

POLENIUG

COMUNIDAD UNIVERSITARIA EN EXTENSIÓN

Año 2
SEPTIEMBRE 2014
Revista gratuita
12

Universidad de Guanajuato
Dirección de Extensión Cultural
PROGRAMACIÓN CULTURAL



UNIVERSIDAD
DE GUANAJUATO

Dirección de Extensión Cultural



CONTENIDO SEPTIEMBRE 2014

DIRECTORIO Rector General Dr. José Manuel Cabrera Sixto / **Secretario General** Dr. Manuel Vidaurri Aréchiga / **Secretaría Académica** Mtra. Rosa Alicia Pérez Luque / **Secretario de Gestión y Desarrollo** Mtro. Bulmaro Valdés Pérez Gasga / **Director de Extensión Cultural** Mauricio Vázquez González / **Director de Comunicación y Enlace** LDG Martín Álvarez Pérez

POLEN UG / **Editor:** Mauricio Vázquez González / **Coordinación General:** Ztla Santana Macías / **Difusión:** Gustavo González Quintanilla / **Colaboraciones:** Eréndira María Guadalupe Guzmán Segoviano, Montserrat Alejandri, Jorge Rogelio Pantoja Merino, María Teresa Vergés Martínez, Arelí Vargas, Adriana Chagoyán, A. J. Aragón, Luisa Miranda, Elba Sánchez Rolón, Guadalupe García, Ángeles Pérez, Josep Jofré, Laura Lozano, Enrique Saucedo, Octavio Hernández y Juan Pablo Ruenes / **Diseño:** Dirección de Comunicación y Enlace / **Corrección:** Ediciones Universitarias, Edgar Magaña G. / **Distribución:** Departamento de Difusión, Coordinación Administrativa DEC / **Impresión:** Marvel / **Tiraje:** 2000 ejemplares / **Portada:** Eugenio Trueba Olivares, *El Barrio*, Collage, 65 x 58 cm.

CORREDOR ARTÍSTICO

Tomás Chávez Morado

- 4 Apología por el archivero II
- 8 Cine Club
- 20 Corredor artístico Tomás Chávez Morado
- 23 Diálogos Cervantinos
- 26 Ediciones Universitarias
- 28 Espacios de Arte
- 30 Eugenio Trueba, el doble filo de la letra
- 38 Grupos y talleres artísticos
- 43 Ley de fomento cinematográfico y audiovisual
- 46 OSUG
- 49 Radio Universidad de Guanajuato
- 50 Polen UG en Campi



APOLOGÍA POR EL ARCHIVISTA: EL PERSONAL SIN CALIFICACIÓN

Por: Eréndira María Guadalupe Guzmán Segoviano

En la revista *Polen UG* número 9 escribí una reflexión en torno a la visión que se tiene del archivista y del archivo en nuestro país, y el cómo esta imagen, distorsionada y poco apropiada, es el reflejo de la falta de conocimiento y de conciencia que existe en nuestro país en torno a tales temáticas. En esta ocasión seguiré reflexionando sobre el mismo asunto, pero ahora para señalar cómo esa visión inapropiada del archivista genera problemas en otras escalas.

En el pasado Foro sobre principios rectores y bases para una Ley General de Archivos, la directora del Archivo General de la Nación, Mercedes de Vega, exponía el severo desastre archivístico

que aqueja a las instituciones federales, y el cómo se reflejaba ese desastre en las respuestas de las solicitudes de acceso a la información, donde la amplia negativa de la inexistencia de la información en las mismas, es un evidente reflejo de archivos sin organizar.¹ Esta y otras problemáticas se relacionan, entre otras cosas, con la falta de profesionistas y profesionales de los archivos.²

Y es que en nuestro país solo existen tres centros de formación de archivistas, a saber, en la Escuela Nacional de Biblioteconomía y Archivonomía, en la Universidad Autónoma del Estado de México y en la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, presentadas en es-

¹ Ver nota de Jorge Monroy, “La mitad del gobierno federal, sin control de los archivos”, en *El Economista*, 17 de junio de 2014, consultado en <http://eleconomista.com.mx/sociedad/2014/06/17/mitad-gobierno-federal-sin-control-archivos> (consulta: 20 junio 2014).

² Con profesionistas me refiero a aquellos que ejercen el empleo de archivistas, y por profesionales a aquellos que ejercen esta profesión con relevante capacidad y aplicación.



En el Archivo General de la Nación, Foro sobre principios rectores y bases para una Ley General de Archivos

tricto orden de longevidad. Estos centros captan a una población estudiantil muy corta, pues no existe un estudio serio del mercado laboral local o regional que permita hacer ver a las Instituciones de Educación Superior (IES) que existe una demanda y una necesidad de estos profesionales, como para que se tome la decisión de ofertar la carrera en otras IES y contribuir numéricamente a la formación de nuevos archivistas en nuestro país.

Pero también subsiste una visión totalmente cerrada y obtusa dentro del medio académico, la cual sugiere que aquellos que realizan trabajo de archivo carecen de inteligencia suficiente como para hacer otra cosa que no sea justamente el trabajo de archivo. Y esto se refleja posteriormente en estudiantes

que por temor a no ser admitidos en cualquier posgrado, terminan haciendo investigación con tal de acaso no crearse un estigma que les impida desarrollarse en ese ambiente académico.

Un archivista no es alguien que apenas sabe leer y escribir y que pasa sus días rodeado por montones de documentos, no es un “Romeritos” cualquiera que se vuelve anciano archivando documentos.³ Un archivista es el sujeto que garantiza la adecuada gestión de documentos en el área en la que se desenvuelva, se trate de una oficina pequeña, mediana o grande; es aquel que vuelve eficiente el acceso a la información a través de una correcta organización de los documentos de archivo. No estoy hablando aquí de esas personas a las que se les solicitan los documentos en la oficina, y quienes

³ Me refiero al personaje de Avelino Rodríguez “Romeritos” de la película *El ministro y yo*. Ver mi artículo en *Polen UG*, No. 09, Año 2, mayo 2014, pp. 14-18.

siempre encuentran la información porque buscan y buscan en los papeles hasta dar con ellos. El archivista verdadero organiza los documentos de tal suerte que cualquier persona que apenas sepa leer y escribir pueda localizar la información que requiere, bastando solo con facilitarle un instrumento de control de los documentos, justo para dar con ellos de manera expedita.

El archivista es alguien que recibe una formación profesional que lo habilita para enfrentar las distintas problemáticas en torno a los archivos en las instituciones, desde las diversas aristas tecnológicas, de planeación de infraestructuras, de planificación y ejecución de proyectos, administración de personal y de recursos financieros, sensibilización, rescate y conservación del patrimonio documental, de formación y disposición de servicios a los usuarios de un archivo, etc.

Desafortunadamente estos profesionistas escasean, y dentro de las instituciones que se plantean la necesidad de procurar sus áreas de archivo, o bien, cuando responden a un marco legal que les exige contar con personal que atienda estas temáticas, los organismos son en muchas ocasiones poco conscientes de que estas actividades son el campo de acción de archivistas profesionales.

Lo que sucede entonces es que encomiendan las labores a un personal que no sabe nada al respecto, que realiza otras funciones dentro del área, o peor aún, sugieren que el servicio social (es decir, los estudiantes) puede hacerse cargo del asunto. Bueno, en realidad hay algo todavía peor, que es que en las instituciones se relega a mucho personal —por ineptitud, faltas administrativas o problemas personales— y se les repudia y arrincona en los archivos.

Esta grave situación que se repite como actuar de funcionarios en las instituciones, promueve inexorablemente archivos mal organizados, sin atención, reproduce pensamientos que constriñen a la idea del archivista como personas sin formación y al parecer sin necesidad de ella, pues “cualquiera puede hacer el trabajo de archivo”. Personalmente he visto cómo en las oficinas se encomienda a este personal relegado que atienda asuntos de archivo, y siempre es en un sentido despectivo, pues justamente lo que se pretende es no tener que lidiar con este personal.

Quizá usted que me lee no se ha percatado de la gravedad de este asunto. Yo invito a aquellos que se han formado dentro de las áreas de archivo, a los profesionistas que laboran en áreas de archivo y a los interesados en estos



Un archivista es el sujeto que garantiza la adecuada gestión de documentos

asuntos, a que hagamos patente la necesidad de contar con profesionales de los archivos, a que se requiere una capacitación continua de aquellos que laboran en archivos, y a que los archivos no son nunca los lugares donde está lo que no se necesita, sino los puntos desde los cuales se garantiza una pertinente rendición de cuentas, se evidencia la gestión de los funcionarios y por ende de las instituciones, se transparenta la gestión y se facilita el proceso de toma de decisiones.



UNIVERSIDAD
DE GUANAJUATO
Dirección de Extensión Cultural

Extensión Cultural en Movimiento

DEL 1 AL 4 DE SEPTIEMBRE DE 2014
AUDITORIO EUQUERIO GUERRERO

SELECCIÓN AY! GUANA SHORTS!

GANADORES ESPIRAL, FORO CULTURAL UNIVERSITARIO

GALA DE CORTOMETRAJES INVITADOS

MUESTRA CORTOCINEMA, UNIVERSIDAD DE LA SALLE BAJO

LARGOMETRAJE INVITADO

PANEL DE REALIZADORES

ENTRADA LIBRE

CONSULTA LA PROGRAMACIÓN EN:

WWW.EXTENSION.UGTO.MX

 **AYGUANASHORTS**

AY! GUANA SHORTS!

QUINTA MUESTRA DE CORTOMETRAJE GUANAJUATENSE

 **EXTENSIONUGTO**

 **EXTENSIONUGTO**

 **EXTENSIONUG**

cineclub
UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO


ESPERANZA
PRODUCCIONES


ESPIRAL
FORO CULTURAL UNIVERSITARIO


CORTOCINEMA
DE LA SALLE



LA SEMANA DE CINE ALEMÁN

LLEGA A GUANAJUATO



En colaboración con el Instituto Goethe y la Cineteca Nacional

La presente edición de la Semana de Cine Alemán, uno de los eventos más concurridos que se dan cita en la Cineteca Nacional durante el año, refrenda su compromiso como un puente cinematográfico entre la actualidad de la industria fílmica alemana y el público mexicano.

El cine alemán, tanto en la ficción como en el documental, ha sido ejemplar en cuanto a su compromiso con la realidad social que impulsa a sus creadores y por lo tanto a su propia existencia.

En los terrenos de la ficción, una película como *Finstertworld* apuesta por una visión surreal de la Alemania actual a través de sus múltiples relatos y protagonistas, mientras que *Love Steaks* y *Parque trizado* retoman el tema de una juventud actual enfrentada a un destino incierto, enmarcado por la violencia y el desamor. Por su parte, *Zonas húmedas* es una desenfadada reflexión so-

bre la sexualidad y sus demonios. *Oeste* es una cinta en la cual las fantasmagorías del Muro de Berlín y los tiempos de la Alemania dividida reaparecen.

También hay opciones dentro de la programación de este ciclo dedicadas al público infantil. Por su parte, *Sputnik*, desde su perspectiva de comedia juvenil, plantea un fantástico escenario en el cual el asunto de la Alemania dividida ideológica y políticamente se resuelve de una forma sumamente original.

José Antonio Valdés Peña
Crítico de cine e investigador fílmico,
jefe de información de la
Cineteca Nacional y conductor de “Miradas al Cine”
y “Kinestesis: Voces de la Cineteca”

Semana de Cine Alemán

Del 7 al 12 de septiembre de 2014

Auditorio Euquerio Guerrero

Horarios: 17:00, 19:00 y 21:00 horas

General: \$30.00, comunidad universitaria e INAPAM, \$20.00

Programación sujeta a cambios
sin previo aviso

www.extension.ugto.mx



Domingo 7 de septiembre

Love Steaks

Alemania | 2013 | 89 min.

Dirección: Jakob Lass



Lunes 8

Zonas húmedas

Feuchtgebiete | Alemania | 2013 | 109 min.

Dirección: David Wnendt



Martes 9

Finsterworld

Alemania | 2013 | 91 min.

Dirección: Frauke Finsterwalder



Jueves 11

Oeste

Westen | Alemania | 2013 | 102 min.

Dirección: Christian Schwochow



Miércoles 10

Parque trizado

Scherbenpark | Alemania | 2013 | 94 min.

Dirección: Bettina Blümner



Viernes 12

Sputnik

Alemania | 2013 | 83 min.

Dirección: Markus Dietrich

AMBULANTE PRESENTA

Guiados por el propósito de difundir el cine documental como una herramienta de transformación social y cultural, Ambulante A. C. organiza exhibiciones de documentales a lo largo de todo el año en colaboración con distintas sedes de la República. “Ambulante Presenta” amplía la oferta de cine de no-ficción en México, con una programación constante que da continuidad a la exhibición de películas documentales más allá de la ventana que ofrece la gira. Asimismo, promoverá la formación de público y el fortalecimiento del mercado de profesionales de la industria, gracias a una mayor distribución de este género cinematográfico.

Los títulos que formarán parte de este segundo circuito de “Ambulante Presenta” (de agosto a diciembre de 2014) son una muestra de los documentales mejor recibidos por la crítica y el público en las últimas ediciones del festival.

Ambulante A. C. es una organización sin fines de lucro fundada en 2005 por Gael García Bernal, Diego Luna, Pablo Cruz y Elena Fortes, que viaja a lugares que cuentan con poca oferta de exhibición y formación en cine documental, con el fin de crear una audiencia participativa, crítica e informada, y abrir nuevos canales de reflexión.

Además del proyecto de exhibición permanente “Ambulante Presenta”, cada año Ambulante realiza un festival itinerante de cine documental en colaboración con Canana, Cinépolis y el Festival Internacional de Cine de Morelia, que recorre varios estados de México durante tres meses, con una muestra internacional de más de 100 títulos, alrededor de 120 invitados y más de 150 sedes.

Ambulante Presenta

Del 14 al 25 de septiembre de 2014

Auditorio Euquerio Guerrero

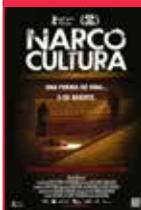
Horarios: 19:00 y 21:00 horas

Taquilla: general \$30.00; comunidad universitaria e INAPAM \$20.00

Programación sujeta a cambios sin previo aviso

www.extension.ugto.mx

www.ambulante.com.mx/es/presenta



Domingo 14

Narco Cultura

Estados Unidos | 2013 | 102 min.

Dirección: Shaul Schwarz

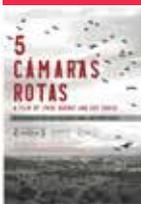


Lunes 15

La necesidad especial

The special need | Alemania-Italia | 2013 | 80 min.

Dirección: Carlo Zoratti



Miércoles 17

5 cámaras rotas

5 broken cameras | Holanda-Francia-Israel-Palestina | 2011 | 90 min.

Dirección: Emad Burnat y Guy Davidi



Jueves 18
Quebranto
 México | 2012 | 95 min.
 Dirección: Roberto Fiesco



Viernes 19
El lugar más pequeño
 México | 2011 | 104 min.
 Dirección: Tatiana Huezco



Sábado 20
La piedra ausente
 México-Estados Unidos |
 2012 | 82 min.
 Dirección: Sandra
 Rozental y Jesse Lerner



Domingo 21
Pussy Riot: una plegaria punk
Pussy Riot: a punk prayer
 | Rusia-Reino Unido |
 2013 | 89 min.
 Dirección: Mike Lerner
 y Maxim Pozdorovkin



Lunes 22
Los guardianes
The Gatekeepers | Israel-
 Francia-Alemania-
 Bélgica | 2012 | Hebreo |
 Color | 95 min.
 Dirección: Dror Moreh



Martes 23
Marina Abramović.
La artista está presente
*Marina Abramović. The
 artist is present* | Estados
 Unidos | 2012 | 104 min.
 Dirección: Matthew
 Akers y Jeff Dupre



Miércoles 24
El acto de matar
The act of killing |
 Dinamarca-Noruega-
 Reino Unido | 2012 |
 115 min.
 Dirección: Joshua
 Oppenheimer



Jueves 25
**Las historias
 que contamos**
The stories we tell |
 Canadá | 2012 | 109 min.
 Dirección: Sarah Polley



UNA ESTRELLA INEXTINGUIBLE:

MARÍA FÉLIX

La imaginación no delinque

Luis Buñuel

¿Debemos soltar prenda cuando han transcurrido varias décadas?, ¿a alguien puede importarle la observación? Para un cinéfilo de antaño —de los años 50 a 70—, sin ser secreto de *boudoir* o entre bastidores, era costumbre recibir a cajas destempladas el triunfo de una fémina nacional, en especial el de una diva. Habría suficiente tela de dónde cortar si se escudriñaran las raíces del atavismo, pues parece que el asunto fue alimentado entre machines y matachines.

Así, aunque le fue un coñazo, a María Félix (1914-2002) estrella mexicana, en su momento, genio y figura de la cinematografía universal, la polémica, azuzada por la Iglesia y la prensa del co-

razón, la asimiló, atajándola con mani-fiesta altanería, táctica para dejar huella en el interlocutor o el detractor.

María Félix —María de los Ángeles Félix Güereña—, como otras divas nacidas en México, tal el caso de Dolores del Río (1905-1983) y Rita Hayworth (1918-1987), bien merece un homenaje por su trayectoria. El Cine Club de la Universidad de Guanajuato, en la Sala Euquerio Guerrero, la recordará como parte del ensueño del celuloide, que tiene que ver con lo que no se posee y se desea, es decir, con lo prohibido y lo secreto.

Jorge R. Pantoja Merino
Curador

100 AÑOS DE MARÍA FÉLIX

MESALINA

16:00 horas

Dirigida en 1951 por el mítico director italiano Carmine Gallone (1886-1973), María Félix encarna el papel de la cruel emperatriz Mesalina, que reinaba cuando Cristo fue crucificado. Esposa del divino Claudio, fue una etaria que, fuera de palacio, ejercía en lupanares bajo el nombre de Licisca. La historia se centra en la confabulación de dos cortesanos, Mnester y Cayo Silio, para deshacerse de esta arpía e instaurar la república.

Tras 63 años de haberse filmado, sin que medie una restauración, la copia no es óptima, pero aún digna de conocerse o de volver a verse.

Messalina (Italia-Francia-España, 1951). Dirección: Carmine Gallone. Guión: Carmine Gallone y Vittorio Nino Novarese. Música: Renzo Rossellini. Fotografía: Anchise Brizzi. Montaje: Niccoló Lazzari. Intérpretes: María Félix, Georges Marchal, Memo Benassi. Blanco y Negro. 116 min.

QUE DIOS ME PERDONE

18:00 horas

Esteban Velasco (Fernando Soler), un raboverde millonario, viudo y con una hija, se enamora de una bellísima mujer judía, Sofía o Lena Kovach (María Félix), llegada a México como espía durante la Segunda Guerra Mundial.

Nunca antes la señora *Félix había lucido tan imponente en el vestir, que le dio el aire definitivo de mundanidad, apartándose, como siempre quiso, de ser una huehuenche.*

Que Dios me perdone (México, 1948).

Dirección: Tito Davison. Guión: Tito Davison, José Revueltas, Xavier Villaurrutia. Música: Manuel Esperón. Fotografía: Alex Philips. Edición: Mario González. Intérpretes: María Félix, Fernando Soler, Julián Soler, Tito Junco, Ernesto Vilches, Carmelita González. Blanco y Negro. 97 min.

AMOR Y SEXO

20:00 horas

Película filmada en buena parte en Guanajuato capital, de donde es la protagonista, Diana (María Félix). Habiendo marchado al Distrito Federal, esta mujer, otrora modosa, hace hoy tabla rasa de la moral; calculadora y aviesa escala el mundo del dinero coleccionando amantes, entre ellos, el más viejo y rico (Augusto Benedico), la sigue como perro faldero.

Amor y Sexo, conocida también como “Safo 63” pretendió ser una disección de la burguesía mexicana al estilo de *La Dolce Vita* (1960), filme de Federico Fellini.

Amor y sexo (Safo 63) (México, 1964). Dirección: Luis Alcoriza. Guion: Julio Porter y Fernando Galiana, basado en la novela de Alphonse Daudet. Música: Sergio Guerrero. Fotografía: Rosalío Solana. Montaje: Rafael Ceballos. Intérpretes: María Félix, Julio Alemán, Julio Aldama, Augusto Benedico, José Gálvez, Fernando Luján. Blanco y Negro. 110 min.

Lunes 29 de septiembre

Auditorio Euquerío Guerrero

Horarios: 16:00, 18:00 y 20:00 horas

Entrada libre

Programación sujeta a cambios sin previo aviso

www.extension.ugto.mx



MANHATTAN SHORT FILM FESTIVAL

One Week, One World, One Festival

¡Vota por tu cortometraje favorito!

Cine Club de la Universidad de Guanajuato / Auditorio Euquerio Guerrero

30 de septiembre, 1 y 2 de octubre /
17:00, 19:00 y 21:00 horas

Campus Guanajuato / DCEA

1 de octubre / 12:00 horas

2 de octubre / 18:00 horas

Campus León / Cine Martes de Terraza

1 y 2 de octubre / 20:00 horas

Campus Irapuato-Salamanca

Irapuato / 26 y 29 de septiembre / 12:00
horas

Salamanca / 30 de septiembre y 1 octubre / 12:00 horas

Yuriria / 2 y 3 de octubre / 12:00 horas

Entrada libre

Programación sujeta

a cambios sin previo aviso

www.extension.ugto.mx

CINE FORO ESCALINATA

Miércoles 3 de septiembre

20:30 horas

El premio

México | 2011 | 115'

Dirección: Paula Markovitch

Ceci tiene siete años. Vive en una playa de inviernos fríos. Su madre y ella viven aisladas por temor a la represión militar en Argentina. Su madre le ha pedido que no repita en la escuela lo que escucha en casa. Le explica que de su silencio depende la vida de la familia.

Jueves 4 de septiembre

20:30 horas

Balada de un hombre común

Inside Llewyn Davis | Estados Unidos | 2013 | 105'

Dirección: Joel Coen y Ethan Coen

Cinta con los ingredientes necesarios para seducir a un amante de la música folk, de la bohemia neoyorquina de los años 70, y de la romántica mitología de un guitarrista que lleva a cuestras la derrota y el sistemático desencuentro emocional con todos los que le rodean. Recibió el Gran Premio del Jurado en el Festival de Cannes el año pasado y fue una de las producciones que destacó la crítica más exigente.

Escalinata de la Universidad de Guanajuato

ENTRADA LIBRE

Programación sujeta a cambios sin previo aviso

www.extension.ugto.mx



CONACULTA



UNIVERSIDAD
DE GUANAJUATO

Dirección de Extensión Cultural

cineclub
UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO



CORREDOR ARTÍSTICO

TOMÁS CHÁVEZ MORADO

El pasado 23 de julio fue inaugurada en la Universidad de Guanajuato la exposición “Formas de Libertad” con la obra del maestro Tomás Chávez Morado en el marco del centenario de este destacado artista y profesor universitario.

La inauguración de la exposición se llevó a cabo en el Patio del Antiguo Hospicio Jesuita del Edificio Central de la Universidad de Guanajuato.

Esta exposición, que también establece la apertura del “Corredor Artístico Tomás Chávez Morado”, fue presentada por la Dirección de Extensión Cultural de la Universidad de Guanajuato con el apoyo de la familia Chávez Anguiano,

la Mtra. Ma. de Jesús Vázquez Figueroa Figueroa y el Instituto Estatal de la Cultura, a través del Museo José y Tomás Chávez Morado.

El maestro Tomás Chávez Morado nació en la ciudad de Silao, Guanajuato, el 29 de diciembre de 1914 (seis meses después de Efraín Huerta), en una casa ubicada enfrente del entonces cuartel de las fuerzas federales.

Tomás y sus hermanos José, Gabriel y Salvador quedaron huérfanos de madre en 1918, pues doña Luz Morado cayó víctima de la gripe española. Este hecho marcó su vida personal y artística, por lo que en su obra hay una presencia constante de la mujer y de la mujer como madre.



De su infancia en Silao se conserva una fotografía de Tomás tras el mostrador de la tienda y vinatería «El siglo XX» acompañado de uno de sus hermanos y una sus tías paternas. En ese entonces todo apuntaba a que iba a ser un próspero comerciante como su padre, sin embargo, se marchó a la Ciudad de México donde estudió la secundaria e inició el desarrollo de su vocación de maestro escultor.

En la ciudad de México, en pleno auge de la escuela muralista, conoce la obra de Diego Rivera en el edificio de la Secretaría de Educación Pública, entra en contacto con Leopoldo Méndez y Pablo O'Higgins miembros del Taller de la Gráfica Popular, así como forma parte

del grupo que integraban los jóvenes Raúl Anguiano, Jorge Olvera, Manuel Ayala e Isidoro Ocampo, todos ellos, más adelante, artistas plásticos de gran trascendencia.

El objetivo de esta exposición es ponderar la vocación del Maestro Tomás Chávez Morado como profesor de escultura, trayectoria que inició en el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) donde formó parte del cuerpo docente de la Escuela de Integración Plástica como profesor de escultura.

En la Universidad de Guanajuato reanudó su labor docente en 1985 como profesor de escultura de la Escuela de Artes Plásticas, con la condición de que

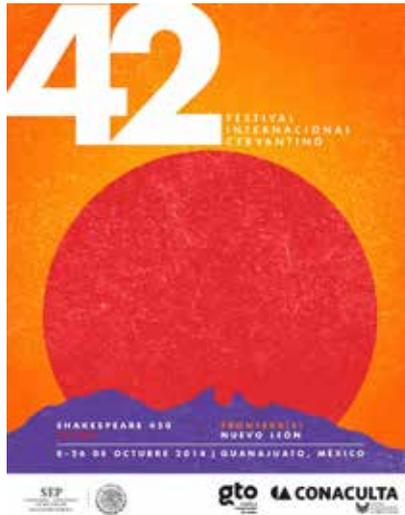


las clases tuvieran lugar en su taller, porque la institución no contaba con las instalaciones apropiadas.

De 1990 a 1993 asumió la Dirección de la Escuela de Arte Plásticas, en su gestión se aprobó la Licenciatura en Artes Plásticas, se hicieron varias mejoras a las instalaciones de la Escuela. Aunque tenía el cargo directivo, no descuidó las clases en su taller, organizó su tiempo entre la docencia y la Dirección de la Escuela.

Como colofón de su carrera, donó varias esculturas de su autoría para el Museo José y Tomás Chávez Morado el cual inaugura junto con su hermano José, el 22 de noviembre de 1999. Este recinto es el legado de estos dos grandes de la plástica nacional a su entrañable Silao.

Por último, de no ser porque casi perdió la vista, el maestro hubiera esculpido hasta el 21 de diciembre de 2001 fecha en que murió y fue sepultado al lado de su amada madre Luz Morado Cabrera.



DIÁLOGOS CERVANTINOS

TALLERES DE FORMACIÓN DE CRÍTICOS DE MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS

Con el propósito de hacer una reflexión sobre el ejercicio de la crítica y apoyar la formación de columnistas especializados en danza, teatro y música contemporánea, este año el Festival Internacional Cervantino impulsa los Talleres de Formación de Críticos de Música y Artes Escénicas.

Música y pensamiento contemporáneos

Ramón Andrés, España
Martes 14 de octubre, de
16:00 a 20:00 horas
Salón del Consejo
Universitario

El ejercicio de la crítica musical

Juan Ángel Vela del
Campo, España
Miércoles 15 de octubre,
de 10:00 a 14:00 horas
Museo Gene Byron

Música y filosofía

Enrique Lynch, Argentina
Jueves 16 de octubre, de
10:00 a 14:00 horas
Museo Gene Byron

Hacer crítica de danza

Gustavo Emilio Rosales,
México
Miércoles 15 de octubre,
de 16:00 a 20:00 horas
Salón del Consejo
Universitario

La crítica de teatro contemporánea

Liz Perales, España
Jueves 16 de octubre, de
16:00 a 20:00 horas
Salón del Consejo
Universitario

Crítica y música popular

Betto Arcos, México
Viernes 17 de octubre, de
16:00 a 20:00 horas
Salón del Consejo
Universitario

Poeta Cervantino

Luis Felipe Fabre, México
Sábado 25 de octubre,
12:00 horas
Museo Gene Byron

CLASES MAGISTRALES, TALLERES Y CONFERENCIAS

DANZA

Taller de danza

Tumaka't, México
Imparte: Verónica Santiago
Domingo 12 de octubre,
10:00 horas
Edificio de las Artes,
Salón de danza
Cupo máximo: 25 profesionales de la danza

Master Class L.E.V., Israel

Imparte: Sharon Eyal y
GaiBehar
Martes 14 de octubre,
12:00 horas
Auditorio del Estado,
Salón de ensayos
Cupo máximo:
20 personas

Taller PPS Danse

(niños), Quebec
Imparte: Pierre Paul
Savoie y Marie-Josée
Chartier
Jueves 16 de octubre
10:00 horas y sábado 18
de octubre 14:00 horas
Edificio de las Artes,
Salón de danza
Cupo máximo: 25 niños
entre 6 y 10 años

Taller Aracaladanza (niños y padres), España

Imparte: Enrique Cabrera
Jueves 23 de octubre,
16:00 horas
Edificio de las Artes,
Salón de danza
Cupo máximo: 10 niños
entre 5 y 9 años acompañados de uno de sus padres

Conferencia magistral

con Jan Fabre, Bélgica
Sábado 25 de octubre,
13:00 horas
Salón Fumador del Teatro
Juárez
Cupo máximo:
80 personas

MÚSICA

Master Class Next Mus- hroom, Japón

Martes 14 de octubre,
19:00 horas
Auditorio del Edificio de
las Artes
Dirigido a músicos intere-
sados en entrar solo como
oyentes.
Previa inscripción

Master Class Cuarteto

Arditti, Reino Unido
Miércoles 15 de octubre,
9:00 horas
Auditorio del Edificio de
las Artes
Dirigido a músicos intere-
sados en entrar solo como
oyentes.
Previa inscripción

Master Class Nomad,

Japón
Jueves 16 de octubre,
17:00 horas
Auditorio del Edificio de
las Artes
Dirigido a músicos intere-
sados en entrar solo como
oyentes.
Previa inscripción

Master Class Steve Schick, EUA

Viernes 17 de octubre,
17:00 horas
Auditorio del Edificio de
las Artes
Dirigido a músicos intere-
sados en entrar solo como
oyentes.
Previa inscripción

Master Class Ensamble Intercontemporain,

Francia
Miércoles 22 de octubre,
10:00 horas
Auditorio del Edificio de
las Artes
Dirigido a músicos intere-
sados en entrar solo como
oyentes.
Previa inscripción

Master Class Ensamble Syllage, Francia

Jueves 23 de octubre,
10:00 horas
Auditorio del Edificio de
las Artes
Dirigido a músicos intere-
sados en entrar solo como
oyentes.
Previa inscripción

Master Andrea de Carlo del Ensamble Mare Nos- trum, Italia

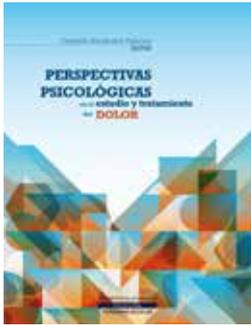
**Pronunciación e inter-
pretación de la música
vocal italiana del siglo
XVII**
Sábado 25 de octubre,
10:00 horas
Auditorio del Edificio de
las Artes
Dirigido a cantantes e
instrumentistas.
Previa inscripción

TEATRO

Taller con José Bespro- s-vany, Bélgica

Miércoles 15 de octubre,
11:00 horas
Edificio de las Artes,
Salón de danza
Cupo máximo:
20 personas

**Informes e inscripciones
con Erick Luqueño
a los teléfonos (473)
731 11 50 y 731 12 17,
en horario de 10:00 a
16:00 horas de lunes a
viernes, o en el correo:
academicasfic2014@
conaculta.gob.mx**



EDICIONES
UNIVERSITARIAS

DOLOR, DE LO TISULAR A LO PSICOLÓGICO

Por: A. J. Aragón

Integrado por seis estudios y un prefacio, *Perspectivas psicológicas en el estudio y tratamiento del dolor*, es en principio una obra científica en la línea trazada por el médico anesthesiólogo Henry K. Beecher, quien afirmaba que “No existe una relación directa y sencilla entre la herida *per se* y el dolor experimentado”, dando paso a factores psicológicos para su comprensión y tratamiento.

En la actualidad sus propuestas están vigentes, por lo que el libro que aquí se presenta, muestra lo que en esta materia del dolor se está trabajando en México por parte de investigadores de nuestro ámbito nacional.

Posee este libro una redacción precisa y segura, la cual permite a un amplio número de lectores incursionar en la temática de la psicología del dolor y del tratamiento que esta disciplina y su aplicación práctica están recibiendo.

Se cuenta con un Prefacio del Dr. Benjamín Domínguez Trejo (profesor-investigador de la UNAM) y la M. en C. Yolanda Olvera López (perteneciente a la Clínica del Dolor del Centro Médico Nacional “20 de Noviembre”), para dar paso al desarrollo de seis capítulos, donde se exponen varios temas muy específicos, por parte de los siguientes especialistas:

- Dr. Gerardo Ruvalcaba Palacios (del Departamento de Enfermería y Obstetricia de Irapuato, Campus Irapuato-Salamanca, Universidad de Guanajuato, quien a su vez es el coordinador de la obra)

“El estudio del dolor crónico desde la perspectiva psicológica: revisión histórica, principales definiciones y perspectivas futuras”

- Dra. Lizette Gálvez Hernández (del programa de Doctorado en Psicología de la Salud, UNAM)

“La psicofisiología en el dolor crónico”

- Psic. Iván Oropeza Castañeda (miembro de Equipos Interferenciales de México)

“Uso, efectividad y procedimientos asociados a la retroalimentación biológica en trastornos de salud”

- Dra. Laura Miriam Ramírez Zamora (del Hospital de Especialidades del Niño y la Mujer, Querétaro)

“Intervenciones psicológicas para la disminución del dolor agudo y crónico en niños”

- Dr. Erik Leonardo Mateos Salgado (del programa de Doctorado en Psicología de la Salud, UNAM)

“El dolor y su relación con el sueño”

- Dra. Jana Aylim Mejía Toiber (profesora de la Universidad del Valle de México, Campus Querétaro)

“Cannabis: sobre su uso y abuso, un enfoque hacia el dolor”

En la obra se señala que: “Durante las últimas cuatro décadas, la psicología del dolor a nivel internacional ha gene-

rado numerosas contribuciones de investigación básica, clínica y tecnológica, para comprender los determinantes psicológicos de la experiencia del dolor y para tratar de aliviar el sufrimiento que se presenta a lo largo del ciclo vital”.

Resulta importante reconocer que, si bien los estudios que aquí se publican no abarcan todas las teorías ni agotan la materia, constituyen un importante referente actual que motiva el estudio y tratamiento científico del dolor, y representa un aporte significativo en la bibliografía del tema, además de dar a conocer a psicólogos, médicos y lectores en general, algunos de los aspectos de su trabajo científico, así que, como dijieran entusiastamente los redactores del pre-facio: ¡Enhorabuena!

Perspectivas psicológicas en el estudio y tratamiento del dolor

Gerardo Ruvalcaba Palacios et al.

Colección Ponciano Aguilar de Ciencia y Tecnología

Universidad de Guanajuato, 2014

Esta obra puede encontrarse en la librería del Programa Editorial e Imprenta de la Secretaría General, Mesón de San Antonio, Alonso 12, centro, Guanajuato, Gto., C. P. 36000, teléfono 01 473 735 37 00 ext. 2744, correo electrónico: editorial@ugto.mx



ESPACIOS DE ARTE

SEPTIEMBRE DE 2014

Cavernas, Dioses y Cabezas

Erasmus Ortiz Palacios

Corredor Artístico

Tomás Chávez Morado

A través de la creación artística, haciendo partícipe al grabado, la pintura, la escultura y el arte sonoro, en su conjunto, se conforma una de las maneras más adecuadas para mostrar y reflejar lo que acontece: las monstruosidades de la vida contemporánea, las consecuencias de la guerra y el desmoronamiento de la identidad de las culturas por medio

de la manipulación y el corporativismo, que infectan y trastornan a las sociedades con el debilitamiento de su autonomía, la apropiación de los recursos naturales y la emancipación de la violencia.

En Cavernas, Dioses y Cabezas, se muestra una amplia gama de elementos orgánicos que representan a diversos seres, escenarios espaciales y/o apocalípticos, los cuales se basan y manifiestan en mundos ficticios y críticos, en los que las secuelas de la devastación, la dominación y el ultraje, se expresan y aconte-

cen por la agitación de la imaginería que representa el grupo de deidades que, imperantes en su eterno devenir e impacientes, resurgen de sus cavernas para mostrar sus cualidades, glorificando la energía que les brinda su naturaleza, develando así las debilidades por las que el ser humano pierde su cabeza, derrochando de esta manera la bienaventuranza de la vida, la alegría.

Esta exhibición es la articulación de la fantasía y el entusiasmo por la creación artística, que hace partícipe a la realidad, dando oportunidad a realizar una exploración que permita formar un peldaño más a la creación de un universo personal, que se sirve del arte para encontrar una entrada a un mundo de posibilidades, la cual al salir, nos induce y permite comparecer una nueva realidad ante quien consienta inmiscuirse por instantes en lo ficticio.

CONTINÚAN HASTA EL 12 DE SEPTIEMBRE DE 2014

Carácter

Fotografía de Pedro Vázquez Nieto
Galería Hermenegildo Bustos

Teoría de la Colisión,

Velocidad Secuencial y recuento de daños

Sebastián Beltrán
Galería Polivalente

Circa

Fotografía de Zoe Aparicio
Galería Jesús Gallardo

Cruces de Caminos

Fotografía de Sergio Martínez G.
Galería El Atrio

Coordinación de Exposiciones

Mesón de San Antonio, calle Alonso núm.12, zona centro, C.P. 36000, Guanajuato, Gto.

Tel: (01 473) 73 537 00, ext. 2731

Horario: lunes a viernes de 9:00 a 16:00 horas

Galerías Universitarias

Calle Lascuráin de Retana núm. 5, C.P. 36000, Guanajuato, Gto.

Tel: (01 473) 73 537 00, ext. 2731

Horario: lunes a viernes de 10:00 a 14:30 horas y de 15:00 a 18:00 horas



EUGENIO TRUEBA, EL DOBLE FILO DE LA LETRA

Por: Elba Sánchez Rolón

Fotografías: Pedro Vázquez Nieto

I. Entre el hombre y la letra

La pasión por la palabra atraviesa la biografía del maestro Eugenio Trueba Olivares. La cultura escrita es uno de sus grandes temas, y enlaza su trabajo literario con su trayectoria como jurista, asesor político, gente de teatro, editor y universitario. No se trata de actividades aisladas, sino de una actitud intelectual particular que enmarca a grandes figuras de principios del siglo XX en México y en ocasiones mucho más allá: el intelectual que reconoce el poder del lenguaje desde sus diversas potencias sociales y políticas, desde su capacidad renovadora de la realidad humana.¹

Como anota Ángel Rama en su célebre libro *La ciudad letrada*, a diferencia de otros países latinoamericanos, en México el Ateneo de la Juventud es un caso singular por la amplitud de su proyecto intelectual y vocación educativa, caracterizado por mantener desde su visión humanista una configuración del intelectual como hombre de letras, dedicado también a otras funciones, cercano a la política y a las instituciones universitarias. Es significativo notar que este interés por la cultura coincide en muchos casos con sus trabajos como abogados y profesores. Los vínculos entre el derecho, la cultura política y la

¹ Este enfoque humanista ha sido destacado por Luis Miguel Rionda y Luis Ernesto Camarillo, en la biografía *Eugenio Trueba Olivares: el último humanista*, Fundación Cervantina Enrique y Alicia Ruelas A.C., México, 2010.

inclinación artística forman parte del entorno mexicano mucho más tiempo que el encabezado por los ateneístas y se encuentran presentes en las biografías de Octavio Paz, Carlos Fuentes, José Emilio Pacheco y muchos más que heredaron de esta forma de concebir la cultura un espíritu enciclopédico, un afán crítico y un papel que rebasa el de sus páginas escritas. A la par, el turbulento siglo XX mexicano abrió espacio a diversas formas de práctica intelectual no siempre vinculadas con la educación formal y en ocasiones radicales respecto a la función revolucionaria, social o pura del arte. Diversas como su propia historia, estas nuevas configuraciones convivieron pacífica o tormentosamente con esos hombres de letras, conformando tradiciones superpuestas.

Esta apertura del perfil del intelectual en México, propiciada por los cambios sociales de mediados de siglo, vuelve más significativa una figura como la de Trueba Olivares, para comprender cómo se conserva en nuestro país este vínculo entre escritura literaria, ejercicio del derecho y vida universitaria, en franca relación con una larga lista de proyectos culturales, educativos y humanistas. No es extraño encontrar roces entre estas posiciones diversas de la función intelectual: un lado con-

servador, de tradición humanista, que concibe la cultura escrita como un organismo integrado a la sociedad y variadas vertientes que buscan construir otras formas de participación de la cultura letrada más fragmentarias e incluyentes de diversos sectores sociales. La obra y papel cultural de Trueba Olivares responde a la primera tradición.

Al respecto, me parece muy reveladora la siguiente afirmación, realizada en el primer periodo de Eugenio Trueba como rector de la Universidad de Guanajuato en 1957: “Transformar Guanajuato en una ciudad universitaria será continuar simplemente la trayectoria que ya tiene señalada. Es, efectivamente, empresa llena de dificultades, pero no un sueño”. Los Entremeses Cervantinos y el Teatro Universitario, Radio Universidad, la recuperación del Teatro Juárez y el Teatro Principal, la Imprenta Universitaria, el Cine Club y el Festival Internacional Cervantino son únicamente algunas de las piezas de este gran proyecto en el que participó y donde, por supuesto, varios nombres más lo acompañan. Como el mismo Trueba imaginaba: ya “esto no es obra de una persona ni [puede ser] de una generación”;² corresponde sin duda a una suma de esfuerzos, con grandes logros y muchas expectativas al día de hoy.

² Citado por Rionda y Camarillo en *Eugenio Trueba Olivares: el último humanista*, op. cit.

A esto se añade lo doblemente quijotesco del *proyecto cultural* gestado a mediados de siglo en Guanajuato, estelarizado por Eugenio Trueba y otros personajes fundamentales para nuestra historia cultural y universitaria. El proyecto es quijotesco por dos razones: primero, porque a diferencia de otras iniciativas, este proyecto se produce desde Guanajuato, en el marco del centralismo de mediados del siglo XX mexicano; y segundo, porque es un proyecto que implica sacar de sus espacios tradicionales (aulas, bibliotecas, etc.) el amor por la cultura escrita y hacerla recorrer callejones y plazuelas, hacerla parte de la vida cotidiana, y vincular los espacios universitarios y culturales con la ciudad de Guanajuato y con la vida intelectual del país. Estas son sus particularidades, el sello vivo que dejó la generación a la cual pertenece Eugenio Trueba.

Una amplia obra escrita acompaña su participación en este proyecto cultural: ensayos jurídicos, filosóficos y li-

terarios, teatro, novela y cuento. Será en este último género, breve y diverso, donde se ubican sus primeras publicaciones. Su trabajo de otros géneros académicos y literarios vendrá después y se intercalará con la escritura de cuentos durante toda su vida. Los cinco libros que concentran sus cuentos, más allá de las antologías o volúmenes colectivos, fueron publicados entre 1954 y el año 2000, y casi coinciden la segunda mitad del siglo XX. Su primer libro, *Antesala*, fue incluido en 1956 en la colección Los Presentes coordinada por Juan José Arreola. A decir de Edith Negrín, esta colección representa “el acontecimiento cultural más importante de esos años”.³ Su segundo libro, *La pupila del gato*, aparece en 1957 en Ediciones Llave de la Universidad de Guanajuato. A estos títulos les siguen, con pausas aproximadas de diez años entre cada uno: *Una mala mirada* (1979), *Los vencidos* (1990) y *Once cuentos* (2000), publicados por el Gobierno del Estado de Guanajuato.⁴

³ Edith Negrín (2004), “Cuentos para vencer a la muerte: 1954-1957”, *Cuento muerto...*, pp. 45. Sobre la importancia de la colección puede revisarse también: Óscar Mata (2002), “Los Presentes, del maestro editor Juan José Arreola”, *Literatura mexicana*, UNAM, vol. 13, núm. 2, pp. 187-214.

⁴ Los primeros cuatro libros están incluidos en las bibliografías sobre cuento mexicano del siglo XX de Emmanuel Carballo y Russell M. Cluff, y fueron incorporados desde esta fuente al acervo virtual de la *Enciclopedia de la Literatura en México*, de la Fundación para las Letras Mexicanas y Conaculta. Hay una diferencia entre lo consignado aquí y estas fuentes, donde se indica que *La pupila de gato* u otro libro fue publicado en 1951 en los *Cuadernos del Gallo Pitagórico*. Ante esta diferencia, para presentar esta edición opté por la información proporcionada a los editores por el autor, quien señala a *Antesala* como su primer libro de cuentos publicado.

II. La realidad invertida

El cuento es una creatura escurridiza. Definido muchas veces por su brevedad o por su sorpresa final, logra escapar constantemente de toda clasificación para albergar formas disímiles, de giros poéticos a pausas reflexivas y destellos dramáticos. Algo se cuenta, la mayoría de las veces, y mucho se deja entre sombras para incitar el efecto en el lector. Tal vez sea este efecto una de las cualidades más apreciadas por sus cultivadores modernos, como también lo es su capacidad de sintetizar la opción crítica y la postura poética en un instante activador, un imperfecto aleph, un trozo de vida, una mirilla a un ángulo distinto de las cosas. Ninguna definición es suficientemente dinámica para abarcarlo, sin embargo, el cuento sigue imprimiendo su singularidad entre las formas narrativas y mantiene su vigencia estética en unas cuantas páginas.

Trueba incursiona en la literatura desde un género que exige un cuidadoso uso de la síntesis y los silencios, de la depuración de la anécdota y el aprovechamiento de los juegos de la mirada y la enunciación para generar páginas sugerentes. Hay un gran cuidado del lenguaje en su prosa, un estilo culto que suele respetar y resaltar las variaciones de tono y léxico requeridas por los personajes, para volver entre cuento y cuento

a una voz reflexiva que los vincula. Su postura es crítica con la sociedad, con las costumbres, con el empoderamiento de la burocracia y con las poses culturales y artísticas, pero regularmente desde un tratamiento lúdico. Un ejemplo se encuentra en el segundo relato de *Antesala*: “Yola Blanca, declamadora”,⁵ donde la ironía nos muestra el lado grotesco y decadente de una “excelsa declamadora y poetisa”. En este cuento, la sátira está presente en afirmaciones que solamente pueden leerse desde su doble intención crítica respecto a la artista y a un pueblo orgulloso de sentirse *propicio* para las funciones culturales: “Justificada o no, gozamos fama de gente muy adelantada y de buen gusto”, señala el personaje que relata la historia.

Como puede observarse en estas y muchas otras páginas, la exageración es uno de los recursos de Trueba para lograr la construcción de un realismo que roza la tradición literaria del *absurdo* y exige una doble lectura. Del libro *La pupila del gato*, el cuento “El gran espectáculo” sitúa también al lector en un teatro, en esta ocasión para cuestionar no solamente poses culturales, sino los extremos del poder político y la adulación. El verdadero drama se localiza en las butacas, donde un Dictador marca la pauta respecto a la buena o mala recepción de la obra en proceso: “Dos dra-

⁵ Incluido también en *Los vencidos* (1990).

mas quedaron en contacto”, apunta el narrador. El juego llega al absurdo cuando un simple ataque de tos del mandatario genera una opinión negativa de toda la representación. El cuestionamiento a las farsas políticas es retomado en otros textos, entre ellos en “El hoyanco” de *Antesala*, donde podría hablarse de una sospecha de lo verosímil en las anécdotas sobre nuestra realidad política.

En una línea cercana, en su relación con la norma y el impulso a transgredirla, destaca “Operación limpieza” del libro *Los vencidos*, relato que ejemplifica un recurso de inversión de la realidad presente en otros textos y consistente en mostrar los acontecimientos desde su cara contraria. Otro ejemplo más está en el cuento “Demografía”, incluido en *Una mala mirada*, donde la exageración e inversión de lo real son llevadas a un absurdo radical que parecería tener como única opción la muerte de los protagonistas.

El conocido crítico Emmanuel Carballo señaló en 1956, con base principalmente en *Antesala*, que los cuentos de Trueba toman dos direcciones: la fantástica y la realista, entre las cuales el autor no parece decidirse, aunque lo hace bien en ambos terrenos.⁶ En primer lugar, no creo que una decisión así sea necesaria. El cuento mexicano ha

dado suficientes muestras de que estas clasificaciones no pueden ser cerradas. En el caso particular de la cuentística de Trueba, considero que más allá de algún acercamiento con lo fantástico, la propuesta poética se encuentra en la potencialización de ese absurdo —muchas veces, por ironía o exageración— para lograr el efecto satírico, y por ende, la postura crítica.

Puede añadirse que a mediados del siglo XX en México, entre ideas de progreso y modernización, el cuento empieza a diversificar sus formas y a intensificar su capacidad crítica respecto a proyectos renovadores que no parecían ajustarse a la realidad del país. Además, a diferencia de la novela, su posibilidad de ser publicado primero en revistas y suplementos y su aparente fugacidad, le confieren un papel singular dentro de la prosa ficcional para tratar de comprender la relación de la literatura mexicana con su entorno social. Como anota Alfredo Pavón: “El cuento mexicano abrió su abanico de sorpresas para fundar, ya en el XX, un laberinto infinito, una biblioteca incatalogable, una caparazón de tortuga donde pueden leerse la historia y los muchos porvenires del hombre”. Varias de las características que este investigador señala para el cuento surgido en el medio siglo, coinciden con las destacadas en

⁶ Emmanuel Carballo (1956), *Cuentistas mexicanos modernos I*, Libro-Mex, México, p. XXII.



la obra de Trueba Olivares: las mezclas entre realidad e irrealidad, una mayor importancia de la interiorización, la reducción anecdótica, la ambigüedad y, en algunos casos, la construcción del absurdo “para comprender mejor las incoherencias y dislocamientos del mundo contemporáneo”.⁷

Respecto a su relación con el realismo he planteado ya algunas notas, sin embargo, me parece importante relacionar esta inversión de rostros de lo real y su exageración con la actitud de sospecha ante la representación directa de la realidad, propia de muchos narradores del medio siglo. Si ya no puede confiarse en un traslado directo de la realidad a la página, porque lo que llamamos reali-

dad es también una construcción social, entonces la literatura busca modos distintos de relacionarse con esa realidad, la deforma y pone en entredicho a través de diversas vías.

En los relatos de Eugenio Trueba encuentro, por lo menos, dos filis en el tratamiento de la relación literatura y realidad, atravesados por una ponderación del papel del lenguaje. El primero lo ejemplifico con el excelente cuento “Sobre documentos”, incluido en *La pupila del gato* y en el primer tomo de la antología *Cuentistas mexicanos modernos* (1956), de Carballo. En este texto, el autor aprovecha una vez más la exageración para cuestionar las incoherencias de la burocracia a partir de una

⁷ Alfredo Pavón (2004), “Prólogo”, en *Cuento muerto no anda (La ficción en México)*, UAT-INBA-ITC, México, Serie Destino Arbitrario, 23, p. X.

anécdota mínima: un sujeto convencido de que su negocio prosperará mientras se sustente en más documentos. En este “imperio del papel” la reflexión cobra otros alcances en voz del empresario: se trata de documentarlo todo, porque “sin papel no hay hecho, pero no a la inversa”. Anoto otro ejemplo en voz del protagonista: “Son las insignificancias de la vida diaria las más hambrientas de una prueba susceptible de conservarse con una fe escrita y, si fuera posible, con varias copias repartibles a todo interesado, bien clasificadas y coloreadas”.

La crítica está presente por inversión de planos, una crítica a la deshumanización y potencial del lenguaje para la generación de mundos e identidades. En síntesis, el primer filo se ubica en esta capacidad creadora de la palabra; y el segundo, en su revés, en la posibilidad de que el culto al mundo *letrado* termine con el sentido común, la búsqueda de justicia o simplemente la preocupación por lo humano. Se trataría de una inquietud por el empoderamiento del lenguaje como generador de mundos, más allá del sujeto. Por supuesto, la visión detrás de esta propuesta poética es humanista.

Este mismo tópico está presente de manera dramática en los textos “La tie-

rra vieja” y “El asunto” de *Antesala*, en “Leche subsidiada” de *Los vencidos* y en “Las crisis” de *Once cuentos*, por lo menos. Destaca de esta lista el traslado de la temática de un entorno rural en los dos cuentos de *Antesala*, a un tratamiento urbano o menos descriptivo con el espacio en los dos últimos.

Finalmente, retomo el comentario respecto a la crítica de varios de sus cuentos a imposturas intelectuales y artísticas, para añadir como ejemplos “La vocación” (en *Los vencidos*), “El escritor” (*Once cuentos*) y, de mención inevitable, el polémico “Hechos y personajes A.C.”, incluido en *La mala mirada*. A pesar de que este último destaca en construcción frente a los dos primeros, es relevante indicar la convergencia de una voz reflexiva que elabora desde el interior de los textos formulaciones poéticas que no pueden leerse de forma directa. Recordemos que el autor Trueba exagera y deforma la superficie de las cosas para obligarnos a profundizar en ellas.

Adelanté el carácter polémico del cuento “Hechos y personajes A.C.”, en alusión a la “respuesta” en la revista *Vuelta* en 1979, que propició la dedicatoria del texto al escritor nacido en Guanajuato Jorge Ibarguengoitia.⁸ El autor de *Estas ruinas que ves* se muestra sumamente molesto

⁸ La dedicatoria aparece en el número 41 de *Colmena Universitaria* donde fue publicado por primera vez. En el libro *La mala mirada* se ha omitido este elemento del cuento.

en su nota, dedicado a señalar lo que a su parecer es y no es la literatura y el acto de escribir. Confieso que admiro sinceramente la obra de Ibargüengoitia, pero en este caso la crítica de un autor reconocido como él, en una revista con el poder cultural de *Vuelta*, no debería pesar más que el valor del propio cuento de Eugenio Trueba. Se trata de una buena pieza metaficcional, donde el mismo personaje-escritor termina enredado en sus enredos. La sátira ocupa cada línea, no dirigida a un personaje en particular, sino a todos: tanto al escritor como al pueblo, o mejor dicho, mucho más al pueblo, porque el escritor únicamente se ocupa de sus asuntos, mientras los habitantes buscan obsesivamente reconocerse en los personajes contruidos en el espacio literario. Los habitantes se creen perspicaces por localizar semejanzas entre su realidad y las páginas literarias, al tiempo que ese doble filo de la prosa de Trueba cuestiona la ingenuidad de estos lectores inmediatos: la literatura no es una adivinanza, la lectura y la crítica no tienen sentido como actividades de desciframiento de identidades ocultas. Por supuesto, por el tono de la crítica de Ibargüengoitia y varias razones que no relataré aquí, estoy segura de que el contexto de aparición de los textos tiene mucho que decir a las disputas entre

ambos autores. No obstante, yo me quedo con la literatura, con la posibilidad que tengo de ver a distancia este cuento y no tratar de reconocermé en sus personajes (lamento si no he respondido todavía a ninguna invitación para pertenecer a “Hechos y personajes A.C.”). Después de todo, Ibargüengoitia termina reconociéndose en uno de los personajes de Trueba, aspecto que el cuento mismo satiriza.

Espero sinceramente que, como en este último caso, la reedición del trabajo cuentístico de Eugenio Trueba Olivares permita ver su obra a la distancia que la literatura exige. No es fácil hablar de la obra de una figura pública tan emblemática para Guanajuato como el maestro Eugenio Trueba Olivares. Por supuesto, datos que mencionar hay muchos, pero es precisamente el entrecruce de su biografía con la vida cultural de Guanajuato y con la historia de la propia universidad, lo que vuelve cualquier intento una sala de espejos, un espacio donde muchos más rostros se reflejan y donde muchos más tienen algo que decir. Estas breves líneas representan solamente la lectura de un fragmento de ese proyecto intelectual que lo ha acompañado en las diversas facetas de su trabajo, y que en esta edición de sus cuentos espera encontrar otros lectores.

Prólogo del libro “Cuentos Completos” de Eugenio Trueba Olivares. Editorial La Rana y Universidad de Guanajuato. Colección *Clásicos de Guanajuato*.

GRUPOS Y TALLERES ARTÍSTICOS

Grupo de Teatro Batracio

Obra: *El Grito de Dolor... es y Viva México*
Miércoles 10 y jueves 11 de septiembre
Segundo patio del Mesón de San Antonio,
20:30 horas

Taquilla: general \$50.00; INAPAM,
estudiantes y trabajadores de la UG
\$30.00

Sinopsis

Muy agradables son las festividades del mes de septiembre referidas a la Independencia de nuestro país. Tantos y tantos sucesos ocurridos en esa época que solo ahora nos hemos quedado con lo bueno, y grandes héroes; aunque se dice que los ganadores eran los que escribían la historia, (bueno, hasta que apareció el internet y es más difícil



ocultar las noticias), es muy fácil el que ahora puedan reconocer a los maleantes, ya que logran ser filmados por cualquier persona que traiga un celular a la mano, pero cuando no existía, tenías que llamar por teléfono o ir a la procuraduría a levantar tu denuncia, y falta que te atendieran.

Es por esa razón que muchas personas y familias enteras prefieren festejar desde su casa, desde tan solo ver la televisión y esperar el momento, hasta armar su propio escenario, disfrazarse y realizar una pequeña escenificación de lo que ahora llamamos “El Grito de Independencia”, que año con año festejamos con mucha alegría, y evitar tener una sorpresa o un evento inesperado.

Estas dos pequeñas obras nos hablan sobre esos días tan esperados por todos los mexicanos, eventos tan distantes pero a la vez tan unidos, obras con las que el Grupo de Teatro Batracio ha tenido gran aceptación desde hace varios años entre el público de esta ciudad y lugares aledaños.



Rondalla Señorial de la Universidad De Guanajuato

Programa: Noche Mexicana

Jueves 11 de septiembre

Plaza de San Roque, 19:30 horas

Entrada libre

Sinopsis

Festejamos una fecha tan importante con ustedes y la comunidad universitaria, armonizando temas mexicanos que nos recuerdan el folclor de nuestras raíces y costumbres a través de las voces e instrumentación de los integrantes que engalanan este escenario.



Estudiantina de la Universidad De Guanajuato

Programa: México, México, México....

Viernes 12 de septiembre

Auditorio General de la UG, 20:00 horas

Entrada libre

Sinopsis

La Estudiantina de la Universidad de Guanajuato, desde sus inicios, se ha caracterizado por interpretar una amplia variedad de música, partiendo de la propia del medio estudiantil, donde las travesuras y aventuras de los estudiantes en la universidad se han convertido en inspiración para componer melodías.

La Estudiantina tiene a bien presentar un programa de música mexicana, constituido por un repertorio tradicional representativo de los estados de nuestra República.

Ballet Folclórico de la Universidad De Guanajuato

Programa 7: grupo invitado, Ballet Folclórico de la Universidad Autónoma de Coahuila

Sábado 13 de septiembre

Teatro Juárez, 19:00 horas

Taquilla: general \$100.00; público local, Insen y estudiantes \$50.00

Sinopsis

Programa 7

Ballet Folclórico de la Universidad Autónoma de Coahuila

Fundado a principio de la década de los 80 en la ciudad de Saltillo, Coahuila, por la profesora Carmen Valdés, pionera del folclore en aquel estado, en el año 2000 la dirección del Ballet Folclórico de la Universidad Autónoma de Coahuila recayó bajo la responsabilidad de Miguel Ángel Salazar Valdés, bajo un concepto dancístico donde la búsqueda de la construcción y reconstrucción del mismo son una dualidad constante que permite visionar un trabajo dinámico y actualizado en el marco del contexto nacional.

La Universidad Autónoma de Coahuila, a través de la Coordinación General de Difusión y Patrimonio Cultural y del Departamento de Formación Artística, presenta el trabajo que realiza su Ballet Folclórico, el cual a la fecha cuenta en su haber con ocho programas:



- Coahuila: Cultura del desierto
- Antología del Jarabe en México
- Puro Norte: programa didáctico
- Policromía Nacional
- Tradición y Fantasía
- Nupcias en México
- México Bicentenario
- Folclore Peninsular

Con montajes coreográficos realizados por informantes, directores y coreógrafos que permiten un acercamiento lo más real posible al hecho folclórico, el objetivo del Ballet Folclórico de la Universidad Autónoma de Coahuila es contribuir a la formación integral de los estudiantes y a la difusión de la tradición dancística del estado y del país. Su proyección en eventos de carácter estatal, nacional e internacional, se refleja en sus visitas a países como Cuba, España, Grecia, Portugal e Italia. Es un grupo del Consejo Internacional de Organizaciones de Festivales de Folclore y de Artes Tradicionales con certificación CIOFF.

Coahuila: Cultura del desierto

La cultura de un pueblo se integra por todo aquello que este crea, así la consideramos como “el modo de vida que comparte una sociedad determinada”. Es así como se formó una visión de vida que se inició a partir del mestizaje, de la tradición indígena con el conquistador español que la integró en base a la imposición, pues a partir de su llegada en el siglo XVI, lentamente fue forjándose una cultura en ambientes naturales difíciles. Danzas de las últimas reminiscencias indígenas del norte de México, sonecillos antiguos de las haciendas y la algarabía de los bailes norteros de bota, acordeón y sombrero, son algunos de los elementos tradicionales del pueblo coahuilense.

Gran estreno

Teatro Universitario de la Universidad de Guanajuato

Obra: *El susto*

Miércoles 24 y jueves 25 de septiembre

Teatro Principal, 20:30 horas

Taquilla: general \$50.00; INAPAM, estudiantes y trabajadores de la UG \$30.00

El Susto

Sinopsis

El susto

Comedia de humor negro en un acto, escrita y dirigida por Hugo Gamba Briones

La dimensión entre la vida y la “vida” después de la muerte nos ha planteado siempre una interrogante muy interesante: ¿qué sucede?, ¿a dónde vamos? Tal vez por un lapso de tiempo nuestro espíritu se halle entre esas dos dimensiones y quizá, por qué no, visualicemos desde un ángulo muy distinto la realidad de nuestro paso por la vida terrenal. Tal vez el arrepentimiento nos dé la oportunidad de corregir nuestros errores, o bien, esta circunstancia no sea algo más que un ciclo repetido infinidad de veces. De cualquier manera, la posibilidad de redención siempre resulta interesante y tentadora.

Sin mayor pretensión que el de hacer pasar a nuestro público un momento agradable y divertido, el Teatro Universitario les presenta este proyecto teatral.

FRENTE A UNA PROBABLE LEY DE FOMENTO CINEMATOGRAFICO Y AUDIOVISUAL

Por: Jorge R. Pantoja Merino

Señores diputados y funcionarios, público gentil. Para evitar que me muestren una tarjeta roja y me pidan que deje de hablar, haré una referencia somera a la Exposición de Motivos y a la creación de una filmoteca a las Actividades Cinematográficas y Audiovisuales del Estado de Guanajuato.

¿Qué es el cine? La definición por antonomasia pertenece al cineasta y teórico Jean-Luc Godard: “El cine es la historia contada en 24 cuadros por segundo a través de imágenes en movimiento”.

A la aludida Exposición de Motivos le han enjaretado un elemento superfluo, a saber, que el cine que se haga en nuestro estado con fondos públicos debe proponer a captar y reproducir, de manera prioritaria, las zonas turísticas y los íconos arquitectónicos a la manera, según entiendo, de una tarjeta postal que para Luis Buñuel —no está por demás recordar—, en su película *El discreto encanto de la burguesía* es simple y llanamente una faceta de pornografía. Woody Allen califica la tendencia de “estilo Las Vegas”. Para nosotros, es ejemplo de cine escapista.

La decisión es chantajista. Digámoslo a botepronto: la atracción turística del estado debe captarse en clips publicitarios copiando a la naturaleza o a lo humanamente construido. El cine a filmarse en Guanajuato con recursos públicos —¡Señores diputados y funcionarios, denle una oportunidad a la cultura!— ha de guiarse por las ideas, aunque requiera de tiempo para crecer, pero a la larga será el único en trascender. Hay una razón de fondo en la petición: en Guanajuato capital, por ejemplo, ya nadie mira las puestas de sol o la bufa. Ustedes, ¿sí lo hacen?

El cine mundial, bajo esta égida, se está tornando austero, menos hollywoodense, menos fotogénico. *Heli*, de Amat Escalante, entre nosotros, y entre los cineastas de allende nuestras fronteras; *El caballo de Turín*, del húngaro Béla Tarr, como antes el nuevo cine brasileño, son ejemplos señeros.

La sobreabundancia de diálogos, las tomas preciosistas, las tramas artificiales por gazmoñas, se están arrojando al bote de los desechos inorgánicos, cuyos estertores los hemos oído y visto en “Más allá de las nubes”, de Michelangelo Antonioni. ¿Por qué la Ley Estatal al Fomento Cinematográfico y Audiovisual guanajuatense tienen que ir contra la corriente?

No continuemos realizando el cine de antaño, manido, para exhibirlo como reliquia milagrosa de un santo. Denle libertad a la creación cinematográfica de los jóvenes, que no han de ser, como erróneamente se propone en esta ley, extraídos siempre de la universidad. Eso es pompa vacía. Bien.

La cineteca en un acto festivo de amor exige placer y conocimiento del cine, tanto de parte de quien la dirige como de quien la frecuenta. Las primeras en fundarse, lo mismo en Moscú que en Berlín, datan de 1934. Henri Langlois, creador de la francesa, puso como requisito de pertenencia el haber visto por algún tiempo un mínimo de 300 películas anuales, es decir, reputarse como cinéfilo. Aquí, el cinéfilo encontrará los manjares.

Una filmoteca, como la que pretende construir el gobierno de Guanajuato a partir de la Ley de Fomento a las Actividades Cinematográficas y Audiovisuales —a distancia de 80 años de las de Berlín y Moscú—, deberá poseer una estructura arquitectónica y administrativa encaminada a recuperar la memoria histórica del Séptimo Arte y, cual el destino de Charles Darwin, enfrascarse en la búsqueda, rescate, conservación y difusión de su acervo, pues una película que no se proyecta no existe.

La única instancia en Guanajuato que ha perseguido estos fines, sobre todo el de difusión, corresponde al Cine Club de la Universidad de Guanajuato. En la tarea ha ocupado más de 50 años, recibió un reconocimiento de excelencia en los años 70, encima del Cine Club de la UNAM, de la Asociación Internacional de Cine de Arte y Ensayo, con sede en Ginebra, y en 2003 fue sede de la reunión anual de la Federación Internacional de Archivos Fílmicos (FIAF, por sus siglas en francés), de la sección de Norteamérica.

El Cine Club universitario en la actualidad posee un acervo de más de 200 películas en 35 mm, y una cantidad de tomarse en cuenta de material en DVD y Blu-Ray, que si sigue acumulándose sin el albergue de un refugio técnico profesional, dotado de temperatura adecuada, terminará por quedar destruido o, por lo menos, sufrir una degradación cromática severa.

Si la función de una cineteca es recuperar la memoria histórica del cine, no entregar su administración a la Universidad de Guanajuato sería un caso de lesa injusticia.

Una cineteca es una inversión cultural de primer orden, donde la inversión económica es igualmente considerable. La Universidad de Guanajuato cuenta ya con una infraestructura inicial, lo mismo en salas y equipo como en acervo, y pronto implantará cursos sobre cine, al alimón con el Centro de Capacitación Cinematográfica. Eso sí, la Universidad de Guanajuato tendrá que recibir el subsidio correspondiente que señale la Ley de Fomento Cinematográfico y Audiovisual, y si va a servir de tributo a alguien, que sea a Indalecio Noriega, recordando que, en estas y otras peticiones al gobierno, hay que pedir primero siempre a Dios, porque el que busca milagros con el diablo topa.



PROGRAMACIÓN OSUG

SEPTIEMBRE 2014

Por: Josep Jofré i Fradera

El mes de septiembre la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato (OSUG) presentará sus programas bajo la batuta de su titular, el maestro Juan Trigos, y de tres directores huéspedes, lo que permitirá escuchar a la orquesta bajo diferentes conceptos e ideas interpretativas.

Para el programa número 3 de esta segunda temporada del año 2014, fechado para el viernes 1 de septiembre, Juan Trigos propone un repertorio variado en estilos, lo cual contribuye a enriquecer el abanico de posibilidades interpretativas de la orquesta. Así, la primera obra presentada por la OSUG en esta ocasión es el *Poema de Neruda*, que el compositor mexicano

Blas Galindo (1910-1993) escribiera para orquesta de cuerdas en 1940. Daria Iossifova, al piano, será la encargada de interpretar la parte solista en la segunda obra del programa, el Concierto para piano núm. 1, Sz 83, que el compositor húngaro Béla Bartók (1881-1945), acabara de componer en noviembre de 1926, y que él mismo estrenó bajo la dirección de Wilhelm Furtwängler en las Semanas Musicales de Frankfurt en 1927. El hecho de que en su escritura Bartók se aparta tanto de la estética del romanticismo como de un modernismo provocador, llevó a la pretensión de considerar que este primer concierto para piano es un “retorno a Bach”, sin embargo, el propio compositor declaró haberse inspirado en “la música anterior a Bach” para su composición, aunque por los elementos musicales intrínsecos de muchas de las páginas de la partitura, esta obra maestra de Bartók queda ligada a una estética neoclásica. Este tercer concierto se cerrará con la bellísima e intensa Sinfonía núm. 6 en si menor *Patética*, op. 74, que Piort Ilich Tchaikovsky (1840-1893) escribiera en el último año de su vida.

El viernes 12 de septiembre, Laszlo Marosi dirigirá el segundo programa del mes. El director húngaro propo-

ne un formado por dos de los grandes nombres de la música de su país, Franz Liszt (1811-1886) y Zoltan Kodaly (1882-1967).

Enmarcadas en la estética del romanticismo, Marosi propone de Liszt el Concierto para piano núm.1 en mi bemol mayor, S. 124, con el parisino Laurent Boukobza en la parte solista, y la Rapsodia húngara núm. 1 en fa menor, S. 359/1; mientras que para abrir y cerrar el programa se interpretarán las *Danzas de Galanta* y las Variaciones sobre una canción folclórica húngara *EL Pavorreal* de Kodaly.

Para el viernes 19 de septiembre, y bajo la batuta del mexicano Francisco Orozco, se podrá escuchar, después de *Caribe* de Héctor Quintanar (1936-2013) y del Concierto para violín de Leonardo Coral (1962) con Hugo Ricciati como solista, la siempre impresionante *Sinfonía Fantástica*, op. 14, que el compositor francés Héctor Berlioz (1803-1869) compuso en los primeros meses de 1830 con fuertes tintes autobiográficos. En efecto, el joven Berlioz vertió en ella toda la pasión que sentía por la actriz irlandesa Harriet Smithson, de la cual se enamoró después de verla actuar en el papel de Ofelia.



La OSUG cerrará el mes de septiembre el viernes 26 con la presencia en el podio del director Jesús Medina, quien junto al saxofonista Abel Pérez Pitón, presentarán el Concierto para saxofón alto núm. 1 de Pierre Max Dubois (1930-1995). Mismo programa, que se abrirá con *Crown Imperial* de William Walton (1902-1983), cerrará con la Sinfonía núm. 9 en mi menor, op. 95, *del Nuevo Mundo*, de Antonín Leopold Dvořák (1841-1904). Escrita entre los meses de enero y mayo de 1893 y estrenada el 15 de diciembre del mismo año en el Carnegie Hall de Nueva York, bajo la dirección de Anton Seidl, la *Sinfonía del Nuevo Mundo* es la gran obra americana de Dvořák, donde el compositor bohemio usa elementos melódicos derivados de la cultura norteamericana.

Con los conciertos programados para el mes de septiembre, la OSUG, a través de los cuatro directores encargados de preparar los programas, ofrecerá la posibilidad de ampliar el abanico de sonoridades y de maneras de entender la música, en un repertorio que tiene como ejes centrales el gran repertorio sinfónico de los siglos XIX y XX, y la música mexicana.



LA ESCALERA

Por: Enrique Saucedo González

Radio Universidad de Guanajuato nos transporta a la época del Hard Rock, del Heavy Metal, el Punk, así como del Rock Progresivo con el programa “La escalera”, para conocer a los exponentes más representativos de estos géneros así como los movimientos sociales que en esos momentos sucedieron.

La cita es los miércoles en punto de la media noche, así como los jueves a las tres de la mañana y los domingos a partir de

las 23:00 horas por las frecuencias de Radio Universidad de Guanajuato o a través de la página de internet www.radiouniversidad.ugto.mx.

Juan Márquez es el encargado de llevarnos por el mundo del rock pesado, donde lo más importante en este género es el ámbito social, pasando por los tratamientos musicales del momento, como él mismo lo comenta: “La escalera es un programa que representa mi esencia como *rockero* que llevo en la sangre, puesto que pasamos de ser rebeldes sin causa a ser rebeldes con causa musical, con una representación musical. En ‘La escalera’ podemos escuchar a grupos como Led Zeppelin, Deep Purple, Metallica, entre otros. Al principio era una mezcla de este género, posteriormente con la petición de los radioescuchas se fue manejando una escalera cronológica a partir de finales de los años 60, ‘La escalera’ nos conduce a conocer más del Hard Rock”, apuntó Márquez.



POLENIUG EN CAMPI
CAMPUS GUANAJUATO

EL MERCADO HIDALGO

Por: Octavio Hernández Díaz

El Campus Guanajuato tuvo a bien organizar un interesante coloquio acerca del Mercado Hidalgo, el cual provocó un encuentro académico de expertos que nos compartieron sus conocimientos, entre ellos: el maestro Jorge Enrique Cabrejos Moreno, director del Departamento de Arquitectura, maestra Ada Marina Lara Meza, doctora María Guevara Sanginés, doctor José Luis Lara Valdés del Departamento de Estudios de Cultura y Sociedad, maestro Eloy Juárez Sandoval del Departamento de Ingeniería Civil y Secretario Académico del Campus Guanajuato, también el doctor Alfonso Alcocer Martínez, director del Museo Siglo XIX y el maestro Guillermo Anaya Gutiérrez de la División de Arquitectura, Arte y Diseño, todos ellos excelentes amigos que nos permitieron disfrutar de temas tan interesantes, como el proceso de transformación del



contexto urbano que rodea el Mercado Hidalgo, diversos y significativos testimonios, el proceso de construcción de tan emblemático monumento en el contexto urbano, su análisis constructivo-estructural y su impacto modélico y metalífero, además de su importancia como patrimonio social.

El Mercado Hidalgo es un emblema singular de arquitectura ecléctica metalife-
ra, producto de la industrialización que en su momento transformó el paisaje y se erigió majestuosamente para perdurar al servicio de los guanajuatenses desde el 16 de septiembre de 1910 hasta nuestros días; la propuesta arquitectónica autorizada el 11 de febrero de 1904, interrumpida en 1905 a causa de una inundación y reanudada el 31 de diciembre de 1908, modificó el concepto de nuestra ciudad y con el hierro la técnica constructiva. El espacio era parte de la Hacienda de San Francisco de Cervera, en actividad desde 1686 y propiedad de la familia del mismo nombre de la época y, de acuerdo al texto de Martín Trujillo Ibarra: “El sitio que fue de-

signado para la obra funcionó durante la segunda mitad del siglo XVIII como rastro o matadero, hasta que en 1774 se construyó la Plaza de Gavira, en referencia a la hacienda de beneficio del mismo nombre y junto a ella una plaza de toros, que en 1890 se incendia, quedando abandonado el lugar”. Recordemos que con anterioridad el parían se encontraba establecido en lo que hoy es el Jardín Reforma y que desde 1861, a iniciativa de Miguel de Echegaray, se formó ahí una plaza en lo que fue el Corral de Belén. Así pues, el Mercado Hidalgo fue cimentado sobre una parte del río abovedado, ocupando su sólida construcción exactamente en 2,882.40 m².

En el periodo porfiriano los arquitectos que se establecieron en nuestro país (franceses, belgas, italianos, ingleses y norteamericanos), contribuyeron a la diversificación de los esquemas arquitectónicos, ya que pertenecían a diferentes tendencias: eclécticos, historicistas y seguidores del Art Nouveau, fundamentalmente.¹ Entre los arquitectos extranjeros que vinieron a nues-

¹ Pérez Guzmán Julio César, “Arquitectura del Siglo XIX en México”.



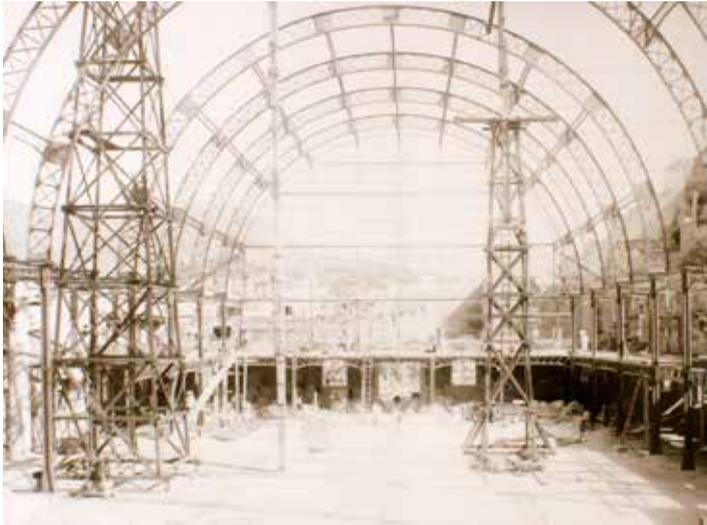
tro país durante esa época tenemos por ejemplo a: Adamo Boari, Emilie Bernard, Máxime Roisin, Silvio Contri. Ernest Brunel, algunos de los cuales llegaron a México en 1897 con el motivo del concurso internacional para el proyecto del Palacio Legislativo.² Ernest Brunel vivió temporalmente en Irapuato y a él se debe el trazo de los planos, él es el proyectista y constructor, asimismo se le atribuye la construcción en Celaya del mercado Joaquín Obregón González, bajo un proyecto del arquitecto Luis Long, y en Irapuato el segundo cuerpo y la cúpula de la torre de la Parroquia, hoy Catedral.³

Es al arquitecto Antonio Rivas Mercado a quien se encargó la impresionante fachada del Mercado Hidalgo, hombre corpulento, talentoso e inteligente, con gran sentido del humor, quien estudió arquitectura en la Escuela de Bellas Artes de París en 1872. En 1879 regresó a México y fue autor de significativos proyectos, como el Teatro Juárez y el Monumento de la Independencia, columna que fue terminada para los festejos del centenario, inaugurada y entregada el mismo día que el Mercado Hidalgo, además de haber sido director de la Academia de San Carlos.⁴ Rivas Mercado, ser

² *Ídem.*

³ Israel Katzman, *Arquitectura del siglo XIX en México*, tomo I.

⁴ Fundación Rivas Mercado, A. C.



humano excepcional, recorrió Italia en bicicleta pintando acuarelas para sobrevivir; más tarde visitó España donde conoció la arquitectura mozárabe, la cual le fascinó y seguramente le inspiró para su intervención en el Teatro Juárez.⁵

No puedo omitir la intervención del ingeniero Ponciano Aguilar, quien en ese momento desempeñaba el cargo de ingeniero de gobierno y fue responsable de su correcta edificación; ilustre egresado y catedrático del Colegio del Estado, su trabajo como constructor se conserva en la Presa de la Esperanza y el Túnel del Coajín, además fue

nombrado profesor extraordinario de ciencias físico-químicas de la UNAM, y obtuvo el Premio Internacional en la Feria Universal de París en 1900 con un proyecto para el aprovechamiento de las aguas del río Lerma en México; fue un personaje muy querido, respetado y admirado por la sociedad guanajuatense.⁶

En el Guanajuato mágico de siempre, estos personajes forjaron un monumento para la posteridad, el Mercado Hidalgo. Seguramente a los transeúntes y a las prominentes familias de hacendados de aquellos años, les causaba asombro ver cómo se ensamblaba cada una de las

⁵ *Ídem.*

⁶ *Reseña Histórica de la Universidad de Guanajuato.*



piezas metálicas que darían forma a tan soberbia obra. Alfonso Alcocer Martínez, excelente académico investigador, hace referencia a la influencia europea de la Galería de Máquinas de la Exposición Universal de París en 1878, que también fue construida con base a armaduras de arcos y de la cual anexo una imagen que nos permite ver la similitud.

El Mercado Hidalgo es un binomio de ingeniería civil y diseño arquitectónico que nos enorgullece, al igual que el Teatro Juárez y el Palacio Legislativo, en donde Luis Long, otro genio, se inmortalizó con su pensamiento hecho obra y del que hablaremos en otra colabora-

ción. Al Mercado lo soportan una serie de arcos de tres puntos de cantería verde de la región, tiene dos plazas de acceso a los costados y una a la entrada principal, en la planta alta un mezzanine abierto hacia la gran nave, para llegar a él hay tres bellas escalinatas colocadas simétricamente con relación al eje transversal del mismo;⁷ tiene dos muros piñones y convenientes refuerzos a manera de pilastras de ladrillo de barro aparente, cada pilastra es rematada con capiteles de forma trapezoidal, debidamente molduradas; los claros embellecen el edificio y sus dimensiones son diversas pero siempre conjugando con el monumento. El arco principal de acceso es de medio

⁷ Werge Moya Anders, *Mercado Hidalgo un monumento centenario*.

punto y está elaborado de cantería rosa, su clave es un bello relieve y contiene símbolos frutales que le dan carácter al edificio. El arco está sobre dos plintos de granito blanco y negro, el grueso fuste es almohadillado y lo corona un friso con adornos que asemejan una venera. El reloj de cuatro caras, de estilo francés y planta octagonal, contiene una numeración romana que curiosamente el IIII sustituye al IV. La cubierta es acebollada, muy al estilo mudéjar, y sobre ella un chapitel en forma de aguja, culminando así una esfera y veleta que señala los puntos cardinales de manera precisa.⁸

Siempre se hace énfasis y reconocimiento, claramente merecido, a los grandes autores, pero hoy también quiero subrayar la importancia de los locatarios, ¿cuántas generaciones que con su vendimia han hecho posible la dinámica familiar y afectiva de los ciudadanos?, ¿cuántos universitarios hemos disfrutado su comida, fruta y diversos artículos de uso diario?, ¿cuántos de sus hijos han realizado estudios en la Universidad de Guanajuato, desde

su momento como Colegio del Estado? Es por ello que Guanajuato, su patrimonio edificado, en este caso el Mercado Hidalgo y sus habitantes, lo convierten en un espacio cultural inigualable que nos da identidad. Bien señala la doctora María Guevara Sanginés, catedrática del Departamento de Estudios de Cultura y Sociedad de la UG: “Los mercados son sitios de intercambio económico, el sujeto histórico es el ser humano que intercambia mercancías, además de destacar las relaciones sociales que se generan constantemente”. El Mercado Hidalgo ha permitido la convivencia de los guanajuatenses durante 104 años y así es, con él hemos crecido y nos hemos encontrado amigos.

Vale así la fusión de ideas para valorar en todo lo que significa una obra tan importante como lo es el Mercado Hidalgo, monumento al que debemos enfocar en grado preeminente toda nuestra atención y cuidado para conservarlo a las generaciones futuras; no olvidemos que es nuestro patrimonio y a la vez un legado para nuestros hijos y nietos, especialmente para la humanidad.

⁸ *Ídem.*

CAMPUS LEÓN

LO MEXICANO DE LA MÚSICA MEXICANA

Por: Alejandro Mercado¹

En definitiva, la música forma parte del patrimonio cultural de los mexicanos. Los antecedentes más antiguos de la práctica musical en nuestro territorio se remontan a la época prehispánica. Resulta común observar en documentos antiguos, códices y otros vestigios, escritos y pictóricos, escenas en las cuales los indígenas aparecen tañendo tambores y tocando flautas de diversos tipos. Estudios al respecto dan cuenta del uso de la música principalmente con fines religiosos de adoración a sus dioses, utilizando instrumentos de aliento y percusión, de manufactura por demás sencilla y de diversa índole: flautas de hueso, barro o madera, caracoles marinos, troncos huecos de árbol como percusión, sonajas hechas con cáscaras de semillas, entre otros (Dájer, 1995).

¹ Doctor en historia de México, músico, trompetista por 28 años, es especialista en historia de la música tradicional y popular. Actualmente está en prensa el libro colectivo: *Las bandas de viento en México*, editado por el INAH, donde aparecerá el capítulo “Las bandas de música en Morelia, un acercamiento a la música de las mayorías, 1882-1911”, autoría de Alejandro Mercado.



Las posibilidades sonoras del México antiguo, debo decir, eran limitadas, pues no se logró un desarrollo musical más allá de piezas simples con motivos musicales repetitivos y similares. Caso contrario con la realidad europea al respecto, donde la música lograba un espectacular avance en tanto la notación musical y la composición en consecuencia, y la evolución de instrumentos musicales; esto sería importante para México pues la influencia de Europa habría de ser perenne desde que los indígenas de la región actual de Veracruz escucharon, por vez primera, la música ejecutada por varios soldados de Hernán Cortés que también eran músicos.

Precisamente, la conquista modificó las prácticas musicales de los indígenas, quienes adoptaron la usanza europea al respecto y aprendieron —y muy bien según se sabe— el solfeo (el lenguaje de la música), y a tocar instrumentos de cuerda principalmente, aunque de forma paulatina, fueron incluyéndose los de aliento. Hacia el siglo XVIII, la música europea había impregnado también a la creciente población mestiza, y ya era posible distinguir trazos de lo que podría llamarse *música mexicana*, entendida como la técnica europea en composición y ejecución, con elementos ideológicos de identidad netamente novohispana. Estos elementos habrían de hacerse evidentes aunque con cierta timidez durante el siglo XIX, con la aparición de grupos de cuerda pequeños, quizás de cuatro a seis músicos, por lo general líricos (que no sabían solfeo), que anteceden al mariachi, sin olvidar al músico aquel, que desde finales del siglo XVIII se hizo presente, escribió la inolvidable Yolanda Moreno Rivas en su *Historia de la música popular mexicana* (1979), tocando en cantinas y pulquerías los *sonecitos del pueblo* o las *canciones del país*.

El periodo independiente atajó cambios importantes, sobre todo en lo que corresponde a la consolidación de grupos musicales propios de la tradición actual mexicana. Entre estos se tiene a la banda de música de viento, que apareció durante la segunda mitad del siglo XIX. Compuesta netamente de instrumentos de aliento y percusión, tal grupo se apropió de los espacios abiertos y ejecutó mayormente música de corte europeo, aunque ya se comenzaba a tocar piezas de compositores mexicanos. Un ejemplo de esto es Juventino Rosas, que se hizo famoso por el vals *Sobre las olas*, y por *Carmen*, que compuso en honor a la esposa del presidente Porfirio Díaz.



También de aquella época proviene el mariachi y el conjunto norteño. En cuanto al primero caso, ya en la segunda mitad del XIX pueden verse grupos de cuerda tocando a la usanza “mariachera”, y para la década de 1930, a raíz de la migración de músicos jaliscienses de esta tradición a la Ciudad de México (provenían de Cocula), se incorporaron las trompetas, en lo que fue la creación del mariachi moderno; probablemente aquello fue idea de Cirilo Marmolejo, guitarronero, o de Silvestre Vargas, creador del famoso Mariachi Vargas, o incluso puede ser obra de Emilio Azcárraga, dueño entonces de la radio XEW. En tanto al norteño, se ha descubierto hasta ahora que el acordeón, instrumento que es el alma central de la música norteña, fue traído a México por inmigrantes alemanes que se asentaron en Monterrey hacia la década de 1860. Luego, entre 1920 y 1930, se consolidó la fusión de aquel con el bajo sexto, presumiblemente originario del bajo mexicano, para dar cabida por entero al desarrollo y posterior consolidación del grupo norteño mexicano, que distingue por mucho la música que actualmente se hace en el país, la cual es predominante, al igual que la banda de música, en el gusto de la mayoría de la sociedad mexicana, según la Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales (2010).



Ahora bien, cabe por mucho la pregunta que sigue: ¿dónde está lo mexicano de la música mexicana? Si atendemos a los grupos descritos: el *mariachi*, la *banda de música de viento* y el *conjunto norteño*, que sin duda representan la identidad musical mexicana actual, tanto en lo tradicional como en lo popular —la diferencia radica en el alcance geográfico: la primera es regional, la segunda se pretende global—, se tiene lo siguiente: a) ninguno de estos tiene algún instrumento netamente mexicano, b) la música que ejecutan se compone en notación europea, y c) los estilos musicales son también europeos. ¿Nada sería entonces mexicano?

El mariachi moderno, del cual hablé antes, se ha popularizado con trompetas, violines, guitarra, guitarrón y vihuela —el antiguo tenía arpa—; el conjunto norteño con acordeón, contrabajo, bajo sexto, saxofón —en algunos casos— y tarola; y la banda de música, el grupo más extenso por el número de elementos, con instrumentos de aliento: trompetas, trombones, clarinetes, saxhorns y tuba, y en ocasiones saxofón, y de percusión: tarola y timbales, tambora y platillos, y en los últimos años con la inclusión de congas y güiro. Todos estos instrumentos son de catadura europea y algunos caribeños de herencia africana para el caso de los dos últimos.

Lo mismo sucede con la notación musical. Las composiciones, la música pues, se escribe en solfeo, en *partituras*, pieza musical general, y *partichelas*, notación de



cada instrumento en particular, lo cual proviene de la invención que hizo el monje italiano benedictino Guido de Arezzo en el siglo XI. No hay entonces una notación netamente mexicana, siguiéndose la tradición históricamente impuesta: la europea.

Y qué decir del género. El mariachi ejecuta sones, jarabes, huapangos, valeses, polkas y canciones; el norteño, además de lo anterior, toca también cumbias; y la banda de música, al menos la tradicional, oberturas, fantasías o extractos de ópera. El conjunto de todas las formas citadas proviene de la influencia europea, ya sea de la polka francesa o del romance español para el caso de la canción ranchera, incluyendo al corrido, incluso lo más “guapachoso”, la cumbia, deriva de la influencia caribeña americana.

¿Dónde está entonces lo mexicano de la música mexicana? El vestuario también es importado. La respuesta depende de varios elementos, uno de ellos es la especial asociación de instrumentos. Al menos en cuanto al mariachi y el conjunto norteño, la reunión de instrumentos es única en comparación a otros grupos en el resto del mundo, así, la sonoridad es en suma particular, lo que ha generado identidad y pertenencia, adjuntando el uso de la voz humana, que en el mariachi presenta una evidente influencia de la tradición operística italiana. Esto no es extraño, pues desde el siglo XIX fueron comunes en ciudades mexicanas los conciertos de

ópera y zarzuela, sumamente concurridos por amplios sectores sociales. En cuanto a la banda de música de viento, si bien tiene una conformación heredada de las músicas europeas, principalmente alemanas, se identifica como mexicana a partir de un segundo elemento de mexicanidad, esto es, la existencia de música y letras apropiadas a la fiesta mexicana.

En efecto, los grupos señalados cuentan con un vasto e histórico repertorio que se ha ajustado a la vida festiva del México actual. No obstante seguir formas europeas, la música compuesta por mexicanos y para las celebraciones de los mexicanos siguen patrones que denotan la identidad nacional y que evocan la historia, tradiciones, costumbres y hasta los problemas propios de nuestra realidad, teniendo en el panorama a la fecha, *música ceremonial*, digamos, para un festejo cívico, *de fiesta* para un enlace matrimonial por ejemplo, *nacionalista*, y hasta para llevar a los muertos a su morada final. En cuanto a las letras, estas no remiten a una realidad española como en el caso del romance, sino a situaciones de la vida mexicana. Ya a principios del siglo XIX se cantaba *El corrido a Carlos IV*, que mostraba la picardía del compositor en tanto a un suceso de implicaciones locales. Desde entonces, y con mayor evidencia durante y después de la Revolución Mexicana iniciada en 1910, las letras de las canciones nuestras denotan la especificidad de la vida mexicana evocando la tradición histórica y un abordaje de los problemas con la particularidad picardía nacional.

Para terminar con esta brevísimas reflexión, quiero decir que la música mexicana se define, como sucede casi con todas las expresiones musicales de este mundo globalizado, no a partir de las influencias externas, sino por los aportes internos de la sociedad que construye su música a partir de un personaje por demás particular: el músico.

Los 100 años de Maria Felix

LUNES 29 DE SEPTIEMBRE AUDITORIO EUQUERIO GUERRERO
HORARIOS: 16:00, 18:00 Y 20:00 HORAS
ENTRADA LIBRE



UNIVERSIDAD
DE GUANAJUATO
Escuela de Estudios Posgrados

cineclub
www.cineclub.mx

PROGRAMACIÓN SUJETA A
CAMBIOS SIN PREVIO AVISO
WWW.EXTENSION.UGTO.MX



UNIVERSIDAD
DE GUANAJUATO
Dirección de Extensión Cultural

CINE FORO

ESCALINATA

ESTRENAMOS PROYECTOR DCP (DIGITAL CINEMA PACKAGE)
EN EL CINE FORO ESCALINATA PARA BRINDARTE LA MAYOR
CALIDAD EN PROYECCIÓN.

El Cine Club en la escalinata ha sido equipado por la Universidad de Guanajuato, por medio de la Dirección de Extensión Cultural, y por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, a través del Programa de Apoyo a la Infraestructura Cultural de los Estados (PAICE), un programa de vinculación cultural.

El Premio, México | 2011 | 115'

Dirección: Paula Markovitch
miércoles 3 de septiembre

Balada de un hombre común, Inside Llewyn Davis |
Estados Unidos | 2013 | 105'

Dirección: Joel Coen y Ethan Coen
jueves 4 de septiembre

20:30 horas

Escalinata de la Universidad de Guanajuato

EXTENSIÓN CULTURAL EN MOVIMIENTO

 CONACULTA

www.extension.ugto.mx

cineclub
UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

 [extensionugto](https://www.facebook.com/extensionugto)

 [@extensionugto](https://twitter.com/extensionugto)

 [/extensionug](https://www.youtube.com/extensionug)