

Año 2 # 21 AGOSTO 2015

Revista gratuita

POLEN | UG

COMUNIDAD UNIVERSITARIA EN EXTENSIÓN

Universidad de Guanajuato
Dirección de Extensión Cultural
PROGRAMACIÓN CULTURAL



UNIVERSIDAD
DE GUANAJUATO

Dirección de Extensión Cultural



UNIVERSIDAD
DE GUANAJUATO

Dirección de Extensión Cultural

MUSEO ETNOLOGICO DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO



Bafleg

XXX ANIVERSARIO
(NOVIEMBRE 2015)

DIRECTOR: ROBERTO MARTÍNEZ ROCHA

Fotografía: Ángel Hernández / Diseño: Alejandro Zárate
/ Bailarines: Cristina Belman y Alejandro Cordero

CONTENIDO

AGOSTO 2015

- 4 Rozuela, color y crónica
- 12 Bienvenida La Cultura
- 14 Cine Club
- 24 Ediciones Universitarias
- 26 Esbozo emocionado de Carlos Ashida
- 31 Espacios de Arte
- 46 Grupos y Talleres Artísticos
- 50 GUCE (Festival de Cine Europeo en Guanajuato)
- 54 OSUG
- 57 Radio Universidad de Guanajuato

DIRECTORIO

Rector General Dr. José Manuel Cabrera Sixto / **Secretaría General** Mtra. Rosa Alicia Pérez Luque / **Secretario Académico** Dr. Juvencio Robles García / **Secretario de Gestión y Desarrollo** Dr. Miguel Torres Cisneros / **Director de Extensión Cultural** Mauricio Vázquez González / **Director de Comunicación y Enlace** LDG Martín Álvarez Pérez

POLEN UG / **Editor:** Mauricio Vázquez González / **Coordinación General:** Ztla Santana Macías / **Difusión:** Gustavo González Quintanilla / **Colaboraciones:** Arturo Parra, Samantha Miguel, Montserrat Alejandri, A. J. Aragón, Luisa Miranda, Gloria Maldonado Ansó, Areli Vargas, Guadalupe García, Laura Lozano y Dalía Tovar / **Diseño:** Dirección de Comunicación y Enlace / **Corrección:** Programa Editorial e Imprenta, Edgar Magaña / **Distribución:** Coordinación de Difusión y Redes de Extensión, Coordinación Administrativa DEC / **Impresión:** Marvel / **Tiraje:** 2000 ejemplares / **Portada:** Sin título, de la serie Abstracto Papel 2014, Óleo sobre papel.

*Color y crónica de la
Fiel Copia de Santa Fe de Guanajuato,
Carta Topográfica y Perspectiva para la
Inteligencia del Reparado de su Río,
de José Rozuela de Ledesma*

Por: Arturo Parra Moreno

Antecedentes y motivos

El 16 de julio de 1750, José Gabriel Rozuela de Ledesma, originario de Toledo, España, y residente en Guanajuato, se presenta en el Ayuntamiento ante la comisión a cargo de la limpia y habilitación del río y cañadas de la ciudad, que presiden los regidores Velasco y De la Torre, para advertir que considera inútil la limpieza del cauce del río en la forma y gasto con que se ha ejecutado, e incluso si se erogaran más gastos, por lo que declara que es competente para remediar esa limpieza y conservarla de manera total. Pide como único pago se le confiera el grado de ingeniero, y para ello se sometería a examen si se le solicita. Y puesto que el Virrey Revillagigedo pide un mapa para conocer y determinar si procede la limpieza del cauce, él puede elaborarlo y proponer una solu-

ción al problema y opina que siendo un vecino de la ciudad, será extraño que se recurriera a opiniones foráneas. Al terminar su oferta, la Comisión del Ayuntamiento queda en espera de su propuesta y del mapa.

El siguiente día, 17 de julio, el maestro mayor de obras de la ciudad Felipe Santiago Balona y el alarife (arquitecto) Anastasio Franco, presentan a su vez a la Comisión un proyecto de mantenimiento, reparación y conservación del cauce del río y zonas que lo afectan para evitar las inundaciones de la ciudad. Proponen se mantenga despejado el cauce en vista de su costosa y reciente limpieza. Se evite que en las laderas y cerros que circundan a Guanajuato se tire cascajo de obras y desechos de desmontes, ya que

todo eso es arrastrado al río por la lluvia junto con los atierres, graseros y terreros de la minas, sumado todo eso a las lamas y desechos de las haciendas de beneficio (grandes propiedades donde se extrae el oro y la plata al mineral). Recomiendan se sustituyan puentes inadecuados y de vigas. Presentan presupuesto para obras iniciales cercano a cuatro mil quinientos pesos y adjuntan un mapa. (Ese dibujo de Balona y Franco no se conoce, pero si apareciera sería muy valioso para compararlo con el mapa en perspectiva de Rozuela, por ahora el documento gráfico más antiguo entre los que sabemos ilustran a Guanajuato y su entorno).

Al finalizar julio, Rozuela presenta sus propuestas. Expone que en parte la corriente del río tiene su nivel más alto que el de calles y casas, o al mismo nivel, y en los primeros aguaceros se perderá el esfuerzo y "...el sudor de los peones que lo limpiaron...", y advierte que si se quiere levantar las casas a un nivel más alto es labor casi imposible para los dueños.

Aquí dejamos a un lado la intervención de Rozuela para recordar que ese "casi imposible", se hace realidad veintitantos años después, cuando se encajona al río entre los dos altos muros de un canal y atrás de ellos quedan sepultadas calles, casas y haciendas de beneficio. Ese es otro valor inestimable de la perspectiva de Rozuela, el que sin pro-

ponérselo nos deja testimonio de cómo eran las zonas de Guanajuato ahora enterradas, y la magnitud de las obras que llevan a la ciudad a sus actuales niveles.

Regresando a la exposición de Rozuela, indica que hay que considerar la fuerza de la corriente del río, ya que por el "...rápido precipicio con que corre basta para conocer su mucho descenso... por lo cual... de ningún modo debe permitirse destruir los puentes de Camacho, de San Diego y de Nava, aunque al Maestro Mayor de Obra y (al) alarife su socio haya parecido conveniente...". Como vemos, sabía de las propuestas de Balona y Franco de intervenir puentes. Rozuela divide su propuesta en tres apartados, el primero: levantar pretilos en los puentes de Ensaye y Alonso (números 10 y 12 en su plano). El segundo: reducir las vertientes de cañadas y calles pero sin perjudicar a la calle Alonso y al callejón de Hebras, ahora De la Estrella; empedrar con gente calificada la Calle Nueva, (actual calle Ayuntamiento) y Cuesta del Señor San José, (ahora Carcamanes) haciendo un nuevo conducto, y en la calle de Sopena a San Juan, (ahora San Francisco) hacer un "...cañoncito..."; además, que en las casas con desagües bajos "...se les pongan bitoques ajustados mientras que pasan las avenidas, y estos los tengan con un pedazo de cadenilla pendiente para lo pronto de hallarles, para evitar que desde (la calle) Matavacas a (la calle)

Belén vaya tanta agua casi como por la caja (cauce) del río". Y el tercer apartado y "especialísimo", hacer obras que neutralicen los atierres que trae cada avenida con cadenas (retenes de piedra o de mezquite colocados en hilera) antes de cada puente y en los sitios donde descargarán las cañadas.

Creemos que en el documento es insuficiente la descripción de las obras que complementan a las cadenas, pero nos queda claro que se haría "...un profundo derramadero... que arrebatte las arenas y piedras que trajera la corriente...". Y propone se haga como prueba una de esas cadenas en un sitio aterrado del río donde muestre su efectividad en el primer "aguacerito". Advierte que no se deberá "aflojar" en la constante limpieza y convendría extender esa solución de cadenas a Marfil con cargo a sus vecinos, ya que apreciarán sus beneficios. Por último propone que en la boca del socavón o sangría del río (número 8) que estaba en la calle Alonso y descargaba por la actual plaza de los Ángeles (otro número 8 agregado por Cervantes en su calca), se intervenga de tal manera que ese socavón reciba el máximo de agua en caso de una crecida y que solo el mínimo restante pase bajo el puente de Camacho (número 11).

Lo mencionado por Rozuela no se muestra gráficamente en su perspectiva, por lo que es fácil deducir que no es una ilustración que tenga sobrepuestas intervenciones en proyecto, sino una vista del estado que guardaba la ciudad en ese momento para indicar dónde localizar sus propuestas, de ahí el título del mapa en el que ya sin abreviaturas leemos: "Fiel copia de Santa Fe de Guanaxuato, carta topográfica y perspectiva para la inteligencia del reparo de su río". En el acta de la sesión se asienta que presentó "...extracto y mapa de la cañada y río principal que pasa por esta ciudad de la que hace presentación figurada en pergamino... con la demarcación que tiene hecha con mixtura de geografía y perspectiva...". Cuando tuvimos la oportunidad de conocer el original, notamos que el pergamino no es rígido ni grueso, por lo que creemos sería mejor llamarle vitela, término que el Diccionario Porrúa define como: "Piel de vaca o ternera, adobada (proceso para curtir pieles) y muy pulida, en particular la que sirve para pintar o escribir en ella".

En los documentos del Archivo Histórico de la Universidad de Guanajuato que estamos comentado, las firmas de Rozuela dicen "Joseph", y no José, seguido de "Rozuela", anteponiendo el "de" a Ledesma. En uno de ellos está

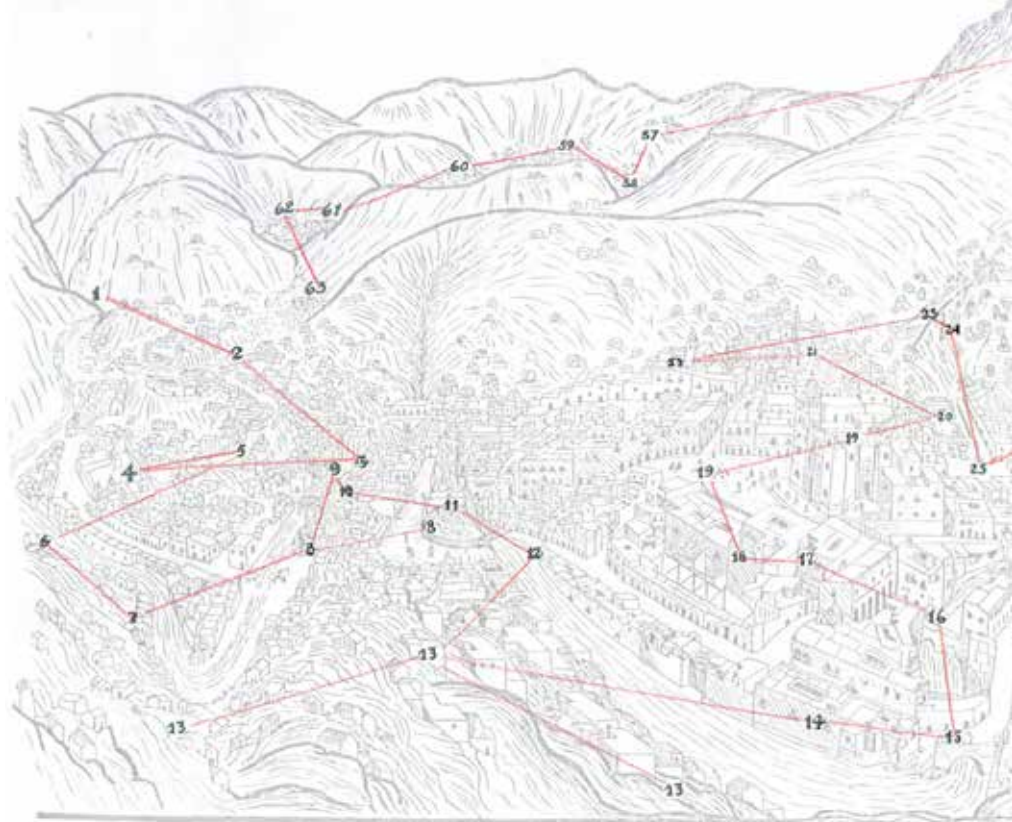
escrito “Gabriel” como su segundo nombre, pero no lo usa en esas firmas. En la perspectiva pone como pie de plano la autoría y fecha en latín: *Iosephus Rozuela Ledesmensis, delineavit, pridie Kalendas Augusti ano Domini MDCCL*, cuya traducción libre sería “Lo delineó José Rozuela Ledesma en las vísperas de agosto del año del Señor de 1750”. Lo que es inexplicable es la inclusión al pie del plano de una escala de cien varas, ya que en una perspectiva de esas características no es posible medir a escala. En el cielo se aprecia una detallada rosa de los vientos, o “norte”, que señala la orientación de la ciudad y su cañada.

La perspectiva fue deformada por Rozuela de manera conveniente y gradual para obtener una panorámica que con reservas ahora llamaríamos de “ojo de pescado”, en la que a partir de una zona central se amplía en exceso lo inmediato y se disminuye lo lejano pero tratando de ofrecer información pertinente. Por lo tanto es una realidad representada de manera ideal, ya que exhibe un panorama de 180 grados que abarca una amplitud imposible de ver desde el actual mirador del Pípila, que es donde Rozuela se sitúa como observador. Esa irrealidad es lo que hace tan ilustrativa a su perspectiva, ya que puede mostrar de manera convincente el serpenteo de

los meandros del río con sus puentes y los sitios donde se suman los afluentes, así como las cañadas por donde bajan torrentes en los aguaceros y las zonas que afectan. Esas eran las metas que creemos se marcó Rozuela y están cumplidas.

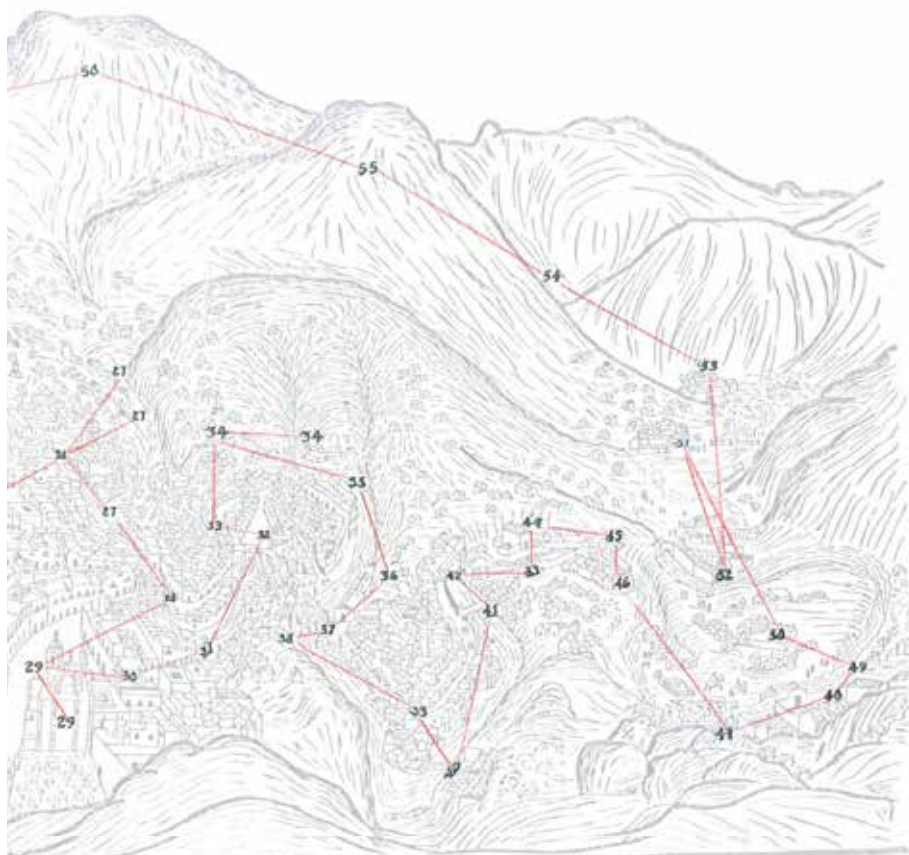
Complementa esa información los lugares y accidentes involucrados en el problema de las inundaciones, como son cerros, minas, haciendas de beneficio o de fundición, áreas de habitación y comercio con diversos grados de concentración o dispersión, edificios públicos y templos. Entre estos, aunque ajenos a inundaciones, vemos los templos de los llamados “hospitales” con los anexos que aún tienen, en 1750 el de tarascos (número 22) y el desaparecido de mexicanos (número 21). Del de otomíes (arriba del dibujo de la cúpula de la parroquia), es posible ver su desaparecida torre y la nave de ventanas redondas que todavía se conserva como biblioteca dentro de la universidad. Una de las aportaciones más valiosas de la perspectiva es apreciar en su totalidad al convento y templo de los Dieguinos (número 29), con su capilla de la Tercera Orden (número 30, donde ahora está la escalinata del Teatro Juárez), todo ello enterrado y sobreelevado unos 5 metros, como también es el caso de las construcciones aledañas al actual Jardín Unión.

FIEL COPIA DE S.^a FE. DE CVANAXVATO; CARTA TOPOGRAPHICA,



- | | | | |
|--------------------------------|------------------------------------|--|---------------------------|
| 1 La cañada de Morón | 10. El Ensayo. | 19. Parochia y Plaza. | 29. Puente de Castro. |
| 2 Junta de el Rio de Cata | 11. Puente de Cuernavaca. | 20. La Compañia. | 29. El Comburo. |
| 3 Hacienda y casa de Valbarren | 12. Transito a la calle de Alonso. | 21. Hospital de los Mexicanos. | 30. La Tercera orden. |
| 4. Los Estanistas. | 13. Barrio del Venao. | 22. Hospital de los Terrenos. | 31. Calle de Sopeña. |
| 5. S. Roque | 14. Alondiga. | 23. Guadalupe y su calzada. | 32. S. Juan. |
| 6. Hacienda de Cuavillos. | 15. Puente de S. Antonio. | 24. Cañada de las palomitas. | 33. Puente de Nava. |
| 7. Haz. de Lisondo | 16. Puente de S. Diego. | 25. Plaza de Tamayo. | 34. Merca de Mora. |
| 8. Socavon ó zanja del Rio | 17. Casas de Cabildo. | 26. S. S. Joseph. | 35. Funcion de Matlabaca. |
| 9. Haz. de Zedillo. | 18. La Real Caja. | 27. Cañadas de matagias, Robles y Campezano. | 36. Ford. de Tirso. |

Y PERSPECTIVA PARA LA INTELIGENCIA DEL REPARO Y SVRIO.



- | | | | |
|-----------------------------|--|------------------------|---------------------|
| 37. Puente d' S. Pedro. | 46. Haz' de Madroñedo. | 55. El Meco | 63. La d' Escalera. |
| 38. Hacienda d' Bonilla. | 47. La d' Villanueva. | 56. Serena. | |
| 39. Las derrastados y Luna. | 48. La d' Anizeto. | 57. La Astalaya, mina. | |
| 40. Haz' d' Picoava. | 49. Junta d' Rio d' la Olla. | 58. Rayas. | |
| 41. Puente d' S. S. Joseph. | 50. S. Sebastian. | 59. Mellao. | |
| 42. Fund' d' Luna. | 51. Haz' d' Arroyo. | 60. Cota. | |
| 43. Lode Castillo. | 52. La d' S. Geronimo. | 61. Haz' d' S. Xavier. | |
| 44. Fund' d' Boeza. | 53. La d' Pasiva. | 62. La d' S. Mathias. | |
| 45. La d' Gimenez. | 54. Cañada d' Basilla, por donde baja el Rio d' monte d' S. Nicolás. | | |

0 10 20 30 40 50

Joseph Roxela Ledesma, delorant, pida Kalendar Augusti: ano Domini MDCCCL

Para una completa descripción y análisis crítico de la urbanización plasmada por Rozuela en su perspectiva, tenemos el libro de José Luis Lara, *La ciudad de Guanajuato en el siglo XVIII...*, de 2001, en el que indica que hay zonas dibujadas sin congruencia con la realidad, como lo es la confusa representación de las calles y manzanas inmediatas a la plaza de San Juan (número 32), ahora San Francisco, o la incompleta información gráfica sobre el barrio de Mexiamora (número 34), sin que por eso Lara deje de reconocer que todo eso es superado con creces por el valioso volumen de información que aporta el plano.

El calco o calca de Cervantes

El ingeniero investigador de arte, escritor y editor Enrique A. Cervantes publica su obra *Bosquejo histórico de la Ciudad de Guanajuato...* en 1942, en el que inserta portadas de libros sobre Guanajuato y en gran formato dos pliegos con la reproducción de un grabado de 1810, así como la calca de la perspectiva de Rozuela. Hasta donde sabemos esa fue la primera vez que se difundía, indirectamente, el plano de Rozuela, incluso en la reseña sobre Cervantes en la *Enciclopedia de México* se resalta que ese libro sobre Guanajuato aporta material de “primerísima” mano.

Cervantes no se refiere en el texto a esas portadas ni a los dos pliegos en gran for-

mato. Uno de ellos es reproducción del grabado de un paisaje de 1810, en tanto que el otro es con certeza una reproducción calcada del original de Rozuela que está depositado en la mapoteca de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística en la Ciudad de México, institución que el mismo Cervantes acredita como depositaria del plano de Rozuela en la página inmediata a su calca.

No sabemos si la calca la realizó el propio Cervantes o un dibujante bajo su dirección, pero es evidente que se ejecutó con cuidado y minucia aunque con omisiones e interpretaciones cuestionables. Así hemos advertido que al oriente del predio del convento y hospital de Belén (número 4) hay una suerte de torre de tres cuerpos, similar a una espadaña, en tanto que en el original solo se ven dos cuerpos. Es lamentable el haber uniformizado con trazos gruesos los perfiles de los cerros en lugar de calcar las líneas originales con sus diferentes grosores, con lo que se perdió el contraste entre inmediatez y lejanía. Se dibuja con líneas ajenas al original partes de las laderas de los cerros, perdiéndose autenticidad, y no se calca la rosa de los vientos, ni el sello que marca que el original está en la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística, al menos que la calca haya sido anterior a su entrega a esa institución, así que habrá que investigar cuándo recibieron la perspectiva de Rozuela. Una muy buena aportación es que son

visibles todos los números que en el original están borrosos o no hay rastro de ellos, de lo que se deduce que Cervantes averiguó dónde colocarlos. En el original hay números repetidos cuando se necesita abarcar una zona, en tanto que en la calca hay repeticiones adicionales, lo que nos lleva a la certidumbre de que habrá que investigar en la calca los errores y aciertos no atribuibles a Rozuela, como lo es por ejemplo la errónea colocación del número 31 que marca la localización de la calle Sopeña (que aquí nos permitimos relocalizar en la reproducción de Cervantes que acompaña a este artículo).

La versión de 1975

La falta de advertencia de que la reproducción de Cervantes era una calca ocasionó que de 1942 y hasta inicios de los años setenta se le considerara una reproducción del original. Esa desinformación disminuye cuando en esos años la fototeca del Museo de la Alhóndiga, dirigido por José Chávez Morado, da a conocer una fotografía del original en blanco y negro, —sin fecha, ni nombre del fotógrafo—, en la que además del dibujo se ve al pergamino fijado con tachuelas, lo que le ocasiona en los bordes 16 minúsculos deterioros que se sumaron a dos por carcoma. Posteriormente, en 1975, el museo edita una serigrafía basada tanto en Cervantes como en la fotografía, en versión de tres colores:

café oscuro, ocre y rojo sobre cartulina beige, en la que por primera vez se incluye en una publicación la rosa de los vientos. El crédito de autoría está abreviado: BRM-RJ (Blanca Rosa Martínez Ríos-Jaime).

El color en el original

No sabemos de artículos basados en esa fotografía en blanco y negro donde se deduzca que la versión de Cervantes no era reproducción del original y que tiene diversos tonos, o que se hubiera percibido su tenue coloreado en acuarela o al temple. En 1994 tuve la oportunidad y permiso de fotografiar en color el original, pero quedó pendiente su difusión. Ahora Mauricio Vázquez, director de la Dirección de Extensión Cultural de la universidad, enterado de la existencia de esas tomas, ha mostrado gran interés en publicar este legendario plano a color y en gran formato. En tanto eso sucede esperamos que este artículo reviva un nuevo interés por un documento tan conocido del que ya no esperábamos novedades.

Fuente: Archivo Histórico de la Universidad de Guanajuato. Obra Pública 1750 F O R 40 R-46 R. Con agradecimiento.



La casa d' Madrid
 Junta del Pio d' Casa
 Hacienda y casa d' Virreyes
 La Boqueronera
 S. Roque
 Hacienda d' Cuavillas
 Hac. d' Lisando
 Hacienda d' angua del Rio
 Hac. d' Zebillo

1. El Ensaye.
 2. Riente d' Camacho.
 3. Traxito a la calle d' Alonso.
 4. Barrio d' el Venao.
 5. Alondiga.
 6. Riente d' S. Antonio.
 7. Riente d' S. Diego.
 8. Casas d' Cabildo.
 9. La Real Caja.

10. Parochia, y Plaza.
 11. La Compania.
 12. Hospital d' los Mexicanos.
 13. Hospital d' los Tzascos.
 14. Guadalupe, y calzada.
 15. Calle d' las palanetas.
 16. Plaza de Tamayo.
 17. S. S. Joseph.
 18. Cafedras d' agua, Robles, y Campuzano.

19. Puente d' Rastro.
 20. El Combeno.
 21. La Tercera orden.
 22. Calle d' Sopeña.
 23. S. Juan.
 24. Puente d' Nava.
 25. Muela d' Mora.
 26. Fundicion de Ma.
 27. Fund. d' Tiras.



Y PERSPECTIVA PARA LA INTELIGENCIA DEL REPARO D' SU RIO.



- | | | | |
|-----------------------------|--|------------------------|--------------------|
| 37. Puente d' S Pedro. | 46. Haz' de Madroñedo. | 55. El Meco. | 63. Lad' Escalera. |
| 38. Hacienda d' Bonilla. | 47. Lad' Villanueva. | 56. Senora. | |
| 39. Los desterrados y Luna. | 48. La d' Anizeto. | 57. La Atalaya, mina. | |
| 40. Haz' d' Peavos. | 49. Junta d' Rio d' la Olla. | 58. Ruyas. | |
| 41. Pante d' S Joseph. | 50. S. Sebastian. | 59. Mallao. | |
| 42. Fund' d' Luna. | 51. Haz' d' Arroyo. | 60. Cata. | |
| 43. Lucid' Castillo. | 52. La d' S. Geronimo. | 61. Haz' d' S. Xavier. | |
| 44. Fund' d' Baeza. | 53. La d' Pavia. | 62. La d' S. Matias. | |
| 45. Los Guinez. | 54. Cañada d' Baeza, por donde passa el Rio d' nombre d' S. Nicolas. | | |

Lezigea Rozuela I. rector de la escuela de niñas de San Nicolás de los Rios en Madrid MDCCXXII

BIENVENIDA LA



2 0 1 5

BIENVENIDA LA CULTURA

Bienvenida La Cultura es un programa que, a iniciativa de la Dirección de Extensión Cultural y con la colaboración de los Campi y el Colegio de Nivel Medio Superior, ofrece a los estudiantes de la Universidad de Guanajuato, principalmente de nuevo ingreso, una amplia oferta cultural que les permita conocer la labor en materia artística de su Alma Mater.

En su tercera edición, que se llevará a cabo del 17 al 28 de agosto, serán realizadas actividades en las 10 escuelas de Nivel Medio Superior y en los 4 Campus; se contará con la presencia de Radio Universidad de Guanajuato en algunas sedes y en Guanajuato se tendrán actividades del Cine Club, los grupos artísticos universitarios, conciertos de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, la participación de grupos invitados, así como exposiciones en los espacios de arte.

Bienvenida La Cultura tiene como objetivo integrar a nuestros estudiantes a la vida cultural universitaria, fomen-

tando su aprecio por las diversas expresiones artísticas y permitirles conocer los diversos programas que ofrece la universidad. Es importante destacar que Bienvenida La Cultura es de gran impacto para los alumnos de programas que ya se encuentran bajo el nuevo Modelo Educativo, que entre otras cosas tiene el propósito de garantizar el desarrollo de diversas competencias en los estudiantes, ya que les da herramientas para fortalecer sus aptitudes de respeto hacia la interculturalidad y su sensibilidad al arte, además de la apreciación e interpretación de las expresiones artísticas. Vale la pena recordar que las 2 ediciones anteriores han sido exitosas, ya que con sus actividades se atendió a casi 20,000 personas, principalmente alumnos de la UG, difundiendo el trabajo artístico que realizan los propios estudiantes en otras sedes e incentivándolos a crear o participar en actividades artísticas y a expresar su creatividad.

Los invitamos a consultar el programa en la página www.extension.ugto.mx, Facebook y @extensionugto.

DESDE LA OTRA BANQUETA III

(CINE SOBRE DIVERSIDAD SEXUAL)

Con el apoyo de la Universidad de Guanajuato, a través de su Dirección de Extensión Cultural, en esta tercera edición del ciclo Desde la otra banqueta, el Colectivo Seres A. C. quiere rendir tributo a la figura de Greg Louganis (n. 1960).

Nacido de madre europea y de un nativo de Samoa, Greg Louganis fue adoptado a la edad de nueve meses por una familia de clase media, igual que antes lo hicieron con su media hermana Despina. En Seúl, Corea, tras haberse golpeado en la cabeza durante los Juegos Olímpicos —dio el campanazo al ganar en trampolín las preseas de oro— ya había contraído el SIDA, que como su dislexia, trató en vano de ocultar. Estas y otras vicisitudes fueron transferidas al libro *Breaking the Surface* (1993, no

traducido al español) que Greg coeditó siguiendo los consejos de Eric Marcus. La historia fue llevada a la pantalla chica por Steven Hillard Stern.

En este ciclo sobre diversidad sexual se proyectarán 21 cintas de 13 países sobre la condición LGBT (lésbica, gay, bisexual y transexual). Hablamos principalmente de anécdotas que, en paralelo con otras facetas de la cultura, *si non sono vere, sono bien trovate*.

En efecto, ante los detractores siempre se debe insistir en la otra verdad con enmiendas y otros añadidos a partir de experiencias únicas por irrepetibles, que se han tornado secretos celosamente guardados de encuentros furtivos o de relaciones que duran.



La selección del programa parte de un hecho: para un *outsider* la generalidad de las cosas y los hechos no son como los dogmatismos las ven, pues rechazan *a priori* su columna vertebral, el porqué de los recuerdos y los deseos del depositario; en este sentido, el camino ya tiene tramo caminado. Susan Sontag canoniza en *Where the stress falls*, que en el futuro cualquier relación tendrá que ser una violación heroica de las normas que rigen actualmente su temática y técnica. El ciclo que nos ocupa da razón del primer enunciado, pero ¿cómo se cumplirá el segundo?

Jorge Rogelio
Pantoja Merino
Curador del ciclo

DESDE LA OTRA BANQUETA III (CINE SOBRE DIVERSIDAD SEXUAL)

CICLO: "STRIKE A POSE" / Dedicado a Greg Louganis

Del 2 al 8 de agosto de 2015 / Auditorio Euquerío Guerrero

Programación sujeta a cambios sin previo aviso

Entrada libre

Domingo 2 de agosto



17:00 horas

Rompiendo la superficie
(Estados Unidos, 1997)

19:00 horas

Inauguración oficial del
ciclo



20:00 horas

No quiero ser hombre
(Alemania, 1918)



21:00 horas

La boxeadora hermosa
(Tailandia, 2003)

Lunes 3



17:00 horas
Cruising
(Estados Unidos, 1980)



19:00 horas
Compañeros inseparables
(Estados Unidos, 1989)



21:00 horas
Amour de femme
(Francia, 2001)

Martes 4



17:00 horas
Satyricon, de Fellini
(Italia, 1969)



19:00 horas
Tres mujeres en la hoguera
(México, 1977)



21:00 horas
Hombre en el baño
(Francia, 2010)

Miércoles 5



17:00 horas
Inocente
(Hong Kong-Canadá,
2005)



19:00 horas
ABC: África
(Irán, 2001)



21:00 horas
Gerontofilia
(Canadá, 2013)

Jueves 6



17:00 horas

Muchachas de uniforme
(Alemania, 1958)



19:00 horas

El almuerzo desnudo
(Estados Unidos-
Canadá-Reino Unido-
Japón, 1997)



21:00 horas

El rey de las rosas
(Alemania, 1986)

Viernes 7



17:00 horas

El cónsul de sodoma
(España, 2009)



19:00 horas

*Por un soldado
perdido*
(Países Bajos, 1992)



21:00 horas

Hamam: el baño turco
(Turquía-España, 1997)

Sábado 8



17:00 horas

*Botas audaces para pies
diferentes*
(Reino Unido-Estados
Unidos, 2005)



19:00 horas

El último suspiro
(Canadá, 2001)



21:00 horas

*Estrella, más que una
mujer*
(Grecia, 2009)

MUESTRA CCC 2015

En el marco del programa Bienvenida La Cultura y para disfrute de una comunidad universitaria diversificada y vibrante tras el proceso de admisiones, la muestra del Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC) 2015 hace parada en Guanajuato y reúne un total de 20 producciones terminadas a lo largo del año 2014, incluyendo un largometraje, un mediodiámetro y 18 cortos de ficción y documental. Las películas son resultado de un proceso académico y fueron realizadas como parte de la formación de los estudiantes de la licenciatura en cinematografía.

El CCC, que este 2015 celebra su 40 aniversario, presenta cinco programas colmados de cortometrajes realizados en 2014 que han participado en festivales destacados como Sundance, La Habana, Plus Camerimage, Bilbao y han recibido premios y reconocimientos en Monterrey, Sao Paulo, Biarritz y Morelia; también presenta el largometraje *El silencio de la princesa* de Manuel Cañibe, ópera prima documental CCC-Foprocine estrenada en la pasada edición del Festival Internacional de Cine de Morelia.

Las producciones del CCC se difunden en festivales de cine tanto nacionales como internacionales y en una gira por distintos estados de la república, entre los que se suma este año Guanajuato. El CCC ha logrado generar una sólida cadena de distribución y difusión de sus películas: presenta aproximadamente 80 trabajos en más de 200 eventos al año, acerca las producciones de la escuela al público a través de cortos que se transmiten en televisoras públicas, y actualmente están disponibles en línea 26 cortometrajes de manera gratuita en bit.ly/CortosCCC. A disfrutar entonces de producciones universitarias.



Centro de
Capacitación
Cinematográfica

MUESTRA CCC 2015

Del 16 al 20 de agosto

BIENVENIDA LA CULTURA

DOMINGO 16 DE AGOSTO

19:00 y 21:00 horas

Programa 1 / Duración:
98:03 min.

P*to (Martín Bautista, 2014,
18:00 min, Ficción, B)

Médula (Andrea Rabasa
Jofre, 2014, 10:19 min, A)

**Esta canción de amor es
para Fátima** (Acelo Ruiz
Villanueva, 2014, 22:00 min,
Ficción, B)

Años luz (Paula Hopf, 2014,
18:22 min, A)

Primavera (Tania Claudia
Castillo, 2014, 18:00 min,
Ficción, B)

Carina (Sandra Concepción
Reynoso Estrada, 2014,
11:22 min, Ficción, B)

LUNES 17

19:00 y 21:00 horas
Programa 2 / 84 min

El silencio de la princesa
(Manuel Cañibe, 2014,
84:00 min, Documental, A)

MARTES 18

19:00 y 21:00 horas
Programa 3 / 85:30 min.

Negro (Daniel Castro, 2014,
8:40 min, Ficción, A)

Al final del día (Mariana
Musalem Ramos, 2014, Bluray,
39:00 min, Ficción, B)

Nunca regreses (Leonardo
Díaz, 2014, Bluray, 16:17 min,
Ficción, B15)

La tierra de Nod (Mariana
Flores Villalba, 2014, Bluray,
21:33 min, Ficción)

MIÉRCOLES 19

19:00 y 21:00 horas
Programa 4 / 83 min.

Inch'Allah (Angélica
Romanini, 2014, 14:00 min,
Ficción, A)

Desterrados (Erick García
Corona, 2014, 23:00 min,
Ficción, B)

El sonámbulo (Lenz Claire,
2014, 21:00 min, Ficción, A)

El silencio del paraíso
(Francisco Atristain, 2014,
25:00 min, Ficción, A)

JUEVES 20

19:00 y 21:00 horas
Programa 5 / 95:02 min.

Bella (Maricarmen Merino,
2014, 16:02 min, Ficción, A)

400 maletas (Fernanda
Valadez, 2014, 22:00 min,
Ficción, B)

**El hombre que rescató a
la princesa** (Marissa Viani
Serrano, 2014, 20:00 min,
Ficción, C)

Lagunas (Laura Baumeister
de Montis, 2014, 14:00 min,
Ficción, B)

Ella (Ximena Urrutia, 2014,
23:00 min, Ficción, B)



**Auditorio Euquerio
Guerrero**

ENTRADA LIBRE

Programación sujeta a
cambios sin previo aviso

SOUL POWER MUSIC & CINEMA II

BIENVENIDA LA CULTURA



Como parte del programa Bienvenida La Cultura de la Dirección de Extensión Cultural, Radio Universidad de Guanajuato y el Cine Club universitario se reúnen en colaboración para ofrecer a la comunidad universitaria el ciclo Soul Power Music & Cinema, un programa que invita al público a reconocer la música, las manifestaciones culturales y la problemática social de las comunidades afroamericanas en Estados Unidos, a través de una selección fílmica representativa de los últimos años del siglo XX.

Durante la semana que va del 24 al 28 de agosto de 2015, la comunidad universitaria y el público en general podrán disfrutar de un programa enfocado en el reconocimiento y la divulgación de la riqueza cultural y la historia de las comunidades afroamericanas en los Estados Unidos, a través de la música y el cine. Su principal promotor, el profesor Steven Johnson, ha colaborado en la curaduría de este programa, al igual que lo hiciera en 2014 en la primera edición del ciclo Soul Power Music & Cinema.

Las actividades incluyen la transmisión de la serie radiofónica Soul Power Music, producción de Radio Universidad de Guanajuato; el ciclo de cine Soul Power Cinema a través del Cine Club, a realizarse en esta ocasión en el Edificio de las Artes del Campus Marfil en la ciudad de Guanajuato, y con proyecciones en las campus universitarios; asimismo, se incluirá la celebración de la Soul Power Night, una fiesta con una cuidada selección de música afroamericana para recibir a nuestros estudiantes.

Beatriz Vargas San José

Siempre he estado involucrado con la gente joven y con la educación. Me apasiona ver a los jóvenes desarrollarse y convertirse en adultos productivos listos para servir a sus comunidades y aportar una contribución positiva a la sociedad. Quiero compartir lo que ha sido para mí la experiencia con el ciclo Soul Power Music & Cinema: una oportunidad para asomarme por una ventana que no habría podido ver antes. Tuve la ventura de hablar con estudiantes que hacían preguntas que revelaban interés y reflexión, esto nos habla de lo que hay en el pensamiento de los estudiantes, la dirección a la que se encaminan y tal vez los objetivos que desean alcanzar en la vida. Los estudiantes demostraron un gran respeto y dedicación por sí mismos y por la universidad, generalmente eso es lo que sucede cuando su expectativa es la de obtener la mejor educación posible. Siento que esta breve experiencia me ha permitido ser parte de ese proceso, al ofrecerles una ventana hacia una parte de la cultura americana frecuentemente olvidada. Creo que la experiencia de la música negra, el cine y la literatura, han jugado un gran papel en la conformación de la cultura estadounidense.

Profesor Steven Johnson

SOUL POWER MUSIC & CINEMA II

RADIO UNIVERSIDAD

CINE CLUB DE LA
UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

Del 24 al 28 de agosto

LUNES 24

12:00 horas

Across 110 th Street

(Barry Shear, Estados Unidos, 1972, 102 min.)

14:00 horas

La fortaleza del vicio

(*New Jack City*, Mario van Peebles, Estados Unidos 1991, 97 min.)

MARTES 25

12:00 horas

Menace II Society

(Albert y Allen Hughes, Estados Unidos, 1993, 97 min.)

14:00 horas

Gángster americano

(*American Gangster*, Ridley Scott, Estados Unidos-Reino Unido, 2007, 157 min.)

MIÉRCOLES 26

Jornada dedicada a la actriz Pam Grier

12:00 horas

Friday Foster

(Arthur Marks, Estados Unidos, 1975, 90 min.)

14:00 horas

Jackie Brown: la estafa

(Jackie Brown, Quentin Tarantino, 1997, 154 min.)

JUEVES 27

Jornada de cine documental

12:00 horas

The Central Park five

(Ken Burns, Estados Unidos, 2012, 119 min.)

14:00 horas

Thelonious Monk: Straight no chaser

(Charlotte Zwering, Estados Unidos, 1988, 90 min.)

VIERNES 28

12:00 horas

Alto impacto

(*Crash*, Paul Haggis, Alemania-Estados Unidos, 2004, 112 min.)

14:00 horas

Operación dragón

(*Enter the Dragon*, Robert Clouse, Hong Kong-Estados Unidos, 1973, 102 min.)



Sala A, Edificio de las Artes, Sede Marfil del Campus Guanajuato / 12:00 y 14:00 horas
ENTRADA LIBRE / Programación sujeta a cambios sin previo aviso

SOUL POWER MUSIC & CINEMA II

EN CAMPUS

Del 24 al 27 de agosto

CAMPUS LEÓN

Cine Martes de Terraza,
SEDE FÓRUM DE
LA DIVISIÓN DE
CIENCIAS SOCIALES Y
HUMANIDADES

Lunes 24, martes 25 y
miércoles 26 de agosto
20:00 horas

CAMPUS CELAYA- SALVATIERRA

SALA AUDIOVISUAL,
SEDE SUR
Martes 25
17:00 horas

SALA AUDIOVISUAL,
SEDE MUTUALISMO
Miércoles 26
16:00 horas

SALA AUDIOVISUAL,
SEDE SAUZ
Jueves 27
17:00 horas

CAMPUS GUANAJUATO

AUDITORIO J. A.
CANAVATI, CIMAT
Jueves 27
17:00 horas



ENTRADA LIBRE

Programación sujeta a cambios sin previo aviso

UNIVERSOS DE PAPEL

Por: A. J. Aragón

No puede faltar, entre los infinitos temas tratados en los libros, el tema mismo del libro, y esto no hace que se cierre el círculo sino que se abra para que se vayan integrando los aspectos que lo contienen, que lo nombran. *El mundo del libro: tesoros bibliográficos en la Biblioteca Armando Olivares*, es una reciente obra publicada por la Universidad de Guanajuato, institución a la que pertenece la biblioteca referida.

Es un libro escrito a catorce manos: José Francisco González García, Manuel José Pedraza Gracia, Fermín de los Reyes Gómez, María Idalia García Aguilar, Martha Lengeling, Buenaventura Rubio Zenil, José Abel Ramos Soriano, Andrés Escobar Gutiérrez, Ángel del Moral, Celia Rocío Olvera Estrada, Juan Manuel Espinosa Sánchez, Vicente Aboites, Luis Rionda Arreguín y Andrés Fuentes Basurto, que son los autores de un número semejante de artículos, donde incursionan por una multiplicidad de caminos para acercar al lector al conocimiento de la biblioteca que salvaguarda colecciones bibliográ-

ficas que pertenecieron a destacadas personalidades de la cultura, la ciencia y la historia ligadas a nuestro estado, como son el doctor José María Luis Mora (1794-1851), el doctor Alfredo Dugès (1826-1910) y el licenciado Manuel Cervantes (1882-1975), así como numerosas obras que se han venido reuniendo con los siglos, entre las que destacan los libros conventuales.

Cada artículo de este libro encierra a su vez un mundo, llevando así al lector a viajar por un universo, por la propia historia de la Biblioteca Armando Olivares y sus fondos, el concepto de libro y su papel cultural ejercido en distintas épocas, el abordaje directo de obras como *Geographia* de Claudio Ptolomeo, el *Ensayo político sobre el reino de la Nueva España* de Alexander von Humboldt, entre otras.

Se ha colocado en la edición, de manera previa para cada artículo, una separata con ilustración a color alusiva al tema, que da a probar la riqueza cultural e icónica que se abre página a página.



El mundo del libro: tesoros bibliográficos en la Biblioteca Armando Olivares

Varios autores

Colección Josefa Teresa de Busto y Moya. Obras de divulgación

Universidad de Guanajuato, 2014

Esta obra puede encontrarse en la librería del Programa Editorial e Imprenta de la Secretaría General, Mesón de San Antonio, Alonso 12, centro, Guanajuato, Gto., C. P. 36000, teléfono 01 473 73 5 37 00 ext. 2744, correo electrónico editorial@ugto.mx. Así como en la Biblioteca Armando Olivares, entrada por el Jardín Reforma, Av. Juárez 77, zona centro, C. P. 36000, Guanajuato, Gto., teléfono 01 473 73 2 90 49 ext. 2258.

Si bien la ciudad de Guanajuato contiene infinidad de tesoros históricos, arquitectónicos y urbanísticos, el exconvento de Belén, siendo una muestra de las más importantes construcciones que han prevalecido, alberga la biblioteca, la cual tiene su acceso por el Jardín Reforma.

Para concluir se puede decir, glosando a Umberto Eco, que una biblioteca debe conservar e incrementar su acervo, pero también darlo a leer, sin sobreponer una función a otra, con lo que concuerda el espíritu de este libro: ser una guía para que el lector encuentre los tesoros de la Biblioteca Armando Olivares.



ESBOZO EMOCIONADO DE CARLOS ASHIDA

Por: Gloria Maldonado Ansó

De la misma manera en que vivió, elegante y discreto, así se fue Carlos Ashida... demasiado pronto, sería el único reproche a La Parca ciega y absurda. Su inesperada desaparición causó conmoción en el medio cultural y se ha reflejado en numerosas notas de prensa y en televisión, así como en comentarios elogiosos de sus colegas y de instituciones culturales diversas. Poco proclive a la búsqueda de aplausos o reflectores, quizás el propio

Carlos se sentiría sorprendido por tan intensa reacción mediática tras su partida. El hecho indiscutible es que se le reconoce como un pionero del arte contemporáneo en México y un especialista visionario.

Seguramente Carlos tampoco imaginó la huella indeleble que dejaba en quienes lo conocimos y quisimos. En primer lugar como ser humano inteligente, respetuoso y humilde.

No resulta sencillo describir la singular personalidad de Carlos. Su serenidad y contención características fueron atributos de su lucidez intelectual, de su talento y generosidad para compartir conocimientos, por lo cual muchos lo consideran un tutor y un maestro. Ávido lector, hombre de pocas palabras, empleaba siempre un lenguaje puntual y preciso. Su discurso, rico y estructurado, resultaba contundente, sin que él asumiera tal pose ni adoptara ínfulas catequizantes. Quedan como testimonio los textos que escribió para distintos catálogos, además de las entrevistas en prensa.

De trato suave y reservado, se volvía rápidamente entrañable. Las particularidades de su carácter le daban un halo de encanto y misterio. Al mismo tiempo disfrutaba de la amistad, el cariño y la diversión de gente desmesurada y bromista. Su voz era grave y profunda, su hablar pausado, su sentido del humor agudo y su carcajada luminosa. También era familiar, mantenía una estrecha relación con su hermana Mónica, destacada curadora 17 años menor que asume haberse formado bajo su influencia.

El apellido Ashida se convirtió en un sello indeleble para el arte contemporáneo en la Ciudad de México y Jalisco —su tierra por elección—, sobre todo a raíz de que fundara y dirigiera la Galería Arena México Arte Contemporáneo en colaboración con sus hermanos Jaime y Mónica, quienes terminaron manejándola con

su asesoría en el aspecto curatorial, pues Carlos se consideraba a sí mismo un galelista fallido en la parte comercial.

Impulsó el coleccionismo junto a Gabriela López Rocha con la realización en 1992 de Expo-Arte Guadalajara, la primera feria internacional de arte contemporáneo en México, que dio origen a la actual Zona Maco. También fue autor intelectual del Foro Internacional de Arte Contemporáneo FITAC. De 1998 hasta su partida, formó parte del proyecto Talleres, cuyo propósito es convertir a Guadalajara en un centro internacional del arte, aprovechando la rica tradición artesanal de la región así como las diversas opciones industriales y semiindustriales que la ciudad ofrece.

El amplio criterio y la capacidad de gestión de Carlos Ashida otorgaron así dinamismo y vitalidad a la capital tapatía como escenario del arte contemporáneo durante los años noventa. A pesar de estos logros de largo alcance, declaró: “Creo que ya es hora de que el arte conceptual asuma una actitud autocrítica. Llegó el momento de la mesura y la reflexión para que continúe su proceso de búsqueda”. Por convicción propia, Carlos establecía relaciones con los artistas, lo cual enriquecía su aprendizaje, el diálogo con la obra y las posibilidades de potenciarla en un discurso curatorial y museográfico que revelaba su particular lectura de las piezas, su brillante capacidad para contrastarlas y amplificar su eco.

La curaduría era un ámbito en el cual daba rienda suelta a su sensibilidad y al ejercicio de la libertad, en busca de estéticas no convencionales y en ocasiones bizarras. Buscaba rutas alternas al mercado del arte y a las tendencias dominantes. Con ojo entrenado y perspicaz, descubrió a artistas muy jóvenes, contribuyó a promover la carrera de creadores fundamentales como Adolfo Patiño, Julio Galán, Germán Venegas, Francis Alÿs, Abraham Cruz Villegas, Rubén Ortiz Torres, Gabriel Orozco y Roberto Turnbull. Adquirió una vasta colección de arte, pendiente de catalogarse y considerada la más importante de Guadalajara junto a las colecciones Charpenel y Alma Colectiva de los López Rocha.

La actitud secreta y prudente de Carlos Ashida, su alejamiento de las mafias y las grillas, son rara avis en el mundo de los curadores, varios de los cuales buscan imponer su verbo y rivalizan en el afán de figurar. Sobre el tema expresó:

Lo que le urge a este país es la profesionalización en un medio como el arte, dominado por el protagonismo, la envidia y la competencia mezquina. Con las instituciones culturales sucede algo lamentable: si con Fernando Gamboa se construía un coleccionismo que daba testimonio del arte mexicano hasta los años setenta, las décadas posteriores no tienen ningún tipo de presencia en los acervos públicos. El problema es

que nadie ha asumido esa responsabilidad. Y no es por escasez de recursos sino por cobardía para establecer una posición con respecto a la escena nacional.

En definitiva, la trayectoria de Carlos Ashida es rica y difícil de sintetizar.

Nació en 1955 en la Ciudad de México y radicó la mayor parte de su vida en Guadalajara, Jalisco. Estudió arquitectura en el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente (ITESO), “por no haber tenido la valentía de intentarlo en las artes visuales”, según sus propias palabras.

Recibió el premio UNESCO en un concurso de escuelas de arquitectura en 1978. Fue profesor, director de la Galería Clave y del Taller Mexicano de Gobelinos, así como de la sección de Artes Plásticas para el Departamento de Bellas Artes de Jalisco. Dirigió el Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara de 1998 a 2000, en donde presentó proyectos de arte contemporáneo audaces y polémicos que enfrentaron la resistencia de artistas que empleaban técnicas “tradicionales”, así como de ciertos públicos. Su proyecto América Foto Latina ganó la beca del Fideicomiso para la Cultura México/Estados Unidos, con apoyo de BBVA Bancomer, Fundación Rockefeller y el Patronato Arte Contemporáneo (PAC). Posteriormente dirigió el Museo Carrillo Gil en la Ciudad de México y el Museo de Arte Contemporáneo

de Oaxaca. En 2005 fue comisario general de la presencia de México en ARCO, feria de arte celebrada en Madrid.

La lista de exposiciones que organizó como curador independiente es muy larga e incluye lo mismo a numerosos artistas contemporáneos que a Juan Soriano, José Clemente Orozco, Rufino Tamayo, Chucho Reyes y Luis Barragán. Su impulso y visión como curador abrieron las puertas de los museos a creadores mexicanos de los 90: así fue como Germán Venegas figuró en el Museo de Arte Moderno con “Polvo de imágenes” (1992), mientras que “Lesá Natura. Reflexiones sobre ecología” (1993) incluyó obra de los jóvenes Francis Alÿs, Germán Venegas, Thomas Glassford, Silvia Gruner, Gabriel Orozco, entre otros; y en la controvertida “Acné o el nuevo contrato social ilustrado” (1996) participaron artistas como Pablo Vargas Lugo, Daniel Guzmán, Marco Arco y Abraham Cruzvillegas. Estas exposiciones, que obtuvieron muy buena recepción por parte de la crítica, resultan ineludibles en su carrera y paradigmáticas en el ambiente de la época.

Aparte de las muestras en el MAM, también curó exhibiciones para los museos Tamayo de Arte Contemporáneo y el del Palacio de Bellas Artes, así como para el Antiguo Colegio de San Ildefonso, el Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey, el Instituto Cultural Cabañas y el Centro Cultural Tijuana, entre otras.

Personalmente comentaré que en mi papel como responsable del área de Artes Visuales en el Festival Internacional Cervantino desde 2001, decidí aprovechar la vocación plural e incluyente de este evento multidisciplinario, dedicado a promover la excelencia en las artes de tradición y vanguardia. Es así como he buscado dar cabida a los más diversos lenguajes y tendencias de las artes visuales, lo cual implica desde luego que el arte contemporáneo tenga presencia relevante. Para conseguir este objetivo invité a participar a algunos de los curadores más prestigiados en este ámbito, como lo son Carlos y Mónica Ashida, además de Leonardo Ramírez.

Este aspecto de la carrera de Carlos Ashida se omite siempre en las semblanzas que se han elaborado a raíz de su fallecimiento. Si bien no era la primera vez que participaba como curador del Cervantino, durante los últimos diez años se integró al equipo en la curaduría y museografía permanente, para satisfacción y orgullo de todos nosotros y de los artistas con los cuales colaboró en este marco. En tanto que de curador organizó exposiciones individuales de Germán Venegas, Iván Villaseñor, Helio Montiel y José Luis Sánchez Rull. También fue invitado como curador para exposiciones de César Martínez Silva, Laura Anderson Barbata, Vicente Rojo, Roger von Gunten, Bela Gold y Rocío Maldonado. En la 42 edición del Cervantino, unos meses antes de su fallecimiento, fue

curador y museógrafo de Miho Hagino y Taro Zorrilla así como del fotógrafo Rodrigo Moya.

Al ser galardonado con la Presea Cervantina en 2010, Vicente Rojo le dedicó un agradecimiento especial durante su discurso:

Carlos Ashida presenta la exposición “Escrituras”, en la que reúne pintura, escultura y grabado reciente, y lo hace con un hermoso texto que titula justamente *En voz baja*, sentido que precisa mi intención de preferir los susurros a la estridencia. Sin embargo, con el permiso de Ashida y de ustedes, para responder a esta variada y conmovedora manifestación de afecto que hace el festival, yo me permitiré decir solo una frase, de únicamente dos palabras, pero esta vez la pronunciare en voz muy alta y en letras mayúsculas: muchas gracias.

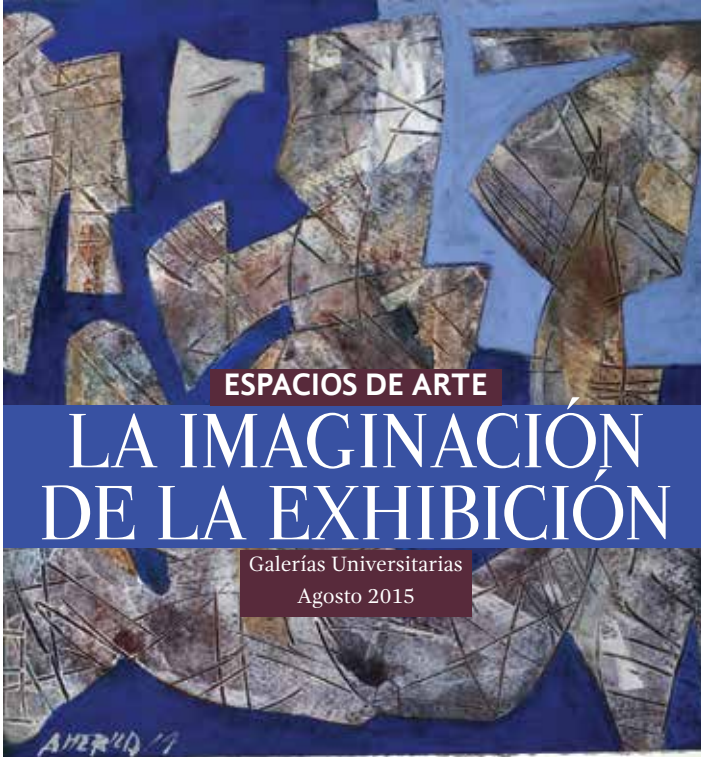
En 2014, gracias al apoyo del Instituto Cultural de León y de su gran amigo y cómplice creativo Leonardo Ramírez, Carlos pudo llevar a cabo una de las curadurías que acarició durante largo tiempo “Las buenas intenciones”, integrada por pinturas de aficionados, de gente marginal y de artistas reconocidos: “Un recordatorio de la persistencia de los afanes humanos por dignificar sus actos embelleciéndolos y sublimándolos; del conmovedor empeño de encarar las adversidades con la encantadora llaneza del ingenio y la alegría”.

En febrero de ese año también fue nombrado curador en jefe del Instituto Cultural Cabañas. Inauguró ahí su último y anhelado proyecto, la exposición “Dr. Atl. Rotación cósmica”, a cincuenta años de la muerte del extraordinario creador tapatío. En entrevista explicó que esta muestra se centra en dos lecturas:

Una es la que él profesó, la convicción de que el artista es un protagonista dentro de la sociedad; no nada más posee una destreza excepcional para ejercer su arte, sino que tal acción debe tener una consecuencia social. Y la segunda es que Atl creía que el arte era una forma de conocimiento que tiene la misma solvencia que la ciencia.

Nos queda el consuelo de saber que Carlos Ashida vivió como quiso, entregado a su pasión, la curaduría y la promoción del arte, y como le gustaba, de manera silenciosa, consistente y sin protagonismos frívolos, como su inteligencia y distinción le dictaban. También tuvo la satisfacción de constatar cómo muchos de los artistas a los cuales les abrió las primeras oportunidades en espacios museológicos llegaron muy lejos, y vio fructificar su tarea de haber contribuido al desarrollo artístico de Guadalajara y México. Pensemos que su misión en esta tierra concluyó felizmente y que se adentró en el universo para buscar nuevas obras de arte.

Carlos Ashida
(Ciudad de México 1955-Guadalajara 2015).



ESPACIOS DE ARTE

LA IMAGINACIÓN DE LA EXHIBICIÓN

Galerías Universitarias

Agosto 2015

La imaginación como proceso consciente es promovida en las Galerías de Arte de la Universidad de Guanajuato, espacios donde las obras son producto de ese mismo suceso como resultado de la expresión humana, lugares donde se concentran manifestaciones que transmiten dimensiones estéticas y salvaguardan la memoria del hombre.

Esta programación de exposiciones para la apertura de cursos en el marco de Bienvenida La Cultura es una propuesta que nace con un sentido absolutamente didáctico, una universidad al servicio de la cultura con el objetivo de divulgar su patrimonio cultural y generar un lugar de encuentro con el arte visual producido en la comunidad universitaria.

“Abstracto Papel” es una exposición dedicada al pintor Américo Hernández, artista que actualmente combina su trabajo de creador y docente en los departamentos de Arquitectura y Artes Visuales de la Universidad de Guanajuato y que recientemente obtuvo la beca del Vermont Studio Center.

“Summer Light” es el más reciente proyecto de Iliana Ortega, quien es la primera mexicana aceptada y egresada de la Universidad de Yale, en EUA, de la maestría en pintura. Ella estudió la licenciatura en artes plásticas en la Universidad de Guanajuato y ahora vive en Nueva York.

“Relaciones Argénticas” es una muestra resultado del trabajo colegiado del área de fotografía en el Departamento de Artes Visuales, en la cual académicos y alumnos articulan su quehacer artístico con la finalidad de crear redes de creación en torno a las técnicas alternativas de fotografía.

“Ejercicios sobre la masa” es una serie de reflexiones en torno a ideas de masa y línea a partir de su equiparación, discurso visual planteado para esta exhibición por Enrique López Llamas, estudiante destacado del Departamento de Artes Visuales.

“Cuéntame un Cuento” es una propuesta interactiva que nos invita a reflexionar sobre la ensoñación y el paisaje de Leticia Brambila Paz, quien pertenece al Centro de Investigaciones en Matemáticas (CIMAT).

Los espacios de arte universitarios abren sus puertas al nuevo ciclo de exposiciones, como parte de las acciones sustanciales que integran la oferta cultural de la institución.





ABSTRACTO PAPEL

Pintura de Américo Hernández
Becario del Vermont Studio Center
Galería Hermenegildo Bustos
Del 17 de agosto al 18 de septiembre

La pintura de Américo Hernández es un ejercicio plástico abstracto y autónomo, forma parte de un proceso personal deliberado para trascender en el ejercicio artístico. Su estímulo principal es la creatividad a partir del conocimiento de las técnicas pictóricas y del grafismo gestual y concreto para llevarlo al ámbito del arte. Su acción artística consiste en aprender y mostrar que los campos racional e irracional son parte del proceso creativo y plasma un sentido de individualidad conceptual y emocional que facilita el manejo adecuado del espacio, el sentido de la composición, el sostenimiento del equilibrio, la consecución del fondo y forma para transitar en diversos campos de fuerza y lograr una construcción visual y estética, amén de una deconstrucción conceptual y dúctil.



Vitae

León, Guanajuato, 1955. Américo Hernández cursó con el maestro Luis Nishisawa técnicas avanzadas de pintura. Viajó a Barcelona España, donde ingresó a la Escola d' Arts y Oficis en la cual estudió grabado. Posteriormente se inscribió en la matrícula especial de procedimientos pictóricos en la Escola Massana, centro de arte y diseño. Estudió el seminario "La postmodernitat i l'últim art del segle XX" en la Universitat de Barcelona. Igualmente se cultivó en el curso "Grabado en Hierro" con la maestra Marta Chinchilla, en el Centro Internacional d'Art y Recerques "La Rectoría", en Sant Pere de Vilamajor, Barcelona. Durante largos años ejerció como ceramista y es fundador del Gallo de Oro, taller de cerámica de alta temperatura. Es arquitecto de formación universitaria y ha diseñado importantes edificios civiles y públicos.



Exposiciones

Ha expuesto desde 1989 en la Casa de la colmena de San Miguel de Allende, en el Teatro Armando Calderón de Zacatecas, Museo del Pueblo de Guanajuato, Museo Regional de Querétaro, Museo Regional de Acámbaro y el Museo de Arte Contemporáneo de Morelia, igualmente en Casa Loma de San Miguel de Allende, Casa de Tlalpan en Ciudad de México; posteriormente en el Fondo de Cultura Económica en la capital mexicana. Ha exhibido sus obras en el Museo Regional Alhóndiga de Granaditas de Guanajuato, Museo Regional Potosino en San Luis Potosí, en el Museo de Guadalupe en Zacatecas, en el marco de la edición 32 del Festival Internacional Cervantino, en el museo Olga Costa y José Chávez Morado, Casa de Cultura de Guanajuato y Museo del Pueblo de Guanajuato en 2006.

De 1987 a 2007 ha participado en más de once exposiciones colectivas, destacando las presentadas en Monterrey en la Casa de Artesanías, en la Muestra de Cerámica Mexicana Contemporánea en La Habana, Cuba, en la Biental de Pintura de Occidente “Alfonso Michel”, en la exposición “Multiple Visions-Traveling Art Boxes from Argentina, Mexico and Uruguay”, en la Walsh Art Gallery, Quick Center for the Arts, Fairfield University, Connecticut, en Washington y en el consulado del Uruguay en Nueva York. Participa como pintor de número de la feria Artamericas en Miami, Florida, con la galería Ruiz-Healy Art.

Crítica

Dado que el autor que nos ocupa disfruta del mundo moderno, observamos que reactiva esa fórmula tradicional de la pintura creando el lenguaje... que es clave en su obra y lo inserta en la modernidad. Las formas cerradas conviven unas con otras, se visitan, se superponen, se transparentan y se incentivan mutuamente. Es tal la experiencia operativa del pintor que además de integrar forma y color, descubre estadios de expresión de la materia. Al mirar alguna de sus obras se perciben elementos que flotan en universos líquidos y otros que flotan como entes más espesos y pequeños, conformando núcleos. Cada uno de estos núcleos son como metacentros el punto ideal que se supone existe cuando se estudian las leyes de los sólidos. Sólidos y líquidos, núcleos y formas expansivas son parte de este lenguaje [...] el lenguaje abstracto que plantea el pintor.

Graciela Kartofel



El espacio es en primer y en último lugar espacio de una visibilidad. Pero, en el espacio, la luz se convierte inevitablemente en agua de pozo o en atmósfera. En el espacio, la luz sufre un proceso de pulverización, de difuminación, de licuefacción: de abstracción. Por ello la luminosidad, mirémosla con el filo del iris, es porosa como una membrana. Un tímpano. La pintura consiste en no mirar no a través, sino merced a un tímpano. En esta generosa y variada serie de Américo Hernández el color suena así sea un sonar del silencio, un sonar insonoro. El color insemina la forma y la forma, distendida, querría dejar al soporte, o mejor, a su corteza. La materia no se impone a la superficie a su turno se muestre en su quebradiza profundidad de materia.

Sergio Espinosa Proa







No es una plástica indicativa, ni predispuesta. Su nutriente es la ausencia de la forma figurativa, esta pintura es gestual y holográfica. En la misma no hay boceto ni idea inicial, se arma para su lenguaje, genera su discurso, penetra y descubre su verdad interior que transparente la forma concretada, el brillo de la atmósfera, el tono de su mirada abismal hacia adentro del hombre para revelar la veracidad en la belleza y encontrar por medio del genio de lo inmediato la memoria del color.

Mauricio Vázquez González

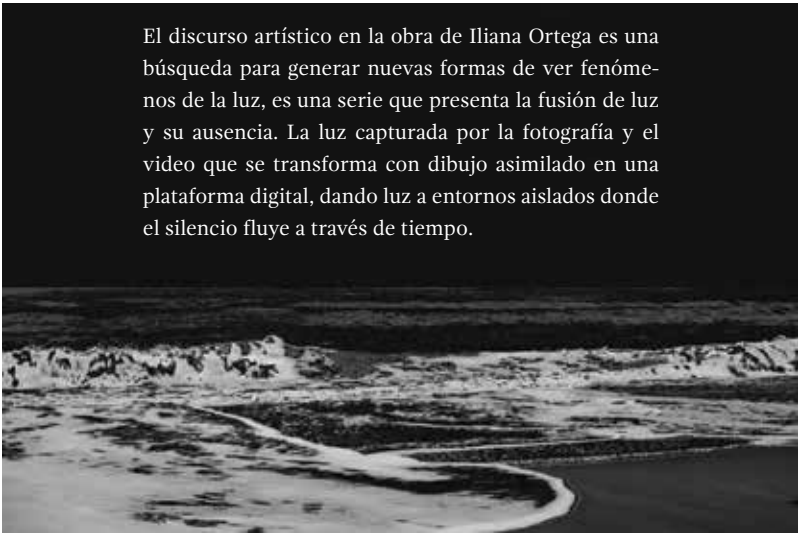


SUMMER LIGHT

Iliana Ortega

Galería Polivalente

Del 17 de agosto al 18 de septiembre

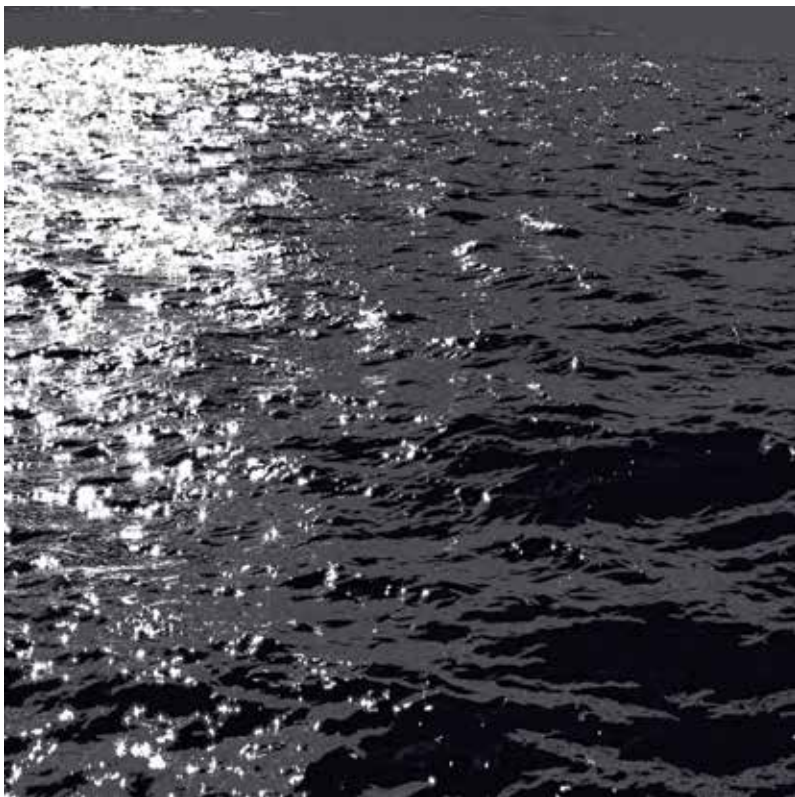


El discurso artístico en la obra de Iliana Ortega es una búsqueda para generar nuevas formas de ver fenómenos de la luz, es una serie que presenta la fusión de luz y su ausencia. La luz capturada por la fotografía y el video que se transforma con dibujo asimilado en una plataforma digital, dando luz a entornos aislados donde el silencio fluye a través de tiempo.





“Summer Light” es una construcción digital que permite la interacción agraciada de diferentes fuentes de luz, como la belleza hibernal con paisajes sutiles que alteran la corriente de temporada en la escena, generando nuevas formas de comunicación.





RELACIONES ARGÉNTICAS

Exposición colectiva del
Departamento de Artes Visuales
Galería Jesús Gallardo
Del 17 de agosto al 18 de septiembre

La exploración es una práctica fundamental en la creación artística, ya que permite la evolución de discursos a partir de la experimentación técnica y conceptual. Esta es una muestra colectiva de alumnos del Departamento de Artes Visuales en la cual la fotografía estenopeica fue su proceso de creación, su herramienta, para crear sensaciones y comunicar a través de las imágenes cruzando fronteras y abriendo posibilidades en un proceso de interacción.





EJERCICIOS SOBRE LA MASA

Enrique López Llamas

Galería El Atrio

Del 17 de agosto al 18 de septiembre

La masa siempre quiere crecer

Elias Canetti

Pensar una línea como el encuentro entre dos o más puntos es hacer política. Esta extensión compuesta por diferentes partes refiere a un conjunto de entidades que pretenden funcionar como una sola. Una enorme masa en busca de un fin común que, como línea que es, necesita dirección y sentido.

“Ejercicios sobre la masa” consiste en una serie de reflexiones en torno a ideas de *masa* y línea a partir de su equiparación. El estudio es desarrollado desde la exploración del espacio, pensado no como un lugar sino como sujeto o partícipe directo, y su relación con las concepciones de grupo, formación y conjunto.

¿Son los puntos que componen una línea los límites de la misma?, ¿qué sucede cuando dichos puntos no se encuentran homogeneizados como una bola de masa uniforme, sino como mera agrupación donde los organismos son totalmente identificables?, ¿pierde sentido?, ¿siguen siendo *masa*?

Enrique López Llamas



CUÉNTAME UN CUENTO

Fotografía de Leticia Brambila Paz
Corredor Artístico Tomás Chávez Morado
Del 17 de agosto al 18 de septiembre

Casi todos de niños jugábamos a ver las nubes y soñábamos que eran un dragón o un elefante. Esta exposición invita al espectador y a los jóvenes en particular, a que sigan soñando e imaginando. La propuesta es escribir un cuento sobre las imágenes después de verlas, así la concepción artística sirve como estímulo principal para la creatividad en un sentido lúdico.

Leticia Brambila Paz



Servicios educativos en Espacios de Arte

PROGRAMA DE EDUCACIÓN PATRIMONIAL PARA VERANO

Del 27 de julio al 16 de agosto 2015

La educación patrimonial y el arte

Es frecuente ver la poca importancia que se le da a los museos y galerías sobre sus colecciones y exposiciones. Sabemos que el público en general desconoce las actividades que estos ofrecen, en el caso particular de las galerías de arte de la Universidad de Guanajuato, nos surge el reto de crear acciones que generen un puente entre los espectadores y la obra de arte, entre la creación artística y cotidianidad de los habitantes, mostrar el valor del arte en la memoria y la identidad de cada ciudadano. Con el objetivo de hacer más accesible el arte a las personas que por otras circunstancias se excluyen de los elementos de sensibilización estética para una educación formal y no formal, nuestro reto en este proyecto es interpretar los valores patrimoniales a través de las exposiciones de las galerías, mediante un

lenguaje estético que nos conecten con los sectores de la sociedad contemporánea. Estos talleres son para que los niños tengan un mejor acercamiento al patrimonio, para darles a conocer las nuevas interpretaciones y significados del patrimonio cultural de manera divertida y lúdica.

Dentro de nuestra programación estaremos realizando:

Curso de verano de la Alhóndiga de Granaditas

“La Magia de nuestra naturaleza”
Lunes 27 de julio de 11 a 12 horas

Casa de la Cultura de Guanajuato Curso de verano en el parque El Encino / Biblioteca Lucio Marmolejo

Lunes 3 de agosto de 11 a 12 horas

Informes:

Coordinación de Espacios de Arte
Calle Alonso núm.12, zona centro,
C.P. 36000, Guanajuato, Gto.
Tel: (01 473) 73 537 00, ext. 2731
Horario: lunes a viernes de 9:00

a 16:00 horas

A woman in a historical costume, possibly a nun or a noblewoman, is shown from the waist up. She is wearing a light-colored, long-sleeved dress with a white lace collar and a white headscarf. She is holding two lit candles in a holder, and her right hand is extended as if gesturing. The background is dark, suggesting an indoor setting with low lighting.

PROGRAMACIÓN DE LOS

GRUPOS Y TALLERES ARTÍSTICOS

RETABLILLO JOVIAL

Teatro Universitario

Dirección: Hugo Gamba Briones

Segundo Patio del Mesón de San Antonio

Viernes 7 de agosto, 20:30 horas

Taquilla: general \$80.00,
comunidad universitaria e Inapam \$40.00

Sinopsis:

El Retablillo jovial,
de Alejandro Casona

“Retablillo Jovial” llamó Alejandro Casona (1903-1965) a un conjunto de pequeñas pero excelentes dramatizaciones de diversas muestras literarias, ya se trate de los ejemplos del infante don Juan Manuel, ya de tradiciones anónimas o de algún capítulo del Quijote.



Maestro de escuela, investigador de fábulas y de leyendas por afición, Alejandro Casona descubrió pronto su gusto por el teatro y produjo piezas que le acarrearón prestigio y fama. Se afilió a una estética evasionista, ubicada entre la vanguardia de Pirandello y la poesía de García Lorca. Expulsado de su país (España) a la caída de la República, Casona desarrolló buena parte de su dramaturgia en América. Vino a México, donde estrenó una de sus obras más conocidas: *Prohibido suicidarse en prima-*

vera, pasó luego a Argentina donde dio a conocer la mayor parte de sus veintitantas comedias, como *La sirena varada*, *Los árboles mueren de pie*, *La barca sin pescador* y otras más, traducidas luego a varios idiomas.

El maestro Enrique Ruelas escenificó el “Retablillo Jovial” primero en el Teatro Principal y luego en el Mesón de San Antonio. Las tres obras que se presentarán respetan el montaje del desaparecido maestro Ruelas.



Algarabía

Ballet Folclórico

de la Universidad de Guanajuato

Dirección: Roberto Martínez Rocha

Teatro Cervantes

Sábado 29 de agosto, 17:00 horas

Domingo 30 de agosto, 12:00 horas

Taquilla: general \$50.00

Sinopsis

El Ballet Folclórico de la Universidad de Guanajuato, con la inquietud de rescatar y conservar el proceso etnodancístico y musical del país, realiza actividades artísticas y montajes escénicos coreográficos del folclor nacional, con el propósito de conocer, conservar y sustentar las tradiciones del estado de Guanajuato y de México como parte de nuestro patrimonio cultural. Además de promover y difundir la danza folclórica en la comunidad universitaria y la sociedad en general, el ballet universitario se preocupa por transmitir los bailes y danzas



regionales como una expresión artística que encierra identidad, tradiciones, costumbres y formas de vida.

Como parte de los festejos del 30 aniversario, se ha preparado un programa especial, siendo así el mes de agosto que se presenta el “V encuentro de grupos Infantiles y Juveniles Algarabía”, encuentro que busca desarrollar la importancia de nuestras tradiciones como parte de una educación integral, teniendo este un carácter prestigioso, embellecedor, que sea fuente de entusiasmo y euforia, logrando así aflorar en los niños y jóvenes sen-

timientos y virtudes cívicas, que les permita desarrollar la danza como una forma de comunicación artística y de expresión de emociones, sentimientos, pensamientos, imágenes y estados de ánimo del ser humano, al igual entretenerse, divertirse, disfrutar y convivir con entre niños y jóvenes del estado de Guanajuato.

“Desarrollemos la importancia de nuestras tradiciones, respetémoslas, amémoslas y seamos custodios celosos, para legarlas a las futuras generaciones”.

Victoria Boerio.



En los últimos años asistimos a una verdadera transformación de los festivales de cine. Las crisis económicas en diversos países han golpeado a la cultura, que ha visto reducidos sus presupuestos de forma verdaderamente notable. Los festivales como manifestaciones culturales han sufrido estos golpes presupuestarios que han supuesto en muchos casos su desaparición, y en otros ajustes en todos sus ámbitos de actividad. El concepto de fastuosidad y glamour ha quedado reducido a unos pocos festivales.

La última edición del Festival de Cine Europeo de Guanajuato (GUCE) en Guanajuato viene a presentarnos un modelo de festival donde la calidad de sus contenidos y eventos prima sobre cualquier otra consideración. Un modelo de festival que no solamente presenta películas



relevantes, sino también un buen número de eventos y actividades relacionados de una u otra manera con el cine. Basado en una consistente programación de cine europeo, con más de 70 películas y 85 proyecciones, otros ámbitos de actuaciones han resultado especialmente destacables. Los diferentes talleres relacionados con el cine, con una inscripción numerosa y entusiasta, han proporcionado no solamente una oportunidad única de aprender y constatar, sino también una experiencia extraordinaria de divulgación y de afianzar relaciones personales y profesionales, valga como ejemplo el taller sobre periodismo radiofónico impartido por el periodista español Javier Tolentino de Radio Nacional de España, con la colaboración de Radio Universidad de Guanajuato y la Facultad de Artes de la propia Universidad de Guanajuato, que ha reunido a 47 profesionales de diferentes partes del país, de Tijuana a Veracruz, y que ha permitido una divulgación de primer orden de sus contenidos en diversas emisoras de radio del país y también de España. El taller ha dado lugar, asimismo, a diversas colaboraciones de futuro cuya organización ya se ha puesto en marcha.



Talleres, conciertos, conferencias, etc., forman parte de otra actividad académica que camina en paralelo con las propias de la universidad y que la enriquecen y la abren a otros públicos y personas. Se trata de una función social y posibilitadora que la universidad ofrece no solamente a sus estudiantes sino a la propia sociedad donde está integrada.

Con un modesto presupuesto, el GUCE ha permitido “una mirada necesaria” a la principal cinematografía de nuestro planeta, con más de 1600 producciones el pasado año, y que tan difícil son de ver en México. El festival ha ofrecido en sus diversas secciones un buen número de películas europeas y mexicanas, destacando la sección oficial con 26 títulos recientes de filmes largamente premiados en prestigiosos festivales internacionales, y entre ellos las nueve películas finalistas de las tres últimas ediciones del prestigioso Premio LUX que otorga el Parlamento Europeo.



Los festivales de cine son esa “mirada” que el público puede tener de eventos que en otras circunstancias no se darían. Una oportunidad, en este caso, de ver y disfrutar del mejor cine europeo, y de participar en manifestaciones culturales de primer orden impartidas por profesionales y cineastas de reconocido prestigio dentro y fuera de México. Por tanto, los festivales como GUCE, ya singular por sí mismo en programación y contenidos, deben contar con el apoyo y a su vez el disfrute de la comunidad académica, y ostentar el orgullo y la satisfacción de ofrecer a sus componentes y a la población del estado de Guanajuato una manifestación cultural de primer orden, planteada desde un concepto universalista de la cultura.

Eliseo de Pablos
Director de GUCE

ORQUESTA SINFÓNICA DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

SEGUNDA TEMPORADA 2015

ROBERTO BELTRÁN ZAVALA, DIRECTOR TITULAR

Considerado unánimemente por orquestas, público y prensa especializada como uno de los más interesantes jóvenes directores en Europa, en los últimos tres años Roberto Beltrán Zavala ha desarrollado una sólida reputación internacional como un artista del más alto nivel.

Durante las dos últimas temporadas, las actividades del maestro Beltrán incluyeron exitosos debuts con orquestas en Holanda, Bélgica, Alemania, Rumania, Polonia, Malta y Francia, dirigiendo obras tales como *La canción de la tierra* y la primera sinfonía de Gustav Mahler, la suite *El mandarín Milagroso* de Béla Bartók y las sinfonías 4, 5, 9 y 10 de Dimitri Shostakovich, además de obras capitales del siglo XX como *Eclat e Improvisations* de Pierre Boulez y *Et Expecto resurrectionem mortuorum* de Olivier Messiaen.





En fechas recientes ha estado al frente de algunas de las formaciones orquestales más prestigiosas de Europa, entre ellas el Doelen Ensemble, Holland Symfonia, Rotterdam Philharmonic Strings, Orchestre d'Auvergne, Silesian Philharmonic, Orquesta de la Radio Rumanana, Orquesta Filarmónica de Malta y la Orquesta del Siglo Dieciocho.

De 2006 al 2008, el maestro Beltrán Zavala fungió como director asistente de la Orquesta Juvenil Nacional de los Países Bajos y director principal de la Orquesta Juvenil de la Ciudad de Rotterdam, periodo durante el cual trabajó con directores tales como Valery Gergiev y Mark Wigglesworth. Actualmente, en su sexto año como director artístico de la Re:orchestra (Países Bajos), ha desarrollado un perfil innovador con una programación brillante que ha convertido a la agrupación en una de las mejores orquestas jóvenes en Europa, con la cual ha firmado recientemente un contrato con el prestigioso sello discográfico BIS Records para la grabación y distribución de la serie "Essential music".

Nacido en la Ciudad de México, Roberto Beltrán Zavala realizó estudios de composición y análisis con Jorge Torres y Mario Lavista, y dirección orquestal con Jorge Mester, posteriormente ingresó al Conservatorio de Rotterdam donde realizó estudios de posgrado en dirección orquestal con Hans Leenders, Arie van Beek, Jorma Panula y Mark Wigglesworth. También es director principal del AKOM Ensemble (grupo especializado en música contemporánea) y forma parte de la planta docente del Conservatorio de Rotterdam en los Países Bajos.



Programa 1

Roberto Beltrán Zavala,
director titular

Viernes 14 de agosto /
Templo de La Compañía /
20:30 horas / Guanajuato
Charla preconcierto
(entrada libre) /
Pinacoteca del Templo de
La Compañía /
19:30 horas

1.- *Battalia*

**Heinrich Ignaz Franz
Von BIBER**

2.- Divertimento
para cuerdas
Béla BARTÓK

3.- Sinfonía 140
Franz Joseph HAYDN

Programa 2

Roberto Beltrán Zavala,
director titular
Solista por confirmar

Viernes 21 / Templo de
La Compañía / 20:30
horas / Guanajuato
Charla preconcierto
(entrada libre) /
Pinacoteca del Templo de
La Compañía /
19:30 horas

1.- Sinfonía para
instrumentos de aliento
Igor STRAVINSKY

2.- *Poema*, op. 25 para
violín y orquesta
Ernest CHAUSSON

3.- Sinfonía en D
César FRANCK

Programa 3

Christian Gohmer,
director huésped

Viernes 28 / Templo de
La Compañía / 20:30
horas / Guanajuato
Charla preconcierto
(entrada libre) /
Pinacoteca del Templo de
La Compañía /
19:30 horas

1.- *Elan*

Víctor IBARRA

2.- *La juventud de Hércules*
Camille SAINT-SAËNS

3.- Sinfonía núm. 1
Charles IVES

BIENVENIDA LA CULTURA, EN RADIO UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

*Por Dalia Tovar Tovar



En el marco del programa de la Dirección de Extensión Cultural Bienvenida La Cultura, que se llevará a cabo del 17 al 28 de agosto de 2015, Radio Universidad de Guanajuato transmitirá en vivo el programa “El espacio del oyente” desde la Escuela del Nivel Medio Superior (ENMS) de Pénjamo y de San Luis de la Paz.

La visita a la ENMS de Pénjamo será el 19 de agosto y a la de San Luis de la Paz el 26 del mismo mes. Ambos programas se transmitirán en vivo desde sus instalaciones en un horario de las 12:00 a 15:00 horas con la conducción de Faus-to Fernández, quien alternará la música que soliciten los radioescuchas con entrevistas a alumnos y profesores de cada unidad académica.

“El espacio del oyente” se podrá escuchar a través de las frecuencias de la radio: 970 AM y 100.7 FM en Guanajuato;

91.1 FM en León y 91.3 FM en San Miguel de Allende, también por *streaming* (audio y video) a través de la página web: www.radiouniversidad.ugto.mx. Del mismo modo se puede escuchar desde un dispositivo móvil Android o Macen en la aplicación “Tunein” donde se encuentra como La Colmena, Radio Universidad de Guanajuato.

“HoroscOpus” y “Pequeños datos inútiles para entablar grandes conversaciones”

Dos formas divertidas de acercarse a la música inician transmisión en agosto por Radio Universidad de Guanajuato. ¿Qué signo eres?, ¿cuál es tu planeta regente? Algunas personas creen que la posición de los astros y la energía que de ellos emana afecta especialmente durante su nacimiento, pero lo que pocos saben es que la música también predice el futuro.

Y tú, ¿sabes cuál es tu “HoroscOpus?” Si lo desconoces y no has oído sobre él, en Radio Universidad de Guanajuato lo podrás escuchar a partir del mes de agosto en una emisión radiofónica que iniciará en el marco de Bienvenida La Cultura, programa de la Dirección de Extensión Cultural.

En “HoroscOpus” el signo del zodiaco es un pretexto para acercarte a la música de concierto, es una producción a cargo de Iván Montes, cantante, locutor y productor de Radio Universidad de Guanajuato, quien en la 10a Bienal de Radio obtuvo una mención honorífica por el programa “Morir en do” —ópera Tosca— en la categoría de Revista Radiofónica.

“Pequeños datos inútiles para entablar grandes conversaciones”

—Hoy es viernes 13.

—Las supersticiones son de gente ignorante.

—Oye, sabías que el número 13 aparece constantemente en la vida de Wagner.

—No, a ver, cuéntame.

—Nació en 1813, su nombre y apellido tienen 13 letras y los números del año de su nacimiento suman 13, sufrió un destierro de 13 años, compuso 13 óperas y murió un 13 de febrero...

—¡Qué interesante!

—Y eso no es todo, una de sus óperas más famosas fue estrenada un día 13...



Acabas de leer una de las cápsulas de “Pequeños datos inútiles para entablar grandes conversaciones”, cápsulas de 30 segundos de duración que ofrecen datos curiosos e irrelevantes sobre compositores, intérpretes u obras musicales y que a partir del mes de agosto podrás escuchar dentro de la programación de Radio Universidad de Guanajuato.

“HoroscOpus” y “Pequeños datos inútiles para entablar grandes conversaciones” se transmitirán por las frecuencias de Radio Universidad de Guanajuato arriba mencionadas.



La 'ópera' como punto de cohesión entre las artes:
propuesta multidisciplinaria de investigación, creación y producción a través de la puesta en escena.
Responsable del proyecto: Fabrizio Ammetto

ÁNGELA, DANTE Y UMBRÍA

(de las dificultades del amor en la condición posmoderna)

Ópera en dos actos

Libreto: Benjamin Valdivia
Música: Giancarlo Aquilanti

Solistas, Coro, Orquesta y Bailarines de la Universidad de Guanajuato

Director: Giancarlo Aquilanti



ESTRENO MUNDIAL

GUANAJUATO, GTO., TEATRO JUÁREZ
Jueves 3 de septiembre del 2015 - 20:30 horas
Sábado 5 de septiembre del 2015 - 19:00 horas



UNIVERSIDAD
DE GUANAJUATO



UNIVERSIDAD
DE GUANAJUATO
Dirección de Extensión Cultural



UNIVERSIDAD
DE GUANAJUATO
Campus Guanajuato
División de Arquitectura, Arte y Diseño



BIENVENIDA LA



¡BIENVENIDOS ALUMNOS DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO!

CAMPUS CELAYA-SALVATIERRA / CAMPUS IRAPUATO-SALAMANCA / CAMPUS GUANAJUATO
CAMPUS LEÓN / COLEGIO DEL NIVEL MEDIO SUPERIOR

DEL 17 AL 28 DE AGOSTO 2015

EXTENSIÓN CULTURAL EN MOVIMIENTO



EXTENSIONUGTO



@EXTENSIONUGTO



/EXTENSIONUG

www.extension.ugto.mx