

An abstract painting in a style reminiscent of Vincent van Gogh, featuring two figures in a room. The figure on the left is wearing a green shirt and a red skirt, looking down. The figure on the right is wearing a purple top and a blue skirt, looking towards the left. There are plants in the background, including a large orange one on the left and a red one on the right. The overall style is expressive with visible brushstrokes and a rich color palette.

# POLEN | UG

COMUNIDAD UNIVERSITARIA EN EXTENSIÓN

Universidad de Guanajuato  
Dirección de Extensión Cultural  
PROGRAMACIÓN CULTURAL



UNIVERSIDAD  
DE GUANAJUATO

Dirección de Extensión Cultural

# 19 Revista gratuita

MAYO 2015

Año 2

# CONTENIDO



MAYO 2015

- 4 400 años de presencia Agustiniana en Salamanca, Gto.
- 8 Cine Club
- 22 Ediciones Universitarias
- 24 Espacios de arte
- 31 La doble vida de Jesús
- 36 Noticias desde Barcelona
- 43 Radio Universidad de Guanajuato



**DIRECTORIO** Rector General Dr. José Manuel Cabrera Sixto / Secretario General Dr. Manuel Vidaurri Aréchiga / Secretaria Académica Mtra. Rosa Alicia Pérez Luque / Secretario de Gestión y Desarrollo Dr. Miguel Torres Cisneros / Director de Extensión Cultural Mauricio Vázquez González / Director de Comunicación y Enlace LDG Martín Álvarez Pérez

**POLEN UG** / Editor: Mauricio Vázquez González / Coordinación General: Ztla Santana Macías / Difusión: Gustavo González Quintanilla / Colaboraciones: Joaquín Huerta, Montserrat Alejandri, A. J. Aragón, Areli Vargas, Lilia Solórzano, Alma Reza, Laura Lozano y Dalía Tovar / Diseño: Dirección de Comunicación y Enlace / Corrección: Programa Editorial e Imprenta, Edgar Magaña / Distribución: Coordinación de Difusión y Redes de Extensión, Coordinación Administrativa DEC / Impresión: Marvel / Tiraje: 2000 ejemplares / Portada: Carles Casagemas, *La conversa*, Colección privada Pelip Massot, Barcelona.





---

# 400 AÑOS DE PRESENCIA AGUSTINIANA EN SALAMANCA, GTO.

---

Por: Joaquín Huerta

**N**os dice la historia que aunque Fr. Juan Bautista de Moya, llamado “El Apóstol de Tierra Caliente” (que misionó gran parte de los estados de Michoacán y Guerrero) ya había pasado evangelizando o misionando el territorio otomí de Xidoo (tierra de los tepetates), hoy ciudad de Salamanca, fue hasta 1615 cuando nuestros Frailes Agustinos fundaron el convento en estas tierras. Por este tiempo, siendo Superior de la Nueva Provincia Agustiniiana de San Nicolás de Tolentino (fundada en 1602) el P. Fr. Juan Caballero, el día 26 de mayo de 1615, Fr. Juan de San Nicolás (nombrado prior) y Fr. Francisco de la Anunciación se presentaron ante la justicia de la villa con carta del P. Provincial, para tomar posesión y hacer fundación del convento de San Juan de Sahagún en la villa, lo que se realizó en una casa que verbalmente había donado a la Provincia el

señor Juan de Cuéllar. Allí, Fr. Juan de San Nicolás puso una campana, llamó a misa, una vez que se reunió la gente, se celebró el sacrificio de la Eucaristía, sin que hubiera ninguna contradicción. Al terminarla lo contradijo el beneficiado del lugar, no haciéndole caso los agustinos, y de inmediato Fr. Francisco dijo otra misa con gran concurso de gente. Quedaban así los agustinos establecidos en Salamanca (Roberto Jaramillo, *Los agustinos de Michoacán 1602-1652*, p. 80). Dicho Convento fue dedicado a San Juan de Sahagún, santo de la Orden Agustiniense que había muerto en 1479 en Salamanca, España; no podía tener mejor significado tal dedicación. Nuestra fundación del Convento podríamos compararla con la Parábola Evangélica del insignificante grano de mostaza, que al crecer se convierte en un gran arbusto: Sobre esto nos dice Fr. Diego de Basalencque: “En esta villa fundamos con mucha paz de todos, si bien que la fundación es pobre, mas tiene lo necesario para cuatro religiosos, porque el convento de Cuitzeo le dio de limosna en el valle de Santiago renta de cuatrocientos pesos, sin otras (ayudas) que tiene el convento con que pasa por ahora. El edificio es al uso de la villa, de tierra de tapia y adobe, y la sacristía pobre, que todo ha sido ornato que le han dado de limosna” (Fray Diego de Basalencque, *Historia de la Provincia Agustiniense de San Nicolás de Tolentino de Michoacán*, p. 315).

El año de 1640 el M. R. P. Provincial Fr. Pedro Hernández entre los problemas que tuvo que afrontar fue el de la fundación de Salamanca. La Iglesia no pasaba de una insignificante ermita hecha de adobe. El P. Prior de Salamanca Fr. José Rodríguez dio un informe pesimista y desalentador al Capítulo Intermedio celebrado en Charo (Michoacán) el 1 de noviembre de 1641. Se acordó entonces la supresión del convento salmantino y que la comunidad religiosa se trasladara a Valle de Santiago. Pero al Padre Provincial, que se le partían las entrañas al verse obligado a dejar la fundación salmantina, pidió al Definitorio Pleno que le concedieran autorización para hacer un esfuerzo y salvar la obra. Le fue otorgado el voto de confianza, pidió la renuncia del P. Rodríguez, y designó como nuevo Prior de Salamanca a Fr. Miguel de Guevara (autor del Soneto: *No me mueve, mi Dios...*). El nuevo Prior logró el milagro de levantar en año y medio (noviembre de 1641 a mayo de 1643), la estructura arquitectónica de la Iglesia, es decir, la obra negra.

El año de 1768, año de prosperidad para nuestro convento, se pudo contratar a dos artistas de la talla de madera: a Pedro José de Rojas, quien proyectó tres retablos, los dos de los cruceros y el retablo del altar mayor (que ya no existe); y a Antonio de Alexalde Rojas, que de 1771-1782 concluyó los majestuosos retablos del Templo Agustino de Salamanca.



Así, la construcción conventual que en un principio había sido hecha de tierra de tapia y adobe con una sacristía pobre, se concluyó expresando la riqueza y grandeza de espíritu a donde ha llegado la comunidad salmantina conformada por los frailes y el pueblo de Dios. Y como en la parábola ya mencionada del grano de mostaza, la obra que ha crecido ahora es semejante a ese arbusto grande en donde las aves del cielo vienen a descansar y a hacer sus nidos.

Volviendo al inicio, la riqueza natural en donde se dio la fundación agustiniana es referida por Fr. Diego de Basalenque de este modo: “El sitio de la villa es el me-

jor o de los mejores que hay en la Nueva España, en cuanto al lugar y su temple, que el puesto está ‘exento’ a los aires, y le baña el sol que sale. Rodéalo el río Grande, abasteciéndolo de lindo pescado; la tierra para las carnes es extremada, mejor para semillas, no solo en calidad sino en cantidad”. Y no solamente *la tierra ha dado su fruto*, sino que la Fe y la Cultura (promoción humana) se han manifestado también en la labor agustiniana ante la comunidad salmantina. Así, los Frailes Agustinos, siguiendo el mandato del Profeta Nazaret de: “Vayan por todo el mundo y proclamen la Buena Nueva” (Mc 16, 15), buscamos vivir y cumplir este mandato bajo la inspiración y mística del

Doctor y Obispo de Hipona, siguiendo la metodología agustiniana de la *búsqueda de la verdad*. Buscando esta verdad no fuera del hombre, sino yendo al interior de uno mismo, pues el hombre al ser creado a imagen de Dios (Gn 1, 26), conservará siempre al menos una huella de esa imagen, y valorando de este modo al ser humano, y proponiendo en la búsqueda de la Verdad el *Camino Agustiniano de la Interioridad*, se nos enseña que: “Dios nos es más interior que nosotros mismos. Por eso: No quieras ir fuera; entra dentro de ti mismo, porque en el hombre interior reside la verdad; y si encuentras que tu naturaleza es mutable, trasciéndete a ti mismo...” (De V. R 39, 72). “Porque al conocer la Verdad: La Verdad os hará libres” (Jn 8, 32).

Esta búsqueda agustiniana de la Verdad, será lo que concretice en obras el quehacer cristiano. Y entre las obras o quehaceres en bien de los pueblos misionados, queremos señalar dos de ellas: 1) Nos dice en su *Historia de la Provincia Agustiniana* el P. N. Navarrete: “Siguiendo su experiencia de Tiripetío, Fray Diego de Chávez promovió en grande el trabajo agrícola de los indígenas, abriendo al cultivo casi todos los campos del territorio misional y bene-

ficiando con irrigación una gran parte, mediante la canalización del Lerma, la obra que condujo a la formación de la Laguna de Yuririhapúndaro” (p. 190), considerada como la primera obra hidráulica de América; y 2) En torno a la Casa de Estudios Mayores en Tiripetío, nos dice Fr. Diego de Basalenque: “Es necesario mencionar aquí, que en este convento puso la Orden sus primeros estudios mayores en la Nueva España, primera entre todas las órdenes misioneras, 1540, siendo su profesor el Maestro Fray Alonso de la Veracruz, quien formó allí la primera biblioteca americana de que se tenga noticia” (Roberto Jaramillo, *Los agustinos de Michoacán. 1602-1652...*, pp. 23-24); por esto es considerada esta Casa de Estudios como la primera Universidad de América. Así, en este Camino de la búsqueda de la Verdad, la mística cristiana y agustiniana nos llevan a las obras y no las obras a la mística, mientras llegamos a la Patria eterna de la que Agustín nos dice: “Allí descansaremos y contemplaremos, contemplaremos y amaremos, amaremos y alabaremos. He aquí lo que habrá al fin, mas sin fin. Pues ¿qué otro puede ser nuestro fin sino llegar al reino que no tiene fin?” (San Agustín, *De Civ. Dei*. XXII, 30, 5).

# CINECLUB

*“En Los albañiles encontramos una idea genial, que no es ni de Jorge Fons ni mía. El muchacho descubre al velador muerto y baja las escaleras: al ir bajando va descendiendo en el tiempo. La planta alta ya está en los acabados, el piso de abajo es la obra negra y termina en una zanja. ¡Eso es transcurso del tiempo!”*

Vicente Leñero

**E**l Cine Club de la Universidad de Guanajuato presenta una segunda sesión del programa Cine y Literatura, dedicado a uno de los mejores guionistas de la historia de nuestro cine: Vicente Leñero.

Vicente Leñero (9 de junio de 1933-3 de diciembre de 2014) fue además un destacado dramaturgo, periodista y escritor, que conoció a fondo los mecanismos mediáticos al haber colaborado en radio, televisión, diarios, semanarios y revistas. En 1963 escribiría uno de los clásicos de la literatura mexicana, la novela *Los albañiles*, con la cual ganó el Premio Biblioteca Breve Seix Barral. Su versión cinematográfica brindaría a nuestro cine grandes personajes en pantalla y un guion con gran solvencia técnica.



### **Los albañiles**

Martes 5 de mayo / 18:00 horas  
Auditorio Euquerio Guerrero, ubicado en  
el Antiguo Hospicio Jesuita  
Entrada libre  
Charla previa con el maestro Luis  
Palacios Hernández y el doctor Felipe  
Oliver Fuentes

### **LOS ALBAÑILES**

(México, 1976, 122 min.)

Dirección: Jorge Fons

Guion: Vicente Leñero



La investigación policíaca para esclarecer el asesinato de Don Jesús, el viejo velador de un edificio en construcción, es el hilo conductor que permite trazar un complejo e incisivo cuadro social: los mecanismos de opresión y manipulación y los comportamientos característicos de un grupo marginado.

Las altas cualidades técnicas y conceptuales de este trabajo de Jorge Fons, le valieron el Oso de Plata en el Festival de Berlín.

Programación sujeta a cambios sin previo aviso.

*Las cosas tienen vida propia,  
todo es cuestión de despertarle el ánimo*

Gabriel García Márquez, *Cien años de Soledad*

**E**n tiempos de grandes transformaciones y de avances acelerados en todas las áreas del conocimiento, como los que hoy en día se viven en el mundo, es el deber de todos los hombres y mujeres, especialmente de los jóvenes, contribuir a la construcción de nuevas vías de comunicación que garanticen el acercamiento de los pueblos y el amplio entendimiento de la diversidad cultural, para encontrar en ello el verdadero desarrollo de los individuos y la sociedad, que con acciones sostenibles conserven un legado para futuras generaciones.

En ese contexto, Espiral, una iniciativa de estudiantes del Campus Guanajuato de la Universidad de Guanajuato, ha buscado convertirse en una plataforma donde se expresen diferentes formas creativas, mediante las cuales los estudiantes tratamos de encontrar solución a los cuestionamientos más complejos, pero también a los problemas cotidianos.

Para la sexta edición en 2015, Espiral Foro Universitario, tendrá como invitada de honor a la Universidad de Colima, y en el marco de la conmemoración de los primeros 25 años de hermandad entre universidades, recibirá con un intercambio cultural a la Universidad de Soka de Japón.

La edición 2015 de Espiral suma 203 eventos y actividades, así como la colaboración de diversas universidades, instituciones hermanas, institutos, empresas, asociaciones, grupos artísticos, estudiantes nacionales y extranjeros, profesores, conferencistas, talleristas y embajadas de otros países en México, con eventos simultáneos en 56 sedes de Guanajuato y San Miguel de Allende.

El eje temático de la sexta edición de Espiral será Arte y Ciudad, así como el binomio Evolución-Revolución, como reflejo de una Universidad en constante transformación, siempre vinculada a su contexto.

Espiral hace un homenaje a Gabriel García Márquez, presentando actividades en torno a la figura y la literatura del escritor y periodista, con la intención de mostrar cómo desde el quehacer de los jóvenes podemos contribuir a conservar y difundir las ideas de los grandes pensadores.

Existe un apartado llamado Espiral Niños, dirigido al público infantil; el proyecto Espiral Verde para la promoción de una cultura sustentable; así como una serie de talleres y conferencias dentro de la actividad académica.

Del 14 de abril al 30 de mayo se celebrará la capacidad de los jóvenes para mostrar su talento y transformar su entorno, reafirmando a Espiral como una plataforma de intercambio de visiones entre estudiantes y sociedad.

PROGRAMA DE CINE:

# HOMENAJE A GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ

## ESPIRAL 2015

### CINE CLUB DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO



#### **GUANTANAMERA**

(Cuba, 1995, 96 min.) Dirección: Tomás G. Alea (AKA Tomás Gutiérrez Alea) y Juan Carlos Tabío

Miércoles 6 de mayo, 19:30 horas

Martes 12 de mayo, 17:00 horas

*Guantanamo* es un filme que nos sumerge, con humor y autocrítica, en la atmósfera de la grave crisis cubana generada a raíz del desmoronamiento del bloque socialista a comienzos de la década de los noventa, etapa conocida como Periodo Especial.

#### **HABANASTATION**

(Cuba, 2011, 96 min.)

Dirección: Ian Padrón

Jueves 7 de mayo, 19:30 horas

Lunes 11 de mayo, 17:00 horas

Mayito se pierde durante la marcha del 1 de mayo y llega a un barrio marginal donde se encuentra con Carlos, un chico que estudia en su misma aula. A través de Carlos, Mayito descubrirá la “otra Cuba”.

### **EL BENNY**

(Cuba, 2006, 132 min.) Dirección: Jorge Luis Sánchez

Viernes 8 de mayo, 19:30 horas

Jueves 14 de mayo, 17:00 horas

Filme basado en la vida del Benny Moré tras su éxito en México, cuando regresó a Cuba e intentó conformar una banda de jazz, sin mucho éxito. Frustrado, se refugia en el alcohol, el cual lo pone al borde de la muerte.



### **LOS DIOS ROTOS** (Cuba, 2008, 93

min.) Dirección: Ernesto Daranas

Sábado 9 de mayo,

19:30 horas

Viernes 15 de mayo, 17:00 horas

Laura, una profesora universitaria, investiga sobre un célebre proxeneta cubano que fue asesinado a balazos por sus rivales. En su investigación conoce a Rosendo, poseedor de una prenda que adjudican al famoso proxeneta. La obsesión de Laura por comprobar la autenticidad de este fetiche la arrastrará hasta los más sórdidos parajes del bajo mundo habanero.



### **MADRIGAL**

(Cuba, 2006, 112 min.) Dirección: Fernando Pérez

Domingo 10 de mayo, 19:30 horas

Miércoles 13 de mayo, 17:00 horas

Historia de amor contada en dos partes y dos épocas. Javier es un joven y fantasioso actor quien ha escrito un cuento ambientado en el año 2020, en un entorno lluvioso, gris y decadente, donde cada ciudadano tiene el derecho de poseer sexualmente a su prójimo.

### **LA PELÍCULA DE ANA** (Cuba, 2012, 100

min.) Dirección: Daniel Díaz Torres

Viernes 8 de mayo, 17:00 horas

Lunes 11 de mayo, 19:30 horas

Una actriz sin mucha suerte profesional prueba sus capacidades histriónicas y se convierte, por excepcionales circunstancias, en directora audiovisual. Como tal, se atreverá a filmar un inusitado documental acerca de la prostitución en Cuba, que la incluye entre los protagonistas.





### VIVA CUBA

(Cuba, 2005, 80 min.)

Dirección: Juan Carlos Cremata Malberti

Miércoles 6 de mayo,  
17:00 horas

Martes 12 de mayo, 19:30  
horas

Malú y Jorgito son dos niños que se han prometido amistad para toda la vida, a pesar de que sus familias se detestan. Cuando la abuela de Malú muere y su mamá decide irse a vivir fuera de Cuba, Malú y Jorgito tendrán que escaparse en busca de una esperanza para continuar juntos.

**CONDUCTA** (Cuba, 2014, 108 min.) Dirección:

Ernesto Daranas

Jueves 7 de mayo, 17:00  
horas

Miércoles 13 de mayo,  
19:30 horas

Chala tiene once años, vive solo con su madre drogadicta y entrena perros de pelea para buscar un sustento económico. Este mundo de brutalidad y violencia a veces sale a relucir en la escuela.

### EL CUERNO DE LA

**ABUNDANCIA** (Cuba, 2008, 107 min.) Dirección:

Juan Carlos Tabío

Domingo 10 de mayo,  
17:00 horas

Jueves 14 de mayo, 19:30  
horas

En un pequeño poblado de Cuba se corre la noticia de que los que se apelliden Castiñeiras recibirán una jugosa herencia que unas monjas depositaron en un banco de Inglaterra en el siglo XVIII.

### LISTA DE ESPERA (Cuba,

2000, 102 min.) Dirección:

Juan Carlos Tabío

Sábado 9 de mayo, 17:00

horas

Viernes 15 de mayo,

19:30 horas

Una guagua rota en una terminal de ómnibus. Algunos pasajeros, en el afán de buscar soluciones, hacen más cálidas sus relaciones, trabajan por el bienestar de todos y cumplen sueños aplazados por los agobios de la vida cotidiana.

Auditorio Euquerio

Guerrero, ubicado en el  
Antiguo Hospicio Jesuita  
Entrada libre

Programación sujeta a  
cambios sin previo aviso.

# 58 MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE

Catorce propuestas cinematográficas provenientes de Italia, Grecia, Brasil, Canadá, Nueva Zelanda, España, Corea del Sur, Estados Unidos, Tanzania, Alemania, Israel, Hungría, Francia y por supuesto México, conforman la edición 58 de la Muestra Internacional de Cine de la Cineteca Nacional, que arrancará este 17 de mayo en el Cine Club de la Universidad de Guanajuato.

Uno de los proyectos fundamentales de la Cineteca es la descentralización de la cultura de la Ciudad de México, por lo que las cintas fueron enviadas para su exhibición en el circuito nacional con notable anticipación. Se exhibirán en las capitales y distintas ciudades de los estados de Guanajuato, Aguascalientes, Jalisco, Nuevo León, Zacatecas, Tamaulipas, San Luis Potosí, Oaxaca, Chihuahua, Baja California Sur, Coahuila, Tlaxcala, Michoacán, Puebla, Querétaro, Durango y Chiapas.

El cine mexicano está representado con *La Tiricia*, de Jorge Pérez Solano, filme premiado en el Festival de Cine de Tesalónica que aborda la llamada “enfermedad del alma”, a través de la historia de una mujer forzada a escoger entre sus hijos y su pareja.

También se presentará *Mentiras Blancas*, de Dana Rotberg, egresada del Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC), que expone un cuadro de contrastes entre la comunidad rural maorí y la rígida sociedad de colonizadores blancos.

# 58 MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE CINE CLUB DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

**DEL 17 AL 30 DE MAYO DE 2015**

**DOMINGO 17 DE MAYO** / 17:00, 19:00 y  
21:00 horas / Teatro Principal

## **EL CAPITAL HUMANO**

(*Il capitale umano*, Italia-Francia,  
2013, 111 mins.) Director: Paolo Vir-  
zì. Guión: Paolo Virzì, Francesco Bruni,  
Francesco Piccolo, basados en la novela  
homónima de Stephen Amidon. Clasifica-  
ción: B-15.

En la víspera de Navidad, un ciclista es atropellado de noche por un lujoso todoterreno. El accidente cambiará el destino de dos familias: la del millonario Giovanni Bernaschi, un inescrupuloso especulador de fianzas, y la de Dino Ossola, un ambicioso agente inmobiliario cuya empresa está al borde de la quiebra. El tenso estudio de personajes realizado por el director Paolo Virzì, deconstruye la narrativa lineal para observar la transformación de los eventos desde varias perspectivas. El resultado es un matizado recuento de la codicia y el valor de la vida humana en una era de capitalismo rampante y manipulación financiera.

**LUNES 18** / 17:00, 19:15 y 21:30 horas /  
Teatro Principal

## **XENIA**

(Grecia-Francia-Bélgica, 2014, 128  
mins.) Director: Panos H. Kou-  
tras. Guión: Panos H. Koutras y Panagio-  
tis Evangelidis. Clasificación: B-15.

Tras la muerte de su madre, Dany y Odysseas emprenden un viaje para encontrar a su padre biológico, a quien nunca conocieron. Hijos de una cantante albanesa, ellos son extranjeros en su propio país, Grecia, y esperan que su progenitor los reconozca para obtener la nacionalidad. En el camino, entre un popular concurso de canto y algunas peripecias en un club, pondrán a prueba el vínculo familiar que los une. El humor y la ironía de la adolescencia se contraponen al tema de la inmigración y la división política en la más reciente película de Panos H. Koutras.



**MARTES 19** / 17:00, 19:00 y 21:00 horas  
/ Teatro Principal

### **MENTIRAS BLANCAS**

(*White Lies*, Nueva Zelanda, 2013, 96 mins.) Director: Dana Rotberg. Guion: Dana Rotberg, Witi Ihimaera, basados en la novela *Medicine Woman* de Witi Ihimaera. Clasificación: B-15.

A principios del siglo XX en una pequeña localidad de Nueva Zelanda, Paraiti, una curandera maorí, es solicitada como último recurso inclusive para mujeres blancas, a pesar de las leyes colonialistas que le prohíben ejercer. Un día Maraea, otra mujer maorí, le suplica que atienda a su empleadora, Rebecca, la esposa de un empresario local pudiente. Rebecca está embarazada, y dado que el viaje al extranjero de su esposo ha sido largo, es evidente que el hijo no es de él. La encomienda de poner fin al embarazo conduce a una revelación de secretos y tensiones raciales.

**MIÉRCOLES 20** / 17:00, 19:00 y 21:00 horas / Teatro Principal

### **CAUTIVA**

(*The Captive*, Canadá, 2014, 113 mins.) Director: Atom Egoyan. Guion: Atom Egoyan y David Fraser. Clasificación: B.

Ocho años después de la desaparición de Cassandra, algunos indicios perturbadores parecen indicar que aún está viva. La policía, sus padres y ella misma, intentarán elucidar el misterio de su desaparición.

*Thriller* psicológico que explora los efectos de la ausencia y el pasado, vistos a través de las relaciones todavía entrelazadas entre la víctima, sus padres, el secuestrador y los investigadores. Desde este punto de oscura devastación, la película parece preguntar: ¿es posible la redención en este mundo tan grotesco?

**JUEVES 21 / 17:00, 19:00 y 21:00 horas / Teatro Principal**

**EL PEQUEÑO QUINQUIN**

(*P'tit Quinquin*, Francia, 2014, 200 mins.)

Director: Bruno Dumont. Guión: Bruno Dumont. Clasificación: B-15.

En un pueblo al norte de Francia, unos extraños asesinatos atraen la atención del comandante Van der Weyden, quien, junto al teniente Carpentier, empieza a seguir la pista del probable autor material de los crímenes. Sin embargo, también tendrán que lidiar con un curioso grupo de bandidos liderados por Quinquin, un chico astuto y rebelde.

En un giro tremendo en su filmografía, Bruno Dumont vira hacia la comedia en este proyecto para televisión convertido en un largometraje y nos entrega una historia cuyo humor se balancea entre el terror y la bufonería.

**VIERNES 22 / 17:00, 19:00 y 21:00 horas / Auditorio Euquerio Guerrero**

**EL NIÑO Y EL MUNDO**

(*O Menino e o Mundo*, Brasil, 2013, 80 mins.) Director: Alê Abreu. Guión: Alê

Abreu. Clasificación: A.

Un niño que sufre por la falta de su padre, quien ha dejado a la familia para irse a trabajar a algún lugar distante, sale de la aldea donde vive para descubrir un mundo fantástico, dominado por animales-máquina y seres extraños. *El niño y el mundo* es una animación realizada con diferentes técnicas audiovisuales, que del *collage* a los gráficos computarizados, retrata los problemas del mundo moderno y el contraste entre el campo y la ciudad a través de una mirada singular.

**SÁBADO 23 / 17:00, 19:15 y 21:30 horas / Teatro Principal**

**HAGEN Y YO**

(*Fehér isten*, Hungría-Alemania-Suecia, 2014, 119 mins.) Director: Kornél Mundruczó. Guión: Kata Wéber, Kornél Mundruczó, Viktória Petrányi. Clasificación: B-15.

Cuando en Hungría una nueva ley impone un impuesto considerable por los perros de razas mestizas, los refugios caninos se llenan rápidamente de mascotas abandonadas. Lili, de 13 años, lucha por proteger a su perro, Hagen, pero su padre lo suelta en la calle. Cuando Hagen es capturado y enviado a la perrera, los perros aprovechan para escapar e iniciar una revolución contra los seres humanos. En un interesante juego de géneros que va de la fantasía al terror, Kornél Mundruczó presenta una metáfora de la aceptación y tolerancia hacia las minorías sociales.





**DOMINGO 24** / 17:00, 19:00 y 21:00 horas / Teatro Principal

### **HERMOSA JUVENTUD**

(España-Francia, 2014, 102 mins.) Director: Jaime Rosales. Guion: Jaime Rosales y Enric Rufas. Clasificación: B-15.

Natalia y Carlos son dos jóvenes de clase media sin un trabajo fijo, no han terminado sus estudios y todavía viven con sus padres, sus limitados recursos les impiden desarrollarse como les gustaría. Ante el embarazo de ella, deberán conseguir un empleo que les permita llevar una estabilidad en sus vidas, sin embargo, la situación de su país, España, los condiciona a buscar curiosas alternativas para conseguir dinero. El pulso de una generación desilusionada es el motor de la óptica en esta cinta, centrada en las actitudes de una juventud irónica y divertida cada vez más inmersa en un mundo tecnológico y desesperanzador.



**LUNES 25** / 17:00, 19:00 y 21:00 horas / Teatro Principal

### **MOEBIUS**

(*Moebius*, Corea, 2013, 89 mins.) Director: Kim Ki-duk. Guion: Kim Ki-duk. Clasificación: C.

Estrenada mundialmente en la 70 edición de la Muestra de Venecia, *Moebius* presenta la historia de una mujer que consumida por el odio contra su marido busca vengarse de él, pero termina hiriendo al hijo y desapareciendo después, abrumada por la culpa. Tras hacerle la vida miserable al hijo, ahora el padre pretende cuidarlo con devoción, asumiendo para ello una decisión extrema. Pero cuando la esposa vuelve, la familia se ve inmersa en una destrucción terrible.

**MARTES 26** / 17:00, 19:00 y 21:00 horas  
/ Teatro Principal

### **LA TIRISIA**

(México, 2014, 110 mins.) Director: Jorge Pérez Solano. Guion: Jorge Pérez Solano. Clasificación: B-15.

Cargado de metáforas culturales, el relato de *La tirisia* es conducido a través de la experiencia de Cheba y Serafina, dos mujeres que se enfrentan a la maternidad en una comunidad azotada por la pobreza, el machismo y los tabúes sociales en medio de los gigantes cactus de la mixteca poblana. Ambas padecen la “enfermedad del alma” y deberán decidir si conservan a sus hijos o los abandonan para permanecer con sus hombres.

**MIÉRCOLES 27** / 17:00, 19:15 y 21:30 horas  
/ Teatro Principal

### **EL JUICIO DE VIVIANE AMSALEM**

(Gert, Israel-Alemania-Francia, 2014, 115 mins.) Director: Ronit Elkabetz y Shlomi Elkabetz. Guion: Ronit Elkabetz y Shlomi Elkabetz. Clasificación: B.

En Israel no existe el matrimonio civil ni tampoco el divorcio, solo los rabinos pueden legitimar un matrimonio o su disolución, pero eso solo es posible si se tiene el pleno consentimiento del marido, quien al final tiene más poder que los jueces. En este contexto, Viviane Amsalem ha estado solicitando el divorcio por tres años, pero Elisha, su marido, no está de acuerdo. Su fría intransigen-

cia le da a Viviane la determinación de luchar por su libertad, pero el ambiguo papel de los jueces para dar seguimiento al proceso hace que la tragedia compita con lo absurdo.

**JUEVES 28** / 17:00, 19:15 y 21:30 horas  
/ Teatro Principal

### **SOMBRA BLANCA**

(*White Shadow*, Tanzania-Alemania-Italia, 2013, 117 mins.) Director: Noaz Deshe. Guion: Noaz Deshe, James Masson. Clasificación: B-15.

Alias, un niño de África central, es un albino objeto de burlas y vulnerable a un peligro terrible: la creencia entre los médicos brujos y gente de la región de que los cuerpos de los albinos ofrecen poderes mágicos, lo que ocasiona que muchos albinos sean asesinados o mutilados. Tras presenciar el asesinato de su padre, su madre envía al pequeño lejos para encontrar refugio en la ciudad, al cuidado de su tío, lugar donde Alias entrará en una nueva vorágine.

**VIERNES 29** / 17:00, 19:00 y 21:00 horas  
/ Auditorio Euquerio Guerrero

### **RADICALES**

(*Night Moves*, EUA, 2013, 112 mins.) Director: Kelly Reichardt. Guion: Jonathan Raymond y Kelly Reichardt. Clasificación: B.

Los activistas Josh y Dena comparten algunas perspectivas políticas con Harmon, un exmarino conocedor de explosivos.

Juntos deciden hacer frente a la actual cultura industrial que provoca grandes daños al medio ambiente. Su objetivo es hacer estallar una presa hidroeléctrica como acto simbólico, sin embargo, la sensación de paranoia y las posibles consecuencias de sus actos los colocan en una situación delicada, pues deberán elegir entre la fugacidad y el combate.

En su más reciente trabajo, Kelly Reichardt nos presenta una reflexión sobre el extremismo político en relación a los problemas ecológicos.

**SÁBADO 30** / 17:00, 19:00 y 21:00 horas  
/ Teatro Principal

**AMAR, BEBER Y CANTAR**

(*Aimer, boire et chanter*, Francia, 2013, 108 mins.) Director: Alain Resnais. Guion: Laurent Herbiet, Alex Reval y Jean-Marie Besset, basados en la obra *Life of Riley* de Alan Ayckbourn. Clasificación: B.

En medio de los ensayos de una obra de teatro *amateur*, Colin y Kathryn reciben la noticia de que a su amigo George Riley le quedan pocos meses de vida. El matrimonio lo invita a que se una a ellos en la obra, lo que desatará un torbellino de emociones, no solo para Kathryn, quien fuera el primer amor de George, sino también para sus amigas Tamara y Mónica y sus respectivas parejas.



En la última película antes de su muerte en 2014, Alain Resnais adaptó por tercera ocasión una pieza teatral de Alan Ayckbourn, confinando la acción a un mundo artificial, casi completamente de estudio, en el que recrea un tragicómico teatro de vanidades.

Taquilla: general, \$30.00; comunidad universitaria e INAPAM, \$20.00  
Bono de 7 películas: general, \$140.00; comunidad universitaria e INAPAM, \$90.00  
Programación sujeta a cambios sin previo aviso

# EDICIONES UNIVERSITARIAS

MÉXICO, RESONANCIA HISTÓRICA,  
EN UN ABRIR Y CERRAR DE HOJAS

Por: A. J. Aragón

Bajo el tema de México, Luis Rionda Arreguín reunió un conjunto de ensayos de perspectiva filosófica, que atienden diversas y profundas visiones de pensadores que han influido con su obra en los momentos decisivos de la vida de este país.

Aborda un panorama reflexivo sobre México, en voces referenciales como: Agustín Basave, Silvio Zavala, Ruiz de Alarcón, Alfonso Reyes, Pedro Henríquez Ureña, Carlos de Sigüenza y Góngora, José Antonio Alzate, Fray Servando Teresa de Mier, Edmundo O’Gorman, José María Luis Mora, Justo Sierra, Andrés Molina Enríquez, Antonio Caso, por citar algunos de los pensadores que cruzan por las páginas de *México entre el sueño y la realidad*. Estos son nombres claramente inscritos en la historia de México, así como los teóricos de su momento, con repercusión en los estudios posteriores.

Esta obra, formada por doce ensayos, guía plácidamente al lector por los temas de nuestra identidad y nuestra historia. Así se habla de la naturaleza del indio, como del pensamiento novohispano y los siguientes periodos significativos que han ido orientando las decisiones políticas de los siglos posteriores. Son referidos, como cuerpo bibliográfico central, obras de diversos autores ligados a Guanajuato por su origen, realizando la importancia de los pensadores de esta región, los cuales ofrecen valiosas interpretaciones sobre México.

“México visto por la emoción y la razón”, “En torno a la polémica sobre la naturaleza del indio”, “Los dos mundos de Juan Ruiz de Alarcón”, “Carlos de Sigüenza y Góngora: la evolución de una vida y su cosmovisión”, son los primeros estudios, hasta concluir con “Edmundo O’Gorman en la historiografía mexicana”.

Si bien aquí nos ocupa el libro *México entre el sueño y la realidad*, hay que situar al autor, pues el tema que aquí desarrolla, no lo inicia con estos ensayos ni lo agota con este libro.

Luis Rionda Arreguín nació en Silao, Gto., en 1936, filósofo formado en la entonces Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Guanajuato, de la cual fue director de 1968 a 1977, posteriormente tuvo a su cargo de 1980 a 1997 el anteriormente llamado Centro de Investigaciones Humanísticas. Director fundador de la revista *Colmena Universitaria*, iniciada en 1973, manteniéndose como la publicación de mayor longevidad en esta universidad. Sus libros publicados son: *Reflexiones en torno a la historia* (donde trata la historia como tema de la filosofía, abordando a Giambattista Vico, Ibn Jaldún, Benedetto Croce, Oswald Spengler, Arnold J. Toynbee, Francisco Javier Alegre, Francisco Javier Clavijero, Antonio Caso, José María Luis Mora, Lucas Alamán, Lucio Marmolejo y Gabino Barreda);

*Trascendencia de la filosofía y la ciencia cartesiana en el mundo moderno* (en colaboración con Rafael Moreno, Raúl Cardiel Reyes, Laura Benítez Grobel y Agustín Basave Fernández del Valle) y el libro que aquí nos ocupa, entre otros.

Todo aquel que desee ahondar en los hechos, la cultura y el carácter del mexicano, encontrará en *México entre el sueño y la realidad* las voces filosóficas que resuenan en la historia de México.



*México entre el sueño y la realidad*  
Luis Rionda Arreguín  
Universidad de Guanajuato, 2007

Esta obra puede encontrarse en la librería del Programa Editorial e Imprenta de la Secretaría General, Mesón de San Antonio, Alonso 12, centro, Guanajuato, Gto., C. P. 36000, teléfono 01 473 73 5 37 00 ext. 2744, correo electrónico [editorial@ugto.mx](mailto:editorial@ugto.mx)



# ESPACIOS DE ARTE

La imaginación de la exhibición

## ESPIRAL FORO CULTURAL



### **Guerreros**

Mario Rendón

Escultura

Corredor Artístico Tomás Chávez Morado

Del 7 al 15 de mayo de 2015

Espiral Foro Universitario, dentro del programa de la Universidad de Colima como invitada de honor al Foro Espiral 2015, trae la exposición “Retrospectiva del Maestro Mario Rendón. Escultura”.

Nacido en la Ciudad de México el 17 de octubre de 1941, Mario Rendón es egresado de la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM, antigua Academia



de San Carlos, donde fue alumno de importantes escultores como Ignacio Asúnsolo, Jorge Tovar y Luis Ortiz Monasterio. Ha colaborado con el maestro José Natividad Correa Toca, Elizabeth Catlett y durante 15 años con el escultor Federico Canessi en obras monumentales, entre ellas la Presa Nezahualcóyotl en Malpasó, Chiapas. Realizó un posgrado de especialización en técnicas de la talla en piedra en mármol en la ciudad de Carrara, Italia.

Colaboró también con el maestro José Chávez Morado en diversos proyectos monumentales, como el relieve del Palacio Legislativo en la Ciudad de México, 600 m<sup>2</sup>. Ha realizado esculturas monumentales en concreto tallado, como el monumento al boxeador en la Ciudad de México y el monumento a Carlos Monzón en Santa Fe, Argentina. Ha elaborado diversas esculturas en resina poliéster de formato me-

diano y monumental, como la escultura de Rocky Marciano en Brockton, Massachusetts, EUA.

Fue director de La Esmeralda (1994-1998), director del IUBA (2006-2011) en Colima y de 2011 a la fecha es el coordinador de Artes Visuales, El Cóbano, del IUBA en Colima. Actualmente es miembro del Seminario de Cultura Mexicana, corresponsalía Colima.





### ***Gabo y el realismo mágico***

Selección del

Concurso de Gráfica

Homenaje a

Gabriel García Márquez

Galería El Atrio

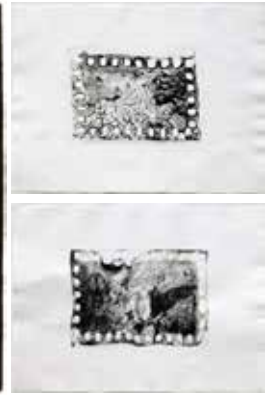
Del 7 al 15 de mayo

El 17 de abril de 2014 el realismo mágico en la literatura tuvo la pérdida de uno de sus exponentes más destacados y quizá al representante más insigne de la literatura latinoamericana: Gabriel García Márquez.

El realismo mágico se destaca por la presentación de elementos fantásticos en convivencia con la realidad, donde los personajes cotidianos viven ligados con la fantasía, en una narración que no es lineal y escenarios habituales.

A un año del fallecimiento de este escritor, Espiral Foro Universitario lleva a cabo un concurso que retoma el concepto del realismo mágico en la gráfica, como homenaje a la obra y figura del gran “Gabo”.





## CULTURA PARA CELEBRAR

### ***Archipiélago, relatos de ciudad***

Xaté Aguilar

Galería Polivalente

Del 18 al 25 de mayo

En mi andar hay ciudad, campo, antenas, postes, calles, carreteras, callejones, cielo, nubes, edificaciones, piedras, montañas, plantas, bardas, cables, es el espacio cotidiano, el camino que recorro, el lugar que habito, acompañando mi presencia hay recuerdos, personas, emociones, historias, relatos, es decir, paisaje. De acuerdo al desarrollo actual de mi proceso de construcción de paisaje, realicé este proyecto partiendo de la implementación de las técnicas de alteración y manipulación de negativos b/n, su digitali-

zación y salida impresa en fotgrabado en polímero, porque en la búsqueda de texturas, tonalidades, procesos y significantes, encuentro esta técnica como la más rica y propicia para explorar, experimentar y sustentar que el paisaje fotográfico es una construcción poética.

“Archipiélago, relatos de ciudad” es la serie de relatos visuales resultante del proyecto “Construcción de una poética del paisaje fotográfico a través de técnicas híbridas”, que realicé durante la maestría en artes en la línea de investigación-creación-producción en artes visuales de la Universidad de Guanajuato.

Xaté Aguilar

# PROGRAMACIÓN ANUAL DE EXPOSICIONES



## **Bodegones**

Dean Gazeley

Galería Hermenegildo Bustos

Del 21 de mayo

al 30 de junio

## **El trazo inevitable**

Centrada esencialmente en la pintura y el dibujo, pero con exitosas incursiones en los vastos territorios del grabado, la obra de Dean Gazeley sorteja las oscilaciones del tiempo y asume como doble aspiración la convincente frescura del instante y la dura consistencia de lo eterno, pareja singular que en sus cuadros deja de ser paradójica o siquiera contradictoria.

Tal impresión de búsqueda de lo intemporal a que su obra nos arroja, esa inmediata y repetida convicción de que

persigue aquello que no se modifica y pertenece al ámbito de las esencias, son explicables en Dean Gazeley tanto por las desnudas verdades de su razón artística como por los principios elementales que orientan su vida.

En unas y en otros, la lección de la naturaleza resulta indispensable, pues, como ha anotado la crítica, para Gazeley “la vastedad de la naturaleza y sus formas ha sido siempre (y es) la fuente básica de su enriquecimiento creativo”, no el modelo que imita sino la fuerza que aspira a repetir en sus procedimientos de constitución de la belleza.

Para él, el proceso de la pintura no puede ser diferente del que la naturaleza asume al componer sus elementos: un proceso –como lo han constatado, sin agotar por ello su misterio, el saber occidental tanto como el saber oriental– gobernado por el rigor, por la necesidad interna, por la condensación de funciones o de significados conseguidos con la ma-



yor economía de medios posible, en una palabra, por el carácter *inevitable* de su ocurrencia, como lo describió Angelus Silesius cuando anotó: “La rosa sin vanidad, florece porque florece”.

De ahí que la pintura de Gazeley refleje siempre esa economía, esa ausencia de vanidad, o dicho de otro modo, esa parquedad esencializante que al mismo tiempo consigue evocar el núcleo de rasgos comunes a una especie completa (la humana, por ejemplo), que los gestos específicos emanados de cada forma individual, de cada cuerpo capturado; ese difícil equilibrio de la expresión pictórica en donde un trazo menos haría visible la carencia, y en donde un trazo más descubriría el exceso. De su producción en distintos registros artísticos ha escrito el también pintor y poeta José Ignacio Maldonado:

La obra de Dean Gazeley refleja un profundo conocimiento de las leyes del dibujo y la pintura; de hecho, Dean parte de la academia decimonónica hacia una exploración en donde la estructura (la cimentación de la com-

posición en el desciframiento de los patrones naturales) lo determina todo: la perspectiva, los giros de los cuerpos, los reflejos y las refracciones de la luz (el color mismo) y el misterio que agrega la atmósfera al conjunto. Hay algo asombroso en lograr que la mera gravedad o ingravidez de los cuerpos determine el significado.

Residente en la ciudad de Guanajuato desde 1996, Dean Gazeley nació en 1960 en Vancouver Island, Canadá, y realizó sus estudios en técnicas de pintura clásica en la École Albert Defois, de Anjou, Francia, centenario academia en la que recibió las enseñanzas del prestigioso maestro Ted Seth Jacobs.

Sus pinturas y grabados se han expuesto en museos públicos y en galerías de Canadá, Francia, Estados Unidos y México.

Carlos Ulises Mata



### **Estímulos 2015**

Concurso Anual del Departamento de Artes Visuales

Galería Jesús Gallardo, El Atrio y Corredor Artístico Tomás Chávez Morado  
Del 28 de mayo al 11 de junio

Estímulos 2015, en su 12ª edición, es una celebración anual del arte producido por los estudiantes del Departamento de Artes Visuales de la División de Arquitectura, Arte y Diseño. El trabajo presentado refleja la dedicación y el talento de nuestros estudiantes en áreas tanto tradicionales como de avanzada, reflejando nuevas formas de pensamiento y creación en las artes visuales,

así como el compromiso de los profesores quienes les guían y asisten en este proceso de desarrollo.

La obra que se presenta es seleccionada por tres jurados externos que no tienen ninguna conexión académica con nuestro programa. Este es un aspecto importante del concurso, pues la selección no está basada en “proyectos de clase”, sino en la calidad de la obra de arte. Aunque no se considera el semestre al que pertenece cada autor, sí se tiene presente que es un grupo de jóvenes artistas que quizás estén presentando sus obras por vez primera y desean tomar riesgos.

Randy Walz



# LOS REHENES INDEFENSOS.

## *LA DOBLE VIDA DE JESÚS DE ENRIQUE SERNA*

---

Lilia Solórzano

---

Me gustaría comenzar por una afirmación del personaje central de la novela, en la que se define como “un rehén indefenso de un régimen delincuencia” (p. 241). Eso es lo que reflexiona Jesús Pastrana con respecto a su condición, y qué mejor radiografía de los gobiernos y de la sociedad mexicana en su conjunto; condición que ha puesto en estado de completa indefensión y precariedad en todos los órdenes a algunas regiones del país desde mediados de siglo XX.

*La doble vida de Jesús* nos pone de frente con una situación ya extrema, la cual no podemos eludir. Ya no hay modo de hacerse a un lado, de evadir o sacarle la vuelta al bulto. En cierta manera nos interpela y acusa como testigos omisos, que ya sea por eso justamente, por omisión o por comisión, hemos dejado que la delincuencia se asiente en el sitio reservado, o por lo menos pensado, para los poderes elegidos por sufragio. Ahora el gobierno es rehén, lo mismo que cada uno de nosotros.



Y si bien entendemos muy bien las fronteras de lo real y lo narrativo, lo referente a la experiencia empírica sujeta al tiempo y lo literario; es la literatura mucho más rica y por lo mismo valiosa, por su cualidad de hablarnos al oído o en alterados gritos de lo que nos conforma como humanos. No leemos a Agustín Yáñez, Martín Luis Guzmán, a Dos-  
toievski para pasar el rato o a Thomas Mann porque estamos aburridos, o no solamente por eso. Seguimos acudiendo a su cita porque nos muestran esas dimensiones, esas posibilidades de lo humano que muchas veces hubiéramos considerado lindan con lo anormal. Los escritores nos revelan que la anormalidad es parte de la humanidad, es una de sus caras. La novela de Serna, me parece, nos habla de cómo hemos ido legitimando un Estado de violencia, un Estado fuera de la norma pero cobijado por ella.

Y es que este Estado ahora imperial –si atendemos a lo propuesto por Toni Negri y Michael Hardt-, antes de ser garante de una existencia de convivialidad de todos los integrantes reconocidos de esa sociedad, se ha erigido como productor de derecho, de leyes como actos normativos. La pretensión inicial de esta expresión política hace más de cuatrocientos años era regular un estado de naturaleza en donde el más fuerte era quien de-

tentaba el poder. Con las leyes, una sociedad garantizaría relaciones de igualdad y justicia, un hacer correcto. Pero eso mismo ha sido una engañifa ahora, porque por esta misma “razón” –razón de Estado, se entiende– un alguien, una voluntad, tendrá siempre de su lado la justificación para que en nombre de la salud pública, cierta clase de ese Estado viole la ley sin violarla; y promulgue que fuera de lo que esa clase productora de modelos y de normas dicte, quede la marginalidad, la infracción, el enemigo. Una violencia legítima. Parece que, pervertiendo un principio democrático –o tal vez porque ese principio lleva en sí mismo el germen de la perversión– hemos llegado nuevamente a un Estado donde quien tiene más fuerza detenta el poder. En nuestro caso la muestra más extrema ha sido la colusión de la clase política con el narcotráfico. “No puedo violentar un Estado de derecho que no existe” (p. 309) señala en algún momento el personaje Pastrana.

En *La doble vida de Jesús* la descomposición de la anhelada vida democrática, el sueño de los países modernos, queda no solo evidenciada, sino puesta en tela de juicio y dolorosamente ridiculizado el modelo capitalista-democrático que se creyó panacea durante todo el siglo XX, porque la exhibición de corruptelas, doble moral, tráfico de influencias, compra-venta de conciencias, no es exclusiva de la política mexicana ni tampoco latinoamericana. Hay muchos casos europeos, asiáticos y norteamericanos que la documentan.

Debo decir también que a esa forma de violencia autolegitimada, se le oponen muchos grupos dentro de la sociedad que ofrecen resistencia por su condición de marginalidad y se convierten en “fuerzas creativas de la multitud” para contrarrestar el imperio. Cada individuo, cada cuerpo, cada carne, con todo su significativo sentido de elemento del ser, de plenitud de la vida son susceptibles de subvertir el orden impuesto, un orden-desorden que apaga la vida, la aplana, la somete y deja a su paso puras huellas de desolación y desencanto. Las “categorías que ordenan nuestra experiencia elemental del mundo”, como afirma Gianni Vattimo en *Las aventuras de la diferencia. Pensar después de Nietzsche y Heidegger*, pueden ser puestas en simpatía con la voluntad de un mundo mejor.

A Jesús Pastrana se le presentó una doble disyuntiva moral: por un lado la decisión política que implica el desarrollo de la vida en comunidad; y por otro la decisión íntima, personal, de su preferencia homosexual y transgénero. Ambas signo de ruptura.

El apetito sexual, el deseo concupiscente o la eroticidad sensual, como parte del universo mayor donde están contenidos todos los deseos del hombre, aparece como un manifiesto de rebeldía también frente a ese capitalismo salvaje que ha modelado las sociedades a su conveniencia y donde el amor y la intimidad han desaparecido porque a todo se le ha puesto precio, todo se ha vuelto mercancía y se ha sancionado con unas etiquetas morales que más bien son correajes.

Pastrana nos recuerda que el deseo es una verdad, una de las verdades fundamentales de los hombres. Es el deseo el que nos hace humanos porque exige que otro nos mire y nos reconozca, nos piense desde otro lugar que no es el que yo soy ni donde estoy parado. El deseo está en aquello en lo que el hombre quiere estar, diríamos parafraseando a Jacques Lacan. Es el anhelo de alcanzar lo que está más allá de mí, de mi cuerpo y de mi razón. Yo pronuncio y digo y persigo, pero hago esas acciones o adopto esas actitudes para ese



otro que me confirma. Las palabras entonces, son movimientos pensados para conseguir un fin. Con ellas se construye la multiplicidad de relatos que elaboramos y en los que nos vemos inmiscuidos como una comunidad por más fragmentada que ésta sea. Y cada relato es un enfoque del que lo cuenta, es su versión y su recuerdo. Todo lo que dice va tamizado por su horizonte. El deseo de Jesús Pastrana por Leslie le sostiene, le otorga profundidad y honestidad, le hace seguir, es un émulo de aquel 'deber ser' de los antiguos héroes. De cierta manera, lo purifica.



En algún sentido, la novela de Serna toca el tema de la utopía, y aquí me atrevo a provocar más de algún alzamiento de ceja incrédulo. ¿Cómo puede haber la utopía, cómo puede siquiera imaginarse que la esperanza reside en un lugar que según su etimología no existe? Y más aún ¿cómo suponer que esa versión de un paraíso se piense en México? Paradoja. Tomás Moro la concibió como su isla para el mejor de los estados posibles. Y en la novela de Serna me parece que la posibilidad de ese mundo mejor se atisba en el amor. En medio de tanta podredumbre hay espacio para una refundación.

Por más retazos que hayamos ido zurciendo en la trama rota de la existencia, hay que cerrar la distancia de las anfractuosidades abismales entre esa existencia y lo existente. Si podemos reconocer esta importancia y podemos poner en práctica actos que conjunten los órdenes ético y estético podríamos, tal vez, vislumbrar un horizonte feliz. Muchas veces a la verdad sin máscara se la nombra irreverencia, rebeldía, revolución, anormalidad, desorden, infracción, cuando no es más que realismo.



Noticias BCN  
Por: Alma Reza  
bcnoticiarte@gmail.com

# CASAGEMAS, EL ARTISTA BAJO EL MITO

*Casagemas*

La época azul del artista Pablo Ruiz Picasso (Málaga, 1881-París, 1973) inició con la ejecución de un cuadro titulado *El entierro de Casagemas*. Dicho periodo se caracterizó por el predominio del color azul en su pintura y la tristeza que embargó al artista debido a la muerte del pintor y literato catalán Carles Casagemas (Barcelona, 1880 - París, 1901), quien fue su gran amigo de juventud y en cuya compañía hizo su primer viaje a París.

La figura de Casagemas quedó tan vinculada a la vida y la obra de Picasso que se ha proyectado una gran sombra sobre su producción artística, motivo por el cual su obra es poco conocida. El Museu Nacional d'Art de Catalunya organizó una exposición que tuvo como objetivo restituir su condición de artista, exponiendo por primera vez y en solitario la mayoría de su producción conocida: un total de 38 obras, 7 óleos y otros dibujos.

Carles Casagemas es uno de los artistas más enigmáticos y apasionantes del arte catalán, a pesar de ser un artista en formación, que se suicidó con tan solo 20 años, sus obras presentan una gran variedad de registros que demuestran una búsqueda constante de la originalidad y la emoción. Las escenas costumbristas o sus inquietantes figuras femeninas contrastan con la icono-

grafía del lumpen y los burdeles, reproduciendo las preocupaciones estéticas y vitales del artista moderno. Casagemas se formó en el siglo XIX y murió apenas iniciado el siglo XX, pero su figura sintetiza un periodo clave de la historia del arte catalán.

Carles Antoni Cosme Damià Casagemas Coll nació el 28 de septiembre de 1880, su formación artística estuvo vinculada a maestros como Félix Urgellès y Modest Urgell. En 1896 comenzó a relacionarse con grupos de tertulias literarias y artísticas como la *Colla del Safrà*, entre quienes se encontraban artistas como Joaquim Mir o el pintor modernista Isidre Nonell i Monturiol (Barcelona, 1872 - 1911), cultivó diferentes técnicas pictóricas, pero fue bajo la influencia de este último que comenzó a hacer los primeros *fregits* (fritos), pinturas cuya técnica consistía en envejecer el papel con barniz.





En junio de 1897 se inauguró la taberna “Els Quatre Gats” (“Los cuatro gatos”) que se habilitó como sala de exposiciones y espacio de reuniones de muchos artistas. Casagemas fue contertulio habitual y expuso varias veces, una en solitario en 1900. Fue también ahí donde comenzó su amistad con Picasso.

Los primeros meses de 1900 compartieron estudio y decidieron viajar a París. Su relación fue breve pero muy intensa, a finales de 1900 volvieron a España y mientras disfrutaban de noches de tertulia regadas de alcohol –que poco ayudaron a la inestabilidad emocional del joven Casagemas, quien estando en París se obsesionó con la modelo Laure Germaine Gargallo (París, 1880-1948)– tuvieron una fuerte discusión. Picasso y Casagemas se separaron a principios de 1901, Picasso se fue Madrid a comenzar con el proyecto de la Revista



*Arte Joven* y Casagemas intentó seguirlo pero la reconciliación con Picasso era imposible, volvió primero a Barcelona y posteriormente a París. El 17 de febrero de 1901 durante una cena en el restaurante *Hipódromo* en compañía de un grupo de amigos entre los que se encontraba Germaine, Casagemas le hizo algunos reproches, le disparó un tiro y luego se suicidó. Está enterrado en el Cementerio de Saint-Ouen de París.





Casagemas perteneció a una generación de jóvenes artistas que pretendían superar la vieja generación modernista,<sup>1</sup> fue un artista de contrastes, alternaba imágenes de corte expresionista con piezas de un notable lirismo, a menudo de raíz simbolista, también tuvo cierta presencia en el ámbito literario como autor de poemas y comedias. Fue un artista moderno que tuvo la intuición de elegir como referentes (y amigos) a

<sup>1</sup> Modernismo, la denominación española del movimiento artístico de finales del siglo XIX y principios del siglo XX, que en otros países recibió denominaciones como Art Nouveau, Sezession, Jugendstil, Floreale, Liberty.

los artistas más dotados de su entorno como Joaquim Mir, Isidre Nonell o Picasso. En algunas obras se detectan estas influencias, pero en otras destaca su personalidad, inquieta y original.

La muestra monográfica es prácticamente la primera que se organiza en Catalunya (el único precedente de una exposición organizada en 1979 en la Galería Daedalus de Barcelona, donde fueron expuestas 13 obras suyas), su valor radica en que gran parte de la obra





del artista se perdió y lo poco que se ha localizado se conservó gracias a algunos amigos suyos que supieron visualizar su importancia, la mayoría de las obras están diseminadas por distintos museos y colecciones privadas.

«Lo cor es núvol. Lo cervell es enterbolit. La sang batega á espentas porugas y rítmicas. Tot es per tú. Tu'n tens la culpa perquè'm vas mirar, perquè't vas deixar veure. Y desde llavors sols á tú't tinc al

davant. Si tanco els ulls, renaix ton hermos espectre en mitg de cercols verdosos y de color de taronja. Y sols pensó en tú. Lo meu cor n'es ple de nuvols de marbre y plom qu'amençaun tempestat, una tempestat que no sé si ha de venir ó si ja ha esclatat á dintre meu [sic.]»

Carles Casagemas, *Amor gris*, L'Eco de Sitges, 21/1/1900.

«El corazón se nubla. El cerebro se enturbia. La sangre late a empujones miedosos y rítmicos. Todo es por ti. Tú tienes la culpa porque me miraste, porque te dejaste ver. Y desde entonces solo a ti te tengo delante. Si cierro los ojos, renace tu hermoso espectro en medio de cercos verdosos y de color de naranja. Y solo pienso en ti. Mi corazón cual es lleno de nubes de mármol y plomo que amenazan tempestad, una tempestad que no sé si tiene que venir o si ya ha estallado dentro de mí [sic].»  
Carles Casagemas, *Amor gris*, El Eco de Sitges, 21/01/1900.



Obras de Carles Casagemas (Barcelona, 1880 – París, 1901) Imágenes cedidas por el Museu Nacional d'Art de Catalunya con motivo de la exposición "Casagemas, l'artista sota el mite", del 31 de octubre 2014 al 22 de febrero 2015.

## Créditos imágenes

1. *Autorretrato*, c. 1900. Tinta a la pluma, lápiz conté, lápiz de color, carboncillo y pastel sobre papel. Colección Artur Ramón, Barcelona.
2. *Escena de calle*, 1898-1899. Lápiz conté, lápiz grafito, acuarela y barniz sobre papel fregit. Colección privada Felip Massot.
3. *Casa de Citas* c. 1900. Pastel, lápiz conté y tinta pulverizada sobre papel. Museu Nacional d'Art de Catalunya.
4. *Mujer en un café* c. 1900. Carboncillo y pastel sobre papel. Museu Nacional d'Art de Catalunya.
5. *Pompeu Gener como conde-duque de Olivares* c. 1899. Carboncillo, acuarela, pastel, lápiz grafito, gouache y fijador pulverizado sobre papel Museu Nacional d'Art de Catalunya.
6. *La conversación*, 1898. Gouache, tinta al pincel y pulverizada, y lápiz grafito sobre papel. Colección privada Felipe Massot.
7. *El mercado*. Óleo sobre tela. Colección privada cortesía de Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso para el Arte ©FABA Photo: Marc Domage.
8. *El tocador*, c. 1900. Carboncillos, pastel, lápiz conté, tinta y barniz sobre papel coloreado. Colección privada Felip Massot.

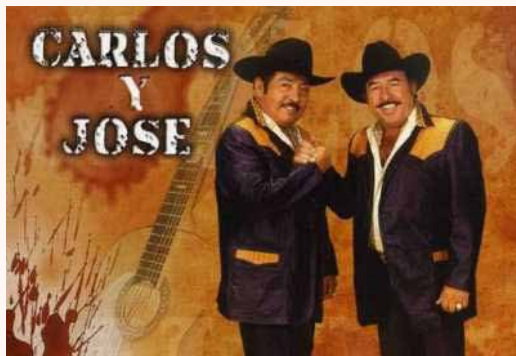
# Desde el Huapango hasta el tango en

“Diálogos con las músicas populares mexicanas: reflexiones del pasado y del presente” por Radio Universidad de Guanajuato

Por: Dalia Tovar Tovar

Sones, huapango arribeño, música norteña, el corrido y la música mexicana en el mundo es algo de lo que se podrá escuchar en “Diálogos con los músicas populares mexicanas: reflexiones del pasado y del presente”, programa que en mayo transmitirá Radio Universidad de Guanajuato.

En esta producción se podrá conocer acerca de la música de la región noreste de Guanajuato, pero también –entre otras cosas– cómo ha influido México en el tango, lo que presentará el productor y conductor del programa Luis Omar Montoya Arias, egresado de la licenciatura en historia de la Universidad de Guanajuato con estudios de doctorado del Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS).



Montoya Arias ha sido responsable del proyecto “México en Colombia. Los duetos femeninos antioqueños en las décadas de 1950,1960 y 1970”, proyecto distinguido con el apoyo del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes de México (Fonca-Conaculta), a través del Programa de Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales, en su emisión vigésimo novena (año 2013), en el área de Estudios Culturales. El objetivo del proyecto fue realizar una investigación del surgimiento, presencia y desarrollo de los duetos femeninos colombianos en la región de Antioquia, así como explicar las influencias culturales de México en Colombia.

Entre los libros de su autoría se encuentran: *Trompeta en mano, soltando el llanto y en compañía del diablo*, estudio histórico-cultural de las bandas de viento en el bajo guanajuatense (1960-1990), editado por La Rana y el Conaculta; *Escritos de música popular latinoamericana. Las músicas mexicanas*, editado por Editorial Académica Española con sede en Berlín, Alemania y **¡Arriba el Norte! Música de acordeón y bajo sexto. La Música Norteña Mexicana**, volumen I y II, editado por el Instituto Nacional de Antropología e Historia de México (INAH).



“Diálogos con los músicas populares mexicanas: reflexiones del pasado y del presente” se transmitirá los sábados a medio día y la grabación y edición del programa está a cargo de Víctor Manuel Rivas Dávalos, productor y conductor de Radio Universidad de Guanajuato.

Las frecuencias de la radio donde se podrá escuchar “Diálogos con los músicas populares mexicanas, reflexiones del pasado y del presente” y otros programas de Radio UG son: 970 AM y 100.7 FM en Guanajuato; 91.1 FM en León; 91.3 FM en San Miguel de Allende, desde la página web [www.radiouniversidad.ugto.mx](http://www.radiouniversidad.ugto.mx) y algún dispositivo Android o Mac mediante la aplicación “Tunein”, donde la estación se encuentra como La Colmena, Radio Universidad de Guanajuato.

# El príncipe Ígor de Alexandr Borodín (1890)

De Arcangelo Tomasella

La composición de los cuatro actos, **L**obertura y prólogo con música de *El príncipe Ígor* de Alexandr Borodín, sobre libreto en ruso del propio compositor, se realizó durante dieciocho años, quedando inconclusa en 1887, año de su muerte. La acción se desarrolla en el Medioevo ruso de las batallas del principado de Ígor en contra de las sureñas tribus nómadas de los polovotsianos.

Solamente 29 de las 35 piezas (arias, duetos, tríos, coros, recitativos, obertura y prólogo y otras partes solo para orquesta) que la conforman son de la

autoría de Borodín, que logró orquestrar solamente siete, deteniendo las demás en la etapa de la versión para piano. La partitura para orquesta de gran parte de la ópera fue realizada separadamente o en colaboración por Rimsky-korsakov (integrante al par del mismo Borodín del “Grupo de los cinco”, compositores rusos de la segunda mitad del siglo XIX) y por los más jóvenes Liadov y Glazunov, a los cuales también se debe la autoría de seis piezas añadidas en la versión definitiva de la ópera estrenada en el teatro Mariinski de San Petersburgo en 1890.

En conjunto, *El príncipe Ígor* se caracteriza por su fragmentariedad melodramática, debida a las diferentes manos que intervinieron en su composición y también por la discontinuidad de realización de las partes originalmente de la autoría de Borodín, que avanzaba por partes separadas sea en la escritura del texto literario, sea en la escritura musical que realizaba escena tras escena, sin apoyarse en la acción desarrollada en un libreto unitario concluso.

A pesar de la parcialidad de su realización, el proyecto de la ópera mantiene una referencia unitaria a la poé-



tica del renacimiento nacionalista ruso en las artes de la segunda mitad del siglo XIX, y en particular al programa “orientalista” del Grupo de los cinco que lo inspiró. Borodín inició sus estudios formales de composición con Mili Balákirev (uno de los cinco) a los treinta años, siendo ya médico practicante, especializado en investigación química y comprometido socialmente en la emancipación de las mujeres, logrando que se creara (en 1872) la primera carrera de medicina para mujeres en Rusia.

El programa de los “cinco” –todos sin formación formal académica en composición y contrarios a ella– sin rechazar la música romántica occidental contemporánea más innovadora, propuso el estudio y la inspiración en los modelos musicales autóctonos y folklóricos de la Rusia occidental y exóticos de la Rusia oriental en sus aspectos originales rítmicos, armónicos y melódicos.

Las calidades musicales sobresalientes de *El príncipe Ígor* de Borodín, a pesar de su parcialidad episódica, se evidencian precisamente en la unidad estilística del proyecto nacionalista melodramático inspirado en la cultura musical propiamente rusa. Las piezas ensambladas, sin respetar la secuencia temporal de su composición que conforman el segundo y tercer acto, incluyendo a las danzas polovotsianas, suenan muy marcadamente exóticas y “orientalistas”. En los restantes actos de la ópera, al contrario, la música de Borodín nos lleva hacia los amplios espacios saturados de armónicos de la música coral e instrumental religiosa de la tradición ortodoxa medieval de la Rusia europea.



# SEGUNDO CICLO UNIVERSITARIO

## de Piano

### E INSTRUMENTOS DE TECLADO



Orquesta Sinfónica  
de la Universidad de Guanajuato

#### Programa 1

Bernhard Marx - Órgano  
Domingo 3 de mayo, 13:00 hrs.  
TEMPLO DE SAN CAYETANO (VALENCIANA)

#### Programa 2

José Manuel Sandoval Ascencio - Piano  
Martes 5 de mayo, 18:00 hrs.  
TEATRO PRINCIPAL

#### Programa 3

Miguel Ángel Cicero - Clavecín  
Miércoles 6 de mayo, 18:00 hrs.  
PINACOTECA DEL TEMPLO DE LA COMPAÑÍA

#### Programa 4

Alfredo Isaac Aguilar - Piano  
Jueves 7 de mayo, 18:00 hrs.  
TEATRO PRINCIPAL

#### Programa 14

David Hernández Britón - Director hui-spíd  
Rodolfo Ponce Montero - Piano  
Viernes 8 de mayo, 20:30 hrs.  
TEATRO PRINCIPAL

#### Programa 5

Rodolfo Ponce Montero - Piano y órgano  
José Suárez - Clavecín  
Jueves 14 de mayo, 18:00 hrs.  
TEATRO PRINCIPAL

Entrada libre

\* Taquilla:  
\$80 general,  
\$40 comunidad  
universitaria e INAPAM

DEL 3 AL 14 DE MAYO DE 2015  
GUANAJUATO, MÉXICO.



## CULTURA PARA CELEBRAR



**DIA DEL ESTUDIANTE 2015**

TERCERA EDICIÓN

DEL 18 AL 23 DE MAYO