



UNIVERSIDAD
DE GUANAJUATO

Año 3 / #25

DICIEMBRE 2015 - ENERO 2016

Universidad de Guanajuato
Dirección de Extensión Cultural
PROGRAMACIÓN CULTURAL

Revista gratuita

POLEN | UG

COMUNIDAD UNIVERSITARIA EN EXTENSIÓN



UNIVERSIDAD
DE GUANAJUATO

Dirección de Extensión Cultural

CONTENIDO DICIEMBRE-ENERO 2015

- 4 Cine Club
- 24 Ediciones Universitarias
- 28 El Electrohomo
- 36 Espacios de Arte
- 39 Grupos y Talleres Artísticos
- 45 Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato
- 49 Radio Universidad de Guanajuato
- 52 Talleres Culturales Ceresos/UG

DIRECTORIO: Rector General Dr. Luis Felipe Guerrero Agripino / Secretario General Dr. Héctor Efraín Rodríguez de la Rosa / Secretario Académico Dr. José Luis Lucio Martínez / Secretario de Gestión y Desarrollo Mtro. Jorge Alberto Romero Hidalgo / Directora de Extensión Cultural Dra. Sara Julsrud López / Director de Comunicación y Enlace Lic. Eduardo López Goerne

POLEN UG / Difusión: Alejandro Montes Santamaría / **Colaboraciones:** Josep Jofré, Guadalupe García, Montserrat Alejandri, Areli Vargas, Laura Lozano y Dalia Tovar / **Diseño:** Dirección de Comunicación y Enlace / **Corrección:** Programa Editorial e Imprenta / **Distribución:** Coordinación de Difusión y Redes de Extensión, Coordinación Administrativa DEC / **Impresión:** Marvel / **Tiraje:** 2000 ejemplares / **Portada:** Retrato de Luis Pablo Castro, 80x104.5 cm., Luis García Guerrero, 1947.

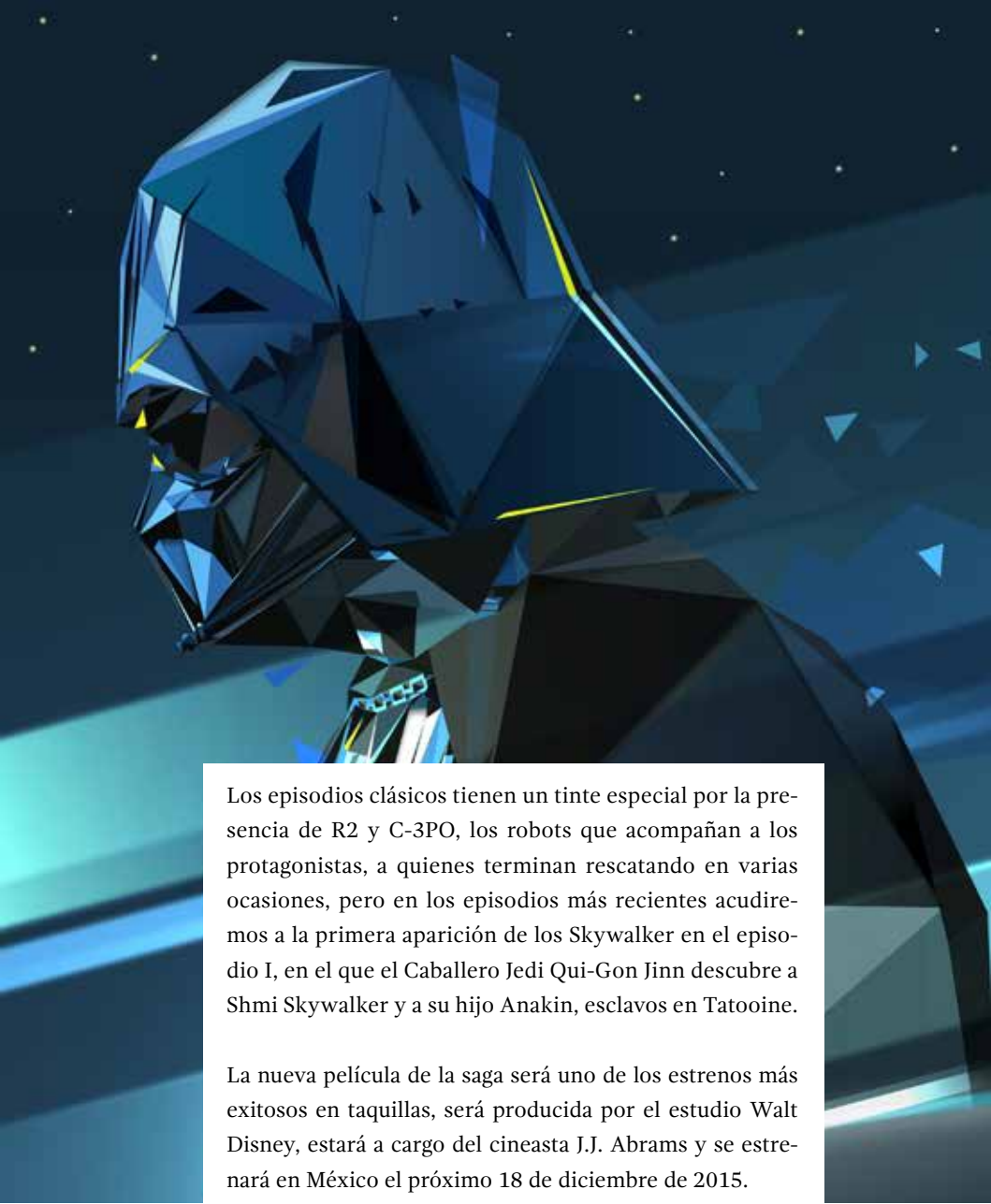


© Gustavo López

CELEBREMOS STAR WARS

A modo de celebración previa al estreno de *Star Wars Episodio VII: The Force Awakens*, el Cine Club de la Universidad de Guanajuato presenta un repaso de los 6 episodios de esta saga que suma con cada producción generaciones de fanáticos a nivel mundial.

Ahora que J.J. Abrams ha conseguido que *Star Wars* vuelva a estar presente en todas las conversaciones y en la cultura *geek*, vale la pena recordar personajes entrañables como Chewbacca, cuyo particular idioma, que básicamente consistía en distintas gamas de gruñidos, quedó en la memoria de todos los que gozamos con la saga de George Lucas. Chewie era compañero fiel de Han Solo, quien sencillamente logró quitar protagonismo, gracias a su carisma, a Luke, destinado a ser el héroe de las primeras películas. Disfrutaremos nuevamente de Darth Vader, principal villano de la saga *Star Wars*, un temible cyborg, discípulo de Darth Sidious, encargado de la brutal opresión en la galaxia contra los activistas de la Alianza Rebelde.



Los episodios clásicos tienen un tinte especial por la presencia de R2 y C-3PO, los robots que acompañan a los protagonistas, a quienes terminan rescatando en varias ocasiones, pero en los episodios más recientes acudiremos a la primera aparición de los Skywalker en el episodio I, en el que el Caballero Jedi Qui-Gon Jinn descubre a Shmi Skywalker y a su hijo Anakin, esclavos en Tatooine.

La nueva película de la saga será uno de los estrenos más exitosos en taquillas, será producida por el estudio Walt Disney, estará a cargo del cineasta J.J. Abrams y se estrenará en México el próximo 18 de diciembre de 2015.

STAR WARS SAGA

STAR WARS SAGA

CINE CLUB DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

Del 30 de noviembre al 5 de diciembre de 2015

Auditorio Euquerio Guerrero

Entrada libre

Programación sujeta a cambio sin previo aviso



Lunes 30 de noviembre / 17:30 y 20:00 horas

EPISODE IV

A NEW HOPE

(George Lucas, Estados Unidos, 1977, 121 min.)

Diecinueve años después de la creación del Imperio, Luke se ve inmerso en la lucha de la Alianza Rebelde cuando conoce a Obi-Wan Kenobi, quien ha vivido recluso durante años en el desértico planeta de Tatooine. Obi-Wan inicia el entrenamiento Jedi de Luke, quien lo acompañará en una atrevida misión para rescatar a la bella líder rebelde, la princesa Leia, de Darth Vader y las garras del Imperio. Aunque Obi-Wan se sacrifica en un duelo de sables de luz con Darth Vader, su antiguo aprendiz, Luke prueba que la Fuerza está con él al destruir la temida Estrella de la Muerte del Imperio.



Martes 1 de diciembre / 17:30 y 20:00 horas

EPISODE V

THE EMPIRE STRIKES BACK

(Irvin Kershner, Estados Unidos, 1980, 124 min.)

Después de la destrucción de la Estrella de la Muerte, las fuerzas imperiales siguen su persecución de los rebeldes. Tras la derrota del ejército rebelde en el planeta helado de Hoth, Luke viaja al planeta Dagobah para continuar su entrenamiento con el maestro Jedi Yoda, quien ha vivido escondido desde la caída de la República. En un intento para convertir a Luke al lado oscuro, Darth Vader lleva al pequeño Skywalker a una trampa en la Ciudad Nube de Bespin. En medio de un intenso duelo con el Lord Sith, Luke se enfrenta a la sorprendente revelación de que el malvado Vader es en realidad su padre, Anakin Skywalker.

Miércoles 2 /

17:30 y 20:00 horas

EPISODE VI

RETURN OF THE JEDI

(Richard Marquand, Estados Unidos, 1983, 128 min.)

La épica conclusión de la saga. El Imperio se prepara para destruir a la rebelión con una Estrella de la Muerte más poderosa, mientras que la rebelión organiza un ataque a la estación espacial. Luke Skywalker enfrenta a Darth Vader en un climático duelo final ante los ojos del malvado Emperador. En el último segundo, Vader toma una decisión trascendental: destruye al Emperador y salva a su hijo. Finalmente el Imperio es derrotado, los Sith son destruidos y Anakin Skywalker se redime a sí mismo. Por fin, se restaura la libertad en la galaxia.

Jueves 3 / 17:30 y 20:00 horas

EPISODE I

THE PHANTOM MENACE

(George Lucas, Estados Unidos,
1999, 131 min.)



Varados en el desértico planeta de Tatooine, después de haber rescatado a la joven reina Amidala de la inminente invasión de Naboo, el aprendiz a Jedi, Obi-Wan Kenobi y su maestro Qui-Gon Jinn descubren a Anakin, un esclavo de 9 años inusualmente enérgico en la Fuerza. Anakin gana una emocionante carrera de Pods y con ello su libertad, esto lo lleva a salir de su hogar para ser entrenado como Jedi. Los héroes regresan a Naboo donde Anakin y la reina se enfrentan a las fuerzas invasoras, mientras que los dos Jedi pelean con un mortal enemigo llamado Darth Maul. Es entonces cuando se dan cuenta que la invasión no es más que el primer paso de un siniestro plan llevado a cabo por emergentes fuerzas del lado oscuro conocidos como los Sith.

Viernes 4 / 17:30 y 20:00 horas

EPISODE II

ATTACK OF THE CLONES

(George Lucas, Estados Unidos, 2002, 142 min.)

Diez años después de la invasión de Naboo, la galaxia está al borde de la guerra civil. Bajo el mando de un Jedi renegado llamado Conde Dooku, miles de sistemas solares amenazan con separarse de la República Galáctica. Tras un atentado contra la senadora Padmé Amidala, antigua reina de Naboo, Anakin Skywalker, ahora de 20 años y aprendiz de Jedi, es asignado para protegerla. Durante su misión, Anakin descubre su amor por Padmé, así como su propio lado oscuro. Pronto, Anakin, Padmé y Obi-Wan Kenobi se ven envueltos en el movimiento separatista y el inicio de las Guerras Clónicas.

Sábado 5 / 17:30 y 20:00 horas

EPISODE III

REVENGE OF THE SITH

(George Lucas, Estados Unidos, 2005, 139 min.)


Años después del inicio de las Guerras de los Clones, los nobles Caballeros Jedi lideran un gran ejército clon en un combate de toda la galaxia contra los separatistas. Cuando el siniestro Sith devela un plan de mil años de antigüedad para gobernar la galaxia, la República se desmorona y de sus cenizas se eleva el malvado Imperio Galáctico. El heroico Jedi, Anakin Skywalker, es seducido por el lado oscuro de la Fuerza para convertirse en el nuevo aprendiz del Emperador, Darth Vader. Los Jedi son diezmados, mientras Obi-Wan Kenobi y el Maestro Yoda se ven obligados a esconderse. La única esperanza de la galaxia es la propia descendencia de Anakin: los hijos gemelos nacidos en secreto que crecerán hasta convertirse en héroes.

CINE CATALÁN EN GUANAJUATO

De todas las identidades culturales que frecuentan el amplio abanico español, la catalana quizás sea la que ha sumergido con mayor fuerza en el medio cinematográfico. Los criterios para definir un filme como catalán son variados y apelan a que cuente con alguna de las siguientes características: que Cataluña suministre el paisaje; que los personajes sean catalanes; que la producción sea catalana; que algunos o todos los técnicos y actores sean catalanes; y finalmente que la película esté hablada en catalán (incluyendo posibles doblajes).

En esta tercera edición en Guanajuato, la selección a cargo de la asociación MEXCAT y Casa Mèxic Barcelona, integra 6 filmes de directoras y directores nacidos en Cataluña, con filmes contemporáneos que se proyectarán entre el 7 y el 17 de diciembre de 2015 en el Auditorio Euquerio Guerrero.

Isabel Coixet —tal vez la cineasta más alabada en España— incursiona sorpresivamente en el horror con su película *Mi otro yo*, adaptación del libro homónimo de Catherine MacPhail, para la cual eligió



como protagonista a Sophie Turner, quien entonces aparecía en la primera temporada de una serie aún no muy conocida en España, *Game of Thrones*. Por otra parte, María Ripoll presenta un viaje en busca de la identidad con su película *Rastros de sándalo*, hablada en inglés y en catalán, filmada entre Mumbai y Barcelona, para entrelazar las historias de Mina y Sita, dos hermanas separadas en su infancia. También, Mar Coll se sumerge en el desarreglo de una mujer marcada en su cinta *Todos queremos lo mejor para ella*. Disfrutaremos de *Stella Cadente* del catalán Luis Miñarro, que en este trabajo apuesta por el cine experimental y de vanguardia con una insólita película sobre el efímero reinado de

Amadeo de Saboya, sin presentarlo a través de la recreación histórica o el discurso político. De Carlos Marques-Marcet, en su debut como largometrista, se presentará *10.000 km*, un canto a la doble vida real y virtual contemporánea. Finalmente, del controvertido director catalán Albert Serra, a quien la prestigiosa revista *Cahiers du Cinema* sitúa entre los mejores 8 directores del momento, disfrutaremos *La historia de mi muerte*, ganadora del premio a mejor película en el Festival de Locarno, una cinta que puede no resultar del gusto de todos los públicos, intencionalmente alejada de cualquier canon comercial, cuya trama transcurre lentamente entre el drama histórico y el relato fantástico.

3ª SEMANA DE CINE CATALÁN

CINE CLUB DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO Y MEXCAT

DEL 7 AL 17 DE DICIEMBRE DE 2015

Auditorio Euquerio Guerrero

Entrada libre

Programación sujeta a cambios sin previo aviso



STELLA CADENTE

(*Stella Cadente* [*Estel fugaç*], Luis Miñarro, España, 2014, 111 min.)

Lunes 7 de diciembre / 17:00, 19:00 y 21:00 horas

Miércoles 16 / 21:00 horas

Visión libre e irónica sobre los acontecimientos que rodearon la estancia en España de Amadeo de Saboya tras el asesinato del general Prim. Narra su fugaz reinado y su intento por poner en orden y modernizar un país ingobernable. Un rey incomprendido en el exterior y rápidamente refugiado en su interior: fuera de su palacio, el país se derrumba, y dentro de él, su corte se abandona a los juegos, al amor, a los placeres, a la belleza y a la melancolía.



MI OTRO YO

(*Another Me*, Isabel Coixet, Reino Unido-España, 2013, 86 min.)

Martes 8 / 17:00, 19:00 y 21:00 horas

Miércoles 16 / 19:00 horas

Thriller psicológico sobre una adolescente, Fay, cuya vida aparentemente perfecta se desmorona con el acecho de una “doble” misteriosa. La protagonista es interpretada por Sophie Turner, conocida por su papel de Sansa Stark en *Game of Thrones*.



RASTROS DE SÁNDALO

(*Rastros de sàndal*, María Ripoll, España, 2014, 95 min.)

Miércoles 9 / 17:00, 19:00 y 21:00 horas

Martes 15 / 19:00 horas

En su infancia, Muna fue separada de su hermana Sita, tras la muerte de su madre. Con el paso de los años Mina se convierte en una reconocida estrella de Bollywood y decide ir a buscar a Sita. Pero ella es ahora Paula, vive con la familia que la adoptó en Barcelona y no sabe nada de su pasado ni de su origen.



**TODOS QUEREMOS
LO MEJOR PARA ELLA**

(*Tots volem el millor per a ella*, Mar Coll, España, 2013, 100 min.)

Jueves 10 / 17:00, 19:00 y
21:00 horas

Martes 15 / 17:00 horas

Tras sufrir un terrible accidente de coche, Geni intenta encajar en su antiguo mundo, pero la realidad es que se siente incapaz de estar a la altura de las expectativas de su familia pues su vida previa al accidente ha dejado de interesarle. ¿Para qué retomarla entonces?



HISTORIA DE MI MUERTE

(*Historia de la meva mort*, Albert Serra, España-Francia, 2013, 140 min.)

Domingo 13 / 17:00 y 20:00 horas

Martes 15 / 21:00 horas

Narra el cambio social, político y cultural en la transición del siglo XVIII al XIX a través del ocaso de Casanova quien aún en vejez, mantiene su pasión por lo sensorial y por los placeres –representando el racionalismo de su época–, y el encuentro con Drácula, quien impregna su entorno de la oscuridad, la irracionalidad y la opresión propia del Romanticismo.



10.000 KM

(Carlos Marques-Marcet, España-Estados Unidos, 2014, 99 min.)

Lunes 14 / 17:00, 19:00 y 21:00 horas

Miércoles 16 / 17:00 horas

Una pareja, Alexandra y Sergio. Un año de relación a distancia, dos ordenadores y dos ciudades, Barcelona y Los Ángeles. El amor que los une será la única arma para luchar contra los diez mil kilómetros que se interponen en su horizonte conjunto.

UNA MUESTRA DE ALTA NARRATIVA CINEMATOGRAFICA

Como cada invierno, la 59 Muestra Internacional de Cine llega al Cine Club de la Universidad de Guanajuato conformada por 12 propuestas cinematográficas que se han encumbrado en importantes festivales internacionales. Ya es recurrente que reúna títulos de países como Francia, Estados Unidos, Italia y Reino Unido, pero en esta edición destaca la inclusión de realizaciones de otras naciones, como Suecia, Turquía, Islandia y Dinamarca.

La característica de esta muestra, a decir de Nelson Carro, director de difusión y programación de la Cineteca Nacional, es su claro énfasis en la narrativa: “Queremos que el público encuentre que, a diferencia de otros eventos, la muestra presenta un cine de gran calidad pero más narrativo, menos experimental en términos formales, un cine más de historias”. En contraste, llama la atención que se incluyan dos óperas primas, trabajos que normalmente tienen cabida en el Foro Internacional de Cine, pero su presencia se justifica plenamente porque han rebasado los estándares de recepción en festivales para un primer trabajo y cuentan con gran aceptación entre la crítica especializada, como es el caso de *Mustang: Belleza salvaje*, de la turca Deniz Gamze Ergüven, quien se basó en experiencias propias y ajenas para dar forma a un relato solidario en contra del sordo conservadurismo turco.

Destaca la presencia de la coproducción entre Holanda, Finlandia, Francia, Bélgica y México: *Eisenstein*

en Guanajuato, cinta filmada a finales de 2014 en nuestra ciudad, que refleja el genio y la excentricidad del legendario cineasta ruso, con la autoría del galés Peter Greenaway.

Con grandes dosis de irreverencia, Roy Andersson se hace presente nuevamente en la muestra con el filme *Una paloma reflexiona sobre la existencia desde la rama de un árbol*, cinta con la que obtuvo el León de Oro en el pasado Festival de Venecia y supone el cierre de su trilogía sobre la condición humana que inauguró con *Canciones del segundo piso* y *La comedia de la vida*.

El resto de la muestra incluye las magníficas cintas *El club* (Pablo Larraín, 2015), *Murieron por encima de sus posibilidades* (Isaki Lacuesta, 2014), *Saint Laurent* (Bertrand Bonello, 2014), *Carneros* (Grímur Hákonarson, 2015), *Mi madre* (Nanni Moretti, 2015), *3 corazones* (Benoît Jacquot, 2013), *45 años* (Andrew Haigh, 2015), *Las montañas deben partir* (Jia Zhang-ke, 2015) y *Nuestra pequeña hermana* (Hirokazu Koreeda, 2015).

59 MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE

CINE CLUB DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

DEL 25 DE ENERO AL 6 DE FEBRERO DE 2016

Teatro Principal y Auditorio Euquerio Guerrero

Taquilla: general \$30.00; comunidad universitaria e INAPAM \$20.00

Bono de 7 películas: general \$140.00; comunidad universitaria e INAPAM \$90.00

Programación sujeta a cambios sin previo aviso



MUSTANG:

BELLEZA SALVAJE

Lunes 25 de enero /

17:00, 19:00 y

21:00 horas

(*Mustang*, Deniz

Gamze Ergüven,

Turquía-Francia-

Alemania-Qatar,

2015, 97 min.)

El comienzo del verano. En un pueblo en el norte de Turquía, Lale y sus cuatro hermanas están caminando a casa desde la escuela, jugando inocentemente con algunos chicos. La supuesta inmoralidad de su juego pone en marcha un escándalo que tiene consecuencias inesperadas. Obligadas a prepararse para el matrimonio, la casa de la familia se transforma progresivamente en una prisión para ellas. Las cinco hermanas, que comparten una pasión común por la libertad, buscarán la manera de librarse de las restricciones que la sociedad les impone.



SAINT LAURENT

(Bertrand Bonello, Francia-Bélgica, 2014, 150 min.)

Martes 26 / 17:00 y 20:00 horas

Centrada en el periodo que va de 1965 a 1976, *Saint Laurent* retrata los años que marcaron el apogeo creativo del diseñador argelino Yves Saint Laurent, que culminaron con su célebre Colección Rusa, considerada por muchos como una de

las más importantes de su carrera. Pese al éxito, su genio y su creatividad se vieron coartados debido a que su vida personal se desmoronaba entre el peso de su trabajo, los negocios y sus relaciones amorosas. Fiel a su biografía, la cinta traduce la visión innovadora de este diseñador, bajo su célebre premisa: “yo amo los cuerpos sin alma, porque el alma está en otra parte”.



CARNEROS

(*Hrútar*, Grímur Hákonarson, Islandia-Dinamarca, 2015, 93 min.)

Miércoles 27 / 17:00, 19:00 y 21:00 horas

Sin dirigirse la palabra en 40 años, Gummi y su hermano mayor Kiddi viven en granjas vecinas en un valle agrícola de Islandia. Ambos crían carneros del mismo linaje ancestral y cada año son rivales en una competición que premia al mejor cordero. Cuando una enfer-

medad letal infecta al ganado, las autoridades deciden sacrificar a todos los animales para contener el brote, esta es una sentencia de muerte para ellos, cuyas ovejas son su principal fuente de ingresos. Pero los hermanos no se rinden tan fácilmente y cada uno tratará de evitar el desastre a su manera. Entre el drama y el humor negro, esta película captura la esencia de la zona rural islandesa y su estrecha conexión con los carneros.

NUESTRA PEQUEÑA HERMANA

(*Umimachi Diary*, Hirokazu Koreeda, Japón, 2015, 126 min.)
Jueves 28 / 17:00, 19:15 y 21:30 horas

Sachi, Yoshino y Chika son tres hermanas que viven juntas en la ciudad de Kamamura, Japón. Un día son notificadas de la muerte de su padre —que las abandonó quince años atrás—, viéndose obligadas a asistir a su funeral y rendirle honores. Ahí conocen a su pequeña



hermanastra Suku, a quien invitarán a vivir con ellas.

Esta película, el cuarto largometraje con el que Hirokazu Koreeda compitió por la Palma de Oro en el Festival de Cannes, presenta un examen de las relaciones familiares y el matrimonio, con una mirada cálida que también retrata las tradiciones de la sociedad japonesa.

MURIERON POR ENCIMA DE SUS POSIBILIDADES

(Isaki Lacuesta, España, 2014, 96 min.)

Viernes 29 / 17:00, 19:00 y 21:00 horas

En un país parecido a la España de nuestros días, cinco ciudadanos comunes y corrientes ven destrozadas sus vidas por una severa crisis económica. Sin nada ya que perder, elaboran un enloquecido plan para salvar la economía nacional y mundial: secuestrar al presidente del Banco Central y exigirle que todo vuelva a ser como antes. Con un reparto estelar que igual incluye a reconocidos actores españoles como Eduard Fernández, José María Pou, Luis Tosar, Raúl Arévalo o Imanol Arias, que al cantautor catalán Albert Pla, esta comedia *punk* –como la define su director– constituye una oscura sátira de la recesión económica que ha azotado a varios países en los últimos años.



MI MADRE

(*Mia Madre*, Nanni Moretti, Italia-Francia, 2015, 107 min.)

Sábado 30 / 17:00, 19:00 y 21:00 horas

Margherita, una cineasta comprometida con el rodaje de una película, debe lidiar con la disolución de su matrimonio, su problemática hija adolescente y con un pretencioso actor estadounidense quien protagonizará su cinta. No obstante, sus problemas crecen aún más cuando junto a Giovanni, su hermano, tenga que cuidar a su madre quien está gravemente enferma en el hospital.

El más reciente largometraje de Nanni Moretti es un retrato íntimo y semibiográfico inspirado en la muerte de su madre, y deposita en su protagonista —una especie de alter ego— la sensación de miedo, rabia e incertidumbre que significa la pérdida de un ser querido.



EL CLUB

(*Pablo Larraín*, Chile, 2015, 98 min.)

Domingo 31 / 17:00, 19:00 y 21:00 horas

Un grupo de sacerdotes católicos viven aislados en una pequeña casa de un pueblo costero, cada uno de ellos cometió un pecado que lo ha convertido en fugitivo, ahora deben vivir de acuerdo a un estricto régimen: bajo la atenta mirada de una mujer que los cuida. La frágil estabilidad de su rutina se verá interrumpida por la llegada de un nuevo compañero de desgracias, quien traerá consigo el pasado del cual todos creen haber escapado. Poco a poco saldrán a la luz los oscuros secretos de estos siervos de Dios, revelando sin piedad las contradicciones de la Iglesia Católica.



**LA MUESTRA CONTINÚA
EN FEBRERO:**

**EISENSTEIN EN
GUANAJUATO**

(*Eisenstein in Guanajuato*, Peter Greenaway, México-Países Bajos, 2015, 105 min.)

Martes 2 de febrero / 17:00, 19:00 y 21:00 horas

**LAS MONTAÑAS
DEBEN PARTIR**

(*Shan he gu ren*, Jia Zhang-ke, China-Francia-Japón, 2015, 131 min.)

Miércoles 3 / 17:00, 19:15 y 21:30 horas

**UNA PALOMA
REFLEXIONA SOBRE LA
EXISTENCIA DESDE LA
RAMA DE UN ÁRBOL**

(*En duva satt på en gren och funderade på tillvaron*, Roy Andersson, Alemania-Noruega-Francia, 2014, 100 min.)

Jueves 4 / 17:00, 19:15 y 21:30 horas

45 AÑOS

(*45 Years*, Andrew Haigh, Reino Unido, 2015, 95 min.)

Viernes 5 / 17:00, 19:00 y 21:00 horas

3 CORAZONES

(*3 coeurs*, Benoît Jacquot, Bélgica-Francia-Alemania, 2014, 106 min.)

Sábado 6 / 17:00, 19:00 y 21:00 horas

EDICIONES
UNIVERSITARIAS

Efemérides guanajuatenses,

los acontecimientos de una ciudad

Por: A. J. Aragón

Octavio Paz expresó alguna vez: “Los grandes libros —quiero decir: los libros necesarios— son aquellos que logran responder a las preguntas que, oscuramente y sin formularlas del todo, se hace el resto de los hombres”. En este sentido, las *Efemérides guanajuatenses* de Lucio Marmolejo es una obra que ofrece respuestas fundamentales, lo que la ha convertido en guía de innumerables investigaciones que se han fincado literalmente sobre sus lomos.

La definición del término efemérides, proporcionado por la RAE, no puede ser más esclarecedora, la cual dice en su primera acepción: “Libro o comentario en que se refieren los hechos de

cada día”. Y este término que inicia el extenso título dado por el autor, *Efemérides guanajuatenses o datos para formar la historia de la ciudad de Guanajuato*, con la información complementaria: “Obra escrita con la presencia de los más auténticos e interesantes documentos”, no solo anuncia el contenido sino además el propósito de ofrecer una colección de hechos sustentados en fuentes confiables y que se alejen de la sola interpretación subjetiva, emanándose de ahí su valor, que vuelve a confirmar el tiempo.

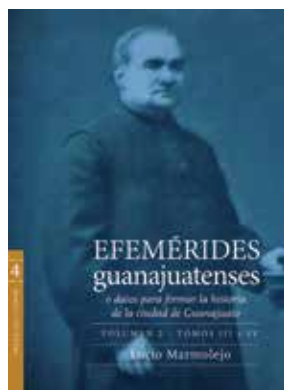
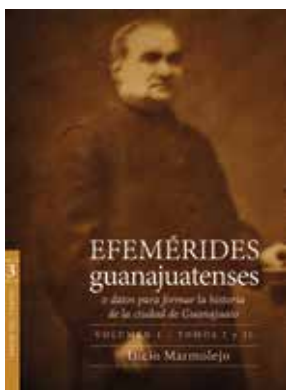
Su autor, el presbítero e historiador guanajuatense Lucio Marmolejo (13 de diciembre de 1834 - 1 de septiembre de 1885), estudió en el Colegio de la Purísima Concepción, en el Seminario de Morelia y en el Colegio del Estado de Guanajuato. Se apasionó por la singularidad de la ciudad de Guanajuato desde todos sus ángulos, indagando en sus archivos históricos, conociendo su gente, sus edificios, sus paisajes. Lector de Humboldt y Alamán, redactó con laboriosidad su obra historiográfica, dotada de veracidad y cuidado en el estilo. Fue socio corresponsal de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística y miembro de algunas otras corporaciones literarias. En esta voluminosa obra recogió todos los acontecimientos memorables de Guanajuato.

Una gran mayoría de las investigaciones históricas sobre Guanajuato toman entre sus fuentes, casi de manera obligada, las *Efemérides guala-*

juatenses, que ha sido considerada el germen de la historiografía de este estado, de tal manera la Universidad de Guanajuato no puede ser la excepción en su reconocimiento, pues la posibilidad de acudir a las páginas de esta obra aparece en cuanto se emprende un estudio histórico o la contextualización de un acontecimiento.

Las *Efemérides guanajuatenses* de Lucio Marmolejo se editaron por primera vez en esta ciudad en vida del autor, fue en los años 1883 (tomos I y II) y 1884 (tomos III y IV) por la Imprenta del Colegio de Artes y Oficios a cargo de Francisco Rodríguez. La segunda edición fue realizada por la Imprenta, Librería y Papelería de Francisco Díaz, Calle de la Tenaza, Letra L, Guanajuato, en 1907 (tomo I), 1908 (tomo II), 1911 (tomo III) y 1914 (tomo IV). La Universidad de Guanajuato editó por tercera ocasión los cuatro tomos entre 1967 y 1974.

Para la cuarta ocasión que ve la luz esta obra, se realiza ahora la presente edición facsimilar, misma que se ha elaborado a partir de la segunda edición mencionada, la cual apunta en la portadilla de los tomos I y II, la siguiente información: “Aumentada con datos no menos interesantes de la época que abarca, y adicionada con los acontecimientos del periodo transcurrido desde: la muerte del Padre Marmolejo, hasta nuestros días, por el editor de esta nueva edición”. Tal información se repite en los tomos III y IV, con la



especificación de que el editor es el “Señor Francisco Díaz”.

Incluir esta obra en la colección Pasos del Tiempo representa, por lo anteriormente expuesto, un acierto invaluable. No solo se vuelve a poner en circulación esta obra que estaba reducida a los acervos bibliográficos, ya sean privados o públicos, físicos o incluso virtuales, sino que se revaloriza la obra de Lucio Marmolejo ante la comunidad, en este momento en que nuestra institución celebra su septuagésimo aniversario de ser la Universidad moderna que genera y difunde sistemáticamente el conocimiento en la amplitud de sus vertientes.

*Efemérides guanajuatenses
o datos para formar la historia de la
ciudad de Guanajuato*

(Edición facsimilar)

Lucio Marmolejo

Colección Pasos del tiempo,

núm. 3 (volumen 1, tomos I y II) y

núm. 4 (volumen 2, tomos III y IV)

Universidad de Guanajuato, 2015

Esta obra puede encontrarse en la librería del Programa Editorial e Imprenta de la Secretaría General, Mesón de San Antonio, Alonso 12, centro, Guanajuato, Gto., C. P. 36000, teléfono 01 473 73 537 00 ext. 2744, correo electrónico editorial@ugto.mx

EL ELECTROHOMO*

Por: Luis Pablo Castro

El regreso ha sido penoso, agobiante. Me muevo vertiginosamente entre los espacios atómicos de la base de mi lámpara de buró. No he podido, a pesar de mis esfuerzos, librarme de los campos eléctricos y tomar el camino de regreso al centro de control en mi cerebro. Un fluir de electrones, iguales a mí, me arrastra y me desvía de la ruta. Los dedos de mi mano permanecen aún sobre la base metálica, los percibo demasiado lejos y los obstáculos para llegar a ellos me parecen infinitos. Hasta ahora me ha sido posible evitar el ser atra-

pado por alguno de los núcleos a pesar de la poca energía que queda en mi burbuja magnética; espero, sin embargo, que sea bastante para llegar a mi cabina, de la que nunca debí haber salido. Esta experiencia, aunque fantástica, ha estado a punto de aniquilarme; aún en este momento no estoy seguro de terminarla con éxito.

Me parece que ha pasado un milenio desde que me tumbé en la cama después de aquel extenuante día en el laboratorio. El aislante defectuoso del cable de alimentación de



uno de los peines, impedía el suministro completo de corriente a una de las bandas del Van de Graff y la energía era insuficiente para que el tubo acelerador de electrones desempeñara con eficiencia su labor de bombardeo.

Fue el profesor Arl —quien había calculado y dirigido la construcción del aparato— el que encontró la falla, no sin antes desmontar la fuente de poder y comprobar que todo estaba en orden. Lo mismo hizo con el circuito rectificador y las válvulas de este. Yo, por mi par-

te, busqué cuidadosamente la fuga de energía en la esfera de carga. Todo allí estaba correcto, lo mismo las bandas y sus contactos superficiales. Volvimos a armar la máquina con cuidado y probamos. Como de costumbre cuando el ambiente era seco, la esfera se cargó en pocos instantes con un millón de voltios, los cuales descargó a intervalos en brillantes latigazos y la atmósfera adquirió un ligero olor a ozono. Arl me miró satisfecho y me ordenó hacer funcionar el sistema de televisión en circuito cerrado para observar los efectos del bombardeo

en el blanco. En ese momento se interrumpió el haz de electrones en el tubo acelerador y solo quedó el ruido de los extractores. Desconectó los motores del Van de Graff y yo moví el interruptor. El gemido se fue apagando poco a poco hasta volver al silencio. Arl se dirigió al plano del circuito del Van de Graff que colgaba de la pared, siguió con la mirada una línea roja del esquema y, como hablándose a sí mismo, murmuró: “Empezaremos por aquí”.

Me horrorizó pensar en tener que desarmar otras secciones del aparato. Además, ese día habíamos trabajado sin descanso desde temprano. Conocía muy bien al profesor Arl y sabía por experiencia que él no abandonaría el laboratorio sin dejar funcionando el aparato correctamente, su capacidad de trabajo no conocía límites ni dificultades y en más de una ocasión llegó a permanecer hasta una semana en el laboratorio. Aquella primera vez hizo llevar a su cubículo un catre de campaña y acondicionar un pequeño cuarto de baño. “Revise las

conexiones de los peines”, me ordenó con su voz pausada y siempre amable. “No saldremos de aquí en toda la noche”, pensé, mientras me dirigía al sitio ordenado. “Esta conexión está bien”, le dije después de examinarla con cuidado.

“Ahora revise el cable, allí debe estar la fuga, pues todo lo demás está bien”. Efectivamente, en un tramo del cable había un daño en el aislante y por la vibración tocaba el bastidor de acero. El profesor sonrió y dijo: “Yo cambiaré ese cable. A usted le caería bien irse a descansar, mañana continuaremos”.

Cuando salí, el aire de la noche era frío y agradable. El cielo despejado hacía que las estrellas parecieran más brillantes y cercanas. Quizás, si no hubiera tenido aquella sensación de vergüenza y coraje, hubiera gozado el momento. El estar cansado —pensé mientras me dirigía a mi automóvil— no era motivo suficiente para haber dejado a Arl, pues él estaba tan fatigado como yo. Tampoco él había tenido un momento de reposo en todo el día.

Continuaría trabajando y lo haría con gusto porque, como él mismo decía “su mundo era ese” y entre aquellas cuatro paredes ejercía una ilimitada libertad de vocación. Al tomar la última colina del Centro Nuclear y antes de que desapareciera de mi vista, pude notar a través de las ventanas del laboratorio la figura de Arl ante el tablero de control.

Después de colocar sendos tapones de algodón en mis oídos, me dejé caer sin fuerza sobre la cama. Al fin iba a disfrutar de un descanso largamente esperado. Con pereza extendí mi brazo hasta la base de la lámpara donde estaba el apagador, y apenas alcanzó a tocarlo mi dedo índice, sin poder operarlo. Hubiera tenido que volverme, y en esos momentos renuncié a todo esfuerzo, quizás después de unos minutos de descanso. Dejé que mis párpados cayeran lentamente.

Un leve hormigueo a través de mis dedos empezó a subir por mi brazo y con deleite se mezcló a la grata somnolencia que antecede

al sueño. Lentamente el cosquilleo pasó por uno de mis costados a la columna vertebral y de allí a mi cabeza con asombrosa rapidez. Antes de perder la conciencia, un torbellino de electrones inundó los centros nerviosos de mi cerebro. Todo el sistema se alteró ligeramente. Aquel torrente de electrones perturbaba a los átomos que en muchas ocasiones se vieron privados de sus propios electrones, al ser desplazados por los visitantes. Sin embargo, las células nerviosas, según la información que recibía de ellas en mi cabina de control, sentían un agradable placer con todo lo que estaba ocurriendo. Pronto me di cuenta que había también un flujo de retorno hacia la lámpara y la tentación de una aventura se hizo irresistible. La memoria había empezado a emitir información en desorden que, como en otras ocasiones, no me vino en gana transformar en imágenes. Este era el signo inequívoco de que me había quedado dormido y empezaba a soñar. Por lo tanto, desconecté ese circuito y lo mismo hice con todos los de mis sentidos y, sin

medir las consecuencias, abandoné mi cabina y me dejé llevar por aquella corriente.

Confieso que al principio me sentí un poco extraño entre mis hermanos electrones. La falta de giro sobre mi eje debido a la energía de la burbuja magnética que me cubre, me hace tener un aspecto diferente al de mis semejantes, sobre todo por la velocidad que achata mi hemisferio posterior. Por lo demás, esta cubierta me ha permitido discurrir casi a mi arbitrio, ya que puedo cambiar su polaridad y aun neutralizarla a mi antojo. Me ha resultado fácil desviarme y evitar colisiones o caer dentro de algún núcleo atómico del que me sería imposible escapar. Cuando transpuse la yema de mi dedo índice y pasé a la base metálica, adquirí de inmediato una aceleración fantástica. La sorpresa me impidió hacer lo necesario para mantenerme allí como lo había pensado, pues eso hubiera sido suficiente para satisfacer mi curiosidad del mundo exterior. Pero fue tal la rapidez con que todo sucedió, que cuando paré, en

ello me encontré transitando por transformadores, resistencias, condensadores, bulbos, etc., y por fin me vi lanzado al espacio. Apenas podría creer que todo eso hubiera acontecido en la fracción de un segundo eterno.

La percepción maravillosa del universo me hizo olvidar mis temores. El sentirme libre del todo me llenó de un gozo indescriptible. El roce de los fotones en sus diferentes frecuencias con mi sensible cubierta magnética, me hizo sentir en toda su belleza los diferentes matices más allá del violeta. Lo mismo sucedió con el infrarrojo cuyas tonalidades hacían más preciso el concepto de la forma y daba una idea de su temperatura. Entonces comprendí que la visión de mis ojos —ahora cerrados allá en el pequeño departamento en un punto del sistema solar— era un pobre sistema óptico que daba una información limitada y en ocasiones deficiente. Los fotones llegaban a mí de todas partes con su valiosísima información, como si yo fuera el centro de aquella esfera infinita. Por un momento sentí, sin poder-

lo evitar, la vanidad de ser en ese instante el eje de todo. La intercepción con una radiación cósmica que diezmó el flujo en que yo iba me hizo volver a la realidad y tomar conciencia de aquella aventura que, de súbito, empezaba a tornarse en pesadilla. Por lo pronto me hice insensible a los fotones y comencé a detectar lo inmediato. Me di cuenta que la libertad absoluta que había imaginado no existía, pues me hallaba prisionero en un flujo eléctrico cuyos acompañantes, semejantes a mí, no eran más que un cortejo de fantasmas proyectados al infinito sin puerto de llegada, con un destino que las colisiones cósmicas podrían cambiar a cada momento. ¿A dónde iba yo en medio de aquel cortejo de inertes y a esa velocidad insuperable?, ¿estábamos acaso destinados a ser testigos de la muerte del universo, cuando la energía total llegara a ese equilibrio?, ¿sería hasta entonces el fin de nuestro peregrinar después de millones de millones de años, para quedar al cabo estáticos por toda la eternidad? Aquella idea me hizo pensar en mi cabina, allá, en

un lugar recóndito del cerebro de alguien, que a veces llamo mío, porque soy parte importante en él y porque los atributos que me ha dado me hacen en cierta medida a su imagen. Pensé, sí, con cierta nostalgia en mi cabina, porque mi labor de coordinar, ordenar y a veces discriminar los pulsos de información de los sentidos y de la mente, le daban una razón a mi existencia. Entonces comprendí que mi libertad estaba allí, porque todos hemos sido creados a medida de cumplir una misión específica y para la cual se nos dan los medios y la capacidad para llevarla a cabo, quedando a nuestro arbitrio cumplirla.

Mi primer impulso fue parar y regresar, pero esto hubiera costado un tremendo gasto innecesario de energía, y esta había que administrarla muy bien, gota a gota, o mejor dicho, cuanta a cuanta, si quería volver a mi cabina. Decidí entonces hacerme de nuevo sensible a los fotones a fin de conocer mi posición relativa y orientarme. Tuve que calcular y describir una órbita muy

grande y en determinado ángulo muy preciso para evitar la radiación Van Allen, por una parte, y los campos magnéticos de la tierra por otra. Estaba seguro que la cantidad de energía de mi burbuja alcanzaría con creces para sortear todos los obstáculos que me encontrara. Desgraciadamente no fue así, pues la variación de la corriente en la red eléctrica me hizo tomar caminos equivocados que después tenía que desandar; y cada impulso, cada cambio de dirección, era una energía preciosa que se iba perdiendo hasta casi agotarse. Hubo momentos en que casi perdí las esperanzas de llegar aquí, a esta base metálica sobre la cual están mis dedos y que ahora me parecen inalcanzables porque me siento como un parálítico que trata de alcanzar la cima a rastras. Mi energía es ya tan escasa, que me cuesta trabajo mantenerme sin girar sobre mi eje. Tengo la impresión de ser un pez que agoniza y pierde su verticalidad para flotar de costado y al garete; mi energía se ha ido agotando como a otros seres se les va agotando la vida. Con esfuerzo alcanzo un flujo que sube por

uno de mis dedos entre cada intervalo de la variación del voltaje. De pronto, empiezo a sentir un calor conocido y hace que mi energía aumente un poco y me permita impulsarme a uno de los nervios que van al cerebro, al llegar a este, empiezo a pulsar para ser detectado como una cápsula radioactiva. Mi aprensión va subiendo a cada instante que pasa sin que se opere ningún fenómeno; posiblemente aún estoy lejos y mis pulsos son tan débiles que no llegan al centro de control. Ahora suspendo las pulsaciones y cambio la polaridad. De inmediato me veo rechazado hacia otro flujo que va hacia la izquierda y débilmente comienzo a percibir las radiaciones del centro. Estas vienen de un punto que está fuera de mi ruta, pero lo tengo localizado, cambio polaridad y me encamino hacia él; a cada instante siento con mayor fuerza la radiación que parece detenerme. Al fin lo consigo y me impide entrar en mi cabina; luego me impulso y me deja orbitándola. Dentro de ella percibo un electrón que ya se estaba capacitando para que ocupara mi lugar. La misma radiación que me

mantiene en órbita me ha nutrido de energía para pulsar con mayor fuerza e interferir la información que la memoria daba a aquel intruso y advertirle mi presencia. Lo mismo hago con los demás sentidos cambiando la frecuencia de mis pulsaciones y logro al fin detener esa actividad. Entonces empieza a operarse la acción contraria y percibo cómo el propio centro de control va privando a mi incipiente sustituto de las cualidades que empezaba a otorgarle, hasta que al fin, falto de energía, empieza a girar sobre su eje y ya inerte, es desalojado de mi lugar. Cambio entonces de polaridad y sin esfuerzo tomo posesión de mi cabina. Exhausto, quedo inmóvil y pensativo, meditando estos últimos acontecimientos para concluir que nadie es indispensable. Después conecto los circuitos de los sentidos. Afuera se abren unos ojos, alguien se desplaza ligeramente, mueve los dedos y apaga la luz.

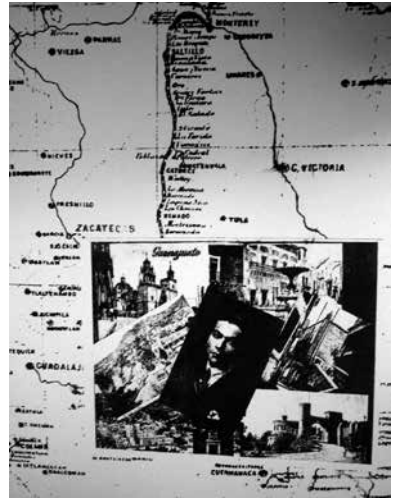
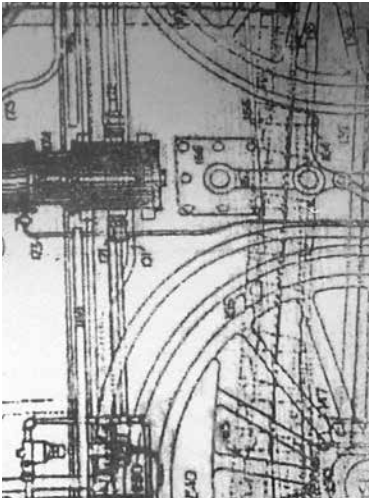
*Publicado originalmente en la *Revista de la Universidad de Guanajuato*, núm. 25, enero de 1970.

Luis Pablo Castro (1916-1996)

Miembro fundador del teatro universitario de Guanajuato junto a Armando Olivares Carrillo, Enrique Ruelas Espinoza y Eugenio Trueba, que derivó en 1949, en la creación del Centro Guanajuatense de Teatro, filial del Instituto Internacional de Teatro creado por la UNESCO. Fue primer coordinador general de Radio Universidad de Guanajuato en el año 1961.



El patrimonio cultural de la Universidad de Guanajuato, en su vertiente de bienes preciosos, está constituido por una gran variedad de manifestaciones, productos culturales, artísticos, científicos y tecnológicos que se han generado y acumulado a lo largo de su historia, y en los que se refleja la voluntad innovadora de generaciones de universitarios. Las donaciones y legados testamentarios han sido la manera de incrementar las distintas colecciones de la Universidad, concebidas como invaluablees ya que contienen la historia y los valores de nuestra casa de estudios.



La Dirección de Extensión Cultural a través de sus Espacios de Arte, en el cumplimiento de la misión de contribuir a la formación integral de la comunidad universitaria y de la sociedad en general, mediante la conservación, promoción, divulgación y difusión de las expresiones artísticas, ha fomentado e incrementado la donación de obras de arte a partir de la política de estímulo monetario que los creadores destinan para la producción artística que se exhiben en las galerías universitarias. Dicha estrategia se aplica considerando que las piezas revistan un especial interés artístico que sirvan para completar las colecciones o fondos que alberga nuestra Institución. A la par se realiza un avalúo estético y de mercado en torno a la obra que se pretende recibir, con esto las donaciones contribuyen a aumentar nuestro patrimonio y a través de esta vía, podemos realzar nuestro compromiso de enriquecer, así como salvaguardar el gran acervo cultural del que somos depositarios.

Esta ardua labor ha permitido que el acervo de la Dirección de Extensión Cultural acumule del año 2005 a la fecha, más de doscientas obras de artistas reconocidos a nivel nacional e internacional en catorce colecciones debidamente catalogadas y difundidas en diversas entidades del estado. En razón de ello, cumplimos con gusto y con orgullo la obligación de dar a conocer parte del acervo artístico generado por medio de la exposición “Contenedor de creación”, que abrirá el ciclo de exhibiciones en enero de 2016 en las galerías universitarias, con el objetivo de fomentar el conocimiento y disfrute de valiosas propuestas estéticas y de obras que enriquecen al mismo tiempo nuestra identidad y nuestra diversidad como seres humanos.





GRUPOS Y TALLERES ARTÍSTICOS

Ballet Clásico de la Universidad de Guanajuato

Giselle

Directora: Mónica Amaro Izquierdo

Lugar: Teatro Principal

Miércoles 2 de diciembre,

19:00 horas

Taquilla: general \$90.00; comunidad
universitaria e INAPAM \$50.00

Sinopsis:

En una aldea de la Renania medieval, Hilarion, cazador, ama a Giselle y tiembla de celos por Loys, bajo cuyos mentidos andrajos de pueblerino se encuentra el duque

Albrecht. Aparece este para encontrarse con Giselle tras haber ocultado su espada en el bosque y alejado a su escudero. La joven sale de casa y acepta el tierno galanteo de Loys, que jura amarla para confortarla de la negativa de una margarita que ella había deshojado. Hilarion declara más tarde su amor a Giselle, pero ella lo rechaza y este jura venganza.

Dan comienzo las fiestas campesinas de la vendimia, a las que Giselle se une con entusiasmo no sin el temor de su madre, pues desde niña

había tenido una salud muy débil. Mientras esta danza tiene lugar, su madre cuenta cómo jóvenes muertas antes de casarse se convierten en *willis*, blancos fantasmas que vagan por los bosques al claro de la luna. Se interrumpen las fiestas para acoger al príncipe de Curlandia y a su hija Bathilde, que llegan de regreso de una cacería con su séquito. Giselle danza para la princesa, que le da un collar y vuelve a partir con los suyos, reanudándose la fiesta campesina. Al llegar Albrecht, Hilarion lo desenmascara mostrando la espada que ha encontrado escondida en el bosque, y llama de nuevo con el sonido del cuerno a los nobles cazadores y a la princesa Bathilde, prometida de Albrecht. Este, con fingida desenvoltura y justificándose como simple deseo de distracción entre las danzas campesinas, toma a Bathilde del brazo y se la lleva, sin cuidarse de Giselle, quien al comprender el engaño, cae en la locura y delira iniciando pasos de danza entre los consternados presentes, para finalmente morir en brazos de su madre ante un Albrecht atónito y desesperado.



Danza Contemporánea Génesis

Invierno para Beber

Directora: Susana Bustamante
García

Lugar: Teatro Principal

Jueves 3 de diciembre, 19:00 horas

Taquilla: general \$80.00; comunidad
universitaria e INAPAM \$40.00

Sinopsis:

Vida, libertad y movimiento; ritmos que se mezclan en la sangre; pasiones que emanan del alma.



Taller de Formación Actoral Infantil

Pastorela: *La Estrella de Belén*

Directora: Rita Gutiérrez Cárdenas

Lugar: Mesón de San Antonio

Jueves 3 y viernes 4 de diciembre,
19:00 horas

Taquilla: general \$80.00; comunidad
universitaria e INAPAM \$40.00

Sinopsis:

Una pequeña estrella atraviesa por diversas peripecias para vencer al chamuco y cumplir con la misión de llevar a los reyes magos al portal de Belén.



Coro de la Universidad de Guanajuato

Concierto Navideño

Director: Francisco Martínez
Rodríguez

Lugar: Teatro Principal

Miércoles 9 de diciembre, 19:30
horas

Taquilla: general \$80.00; comunidad
universitaria e INAPAM \$40.00

Sinopsis:

Concierto Navideño

Programa integrado por obras de diversos periodos, estilos y lugares de origen, que reflejan por un

lado la expresión de la Navidad, desde perspectivas populares, religiosas y hasta folclóricas, y por otro lado la manera en que se enriquecen y dan un sello propio a las diversas obras de este concierto, en el que el Coro de la Universidad aborda trabajos provenientes de España, Alemania, Hungría, así como el ya universal *Adeste Fideles*, además de una especial atención a la música navideña de México, con dos piezas del maestro Miguel Bernal Jiménez y el tríptico *Cantos de Posada*, parte de una labor de rescate y difusión del vasto repertorio que en nuestro estado se interpreta en dichos festejos decembrinos y da al presente programa un toque de originalidad.



Rondalla Santa Fe de la Universidad de Guanajuato

Audición del 44 Aniversario

Director: Iván Palacios Rubalcaba

Lugar: Teatro Principal

Jueves 10 de diciembre, 20:00 horas

Taquilla: general \$80.00; comunidad universitaria e INAPAM \$40.00

Fundada el 10 de diciembre de 1971, la Rondalla Santa Fe de nuestra Universidad ha permanecido en el gusto del público gracias a la participación de jóvenes estudiantes universitarios que, paralelamente a sus actividades académicas, se han manifestado musicalmente, haciendo uso de esa libertad de expresión que nuestra Alma Mater nos brinda.

La formación de este grupo universitario se dio precisamente para la inauguración del primer Festival Internacional Cervantino, y durante su trayectoria han interpretado temas para la reina Isabel II de Inglaterra y el príncipe Felipe de Edimburgo, para Mario Moreno “Cantinflas”, Pedro Vargas, Rocío Dúrcal y otros importantes personajes del medio artístico y político. Su trabajo sigue floreciendo, dando frutos y labrando un camino de éxito, del cual la Universidad de Guanajuato, la ciudad y el estado se enorgullecen.



Estudiantina de la Universidad de Guanajuato

Audición Navideña

Director: Gerardo Augusto Sánchez Leyva

Lugar: Teatro Principal

Viernes 11 de diciembre, 20:00 horas

Entrada libre

Sinopsis:

Guanajuato, bella provincia romántica que conserva en sus callejas y plazuelas el sabor de ensueño, misterio y señorío, fue el sitio ideal para el surgimiento de la primera estudiantina de América, la Estudiantina de la Universidad de Guanajuato.

Permaneciendo en el gusto del público a través de los años, surgido de la inquietud de algunos jóvenes por formar un grupo musical a la usanza es-

pañola, después de cada función de entremeses cervantinos se reunían en la casa de uno de los miembros del teatro para oír música y opinar de cómo había estado la actuación de teatro, escuchar algún disco de tunas españolas y de ahí nació la idea de conformar esta agrupación.

Los jóvenes que integraron la Estudiantina en sus inicios fueron alumnos de diferentes escuelas y facultades. Con el apoyo del rector de la Universidad de Guanajuato en ese tiempo, el licenciado Daniel Chowell Cázares y el director de Teatro Universitario, licenciado Enrique Ruelas, dieron gran impulso a este grupo estudiantil musical.

Así nace este grupo, que el día 13 de abril de 1963, realizó su primera presentación oficial en la Plazuela de San Roque después de terminar una función de entremeses cervantinos apoyado por el Departamento de Difusión Cultural.

Se han realizado giras por casi todo el sur de Estados Unidos, Canadá, centro y sudamérica, fue la única

agrupación estudiantil que ganó un disco de oro por ventas de discos, el heraldo de plata, dos tréboles de oro y fue parte de la terna del calendario azteca de oro como grupo músico vocal del año, el premio al mérito turístico, así como un gran número de reconocimientos, testigos de su brillante trayectoria.

La Estudiantina de la Universidad de Guanajuato como cada año le desea a usted, una Feliz Navidad y un próspero Año Nuevo. Le invitamos a revivir nuestras tradiciones mexicanas, las pastorelas, las posadas, las coloridas piñatas, la llegada de los Reyes Magos y no por mencionarlo al último es lo menos importante, la llegada del niño Jesús. Es un año lleno de experiencias al lado de nuestro público, y la meta para este año que va a comenzar, es seguir haciendo música para deleite de gente de todas las edades.

¡Feliz Navidad y próspero Año Nuevo 2016!



PROGRAMACIÓN OSUG

Diciembre 2015

Por: Josep Jofré i Fradera

Para cerrar el segundo semestre de la temporada 2015 de la OSUG, diseñada y articulada por su director titular, el maestro Roberto Beltrán Zavala, se proponen dos programas que se presentarán los dos primeros viernes del mes de diciembre a las 20:30 horas y con la charla previa a las 19:30 horas.

El primero de los conciertos se llevará a cabo el viernes 4 de diciembre en el Teatro Principal, y contará con la batuta del violinista y director de orquesta Scoot Yoo. En él, la OSUG, bajo el título de “Virtuosismo instrumental”, ofrecerá un programa integrado por tres obras: la Suite orquestal, op. 3, del compositor Leoš Janáček (1854-1928), conocido esencialmente por su producción operística, con títulos como *Jenůfa*,



El caso Makropoulos, La zorrilla astuta, Katia Kabanová o El comienzo de un romance, es uno de los compositores más destacados de la historia musical checa. Terminada en enero de 1891, la Suite para orquesta (o Suite orquestal), op. 3, de Janáček, no se interpretó hasta la muerte del compositor en septiembre de 1928. En la Suite, que originalmente tenía el título de Pieza para orquesta, Janáček utiliza material temático de su ópera *El comienzo de un romance*. También se interpretará el Dúo concertante para violín, contrabajo y orquesta del compositor y con-

trabajista italiano Giovanni Bottesini (1821-1889), que contará con la intervención solista al violín y al contrabajo de Pedro Manuel Zayas y Oscar Argumedo, respectivamente, ambos miembros de la OSUG. El programa concluirá con la Sinfonía núm. 4 en re menor, op. 120, de Robert Schumann (1810-1856). Estrenada en Düsseldorf en 1853 con un caluroso recibimiento, es considerada una de las mejores creaciones de Schumann y una obra clave del repertorio orquestal. Esta cuarta sinfonía es la revisión efectuada en 1851 de una obra que apareció bajo



el título de *Fantasia Sinfónica* y que fue estrenada el 6 de diciembre de 1841 en Leipzig. Schumann prefería la segunda versión, la cual, en una carta a Johannes Verhust, la calificó como “mejor y más efectiva”.

El último de los conciertos que la OSUG ofrecerá en esta segunda temporada del 2015 será en el Teatro Juárez el viernes 11 de diciembre, contará con la presencia en el pódium de su director titular, Roberto Beltrán Zavala, quien, con el título “Navidad en concierto” presentará la obertura de la opereta

El Murciélago de Johann Strauss Jr. (1825-1899), y la suite del ballet *El Cascanueces*, op. 71a, de Piotr Ilich Tchaikovsky (1840-1893), obras que enmarcan la Suite de la ópera *La noche de Navidad* del compositor y director de orquesta ruso Nikolái Rimsky-Korsakov (1844-1908) quien estudió, entre 1856 y 1862, en la Escuela de Marina de San Petersburgo, a la vez que se formaba musicalmente, en 1859 comenzó a estudiar piano con F. A. Canille, quien le animó a componer y le presentó a Balakirev y Cui. Junto con estos dos, además de con Borodin

y Mussorgsky, formaba el grupo de innovadores de los Cinco.

En 1871, cuando aún Rimsky-Korsakov era oficial de la marina, fue nombrado profesor en el Conservatorio de San Petersburgo, función que ejerció hasta su muerte. Abandonó el servicio en la marina en 1873, siendo entonces designado inspector de las orquestas militares de la tropa, puesto que mantuvo hasta 1884. Se dedicó entonces plenamente a la música.

Rimski-Korsakov fue el miembro mejor preparado desde el punto de vista técnico del grupo de los Cinco, aunque, como en los casos de sus compañeros Balakirev, Borodin, Cui y Mussorgsky, su dedicación a la música no fuera en sus inicios profesional. Como los demás músicos de su generación, buscaba plasmar en sus óperas un carácter más auténticamente ruso en los temas y la música que sus predecesores. Parte de personajes de la poesía popular, de viejos cuentos, de ritos eslavos, de temas legendarios fantásticos y del romanticismo de Oriente y trata

la ópera con gran variedad de estilos y riqueza musical. Pero también se ocupa de temas en los que la tendencia política se manifiesta claramente, como en *El gallo de oro*.

Maestro de la orquestación, Rimski-Korsakov ocupa un lugar destacado en la música sinfónica de finales del siglo XIX, llegando su influencia hasta Debussy y Ravel. En sus composiciones utiliza tanto modos antiguos de la iglesia como modos poco frecuentes. Escribió, entre otras muchas piezas, tres sinfonías (1865-1884), *Sinfonietta sobre temas rusos* (1884), *Capricho español* (1887) y *Sheherezade* (1888). Finalizó y reinstrumentó algunas obras de Mussorgski (*La Khovantchina* y *Boris Gudonov*, entre otras), de Borodin (*El príncipe Igor*), de Dargomijsky (*El Convidado de piedra*) y preparó numerosas partituras de Glinka para su edición. Entre sus óperas se encuentran títulos como *Mlada* (1889-1890), *La Noche de Navidad* (1894-1895), *Sadko* (1895-1896), *Leyenda de la ciudad invisible de Kitej* y *de la virgen Fevronia* (1903-1905) y *El gallo de oro* (1906-1907).



JARDÍN EUREKA

Y RADIO UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

La filosofía se vivirá en Radio Universidad de Guanajuato a través de “Jardín Eureka, Filosofía al aire libre”, una producción de tres estudiantes del Departamento de Filosofía de la Universidad de Guanajuato.

“Jardín Eureka” es una revista radiofónica que surge como iniciativa de Fernando García García, Sinuhé Moisés Medina Leal y Jesús Abraham Suárez Noriega, tesisistas del Departamento de Filosofía de la División de Ciencias Sociales y Humanidades Campus Guanajuato que, con aseso-

ría de sus profesores, se acercaron a Radio Universidad de Guanajuato con la propuesta y en agosto de 2015 el programa era una realidad, ya se encontraba en la sección “Radio a la carta” de la página web www.radiouniversidad.ugto.mx y en el mes de septiembre empezó a transmitirse por las frecuencias de la radio.

Los días 3, 4 y 5 de noviembre los estudiantes productores de “Jardín Eureka” participaron en el I Encuentro Interuniversitario de Proyectos de Investigación y Difusión de la Filosofía, organizado por Universidad La Salle en la Ciudad de México, en la mesa “Difusión de la Filosofía por medios electrónicos”.

Aquí, Fernando, Sinuhé y Jesús comentaron que “Jardín Eureka” es un proyecto que se concretó en distintas etapas, primero entre ellos, luego sus profesores, y después se acercaron a Radio Universidad de Guanajuato, lugar donde los capacitaron con talleres en construcción de guion, edición digital y locución y donde también han conocido



cómo se trabaja dentro del Festival Internacional Cervantino y el Festival Internacional de Cine Guanajuato (GIFF) 2015.

En este I Encuentro Interuniversitario de Proyectos de Investigación y Difusión de la Filosofía ellos compartieron la experiencia de “Jardín Eureka” junto con estudiantes de la UNAM, quienes presentaron el proyecto “Filosofando: Filosofía en tiempos de YouTube”, así como con otras dos personas que manejan el proyecto independiente de radio filosófica por internet llamado “Radiosofando”.

“Jardín Eureka” es un programa que presenta la filosofía como algo fresco y divertido, y aquí se podrán encontrar entrevistas, capsulas, reportajes de congresos, etc.

Finalmente, Fernando García, Sinuhé Moisés y Jesús Abraham comentaron que continuarán preparándose para producir contenidos filosóficos que atraigan a todo público.

Jardín Eureka lo puedes escuchar dentro de la página web de Radio Universidad de Guanajuato www.radiouniversidad.ugto.mx en la sección de “Radio a la carta” y por las frecuencias de Radio Universidad de Guanajuato se transmite los miércoles a las 18:00 horas en: 100.7 FM y 970 AM en Guanajuato; 91.1 FM en León y 91.3 FM en San Miguel de Allende.

También se puede escuchar desde una computadora o teléfono móvil en la misma página web de la radio y los puedes seguir a través de Twitter: @jardineureka; en Facebook: Jardín Eureka Filosofía al aire libre, en <http://www.jardineureka.wordpress.com> y si deseas contactarlos, el correo electrónico es: eurekajar@gmail.com



TALLERES CULTURALES

EN POS DE LA SOCIEDAD

La Dirección de Extensión Cultural de la UG ha impulsado un programa de talleres culturales impartidos en los 10 Centros de Readaptación Social del Estado de Guanajuato.

Los inicios

En el 2009, la Dirección de Extensión Cultural de la Universidad de Guanajuato recibió una solicitud del Centro de Readaptación Social (en adelante Cereso) de Guanajuato, que pedía apoyo con eventos artísticos y un taller de pintura durante su semana cultural. Como respuesta, se implementó el taller de pintura básica, pues ade-

más de ser una labor que interesó particularmente a la Dirección, se abría la posibilidad de que los estudiantes de la licenciatura en artes plásticas se integraran aplicando sus conocimientos y contribuyendo a la reinserción social de los internos.

En este primer momento se integraron al proyecto dos alumnos y un egresado. El taller se desarrolló en las aulas del Cereso, teniendo gran éxito y aceptación con los internos, quienes agradecieron el trabajo y solicitaron más actividades. Fue así como a través de la Dirección de Ejecución Penitenciaria y Readaptación Social de la Dirección de Seguridad Pública del Estado de Guanajuato, a través de los licenciados Oscar Dávalos y Milagros Sierra, quienes en ese momento coordinaban las actividades culturales que aplicaban en los Ceresos, solicitaron a la Dirección de Extensión Cultural que se hiciera una propuesta de más talleres para que se impartieran durante todo el año en los 10 Ceresos con que cuenta el Estado de Guanajuato.



Un proyecto de extensión

Así, en el año 2010 se llevó a cabo el Primer Programa Anual de Talleres Culturales para cubrir la demanda estatal. Se implementaron talleres de música, artes escénicas, teatro, dibujo y pintura. Participaron varios instructores provenientes de la licenciatura de artes plásticas y maestros de los grupos artísticos. Para el 2011 y 2012 se impartieron talleres de pintura al óleo, pantomima, danza folklórica, música, dibujo alternativo y teatro. En el 2013, además de los talleres anteriores, la oferta se amplió a baile de salón, música, canto y guitarra, a los que en 2014 se sumarían actuación, escenografía y elaboración de guiones teatrales; a esta lista, en el 2015 se implementó el taller de cartonería.



A este gran esfuerzo, debemos señalar que cada año se ha participado en el concurso “Pastorelas Penitenciarías”. Desde que la Universidad de Guanajuato ha contribuido con el desarrollo de las actividades culturales arriba señaladas, los internos han obtenido primeros lugares a nivel nacional, pues elaboran las escenografías, actúan y participan en la puesta en escena, gracias a los conocimientos que obtienen en los talleres. Además, debemos destacar que se ha contribuido a la reinser-

ción social de varios internos, que al momento de salir, aplican los conocimientos adquiridos para conseguir un trabajo digno y remunerado.

Indudablemente por todo ello este programa ha tenido gran aceptación, y es una loable acción mediante la cual la Universidad de Guanajuato, a través de la Dirección de Extensión Cultural, promueve el sentido social entre sus alumnos y profesores, impactando como un motor de cambio en el estado.



UNIVERSIDAD
DE GUANAJUATO

44

ANIVERSARIO

RONDALLA

SANTA FE

DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

Director: Iván Palacios Rubalcaba



Jueves 10 de diciembre de 2015 • Teatro Principal • 20:00 hrs.
Taquilla General: \$80.00 • Comunidad Universitaria e INAPAM \$40.00



UNIVERSIDAD
DE GUANAJUATO
Dirección de Extensión Cultural



extensionugto

www.extension.ugto.mx

