

Año 2 # 22 SEPTIEMBRE 2015

Revista gratuita

Universidad de Guanajuato  
Dirección de Extensión Cultural  
PROGRAMACIÓN CULTURAL

# POLEN | UG

COMUNIDAD UNIVERSITARIA EN EXTENSIÓN



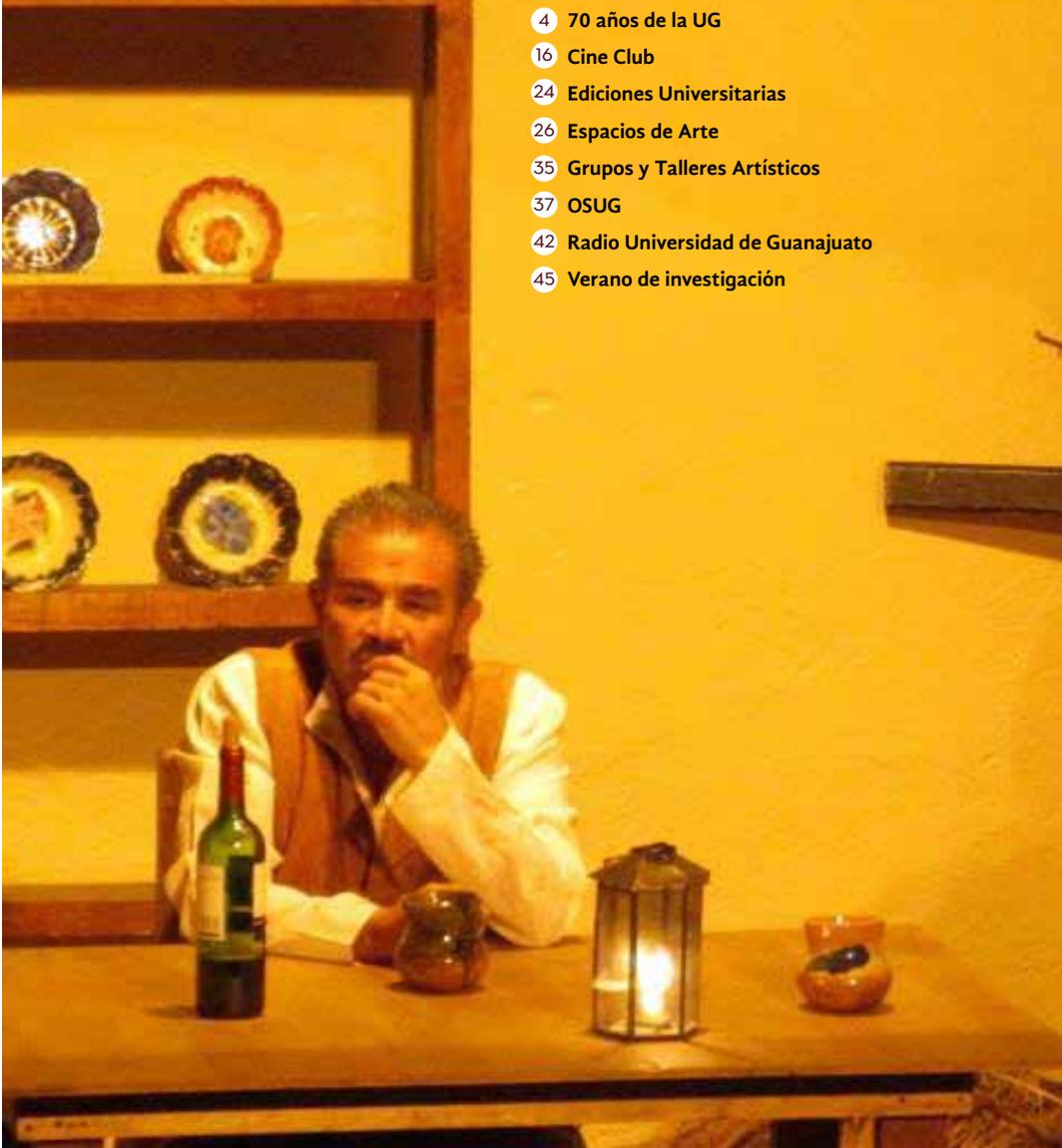
UNIVERSIDAD  
DE GUANAJUATO

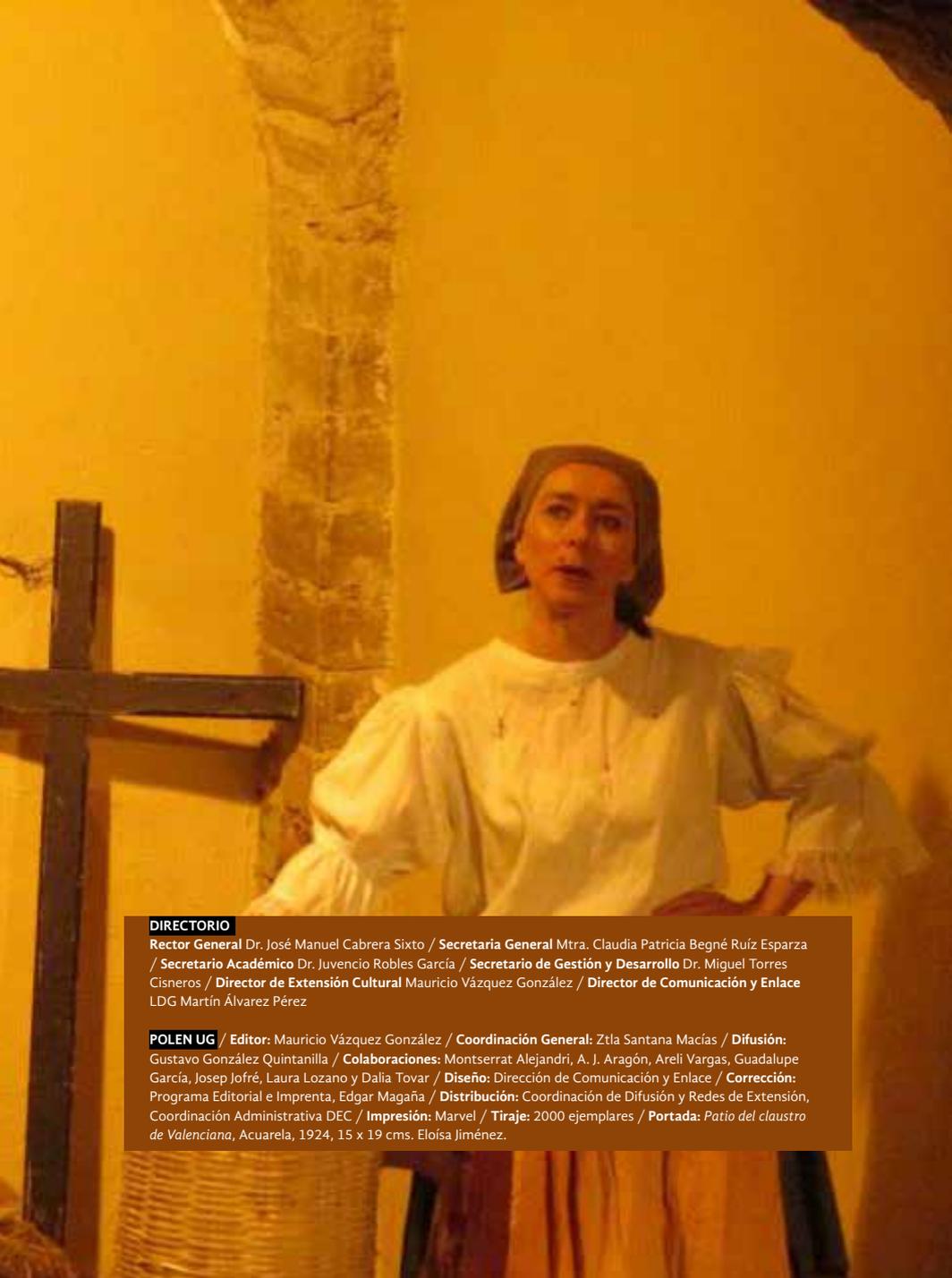
Dirección de Extensión Cultural

# CONTENIDO

SEPTIEMBRE 2015

- 4 70 años de la UG
- 16 Cine Club
- 24 Ediciones Universitarias
- 26 Espacios de Arte
- 35 Grupos y Talleres Artísticos
- 37 OSUG
- 42 Radio Universidad de Guanajuato
- 45 Verano de investigación





#### **DIRECTORIO**

**Rector General** Dr. José Manuel Cabrera Sixto / **Secretaría General** Mtra. Claudia Patricia Begné Ruíz Esparza / **Secretario Académico** Dr. Juvencio Robles García / **Secretario de Gestión y Desarrollo** Dr. Miguel Torres Cisneros / **Director de Extensión Cultural** Mauricio Vázquez González / **Director de Comunicación y Enlace** LDG Martín Álvarez Pérez

**POLEN UG** / **Editor:** Mauricio Vázquez González / **Coordinación General:** Ztla Santana Macías / **Difusión:** Gustavo González Quintanilla / **Colaboraciones:** Montserrat Alejandrí, A. J. Aragón, Areli Vargas, Guadalupe García, Josep Jofré, Laura Lozano y Dalia Tovar / **Diseño:** Dirección de Comunicación y Enlace / **Corrección:** Programa Editorial e Imprenta, Edgar Magaña / **Distribución:** Coordinación de Difusión y Redes de Extensión, Coordinación Administrativa DEC / **Impresión:** Marvel / **Tiraje:** 2000 ejemplares / **Portada:** *Patio del claustro de Valenciana*, Acuarela, 1924, 15 x 19 cms. Eloísa Jiménez.



## 70 AÑOS DE HISTORIA<sup>1</sup>

Gracias por su presencia en este momento de reflexión.

Nos convoca un acto de la mayor trascendencia académica, conmemorar los 70 años de la transformación de Colegio del Estado a Universidad de Guanajuato, fecha en la que inicia una nueva y fructífera etapa en nuestra historia institucional.

Celebrar la historia universitaria es reconocer el vínculo estrecho que la une al progreso y desarrollo del estado de Guanajuato, implica también reconocer nuestro pasado común y el compromiso compartido de proteger y difundir el patrimonio y la memoria histórica del proyecto educativo más importante de nuestro estado: la Universidad de Guanajuato.

---

<sup>1</sup> Palabras pronunciadas por el rector general José Manuel Cabrera Sixto en la ceremonia del 70 aniversario de la transformación de Colegio del Estado a Universidad de Guanajuato. 25 de marzo de 2015.

El 25 de marzo de 1945 apareció publicado en el Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Guanajuato el Decreto 82 expidiendo la Ley Orgánica de la Universidad de Guanajuato. Así concluía un largo proyecto soñado por muchos profesores, estudiantes y egresados del entonces Colegio del Estado. Un proyecto que se comenzó a construir en las aulas del Colegio bajo el liderazgo de su director, el licenciado Manuel Cortés, quien se desempeñó en el cargo de 1936 a 1943.

En el año de 1937, el licenciado Cortés se encargó de reanudar los tradicionales concursos fraternales de los hijos del Colegio del Estado, iniciados en 1895; esta reunión fue de la mayor significación ya que en ellos se discute por primera vez la idea de transformar el Colegio en Universidad, fecha en la que se comenzaron diversas gestiones ante la Secretaría de Educación Pública.

Manuel Cortés fue un hombre de su tiempo que supo entender los cambios nacionales e incorporar las nuevas tendencias educativas que se discutían bajo el liderazgo de la Universidad Nacional Autónoma de México. Fue también un destacado administrador del Colegio, gestionó ante el presidente Lázaro Cárdenas la donación de los espacios aledaños al Colegio que lo unían con el Templo de la Compañía, entre varias acciones.

En ese año de 1937, un eminente egresado del Colegio del Estado, el abogado Luis Chico Goerne, en ese momento rector de la UNAM, escribió acerca de la acción social que debía caracterizar a una Universidad:

Una Universidad que investiga hondamente a su país, que alivia con la ciencia sus necesidades y sirve a los desposeídos: que busca las capacidades brillantes en las capas más humildes de la sociedad, que las instruye como guías auténticos de su pueblo; una Universidad que destruye las barre-

ras que antes se levantaban frente a la pobreza, que mezcla a la juventud y la derrama hasta los más escondidos rincones del vivir popular, que une en estrecho abrazo y en cordial entendimiento al joven culto y al hombre que trabaja, esa es una Universidad con espíritu de su tiempo.

Palabras que ejemplifican las discusiones que a nivel nacional se realizaban en torno a la idea de una Universidad que respondiera a los nuevos tiempos, reflexiones que conocía Manuel Cortés y que inspiraron la fundación, en 1939, del Bufete Jurídico Gratuito, el primer programa de servicio social en nuestra institución.

Armando Olivares Carrillo llegó a la dirección del Colegio en el año de 1944, un momento decisivo para la institución: estudiantes, profesores, egresados y la propia sociedad clamaban la creación de la Universidad. Olivares Carrillo supo dirigir estas inquietudes y dialogar con el gobernador del estado para lograr la consolidación de tan ansiado proyecto.

La transformación del Colegio del Estado a Universidad sucedió en un difícil contexto mundial y nacional, marcado por la segunda guerra mundial, sin embargo, las autoridades federales, el gobierno del estado y la sociedad, conscientes de su importancia, unieron voluntades a fin de consolidar el proyecto educativo más importante de nuestro estado.

En 1945, en el ámbito nacional, además de la UNAM y de la Universidad de Guadalajara, que desde sus primeros antecedentes se fundaron como Universidad, solo 8 instituciones de educación superior tenían ese rango; la mayoría de las actuales universidades estatales se fundaron o lograron este rango durante la década de los cincuenta. El Instituto Politécnico Nacional había sido fundado en 1936.

En la primera Ley Orgánica de la Universidad de Guanajuato, siendo su rector el licenciado Armando Olivares, se

consigna que la Universidad está constituida por las escuelas preparatorias oficiales de Guanajuato, Celaya y León; y por las escuelas de Derecho y Ciencias Sociales; de Ingeniería; de Enfermería y Obstetricia; de Química y Farmacia; de Economía y Comercio, en Guanajuato, y la escuela de Medicina en la ciudad de León.

Según las fuentes documentales, en ese año, 1945, se contaba con 727 alumnos en la ciudad de Guanajuato, incluyendo los estudiantes de secundaria, preparatoria y profesional, de estos últimos se contaban a 304, además de 8 estudiantes de Medicina de León.

La Universidad iniciaba con renovados bríos una nueva etapa, incorporando las ideas y propuestas que marcaban las políticas educativas nacionales, por ello, a solo un año de haber adquirido este rango se presentó el “Esquema de transformación de la Universidad de Guanajuato”, reconociendo que su gran tradición educativa obligaba a una pronta modernización de sus funciones.

En dicho Esquema se reconoce la necesidad de añadir a la función tradicionalmente docente una función de acción social con estas palabras: “se debe convertir en una institución activa y responsable frente a los destinos de la patria, en contacto íntimo con los problemas de su pueblo”. Proyecto firmado por el gobernador Nicéforo Guerrero y el rector Armando Olivares.

El programa para la transformación se resume en el implementación de la investigación como base para el desarrollo académico, un sistema docente centrado en el desarrollo de valores morales y estéticos, la obligación de contar con profesores huéspedes destacados en el ámbito nacional e internacional, en el impulso a la investigación científica en todas sus áreas, relacionadas estas con las necesidades de las regiones del estado. Se instituye el servicio social estudiantil

como una posibilidad de incidir en los problemas de la sociedad. Se asume, además, el liderazgo en la difusión de la cultura y el pensamiento universal.

Estos años iniciales de nuestra Universidad quedaron plasmados en la actual misión de procurar la formación integral de los individuos en un ambiente de libertad, para la construcción de una sociedad libre, justa, democrática, equitativa y con sentido humanista. Principios que hemos respetado y honrado a través de una constante actualización y un permanente compromiso con la sociedad.

La Universidad de Guanajuato, desde 1945, se ha distinguido por su capacidad de renovación, por una clara visión de futuro que anima cambios y transformaciones para satisfacer las necesidades educativas del estado, para responder de mejor manera las nuevas exigencias que impone una realidad en constante cambio.

Mención especial merecen quienes han dirigido destacadamente el rumbo de nuestra Universidad:

El licenciado Armando Olivares Carrillo, primer rector de la Universidad, puesto que volvió a desempeñar en un segundo periodo de 1961 a 1962 y que fue protagonista de la transformación académica del Colegio a Universidad.

El licenciado Antonio Torres Gómez (1949-1955), un verdadero constructor y renovador de la Universidad, le debemos la creación de las instituciones culturales y de humanidades que nos distinguen, el Teatro Universitario y la orquesta sinfónica, así como la construcción de icónicos edificios universitarios.

El licenciado Enrique O. Cervantes (1955-1957). Durante su periodo destaca el establecimiento de la primera Escuela de Verano para extranjeros, antecedente de los actuales convenios de colaboración con Estados Unidos y Canadá.



Nuestro querido maestro Eugenio Trueba, quien fuera estudiante durante la transformación del Colegio a Universidad. Ocupó la rectoría en dos ocasiones (1957-1961 y 1973-1977), impulsó grandes proyectos culturales como la Feria del Libro y Radio Universidad, y extendió la Universidad a más municipios del estado con varias preparatorias, así como también a la ciudad de Irapuato con la gestión de la ex-Hacienda del Copal, con el apoyo del gobernador Luis Ducoing, para la creación de nuevos programas de nivel superior.

El licenciado Daniel Chowell Cázares (1962-1966), quien impulsó la creación de nuevas escuelas, como la de ingeniería en Salamanca y durante su periodo se fundó la tradicional estudiantina universitaria.

El licenciado Mario F. Vargas Moreno (1966-1967), que durante su breve periodo se consolidaron proyectos como la donación del acervo de Manuel Doblado a la institución, así como la ejecución de un programa con la Comisión Nacional de Energía Nuclear.

El licenciado Euquerio Guerrero (1967-1970), impulsor de la creación de la carrera de Relaciones Públicas, en aquel entonces la segunda en el país.

El licenciado Manuel Fernández Mendoza (1970-1971). Durante su periodo se firmó el convenio de colaboración con el Southern State College de Oregon, Estados Unidos, el primer convenio de colaboración internacional de nuestra Universidad.

El licenciado Enrique Cardona Arizmendi (1971-1973), convocó a la realización del primer plan de desarrollo de la institución a diez años, primer antecedente de los planes de desarrollo institucionales.

El licenciado Néstor Raúl Luna Hernández (1977-1985), periodo caracterizado por un decidido esfuerzo de modernización y adquisición de infraestructura en todas sus sedes, como el Mesón de San Antonio, así como la creación del Centro de Investigaciones y Enseñanza de la Ingeniería Agrícola y Alimentaria.

El maestro Marco Antonio Vergara Larios (1985), quién ocupó destacadamente la Secretaría General con el licenciado Luna Hernández. Un universitario de gran experiencia que continuó los proyectos institucionales y fomentó la modernización del Departamento de Recursos Humanos.

El doctor Santiago Hernández Ornelas (1985-1990), gran impulsor de los programas de posgrado y de la investigación de calidad. Con el Plan de Desarrollo Institucional 1987-1995 se pusieron las bases para el fortalecimiento y crecimiento de la investigación.

El licenciado Luis Felipe Sánchez Hernández (1990-1991). Durante este corto periodo instituyó los programas federales de la Beca al Desempeño Académico y el régimen de seguro social para la atención médica de los estudiantes.

Con el licenciado Juan Carlos Romero Hicks (1991-1995, 1995-1999), destaca sin duda la reforma normativa derivada de la consolidación de la Autonomía Universitaria, así como la creación de la Red Médica y la Procuraduría de los Derechos Académicos.

La maestra Silvia Álvarez Brunelir (1999), la primera rectora, que supo llevar a buen fin la segunda elección de rector en el contexto de la Autonomía.

El licenciado Cuauhtémoc Ojeda Rodríguez (1999-2003). Durante su periodo se presentó el primer plan de internacionalización de la Universidad, también se construyó la primera sede que conjuntó diversos programas educativos de la misma área en un solo espacio, la hoy DCEA.

El maestro Sebastián Sanzberro Lastiri (2003), un breve periodo que continuó con fortuna los proyectos institucionales, durante este periodo se instrumentaron los primeros cuerpos académicos.

Finalmente, el doctor Arturo Lara López (2003-2007, 2007-2011), una etapa de significativo crecimiento y de transformaciones que culminaron con la adopción de un nuevo modelo académico y administrativo caracterizado por la organización y el funcionamiento departamental y matricial del subsistema de educación superior, y por la integración de un subsistema de nivel medio superior con las escuelas de ese nivel, plasmados en la Ley Orgánica de 2007 que nos rige. Además, sobresale el decidido impulso para la construcción de infraestructura en diversas sedes de los Campus universitarios, así como la dirección del Plan de Desarrollo Institucional 2010-2020 que orienta nuestras acciones.

Que sea este un reconocimiento a la trayectoria universitaria de todos ellos, a su compromiso en bien de nuestra institución y estado. Gracias queridos rectores y rectora.



Pido a nuestros exrectores aquí presentes se pongan de pie para brindarles un gran aplauso que alcanzará también a quienes no tuvieron la posibilidad de acompañarnos, y a los que siguen velando por el bien de la Universidad aunque no se encuentren ya entre nosotros...

Me permito mencionar solo un indicador, que por sus características muestra el impacto social de la institución a través de sus egresados, así como su dimensión: el número de títulos entregados por la institución.

En el año de 1945 se registran 40 títulos profesionales. El año pasado, 2014, se entregaron 2,808 títulos. En total, de 1945 al primer trimestre de este 2015, en estos primeros 70 años se han entregado más de 56 mil títulos, que se traduce en profesionistas que han modificado el rumbo del estado, contribuyendo a su desarrollo, y han incidido en el crecimiento nacional a través del ejercicio de una profesión de manera ética y con calidad.

Nos falta tiempo para ponderar muchos de los múltiples logros conseguidos en estos 70 años, realizados por mujeres y hombres que han puesto toda su energía, conocimiento y experiencia en bien de su Universidad y de su estado. A todos ellos, les decimos, reciban el mayor reconocimiento de la comunidad universitaria, gracias a ustedes somos una universidad con reconocimiento nacional y con una participación cada vez más sólida en el ámbito internacional.

Todo este crecimiento y logros nunca hubieran sido posibles sin contar con el apoyo del gobierno estatal y federal. A nombre de todos los universitarios agradezco a nuestro gobernador y a todos los que le han antecedido por los apoyos recibidos en sus respectivas administraciones. Reconozco en nuestro gobernador su apoyo en el presupuesto estatal y su gestión en el subsidio federal para posibilitar el crecimiento de la Universidad, a fin de atender a más estudiantes en nuestro estado. Asimismo, agradezco al gobierno federal, en especial a la Secretaría de Educación Pública, por los recursos proporcionados para alcanzar las metas que nos hemos trazado. Igualmente, agradecemos a todos los legisladores de nuestro estado, locales y federales, a los primeros por aprobar los apoyos y las leyes que nos han permitido crecer y servir mejor; y a los segundos por su comprensión y apoyo en las gestiones con el ejecutivo federal y las asignaciones extraordinarias que hemos recibido en los presupuestos federales en los años recientes.

La Universidad de Guanajuato es un bien social. Es la institución educativa que mejor conoce la entidad, y en esta región es uno de los factores de desarrollo humano, cultural y económico. Somos una universidad unida al destino de Guanajuato. Somos parte de su historia y de su futuro.

Compartimos el mismo espíritu y los objetivos de los universitarios de 1945, los indicadores de matrícula, oferta educativa, titulación, formación de los profesores y la in-

fluencia de nuestros egresados en los sectores productivos, gubernamentales y sociales, entre otros, nos muestra que han sido 70 años de grandes logros y metas cumplidas.

Sin embargo, no hemos logrado la magnitud del impacto visualizado desde 1945 para nuestro estado, pues no alcanzamos los números suficientes en formación de profesionistas y en la cantidad de profesores que logren generar más conocimiento para apoyar el desarrollo de nuestro estado. Para lograrlo debemos, en colaboración con los gobiernos estatales y federal así como con las demás instituciones educativas de nuestro estado, incrementar la cobertura logrando formar a muchos más profesionistas.

Para dar una idea de la velocidad con que avanzamos y del esfuerzo aún pendiente, mencionaré que hace 20 años, por dar un dato comparativo, la cobertura estatal en el nivel superior era del 5 % y hoy es del 20 %. Estamos muy lejos de lograr la cobertura necesaria para el estado, misma que logre reflejarse en una mayor producción y distribución de la riqueza.

La comunidad de la Universidad de Guanajuato es, desde 1945, una comunidad comprometida con su presente y con el desarrollo social, cultural y económico del estado. Es también una comunidad consciente de su talento, por ello es capaz de emprender los más ambiciosos proyectos; una comunidad idealista que cree en la capacidad que tenemos como seres humanos para construir un futuro marcado por la prosperidad.

En nuestra historia tenemos el mejor sustento para los grandes proyectos y metas que nos hemos impuesto, por ello estamos seguros de nuestra capacidad para consolidarnos como una universidad de clase mundial.

Igual que en 1945, hoy vivimos un difícil contexto mundial y nacional, en aquel momento contamos con la concurrencia

de apoyos y voluntades del gobierno federal y estatal y de la sociedad para transformarnos en Universidad de Guanajuato. Hoy, como entonces, requerimos ese mismo apoyo para consolidarnos como una universidad de clase mundial. Podemos superar las dificultades para hacer realidad el sueño iniciado hace 70 años.

Hemos recorrido un camino de progreso, pero no es suficiente, debemos asumir los retos con acciones de mayor magnitud; ser una universidad de clase mundial representa asumir nuestra responsabilidad social en nuestro presente y pensando a futuro.

Necesitamos hacer de este momento histórico una oportunidad donde vuelven a concurrir los esfuerzos y apoyos gubernamentales y sociales para transformarnos en una institución a la altura de las expectativas y necesidades de la sociedad.

La educación es sin duda la mejor vía para luchar contra la pobreza, la desigualdad y la injusticia. A través de la educación podemos resolver los grandes problemas que nos aquejan, es momento de refrendar nuestro compromiso y acción social, de asumir con responsabilidad la confianza que han legado en nosotros nuestros predecesores y la sociedad.

Hoy, como hace justamente 70 años, reiniciamos con nuevos bríos, con nuevas esperanzas y refrendamos nuestro compromiso social. Seguimos siendo los hijos agradecidos de la columna universitaria para bien de nuestro estado.

“La verdad os hará libres”.

Dr. José Manuel Cabrera Sixto

Rector General de la Universidad de Guanajuato

# CINE CLUB

## 35 Foro de la Cineteca: óperas primas, documentales y cine de vanguardia

**E**l Foro Internacional de la Cineteca, que inició el pasado 23 de agosto, incluye 14 cintas que discurren sobre la muerte asistida, la iniciación amorosa en el universo juvenil, leyendas de la tradición oral, crónicas vampíricas urbanas y relatos sobre la imposibilidad de la comunicación entre las distintas generaciones.

El foro ha sabido dar lugar a cintas que difícilmente tienen cabida en los circuitos comerciales, y que gracias al circuito nacional se exhiben en todo el país a través de instituciones educativas y culturales interesadas en mostrar las narrativas y estéticas del cine actual.

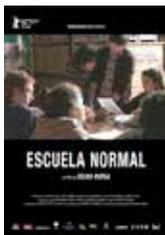
Durante septiembre podrán apreciarse dos distintivos de esta edición: la muerte como tópico central en *Nobi, disparos al amanecer* (2014), del japonés Shin'ya Tsukamoto y en *La fiesta de despedida* (2014), del tándem israelí Tal Grant y Sharon Maymon; así como una nutrida participación femenina en la programación, con cintas como *Incomprendida* (2014), de la actriz y directora Asia Argento, que narra la historia de una joven expuesta a la indiferencia paterna y a la marginación escolar; *Escuela normal* (2011) de Celina Murga, quien presenta un documental apasionante sobre el microcosmos de una escuela pública en la provincia argentina; y la cineasta más joven del foro, Ana Lily Amirpour, que sorprende con su ópera prima *Una chica regresa sola a casa de noche* (2014), y presenta la historia de una vampira que recorre las calles de una ciudad iraní en busca de víctimas para alimentarse.

# 35 Foro Internacional de la Cineteca

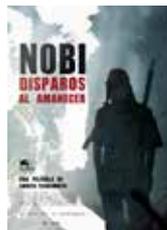
Cine Club de la Universidad de Guanajuato



Martes 1 de septiembre,  
17:00, 19:00 y 21:00  
horas  
*La fiesta de despedida*  
*Mita Tova*. Dirección: Tal  
Granit y Sharon Maymon.  
Israel-Alemania. 2014.  
95 min.



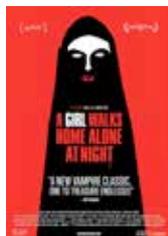
Miércoles 2, 17:00, 19:00  
y 21:00 horas  
*Escuela Normal*  
Dirección: Celina Murga.  
Argentina. 2011. 88 min.



Jueves 3, 17:00, 19:00 y  
21:00 horas  
*Nobi. Disparos al*  
*amanecer*  
*Nobi*. Dirección: Shin'ya  
Tsukamoto. Japón. 2014.  
87 min.



Viernes 4, 17:00, 19:00 y  
21:00 horas  
*Incompresa*  
*Incompresa*. Dirección:  
Asia Argento. Italia-  
Francia. 2014. 103 min.



Sábado 5, 17:00, 19:00 y  
21:00 horas  
*Una chica regresa sola a*  
*casa de noche*  
*A Girl Walks Home Alone*  
*at Night*. Dirección: Ana  
Lily Amirpour. Estados  
Unidos. 2014. 101 min.

## Del 23 de agosto al 5 de septiembre

**Sede:** Auditorio Euquerio  
Guerrero

**Taquilla:** general \$30.00;  
comunidad universitaria e  
INAPAM \$20.00

Programación sujeta a  
cambios sin previo aviso

## Talento guanajuatense en pantalla

La Muestra de Cortometraje Guanajuatense “Ay! Guana Shorts!” organizada por la Universidad de Guanajuato a través de la Dirección de Extensión Cultural, y del director de la muestra, César Guevara, llega este año a su sexta edición, donde confluyen el talento y trabajo de realizadores guanajuatenses que han visto en la producción audiovisual una plataforma sensible para expresar los intereses, preocupaciones y matices de su realidad.

La muestra, además de proporcionar un espacio de exhibición, alienta diálogos y reflexiones sobre las experiencias y expectativas de los realizadores guanajuatenses ante un producto audiovisual muchas veces relegado a un momento de aprendizaje, por el que deben transitar en su camino a la realización de un largometraje, pero que es en realidad una herramienta vital incluso para directores consagrados que pretenden experimentar aspectos que no podrían realizar en un formato de mayor duración.

El corto pervive en un circuito cuya infraestructura ha sido creada para la proyección de largos, por lo que difícilmente logra espacios de exhibición comercial. Ay! Guana Shorts! se suma cada año como espacio de difusión de estas magníficas historias breves, resultado de las ideas desarrolladas a profundidad por los guanajuatenses y presenta además, en muestras invitadas, una retrospectiva de los cortometrajes realizados por Amat Escalante, del Cine Colectivo Guanajuato (León) y de Esperanza Distribución (Guadalajara).





## Ay! Guana Shorts!

6ª Muestra de Cortometraje  
Guanajuatense  
Cine Club de la Universidad de  
Guanajuato




---

### Lunes 7

19:00 horas / Panel con cineastas,  
críticos y profesores  
21:00 horas / Muestra invitada: Cine  
Colectivo Guanajuato

---

### Martes 8

17:00 horas / *Luna escondida*  
(*Hidden Moon*, México, 2012).  
(Filmada en Guanajuato)  
19:00 horas / Selección Ay! Guana  
Shorts!, programa 1  
21:00 horas / Muestra invitada:  
Esperanza Distribución

### Miércoles 9

17:00 horas / Muestra invitada: Cine  
Colectivo Guanajuato  
19:00 horas / Selección Ay! Guana  
Shorts!, programa 2  
21:00 horas / Retrospectiva: Amat  
Escalante

---

### Jueves 10

17:00 horas / Selección Ay! Guana  
Shorts!, programa 1  
19:00 horas / Selección Ay! Guana  
Shorts!, programa 2  
21:00 horas / Clausura, charla con  
realizadores

---

**Del 7 al 10 de septiembre de 2015**

Sede: Auditorio Euquerio Guerrero

Entrada libre / Programación sujeta a cambios sin previo aviso

---



## Amor es amor: Cuatro Lunas

Cine Club de la Universidad de Guanajuato

**C***uatro Lunas* es un caso muy poco usual en el mundo del cine, puesto que pese a haberse realizado de manera independiente, es una producción muy completa: cuenta con una excepcional fotografía, elogiada por *The New York Times*, así como con gran diversidad de locaciones y uno de los repartos multiestelares más destacados de la historia del cine mexicano.

La película ha obtenido hasta ahora premios en Montreal, Monterrey, Quito, Fort Lauderdale y Mérida, así como la nominación al Premio Sebastiane Latino del Festival Internacional de Cine de San Sebastián.

Alonso Echánove interpreta al poeta Joaquín Cobo en *Cuatro Lunas*, sin embargo, la voz del personaje fue grabada a manera de doblaje posteriormente por el actor Alberto Estrella. Esto lo convierte en un personaje atípico y muy afortunado en la historia del cine mexicano, ya que para su creación se requirió el trabajo de dos grandes actores mexicanos.

Por su parte, la reconocida cantante y estrella internacional del cabaret, Astrid Hadad, participa en la película por partida doble: tiene una aparición especial como la profesora responsable del homenaje que se rinde a Joaquín Cobo (Alonso Echánove) y, además, uno de sus temas, “El adiós del soldado”, se escucha durante una de las últimas secuencias de la película.



Alonso Echánove  
(Joaquín)

Ha protagonizado cerca de ochenta películas, siendo dirigido por algunos de los cineastas latinoamericanos más prestigiados, como Ismael Rodríguez, Arturo Ripstein, Felipe Cazals, Gabriel Retes y Carlos Carrera, entre muchos otros. Ha sido nominado al Ariel en cinco ocasiones, obteniéndolo dos de ellas por las cintas *Modelo antiguo* y *Mentiras piadosas*. Alonso Echánove es considerado no solo uno de los mejores actores mexicanos de todos los tiempos, sino también, por su historia personal, un inspirador ejemplo de vida, lucha y perseverancia.

*Cuatro Lunas*. México. 2014. Drama. 110 minutos. Color. Reparto: Antonio Velázquez, Alejandro de la Madrid, Alonso Echánove, Alejandro Belmonte, César Ramos, Gustavo Egelhaaf, Gabriel Santoyo, Sebastián Rivera, Mónica Dionne, Marta Aura, Hugo Catalán, Jorge Luis Moreno, Alberto Estrella (voz), Karina Gidi, Juan Manuel Bernal.

**Sinopsis:**

Cuatro historias de amor y autoaceptación: un chico de once años lucha por mantener en secreto la atracción que siente por su primo. Dos amigos de la infancia se reencuentran y comienzan una relación que se complica por el miedo de uno de ellos a ser descubierto. La relación de años de una pareja gay se ve amenazada tras la llegada de un tercero. Un anciano, casado y con hijas, se obsesiona con un joven e intenta reunir el dinero para costear la experiencia.

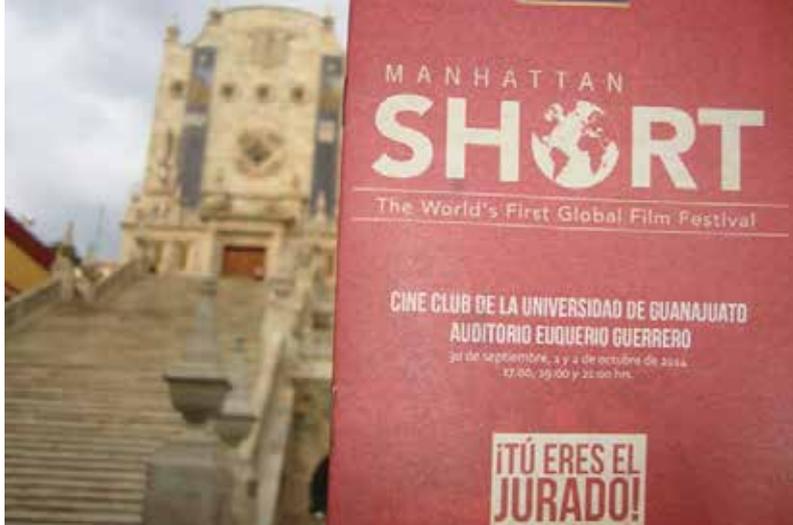
**Proyección:**

21 de septiembre de 2015

Sede: Teatro Principal, 20:00 horas

Entrada libre

Programación sujeta a cambios sin previo aviso



## Manhattan Short Film Festival

Cine Club de la Universidad de Guanajuato

**D**urante la semana del 25 septiembre al 4 de octubre de 2015 más de cien mil cinéfilos en centenares de sedes a nivel mundial se unirán para ver y votar a los finalistas de la dieciochoava edición del Manhattan Short Film Festival, el cual no es un festival en gira, es una celebración que se produce de forma simultánea en todo el mundo, proyectando excelentes filmes en muy diversos lugares de nuestra geografía mundial, es también el festival con mayor empoderamiento de la audiencia, ya que es el público quien elige al ganador de cada edición.

El objetivo del festival es promover el formato de cortometraje, apoyar a sus creadores y ofrecer a los espectadores de todo el planeta la oportunidad de participar en un proyecto común. Varios de los cortometrajes finalistas del Manhattan han ganado posteriormente el Oscar y han optado a nominaciones en certámenes tan importantes como el Festival de Sundance o los Bafta británicos. Esto ha logrado que el Manhattan Short Film Festival se convierta hoy en día en la mejor colección de cortometrajes en el mundo.



### **Manhattan Short Film Festival en el Cine Club UG**

Del 28 de septiembre al 1 de octubre,  
17:00, 19:15 y 21:30 horas

---

#### **Campus Celaya-Salvatierra**

##### **Sede Sur**

28 de septiembre, 11:00 y 17:00 horas

##### **Sede Mutualismo**

29 de septiembre, 11:00 y 17:00 horas

##### **Sede Sauz**

30 de septiembre, 11:00 y 17:00 horas

##### **Sede Salvatierra**

29 de septiembre, 11:00 y 17:00 horas

---

#### **Campus Guanajuato**

##### **Cine Club DCEA**

30 de septiembre, 12:00 horas  
1 de octubre, 16:00 horas

---

#### **Campus Irapuato-Salamanca**

##### **Sede Salamanca (DICIS)**

28 de septiembre, 12:00 horas

##### **Sede Irapuato (DICIVA)**

29 de septiembre, 17:00 horas

##### **Sede Yuriria (DEM)**

30 de septiembre, 13:00 horas



#### **Campus León**

##### **Cine Club Martes de Terraza, sede Fórum de la División de Ciencias Sociales y Humanidades**

Del 29 de septiembre al 1 de octubre,  
20:00 horas

---

##### **Del 28 de septiembre al 1 de octubre de 2015**

Sede: Auditorio Euquerio Guerrero  
y campus universitarios

Entrada libre

Programación sujeta a cambios  
sin previo aviso.

EDICIONES  
UNIVERSITARIAS

# ESCULTURAS PARA TOCAR EL ALMA:

la obra artística de Tomás Chávez Morado

Por: A. J. Aragón

Fue en la conmemoración del centenario del nacimiento de Tomás Chávez Morado (Silao, 1914-Guanajuato, 2001), que la Universidad de Guanajuato editó el libro de Ma. de Jesús Vázquez Figueroa sobre la vida y trayectoria del maestro escultor.

Este libro, redactado con claridad y entusiasmo, desarrolla los aspectos familiares del maestro en el Silao de inicios del siglo XX, su incursión en el ejercicio creativo y la docencia artística, así como su desarrollo profesional en la Ciudad de México y su retorno a Guanajuato. Hermano del reconocido muralista José Chávez Morado, caracterizó su propia obra escultórica y participó en proyectos importantes como la Columna sobre la integración de México en el Museo Nacional de Antropología (1964), el Conjunto escultórico en homenaje a Alonso García Bravo en la Plaza de la Merced (1976), ambos en la Ciudad de México, entre otros.

Artista con diversa obra, tridimensional y en relieve, de temas íntimos y sociales, realizada en diversidad de materiales como piedra y bronce, perteneció al Salón de la Plástica Mexicana.

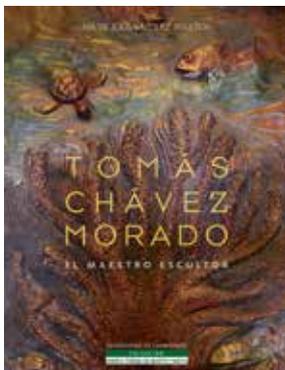
En este libro es tratado de cuerpo entero en las partes que constituyen sus obras, pues además de los aspectos biográficos se cuenta con una interesante documentación fotográfica e iconográfica sobre su integración familiar, la vida laboral e ilustraciones hemerográficas, así como el trazo de un detallado itinerario personal que incluye su formación profesional y la docencia que ejerció en la Secretaría de Educación Pública, en el Instituto Nacional de Bellas Artes y en la Universidad de Guanajuato, así como su relación creativa con la sociedad y comentarios sobre su obra.

*Tomás Chávez Morado: el maestro escultor* —libro perteneciente a la Colección Josefa Teresa de Busto y Moya— abre y cierra con dos reflexiones del propio artista. Sabemos que todo creador desarrolla, como fruto de la atmósfera que producen los momentos álgidos en el pro-

ceso artístico, pensamientos singulares que muestran su percepción del arte, y así, encontramos al inicio y al concluir el libro dos interesantes frases de Tomás Chávez Morado, que aquí citamos para quedarnos en la atmósfera de sus palabras y redondear la figura anímica del escultor:

“El arte no es cuestión de escuelas,  
ni de maestros, ni de críticos de arte,  
es solo cuestión de sentimientos,  
de tocar el alma de los seres humanos”

“Todo material es noble,  
lo que hay que poner es el alma”



Tomás Chávez Morado:  
*el maestro escultor*  
Ma. de Jesús Vázquez  
Figueroa  
Colección Josefa Teresa  
de Busto y Moya  
Universidad de  
Guanajuato, 2014

Esta obra puede encontrarse en la librería del Programa Editorial e Imprenta de la Secretaría General, Mesón de San Antonio, Alonso 12, centro, Guanajuato, Gto., C. P. 36000, teléfono 01 473 73 5 37 00 ext. 2744, correo electrónico [editorial@ugto.mx](mailto:editorial@ugto.mx)



### Abstracto papel

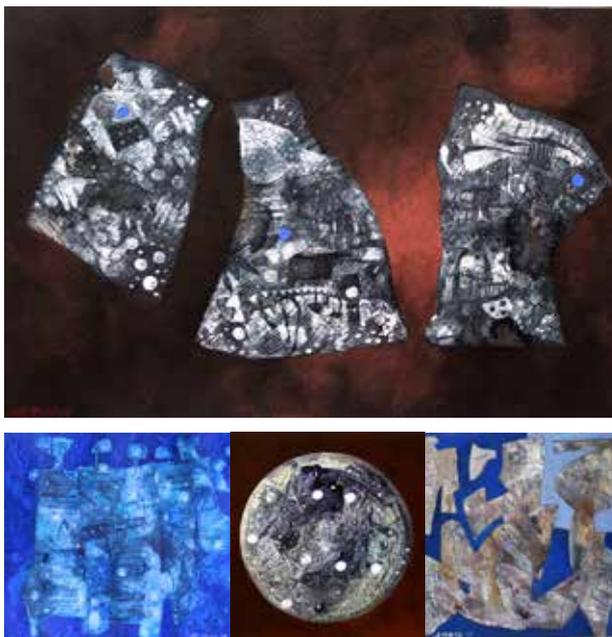
Pintura de Américo Hernández  
Becario del Vermont Studio Center  
Galería Hermenegildo Bustos

*El arte se dirige a la mente, y no a los ojos. Siempre ha sido considerada de esta manera por pueblos primitivos, y ellos tienen razón. El arte es un idioma, el instrumento del conocimiento, el instrumento de la comunicación.*

Jean Dubuffet

Si hay una palabra que nos acerque al universo pictórico de Américo Hernández es autenticidad. Al utilizar colores puros y brillantes en composiciones de estructura muy libre y audacia cromática, nos conduce —en mirada atónita— al encuentro de su imaginario pictórico, cargado de importes artísticos modernos, derivados de un acrecentamiento lucido que, por circunstancias externas e internas de su persona, le dan gran valía como arte contemporáneo. En Américo el color da entidad a la pintura y el trazo identidad como parte mate-





rial del cuadro, para desempeñar el papel de dibujante desde la ordenación de la propia pintura. Así, nos lleva de sombras, grafismos y veladuras hasta el volumen del cuerpo pictórico que nos permite observar que la savia de su obra es tonalidad interminable, plasma simbólico de su boceto.

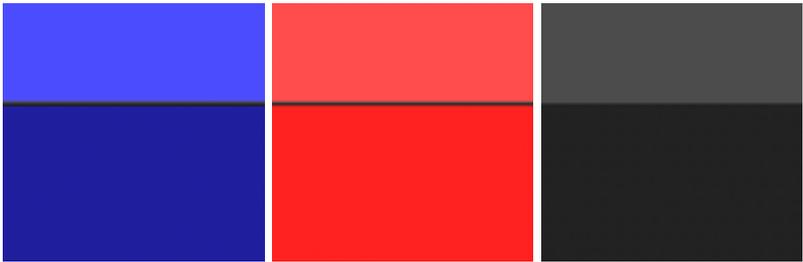
Su inconfundible locución es escudriñamiento de lo material, el signo y presencia de sus objetos plásticos extendidos a la imaginación, que por cualquier mejora hecha en la obra misma por parte de la mano diestra, reciben algo para transformarse en piezas artísticas, más aún, en independientes texturas *geométricas constructivas*. Al pintar deja de considerar justificada la insuficiencia de la escritura figurativa y expande



sus bosquejos al utilizar, creándolo, un lenguaje visual exento de coordenadas, conferido a sus propias trascendencias. Lleva hasta la abstracción pura su procedimiento de reproducción del fenómeno de la luz, la composición y estructura espacial.

Ejerce en su proceso creativo una concentración impregnada de ensimismamiento, sentimiento y coraje por ideales representativos de su búsqueda y anhelo personal: la pintura única, manifestación muy indicadora de su respiro evidente... una efectiva autonomía artística en expresiones del automatismo del color, la forma y el fondo; entendida, violentada y expresada como la observancia instintiva de actos poéticos sin intervención de la conciencia.

Mauricio Vázquez González



### **Summer Light**

Iliana Ortega

Galería Polivalente

En el arte se generan imágenes a partir de experiencias que el artista comparte con el resto del mundo, manifestando apreciaciones marcadas por historias personales que surgen de su entorno inmediato.

El discurso artístico en la obra de Iliana Ortega es una búsqueda para generar nuevas formas de ver fenómenos de la luz, es una serie que presenta la fusión de luz y su ausencia. La luz capturada

por la fotografía y el video que se transforma con dibujo asimilado en una plataforma digital, dando luz a entornos aislados donde el silencio fluye a través de tiempo.

“Summer Light” es una construcción digital que permite la interacción agraciada de diferentes fuentes de luz, como la belleza hibernal con paisajes sutiles que alteran la corriente de temporada en la escena, generando nuevas formas de comunicación sobre el concepto mismo del paisaje y su representación.

Randy Walz



### Relaciones Argénticas

Colectivo Taller de Fotografía I  
 Departamento de Artes Visuales  
 Luis Alberto Carmona, Giovanni Hernández,  
 Enrique López Llamas,  
 Marianita Peloschinos  
 Galería Jesús Gallardo

*El término postfotografía es provisional,  
 a la espera de que  
 convengamos un término más adecuado.  
 Asistimos a un  
 proceso de disolución de la fotografía en  
 la imagen. Y esto  
 sucede en un mundo caracterizado por la  
 brutal masificación de  
 imágenes, por su vertiginosa circulación  
 y por su accesibilidad absoluta.*

Joan Fontcuberta

La vertiginosa expansión que han tenido las técnicas digitales ha puesto en manos de un sector amplio de la población la posibilidad de registrar el entorno que habitamos. Los tiempos de obtención y uso de las imágenes se han reducido notablemente. Fotografiar y disponer del resultado ahora sucede de manera inmediata, es una acción de uso común que se activa con dispositivos móviles independientemente de la intención o calidad de estas imágenes. Podemos afirmar que la fotografía está al alcance de casi todos. Sin embargo, la enorme diferencia entre registrar una escena y realizarla de manera intencional para una fotografía sigue marcando divergencias maravillosas.

“Relaciones Argénticas” es una exposición resultado del Taller de Fotografía Alternativa del Departamento de Artes Visuales, en el cual fue necesario acer-



car a los alumnos a una práctica de exploración en la creación artística que permitiera el progreso de discursos a partir de la experimentación. Para quienes nos hemos acercado a la fotografía como una forma de expresión y estamos comprometidos con la enseñanza y difusión de la misma, resulta ineludible encontrar las formas adecuadas de enseñar nuevas técnicas. Hace algunos años, para quienes se iniciaban en el aprendizaje de esta, la obtención de las primeras imágenes fotográficas implicaba una maravillosa sorpresa por el descubrimiento de un proceso casi mágico, un factor determinante para su enseñanza. Con lo digital, este momento desaparece y al no existir la sorpresa debemos encontrar la forma de transmitir ese



asombro necesario ante al mundo, condición continua para quienes nos dedicamos a ello.

En esta muestra, la Fotografía Esteno-peica fue el instrumento para su proceso de creación, su herramienta para establecer sensaciones y comunicar a través de las imágenes, cruzando fronteras con los procesos digitales para abrir posibilidades en un proceso de interacción. Esta posibilidad de intercambio entre las distintas técnicas, las antiguas y las contemporáneas, nos permite abrir de nuevo el camino para fomentar en los jóvenes la idea de que lo importante sigue siendo el impulso creador y no la posibilidad de adquisición.

Areli Vargas y Antonio Galindo



### Ejercicios sobre la masa

Enrique López Llamas  
Galería El Atrio

*La masa siempre quiere crecer*  
Eliás Canetti

La creación artística contemporánea con su constante redefinición deconstruye tenazmente los parámetros de belleza o los desafíos vanguardistas. El arte se sacude entre contrastes y resulta arduo percibir toda su extensión. Esta expansión de las propias fronteras conlleva a desplazamientos estéticos en todos sentidos.

“Ejercicios sobre la masa” de Enrique López Llamas es una exposición que nos incita a revalorar la concepción artística actual, a partir de pensar en una línea como el encuentro entre dos o más puntos para hacer política. Esta extensión compuesta

por diferentes partes refiere a un conjunto de entidades que pretenden funcionar como una sola. Una enorme masa en busca de un fin común que, como línea que es, necesita dirección y sentido.

Esta serie de reflexiones en torno a ideas de *masa* y línea a partir de su equiparación, es un estudio desarrollado desde la exploración del espacio, pensado no como un lugar sino como sujeto o partícipe directo, y su relación con las concepciones de grupo: formación y conjunto. Propuesta que apunta a los siguientes cuestionamientos: ¿Son los puntos que componen una línea los límites de la misma?, ¿qué sucede cuando dichos puntos no se encuentran homogeneizados como una bola de masa uniforme, sino como mera agrupación donde los organismos son totalmente identificables?, ¿pierde sentido?, ¿siguen siendo *masa*?



### **Cuéntame un cuento**

Fotografía de Leticia Brambila Paz  
Corredor Artístico Tomás Chávez  
Morado

*(...) en los momentos de crisis,  
sólo la imaginación es más  
importante que el conocimiento*

Albert Einstein

La humanidad siempre ha contemplado el firmamento y ha creado historias fantaseando con sus elementos: la luna, el sol, las estrellas y, particularmente, las nubes. Aprendimos que de acuerdo a su aspecto y sus características, las nubes se clasifican, principalmente, como cúmulos, cirros, estratos, nimbos. Al alzar la vista, con nuestra imaginación esas nubes etéreas adquieren formas que nos hacen soñar en barcos surcando los cielos, en un mítico animal o en el

pez dorado. Tradicionalmente las nubes han cautivado la fascinación del ser humano, ya que con el imperceptible cambio dentro de su aparente inmovilidad nos invita a narrar historias que se generan a partir de nuestros sueños. “Cuéntame un cuento” es una exposición de fotografías que recopilan extrañas formaciones de nubes que estimularán la imaginación.

En esta exposición fotográfica queremos invitarlos a escoger una de las fotografías y escribir un cuento basado en ella. A los mejores cuentos se les regalará la fotografía en que se basaron. Todos, en cualquier edad podemos imaginar, soñar, pues todos tenemos algo que contar.

Leticia Brambila Paz llevó cursos de fotografía y fotografía científica en la Facultad de Ciencias de la UNAM, asistió



a talleres de fotoperiodismo y fotorreportaje. Su trabajo ha sido presentado en exposiciones de fotografía personales y colectivas, tales como: “La actualidad xhita: estratigrafía de una fiesta” en el Museo de Antropología e Historia de Toluca; “El grupo de títeres Serendipiti” en la Ciudad de México; “Reflejos en tres tiempos”, Museo de Arte Olga Costa - José Chávez Morado, y “Rostros de la India” en Museo Regional de la Alhóndiga de Granaditas en Guanajuato.

---

Acércate a nuestros servicios educativos y visitas guiadas a las Galerías Universitarias.

Esta programación de exposiciones continúa hasta el 18 de septiembre de 2015.

---

Informes:

**Coordinación de Espacios de Arte**

Calle Alonso núm.12, zona centro, C.P. 36000, Guanajuato, Gto.

Tel: (01 473) 73 537 00, ext. 2731.

Horario: lunes a viernes de 9:00 a 16:00 horas

# GRUPOS Y TALLERES ARTÍSTICOS



## Rondalla Señorial

Director: Rubén Cano Rocha

“Audición Mexicana”

10 de septiembre, 19:00 horas

Teatro Principal

Taquilla: general \$60.00; comunidad  
universitaria e INAPAM \$40.00

## Estudiantina de la Universidad de Guanajuato

Director: Gerardo Augusto

Sánchez Leyva

“México, México, México”

12 de septiembre, 20:00 horas

Teatro Principal

Taquilla: general \$60.00; comunidad  
universitaria e INAPAM \$40.00



## Teatro

### Universitario

Director emérito:

Eugenio Trueba Olivares

Director: Hugo Gamba

Briones

*El Susto*

Comedia de humor negro en un acto

Teatro Principal

23 y 24 de septiembre,

20:00 horas

Taquilla: general \$80.00;

comunidad universitaria

e INAPAM \$40.00

Síntesis:

La dimensión entre la vida y “la vida después de la muerte” nos ha planteado siempre interrogantes muy interesantes: ¿qué sucede?, ¿a dónde vamos? Tal vez por un lapso de tiempo nuestro espíritu se halle entre esas dos dimensiones y quizá, por qué no, visualicemos desde un ángulo muy distinto la realidad de nuestro paso por la vida terrenal. Tal vez el arrepentimiento nos dé la oportunidad de corregir nuestros errores, o bien, esta circunstancia no sea algo más que un ciclo repetido infinitas veces. De cualquier manera, la posibilidad de redención siempre resulta interesante y tentadora.

Sin mayor pretensión que el hacer pasar a nuestro público un momento agradable y divertido, el Teatro Universitario les presenta este proyecto teatral.



## Ballet Folclórico

Amistades: Ballet Folclórico de Nuevo León y Ballet Folclórico de la Universidad de Guanajuato

Teatro Juárez

26 de septiembre,

19:00 horas

# ORQUESTA SINFÓNICA DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

Segunda Temporada 2015

Por: Josep Jofré i Fradera

El segundo semestre de la temporada 2015, que dio inicio el viernes 14 de agosto, contiene una programación realizada de manera íntegra por el nuevo titular de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato (OSUG), el maestro Roberto Beltrán Zavala, quien ha diseñado unas propuestas de concierto que suponen un cambio significativo en el planteamiento y construcción de los programas.

Así pues, la esencia de la actual programación se manifiesta con un proceso conceptual y artístico que otorga a cada uno de los conciertos una unidad en sí mismo, como ya se pudo observar en los tres primeros programas de esta segunda temporada: en el primero, “Colores de la Europa central. Del barroco al siglo XX, tres miradas a la música de compositores de la región Austro-Húngara”, se interpretaron obras de Heinrich Ignaz Franz von Biber, Béla Bartók

y Franz Joseph Haydn; en el segundo, titulado “Sinfonismo instrumental”, además de presentarse la sinfonía en re mayor de César Frank, se interpretaron obras de Igor Stravinsky y Ernest Chausson; y en el tercer programa se representó de alguna manera la energía de la juventud, idea que engloba las tres obras ejecutadas, debidas a la autoría de Víctor Ibarra, Camille Saint-Saëns y Charles Ives.

Esta propuesta de otorgar una relación conceptual a los programas se continúa en los cuatro conciertos del mes de septiembre. Así, el programa número 4, con Roberto Beltrán Zavala al frente de la OSUG y previsto para el viernes 4 de septiembre a las 20:30 horas en el Teatro Principal, y con su charla previa una hora antes de dar inicio el concierto, lleva el título “Daria van den Bercken en México”, para remarcar la importancia del debut en México de la joven estre-

lla holandesa del piano, quien junto con Ricardo Alberto Flores a la trompeta, interpretarán el Concierto núm. 1 para piano, trompeta y orquesta de cuerda en do menor, op. 35, que el compositor ruso Dimitri Shostakovich escribió en 1933, y el cual se distingue por su original combinación instrumental, obra que cuenta, además de una orquesta de cuerda y un piano solista, con una trompeta con función ambigua que se muestra entre concertante y acompañante en sus intervenciones episódicas. Sus diversos aspectos lo colocan en la línea del neoclasicismo europeo de los años veinte del siglo pasado, un humor a veces grotesco en el primer movimiento y en el final; contiene algunas referencias al clasicismo con citas del tema del *Rondo a capriccio* en sol mayor, op. 129, *Furor a propósito de un céntimo perdido* de Beethoven, y de la Sonata en re mayor, de Haydn, o el estilo del vals lento del segundo movimiento.

Enmarcando la obra de Shostakovich, la OSUG presentará el Ensayo núm. 2, op. 2, para orquesta de Samuel Barber y la Sinfonía núm. 4 en fa mayor, op. 36, de Piotr Ilich Tchaikovsky.

En el programa número 5, que se presentará el viernes 11 de septiembre y contará con la presencia en el pódium del director mexicano José Arturo González, la OSUG, bajo la idea conceptual de “Sonidos de Escandinavia”, ofrece-

rá *En Saga*, op. 9, uno de los grandes poemas sinfónicos de Jean Sibelius, así como el estreno en México de la Sinfonía núm. 1 en re mayor, op. 4, del compositor noruego Johan Svendsen, quien a pesar de ser poco conocido, es sin duda una de las joyas del romanticismo escandinavo. El programa estará complementado por el Concierto para flauta y orquesta del compositor francés Jacques Ibert, y contará como solista a Philip Dikeman.

El viernes 18, también en el Teatro Principal, el director mexicano Mario Rodríguez Taboada presentará el sexto programa de la segunda temporada de 2015, con un repertorio íntegramente mexicano, que bajo el emblema “México y su música. Afirmación y rescate”, interpretarán *Metro chabacano* de Javier Álvarez, la Sinfonía núm. 1 en si bemol mayor del compositor zacatecano Candelario Huízar, y al lado de estas dos obras poco conocidas, una emblemática en el repertorio mexicano, se trata de *Huapango* de José Pablo Moncayo. Aunque la composición más famosa de Moncayo es, sin duda, *Huapango* (1941), su producción también incluye otras piezas de gran calidad, por ejemplo, su ópera *La mulata de Córdoba* (1948) con libreto de Xavier Villaurrutia; *Muros Verdes* para piano (dedicado a su esposa, 1951); sus piezas orquestales *Amatzinac* (1935), *Sinfonía* (1944), *Sinfonietta* (1945), *Cumbres* (1953), *Bos-*

ques (1954), *Tierra de Temporal* (1949) y el *Homenaje a Cervantes* para dos oboes y orquesta de cuerdas (1947).

El lenguaje musical de Moncayo se expresa particularmente en una ambigüedad tonal que en ocasiones deriva en un cuidadoso tratamiento modal de rico lirismo (*Tierra de temporal*, *Amatzinac*). A menudo construye sus melodías sobre escalas de carácter modal (sobre todo la de tonos enteros y la octatónica). Esta característica, sumada al empleo de densas texturas instrumentales, lo acerca sensiblemente al impresionismo. Asimismo, utiliza la alternancia y el contraste métrico para conseguir llamativos juegos de ritmo. Sus capacidades de inventiva melódico-armónica y de instrumentación también sobresalen en obras de firme intención tonal como *Huapango* y *Sinfonietta*, donde de nuevo es evidente una extraordinaria vivacidad rítmica. En general, su obra madura puede entenderse entre el nacionalismo, sustentado sobre todo en ritmos y melodías características, y un estilo más personal que se apoya en la libertad de la armonía y la forma.

Cerrará la OSUG el mes de septiembre el viernes 17 con el programa titulado “Brahms y Dvořák: una amistad histórica”. El éxito internacional de un joven Antonín Dvořák se debió en gran medida al entusiasta apoyo de Johannes Brahms, quien para entonces era ya

una leyenda viva en la Europa de fines del siglo XIX. En este programa, que es una mirada al interior de esta fructífera relación musical, el director huésped Juan Carlos Lomónaco conducirá la interpretación de la Sinfonía núm. 6 en re mayor, op. 60, de Antonín Dvořák, así como la *Obertura Trágica*, op. 81, y las *Variaciones sobre un tema de Haydn*, op. 60, de Johannes Brahms.

La *Obertura Trágica*, op. 81, fue estrenada en Meiningen (Alemania) el 27 de noviembre de 1881 con el propio autor como director. Aunque Brahms afrontó la composición de la *Obertura Trágica* en el verano de 1880 en Ischl (Austria), la existencia de materiales de composición que datan de la época de la *Rapsodia para contralto, coro y orquesta*, op. 53 (1869), presuponen que su gestación se podría remontar años atrás. La *Obertura trágica* muestra, como indica el musicólogo británico Michael Musgrave, una difícil conciliación entre la lógica y equilibrio formales asegurados por el empleo de la habitual forma sonata y una cierta “idea programática” de índole claramente dramática.

Sin duda alguna, esta segunda temporada 2015 de la OSUG, será una excelente oportunidad para mostrar la evolución musical de esta formación guanajuatense, que sin duda alguna dará excelente muestra de su oficio y de su entrega en la interpretación musical.

## Segunda Temporada 2015

### Conciertos de septiembre

#### Programa 4

Roberto BELTRÁN ZAVALA,  
*director titular*

Daria VAN DEN BERCKEN, *piano*  
Ricardo Alberto FLORES, *trompeta*

1.- *Ensayo* núm. 2, op. 17

**Samuel BARBER**

2.- Concierto para piano núm. 1 en do menor, op.35

Dmitri SHOSTAKOVICH

3.- Sinfonía núm. 4 en fa mayor, op. 36  
Piotr Ilich TCHAIKOVSKY

-----  
Viernes 4, Teatro Principal,  
20:30 horas, Guanajuato  
Charla preconcerto (entrada libre),  
19:30 horas, Teatro Principal

#### Programa 5

José Arturo GONZÁLEZ,  
*director huésped*

Philip DIKEMAN, flauta

1.- *En Saga*, op. 9

Jean SIBELIUS

2.- Concierto para flauta

Jacques IBERT

3.- Sinfonía núm. 1 en re mayor, op. 4  
Johan SVENDSEN

-----  
Viernes 11, Teatro Principal,  
20:30 horas, Guanajuato  
Charla preconcerto (entrada libre),  
19:30 horas, Teatro Principal

#### Programa 6

Mario RODRÍGUEZ TABOADA,  
*director huésped*

1.- *Metro Chabacano*

Javier ÁLVAREZ

2.- *Huapango*

José Pablo MONCAYO

3.- Sinfonía núm. 1 en si bemol mayor  
Candelario HUÍZAR

-----  
Viernes 18, Teatro Principal,  
20:30 horas, Guanajuato  
Charla preconcerto (entrada libre),  
19:30 horas, Teatro Principal

#### Programa 7

Juan Carlos LOMÓNACO,  
*director huésped*

1.- *Obertura Trágica*, op. 81

Johannes BRAHMS

2.- Variaciones sobre un tema  
de Haydn, op. 56a

Johannes BRAHMS

3.- Sinfonía núm. 6 en re mayor, op. 60  
Antonín DVOŘAK

-----  
Viernes 25, Teatro Principal, 20:30  
horas, Guanajuato  
Charla preconcerto (entrada libre),  
19:30 horas, Teatro Principal



## La OSUG en el FIC

Bajo la batuta de su director titular, Roberto Beltrán Zavala, la OSUG se presentará en el XLIII Festival Internacional Cervantino con dos interesantes programas que darán muestra del oficio y la calidad artística de la orquesta.

### Programa 8 / FIC

Viernes 9 de octubre,  
Teatro Bicentenario, León Gto.

Roberto BELTRÁN ZAVALA,  
*director titular*

Francesca DEGO, violín

- 1.- Concierto para violín en mi menor, op. 64 Félix MENDELSSOHN
- 2.- Sinfonía núm. 1 en re mayor *Titán* Gustav MAHLER

### Programa 9 / FIC /

Homenaje a Jean Sibelius

Domingo 18 de octubre, Teatro Juárez,  
21:00 horas, Guanajuato

Roberto BELTRÁN ZAVALA,  
*director titular*

Alejandro ESCUER, flauta

1.-Obt. *Festival Académico*, op. 80

Johannes BRAHMS

2.- Concierto para flauta y orquesta

Enrico CHAPELA

3.- Sinfonía núm. 2 en re mayor, op. 43

Jean SIBELIUS

# CIENCIA EN RADIO UG

Por: Héctor M. Mora Montes y Dalia Tovar



**R**adio Universidad de Guanajuato transmitirá en vivo el programa “El espacio del oyente” en el marco del 3er Congreso Latinoamericano de Glicobiología. En este evento participará el doctor Randy Schekman, Premio Nobel 2013 en el área de medicina y fisiología.

Este congreso es el más importante de glicanos en América Latina. Hay cuatro clases fundamentales de macromoléculas en los seres vivos y los glicanos son una de ellas, comprender su función es

esencial para un abordaje holístico de los procesos biológicos. Sin embargo, se les ha estudiado poco en comparación con otras clases de macromoléculas, pero esto en lugar de ser una desventaja es un área de oportunidad que se impulsa en México y América Latina.

Así, del 3 al 5 de septiembre en el Hotel Camino Real de la ciudad de Guanajuato se llevará a cabo el 3er Congreso Latinoamericano de Glicobiología de la Sociedad Latinoamericana de Glicobiología, organizado por la Universidad de

Guanajuato, la Universidad Autónoma del Estado de Morelos, el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología de México, la Academia Mexicana de Ciencias y la Red Temática Glicociencia en Salud, evento en el cual Radio Universidad de Guanajuato estará presente el primer día con la transmisión en vivo por frecuencias y por *streaming* del programa “El espacio del oyente”.

De las 12:00 a las 15:00 horas la radio transmitirá desde la sede del congreso, donde Fausto Fernández, conductor del programa, realizará entrevistas en vivo a organizadores, profesores y estudiantes que participan en este evento y también presentará la música de concierto que los radioescuchas soliciten.

Cabe destacar la participación en este congreso del doctor Randy Schekman, Premio Nobel 2013 en el área de medicina y fisiología, así como de 30 ponentes nacionales e internacionales. También participan los principales grupos de investigación dedicados a la glicobiología en México, Argentina, Chile, Uruguay, Cuba, Estados Unidos, Escocia, Irlanda y Francia, donde expondrán los más recientes avances en temas relacionados con glicociencia básica, análisis estructural y síntesis de glicanos, cáncer, enfermedades genéticas e infecciosas, metabolismo, inmunología, parasitología, entre otros.



## Rumbo al FIC

Radio Universidad de Guanajuato presenta un avance de la edición número 43 del Festival Internacional Cervantino (FIC) a través del programa “Rumbo al FIC”, que se transmite los lunes a las 10:00 a.m. Aquí se pueden escuchar a algunos de los grupos, solistas nacionales e internacionales que estarán presentes en el festival que este año se realizará del 7 al 25 de octubre de 2015.

Mediante entrevistas donde conoceremos sus rasgos artísticos más importantes, los grupos de música, teatro, danza y expositores de la Dirección de Extensión Cultural de la Universidad de Guanajuato, de otras instituciones e independientes que participarán en la edición 43 del FIC, estarán presentes en nuestro programa “Rumbo al FIC”.

En la tabla posterior podrás conocer las fechas y los grupos artísticos que estarán presentes en la transmisión, en un horario de 10:00 am, por Radio Universidad de Guanajuato:

Lunes 3 de agosto	Taraf de Haidouks
Lunes 10 de agosto	Montezuma Vivaldi
Lunes 17 de agosto	Emsamble Celso Duarte
Lunes 24 de agosto	Academia Cervantina Xenaquis
Lunes 31 de agosto	Proyecto Beethoven
Lunes 7 de septiembre	OSUG
Lunes 14 de septiembre	Coro UG, Bafug y exposiciones UG
Lunes 21 de septiembre	Salif Keita
Lunes 28 de septiembre	Estudiantina UG, Cine Club y Entremeses Cervantinos
Lunes 5 de octubre	Teatro FIC



Las frecuencias de Radio Universidad de Guanajuato donde podrás escuchar estos y otros programas son: 970 AM y 100.7 FM en Guanajuato; 91.1 FM en León y 91.3 FM en San Miguel de Allende.

Transmisiones en vivo vía *streaming* desde la página: **[www.radiouniversidad.ugto.mx](http://www.radiouniversidad.ugto.mx)**

En un dispositivo móvil Android o Mac la estación se escucha en la aplicación “Tunein”, donde se encuentra como La Colmena, Radio Universidad de Guanajuato.

VERANO DE INVESTIGACIÓN

# Dos realidades: la migración desde la mirada infantil y fotográfica

Por: Anel González Ontiveros



## Antecedentes

Los Veranos UG de la Investigación Científica son un espacio de diálogo, formación y aprendizajes, cuya edición 2015 no fue la excepción. En esta ocasión tuvimos la oportunidad de compartir experiencias con una alumna del programa de la licenciatura en artes plásticas, Pamela D'Liz Rocha Sánchez. El tiempo dedicado al trabajo de investigación nos permitió crecer, validar y resignificar *nuestros* saberes previos y disponer de una plataforma para construir nuevos aprendizajes.



En Estados Unidos hay edificios muy altos, en más lugares siempre hay vigilancia, además respetan a sus niños y cuidan a los animales.



Aquí tengo más familia que en Estados Unidos, vivo en una comunidad rural y tengo mis animales.



No me gusta mucho venir de cuando vivo en Estados Unidos para las playas.



Es donde vivo hay cerros y una carretera para llegar.

El proyecto “Los Lenguajes de la Migración en el Estado de Guanajuato” fue el espacio idóneo para complementar saberes (en este caso del ámbito de las ciencias sociales y de la fotografía), y mostrar que el trabajo interdisciplinario no es solo entre las ciencias, sino en general del quehacer humano.

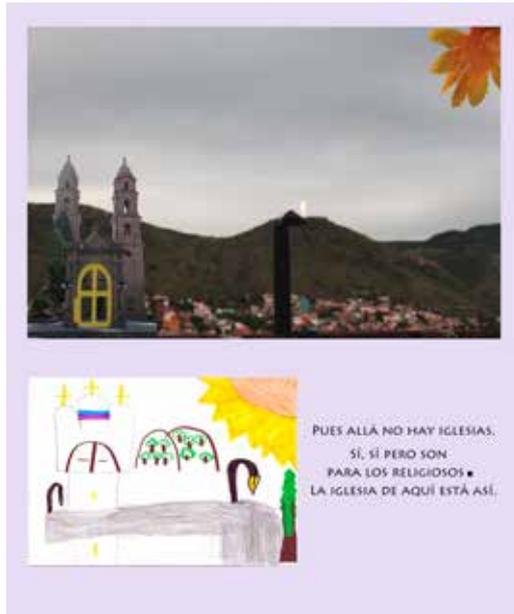
Las habilidades de difusión, concientización y sensibilización no son exclusivas de un cierto tipo de actividad, por el contrario, se pueden obtener mejores resultados cuando los quehaceres y saberes se complementan.

### **El proceso**

Cuando se señala en el título de este artículo “Dos realidades”, se quiere hacer referencia a varias coincidencias:

Tras una búsqueda y revisión documental de textos que expresaran enfoques variados en torno a la migración, desarrollamos una segunda etapa de la investigación, en la cual se realizaron diversas entrevistas a seis niños, a quienes se les pidió que dibujaran cómo veían y se imaginaban la vida aquí (México) y allá (Estados Unidos). Por un lado, indagar a través de entrevistas y dibujos: qué piensan, saben e imaginan y viven de la migración los niños (hijos de padres migrantes), fue una tarea nueva para la creación de obra fotográfica. A la vez, fue también novedoso expresar los resultados obtenidos del trabajo de campo (propio de las ciencias sociales) a través de construcciones fotográficas.

Por otra parte, trabajar con niños y dar foro a sus voces nos implicó no solo un trabajo de acercamiento y empatía, sino de profunda comprensión de los infantes y un autoanálisis, principalmente frente a la *normalización* del fenómeno migratorio que comúnmente hacemos los adultos, a verlo como un fenómeno social de



estudio, de investigación y de mapeo de datos. Implicó, también, en el caso de la estudiante, una resignificación de su propia situación como migrante, y en mi caso (Anel González Ontiveros, profesora del Departamento de Educación, DCSyH), una mayor sensibilización y necesidad de compromiso ante una problemática difícil de atender.

“Dos realidades” también implicaron para nosotros una doble visión, tanto de la realidad mexicana como de la estadounidense, y a la vez de una sola vida (de cada niño) con muchas variables, pros y contras. Tanto los niños, los padres de familia, como los universitarios, tuvimos la oportunidad de compartir una realidad, que si bien es compleja y lacerante, también tiene sus elementos positivos, como los propios niños nos lo hicieron ver y saber.

## Los aprendizajes

La información y resultados obtenidos a través de la investigación documental y las entrevistas a los niños fue la base para desarrollar el trabajo artístico, para ello se eligió la construcción fotográfica. Si bien por medio de la fotografía se *imprimen* momentos, fragmentos y miradas en torno a lo que se denomina realidad, y luego se comparte con la mirada de los espectadores generando un diálogo, en la construcción fotográfica (Gómez, 2005; De la Peña, 2008) no solo se capta un fragmento de realidad, sino que además se elige, se interpreta, resignifica y propone posibilidades nuevas a nuestra forma convencional de ver. Implica no solo una construcción, una abstracción, una experimentación y una creación, sino también un juego de posibilidades (libertades) y recursos (lenguajes, tecnología, etc.). En cuanto a los recursos empleados para la construcción fotográfica se eligió el juguete por ser el medio con el cual los niños aprenden y comunican su visión del mundo. Juguete y juego están íntimamente ligados, y la construcción fotográfica también es un juego desarrollado por el artista, podemos sostener como lo hace Huizinga (2007) que el juego forma parte de la naturaleza humana.

En el caso de la estudiante de artes plásticas fue un reto fundamental teóricamente su producción artística (y redactar un artículo/reporte de investigación), pero también fue muy enriquecedor todo el trabajo previo de investigación, el cual le dio más elementos y herramientas de creación. Al final del día, los aprendizajes y el crecimiento de ambas fueron muchos, y sobre todo propiciamos un espacio de diálogo, compartimos lenguajes y formas de expresión.

## El resultado

Basados en 12 dibujos que realizaron los seis niños entrevistados y con la asesoría de la maestra Arellí Vargas, se construyó la serie fotográfica “Jugando a Esperar”, la cual comprende 12 fotografías, que al igual que los dibujos, plasman cómo se representan la vida en los Estados Unidos y México. En todos los casos los niños contaron con el mismo material para la elaboración de sus dibujos sin restricción alguna, y se extrajeron fragmentos y frases importantes recuperadas de las transcripciones de las entrevistas, y que hacen referencia a los dibujos y fotografías.

## Agradecimientos

A la artista visual Arellí Vargas.

En especial a los seis pequeños que se involucraron en el proyecto y que relataron su experiencia, a sus familias por el apoyo brindado. Para la protección de sus datos solo mencionaré el apellido y su municipio de residencia:

Familia Martínez del municipio de San Luis de la Paz.

Familia Jiménez del municipio de Guanajuato.

Familia Caudillo del municipio de Guanajuato.

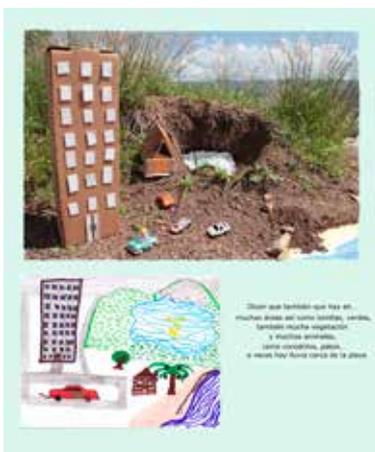
Familia Escobedo del municipio de Romita.

## Referencias

De la Peña, Ileri, (2008), *Ensayos sobre fotografía documental*, México, Siglo XXI.

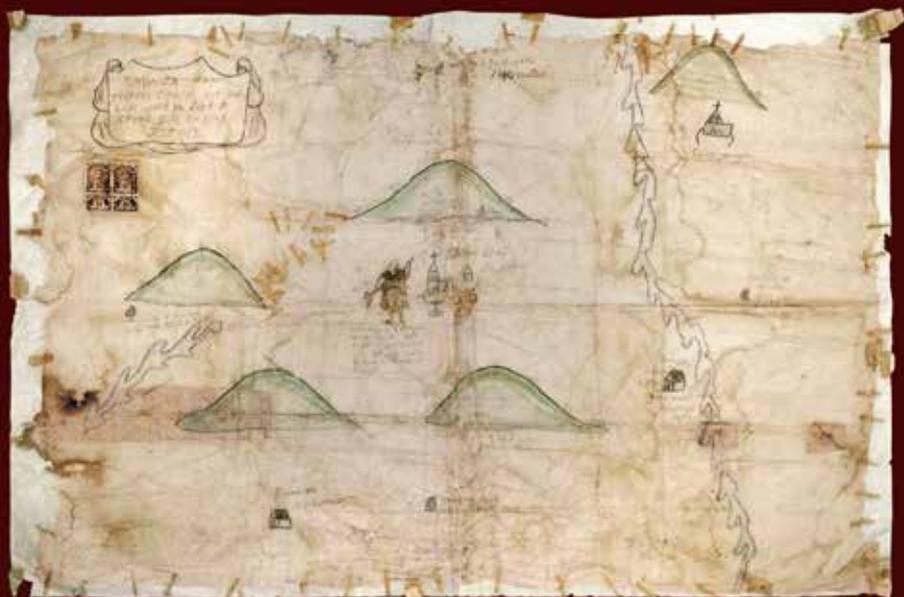
Gómez, José, (2005), *Fotografía de creación*, San Sebastián, NEREA.

Huizinga, Johan, (2007), *Homo Ludens*, Madrid, Alianza Editorial.



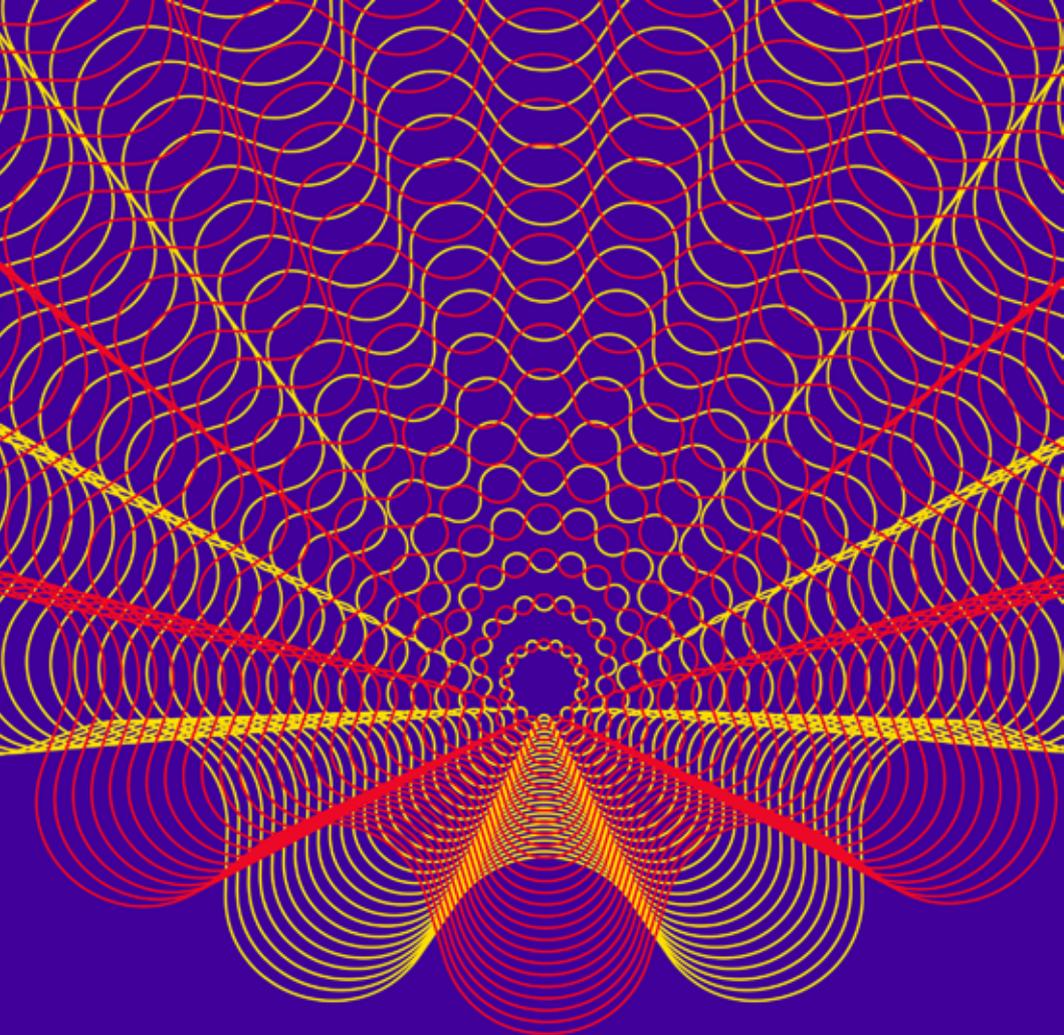


## La Universidad de Guanajuato en el municipio de Victoria



Mapa de tierras y aguas otorgadas a San Juan Bautista de Xichú de Indios, hoy municipio de Victoria, a mediados del siglo XVI, ratificado en 1659 y notariado en el siglo XX.

Mapa de tierras y aguas otorgadas a San Juan Bautista de Xichú de Indios,  
hoy municipio de Victoria, a mediados del siglo XVI, ratificado en 1659 y notariado en el siglo XX.



**LA UG EN EL FIC**  
XLIIII FESTIVAL INTERNACIONAL  
**CERVANTINO**

---

LA CIENCIA DEL ARTE / EL ARTE DE LA CIENCIA

---

TRANSICIONES / EL PACÍFICO: COLOMBIA, CHILE Y PERÚ / MORELOS  
7-25 OCTUBRE 2015 / GUANAJUATO, MÉXICO