

POLEN | UG

COMUNIDAD UNIVERSITARIA EN EXTENSIÓN

Año 2

Universidad de Guanajuato
Dirección de Extensión Cultural

FEBRERO 2015

Revista gratuita

N.º 16

PROGRAMACIÓN CULTURAL



UNIVERSIDAD
DE GUANAJUATO

Dirección de Extensión Cultural

DIRECTORIO

Rector General

Dr. José Manuel Cabrera Sixto

Secretario General

Dr. Manuel Vidaurri Aréchiga

Secretaria Académica

Mtra. Rosa Alicia Pérez Luque

Secretario de Gestión y Desarrollo

Dr. Miguel Torres Cisneros

Director de Extensión Cultural

Mauricio Vázquez González

Director de Comunicación y Enlace

LDG Martín Álvarez Pérez

POLEN UG / **Editor:** Mauricio Vázquez González / **Coordinación General:** Ztla Santana Macías / **Difusión:** Gustavo González Quintanilla / **Colaboraciones:** Miguel Mata Castro, Montserrat Alejandrí, José Francisco Martínez Rodríguez, Enrique Avilés, A. J. Aragón, Areli Vargas, Alma Cecilia Gómez Torres, Alma Reza, Laura Lozano, Dalía Tovar, Tanya González Frausto y Octavio Hernández / **Diseño:** Dirección de Comunicación y Enlace, Rocio Sánchez / **Corrección:** Programa Editorial e Imprenta, Edgar Magaña / **Distribución:** Coordinación de Difusión y Redes de Extensión, Coordinación Administrativa DEC / **Impresión:** Marvel / **Tiraje:** 2 000 ejemplares / **Portada:** Bratcha L. Ettinger, Lichtenberg *Flower & Meusa n.2, 2010*

Fotografía: Fernando Zamora



CONTENIDO

FEBRERO 2015

| | |
|--|--|
| Ciencia es Cultura II | 5 |
| Cine Club | 10 |
| Coro de la UG | 14 |
| Crisis de legitimidad política y movimientos sociales, una perspectiva | 18 |
| Ediciones Universitarias | 35 |
| Espacios de arte | 37 |
| 45 | La adoración de los reyes magos |
| 48 | Noticias desde Barcelona |
| 54 | Radio Universidad de Guanajuato |
| 60 | Soledad, violencia en relaciones de pareja |
| 64 | Vida Detenida |
| 68 | Polen UG en Campi |



SEGUNDA EDICIÓN



UNIVERSIDAD
DE GUANAJUATO



UNIVERSIDAD
DE GUANAJUATO

División de Extensión Cultural

CIENCIA es CULTURA

2015 AÑO INTERNACIONAL DE LA LUZ

PROGRAMA DE EXTENSIÓN DEL CONOCIMIENTO

Del 3 al 13 de febrero de 2015



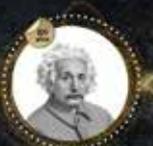
1918 Arthur Eddington
Fotografía de la luz



1905 Einstein
Desarrollo de la relatividad



1905 Einstein
Fotografía de la luz



1905 Einstein
Fotografía de la luz



1905 Einstein
Fotografía de la luz



1905 Einstein
Fotografía de la luz

CAMPUS CELAYA-SALVATIERRA CAMPUS GUANAJUATO CAMPUS IRAPUATO-SALAMANCA CAMPUS LEÓN COLEGIO DEL NIVEL MEDIO SUPERIOR

EXTENSIÓN CULTURAL EN MOVIMIENTO



extensionugto



@extensionugto



/extensionug

www.extension.ugto.mx

UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO
DIRECCIÓN DE EXTENSIÓN CULTURAL
CIENCIA ES CULTURA
2ª EDICIÓN

Del 3 al 13 de febrero

El programa de extensión del conocimiento impulsado por la Dirección de Extensión Cultural de la Universidad de Guanajuato, “Ciencia es cultura”, gratamente llega a su temprana segunda edición, y con un programa que integra las funciones sustantivas en beneficio de los estudiantes y de nuestra Alma mater es que damos inicio a este nuevo año.

Con una nutrida participación de investigadores y docentes de los cuatro campus y docentes del Colegio del Nivel Medio Superior, esta edición incluye un interesante eje temático acorde a la proclamación de la UNESCO del 2015 como “Año Internacional de la Luz y las Tecnologías Basadas en la Luz”, de la cual México es uno de los países promotores, a lo que la Universidad de Guanajuato se suma y aporta a nuestra comunidad actividades en torno a la importancia de la luz en el desarrollo tecnológico, científico y, por supuesto, cultural, en beneficio de la humanidad.

La charla de inauguración para esta ocasión, y con el objetivo de propiciar el diálogo entre la comunidad universitaria, se realizará en el auditorio de la Escuela del Nivel Medio Superior de Irapuato el día 3 de febrero a las 12:00 horas, y estará cargo del Honoris Causa doctor Everardo López, destacado investigador del Departamento de Biología de la División de Ciencias Naturales y Exactas del Campus Guanajuato.

Destacamos la participación del Centro de Investigaciones en Óptica (CIO) con cuatro conferencias que nos adentrarán en el campo de la luz, los fenómenos atmosféricos, la comunicación, la historia y las aplicaciones tecnológicas. Al igual que el Centro de Investigaciones en Matemáticas (CIMAT), que nos presentan un acercamiento a la relación entre las matemáticas y la luz.



LOS ORGANISMOS MICROSCÓPICOS Y LAS SOCIEDADES HUMANAS

Dr. Everardo López Romero
Investigador del Departamento de Biología

INAUGURACIÓN
3 de febrero 2015, 12:00 horas
Auditorio de la ENMS Irapuato

Un breve recorrido a través del tiempo teniendo como telón de fondo a esos diminutos seres microscópicos siempre presentes en el desarrollo de la humanidad. ¿Ciencia y religión?, ¿Guerra bacteriológica?, ¿Serenología? Únete a la charla, te esperamos.

Entrada Libre
Mayores informes: (473) 735.37.00 ext.2715
www.extension.ugto.mx



Conferencia:
Astronomía en el México Antiguo

Dr. Julieta Fierro Gossman
Instituto de Astronomía de la Universidad Nacional Autónoma de México
12 de febrero de 2015, 19:00 horas,
Teatro Principal

Durante esta conferencia se abordará la manera en que los mesoamericanos construyeron su calendario basado en observaciones astronómicas y cómo todos los sitios arqueológicos fueron lugares donde se asentó el poder, se realizaron culto y comercio y sobrevivieron como sistemas calendáricos. Se explicarán las observaciones del Sol, la Luna, Venus y las estrellas, tanto en las zonas del altiplano como en la zona maya.

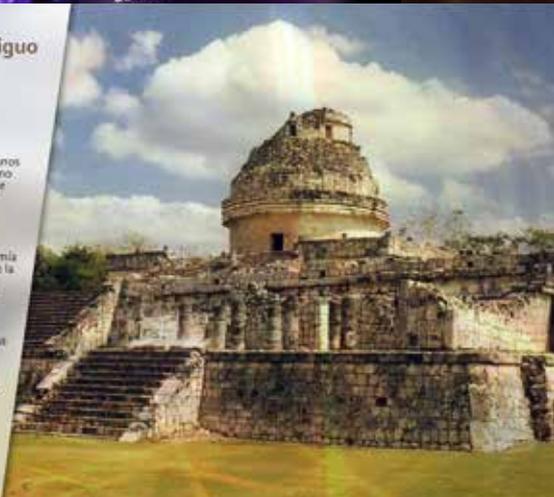
Seminario:

La Doctora Julieta Fierro es Investigador Titular del Instituto de Astronomía de la UNAM y Profesora de la Facultad de Ciencias. Ocupa la Silla XKV de la Academia Mexicana de la Lengua y es miembro del Sistema Nacional de Investigadores en el máximo nivel. Su área de trabajo ha sido la materia interestelar y sus trabajos más recientes se refirieron al Sistema Solar.

Julieta Fierro se dedica a la divulgación de la ciencia. Ha trabajado para exposiciones en museos, escrito libros y artículos, participa en programas de radio y televisión, diseña talleres de ciencia y dicta conferencias.

Ha recibido numerosos galardones nacionales e internacionales como el premio Kalinga de la UNESCO, el Kluge-Roberts y las medallas Primo Rivera, la de la Asamblea de Representantes del D.F., la Benito Juárez y la Olmehuatl, Laboratorios, sociedades astronómicas y tres escuelas llevan actualmente su nombre.

Entrada Libre
Mayores informes: (473) 735.37.00 ext.2725
www.extension.ugto.mx



Para los amantes de las estrellas —y no precisamente de las de telenovelas—, el día 12 de febrero a las 19:00 horas contaremos con la conferencia y presencia siempre grata de la doctora Julieta Fierro Gossman, divulgadora de la ciencia e investigadora titular del Departamento de Astronomía de la UNAM, quien nos presentará su conferencia “Astronomía en el México antiguo”.



Las artes escénicas no se pueden quedar atrás y el día 11 de febrero a las 20:00 horas no te puedes perder la obra de teatro *El radio de Marie Curie*, con la actuación de Claudia Lobo y Mario Spinelli, cine a mano de Arturo López “Pio” y la dirección de Gabriela Lozano. *El radio de Marie Curie*, obra de teatro de corte científico, retrata la conmovedora vida de Marie Curie, quien dedicó su vida

a la ciencia y fue la primera científica en ganar dos premios Nobel en distintos rubros: física en 1903 y química en 1911. La obra cumplió 50 representaciones el año pasado y se ha ganado el aplauso del público y de la crítica especializada, la Universidad de Guanajuato trae esta puesta en escena para el disfrute de la comunidad universitaria y el público en general.

Nuestro ya tradicional Cine Club participa con el mini ciclo “Nostalgias de luz” en la escalinata de la Universidad de Guanajuato, proyectando las cintas *The Artist* (2011) de Michel Hazanavicius y *Hugo* (2011) de Martin Scorsese, que presentan una mirada nostálgica y romántica a la historia del cine.



En el mismo foro, y a favor del carácter lúdico del programa, se presentarán “Los imaginantes”, cápsulas surgidas de la creatividad del talentoso José Gordon, periodista (reciente ganador del Premio Nacional de Periodismo en su rubro de divulgación de la ciencia) y escritor mexicano, cuyo trabajo ha abordado los vasos comunicantes entre la palabra literaria y la investigación científica.



En el auditorio Euquerio Guerrero, gracias a la colaboración de los estudiantes del doctorado en astrofísica de la Universidad de Guanajuato, se proyectará el ciclo “De estrellas y cine”, con un total de nueve películas que propiciarán un espacio abierto al diálogo para puntualizar los errores, mitos y verdades de las cintas desde el punto de vista científico.

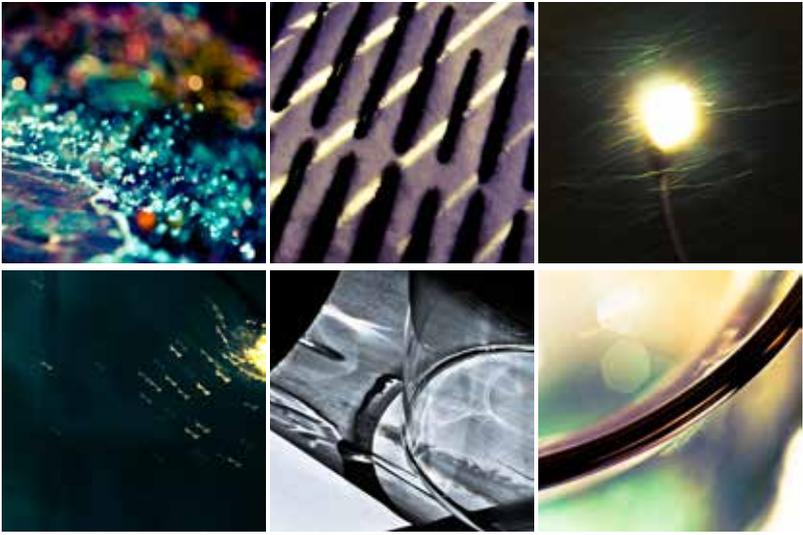


La literatura, la ciencia y el cine se unen en la presentación del libro *Monstruos de laboratorio. La ciencia imaginada por el cine mexicano* (Instituto Mexiquense de Cultura, 2014) del escritor Rafael Villegas, narrador e historiador nacido en Tepic quien aborda los caminos que recorrió el cine mexicano para mostrar su visión de la ciencia en un país obsesionado con la tradición. La presentación estará acompañada de la proyección de la película mexicana *Misterios de ultratumba* (1959) dirigida por Fernando Méndez.



Davo Valdés de la Campa, escritor y articulista que forma parte del Colectivo La Piedra y del Grupo de Escritores de la Barba Naranja, colaborador en las revistas *Papel o Tijeras*, *Bicaalú*, *ERRR Magazine* y *Penumbría*, se presentará el día 5 de febrero a las 17:00 horas en el auditorio Euquerio Guerrero con la charla “Ciencia y cine”. Davo Valdés describe su cercana relación y relata cómo un género en particular, la ciencia ficción, se ha convertido en el vehículo para crear una nueva realidad e impulsar tanto al cine como a la ciencia a llegar a terrenos cada vez más lejanos.





En el recién inaugurado Corredor Artístico Chávez Morado perteneciente a los espacios de arte, se podrá apreciar la exposición fotográfica de la maestra Nirvana Geuvdjelian Herrera “Conceptualizaciones lumínicas: metáforas visuales sobre teorías de la luz”, la cual presenta un recorrido visual que nos permite apreciar el manejo de la imagen bajo la influencia de las distintas teorías de la luz y el color.

Por otro lado, en la Galería Jesús Gallardo se presenta la exposición “Reflexión y dispersión”, muestra colectiva de Pamela D’Liz Rocha, Brian Olgún, Gustavo Ceballos y Jorge Hernández Aldama, en la cual los artistas exploran la luz como condición de posibilidad de la visión, la luz como radiación energética o como símil del entendimiento humano; la luz como medida fundamental del

espacio o como metáfora del comienzo de una vida; la luz como onda o como partícula, la luz como color, como forma o matiz.

La participación siempre activa de Radio Universidad de Guanajuato transmitirá en vivo la inauguración vía *streaming* el día 3 de febrero a las 12:00 horas, así como la transmisión de cápsulas informativas y entrevistas a reconocidos investigadores y científicos de nuestra institución y del CONACYT durante los espacios de la programación.

SINTONIZA LAS FRECUENCIAS:

100.7 FM en Guanajuato y municipios anexos

91.3 FM en San Miguel de Allende

91.1 FM en León y municipios anexos

970 AM en Guanajuato

radiouniversidad.ugto.mx

57 MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE

UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

La 57 edición de la Muestra Internacional de Cine en Guanajuato presentará varios platos fuertes con la proyección de las cintas más recientes de reconocidos directores favoritos del público, como Cronenberg y Xavier Dolan, así como trabajos que han arrasado en los festivales más importantes del mundo, como Cannes y la Berlinale.

Disfrutaremos seis títulos internacionales más que ofrecen un panorama de lo mejor de la cinematografía mundial bajo la curaduría de la Cineteca Nacional, institución que se mantiene firme en su labor de formar públicos adeptos al que con toda justicia es llamado el séptimo arte.

Del 1 al 7 de febrero se podrá apreciar *Ida* de Pawel Pawlikowski, cinta sublime de tomas fijas, preciosista, un ejemplo representativo del destacado cine que se produce hoy en Polonia y una de las imprescindibles de esta muestra; tam-

bién la ganadora de la Palma de Oro, *Sueño de invierno*, película lírica que puede no resultar fácil y que exige al espectador, inspirada en tres relatos breves del ruso Antón Chéjov y que confirma a Nuri Bilge Ceylan como uno de los grandes realizadores de nuestro tiempo; *Mapa a las estrellas*, del canadiense David Cronenberg es una crítica ácida, genial y retorcida a la sociedad obsesionada con hacerse de un lugar dentro del mundo del espectáculo en Hollywood; por su parte Xavier Dolan, “l’*enfant terrible* del cine canadiense”, nos deleita con *Mommy*, una historia de amor fuera de lo habitual que seguramente conmoverá a muchos; también se presenta la triunfadora en Berlín *Tan negro como el carbón* de Yi’nan Diao y finalmente *Fuerza mayor*, de Ruben Östlund, cuarto trabajo del director sueco por el cual ganó el Premio del Jurado, sección Una Cierta Mirada, en el Festival de Cine de Cannes.

TAQUILLA: general \$30.00; comunidad universitaria e INAPAM \$20.00

BONO DE 7 PELICULAS: general \$140.00; comunidad universitaria e INAPAM \$90.00

Programación sujeta a cambios sin previo aviso

www.extension.ugto.mx

CINE CLUB DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

DEL 1 AL 7 DE FEBRERO DE 2015

Teatro principal



IDA

Domingo 1 de febrero / 17:00, 19:00 y 21:00 horas
Teatro Principal

(Polonia-Dinamarca, 2013).
Dirección: Pawel Pawlikowski.
Guión: Pawel Pawlikowski y Rebecca Lenkiewicz. Fotografía: Ryszard Lenczewski y Lukasz Zal. Música: Kristian Selin Eidnes Andersen.
Edición: Jaroslaw Kaminski. Reparto: Agata Trzebuchowska, Agata Kulesza, Dawid Ogrodnik, Jerzy Trela, Adam Szyszkowski, Halina Skoczyńska.
Productor: Eric Abraham, Piotr Dzieciol y Ewa Puszczyńska.
Compañía productora: Opus Film, Phoenix Film Investments, Canal+ Polska. Duración: 82 min.

Polonia, 1962. Anna es una novicia de 18 años que se prepara para convertirse en monja, antes de eso, la madre superiora le revela que tiene una pariente viva, su tía Wanda, y que debe conocerla a ella y al mundo exterior antes de tomar los votos definitivos. Wanda, antigua juez del estado comunista polaco, le descubre a Anna su origen: su verdadero nombre es Ida y es judía de nacimiento, además, su familia vivió un trágico destino. Juntas inician un viaje en busca de las raíces de Ida, poniendo a prueba su fe y sus fuerzas.



SUEÑO DE INVIERNO

Martes 3 / 16:00 y 19:30 horas
Teatro Principal

Kis uykusu (Sommeil d'hiver), (Turquía-Francia-Alemania, 2014).
Dirección: Nuri Bilge Ceylan. Guión: Ebru Ceylan y Nuri Bilge Ceylan.
Fotografía: Gökhan Tiryaki. Edición: Gökşingöl y Nuri Bilge Ceylan.
Reparto: Haluk Bilginer, Melisa Sözen, Demet Akbag, Ayberk Pekcan, Serhat Kl, Nejat Isler, Tamer Levent, Nadir Sarbacak, Mehmet Ali Nuroglu, Emirhan Doruktutan. Productor: Zeynep Özbatur Atakan. Compañía distribuidora: Mantarraya. Compañía productora: Zeynofilm, Bredok Filmproduction, Memento Films. Duración: 196 min.

Aydin, un actor jubilado, dirige un pequeño hotel en Anatolia central con la ayuda de su joven esposa, Nihal, de quien se encuentra alejado sentimentalmente, y de su hermana Necla, triste porque se acaba de divorciar. En invierno, a medida que la nieve va cubriendo la estepa, el hotel se convierte en su refugio y en el escenario de sus aflicciones.



MAPA A LAS ESTRELLAS

Miércoles 4 / 17:00, 19:00 y 21:00 horas

Teatro Principal

Maps to the Stars (EUA-Canadá-Alemania-Francia, 2014). Dirección: David Cronenberg. Guion: Bruce Wagner. Fotografía: Peter Suschitzky. Música: Howard Shore. Edición: Roland Sanders. Reparto: Julianne Moore, Mia Wasikowska, Robert Pattinson, John Cusack, Evan Bird. Productor: Saïd Ben Saïd, Martin Katz y Michel Merkt. Compañía productora: Prospero Pictures, Sentient Entertainment, SBS Productions, Integral Film. Duración: 111 min.

Llena de sátira y humor negro, *Mapa a las estrellas* cuenta la historia de la decadencia y depravación en la que está sumida “la meca del cine”, a través de los ojos de dos hermanos que buscan su lugar en el mundo de las estrellas. Alejada del convencionalismo, este drama contiene tintes cómicos que aportan una inquietante y compleja mirada a los misterios que dan vida a la ciudad del cine, es un ataque mordaz contra una sociedad obsesionada por las celebridades de Hollywood y las personas que se alimentan de los sueños de quienes acuden allí para cambiar su vida.



MOMMY

Jueves 5 / 16:30, 19:00 y 21:30 horas

Teatro Principal

(Canadá, 2014). Dirección y guion: Xavier Dolan. Fotografía: André Turpin. Música: Noia. Edición: Xavier Dolan. Reparto: Anne Dorval, Antoine Olivier Pilon, Suzanne Clément, Patrick Huard, Alexandre Goyette, Michèle Lituac, Viviane Pacal, Natalie Hamel-Roy. Productor: Nancy Grant, Xavier Dolan. Compañía distribuidora: Mantarraya. Compañía productora: Metafilms, Sons of Manual. Duración: 140 min.

En una Canadá ficticia, una nueva ley permite que los padres angustiados abandonen a sus hijos con problemas en el hospital. Die Després, una viuda decidida, intenta educar a Steve, su carismático hijo que padece trastorno por déficit de atención e hiperquinesia. Mientras que ambos tratan de ganarse la vida, Kyla, una vecina misteriosa, ofrece su ayuda. Como la presencia reconfortante de Kyla es cada vez más intensa, surgen preguntas acerca del misterio de su vida y el vínculo que podría unirle a Steve y Die.



TAN NEGRO COMO EL CARBÓN

Viernes 6 / 17:00, 19:00 y 21:00 horas

Teatro Principal

Bai ri yan huo (China, 2014).
Dirección y guion: Diao Yínan.
Fotografía: Dong Jinsong. Música:
Zi Wen. Edición: Yang Hongyu.
Reparto: Liao Fan (Zhang Zili), Yu
Ailei (capitán Wang), Ni Jingyang
(Su Lijuan), Gwei Lun Mei (Wu
Zhizhen). Productor: Vivian Qu.
Compañía distribuidora: Alfhaville
Cinema. Compañía productora:
Omnijoi Media, Boneyard
Entertainment China, China Film
Co. Duración: 106 min.

En 1999, el policía Zhang Zili abandona su trabajo tras la traumática muerte de dos de sus compañeros durante la investigación de un asesinato no resuelto, cinco años después el asesino vuelve a la carga, y Zhang, convertido ahora en un guardia de seguridad con problemas de alcoholismo, se plantea intentar capturarlo por su cuenta. Después de investigar, descubre que todas las víctimas parecen estar relacionadas a una misteriosa mujer llamada Wu Zhizhen, quien trabaja en una lavandería.



FUERZA MAYOR

Sábado 7 / 17:00, 19:00 y 21:00 horas

Teatro Principal

Turist (Suecia-Dinamarca, 2014).
Dirección y guion: Ruben Östlund.
Fotografía: Frederik Wenzel, Fred
Arne Wergeland. Música: Ola Fløttum.
Edición: Jacob Secher Schulsinger.
Reparto: Johannes Bah Kuhnke, Lisa
Loven Kongsli, Vincent Wettergren,
Clara Wettergren, Kristofer Hivju,
Fanni Metelius. Productor: Erik
Hemmendorff y Marie Kjellson.
Compañía distribuidora: Cine Canibal.
Compañía productora: Plattform
Produktion AB. Duración: 118 min.

Una familia viaja a los Alpes para pasar sus vacaciones. Todo va de maravilla hasta que, sin esperarlo, se produce una avalancha cerca de donde se encuentran. A pesar de que el suceso no tiene consecuencias trágicas, sí repercute en su vida emocional, cuando Ebba descubre que su esposo los abandonó a ella y a sus hijos tratando de salvar su propia vida. Este filme, el **más reciente de Ruben Östlund**, es un drama con tintes de comedia.

15 de septiembre de 1937 - 21 de diciembre de 2014

PORFIRIO RAMÍREZ
HERNÁNDEZ

La Universidad de Guanajuato, por medio de la Dirección de Extensión Cultural, expresa su pesar a nombre de la comunidad universitaria por el sensible fallecimiento de don Porfirio Ramírez Hernández, proyccionista del Cine Club durante más de 30 años.



EL CORO DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO,

HACIA SU 40 ANIVERSARIO

Por: José Francisco Martínez Rodríguez

Director del Coro de la Universidad de Guanajuato

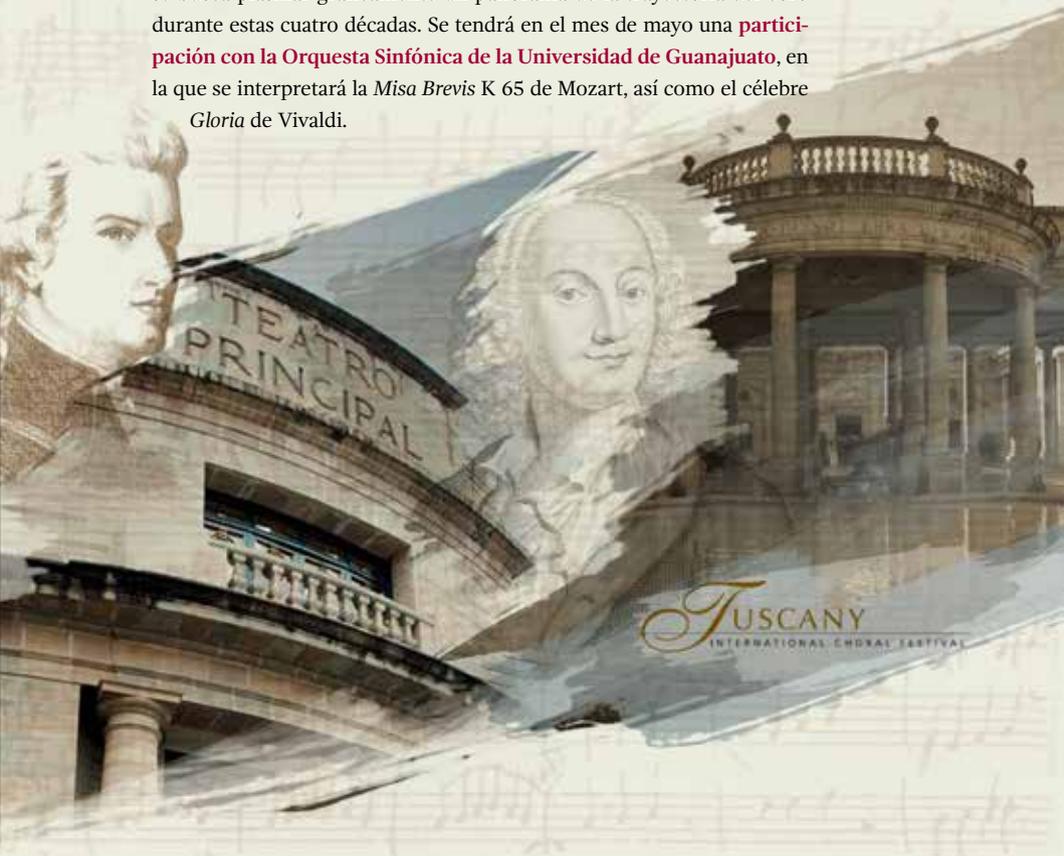


*Siéntete a gusto donde se canta,
porque los hombres malos no cantan*

Proverbio alemán

En el marco de la celebración del 40 aniversario de su fundación, el Coro de la Universidad de Guanajuato tendrá a lo largo de este año varios eventos con el realce propio de dicha conmemoración, que coincide con un momento crucial en el proceso de consolidación del grupo, un proceso que inició incluso antes de llegar a tener el formato que tiene ahora, y que se ha desarrollado en una línea constante de superación y búsqueda de presencia en la comunidad universitaria y en la actividad musical de la ciudad, del estado y del país.

Entre los eventos programados está una **exposición** que presentará fotografías, programas de mano, carteles y reseñas periodísticas, en la cual se busca plasmar gráficamente un panorama de la trayectoria del coro durante estas cuatro décadas. Se tendrá en el mes de mayo una **participación con la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato**, en la que se interpretará la *Misa Brevis* K 65 de Mozart, así como el célebre *Gloria* de Vivaldi.



Otro evento que dará gran realce a la conmemoración del aniversario del coro será sin duda la participación en el **4° International Choir Festival Tuscany**, a realizarse en octubre de este año en Italia, cuya invitación oficial se recibió en noviembre pasado, y para la cual ya se iniciaron las gestiones necesarias para concretar dicha participación, así como la selección del programa a interpretar en tan especial evento.

Después de la primera **participación del coro en el Festival Internacional Cervantino** en su edición 42, se prepara un programa para la edición de este 2015, en el cual se dará continuidad a un repertorio en el que se han tenido resultados muy satisfactorios, como es la polifonía colonial, enfocado en esta ocasión al barroco en Perú y Colombia, dos de los países invitados para esta edición del FIC.

El concierto con el que cerrará de manera brillante este periodo de festejos, será el **programa “Grandes Momentos de la Ópera”**, que recrea un formato ya abordado en ocasiones anteriores con secciones corales de lo más gustado del género operístico, alternadas con algunas arias, en un evento que a su vez es la aportación del coro a la celebración del 60 aniversario del Teatro Principal.

Junto a estas actividades se tiene previsto la **presentación de un disco**, cuya grabación se inició en el mes de julio de 2014 en colaboración con Radio Universidad de Guanajuato, así como la **publicación de un libro con las “memorias” de la agrupación**. Todas estas actividades son posibles gracias al apoyo y compromiso de la Dirección de Extensión Cultural y su Coordinación de Grupos y Talleres Artísticos.

Este marco de celebración representa también una etapa de consolidación del coro, de modo que los eventos programados no son aislados, sino que son parte de un amplio proceso, así como la búsqueda de nuevos parámetros de proyección, por ejemplo, la participación con la OSUG es la continuidad de una búsqueda de presencia constante en su programación, misma que se inició en 2012 con el estreno de la versión para coro y orquesta del Himno Universitario, y siguió con el es-

treno mundial de la Sinfonía núm. 12 para Coro y Orquesta del compositor Michel Nyman, llevado a cabo en la edición 42 del FIC; asimismo, la participación en el festival en la Toscana es el seguimiento a la proyección internacional que se comenzó con la asistencia del coro al XII Festival Internacional de Canciones de Adviento y Navidad, llevado a cabo en Budapest en 2013. A su vez, la participación en la edición de este 2015 en el FIC es el logro de un objetivo planteado desde el año 2011, cuando por primera vez se realizó la propuesta para participar en tan importante festival, la cual se concretó de manera satisfactoria hasta la pasada edición 2014, en la cual el coro se sumó a la oferta artística de la universidad a dicho evento. Finalmente, el programa que cierra esta programación conmemorativa, titulado “Grandes Momentos de la Ópera” es, como se mencionó líneas arriba, un formato abordado anteriormente que busca acercar al público a este género, que reúne en sí expresiones como la música, el teatro y la danza, y que resulta un excelente parámetro de crecimiento debido a la alta exigencia técnica requerida para su montaje.

El libro de las memorias del coro es un recuento de la trayectoria del grupo, y al mismo tiempo un agradecimiento y un esfuerzo por rescatar del olvido los nombres de quienes participaron en la agrupación o fueron factor decisivo de su inicio y la continuidad de su existencia, como es el caso de su fundadora y directora durante más de 30 años, la maestra María de la Paz Lozada. Por último, la grabación del disco es a la vez resumen de lo avanzado y parámetro de calidad para futuros proyectos, en los que se seguirá trabajando con el nivel que se planteó al lograr cambiar el nombre del grupo y pasar a ser el Coro de la Universidad de Guanajuato: el compromiso con la excelencia.



Signs of a Revolution. Ilustración de Steve Simpson.

CRISIS DE LEGITIMIDAD POLÍTICA Y MOVIMIENTOS SOCIALES, UNA PERSPECTIVA

Conferencia impartida por el
DOCTOR MANUEL CASTELLS OLIVAN
en la ceremonia de distinción **Doctor Honoris Causa**
de la Universidad de Guanajuato

Transcripción de: Enrique Avilés Rodríguez

LAUDATIO por el doctor Reynaldo Thompson López, director del Departamento de Arte y Empresa, Campus Irapuato-Salamanca, cita el libro de Castells, *Redes de indignación y esperanza*, y dice que Castells se ha convertido en un gran referente para el entendimiento de la sociedad actual, una sociedad relacional donde el poder no se puede concebir como un atributo sino como una relación que puede ser ejercida desde la construcción de significados, y donde los actores sociales y civiles que intervienen tienden más a un empoderamiento en el orden de lo simbólico; es aquí donde la responsabilidad de la universidad como estructura de significación y resignificación es llamada a asumir su papel en esta coyuntura nacional. Después de agradecer a las autoridades y público presentes, el doctor Castells comenzó su intervención:

Finalmente son los estudiantes la razón de ser de la universidad, de todas y de esta también. En respuesta a esta distinción que me llega directamente al corazón y a la mente, quisiera manifestarles mi disposición a corresponder mediante la profundización en el rigor y compromiso de mi investigación en el futuro como la trayectoria que he llevado hasta

Lo nuevo, que ya es viejo, es que la gente está encontrándose con la gente.

ahora, así como en la defensa incondicional de los valores éticos que esta universidad representa, y desde luego no puedo menos en estos momentos en México, un país que conozco desde hace 43 años y al que me siento vinculado, que pensar en los normalistas desaparecidos y en expresar mi solidaridad concreta con el clamor popular y pacífico que se extiende por toda la sociedad mexicana para que esto no vuelva a ocurrir y para que por fin la justicia impere en este país.

Como forma de conexión intelectual con ustedes en estos momentos, a petición de la universidad, voy a hacer lo que yo hago, que es comunicar mi investigación y a partir de los trabajos más recientes que he realizado. No será un mensaje corto, les aviso, porque me pidieron que hiciera una conferencia de verdad y una conferencia de verdad no se puede decir en cinco minutos, pero traté de aliviar su pena lo más posible.



Manuel Castells

Crisis de legitimidad política

Les voy a hablar de lo que estoy trabajando desde hace ya varios años, como mínimo cinco o seis años, dependiendo de los temas, de hecho son dos investigaciones pero están ligadas: la crisis de legitimidad

política en todo el mundo, la crisis de legitimidad que alcanza los sistemas políticos, los gobiernos, la instituciones y los políticos, y en particular en América Latina y México; y por otro lado los movimientos sociales que, resultantes de esta crisis, al mismo tiempo la profundizan y buscan alternativas en la sociedad.

Hay una crisis profunda de legitimidad en el conjunto del mundo, más acentuada en algunos países que en otros, en el sentido de que la mayoría de los ciudadanos del mundo no piensan que estén gobernados democráticamente. No confían en las instituciones políticas, no confían en la justicia, en las instituciones judiciales, y piensan que los políticos gobiernan en beneficio de ellos mismos y no en beneficio del país, y que en muchos casos hay corrupción sistémica en los partidos políticos, en el Estado y en las instituciones.

Aquí pasa algo, algo muy serio, en México, por cierto, el 78% de la población no considera legítima ninguna de las instituciones a las que me acabo de referir, estos datos son de antes del escándalo de la desaparición de los normalistas, datos de hace varios meses. Aquí hay algo muy serio, lo que es, por lo menos constitucionalmente, en la mayor parte del mundo, un sistema demo-

crático, no es sostenible por un largo tiempo la ruptura total entre las instituciones de la sociedad y la sociedad, es impensable, esto puede incluso conducir a lo contrario de un cambio social, a la inversión de la democracia.

Pero la idea de que estos son síntomas pasajeros, hoy día ya, científicamente, podemos rechazarla. Es una tendencia que se acentúa desde hace veinte años y a la cual los sistemas políticos no encuentran solución. Los sistemas políticos están cayendo en todas partes. En España se acabó el bipartidismo, en intención real de votos, juntos el partido socialista y el partido popular, no pasan en este momento del 20% de votos, lo que representa el hundimiento del sistema bipartidista, lo cito no porque yo sea español sino porque es un caso muy claro. Llama la atención que en Europa el rechazo a los viejos partidos viene principalmente de la derecha, por ejemplo en Inglaterra y Francia.

***Encontrar,
descubrir
y difundir
escándalos
es ya una
característica
de la política
mediática.***

Algunas de las causas de este fenómeno las analicé en mi libro *Comunicación y poder* (de 2009), se las resumo telegráficamente. En parte, en muchos de los países, desde luego en Europa, y en los Estados Unidos, han estado ligadas a una profunda crisis económica y a la supeditación de los políticos

con respecto a las élites financieras. Por ejemplo, el presidente Obama, que acaba de ser reelegido, perdió todo su prestigio en el momento en que para resolver la crisis financiera llamó a Wall Street para salvar a los bancos y no a la gente.

Pero aunque en muchos de los países la crisis se da por razones directamente de desesperación económica y social, no es así en otros lugares. Brasil está creciendo, Turquía está creciendo, Chile está creciendo, en todos ellos, sin embargo, ocurren los mismos procesos que luego se acrecientan con la crisis.

Otra de las causas es la corrupción, pero la corrupción es sistémica y siempre ha existido corrupción, eso no es algún dato nuevo, incluso hay una Enciclopedia de la corrupción política, pero en estos momentos en todos los países es más evidente la corrupción por dos razones, la primera es porque es más difícil ahora que antes ocultar la corrupción; además, lo que ocurre es que es sistémica, es decir, que participan de esa corrupción todos los partidos. No hay los corruptos y los no corruptos. En ese sentido, la crítica a la corrupción es una crítica a la clase política en su conjunto, aunque

yo personalmente sé, muchos sabemos, que no todos los políticos son corruptos y que hay muchos políticos bien intencionados y honestos, pero no estamos hablando de individualidades, esa es la gran discrepancia entre lo que piensan y ven los ciudadanos y el discurso de los políticos. Los políticos dicen, sí, sí hay algunas personas que son corruptas—al final se acepta— pero los demás no, y

la política no. Bueno, eso no es lo que piensan los ciudadanos, lo que ven es una corrupción sistémica y esa corrupción aparece en múltiples momentos, de forma continuada, en cualquier tipo de partidos y de forma que no ha sido nunca corregida por ningún partido, todos hablan de corregirla, ninguno la corrige, porque se vuelve a reproducir. Pero ¿por qué, además, esta corrupción, hoy día, es más visible y más impactante?

Movimientos sociales

El tema básico aquí es que la política en nuestra sociedad de la información y la comunicación es sobre todo una política mediática, pasa a través de la comunicación y pasa a través de los medios, y por tanto es una política personalizada. Porque en un mundo mediático lo importante son los mensajes sencillos, directos, lo más sencillo y directo es una imagen, y lo más evidente de una imagen es una persona. Por tanto

es una política personalizada, mediaticizada, de imagen, en la que los programas, los contenidos políticos no existen, excepto en titulares de los medios de comunicación. Miren, los programas políticos hoy día no los leen ni los que los escriben, porque como hay varios que los escriben no tienen tiempo de leer lo que está haciendo el otro y son dictados no por los líderes políticos sino por los

*Los partidos
en el poder se
construyen
leyes a su
medida.*

especialistas en comunicación electoral, que dicen lo que puede funcionar y lo que no puede funcionar en el mercado político. Por consiguiente, lo que ocurre, lo más importante es el mensaje de una persona que inspira confianza, que aparece como líder posible. Eso es lo básico, entonces esa es la forma de ganar, la forma de luchar contra quien pueda ganar es destruir a esa persona, destruir esa imagen y destruir a través de la asociación con el entorno de esa persona, por tanto, encontrar, fabricar y difundir escándalos, es decir, la política mediática es una política llevada por los escándalos. Yo te destruyo a ti y acumulo munición por si tú intentas destruirme a mí. ¿Por qué se descubren tantos escándalos? Muy sencillo, porque es el sistema político mismo el que filtra los escándalos a los medios de comunicación y luego hay empresas especializadas, por ejemplo en Estados Unidos, de producción de escándalos, porque cuando no hay suficiente material se inventa, pero siempre hay suficiente material, basta con investigar, basta con trabajar sobre esto. Hay empresas que trabajan para los dos partidos, por cierto, que a través de una comisión fuerte se dedican al trabajo de investigar a la persona candidata, que puede ser para presidente o para concejal municipal, a cualquier candidato

Los partidos coinciden en la conservación del Statu Quo.

que esté en una elección competitiva se le investiga y se le saca todo, pero todo. Y una vez que se saca todo, se utiliza el material, se prepara, se junta una media verdad con una mentira, pero en términos creíbles, y todo el mundo lo hace y por consiguiente el impacto general sobre toda la sociedad es que toda la política es corrupta, porque la competición política se basa en esa denuncia.

Yo he estudiado que el efecto político de los escándalos sobre candidatos específicos no es tanto, hay, a veces sí da directamente, pero no es un efecto

decisivo, por una razón, porque como todo mundo piensa que son iguales, entre corrupto y corrupto, me quedo con el mío; por ejemplo Clinton. El resultado, estadísticamente com-

probado, más directo de la política del escándalo es el desprestigio general de la clase política y de los sistemas políticos, por tanto no es esta persona o tal persona que pierde por el escándalo, es el sistema en su conjunto el que se va hundiendo en el escándalo. En España es lo mismo.

Otro elemento de esta crisis de legitimidad es que los partidos en el poder construyen leyes a su medida y campañas a su medida y excluyen cualquier otra forma de participación, por consi-

guiente hacen muy difícil la alternancia si no se pasa por las mismas reglas del sistema, con los mismos actores, por ejemplo, el famoso financiamiento legal de los partidos en proporción a los votos obtenidos, los tiempos de televisión en función a los votos obtenidos, esto es un mecanismo de reproducción, si tienes más votos tienes más dinero que te permite más tiempo de televisión, es un mecanismo de reproducción. Las elecciones en buena parte las condicionan y decide el dinero, y el dinero se da a quien tiene poder o a quien puede tener poder, no se da a las alternancias.

Las formas en que se han ido construyendo y sedimentando las democracias en el mundo son formas de reproducción del poder y de reproducción de los grandes partidos, que en muchos países se reduce a dos partidos o dos bloques de partidos que se alternan y que aún llegan a gobernar juntos. Hay un crecimiento general del cinismo y de la desesperanza que corresponden a una matriz ideológica, la del individualismo y la competitividad. El no poder confiar en las instituciones y en los representantes conlleva una exacerbación del individualismo, por un lado, y del cinismo con respecto a cualquier otra posibilidad, por otro, lo cual quiere decir desesperanza. Cada

La familia y la religión se han convertido en refugio para los desencantados.

uno se refugia en lo que puede y por lo general es en la familia y en la religión donde tradicionalmente se refugia la gente, pero miren por dónde, ellos también están en crisis.

La familia patriarcal, tradicional, está en crisis porque las mujeres dijeron basta. Y la religión, sí, pero lo que los datos dicen es que la religión sigue siendo muy importante en el mundo, que ha crecido el sentimiento religioso, en este momento 89% de los habitantes del planeta creen en Dios, pero hay un desarrollo diferencial de las religiones y solo hay una

que cae en picada: la iglesia católica, porque en América Latina los evangélicos se la están comiendo viva. Hay tasas de crecimiento dramáticas en todos los países que corresponden a las tazas de

decrecimiento de la iglesia católica. Por consiguiente hay bloqueo, hay bloqueo en la sociedad, hay un bloqueo en el que todos los síntomas del mal que existe en el mundo, disfrazado de muchas cosas, se insertan, penetran y van descomponiendo las sociedades y las instituciones.

Pero hay una regla en el mundo, una de las pocas reglas que las Ciencias Sociales pueden aceptar como reglas, de hecho son dos y están ligadas como leyes, la primera es que las sociedades se cons-

truyen con base en relaciones de poder. Los que tienen poder construyen las normas y las instituciones en función de sus valores e intereses. Claro que los que no están en esto proponen otros valores e intereses, y de esa dinámica entre poder y contrapoder se organiza el conjunto de las instituciones sociales.

La segunda es que donde hay dominación hay resistencia a esa dominación, donde hay opresión, resistencia a la opresión. Esa es la ley de la historia. Y cuando haya reformas y sociedades más democráticas, empezará a haber otros mecanismos de dominación y habrá otras formas de contestación a esa dominación. Pero hoy por hoy lo que hay es una resistencia más difusa, no a una opresión concreta sino a una desesperanza general en la que ninguna institución parece fiable y de allí se han producido en los últimos cinco o seis años, con intensidad creciente, movimientos sociales de nuevo tipo en el conjunto del mundo. ¿Y por qué sabemos que son los movimientos sociales de nuestro tiempo?, porque los he estudiado empíricamente y allá donde se producen tienen todos el mismo patrón de organización, movilización, estructura, dinámica, en todas partes, desde España al Occupy Wall Street, a Brasil, a Turquía, a Hong Kong y también a México, hay el #yosoy132, el #yo-

Donde hay dominación y opresión, hay resistencia.

soy44, etcétera, etcétera, a las movilizaciones que se han producido en estos momentos en varios países de América Latina, hay excepciones, pero esto no quiere decir que todos los países estén en estos momentos bajo el impacto de las movilizaciones de los nuevos movimientos sociales, ni mucho menos, pero quiere decir que allá donde se movilizan, se movilizan así y que, por consiguiente, conforme se van produciendo rupturas de patrones de dominación, están produciéndose a través de ese mecanismo, desde las revoluciones árabes, a lo que está ocurriendo en estos momentos en buena parte de América Latina, Europa o Hong Kong.

Los efectos no son predeterminados y mucho menos necesariamente positivos, lo que sí podemos decir es que las revoluciones árabes hicieron saltar las dictaduras que parecían inamovibles durante cuarenta años, los resultados de esto, obviamente, en la mayor parte de los casos han desembocado en guerras civiles atroces, sobre todo por la intervención de los intereses geopolíticos que arman a unos y otros para poder controlar el petróleo. Pero en cualquier caso lo que estoy diciendo es que sí hay efectos, pero ¿cuáles son esos efectos desde el punto de vista normativo?, son distintos, pero esos son los mecanismos de cambio y de transformación social,

positiva o negativa, en nuestras sociedades en estos momentos.

Simplemente dos apuntes para no alargarme demasiado, sobre lo que son estos movimientos sociales, en primer lugar son movimientos en red, red no quiere decir solo internet, son movimientos que también se organizan reticularmente en el espacio urbano, son movimientos que están basados en redes sociales preexistentes o que se forman, por lo tanto es el interfaz entre las redes en internet y las redes de comunicación móvil que tienden a converger y las redes sociales, por un lado, y por otro lado la ocupación de distintas formas

del espacio físico, mediante ocupaciones, mediante manifestaciones, son las dos cosas, ¿por qué?, porque en los dos casos, el ciberespacio y el espacio público urbano, lo que se constituye es lo que llamo el espacio de autonomía, es un espacio que escapa al control de los grandes grupos mediáticos, que escapa al control de las burocracias políticas, que funciona al margen de las organizaciones políticas y sindicales tradicionales y en el que se va construyendo una forma de deliberación, participación y construcción de alternativas, muy poco a poco pero de forma autónoma, es el

Los movimientos sociales en red, no son solo virtuales. La conexión virtual eventualmente se convierte en red real, humana, vis a vis.

espacio de autonomía que es a la vez ciberespacio, a la vez espacio urbano y poco a poco espacio institucional, es un espacio tridimensional, pero espacio institucional a partir de la autonomía construida en las dos otras formas de espacio, son movimientos generalmente sin líderes, generalmente, no siempre, en Chile por ejemplo, el que no tengan líderes y no tengan organización formal tiene dos ventajas, uno, es muy difícil de reprimirlos y desarticularlos porque una vez que han sido detenidos los sospechosos habituales, como en la famosa película, quedan muchos otros más, porque todo mundo es sospechoso, no hay habituales, y por

consiguiente el movimiento se reproduce, se rearticula, tiene una lógica de red, se desconecta un nodo y se crea otro nodo, es una evolución dinámica y por consiguiente completamente transformadora. Y segundo, el movimiento puede así escapar a su peor peligro, al peor peligro de todos los movimientos sociales, la burocratización y la división en fracciones ideológicas que paralizan el movimiento por sus luchas internas. Me acuerdo, en mi casi niñez, cuando estaba en el movimiento de mayo del 68, que lo peor era cuando se paraba allí algún dirigente de extrema izquierda y nos

daba una conferencia sobre lo que decía Marx, Lenin, Trotsky, quien fuera, y allí ya nos aburríamos soberanamente, empezaban las divisiones y como mínimo nos dormíamos y no estábamos a tiempo para la manifestación, eso ahora no puede ser porque el primero que se lance un discurso

así se le desconecta y ya está, entonces el movimiento se rearticula fácilmente sin tener que obedecer a esas estructuras burocráticas que de inmedia-

to se vuelven a generar, esos liderazgos en beneficio propio que rápidamente vuelven a resurgir.

La cuestión que siempre se plantea a estos movimientos es, bueno ¿y qué?, y después del movimiento ¿qué?, en casi todos los países tienen, y durante largo tiempo, un apoyo social importante. En España el apoyo desde el 2011 ha oscilado entre el 70 y el 75% a lo que plantea en su momento y lo sigue planteando el movimiento originalmente llamado del 15M. Y ¿qué?, ¿qué pasa?, ¿cómo se transforma después?, ¿cómo esto pasa a las políticas de la gente? Bueno, en primer lugar en parte es desconocimiento de los medios sobre lo que realmente ocurre en los movimientos, porque hay

múltiples casos en que ha habido cambios sustanciales en políticas de vivienda, políticas sociales, problemas sociales que se ayudan a solucionar en distintos países, no quiero ahora entrar en la casuística que nos llevaría demasiado tiempo, pero existen muchos impactos

locales y sectoriales.

Segundo, lo más importante de todos estos movimientos es que están actuando sobre los lugares esenciales donde reside el poder y

es en las mentes de las personas, el poder está en las mentes de las personas, si pensamos que se puede vivir de otra manera y que juntos podemos cambiar las instituciones, las culturas, entonces podemos, si no lo pensamos, hay inmovilismo social, es en la mente de las personas y si las personas cambian de pensar y las instituciones no cambian, al final cambian las instituciones porque es insostenible.

Para mí el ejemplo más importante son los dos grandes movimientos sociales de los últimos cuarenta años: el movimiento de las mujeres y el movimiento ecologista. Hoy día pensamos sobre la relación naturaleza-sociedad-cultura de manera absolutamente diferente de la que pensá-

Los movimientos sociales contemporáneos se caracterizan por no tener líder o líderes ni aparatos burocráticos, además ponen en práctica la autonomía, el autogobierno.

bamos hace mucho tiempo, y cualquier político que se precie o cualquier partido que intente ganar tiene que pintarse de verde, aunque sea un poco superficial, pero no pueden ignorar el tema, ya no se puede ignorar más. Y respecto a la condición de la mujer, ha cambiado la mentalidad de las mujeres en cuarenta años más que en toda la historia y ese es un cambio irreversible y fundamental porque afecta las

El poder está en la mente de los individuos (me recuerda a Foucault) por eso, como apuntó Tristan Tzara, “la Resistencia se organiza en todas las frentes puras”.

relaciones personales, a la sexualidad, a la socialización de los niños, a todo. No quiere decir que los problemas se han solucionado ni mucho menos, ahora es cuando la violencia machista se desencadena porque hay resistencia y por consiguiente hay que aplastarla por los medios tradicionales, pero por esos medios tradicionales nunca se llega a aplastar la resistencia. Pero en último término esa transformación de las mentes también está llegando, por oleadas sucesivas, a los sistemas institucionales y a los sistemas políticos. También está transformando de alguna forma los medios de comunicación, porque antes podían ignorar o deformar informaciones pero ahora esas informaciones están en internet, libres, en las redes sociales. Otro de los temas que es fácil analizar

es tener datos sencillos pero que dicen muchas cosas, hoy día en el mundo hay 7 mil millones de números de teléfonos móviles, de números, no de aparatos, en un planeta con 7 mil 500 millones de habitantes, y redes sociales en internet, usuarios activos de redes sociales son 3

mil millones, si ustedes toman la franja de población entre los 15 y los 35 años, allí es masivo, allí es penetración absoluta y universal. Por tanto, ya

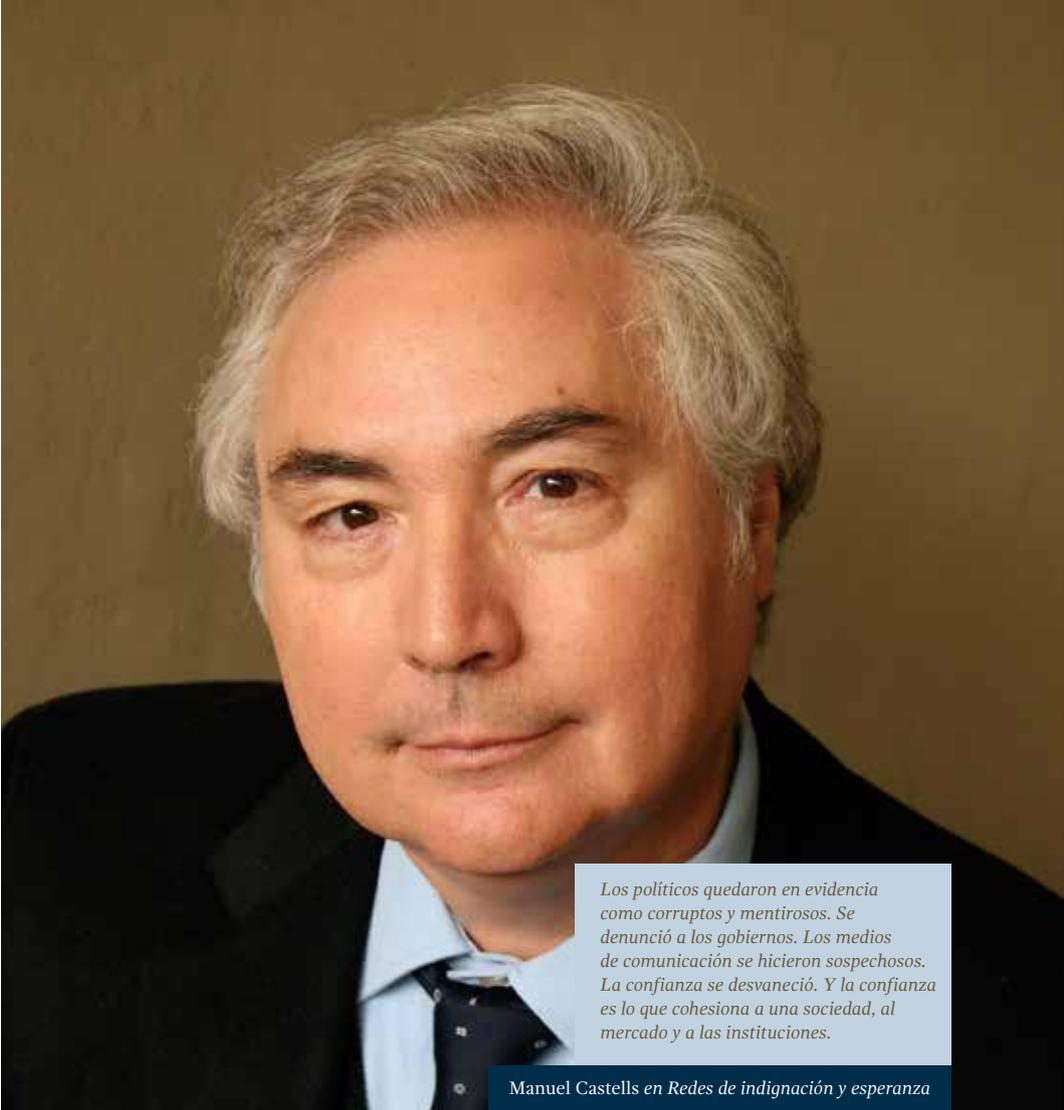
no se puede decir cualquier cosa en la televisión porque hay otra información, y no solo en lo político, en lo cultural, en todo tipo de actividades humanas y por consiguiente, poco a poco, se van filtrando las posibilidades de cambios políticos hasta el sistema institucional.

Cito el caso de Podemos, aunque para mí todavía es una incógnita, yo a lo largo de mi vida he aprendido a ser muy prudente en las opciones políticas, yo defiendiendo la libertad, yo defiendiendo la igualdad, yo defiendiendo la democracia, soy muy Revolución Francesa en ese aspecto, pero partidos concretos hasta que no lo vea no lo creo pero, como mínimo, es un síntoma importante, como ha sido un síntoma importante en Italia el movimiento de Cinco Estrellas que,

con toda la demagogia que lleva adentro, puso patas arriba al berlusconismo y empezó a cambiar el sistema político italiano que padecían. Y miren ustedes que estuvo a punto de producirse un hecho de grandes dimensiones políticas en América Latina, durante dos semanas, recientemente, Marina Silva era presidente de Brasil sobre la base de un programa directamente inspirado por los movimientos sociales de los que ella formó parte, la única política que realmente los defendió y argumentó y dio muchas entrevistas en ese sentido, en cualquier caso ella estaba ganando sobre temas del movimiento social. Tuvo dos problemas, primero es evangelista fundamentalista y eso le costó mucho en ciertas capas medias urbanas que eran su apoyo y luego los tanques del PT la destruyeron, determinaron la ofensiva general de mentir, contratar empresas que sacaron cosas falsas sobre ella, una campaña de imagen, la destruyeron en el debate televisivo, es decir, los ejércitos potentes de lo que es la política sucia la arrasaron, pero estuvo muy cerca de, sobre un programa del movimiento social, llegar a la presidencia de un país como Brasil. Lo utilizo simplemente como síntoma de que hay cambios en ese sentido y yo creo que se podría pensar que esa disociación, que he mostrado antes, entre ciudadanos e instituciones, está empezando a generar distintas formas de reacción, de resistencia, de pensar que otra cosa es posible y a través de movilizaciones horizontales,

no verticales, de la gente encontrándose con la gente y dispuestos a superar el miedo por el hecho de andar las personas juntas, tomadas de las manos, en lugar de estar esperando simplemente la orden del líder. Y yo, quizá me equivoque, espero que no, creo que algo de esto está pasando en México en este momento, más allá de las discrepancias ideológicas, escándalos y masacres desgraciadamente ha habido muchas en este país, ustedes saben mejor que yo las decenas de miles de muertos y de desaparecidos y que nadie respondía, nadie solucionaba, en estos momentos se ha producido algo muy importante, que más allá de los círculos conscientes y activistas ha habido una consciencia ciudadana general, de todos los sectores, de todas las instituciones, las universidades en primer lugar, que dicen ya me cansé. En ese sentido hay un síntoma de que a partir de la indignación empieza a haber una consciencia colectiva en defensa de la dignidad, que tal vez haya rayos de esperanza en un mundo hoy por hoy sombrío y yo me apunto a esos rayos y estoy con ustedes desde donde pueda y con México.

Muchas gracias.



Los políticos quedaron en evidencia como corruptos y mentirosos. Se denunció a los gobiernos. Los medios de comunicación se hicieron sospechosos. La confianza se desvaneció. Y la confianza es lo que cohesiona a una sociedad, al mercado y a las instituciones.

Manuel Castells en *Redes de indignación y esperanza*

UNA CONFERENCIA DE VERDAD
MANUEL CASTELLS
EN LA UG

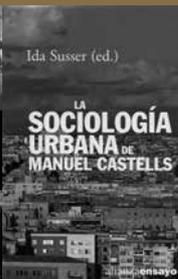
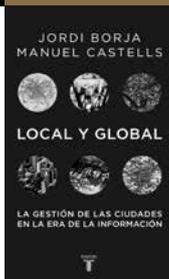
Por: Enrique Avilés Rodríguez



Manuel Castells

El doctor en sociología Manuel Castells Oliván es un destacado académico conocido en nuestro país desde hace muchos años, en primer lugar por sus libros *Problemas de investigación en sociología urbana* (1971), *La cuestión urbana* (1974), *Movimientos sociales urbanos* (1975) y *Crisis urbana y cambio social* (1981), que marcan el periodo en el que se ocupó de la sociología urbana, de su actualización y consolidación como especialidad sociológica, además de acuñar algunos conceptos y nociones, como *urbanización salvaje*, para referirse al crecimiento desordenado de las ciudades, que no solo genera cinturones de miseria sino también exiliados urbanos; o como la de *consumo colectivo*, noción vigente para las urbes de todos tamaños, ejemplificado por la necesidad masiva de abasto, vivienda, energía, transporte público, servicios de salud y educación.

En la década de los 80 Castells se dedicó a estudiar la teoría de las crisis capitalistas desde la perspectiva crítica del Materialismo Histórico, para dilucidar y entender cómo es que el orden social capitalista ha solucionado y superado las crisis económicas cíclicas a lo largo de su historia. Sin embargo, uno de los encuentros de esta época tiene que ver con



la creciente presencia e importancia de las nuevas tecnologías que desembocó en una Revolución Tecnológica centrada en el desarrollo de las tecnologías de la información, y la comunicación que permitió el relanzamiento a escala planetaria del capitalismo y la reaparición de un optimismo miope, que no es capaz de ver que este “progreso virtual” ha abierto una brecha tecnológica que sigue excluyendo a la mayoría y solo beneficia a una minoría cada vez más reducida, todo esto “...en un mundo verdaderamente multicultural e interdependiente que solo puede comprenderse y cambiarse desde una perspectiva plural que articule identidad cultural, interconexión global y política multidimensional.” (Castells, *La era de la información I*, 1999; 53).

Las investigaciones de Castells en ese periodo dieron como resultado la trilogía *La era de la información*, publicada entre 1996 y 1998, obra que ha sido muy elogiada por sociólogos como Anthony Giddens y Alain Touraine, a quien por cierto Castells considera como “...mi padre intelectual, teórico de

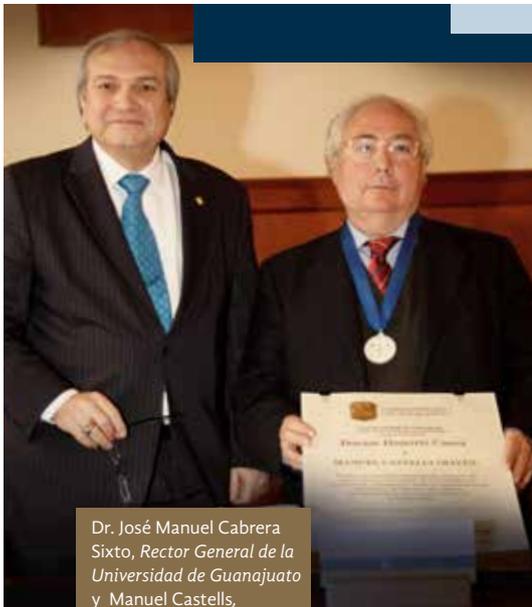
los movimientos sociales”, según asienta en la dedicatoria a su libro *Comunicación y poder*, elaborado a partir de una conferencia que con el mismo título impartió en abril de 2011 en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM, (<http://sociologiac.net/2011/04/16/audio-de-la-conferencia-de-manuel-castells-en-la-unam/>).

Desde hace unos veinte años realiza una investigación que tiene como tema central la relación entre la reciente historia económica mundial y las transformaciones políticas, sociales y culturales en curso, analizadas e interpretadas desde una teoría integral de la información y la comunicación.

Manuel Castells también ha sido profesor invitado de la Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco en 1976, de la Universidad Nacional Autónoma de México en 1982 y titular de la Cátedra Julio Cortázar en la Universidad de Guadalajara desde 2001. En el 2010 se le nombró Académico Correspondiente de la Academia Mexicana de las Ciencias.



A fines de noviembre del año pasado, en la Universidad del Valle de Atemajac impartió la conferencia magistral “Enredados para la libertad. Movimientos sociales en la era de Internet” (<http://sociologiac.net/2013/12/02/conferencia-de-manuel-castells-en-la-universidad-del-valle-de-atemajac-jalisco-mexico/>), donde afirmó que la indignación por la violación de los derechos políticos, civiles y humanos es la clave fundamental en la conformación de los movimientos sociales en red.



Dr. José Manuel Cabrera Sixto, Rector General de la Universidad de Guanajuato y Manuel Castells, Doctor Honoris Causa.



El pasado 2 de diciembre la Universidad de Guanajuato le otorgó el Doctorado Honoris Causa, que es la máxima distinción académica que la UG otorga. Para corresponder a tan alta distinción, el doctor Castells ofreció la conferencia magistral “Crisis de legitimidad política y movimientos sociales, una perspectiva” (<http://www.radiouniversidad.ugto.mx/videoteca/>), que sintetiza dos investigaciones, una relativa a la crisis global de legitimidad, de pérdida de confianza en la mayoría de las instituciones políticas que forman al Estado, y el enojo, la indignación producida por la corrupción y los abusos de los políticos de toda índole que además se enriquecen descaradamente gracias a los puestos públicos que ocupan.

El doctor Castells comentó: "...la crítica a la corrupción es una crítica a la clase política en su conjunto, aunque yo personalmente sé, muchos sabemos, que no todos los políticos son corruptos y que hay muchos políticos bien intencionados y honestos, pero no estamos hablando de individualidades, esa es la gran discrepancia entre lo que piensan y ven los ciudadanos y el discurso de los políticos".

En su disertación, Castells deslizó un dato harto grave para nosotros: "...en México, por cierto, el 78 % de la población no considera legítima ninguna de las instituciones a las que me acabo de referir, estos datos son de antes del escándalo de la desaparición de los normalistas, datos de hace varios meses". Es decir, que el descrédito de las instituciones de nuestro sistema sociopolítico y sus funcionarios es motivo de un alto repudio ciudadano. Esto también implica que hay un profundo divorcio entre la ciudadanía y las instituciones que en teoría deben regular la vida social, económica, política y cultural, en un contexto de aceleración de la vida cotidiana debida a la creciente presencia y celeridad de la tecnología en general y de las tecnologías de la información y comunicación en particular.

Me parece importante subrayar que estas afirmaciones no son enunciados teóricos o hipótesis a corroborar, sino datos fríos, objetivos y contundentes

que arroja la investigación social empírica, la que se apoya en datos estadísticos, encuestas, entrevistas y otros recursos metodológicos propios de la sociología. Además, una de las novedades sociales reside en que el contexto multimediático se ha convertido en campo de producción de sentido social, de sentido de identidad, de construcción de la ideología dominante, de la opinión pública.

A pesar de este enorme poder, el descrédito también ha alcanzado a algunos de los elementos constitutivos de esta nueva entente productora de hegemonía, particularmente la televisión, porque se ha evidenciado su capacidad real para encumbrar o aniquilar políticos (práctica ya estudiada por Giovanni Sartori en *Homo Videns*), aptitud que parece legitimar la idea de sociedades teledirigidas, y nos autoriza a hablar de la "telecracia", que por cierto conocemos muy bien en México.

La política se ha vuelto crecientemente mediática y se ejerce sobre grandes audiencias, transformación que le ha permitido a muchos estados y gobiernos tener un mayor control social para poder contener, modular o acelerar los procesos de cambio social. Un rasgo característico de la nueva política mediática consiste en encontrar y difundir escándalos sobre las personas que contienden por un puesto público y aun sobre los políticos en funciones. A pesar de esto los políticos de todos colores coinciden

en la conservación del *Statu Quo* que les permite gozar de muchos privilegios, en nuestro país empezando con el fuero, que en cierto modo ha sido una patente de impunidad contra cualquier tipo y cantidad de abusos y corruptelas, que incluyen el asesinato.

Como reacción social ante estos hechos, la familia y la religión se han convertido en refugio para los desencantados, pero, dice Castells, estas instituciones también se encuentran en crisis, por lo que no representan un lugar a salvo de los drásticos cambios globales. Por otro lado hay individuos, a nivel mundial, a los que estas circunstancias los han impulsado a organizarse en redes cibernéticas que se constituyen en función de demandas y objetivos específicos: las mujeres, la alimentación, los niños, la educación, los Derechos Humanos, el medio ambiente, problemas urbanos concretos, etcétera.

Así, se está transitando a nuevas formas de organización horizontales, autogestivas y autónomas que al parecer se presentan como alternativa a formas de organización políticas partidistas tradicionales. Los movimientos sociales contemporáneos se caracterizan por no tener líder o líderes ni aparatos burocráticos, además, ponen en práctica la autonomía, el autogobierno. A mi juicio, lo novedoso e interesante de todos estos cambios es que a través de las redes

sociales virtuales de entrada se reta al poder manipulador de los Mass Media tradicionales (prensa, radio, televisión) para configurar a la llamada opinión pública, ya no se puede manipular y ocultar la información tan fácilmente como antes porque estas redes divulgan información con mayor agilidad, en mayor número y con más credibilidad que los Media. Pero además, los movimientos sociales en red no son solo virtuales, la conexión virtual eventualmente se convierte en red humana real, vis a vis, que se expresa en las calles. Sus consecuencias dependerán de la organización y el poder alcanzado por los propios movimientos en red expresados en las movilizaciones callejeras.

Esto es lo nuevo —que por cierto es muy viejo—, la gente encontrándose con la gente, pero además, dice Castells “...lo más importante de todos estos movimientos es que están actuando sobre los lugares esenciales donde reside el poder y es en las mentes de las personas, [...] y sí las personas cambian de pensar y las instituciones no cambian, al final cambian las instituciones porque es [una situación] insostenible”. Esta observación nos recuerdan el lema de los indignados y los insumisos, “Pensar globalmente y actuar localmente”, recuerda también a Foucault para quien el secreto del poder está en la interiorización que cada uno de nosotros hace de él, y también nos recuerda a Tristán Tzara, para quien “la Resistencia se organiza en todas las frentes puras”.

PATRIMONIO GEOLÓGICO:

DIFUNDIR LOS TEMAS DE LA CONSERVACIÓN

Por: A. J. Aragón

La Universidad de Guanajuato ha heredado un importante libro para conocer y difundir los temas de la conservación, se trata del estudio titulado *Patrimonio geológico del Estado de Guanajuato*. Los autores de esta publicación son María Jesús Puy y Alquiza y Raúl Miranda Avilés, ambos investigadores del Departamento de Minas, Metalurgia y Geología de dicha Universidad. Se trata de un trabajo arduo, pero que al redactarse con soltura y amenidad resulta de amplio disfrute para los lectores.

Su contenido es atractivo y diverso, inicia con el tema de la conservación de la naturaleza y del patrimonio geológico, donde nos dicen de manera clara y orientadora: “Las formaciones geológicas son parte del hábitat de especies animales y vegetales que tienen valor universal desde el punto científico de la conservación. La preservación del medio ambiente es una condición indispensable para un verdadero desarrollo.

El agua, el aire, los bosques, los suelos, forman parte de un patrimonio natural común que debemos proteger para las generaciones presentes y futuras”.

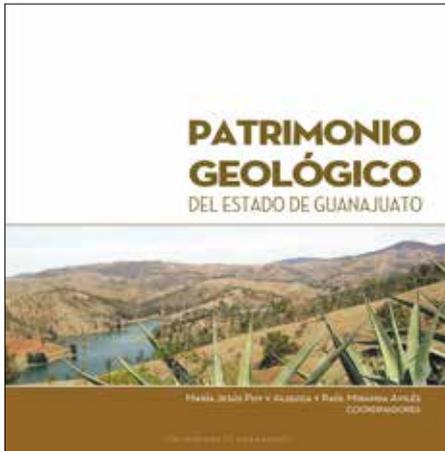
A lo largo del libro se recalca la geodiversidad de Guanajuato, la geología histórica, los fósiles, las meteoritas y un aspecto muy importante cercano a nuestra cotidianidad, como es el legado cultural de la geología. Por otra parte, el libro cuenta con muy diversas ilustraciones, mapas, paisaje de sierras, cráteres y cavernas, sitios de marcado interés geológico, así como lugares de explotación minera. Se observa la naturaleza y la mano transformadora del hombre, sobre todo en el capítulo donde se ve la aplicación de la piedra en construcciones habitacionales, religiosas, acueductos, etc.

Algo también muy útil es el glosario, formado por más de doscientos cincuenta términos que sirven de auxiliares tanto para quien desee acercarse a estos temas

naturales, como para el conocedor que necesita tener a la mano la información para precisar los conceptos de estas ciencias. Un ejemplo de los términos abordados es propiamente el de Patrimonio geológico, del que se nos dice:

Se entiende como el conjunto de recursos naturales geológicos de valor científico, cultural y/o educativo, ya sean formaciones y estructuras geológicas, formas del terreno, minerales, rocas, fósiles, suelos y otras manifestaciones geológicas que permiten conocer, estudiar e interpretar: a) el origen y evolución de la Tierra, b) los procesos que la han modelado, c) los climas y paisajes del pasado y presente y d) el origen y evolución de la vida.

La lectura y el estudio de esta obra nos conducen a la toma de conciencia del cuidado de nuestro patrimonio natural, que no solo nos brinda elementos para la vida, sino también para el asombro ante su indiscutible belleza.



*Patrimonio geológico
del Estado de Guanajuato*

María Jesús Puy y Alquiza
y Raúl Miranda Avilés

Universidad de Guanajuato, 2012

Esta obra puede adquirirse en la librería del Programa Editorial e Imprenta de la Secretaría General, Mesón de San Antonio, Alonso núm. 12, centro, Guanajuato, Gto., C. P. 36000, teléfono 01473 73 537 00 ext. 2744, correo electrónico editorial@ugto.mx.

ESPACIOS DE ARTE

Galerías Universitarias

FEBRERO 2015

IMÁGENES DE SIEMPRE

PINTURA DE ARTURO JOEL PADILLA URENDA

Galería Hermenegildo Bustos

Del 11 de febrero al 6 de marzo de 2015

Inauguración: miércoles 11 de febrero, 13:00 horas





Arturo Joel Padilla

Ya son más de sesenta años los que Arturo Joel Padilla ha insistido en la plástica, o como él mismo dice, de “estudiar” la plástica. Lo cierto es que el nieto del reconocido escribano de la catedral, siendo todavía niño de primaria ya era reconocido por su inquietud por el dibujo. Después, a los dieciséis, como el más joven de los miembros de la ACA (Asociación Cultural Aguascalientense), se formó junto a ese grupo de referencia artística de su terruño. Incursionó luego en el cartón político, tanto en Aguascalientes como en León, y se acercó a maestros españoles y mexicanos para conocer las diversas técnicas. Así, entró en los campos de la cerámica, el grabado, el óleo y la acuarela, las tintas, la encáustica y otras formulaciones que le permiten expresarse con dinamismo y amplitud.

HORARIOS Y UBICACIÓN
Coordinación de Espacios
de Arte

Calle Alonso núm. 12,
zona centro, C.P. 36000,
Guanajuato, Gto.
Tel: (01 473) 73 537 00,
ext. 2731

Horario: lunes a viernes
de 9:00 a 16:00 horas

Galerías Universitarias
Calle Lascuráin de Retana
núm. 5, C. P. 36000,
Guanajuato, Gto.
Horario: lunes a viernes
de 10:00 a 14:30 horas y
de 15:00 a 18:00 horas

Sustentando en la sugerencia del trazo y del color, Arturo Joel avanza de la figuración realista hacia la estilización de las figuras. A las imágenes de la tradición hispánica se le añaden las del paisaje autóctono —tanto el urbano como el natural— y en todas se retiene el momento feliz de lo que ha sido contemplado.

La vista desde la torre de su taller en Valencia (por las montañas de Guanajuato), el jazz, con sus giros de la música, Cristo y los discípulos de Emaús van hacia la festividad de los peregrinos, y en un gran arco metafórico la lluvia que baja se transforma en la vendimia que sube, son llevados por el viaje de lo memorable, el paso del tiempo se detiene en las figuras que nos inquietan desde la línea y el color de esta llamativa colección de obras en encausto.

MEDUSA- EURYDICE

PINTURA, DIBUJO Y VIDEO DE BRACHA L. ETTINGER

Galería Polivalente

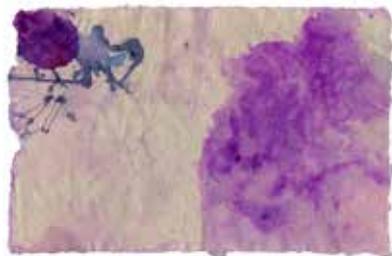
Continúa hasta el 6 de marzo de 2015



Screen Shot from video *Ein Raham - Eurydice*



Screen Shot from video *MaMemento Fluidus - Mamedusa*



Lichtenberg *Flower & Medusa n.2*, 2010

Bracha Lichtenberg Ettinger es una artista visual israelí-francesa que reside en momentos en París y otros en Tel Aviv. Pintora internacionalmente reconocida, también es psicoanalista y su trabajo ha tenido un impacto significativo en la teoría psicoanalítica, ética y estética. Es hija de padres polacos sobrevivientes del holocausto y su arte explora temas de la memoria transgeneracional, del trauma y de la compasión, así como el femenino; trabaja con óleo, dibujo y video. Tanto sus pinturas como sus cuadernos analíticos se han expuesto en museos como el de Freud Dream Museum en San Petersburgo, el Museo de Arte Moderno en Varsovia, el centro Pompidou en París, el Museo de Arte Moderno de Oxford, la Fundación Antoni Tàpies en Barcelona y el Palais des Beaux- Arts en Bruselas, por citar algunos.



Eurydice *The Graces Demeter*, 2006-2012



Eurydice *The Graces Medusa*, 2006-2012

Su teoría surge directamente de su práctica artística. Suele trabajar con una imagen base, como por ejemplo una fotografía del holocausto nazi o un mapa. Empieza a fotocopiar la imagen pero interrumpe el proceso a mediados para suspender el tiempo, para dejar que la luz entre, abriendo así lo que hubiera sido una repetición hacia una nueva intervención. Pinta y dibuja en donde la imagen estaba a punto de aparecer trabajando con el toner y dentro de la ceniza fotográfica, encima de los trazos de la imagen no tan visible. De esta manera retrabaja la noción del *readymade* de Duchamp, con las alucinaciones freudianas, abriendo la imagen a nuevas interpretaciones y usos, a través de este proceso original logra evitar repeticiones (a diferencia del arte archivalístico) para crear en su lugar *resonancias*. Al igual que el psicoanalista en la sala de consulta, ella abre un espacio-tiempo (en él que el pasado ni se niega ni se reprime) para avanzar a la posibilidad del cambio en el presente y el futuro. En lo que ella nombra el *matrixial borderspace* (el espacio fronterizo de la matriz) del arte, los espectadores se relacionan con el arte, cada uno a través de sus propias asociaciones, así recalibrando sus relaciones con sus propios pasados y con las historias de otros, transformando de esta manera su *yo* y el mundo a la vez



Eurydice, St Anne - No Title Yet n.3, 2003-2009

A partir de su arte, Ettinger paut a una nueva forma de conceptualizar la subjetividad humana y una ética de compasión hacia el otro. Los *matrixial borderspaces* se refieren a espacios maternos de intercambio, de compartir. En lugar de la historia freudiana-lacaniana del sujeto dividido, la falta y la castración edipal, Ettinger se imagina un modelo basado en el femenino. Arraiga su teoría en la posibilidad que el sitio del embarazo no sea un mundo de simbiosis, fusión y sentimiento oceánico, sino un ambiente lleno de movimientos y encuentros entre fragmentos de diferencia y afecto. Al nacer, el infante y la madre intercambian estos trazos de afecto y deferencia y llevan consigo las conexiones prenatales hacia el mundo simbólico. Para Ettinger, las fronteras son umbrales de intercambio en lugar de sitios de límites y pérdidas, y el sujeto humano nace dentro de conexiones, no de escisiones. La capacidad del niño de registrar una conexión con el otro/la madre que no se basa en el conocimiento ni en la cognición, dota a los seres humanos de la capacidad de extender la misma compasión y relación hacia el desconocido/el extranjero, así consolida la base para una ética de compasión y responsabilidad por el trauma de otras personas y lo que nos es ajeno. Como desmantela el antagonismo primordial entre el ser y su otro, no ha de sorprender que la obra de Ettinger está atrayendo interés alrededor del mundo por las implicaciones pos-coloniales, feministas, políticas y éticas.



Eurydice The Graces Persephone, 2006-2012

Las teorías de Ettinger sobre el *matrixial borderspace* junto con sus pinturas, dibujos y cuadernos, han sido estudiadas por Griselda Pollock, Catherine de Zegher, Nicolás Bourriaud, Jean-François Lyotard, Christine Buci-Glucksmann y Brian Massumi, entre otros. Ettinger tiene un doctorado en estética de artes visuales de la Universidad de París VIII, una DEA en psicoanálisis de la Universidad de París VII y una maestría en psicología clínica de la Universidad Hebrea de Jerusalén; es maestra en la European Graduate School (EGS) localizada en Saas-Fee, Suiza.

“Medusa-Eurydice: pintura, dibujo, video” es la primera exposición de Ettinger en México y América Latina, en ella transmite no solo una idea sino encuentra el medio para representarla, es lo que permite a un artista consolidar el discurso que lo reconoce y lo lleva a trascender por medio de su obra.

“Medusa-Eurydice” se compone por una serie de pinturas, dibujos y cuadernos en los cuales, a través de la mancha, reconocemos siluetas que nos introducen en una reflexión en torno a la figura. Con su obra genera una ambigüedad semántica a partir de sus diseños visuales y textuales logrados por medio de la mancha o de la fotocopia.

Su muestra plástica se convierte en el lugar donde las figuras femeninas de los mitos griegos se reúnen, Ariadna con medusa y Eurydice. En este sentido, Bracha genera una tensión diferente entre nosotros y su obra al confrontar dos interpretaciones opuestas hasta lograr un encuentro en una re/tensión, y justo será con la pre/tensión de estos dos mundos donde brote el sentido.



No Title Yet n.1, St John the Baptist 2003-2009. Oil on canvas



St. Anne, No Title Yet, n.2, 2003-2009

Cada obra de Bracha es metáfora viva, intraducible por su espesura semántica en sus saberes, pero abundante y excedente de sentido. Sus imágenes se han “desterritorializado” de cualquier pulsión, porque ellas suspenden el discurso ordinario para dar lugar a nuevas configuraciones sobre nuestra realidad común en los dominios del lenguaje visual.



Bracha BritishDR passport



Medusa n.1, 2012

Medusa and owl, 2012

Esta exposición nos permite percibir nuevas afecciones a nuestra tradición visual, no solo por la brecha espacial y temporal, corporal y espiritual que hoy habita en los muros de esta galería, sino por el nuevo ejercicio dialéctico establecido por Bracha con los universitarios, donde el distanciamiento nos coloca en una nueva proximidad que suprime y preserva la distancia cultural e incluye la otredad dentro de lo propio.

Cada una de las piezas aquí presentes son metáforas memorables que tienen el poder de confrontar a dos dominios separados en una misma relación cognitiva y emocional, para hacernos tocar las profundidades simbólicas de nuestra existencia, como afirmara Paul Ricoeur. La artista nos transmite directa o indirectamente sus experiencias a nuestra mente a través de su obra. Lo que surge entre sus manchas y siluetas se afirma al observar semejanzas entre su discurso y nuestras vivencias.

HORARIOS Y UBICACIÓN

Coordinación de Espacios de Arte

Calle Alonso núm. 12,
zona centro, C.P. 36000,
Guanajuato, Gto.
Tel: (01 473) 73 537 00,
ext. 2731

Horario: lunes a viernes
de 9:00 a 16:00 horas

Galerías Universitarias

Calle Lascaráin de Retana
núm. 5, C. P. 36000,
Guanajuato, Gto.

Horario: lunes a viernes
de 10:00 a 14:30 horas y
de 15:00 a 18:00 horas

UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

Comisión determinadora de
BIENES PRECIOSOS
REPRESENTACIÓN DE LA ADORACIÓN DE
LOS REYES MAGOS O EPIFANÍA

Por: Alma Cecilia Gómez Torres



Obra: *La adoración de los Reyes
Magos o Epifanía*

Autor: Cristóbal de Villalpando

Fecha: finales de siglo XVII

◆ Localización: Edificio Central



La representación iconográfica de esta pintura se inspira en el Evangelio de San Mateo (Mateo II, 1-12): “Entraron en la casa y vieron al Niño con María, su madre, y postrados, lo adoraron. Abrieron sus tesoros y le ofrecieron dones: oro, incienso y mirra...”

La escena se sitúa a la entrada de una precaria construcción con techo de paja en la que se encuentra la Sagrada Familia, se observa a la Virgen María sentada y en su regazo al Niño Jesús envuelto en una mantilla, el Mago Melchor, a medio hincar, le ofrece el oro como regalo, a donde el niño adelanta una de sus manos pequeñas, detrás, José y los magos Melchor y Baltazar observan la escena, al fondo aparecen soldados tocados con yelmos y lanzas;

en el cielo se destaca una estrella que, según la tradición, guio a los Reyes Magos desde Oriente hasta el portal de Belén donde había nacido el Niño Dios.

Los presentes que los Reyes Magos ofrecen al Niño Jesús conllevan valores simbólicos asociados: el oro es lo sagrado, la realeza espiritual de Cristo; el incienso representa la adoración de la Divinidad, la purificación; y la mirra el sufrimiento que alude a su propia muerte.

Algunos autores creen que cada Rey Mago representaría un continente conocido en esa época. Así, Melchor es un viejo de tez clara, barbado y que representa a Asia, Gaspar es un joven rubio que simboliza a Europa y Baltazar con piel oscura al continente africano.

CRISTÓBAL DE VILLALPANDO (CA. 1649-1714)

Pintor novohispano considerado, junto con Juan Correa, una de las figuras más notables del movimiento Barroco Luminoso surgido en la segunda mitad del siglo XVII en la Nueva España. Ambos artistas crearon una pintura de gran colorido, dinamismo en las formas y brillantez en los colores y las luces. Se presume recibió las enseñanzas de Baltazar de Echave Rioja y de la influencia que la pintura española y flamenca ejercía en esa época en los ambientes artísticos de las ciudades de México y Puebla. Procedentes del Viejo Mundo, trajeron una gran cantidad de grabados y copias de los grandes maestros, a cuyas novedades Villalpando se mostró muy receptivo. Del contacto que el artista tuvo con la obra de Peter Paul Rubens, comenzó a absorber algunos elementos esenciales como sus composiciones dinámicas y su paleta de colores vivos.

Fue un pintor muy fecundo y su obra refleja el uso de un colorido rico y brillante, una composición bien estructurada de dibujo vibrante, un trazo flojo, a veces descuidado, con tal que sea dinámico, volátil, casi etéreo. Es notable la forma de ejecución de sus protagonistas con suntuosos paños que vuelan ricos en espesos pliegues. También encontramos las figuras principales muy iluminadas y caras con expresiones bien pintadas en los grupos secundarios. En los personajes del fondo resaltan ligeros esfumados que contrastan con las sombras y brillos de las figuras anteriores.

Numerosas fueron sus obras, entre las que destacan las grandiosas composiciones de la Sacristía de la Catedral de México, la Cúpula del Altar de los Reyes en la catedral de Puebla, varias en el Estado de México, Tepotzotlán, Guadalupe en Zacatecas y otras.

Bibliografía

- Alarcón Cedillo, Roberto y Ma. del Rosario García de Toxqui, *Pintura Novohispana*, Museo Nacional del Virreinato, tomo I, México, Américo Arte Editores, 1992.
- Cabral Pérez, Ignacio, *Los símbolos cristianos*, México, Editorial Trillas, 1995.
- Gutiérrez Haces, Juana et al., *Cristóbal de Villalpando*, México, Fomento Cultural Banamex, 1997.
- Vargaslugo, Elisa, *México Barroco*, Barcelona, Editorial Salvat, 1993.

CORTÁZAR EN CASA

Por: Alma Reza / bcnoticiarte@gmail.com

Fotografías de Bárbara Gamiño¹



La presencia del escritor argentino Julio Cortázar volvió a la ciudad de Barcelona, lugar de sus primeros pasos, que junto con otras ciudades le rindió un merecido homenaje con motivo del centenario de su nacimiento (1914). A iniciativa de Casa América Catalunya se presentó de junio a noviembre de 2014 la exposición “Cortázar en Casa”, un emotivo paseo por elementos que evocaban el universo del escritor.

La exposición, comisariada por Carles Álvarez Garriga, actual editor de Cortázar, no planteaba una biografía o secuencias cronológicas sino alusiones temáticas; de lo cotidiano a su gusto por los viajes, de sus intereses personales a sus amigos, de su fascinación por el jazz a sus colaboraciones con artistas e ilustradores o su vinculación y compromiso con movimientos sociales.

¹ Profesora de fotografía del Departamento de Artes Visuales de la División de Arquitectura, Arte y Diseño de la Universidad de Guanajuato, actualmente realiza estudios de doctorado en la Universidad de Barcelona.



La muestra, dividida en ocho espacios titulados “Lo cotidiano”, “Escribiendo pintura”, “Viajes”, “Tengo que aprender a ver”, “Rayuela”, “Los amigos”, “La música”, “La etapa histórica”, comenzaba con los recuerdos que el escritor narró al periodista Joaquín Soler Serrano en el programa “A fondo” de Radio Televisión Española en 1977, entre ellos decía: “Hacia los nueve o diez años de cuando en cuando me volvían imágenes muy inconexas, muy dispersas, que no podía hacer coincidir con nada conocido. Entonces se lo pregunté a mi madre. Le dije: Mira, hay momentos en que yo veo formas extrañas, colores como vadosas, como mayólicas, ¿qué puede ser eso? Y mi madre me dijo: Bueno, eso puede corresponder a que a ti, de niño, en Barcelona te llevábamos casi todos los días a jugar con otros niños en el Parque Güell”.²

Julio Cortázar nació en Bruselas el 26 agosto de 1914 porque su padre trabajaba en la Delegación Argentina en Bélgica, pero su vinculación con Barcelona comenzó siendo muy pequeño en 1916, cuando al comenzar la Primera Guerra Mundial la familia se estableció en la capital catalana durante dos años. Volvieron a Argentina y no fue hasta 1949 que cumplió su deseo de volver durante su primer viaje a Europa, entonces tomó un barco e hizo la primera escala en la Barcelona de sus recuerdos de infancia, todo estaba cambiado pero confirmó su cariño por esta tierra y su admiración por la obra del arquitecto Antoni Gaudí.

² El Park Güell, obra del arquitecto catalán Antoni Gaudí.
Entrevista completa <http://www.rtve.es/alacarta/videos/a-fondo/entrevista-julio-cortazar-programa-fondo/1051583/>

El recorrido de la muestra continuaba con un espacio dedicado a sus colaboraciones con artistas como Elenio Pico, ilustrador de *Historias de cronopios y famas*, esos cronopios o seres verdes, húmedos y con forma de globo que se le aparecieron a Cortázar en 1952 en medio de un concierto en París y que, como él mismo mencionó en la entrevista de 1977, en pocos días y a gran velocidad escribió estas divertidas historietas que agrupó en unos cuadernillos que obsequiaba a sus amigos.

También encontramos las primeras ediciones de sus libros, con un espacio especial para su novela más conocida, *Rayuela*, archivos de audio y discos de vinilo con grabaciones como *Cortázar lee a Cortázar* e incluso una pieza de arte sonoro interactiva creada expresamente para la ocasión por los músicos latinoamericanos David Machado y Hegel Pedroza, concebida a partir del relato *La vuelta al piano de Thelonious Monk*, acompañada de fragmentos del relato y en la que se advierte la gran pasión del escritor por el jazz.



A cada paso había objetos que fueron propiedad de Julio Cortázar, dignos de cualquier deseo fetichista, como caleidoscopios, postales que envió a su familia, documentos personales, fotografías de sus viajes y amigos, una pipa, una máquina de escribir; y cada paso y cada objeto nos acercaba más, no solo al escritor sino a la persona, y ese era sin lugar a dudas uno de los objetivos de la muestra, generar en el espectador una experiencia vivencial y emocional, un rompecabezas de temas, imágenes y recuerdos, no solo los recuerdos del escritor sino los que seguramente nos vienen a la memoria cuando escuchamos algo sobre este universal narrador de historias.

En una de las paredes de la sala se reprodujo una sugerente imagen collage hecha de lo que podrían ser decenas de postales, cuyo conjunto era una fotografía del vehículo Volkswagen o casa rodante a la que el autor definía como “dragón” y en la que se podía leer “Yo soy absolutamente lo contrario del escritor, sobre todo latinoamericano, que le gusta quedarse en su país, en su rincón y hacer su obra en torno a lo que lo rodea. En mi caso, no. Y yo creo que la culpa la tuvo Julio Verne”.



Cortázar se nos revela como un amante viajero, no solo de lugares sino de espacios imaginarios, espacios en los que se esconde el secreto de su proceso creativo, su buen humor y peculiar manera de ver el mundo, su imaginación infinita que comenzó siendo niño cuando escribía a solas como una necesidad de plasmar su otro mundo, un niño de pocos pero buenos amigos, costumbre que conservó a lo largo de su vida, como lo ilustran las fotografías de Octavio Paz o Alejandra Pizarnik.

Al final de la exposición se reproducía en video un encuentro entre la recientemente desaparecida Aurora Bernárdez, viuda del autor, y el escritor Mario Vargas Llosa en el marco del curso “Cortázar y el boom latinoamericano”, organizado por la Universidad Complutense de Madrid.³ En este encuentro amistoso Aurora Bernárdez describe su visión personal sobre el universo del escritor, en su concepto un hombre generoso y de gran integridad literaria, sin vanidades ni el ego desmedido con el que podría asociarse un personaje tan admirado como él, un gran observador no solo del mundo sino de las pequeñas cosas, esas que marcan la diferencia.

El universo de Julio Cortázar, infinito y eterno, sigue estando lleno de magia, fantasía, humor y silencio, sigue siendo una historia que no se acaba cuando la escribe el autor sino que vuelve a comenzar cuando el lector la encuentra y la revive una y otra vez.

Notas:

-La muestra fue organizada de manera conjunta por la Agencia Española de Cooperación Internacional al Desarrollo (AECID) y la Fundación Casa América Catalunya, con la colaboración de la Diputación de Barcelona, Editorial Alfaguara y el apoyo de Abertis, Agbar y Obra Social “la Caixa”.
-“Cortázar en Casa”, exposición producida y dirigida por Casa América, Catalunya con la curaduría de Carles Álvarez Garriga, actual editor de la obra del escritor argentino, y la colaboración desinteresada y decisiva de Aurora Bernárdez (viuda, albacea y heredera universal de Julio Cortázar), a quien la institución guarda un recuerdo emocionado.
www.americat.cat

Referencias:

Cortázar de la A a la Z. Álbum biográfico, edición de Aurora Bernárdez y Carles Álvarez Garriga, España, Alfaguara, 2014.
“Centenario de Julio Cortázar”, en *Revista Laberinto*, Universidad de Málaga, núm. 584, agosto 2014.

³ Encuentro fechado el 3 de julio de 2013. Puede verse completo en <https://www.youtube.com/watch?v=CbmX7OgBhdo>

La Dirección de Extensión Cultural celebra

54 AÑOS

de RADIO UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO

Por: Laura Lozano y Dalia Tovar



Parte del equipo actual de Radio UG



Foselo Granados y Fernando Alba transmitiendo en vivo un evento del FIC 42 desde el Templo de Valenciana, Gto.

El prestigio de Radio Universidad de Guanajuato se ve reflejado en las transmisiones internacionales, nacionales y estatales que ha realizado. En la actualidad distribuye los conciertos del Festival Internacional Cervantino (FIC) entre las radios universitarias del país y entre la Red de Radio Universitaria de Latinoamérica y el Caribe (RRULAC).

El 10 de febrero de 1961 el entonces rector, Eugenio Trueba Olivares, fundó Radio Universidad de Guanajuato, estación que se convirtió en la cuarta radiodifusora universitaria a nivel nacional luego de Radio UNAM, la de San Luis Potosí y Radio Veracruz.

En 2015, la Dirección de Extensión Cultural celebra los 54 años de la radio universitaria, espacio comunicativo que, como ya se mencionó, ha realizado transmisiones internacionales, nacionales y estatales, la primera el 9 de noviembre de 2012 desde Orlando, Florida, durante una gira de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato (OSUG) a los Estados Unidos.

Las transmisiones en vivo nacionales y estatales han sido desde la Feria del Libro del Palacio de Minería en la Ciudad de México en los años 2012, 2013 y 2014; en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara en 2013 y 2014, ambas por sus respectivas frecuencias y por *streaming*; en la Feria Nacional del Libro de León (FeNaL) en 2012, 2013 y 2014; en la Feria del Libro y Festival Cultural de la Universidad de Guanajuato del año 2009 al 2014, así como en los programas culturales de la Dirección de Extensión Cultural “Ciencia es cultura” y “Bienvenida la cultura” en los años 2013 y 2014.



Transmisión de “El Espacio del oyente” en Celaya

La radio oficial del FIC

En 1974 los directivos de Radio Educación solicitaron a Eugenio Trueba Olivares apoyo para realizar las transmisiones del Festival Cervantino en coordinación con Radio Universidad de Guanajuato, pero en 1975 el equipo de Radio UG realizó los preparativos necesarios para realizar por su cuenta las transmisiones del Cervantino. Los organizadores del festival no lo autorizaron e intervino el entonces gobernador del estado, Luis H. Ducoing Gamba, para que el festival reconociera a la emisora con permisos de acceso y de transmisión. Desde entonces, Radio

UG comenzó a grabar todos los conciertos, incluso aquellos que no habían otorgado permisos, situación que a la postre se resolvería con la autorización directa de los artistas.

Con el apoyo de Carmen Romano de López Portillo en 1977, la emisora obtuvo equipo de grabación y cintas que le permitieron continuar grabando, y sería en el siguiente Cervantino cuando la Radio fue nombrada por Héctor Vasconcelos, director en turno del Cervantino, como el medio con exclusividad para grabar y transmitir los conciertos programados.



Transmisión de “El Espacio del oyente” en San Miguel de Allende

En la edición número 10 del festival, se integró una cadena de difusoras, la Red Nacional de Difusoras Culturales, que transmitiría bajo la producción de Radio UG un concierto diario por lo menos, experiencia que duró dos años.

En el año 2001, el Cervantino produjo y transmitió en Radio UG el programa “Rumbo al Cervantino”. Después, el programa se realizó en la Radio con el título “Rumbo al FIC”, producción que a la fecha continúa y a la que se sumó en 2009 “Ecos del FIC”, que después cambió su nombre por “Archivos musicales del FIC”.

Con la expansión de la oferta programática del Cervantino, en los últimos años Radio Universidad de Guanajuato ha producido un promedio de 80 conciertos por festival, debidamente catalogados y registrados. Asimismo, desde el año 2008 la radio provee de los conciertos autorizados para su grabación y transmisión al Sistema Nacional de Productores de Radio de Instituciones de Educación Superior (SINPRIES), de ANUIES, entre estas Radio UNAM, Radio Universidad de Guadalajara, Radio Universidad Veracruzana, la de Yucatán, de la Nicolaita, de Tabasco, Nuevo León, etc., y a la RRULAC.

Convenio con la Fonoteca Nacional y la radio en audio y video

En el año 2009 se estableció un convenio con la Fonoteca Nacional para el rescate y digitalización de la colección Cervantino, con 772 soportes sonoros, donde los más antiguos datan del año 1975.

La innovación tecnológica permitió que en el año 2010 se transmitiera por primera vez en *streaming* la propuesta artística de la Universidad de Guanajuato y otros conciertos de relevancia internacional a través de la Radio UG, y a partir de entonces se amplió la producción, ahora en formato de audio y video.



Juan Márquez transmitiendo en vivo un evento del FIC 42

La radio y la OSUG

La radio ha acompañado a la OSUG en sus giras por Orlando, Florida (2012), e Italia (noviembre de 2014), país donde se presentaron en cinco ciudades: Roma, Florencia, Sondalo, Mantua e Ivrea; además, Radio Vaticano solicitó a la radio la grabación de una de las obras que presentaron en el concierto, la Sinfonía núm. 2 *India* de Carlos Chávez.

La Radio transmite los conciertos de la OSUG en el FIC y todas sus presentaciones en las dos temporadas que la orquesta realiza al año, las que cada viernes a las 20:30 horas desde el Teatro Principal en Guanajuato capital, se transmiten en vivo por frecuencias y por *streaming* desde su página www.radiouniversidad.ugto.mx.



Transmedia en radio

Como una estrategia para sumar audiencia, y haciendo uso de las nuevas tecnologías para acercarse al público principalmente joven, Radio Universidad de Guanajuato abrió en 2011 el Facebook “La Colmena, Radio Universidad de Guanajuato”, espacio donde se dan a conocer las actividades, programación, eventos de la radio y de la Dirección de Extensión Cultural, tales como la programación semestral de los grupos y talleres artísticos, la participación de la universidad en el FIC, las actividades de la Feria del Libro y Festival Cultural Universitario, “Ciencia es Cultura”, “Bienvenida la cultura”, el concierto de la OSUG, entre otros.



Radio UG en la Feria del Libro del Palacio de Minería

Instalaciones

En sus 54 años Radio UG ha tenido tres sedes: la primera fue en el Edificio Central de la Universidad de Guanajuato, la segunda el Teatro Principal y la tercera y actual, desde el 2001, en las instalaciones de la calle Sopeña número 1, edificio de Casa de moneda, segundo piso, en el centro de Guanajuato, Gto., desde donde transmite por las frecuencias 970 AM y 100.7 FM en Guanajuato; 91.1 FM en León y 91.3 FM en San Miguel de Allende, y también se puede escuchar la estación desde la página web www.radiouniversidad.ugto.mx. En un dispositivo móvil Android o Mac se puede escuchar en la aplicación Tunein, en donde se encuentra como “La Colmena, Radio Universidad de Guanajuato”.

A 54 AÑOS DE SU PRIMERA TRANSMISIÓN, Radio UG se ha constituido como una estación promotora del valor cultural, educativo, científico y tecnológico. Un espacio de comunicación para los universitarios y la sociedad en general.





SOLEDAD

VIOLENCIA EN LAS RELACIONES DE PAREJA

Por: Miguel Mata Castro

En el marco de la conmemoración de la semana de las y los estudiantes de la Universidad de Guanajuato, se realizó el concurso para elegir a las Embajadoras y los Embajadores UG. Se contó con la participación de cinco equipos, dos del Nivel Medio Superior y tres de los campus universitarios.

El objetivo del proyecto Embajadoras y Embajadores UG es el de promover entre las y los jóvenes universitarios del Nivel Superior (NS) y del Nivel Medio Superior (NMS) el desarrollo de proyectos humanistas, con compromiso ético y solidario, que mediante la formación de equipos de trabajo y en una convivencia respetuosa generen iniciativas originales con responsabilidad social, para que contribuyan a la solución de problemas identificados en su contexto educativo y/o social.

El grupo de teatro Coloretto, conformado por alumnos del Campus Celaya-Salvatierra, plantea prevenir y concientizar a la población estudiantil sobre la violencia de género a través de una obra de teatro. Bajo el guion de Gerardo Sava y con la dirección y adaptación de Erika Manríquez surge *Soledad. Violencia en las relaciones de pareja*, obra que resultó ganadora, y qué más allá del reconocimiento, logró conjuntar la participación de alumnos comprometidos que no permanecen indiferentes ante lo que ha sido considerado por la ONU desde 1979 como el crimen encubierto más frecuente en el mundo: la violencia contra las mujeres.

—Me llamo Soledad y esta es mi historia....

Estas son las primeras líneas con las que la obra nos introduce a un tema no desconocido por nosotros, para algunos estereotipado, ajeno quizás para otros, pero tristemente una realidad de vida en un alto porcentaje de parejas en México.

9 de cada 10 mexicanos han vivido violencia en el noviazgo. Un dato preocupante que nos deja ver que la violencia se asume como una situación natural. “¡Pégame pero no me dejes!” Se escucha en susurro la voz de un joven encubierto en el anonimato del público asistente a la obra, risitas pícaras inundan de inmediato la pequeña sala audiovisual que sirvió para montar un improvisado escenario teatral. No cabe duda que la tragedia y el humor siempre van de la mano en la idiosincrasia del mexicano.

La violencia de género es un tema recurrente en el teatro y, en cierto punto, predecible, pero siempre será insuficiente y aun más, necesario, que los jóvenes actores asuman este riesgo y responsabilidad, de pararse en un escenario para actuar frente a sus pares de prepa y universitarios. Y es precisamente aquí que la formación integral del estudiante se manifiesta y cobra sentido. La UNESCO, hablando de la educación social nos dice que: “Es un proceso permanente en que el individuo y la colectividad toman conciencia de su entorno y adquieren conocimientos, valores, competencias, experiencia y voluntad que les permitirá actuar individual o colectivamente para resolver problemas actuales o futuros relativos al entorno”.



¿Qué pasa cuando el amor se transforma en violencia?

Soledad, interpretada por Claudia Cervantes, nos presenta un recorrido vivencial en el que nos comparte de manera voverista la problemática de sus relaciones de pareja: el primer amor, tan inocente y que poco a poco se torna en agresiones, maltrato, sumisión, golpes... En México, el 47% de las mujeres de entre 15 y 35 años han sufrido, al menos una vez, maltrato por parte de sus parejas.

En la búsqueda, Soledad se enfrenta a la confusión, a la necesidad de una relación romántica o sentimental que dé sentido a su vida y a su realización como ser humano, y es que, hablando de relaciones sentimentales, ¿quién no se ha equivocado?, ¿a quién no lo han mandado directo a la friend zone por confundir la gimnasia con la magnesita? A Soledad esta búsqueda le genera la desilusión, resignación y la lucha necesaria para superarlo y seguir adelante.

La diversidad, el respeto y la tolerancia sexual son valores que en los últimos años han sido reconocidos en la sociedad como resultado de una mejor comprensión de los individuos y sus relaciones. Al tocar el tema del homosexualismo nuevamente se escuchan

risitas entrecortadas, acompañadas de pequeños codazos de complicidad entre el género masculino, un tema que se percibe como tabú no es fácil hablarlo: 5 de cada 10 hombres homosexuales en México viven callando sus preferencias por miedo, rechazo y prejuicios.

La vida de Soledad no cambia al llegar al matrimonio, por el contrario, se endurece, al parecer el amor debe de ir acompañado de maltrato, de golpes, de la sal en la relación, los celos, “si no, no sabe”, se suele decir.

En no más de treinta minutos Soledad nos muestra su experiencia de vida, el final... exacto, seguramente es muy cercano a eso que cada uno está pensando, que no nos es diferente y que seguramente vemos cercano, “como le pasa al primo de un amigo, me han dicho”.

En conclusión, valga un aplauso para este grupo de jóvenes que se asumen dentro de un entorno social, y que por medio del arte dramático promueven la concientización de un problema social muy cercano a todos nosotros. Bien dicen que el teatro no genera revoluciones, pero seguro que sí genera conciencia y reflexión en el espectador, el cual no será el mismo al llegar a su casa y convivir con su pareja.



Humores Animales y Arquetipos Espirituales

VIDA DETENIDA

Por: Tanya González Frausto

El proyecto de exposición “Vida Detenida” se realizó gracias al programa de exposiciones temporales del Museo de Historia Natural Alfredo Dugès de la Universidad de Guanajuato, Radio UG, la Dirección de Extensión Cultural y el despacho cultural Photohistotectura.

Debido a la misión del Museo de Historia Natural Alfredo Dugès como espacio de divulgación de la ciencia y de la naturaleza, estas exposiciones deben estar relacionadas con tales temáticas. De esta manera, conjunté la observación fotográfica y la técnica artística con el trabajo autoral en esta exhibición, en la cual la naturaleza fue el pretexto perfecto para expresar ideas relacionadas con las percepciones, la literatura y el erotismo.

La muestra comprende más de cuarenta piezas fotográficas en distintos formatos, pensadas en la disposición que tendrían dentro del espacio de exhibición, en la que se incluyeron también cinco dibujos que complementan su conceptualización.

A su vez, Radio UG presentó para este proyecto un trabajo de arquitectura sonora que ambienta el espacio a través de sonidos producidos gracias al talento de Iván Montes.

A continuación se presenta el texto de sala de la exposición, el cual explica la conformación de estas imágenes:

Los árboles son grandes y valiosos vestigios de la naturaleza que hemos decidido perpetuar en nuestras ciudades y en nuestros jardines. Cuando encontramos árboles en nuestro andar, hacemos sagrado el camino. El árbol es a su vez un ente polisémico en sus raíces, en su piel y en sus ramas. Le escuchamos a dúo con el aire y el crujir de sus hojas. Nos brinda oxígeno, pero también nos llena de percepciones infinitas.

El título surgió de la lectura del texto de Alberto Ruy Sánchez en la obra *El bosque erotizado*, en el cual reflexiona sobre el término en inglés *still life*, cuya traducción literal es “vida detenida”, sin embargo, en español se traduce frecuentemente como “naturaleza muerta”, sobre todo para el arte del bodegón.

Pero cuando la vida se detiene en el acto de contemplación de los árboles, la naturaleza y su espacio, todas estas percepciones toman rumbos que el artista traduce en poesía dirigida a los distintos sentidos del ser humano. La vida sigue siendo vida en el lenguaje de los árboles, es un asunto de amor entre las cosas naturales, nos llena de asombro visual y nos sumerge en distintas atmósferas.



Los brazos levantados del deseo

Walter Benjamin analizó este asombro al hablar sobre el crecimiento acelerado de las plantas mediante el mecanicismo que se acciona con el encuadre del autor en conjunción con la óptica fotográfica, con lo que brota en consecuencia “un géiser de nuevos mundos de imágenes” gracias a las formas primordiales del arte y de la naturaleza. Reflexionar sobre esta ampliación nos lleva al terreno de una de las formas más profundas e insondables de la creatividad: el principio mismo femenino y vegetal de la vida.

Es así que mediante la búsqueda de las formas que nos proporcionan los nudos arbóreos y sus accidentes naturales, busco esa transformación constante de percepciones en rutas personales que configuran imágenes. Retratos que han sido dibujados con luz a partir de detener la vida con disparos de obturador.



Para los amantes el cuerpo
piensa y el alma se toca



Los títulos de las obras están basados en las obras literarias siguientes: *La Llama Doble. Amor y erotismo* de Octavio Paz (OP), *Fragmentos de un Discurso Amoro-roso* de Roland Barthes (RB), *La Fiesta de la Insignificancia* de Milan Kundera y de los capítulos IV y V del *Cantar de los Cantares* bíblico (CC).

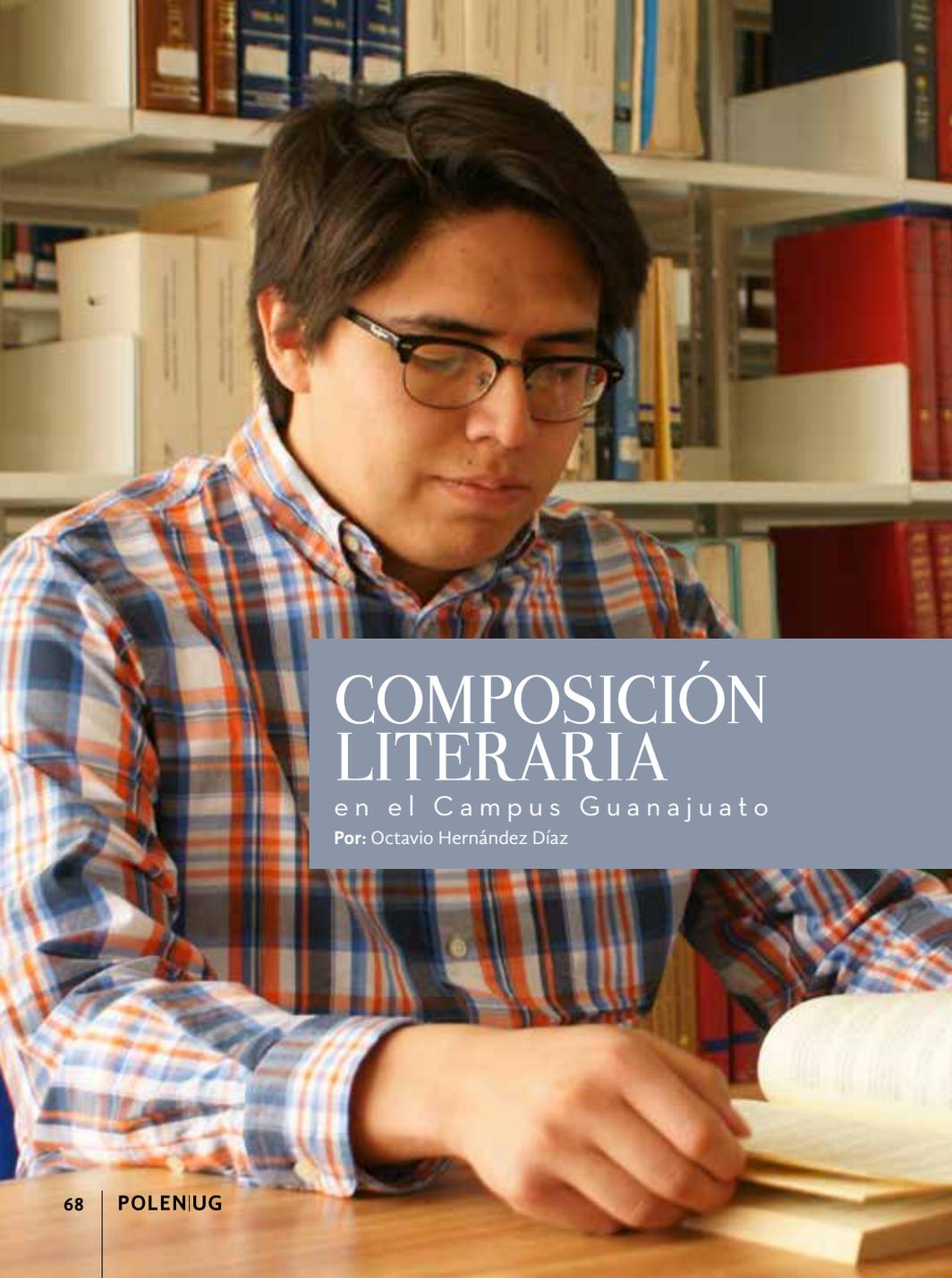


Transgresión

Sobre la arquitectura sonora que
acompaña la muestra:

El oído, como el ojo, en ocasiones nos juega bromas, nos hace “escuchar” sonidos que pueden no estar, al menos, fuera de nuestras cabezas. En este ejercicio, el sonido de la naturaleza es el marco en donde se entretajan algunas otras evocaciones que llegan como susurros y hacen referencia a las imágenes de esta exposición.

Iván Montes



COMPOSICIÓN LITERARIA

en el Campus Guanajuato

Por: Octavio Hernández Díaz

Iván Joya Maldonado vive en Guanajuato capital, es alumno de la licenciatura en arquitectura y nos comenta: “Tengo un especial interés por la creación: pintura, literatura, arquitectura, en fin, cualquier disciplina que ofrezca una nueva historia o una nueva visión del mundo y, como puede adivinarse, me fascina tratar de crear”.

Iván es además músico amateur, pero recientemente ha estado atraído por las letras y las historias a las que ellas dan vida. Ha escrito para blogs y pequeños colectivos de su ciudad, siempre tratando de ser respetuoso con la realidad, pues dice que “la vida es tan impresionante por sí sola que no necesita de adornos ficticios para embellecerse”.

“A quien llegue a leer esto le comento que estoy tremendamente agradecido por prestarte un poquito de su tiempo y a cambio le ofrezco un poco de mi ser”, dice Iván, “pues soy de la idea de que escribir es mostrar lo que uno es, y creo que en nuestra condición de humanos no tenemos nada que valga más que eso: el ser”. En palabras de Ricardo Yáñez: “No hay nada peor que escribir pues aunque el que escriba lo haga para esconderse, para huir, para negarse, la escritura, cruel siempre la escritura, lo refleja”.

Como lo hemos venido enunciando, en el Campus Guanajuato valoramos las expresiones artísticas y culturales de nuestros alumnos y maestros, pues en ellos recae la proyección intelectual de nuestra Universidad de Guanajuato; con sorpresa y satisfacción vemos y disfrutamos cada día su impulso en la música, el teatro, las artes visuales, y en el caso que hoy presentamos, la composición literaria.

CUATRO CITAS

La excelente aportación de Iván nos motiva para invitar a los jóvenes universitarios a ser parte fundamental en el fortalecimiento de nuestra propuesta para la creación de un Foro Poético Literario, que signifique una plataforma magnífica en donde se registre la creación de tan importante género; después de todo, Guanajuato es tierra de brillantes y destacados prosistas, y qué mejor que nos consolidemos fraternalmente con la oportunidad que nos brinda la composición literaria.

Y, después de todo, ¿Qué me quedó de ti?, cuatro citas, cuatro tristes —tristísimas— frases.

—Tus nunca modelaron mis jamases en quizás, quizá sea para siempre, quizá nunca jamás. Cita preciosa, de un poema lleno de razón. Cita que al leerla me llenó de esperanza, —¿Cómo es que llegué a creerte?—, quizá para siempre, quizá: el infierno del enamorado que no espera más que categóricas afirmaciones.

El infierno para el yo enamorado, mi infierno: tú, persona. Pero la —buena— poesía siempre está llena de sensatez y razón y el mismo poema que me dio esperanza, al cabo del tiempo me dio la razón: “Ahora que tus siempre se llenaron de quizás, será para siempre, nunca jamás. Así fue, pues ya nunca será.

—Es tan placentero volver, que siempre me estoy yendo. No intentes comprenderme, ni yo mismo me entiendo. Otra cita que te quedó como dedo en el anillo, Saturno. Otro buen poema que no hace más que justificar tu estúpida costumbre de dejarme todo roto y ningunear nuestro amor, de deshacernos para luego regresar y esperar que corriendo llegara de nuevo a tus labios, cosa que aunque —inútilmente— me resistí, invariablemente siempre lograste. Vaya imbécil que fui.

—¿Si de nuevo me iré?, dalo por seguro... como que siempre vuelvo. Otra cita del mismo gran poema. Debo admitir que esta es una de las citas que más siento en el pecho, porque aun en la desesperanza que me has dejado, aquí sumido en el páramo de la soledad, retumba en mí existir: “...dalo por seguro... como que siempre vuelvo”, una y otra vez me descubro pensando —sin querer— si en realidad regresarás. Tú, como el agua, corriendo. (¿Recuerdas la carta sobre acuarelas que te escribí?) y yo, como el papel, siempre quedándome con tantito de tu ser. Me quedo inmerso en la desesperación solo de darme cuenta que nunca sabré la verdad sobre esta frase, no hasta el día en que la espera termine y la muerte llegue.

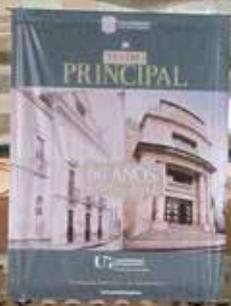
—Si amar es dártelo todo y que me parezca nada. Estas letras de esa fuente interminable de sabiduría que es la poesía. La primera y última cita, las diez —¿Por qué diez?— palabras que más me intrigan y me intrigarán en la vida, te ibas porque temías que me pareciera nada todo eso que tú me ofrecías o al menos eso dijiste.

Te ibas por temor, temor a entregarte toda y no te culpo, enseñar lo que se es ante alguien que interesa, debe ser una de las cosas más atemorizantes para el pecho. Por el otro lado puede ser un simple espejismo de mi capricho que es amarte, tal vez sean solo vacías palabras llenas de falsedad, ahí está la intriga, intriga que no se resolverá.

Y después de todas las palabras dichas y escritas, de los abrazos —solo la vida sabe cuánto extraño esos brazos—, los labios, las miradas, las peleas, todo el caos, después de todo eso, ¿qué me queda? Cuatro tristes frases, para un millón de recuerdos.

Iván Joya Maldonado

TEATRO PRINCIPAL



60 AÑOS
1955 - 2015



UNIVERSIDAD
DE GUANAJUATO



UNIVERSIDAD
DE GUANAJUATO

Dirección de Extensión Cultural

EXTENSIÓN CULTURAL EN MOVIMIENTO



extensionugto

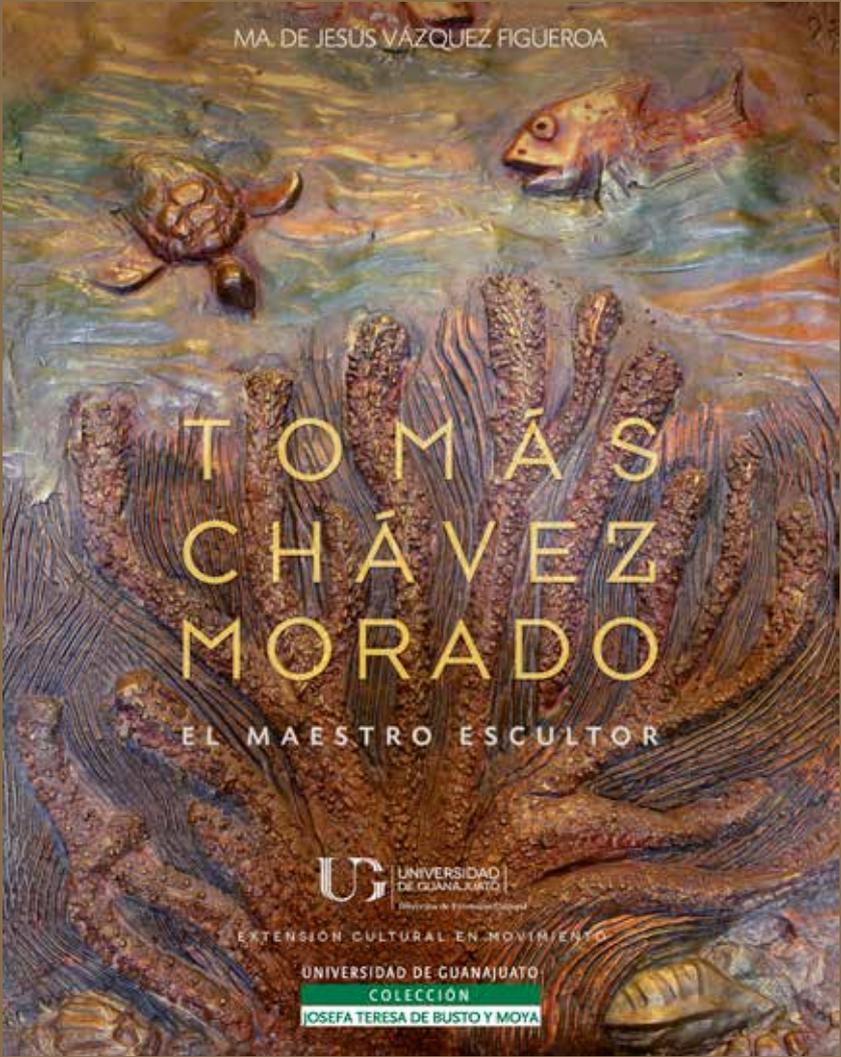


@extensionugto



/extensionug

www.extension.ugto.mx



MA. DE JESÚS VÁZQUEZ FIGUEROA

TOMÁS
CHÁVEZ
MORADO

EL MAESTRO ESCULTOR



UNIVERSIDAD
DE GUANAJUATO
Instituto de Extensión Cultural

EXTENSIÓN CULTURAL EN MOVIMIENTO

UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

COLECCIÓN

JOSEFA TERESA DE BUSTO Y MOYA