presidencia, la vicepresidencia y luego a la gubernatura de su estado, don Toribio nos dejó claro que hizo un recuento de su propio proceso y se asumió como un intelectual educador y con un toque un tanto cuanto moralizante nos enseñó con sus actos, asumió la ética de la convicción por sobre la ética de la responsabilidad, aceptando los costos, y ahora sí con un aire moralizante preparó sus memorias donde dio pinceladas de lo que fue para él como actor esa primera etapa, si así se le quiere ver, y lo que ha dejado en los años siguientes: "Porque cada rato se cambian los nombres de las calles como uno de los ideales de la revolución".

Bibliografía:

Barrón, Luis, *Historias de la revolución mexicana*, Centro de Investigación y Docencia Económicas, Fondo de Cultura Económica, 2004.

Blanco, Mónica, *Revolución y contienda política en Guanajuato, 1908-1913*, El Colegio de México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2000.

Blanco, Mónica, *El movimiento revolucionario en Guanajuato 1910-1913*, Ediciones la Rana, México, 1995.

Esquivel Obregón, Toribio, *Recordatorios públicos y privados, León, 1864-1908*, Universidad Iberoamericana, México, 1992.



GALERÍAS UNIVERSITARIAS

AGOSTO 2014

TOMÁS CHÁVEZ MORADO,
EL MAESTRO ESCULTOR

Por Ma. de Jesús Vázquez Figueroa

Formas en libertad

Exposición en el marco del centenario del natalicio de Tomás Chávez Morado
Corredor Artístico Tomás Chávez Morado

Hacía mucho tiempo que había perdido parte de su capacidad auditiva después de pasar agotadoras jornadas escuchando el golpeteo del martillo contra el cincel, pero ante la imposibilidad de seguir esculpiendo por casi haber perdido también la vista, sin haber dejado una sola obra inconclusa, en agosto de 1999 Tomás Chávez Morado cerró de manera oficial su taller de escultor; sin proponérselo, también concluyó el ciclo de vida artística de uno de los escultores más fecundos y representativos del arte mexicano del siglo XX.



El maestro Tomás Chávez Morado nació en la ciudad de Silao el 29 de diciembre de 1914 (seis meses después que Efraín Huerta), en una casa ubicada enfrente del entonces cuartel de las fuerzas federales. Él, junto con sus hermanos José, Gabriel y Salvador, quedaron huérfanos de madre en 1918, pues doña Luz Morado cayó víctima de la gripe española. Este hecho marcó su vida personal y artística, por lo que en su obra hay una presencia constante de la mujer y de la mujer como madre.

De su infancia en Silao, se conserva una fotografía de Tomás tras el mostrador de la tienda y vinatería “El siglo XX”, acompañado de uno de sus hermanos y una de sus tías paternas. En ese entonces todo apuntaba a que iba a ser un próspero comerciante como su padre, sin embargo, se marchó a la Ciudad de México donde estudió la secundaria e inició el desarrollo de su vocación de maestro escultor.

En México, luego de visitar la Sala de Monolitos del Museo de Arqueología y estar frente a la Coatlicue, reafirmó su compromiso personal con la escultura, vocación que se anunció a través de dos acontecimientos definitivos: en el primero, el niño Tomás quedó maravillado al observar a un artesano haciendo figuras de cera y brea. En el segundo, ya en la capital, encontró un artesano que lo convidó a hacer unas cabezas de madera, y como solía decir, desde entonces no había parado de esculpir.

En la Ciudad de México, en pleno auge de la escuela muralista, conoció la obra de Diego Rivera en el edificio de la Secretaría de Educación Pública, entró en contacto con Leopoldo Méndez y Pablo O’Higgins, miembros del Taller de la Gráfica Popular, y formó parte del grupo que integraban los jóvenes Raúl Anguiano, Jorge Olvera, Manuel Ayala e Isidoro Ocampo, todos ellos, más adelante, artistas plásticos de gran trascendencia.

A partir de 1936, con la preparación que obtuvo en el Centro Popular de Pintura de Nonoalco, Chávez Morado inició su labor docente en distintas escuelas oficiales de la Ciudad de México, y en 1940, ante la perspectiva de lograr un cambio genuino en el país, marchó comisionado a dirigir un internado indígena a la Sierra Tarahumara. Su experiencia en la sierra de Chihuahua le dejó una honda huella por haber entrado en contacto con la miseria de los indígenas, la belleza de las raramuris, la actitud mezquina de los mestizos y la majestuosidad de la serranía.

Al regresar a la capital del país ingresó a la Escuela Normal Superior para estudiar la carrera de maestro de artes plásticas, de la que egresó en 1948, y por la misma época entró a trabajar en la sección de museografía del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA).

Aunque Chávez Morado reconocía que no era diestro para la gráfica, durante el periodo en que Fernando Gamboa dirigió el INBA, colaboró con este funcionario en el rescate de la obra de José Guadalupe Posada. Dentro del INBA también formó parte del cuerpo docente de la Escuela de Integración Plástica como profesor de escultura. En una entrevista que le hicieran acerca de su labor docente en esta institución educativa enfatizó que:

Al alumno se le respeta su personalidad y sus ideas plásticas, se discute con ellos, se le da a conocer nuestras corrientes artísticas, nuestras tradiciones y se le entera de todas las corrientes escultóricas que hoy fluyen y confluyen sobre México...¹

En 1954 participó en la exposición colectiva “Cincuenta Jóvenes Artistas Mexicanos” que tuvo lugar en el Salón de la Plástica Mexicana. A partir de entonces las invitaciones a exponer no se hicieron esperar, y su obra de pequeño formato, que denominaba *diversiones*, también fue muy bien cotizada y pasó a formar parte de diversas colecciones particulares, aunque su primera exposición individual tuvo lugar en el Salón de la Plástica Mexicana en 1957, donde toda la obra expuesta fue adquirida por diversos coleccionistas.

Con su hermano José colaboró de 1958 a 1960 ejecutando los relieves del friso intitulado *Evolución y futuro de la ciencia médica en México* en el Centro Médico Nacional y el vaciado de la puerta del Museo del Caracol en Chapultepec, que lleva como título *Componentes raciales y culturales del México moderno*. En 1964, con un guion histórico de Jaime Torres

¹ Herrera Núñez, Luis, “Las artes aplicadas”, en Zócalo, México D.F., 21 de julio de 1960.



Bodet, de nueva cuenta Tomás Chávez Morado, junto a su hermano, elaboran del Paraguis *Imagen de México* del Museo Nacional de Antropología, además de ser el encargado de esculpir el escudo de la fachada.

Por otra parte, para señalar el paso de la ruta de la Independencia, en el año de 1960 al conmemorarse el 150 aniversario de inicio de esta gesta, el maestro Tomás Chávez Morado diseñó la cabeza de águila que simbolizó esa conmemoración, y coordinó el vaciado en cemento de 260 de estos monumentos, que con el tiempo fueron arrumbados o simplemente destruidos por falta de conocimiento del proceso histórico que pretendían celebrar.

En el estado de Guanajuato realizó diversas obras, entre otras el *Monumento a la victoria de los liberales contra los*

conservadores en Silao (1960), en la ciudad de Manuel Doblado el busto de este notable personaje histórico, en Acámbaro el *Homenaje del pueblo: monumento al Padre Hidalgo* (1960), en el Recinto de los Héroes del Museo Regional de Guanajuato Alhóndiga de Granaditas los mascarones de Jiménez y Guerrero. Como solía decir que no le preguntaran cuántas obras había realizado, eran muchas y no las recordaba todas.

Algunos han querido descalificar su estilo escultórico monumental alegando un gran ascendente del realismo socialista. Lo cierto es que la única relación que tuvo con esta corriente artística fue el rigor técnico desplegado en la realización de las esculturas, fuera de eso, las fuentes de donde abreva son las esculturas prehispánicas que conoció de manera cercana, como la Coatlicue o las cabezas de águila copiosamente re-



presentadas en Teotihuacán y las esculturas mexicas. Asimismo, como ya mencionamos, hay una temática recurrente: la mujer como madre que acuna y protege a sus hijos y como protagonista de la vida cotidiana. Todos estos elementos pueden apreciarse en obras como *Escarmenándose* (1957), *Imploración* (1959), *Niña con gato* (1977), *Niño hambriento* (1981), *Jubilados* (1984), *Vendedora de alcatraces* (1985), *Las matronas* (1987) o *El Sirenito también mama* (1998), entre otras.

En 1967, después de jubilarse, eligió la ciudad de Guanajuato como lugar de residencia. En el barrio de Pastita estableció su hogar, montó su taller y labraba una pequeña parcela. Su idea era continuar tranquilamente su labor creativa, pero no fue posible pasar desapercibido en la sociedad guanajuatense, que al enterarse que vivía en esa ciudad lo buscaban para invitarlo a exposiciones, concursos, muestras y eventos diversos.

Una vez en Guanajuato, continuaron los pedidos de obra en pequeño, gran y monumental formato. Es así como en 1974 realizó el conjunto escultórico dedicado a Alonso García Bravo, primer urbanista de la Ciudad de México, así como unas grandes puertas de madera para el Parque Nacional de Nikko en Japón, obra en que colaboraron algunos de sus alumnos de la Universidad de Guanajuato.

En la Universidad de Guanajuato reanudó su labor docente en 1985 como profesor de escultura de la Escuela de Artes Plásticas, con la condición de que las clases tuvieran lugar en su taller, porque la institución no contaba con las instalaciones apropiadas

Sus alumnos lo recuerdan siempre muy disciplinado, con un gran sentido del orden, en el taller todo debía estar en su lugar, al término de la clase

las herramientas debían limpiarse y colocarse en su lugar, no se permitía comer, tomar café o fumar. Pero también comentan que era un profesor que no tenía secretos, que los estimulaba para que expusieran y no le temieran a la crítica. De ahí que a partir de que él asumió la cátedra de escultura, tuvieron lugar varias exposiciones de esta disciplina artística.

De 1990 a 1993 asumió la dirección de la Escuela de Arte Plásticas de la dicha Universidad de Guanajuato, en cuya gestión se aprobó la licenciatura en artes plásticas y se hicieron varias mejoras a las instalaciones de la escuela. Aunque tenía el cargo directivo, no descuidó las clases en su taller, de manera que organizó su tiempo entre la docencia y la dirección de la escuela.

Al concluir su cargo como directivo, continuó su labor docente. Fueron años de gran actividad para el maestro, donde no faltaron exposiciones de homenaje, para las cuales realizó una serie de relieves con temas marinos, piezas de gran movimiento, en donde mostró su sentido del humor. Sus discípulos de ese tiempo comentan que les encomendó que hicieran trabajos con estos tópicos. Al respecto, el maestro Tomás llegó a comentar que “los peces le gustaban por su belleza, por su movimiento y porque eran muy sabrosos”.

Como colofón de su carrera, donó varias esculturas de su autoría al Museo José y Tomás Chávez Morado ubicado en Silao, el cual inauguró junto con su hermano José el 22 de noviembre de 1999. Este recinto es el legado de estos dos grandes de la plástica nacional a su entrañable Silao.

Por último, de no ser porque casi perdió la vista, el maestro quizá hubiera esculpido hasta el 21 de diciembre de 2001, fecha en que murió y fue sepultado al lado de su amada madre Luz Morado Cabrera.

Termino estas líneas agradeciendo el apoyo de las señoras María Guadalupe Anguiano de Chávez y Marcela Chávez Anguiano, esposa e hija del maestro Tomás Chávez Morado, quienes me permitieron acceder al archivo personal del artista. A través de esta consulta a sus documentos personales, oficiales, fotográficos y hemerográficos, reconocí al escultor, al maestro y al personaje entrañable.

Fotografía(s) y documentos del archivo personal del escultor Tomás Chávez Morado, cortesía familia Chávez Anguiano.



CARÁCTER

La fotografía es una mirada fija, que se ofrece a los ojos de los demás, es un descubrimiento de nuevos ángulos del mundo, es incorporar al mirar cotidiano otras posibilidades de calado profundo.

La fotografía nos permite observar los ojos del fotógrafo, ver desde el rincón de sus emociones lo que vio y entrar con su sensibilidad a los linderos íntimos del objeto atrapado.

Ni duda cabe que la fotografía es un arte, aun cuando no toda la fotografía lo sea, pues con la masificación de este vehículo de comunicación se produce mucha, pero no a los niveles que se requiere para ser considerada como una manifestación artística.

El mundo ha cambiado, se ha vuelto más visual y en este sentido la fotografía ha ganado terreno y también lo ha perdido, me explico: más gente está haciendo fotografía, lo cual es bueno, mas no todo lo que se hace resulta de excelencia, lo cual es natural, y encontrar al artista, a la mirada privilegiada, entre tanta mirada, de suyo es más difícil, pero el diamante brilla, lo demás parece brillar.

Mucho se ha dicho, y por ello no menos cierto, que el fotógrafo debe captar el alma

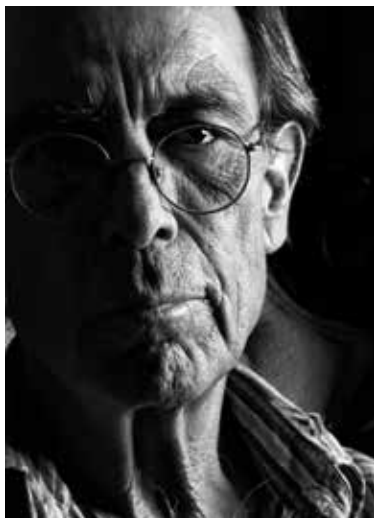
Carácter

Fotografía de Pedro Vázquez Nieto
Galería Hermenegildo Bustos

del fotografiado, que debe penetrar en su historia, hurgar en lo que es y alejarse de lo que es meramente epidérmico. Trabajo sencillo de expresarse, pero harto difícil de conseguir, por esquivas razones que intentaré enunciar: el fotografiado, a pesar de que si quisiera ser retratado, pone barreras para que no sean pisados sus terrenos, dicho taurinamente, y no sean develados sus secretos, no quiere, como luna, que sea visto su lado oculto, su parte débil, su real naturaleza. Otras veces el o la modelo no sabe estar frente a las luces del estudio y solo arroja a su rostro el desconcierto, la perplejidad y es menester acudir a expedientes que permitan que se abra el rostro a lo íntimo, al enunciado más personal.

Casi sin rubor alguno, acepto que mi estética fotográfica tiene algo de “retro2”, puesto que no busco en la modernidad los modelos de mi quehacer tras de la lente; tal vez y solo tal vez, porque creo, siento que lo mejor ya fue hecho, por lo menos en el terreno del retrato. Sé que esta postura es clausurante, que niega toda posibilidad de avance y solo permite solazarse con el pasado, en ocasiones ruinoso, pero la vida es así: de definiciones, de justificaciones... y seguramente lo que pretendo es inscribir en una concepción estética este proyecto que amo.

Pedro Vázquez Nieto





Teoría de la Colisión

Sebastián Beltrán

Velocidad secuencial y recuento de daños

Galería Polivalente

4.

Nosotros afirmamos que la magnificencia del mundo se ha enriquecido con una nueva belleza, la belleza de la velocidad. Un coche de carreras con su capó adornado con gruesos tubos parecidos a serpientes de aliento explosivo, un automóvil rugiente que parece correr sobre la ráfaga, es más bello que la *Victoria de Samotracia*.

Manifiesto futurista

Punto 4

20 de febrero de 1909

Diario *Le Figaro* de París

Filippo Tommaso Marinetti

(Alejandría-Egipto, 1876 - Bellagio, Italia, 1944).



TEORÍA DE LA COLISIÓN

Una historia elíptica en blanco y negro

Las piezas de la exhibición “Teoría de la colisión” de Sebastián Beltrán, se activan a partir de un imaginario corte transversal en la sala de exhibición y coloca frente a frente dos secuencias tridimensionales en tonalidades monocromas dispuestas a manera de *story board*, generando una secuencia no lineal ni cronológica que nos permite intuir una serie de acontecimientos apuntalados desde las nociones de velocidad, falsa seguridad y colisión.

En esta exposición, Beltrán construye una particular narración de hechos que suceden de manera paralela, encontrando en el espacio una singular anomalía que permite apostarnos en un lugar privilegiado de una acción que trae consigo acontecimientos que certifican dos realidades presentadas al mismo tiempo.

Sin conceder necesariamente a la lógica discursiva como un camino para acercarse a la exhibición, el artista enuncia una serie de congeladas frases visuales para que, como en un video, el visitante pueda regresar o adelantar una acción que a todas luces resultará trágica.

El paso por los caminos contenidos en esta reseña cinética obligan al espectador a atar cabos, incluyendo en una guía personal, el análisis de los materiales con los que están construidas las piezas y que permiten formular el perfecto escenario para que la narración cobre sentido: plano de ciudad, cascos, aceite, extinguidor, carretera etc. Sin lugar a dudas con cada pieza encontrada, con cada frase leída, la construcción semántica y los invisibles rizomas que entrelazan a las piezas serán evidentes,



así como los lazos que unen las paradojas intrínsecas en cada obra presentada: fe - burst, seguridad - círculo vicioso, extinguido - magnet, etc.

La inmovilidad propia de las piezas de arte genera un estado de absoluta contemplación que abre paso a la necesaria metáfora de la velocidad y del accidente, permitiendo un análisis detallado de cada uno de los contenidos y haciendo que justamente su contraparte actúe en consecuencia, permitiéndonos analizar el contexto desde un asiento de primera fila, desactivando el sistema y colocándolo en *slow motion*.

Con cada una de las piezas de la exposición "Teoría de la Colisión", Sebastián Beltrán arma un poderoso rompecabezas visual, donde podemos concebir un mapa ciudadano, el campo extendido de una estrella a alta velocidad, la fe apuntalada por un casco hueco y seguro, el fuego extinguido, el aceite chorreando, el sonido visual de la colisión o el extinguidor renegrido después de haber sido alcanzado por enormes lenguas de fuego.

Leonardo Ramírez, curador,
febrero de 2014





Circa

Fotografía de Zoe Aparicio

Galería Jesús Gallardo

Hablar de fotografía es abrirse vínculos dentro de la realidad trastocada por una dualidad entre belleza y supresión, entre la conjugación de lo tangible e intangible, entre el sueño y la realidad, con la efímera delicadeza de las recreaciones existentes en nuestro espacio, de lo que existe y es negado, y de lo que no existe y es aceptado en representaciones interiores que prácticamente regulan nuestras vidas, ese es el poder de la fotografía, transformar la irrealidad en algo que puede ser, en donde los mensajes carecen de inocencia y no son reales, donde la vida cotidiana, donde los actos personales existen y se mantienen ausentes.

“Circa” es una serie de imágenes, representaciones, ficciones presenciales que parten de la incertidumbre de un tiempo determinado de origen incierto. Cada fotografía inicia en un instante de memoria, donde el





interés por la imagen se obtiene de un recuerdo no definido, una necesidad de representación de un estado de realidad que se puede lograr cuando se transita dentro de una cotidianidad llena de imágenes. Las imágenes están íntimamente relacionadas con la memoria y tienen como intención disparar el recuerdo, estas representaciones fotográficas existen dentro de una realidad de ausencia y presencia, un registro para evocar el pasado, estimular el recuerdo, haciendo presente la ficción mucho más que las evidencias, evidencias del pasado, sugerir el presente. Instantes, ficciones determinadas por una perpetuidad.

Las imágenes en “Circa” intentan pertenecer a lo impactante, herir y reconocer sensibilidades, tratar de llegar al corazón, pero se mantienen mudas a pesar de la capacidad narrativa que le confiere a cada instante, un carácter de misterio tratando de conservar en sí misma un estado de incertidumbre necesario



Cruces de Caminos

Fotografía de
Sergio Martínez G.
Galería El Atrio

“Cruces de Caminos” tiene como primer finalidad ahondar en uno de los temas que han afectado, interesado y perturbado a lo largo de la historia, de los tiempos y de la evolución del hombre: la muerte. Aunque a todo ser vivo le llega el momento catártico y apoteósico del cual estamos hablando, es el mismo ser humano el que, con seguridad, sabe en determinado tiempo y momento de su vida que esta misma algún día va a terminar, que la existencia de la cual, supuestamente le pertenece, es finita, limitada y por decirlo de cierta forma, agotable.



¿De dónde venimos?, ¿a dónde vamos?, ¿por qué estamos aquí?, son solo algunas de las dudas que el ser humano se pregunta desde tiempos remotos, cuando la fugacidad de la condición en la que nos encontramos y se han encontrado cada uno de los seres humanos, ha llevado en infinidad de ocasiones a querer darle explicación alguna a todas las incógnitas para poder otorgar sentido a su condición humana, a la existencia propia y, sobre todo, a la débil vida que siempre raya en una delgada línea de la presencia y permanencia.

Al no comprender la muerte —no al menos en su totalidad—, el ser humano ha creado diversas actividades, “mecanismos”, rituales y ceremonias, que no solo pretenden sino que de alguna forma ayudan a los que se quedan y a los que se van. Esto, sobre todo, socorre y alivia la incertidumbre de no conocer los diversos enigmas que siempre nos han preocupado, que causan angustia y tormento en el transcurso de la existencia personal y hacen sentir una caída hacia un gran abismo del cual no hay escapatoria.



ESPACIOS DE ARTE EN CAMPI

**Carteles de la literatura
en el cine, la mirada a
una imagen**

División de Ciencias
Económico-
Administrativas
Campus Guanajuato

**ENTRE LA LITERATURA Y EL CINE:
GOZAR CON LOS SENTIDOS**

Por René Azcuy, cartelista



Este enfoque temático fue concebido en la Ciudad de México en octubre de 2005, donde se mostró un interés por el desarrollo de un proyecto gráfico que considerara una visión contemporánea de las problemáticas perceptuales, creativas y comunicativas de un cartelista enfrentado a un mundo idealizado por la obra de un literato y recreado por la adaptación de un cineasta. La literatura en el cine ha generado goces en la educación de los sentidos entre cartelistas y pintores, bien de carácter humanístico, estético o artístico. Conjugar la transposición de textos literarios que sirven de origen a los filmes de ficción, y traducirlos en carteles forjados por un colectivo creativo que alcancen en el empeño una comunicación propositiva y culta de valía social, ha merecido el respaldo de Gráfica Latinoamericana siglos 20/21, distinguida desde su fundación por divulgar obras de diseñadores que procuran la originalidad sin cansancio.

Estimamos el desarrollo de una conciencia colectiva, pues la misma puede producir obras excelentes basadas en un clima de amistad. Lenguajes simbólicos y metafóricos se representan como una constante. Asimismo, se enuncian a continuación los preceptos que lo estimulan.



En el cartel, momento propiamente creador, se presupone con frecuencia descubrir un nuevo procedimiento de manera original e imaginativa, valiéndose de que ya existe, para que resulten comprensibles las tentativas de profanación contra los esquemas de pensamiento y conducta ordinarios, con inspiración y libertad ilimitada.

Con el cartel se debe procurar engrandecer el universo, añadiendo o descubriendo nuevas dimensiones, para que el ser humano experimente internamente el goce de este dimensionalismo. Para lograr estas premisas se impone una reflexión crítica sobre el problema de la independencia o la dependencia en la gráfica cartelista. La libertad es una condición necesaria para que el creador pueda desplegar su personalidad a través de la exploración de su mundo interior, pero a su vez puede ser incompatible con las leyes de la producción material y comercial que rige a una sociedad. Asimismo, se puede alcanzar una libertad ficticia sustentada por un reconocimiento edulcorado y conservador, donde prevalece la falsa modestia por encima de la justa pretensión.

La creatividad como noción, tanto en el cartel como en otros géneros publicitarios, es adulterada sistemáticamente por grupos de diletantes y profesionistas, que se abroquelan a modo de subsistencia económica al producir imágenes fáciles y complacientes con un precario dominio del oficio y un relativo valor estético. Hablar del cartel implica la necesidad de distinguir la personalidad auténtica del sujeto creador, que sabe conceptualizar y buscar a través de sus estrategias compositivas, soluciones originales e impredecibles a problemas sociales y de comunicación dentro del sostén mutuo entre la forma y el contenido de una cultura global.



ESPACIOS DE ARTE EN MOVIMIENTO

Animalia Mexicana

Vanessa Salas

Dibujo y escultura

Radio Educación

Ciudad de México

ANIMALIA MEXICANA PROYECTO MULTIDISCIPLINARIO

Por Lirio Garduño-Buono

En 2010, Radio Universidad de Guanajuato me invitó a grabar algunos de mis poemas para la serie Palabras, producida para el programa “La Colmena” de Miguel Ángel Martínez. Grabé una decena, provenientes de diferentes ediciones, y el resultado no pudo ser más estimulante: Miguel Ángel supo captar la atmósfera de cada poema, situarlo geográficamente (ya que muchos hablan de viajes), encontrar el vestido sonoro que realza el texto para brindarle color y relieve. Grabé otra tanda un año después y, finalmente en 2012, dos cuentos para niños de Jorge Ibargüen-

goitia, siempre con el mismo feliz resultado, siempre con la misma calidad en la producción radiofónica.

A raíz de esto, la pintora y diseñadora Vanessa Salas y yo propusimos a la Dirección de Extensión Cultural de la Universidad de Guanajuato y a la propia emisora, la producción de un disco con los poemas de Animalia Mexicana, ilustrados sonoramente por el propio Miguel Ángel y visualmente por Vanessa. El disco saldrá a la luz en breve, pero por lo pronto ya podemos disfrutar de los dibujos de Salas expuestos en esta galería.

Las ilustraciones que Vanessa Salas realizó para el poemario poseen gran belleza y precisión. Me gusta su manera de humanizar a los animales, porque con eso nos quiere decir que todos tenemos algo de animal y que el reconocimiento de esta parte de nosotros mismos es una riqueza. Durante siglos, los animales han sido parte de la simbología cultural. La artista apela, asimismo, a la empatía, al expresar que todos podemos sentirnos tan desolados como esa avestruz que quiere hablar por teléfono, tan acorralados como esa elefanta que huye hacia Teotihuacan, tan hambrientos como el coyote que busca en la noche algo para llevarse al diente. Identificación y empatía, dos valores que se deben tener en cuenta. “No hagas a otros lo que no quieras que te hagan a ti”; o, “trata a los demás como quisieras que te trataran”.

La elefanta que Vanessa dibuja tiene no solo las grecas teotihuacanas tatuadas en la piel, sino las rayas rojas de la carpa cirquera. Esta doble pertenencia nos plantea de entrada sus dos vidas: la esclavitud y la li-

bertad de deambular por pirámides y valles. Por su parte, la iguana juega con la geometría casi como una representación tridimensional, esto nos brinda la idea del movimiento y de la elasticidad con las que el moderno dinosaurio se introdujo en la piscina de un hotel junto al mar. Y qué decir del colibrí, símbolo de la gracia y del microcosmos: un colibrí con cuerpo de mujer, que parece esbozar un paso de danza al tiempo que escoge el mejor corazón floral para libarlo, una mujer pájaro que se regocija en su vestido vegetal y que recorre el jardín como quien se mueve en una pista de baile.

Estas y otras obras constituyen una muestra que, estoy segura, conmoverá a muchos como me conmovió a mí. Me enorgullece y me honra que en esta exposición, mis textos hayan servido de trampolín para tan hermosas e inspiradoras imágenes y que en la producción discográfica a venir coincidamos de nuevo en sinergia, para compartir con ustedes palabras, atmósferas sonoras y estos admirables dibujos.



GRUPOS Y TALLERES ARTÍSTICOS

PROGRAMACIÓN MES DE AGOSTO 2014

Alter-Teatro

La Puerta en el muro, de
Enrique Mijares (*Murmu-
llos desde el umbral*)

Dirección: Xavier Ángel
Martí

Auditorio de la Escuela de
Nivel Medio Superior de
Celaya

Sábado 2 y 9 de agosto,
entrada libre

Teatro Principal

Miércoles 13 de agosto,

20:00 horas, taquilla

general \$50.00, INAPAM,

estudiantes y trabajado-
res UG \$30.00



*Para él, al menos, la Puerta en el Muro era una
puerta real que conducía, a través de un muro real,
a realidades inmortales. De eso estoy ahora
completamente seguro.*

H. G. Wells



Alter-Teatro

Antígona

26 de agosto, 20:00 horas

Teatro Ángela Peralta,

San Miguel de Allende,

Entrada Libre

Sobre Enrique Mijares

Es doctor en literatura española por la Universidad de Valladolid, España, académico de tiempo completo en la Universidad Juárez del Estado de Durango, así como fundador y director en 1977 del taller de teatro Espacio Vacío, agrupación artística con la cual ha realizado más de un centenar de montajes que se han presentado en distintas ciudades del país y del extranjero, y obtenido numerosos premios nacionales e internacionales.

Ha publicado *La realidad virtual del teatro mexicano (ensayos acerca de la actual dramaturgia mexicana)*, las novelas: *El juego de las miradas fijas*, *Cantidad cero*, *Los cabos sueltos*, *Convidado de piedra* y *Falsos testimonios*, así como algunos volúmenes sobre arquitectura y urbanismo de la ciudad de Durango y unas 40 piezas teatrales. Fue becario del Sistema Nacional de Creadores de Arte 1999-2005.

Como dramaturgo ha obtenido tres importantes premios internacionales: el Emilio Carballido 1995 por *Árbol de la esperanza*, una aproximación a la obra plástica de la pintora Frida Kahlo; el premio Manuel Acuña 1996 por *Le pusieron precio a su cabeza*, sobre Francisco Villa, y el Tirso de Molina 1997 por *Enfermos de esperanza*, cuyo tema es la revolución neozapatista de Chiapas.

Enrique Mijares ha recibido, entre otras distinciones, la Medalla Xavier Villaurrutia 2003 por su aportación al teatro de provincia, y el Premio Nacional de Literatura José Fuentes Mares 2004, por el libro de teatro *Espinazo del Diablo*.



Ballet Folclórico de la Universidad de Guanajuato

Programa 6: "Algarabía Infantil"

IV Encuentro de Grupos Infantiles y Juveniles del estado de Guanajuato

Sábado 30 de agosto, 17:00 horas, Teatro Principal

Domingo 31 de agosto, 17:00 horas, Teatro Cervantes

Taquilla general \$70.00, INAPAM, estudiantes y trabajadores UG \$30.00

Programa 6

IV Encuentro de Grupos Infantiles y Juveniles del estado de Guanajuato

El folclore en la educación debe tener un carácter prestigiador, embellecedor, ser fuente de entusiasmo, euforia y con ello lograr en los niños y jóvenes el surgimiento de sentimientos y virtudes cívicas. El valor didáctico del folclore es amplísimo, es un valioso auxiliar en distintos campos, como el estudio del lenguaje, historia, geografía, naturaleza, etc.

La danza es una forma de comunicación artística y de expresión de emociones, sentimientos, pensamientos, imágenes y estados de ánimo del ser humano, también es un medio para entretenerse, divertirse y disfrutar con movimientos rítmicos del cuerpo. Por estas razones, la danza es una actividad sumamente beneficiosa en la formación del niño para satisfacer su necesidad de expresión y creación.

Desarrollemos la importancia de nuestras tradiciones, respetémoslas, amémoslas y seamos custodios celosos para legarlas a las futuras generaciones.

Victoria Boerio

Encuentro de carácter no competitivo
Grupo nacional invitado de honor:
Ballet Folclórico Infantil de Nanchital, Veracruz



Inscripciones para el ciclo agosto-diciembre 2014
Grupos y talleres artísticos de
la Dirección de Extensión Cultural
de la Universidad de Guanajuato

Fechas de trámite de condonaciones e inscripciones

- Trámite de condonación y diferimiento de pago: del 21 de julio al 1 de agosto 2014
- Periodo de inscripción: del 4 al 15 de agosto
- Costo por semestre, inscripción: \$1,155.00
- Seguro contra accidentes: \$90.00
- Costo por semestre de alumnos pertenecientes a otro programa académico de la Universidad de Guanajuato: \$350.00
- Inscripción extemporánea: \$155.00
- Inicio de clases: 18 de agosto

Requisitos (primer ingreso):

1. Llenar la solicitud de inscripción
2. Copia fotostática del acta de nacimiento
3. Efectuar el pago de inscripción: \$1,155.00. Alumnos pertenecientes a otro programa académico de la Universidad de Guanajuato: \$350.00
4. Copia fotostática de su credencial vigente
5. Pago de seguro contra accidentes (público en general: \$90.00)

Reinscripción:

1. Llenar la solicitud de inscripción
2. Efectuar el pago correspondiente y pago de seguro contra accidentes

Para extranjeros

Requisitos (primer ingreso):

1. Llenar la solicitud de inscripción
2. Copia fotostática del acta de nacimiento
3. Efectuar el pago de inscripción: \$4,040.00
4. Copia fotostática de una identificación vigente
5. Pago de seguro contra accidentes: \$90.00

Mayores informes:

Dirección de Extensión Cultural
Coordinación de Grupos y Talleres Artísticos
Mesón de San Antonio, Alonso núm. 12,
Guanajuato, Gto.

Tel.: (473) 735 37 00, ext. 2720

Horario de atención: de 10:00 a 14:00 horas

www.extension.ugto.mx

ggarcia@ugto.mx

angeles@ugto.mx



Taller infantil de artes plásticas Maestra: Ma. de los Ángeles Pérez Muñoz

El taller infantil de artes plásticas se creó con la expectativa de abrir un espacio donde los niños puedan llevar a cabo una actividad artística complementaria para su desarrollo individual. Con esto no pretendemos crear artistas, sino desarrollar una visión creativa en los niños, generar las estrategias para su desarrollo y estimular sus habilidades del pensamiento creativo.

El arte es una actividad dinámica y unificadora, con un rol potencialmente vital en la educación de los niños. El dibujo, la pintura, el grabado o la construcción, forman procesos complejos don-





de los niños reúnen diferentes elementos para construir un todo con un nuevo significado.

Para lograr esta acción experimental del niño se requiere de libertad para crear, para establecer relaciones nuevas, y la necesidad de un guía o maestro creativo para apoyarla es trascendental.

Como parte esencial del proceso en este taller, se requiere explicar al alumno que el arte es un medio de expresión donde desarrollan su lenguaje y pensamiento. En resumen podemos decir que la educación artística es el producto final, está sometida a un proceso creador, pero lo más importante es el proceso del niño, su pensamiento, sus sentimientos, sus percepciones frente al medio.

Objetivo específicos:

- Promocionar y difundir las actividades que se desarrollan dentro del taller infantil
- Justificar la necesidad de la educación plástica y la expresión plástica de los niños destacando:
 - Desarrollo madurativo
 - Sensibilidad
 - Capacidad creativa
 - Medio de autoexpresión
 - Autoestima
 - Recursos expresivos
 - Cultura

 Dirigido a niños de 6 a 12 años
 Horario y lugar de clase: martes y jueves de 17:00 a 19:00 horas, Mesón de San Antonio
 Cupo limitado a 15 alumnos

NOTICIAS BCN

YOKO ONO. LA REVOLUCIÓN SILENCIOSA



Por Alma Reza
bcnoticiarte@gmail.com

1

El Museo Guggenheim Bilbao (España) en colaboración con la Schirn Kunsthalle Frankfurt rinde homenaje y celebra la trayectoria de una mujer polémica, controvertida, única y vital, Yoko Ono, en “Yoko Ono. Half-A-Wind Show. Retrospectiva”. La muestra, organizada con motivo del 80 aniversario de la artista, reúne 200 piezas que configuran un recorrido por su universo creativo a lo largo de cinco décadas, pueden verse algunas de sus obras más significativas de los años 60 hasta sus más recientes

creaciones, obras en papel, objetos, fotografía, videos, obras musicales e instalaciones, una exposición sorprendente que nos descubre a una de las pioneras del arte conceptual y el *performance*.

Yoko Ono (Tokio, Japón, 1933), perteneciente a una aristocrática familia japonesa, vivió gran parte de su infancia y juventud entre Tokio, San Francisco y Nueva York, donde estudió filosofía, arte y música en prestigiosas instituciones, como la Gakushūin University (Tokio) y



2

Sarah Lawrence College (Nueva York), especializándose en composición y poesía contemporánea.

Antes de ser conocida como la mujer de John Lennon, en los años 60 Yoko Ono se consolidó como una figura destacada de la vanguardia neoyorquina y mantuvo una estrecha colaboración con otros artistas, como el músico John Cage, el cineasta Jonas Mekas o George Maciunas, fundador del movimiento Fluxus (movimiento que se declaró contra el objeto artístico tradicional como mercancía y se proclamó a sí mismo como el antiarte).

A lo largo de la exposición deducimos que aunque Yoko Ono continúa identificándose con el movimiento Flu-

xus —porque en esencia significa flujo, cambio, y su concepción del mundo es un cambio constante—, su arte sigue manteniendo la esencia que la ha definido como una creadora conceptual, sus obras se basan en *la idea* y deja al espectador libre para sentir, proponer e imaginar otra cosa, simple y sencillamente lo que él quiera.

Las claves para interpretar sus creaciones podemos encontrarlas en uno de sus libros, *Pomelo* (Ediciones de la Flor, Buenos Aires, 1970), que es una serie de instrucciones, frases, poemas visuales, notas y reflexiones sobre conceptos, objetos, situaciones y sugerencias que animan al espectador a crear, continuar o terminar la propuesta artística:



3

Mi pintura, que está toda ella compuesta de instrucciones (y concebida para que la hagan los otros), llegó después de que entraran en el mundo del arte el collage y el ensamblaje (1915) y el happening (1905). Si tenemos en cuenta la naturaleza de mi pintura, se puede utilizar cualquiera de las tres palabras mencionadas o una nueva en lugar de la palabra pintura. Pero me gusta la antigua palabra pintura porque conecta con la pintura mural y es bonita y divertida. Las que más me interesan de mis pinturas de instrucciones son las pinturas para construir en la cabeza. En la cabeza, por ejemplo, una línea recta puede no existir como un segmento de una curva, sino como una línea recta. Además, una línea puede ser curva, recta y algo más al mismo tiempo. Un punto puede



4

existir como un objeto de 1, 2, 3, 4, 5, 6 dimensiones simultáneamente o en diferentes momentos conforme a diferentes combinaciones, como uno quiere, se pueden eliminar estas características. Una puesta de sol puede durar días. Uno puede comer todas las nubes del cielo. Se puede ensamblar un cuadro por teléfono con alguien que esté en el Polo Norte, como si se jugara al ajedrez. Este método pictórico se remonta a la época de la Segunda Guerra Mundial, cuando no había comida, y mi hermano y yo nos intercambiábamos menús por el aire. Yoko Ono, *Pomelo*, pp. 131-132.

Yoko Ono espera que el espectador sea su propio guía entrando a los espacios al azar, por lo que no hay un orden establecido. Es evidente que cada una de las obras



5

presentadas invita a la reflexión personal, pero nos detenemos especialmente en dos de ellas, *Cut Piece* y *Ceiling Painting*, *Yes Painting*, por su carácter rompedor y porque desmitifican el hecho de que la artista no tuviese sus propias inquietudes y reivindicaciones, mucho antes de que el gran público la mirase solo como la pareja de uno de los integrantes del famoso grupo The Beatles.

En *Cut Piece*, estrenada en 1964 en Kioto y considerada un hito en la historia del arte del *performance*, observamos a Ono, gracias a un video grabado en 1965, sentada, inmóvil y en silencio mientras invitaba a la audiencia a subir a un escenario a cortarle a trozos la ropa. Con este acto invasivo proponía una reflexión sobre el arte y el especta-

dor, sobre la intimidad y el cuerpo de la mujer, una propuesta que en la actualidad es poco sugerente, pero que hace 50 años era no solo una provocación, sino un motivo de persuasión sobre el arte y la imagen femenina. En el caso de la instalación *Ceiling Painting*, *Yes Painting* presentada por primera vez en 1966 en la Indica Gallery de Londres, la artista invita al observador a trepar mentalmente a una escalera blanca situada en la sala, donde una lupa, sujeta con una cadena, cuelga de un marco colocado en el techo. Una vez allí, al utilizar la lente de aumento, el observador descubre la instrucción: "YES" ("SÍ"). Una obra también significativa pues fue a través de esta pieza como Yoko Ono conoció a John Lennon, quien, conmovido por la positividad que transmitía, solicitó que



le presentaran a la artista. Yoko Ono explica que en esa época estaba pasando por momentos muy difíciles y todo a su alrededor decía NO, por lo que necesitaba expresar un SÍ rotundo, en lo alto, como un grito.

Como parte de la exposición, la instalación se traslada también por las calles de Bilbao, grandes vallas publicitarias en diferentes puntos de la ciudad contienen palabras o mensajes como Dream (sueña), Fly (vuela), Imagine (imagina). Frases como las de *Pomelo* con las que la artista, firme defensora de la paz, motiva al espectador a crear sus propios sueños. En entrevistas concedidas con motivo de su visita a la inauguración de la exposición el pasado mes de marzo, continúa dando muestras de

sus inquietudes y su entusiasmo por todo lo que le rodea, dice que cuando escribió *Pomelo* no imaginaba las repercusiones que tendría el uso de las computadoras, pero que de alguna manera estaba presente esa curiosidad por la pregunta/respuesta inmediata de la misma forma que ahora se utilizan aplicaciones como el Twitter. Sobre su fuente de inspiración señala que sigue esperando que llegue *su gran momento*. Con 81 años mantiene intacta su curiosidad, el gusto por aprender, se declara en plena exploración por un nuevo *yo*, una búsqueda constante “porque sigo sin encontrar lo que quiero encontrar”, porque para ella el arte y la música son las grandes influencias del ser humano para cambiar el mundo. Para Yoko Ono, el arte es la revolución silenciosa que cambia el mundo.



7

Imágenes

1. *Vista diurna* © Museo Guggenheim Bilbao
2. *Pintura para añadir color (Add Color Painting)*, 1960/1966. Pintura, periódico y papel de aluminio sobre lienzo. 40 x 40 cm. Colección particular © Yoko Ono
3. *Pieza corte (Cut Piece)*, 1965. *Performance* interpretado por Yoko Ono, Carnegie Recital Hall, Nueva York, 21 de marzo, 1965. Foto de Minoru Niizuma. © Yoko Ono

4. *Pintura de techo, pintura del sí (Ceiling Painting, Yes Painting)*, 1966. Texto sobre papel, cristal, marco de metal, cadena de metal, lupa, escalera pintada. Escalera: 183 x 49 x 21 cm, texto enmarcado: 64.8 x 56.4 cm. Colección particular. Foto de Oded Löbl © Yoko Ono
5. *Yoko Ono en media habitación (Half-A-Room)*, Lisson Gallery, Londres, 1967. Foto de Clay Perry © Yoko Ono
6. *Yoko Ono y John Lennon durante la performance en cama por la paz (Bed-In for Peace)* Hotel Hilton, Ámsterdam, 25-31 de marzo, 1969 © Yoko Ono
7. *Walking on thin ice* (fotograma de vídeo), 1981 © Yoko Ono
8. *Rayos de la mañana / Lecho de río (Morning Beams / Riverbed)*, 1996. Vista de las obras instaladas en el Israel Museum, 2000. Foto de Oded Löbl © Yoko Ono

Comisarios: Ingrid Pfeiffer (Schirn Kunsthalle Frankfurt); Álvaro Rodríguez Fominaya (Museo Guggenheim Bilbao); Jon Hendricks (Yoko Ono Exhibitions)
Exposición del 14 de marzo al 4 de septiembre de 2014
Más información en:
www.guggenheim-bilbao.es

OSUG



El segundo semestre de la temporada 2014 iniciará con un concierto del Ciclo Solistas de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato (OSUG), el cual tendrá lugar, como los demás conciertos del mes de agosto, en el Teatro Principal.

Este primer concierto, a cargo del Quinteto Corot, se realizará el viernes 15 de agosto en el horario habitual, 20:30 horas, en el cual Claire Hellweg, Michelle Pettit y Darío Bojórquez al corno francés, Marie Park al oboe y Katherine Snelling al fagot, todos ellos integrantes de la OSUG, proponen un interesante programa en el que se interpretarán las obras: *Trío para Baryton núm. 3*, Hob. XI: 3 para oboe, corno y fagot de Franz Joseph Haydn; *Tríos para cornos de Johann Sebastian Bach*; el Quinteto para tres cornos, oboe y fagot de Ludwig van Beethoven; la Sonatina para oboe y fagot de André Jolivet y el Trío de cornos del compositor noruego Sigurd Berge.

En el concierto del viernes 22 de agosto, la interpretación de obras del gran repertorio orquestal se verá incrementada, ya que para este primer programa de la orquesta, su titular, maestro Juan Trigos, al frente de la misma, presentará la *Obertura trágica*, op. 81, de Johannes Brahms, el Concierto para violín en re que Igor Stravinsky compusiera entre el 27 de octubre de 1930 y el 4 de septiembre de 1931, y dirigiera, asimismo, su estreno con el violinista Samuel Dushkin y la Orquesta de la Radio de Berlín el 23 de octubre de 1931. Para esta velada de la OSUG, el solista invitado será el violinista mexicano Carlos Egrý. La Sinfonía núm. 1 en do mayor, op. 21, de Ludwig van Beethoven cerrará el concierto de este día, cuya partitura, sin apartarse del estilo clásico, apunta ya la personalidad única del maestro de Bonn.





La OSUG cerrará sus conciertos del mes de agosto el viernes 28 bajo la batuta de Timothy Weiss, interpretando junto al percusionista estadounidense Paul Vailancourt el Concierto para percusiones de su compatriota Jennifer Higdon. El programa, que abrirá con la obertura *La escuela del escándalo* de Samuel Barber, tendrá en la sinfonía *Mathis der Maler* del compositor alemán Paul Hindemith su obra de mayor envergadura. *Mathis der Maler* es una ópera compuesta durante los años 1934 y 1935 en la que Hindemith llevaba a la partitura y a la escena a Matías Grünewald, el autor del célebre retablo de Isenheim que está en el Museo de Colmar. La obra procede de una reflexión sobre las relaciones entre el artista y la sociedad moderna a la luz de los acontecimientos políticos de la época, el ascenso de los fascismos en Europa. La ópera, prohibida en Ale-

mania por los nazis, no pudo interpretarse hasta 1938 en una realización del Teatro de Zúrich. En este lapso de tiempo, Hindemith había extraído tres escenas con la intención de hacer con ellas una sinfonía en tres movimientos. Así, con el uso de material sinfónico sacado de la ópera, en la sinfonía *Mathis der Maler* se dan muestras de una concisión de técnicas y de lenguaje, que junto con la mezcla de canto gregoriano y de *Volklied* (canto popular alemán), hacen de la obra una de las más importantes del catálogo de Hindemith.

Con los conciertos programados para el mes de agosto, la OSUG continúa asentando los activos culturales de la Universidad de Guanajuato y de la ciudad capital del estado.

Josep Jofré i Fradera

RADIO UG

LA CARRETERA DEL ARTE



Por Enrique Saucedo González

Radio Universidad de Guanajuato recorre contigo las carreteras que conectan a los municipios del estado de Guanajuato con el programa “Carretera del arte”, en el cual te acompañamos en un recorrido para que conozcas la oferta cultural y artística que se presenta en Guanajuato, León, San Miguel de Allende, Irapuato y Salamanca.

La cita es todos los martes en punto de las 17:00 y 20:00 horas, así como los miércoles a partir de las 10:00 horas por las frecuencias de Radio Universidad de Guanajuato o por la página de internet www.radiouniversidad.ugto.mx

Los conductores de “Carretera del arte” son Fausto Fernández, Iván Montes y Paris Rodríguez, quienes serán los encargados de ser tu compañía por los caminos de Guanajuato.



Al respecto, París Rodríguez apunta: “Carretera del arte’ significa una transición que me ha ayudado a aprender nuevas formas de trabajo, a desenvolverme y a mejorar un aspecto de mi vida muy importante, que es el de crear relaciones públicas”.

Iván Montes, por su parte, comentó: “Como artista me doy cuenta que la tarea es crear propuestas estéticas que desgraciadamente muchas de las veces no se tiene la difusión adecuada para llegar al público, entonces con ‘Carretera del Arte’ se ha hecho una conexión entre el productor y el consumidor, entre el artista y el público, por lo cual nos hemos dado cuenta que con este programa sí se impacta en la asistencia por parte del público a los eventos que aquí mencionamos”

Fausto Fernández nos comenta: “La ‘Carretera del arte’, por ser dentro de la radio, es un puente entre el quehacer de los artistas con el público que nos escucha, por lo tanto, es posible darle salida a la agenda cultural, este espacio es el mejor pretexto para recorrer la actividad cultural y artística del estado de Guanajuato”.

Las frecuencias de Radio Universidad de Guanajuato donde se puede escuchar “Carretera del Arte” y otros programas son: en Guanajuato 970 AM y 100.7 FM; en León 91.1 FM y en San Miguel de Allende en el 91.3 FM; o desde un dispositivo Apple la radio se encuentra en la aplicación Tunein como La Colmena, Radio Universidad de Guanajuato.



SER UNIVERSITARIO

PROGRAMA DE EXTENSIÓN DEL CONOCIMIENTO

En el marco del programa Bienvenida la Cultura 2014 que realiza la Dirección de Extensión Cultural con motivo del ingreso de los nuevos estudiantes a nuestra *Alma mater*, la Coordinación de Extensión del Conocimiento, en estrecha colaboración con la Dirección de Cooperación Académica, la Unidad de Desarrollo Estudiantil, el Campus Celaya-Salvatierra, Campus Guanajuato, Campus Irapuato-Salamanca, Campus León y el Colegio de Nivel Medio Superior, tenemos para ti una serie de charlas que sin lugar a dudas te ayudarán en esta nueva etapa de tu vida formativa.

Charlas impartidas por profesionales que van enfocadas a conocer la rica historia de tu nueva casa de estudios, a conocer y reconocer a aquellos universitarios destacados y comprometidos con la educación, a tu pertenencia, a identificarte y sentirte orgulloso de tu univer-

sidad, así como también darte a conocer algunos servicios con los que contamos y que aportan a tu formación integral.

Ser universitario, ¡es una gran privilegio, es una oportunidad maravillosa de adquirir herramientas para la vida en el ser, conocer y hacer!

Ser universitario, universitario de una institución pública, es un honor, es el regalo de participar en la reconstrucción del ser hoy y aquí, desde nuestro intelecto e intuición; desde la creación del conocimiento, hasta la mirada comprometida con la reconstrucción de nosotros mismos y nuestro entorno en una relación de respeto, gratuidad y corresponsabilidad... (Rebeca González, Promotora de Salud)

Las fechas y horarios en tu campus los puedes consultar en nuestra página web www.extension.ugto.mx



POLEN UG EN CAMPI

CAMPUS GUANAJUATO

GRUPO JOVEN ESCENA

Por Octavio Hernández Díaz

Para el Campus Guanajuato, la actividad sustantiva de Extensión tiene gran relevancia, aun más cuando la creatividad, el dinamismo, el entusiasmo y la responsabilidad se hacen presentes con las expresiones artísticas de nuestros alumnos; un ejemplo de ello es el grupo Joven Escena, que se vio formado mientras se transformaba el proceso y la alianza entre los talentos de cada uno de los integrantes. Sin embargo, previamente la idea del proyecto se mantenía en un receso de revisión, mientras el momento indicado surgía para trabajarlo dentro de un círculo que no únicamente se fijara una postura de ambición individualista.

José Manuel, un impulsor y extraordinario gestor cultural, nos comenta:

Como alumnos de la licenciatura en arte escénico de la Universidad de Guanajuato, nuestra intención desde un comienzo fue brindarle una calidad brillante que sabíamos merece el proyecto, pues lamentablemente a nuestros alrededores no es una costumbre deleitarnos o tener presencia dentro de un proyecto que figure en género de teatro musical; además, sabiendo que nuestra propuesta va más allá de la representación constante de lo que se ha visto desde el pasado siglo XX, cuando el arte dramático de esta categoría tuvo su mayor apogeo en los años 90 en Nueva York.



“Mi vida sin ti: el musical” ¿Qué es lo que se busca hoy en el amor?, es la pregunta que invita a Javier a regresar con su amada de toda la vida, Melissa, quien lo abandonó desde hace un año. Al descubrir que no es posible estar con ella, una nueva mujer aparece en su vida, la cual apareció antes en la vida del mejor amigo de Javier, él vive engañando, y engañado a la vez por su pareja; la misma que mantiene relación con aquello que no le permitió volver a ser feliz a Javier y Melissa.

Este enredo nos ayuda a comprender la existencia de un mundo rosa, invadido siempre por la cruda realidad de la filosofía entre las parejas modernas, con la ley del amor cuando lo conocemos por primera vez; y al mismo tiempo, disfrutamos acompañados de las grandes creaciones de uno de los grupos de música en español más relevante de la última década: La Oreja de Van Gogh.

Con la dirección y dramaturgia de Joe Jasso y la brillante actuación de Ricardo Badillo, Marcela Plata, Christian Solís, Ilse Ponce, Job Díaz, Perla Rodríguez, Asenat Ruiz; la participación musical de Gerardo Martínez, Esdras Martínez, Alejandro Ortega Gutiérrez,

Mike Macías, Alan Aguilar y Deb Shay, todos ellos impulsan y proyectan, de excelente manera, el género musical; una propuesta que se realiza con el apoyo de Elizabeth Gallegos en la escenografía, Cinthya Jiménez en iluminación, Ada Tovar en coreografía, Ana Karen Castrejón en el vestuario y Mildred Zavala como entrenadora vocal; con arreglos y adaptaciones musicales de Salvador Jiménez Almaraz; maquillaje y peinado de Luis Santiago, los medios audiovisuales de Andrés de la Rosa, fotografía de Carolina Jasso y como asistente de dirección Karla López.

El nombre del grupo, Joven Escena, surge de una particular razón, de la cual se ve reflejado un pensamiento del dramaturgo mexicano Tomás Urtusastegui, cuando cita en una revista de teatro que él no ha visto carteles o promocionales en donde se lea a modo de aviso: Teatro para jóvenes. Siempre tiene que ser calificado el teatro como para adultos o niños. ¿Por qué dejar en un pasado a una sociedad que refleja el futuro?

El mismo dramaturgo menciona que el joven no es todavía un adulto, pero tampoco es un niño, está en medio de una separación que los demás medios, la mayoría de métodos superficiales, saben cómo aprovecharse de eso, y he ahí el motivo del por qué después los jóvenes les demanda demasiada energía saber que acudirán al teatro.

Joven Escena es una propuesta innovadora en donde el conocimiento se transporta en un modo inconsciente hacia el público meta, en este caso la sociedad jovial, sin abandonar el entretenimiento visual que en estas épocas son necesarias.

El apoyo hacia el mismo apenas comienza, pero hemos de mencionar que el Departamento de Artes Escénicas



de la División de Arquitectura, Arte y Diseño, les ha otorgado autorizaciones esenciales para poder darle vida a este trabajo, del que se espera anticipadamente una recepción beneficiaria en varios sentidos.

Si ahora bien, el trabajo actoral se ha ido dignificando a lo largo de los ensayos —que fuera de tiempos escolares se organizaron— gracias a que la entrega y conocimientos previos que se nos han ofrecido en nuestro trayecto académico, son compartidos entre varios compañeros que quizá no han tenido aquella misma oportunidad de presentarlos y tomarlos en su crecimiento humano y profesional.

Por eso la atenta invitación en hacer presencia de uno de los eventos, que esperamos, figuren dentro de nuestro círculo, no solo local, sino estatal, y que representen una nueva forma de disfrutar el teatro convencional a un nivel que intenta sobresalir junto a otros trabajos conocidos que figuran por su calidad, investigación y dedicación.

Los estudiantes integrantes de Joven Escena del Campus Guanajuato, nos dan la oportunidad de ser parte de tan importante proyecto, acompañémoslos en su trayectoria artística sublimemente actoral y disfrutemos con ellos el entusiasmo que proyectan como universitarios comprometidos con la sociedad. ¡Enhorabuena!

CAMPUS LEÓN

CULTURA SIMBÓLICA E IDENTIDAD CONTEMPORÁNEA

Por: Guadalupe de la Cruz Aguilar Salmerón

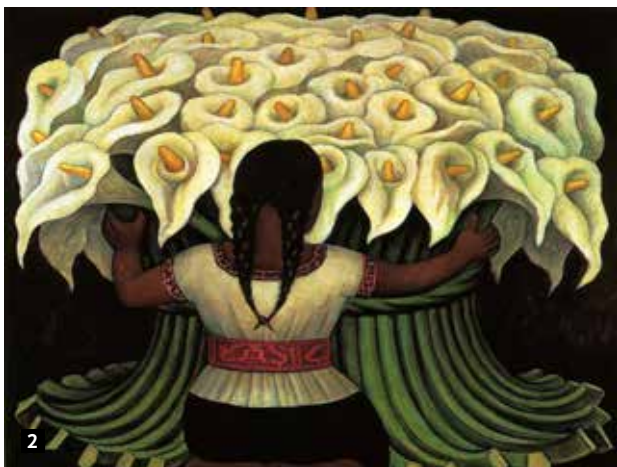
El desarrollo y la comprensión del concepto de identidad son simultáneos a la formación histórica del concepto de cultura, esto significa que es imposible concebir el significado de la identidad y sus procesos, ajenos a las conceptualizaciones de la misma. Para investigar este campo hemos tomado como base a (Giménez, 2007) quien precisa tres fases ordenadas sucesivamente, con las que proponemos la articulación de los conceptos de identidad y cultura. De acuerdo con nuestro autor, cada fase es definida de manera específica con un término que explica la propia naturaleza: “—la fase concreta, la fase abstracta y la fase simbólica— caracterizadas respectivamente por otros tres conceptos clave: costumbres, modelos y significados”. Es entonces que consideramos relevante realizar la indagación de los aspectos más significativos de dichas fases para entender la cultura simbólica, y simultáneamente encontrar una comprensión más amplia de la identidad contemporánea.



La identidad en fase concreta de la cultura

Antes de la fase concreta de la formación del concepto de cultura, los procesos de individuación no formaban parte de la conciencia colectiva y los sujetos se representaban en las formas de vida, en los modos de pensamiento, en los ideales y valores del grupo social en el que nacían y al que pertenecían. Para (Giménez, 2007), la fase concreta de la formación del concepto de cultura, tiende a definirse en términos de costumbres, formas y modos de vida que manifiesta un pueblo. En esta fase la cultura solo contemplaba manifestaciones expresadas en lo colectivo, las funciones y los roles de los individuos estaban preestablecidos por nacimiento, lo que definía sus condiciones de por vida, lo mismo sucedía con el estatus social y sus reglas, con lo concerniente a la religión, a los ideales políticos, a los cánones artísticos, etc., y por las mismas razones, las costumbres, al referir los aspectos más particulares de las personas, estaban lejos de ser reconocidas como valor, dado que en dichos ámbitos, la individualidad se esconde siempre detrás del sistema organizado previamente reconocido:

“Si bien el conocimiento, las creencias, el arte, la moral y el derecho habían sido considerados siempre como partes de la cultura,



las costumbres eran su antítesis más radical. En efecto, mientras el arte y la moral son universales, las costumbres —los mores— representan lo particular concreto, los escenarios locales dentro de los cuales las personas tejen la trama de la existencia cotidiana” (Pasquinelli, 1993).

Por su parte, (Gergen, 2006) afirma que durante los siglos XVIII y XIX fue cuestionada la preeminencia de la razón, la perspectiva se orientó hacia una nueva visión, el de la *interioridad oculta*, que subyace a la razón consciente. Para los románticos significó la realidad del alma y lo emocional, dos aspectos distintos e inseparables que constituyen la identidad: “...la pasión era una expresión del alma, y esta se hallaba imbuida de energía emocional”. Así, se integraron al vocabulario nuevos conceptos que manifestaron la interioridad del hombre y sus dimensiones: el amor, la imaginación, la genialidad, la moral, la religión y el misticismo, así como sus respectivas relaciones; la realidad interior ponía de manifiesto incluso fuerzas apasionadas con ciertas connotaciones extremas que hacían énfasis incluso en la muerte o el suicidio. Estos modos del nuevo discurso, al integrarse al lenguaje, permitieron distinguir el ser, el sentir y el hacer del sujeto y comprender su relación con los otros, así como ampliar la



conceptualización de la identidad al integrar las emociones y sus expresiones como rasgos característicos de la realidad humana.

La identidad y la fase abstracta de la cultura

Durante la fase abstracta de la formación del concepto de cultura, (Giménez, 2007) señala una nueva visión que cambió de las costumbres hacia los modelos de comportamiento y el análisis de la conducta, el interés de la cultura se centró en los modos, formas, patrones y límites en el actuar de los sujetos que forman parte de un mismo sistema y pone el énfasis en valores y normas: "...el concepto de cultura se restringe circunscribiéndose a los sistemas de valores y a los modelos normativos que regulan los comportamientos de las personas pertenecientes a un mismo grupo social". Añade (Gergen, 2006) que la racionalización de los fenómenos de la interioridad condujo a la objetivación de los modos de pensamiento: "...a medida que la interioridad del yo se descubría tangible, cambiaba paulatinamente el vocabulario de las disquisiciones morales, y el 'sentimiento moral' pasó a ocupar el lugar de la racionalidad". De esta manera se gesta el nuevo modelo de identidad, surge el individuo capaz de observar y de observarse, de reflexionar sobre sí y sobre lo que le rodea, esta



nueva conciencia le permite diferenciarse, tomar distancia y le propicia ciertas condiciones de libertad.

“... El individuo que se mira a sí mismo y se considera aparte rompe la cadena de las generaciones, el pasado y la tradición... el individuo reconocido como libre ya no está obligado a la veneración a los antepasados que limitan su derecho absoluto de ser él mismo” (Lipovetsky, 2003).

Durante la fase abstracta los ideales, el sentido del cambio, la división social del trabajo y el progreso configuraron una nueva conciencia colectiva. Tales aspectos son representados por individuos y son estos quienes definen los sistemas de valores, los modelos normativos, las formas de organización y la orientación social, van más allá de los sistemas homogéneos, toman iniciativas e inciden en la colectividad y en sus formas de vida, a partir de la nueva conciencia sobre la propia identidad.

La identidad contemporánea y la fase simbólica de la cultura

En la presente fase la cultura niega toda la sistematización y la coherencia de las concepciones anteriores y nos aproxima a la de-



finición del concepto de la cultura como proceso simbólico que plantea (Giménez, 2007), esto nos permite identificar que dentro del marco de un momento histórico y determinado contexto, los significados de la cultura son consensados en formas simbólicas. Para ello es necesario hacer la distinción entre las *formas objetivadas* y las *formas subjetivadas* de la cultura, distinguir la cultura material de las estructuras cognitivas que las definen para comprender sus relaciones: “La cultura es la organización social de significados, interiorizados de modo relativamente estable por los sujetos en forma de esquemas o de representaciones compartidas, y objetivados en formas simbólicas, todo ello en contextos históricamente específicos y socialmente estructurados” (Giménez, 2007). Y añade el término de “cultura en acción” para explicar las prácticas emergentes que surgen de manera inconexa, con sus propios códigos y significados.

En el interés por entender la cultura simbólica y definir la identidad contemporánea, observamos un proceso análogo y simultáneo en la concepción de un nuevo sujeto, que lejos de haber surgido como individuo al interior de un orden disciplinario, se manifiesta en el presente universo simbólico como identidad contemporánea, esto significa que corre el riesgo de destruc-



turarse, diluirse, desdibujarse ante la multiplicidad de funciones y roles que exigen interpretación y que son demandados por la cultura; sin embargo, es importante comprender que la identidad no es un rol, los roles son las representaciones que nuestra identidad puede desplegar, pues no existe una sola manera de estar en el mundo. Dichos roles pueden significar ventajas, siempre y cuando seamos capaces de desarrollar cierta flexibilidad para generar mecanismos adaptativos, esto sucede cuando establecemos una “relación que une los contenidos” (Laplanche, 2004), una relación simbólica, un diálogo significativo al interior de nosotros mismos, entre nuestras realidades concreta y abstracta, entre lo que sentimos y lo que pensamos. Dicho proceso simbólico nos define, ya que nos permite hacer énfasis entre lo que realmente somos y distinguirlo de lo que representamos, así como establecer prioridades y elegir.

Bibliografía:

Gergen, K. J. (2006), *El yo saturado*, Barcelona: Paidós.

Giménez, G. (2007), *Estudios sobre la cultura y las identidades sociales*, México: Conaculta.

Laplanche, J. y B. (2004), *Diccionario de psicoanálisis*, Madrid, Buenos Aires, México: Paidós.

Lipovetsky, G. (2003), *La era del vacío*, Barcelona: Anagrama.

Pies de foto

Foto 1

Fotografía correspondiente a la identidad en la fase concreta de la cultura

Diego Rivera

Imagen tomada de internet: <http://morsaazul.wordpress.com/2012/09/17/diego-rivera-murales/>

Foto 2

Fotografía correspondiente a la identidad en la fase concreta de la cultura

Diego Rivera

Imagen tomada de internet <http://www.blackandbrown.es/2012/10/diego-rivera-arte-revolucionario-mexicano/>

Foto 3

Fotografía correspondiente a la identidad en la fase concreta de la cultura

Diego Rivera

Imagen tomada de internet <http://elclubdelartelatino.blogspot.mx/2013/03/resumen-historia-del-muralismo-mexicano.html>

Foto 4

Fotografía correspondiente a la identidad en la fase abstracta de la cultura

Diego Rivera

Imagen tomada de internet: <http://mexico.cnn.com/entretenimiento/2011/11/24/diego-rivera-vive-en-sus-pinturas-a-54-anos-de-su-fallecimiento>

Foto 5

Fotografía correspondiente a la identidad en la fase simbólica de la cultura

Diego Rivera

Imagen tomada de internet: http://es.wikipedia.org/wiki/El_hombre_controlador_del_universo

Foto 6

Fotografía correspondiente a la identidad en la fase simbólica de la cultura

Diego Rivera

Imagen tomada de internet: <http://www.stoltzfamilly.us/?p=312>

UNIDAD DE EXTENSIÓN CULTURAL Y EDUCACIÓN CONTINUA CAMPUS LEÓN

Conoce nuestra oferta de cursos y talleres de Extensión Cultural y Educación Continua para el semestre agosto-diciembre 2014.

Las inscripciones terminan el viernes 15 de agosto. ¡Te invitamos a formar pARTE!

Ingresa a www.extencioncampusleon.ugto.mx o www.campusleon.ugto.mx

Síguenos en Facebook: [ExtencionculturalyeducacioncontinucampusleonUG](https://www.facebook.com/ExtencionculturalyeducacioncontinucampusleonUG)



UNIVERSIDAD
DE GUANAJUATO
Dirección de Extensión Cultural

FORMAS EN LIBERTAD

CORREDOR ARTÍSTICO, TOMÁS CHÁVEZ MORADO

Patio del Antiguo Hospicio Jesuita
Hasta el 29 de agosto de 2014

www.extension.ugto.mx

EXTENSIÓN CULTURAL EN MOVIMIENTO



BIENVENIDOS ALUMNOS DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

CAMPUS GUANAJUATO • CAMPUS LEÓN • CAMPUS DELAYA-SALVATIERRA • CAMPUS IRAPUATO-SALAMANCA • CHMS
consulta programación www.extencioncultural.ugto.mx

DEL 11 AL 31 DE AGOSTO DEL 2014
SEGUNDA EDICIÓN