

Pl. 183.


v.p. 374.



POLEN | UG

COMUNIDAD UNIVERSITARIA EN EXTENSIÓN

Mexico, v. inf. nat. 1897.



Dirección de
Extensión Cultural

Universidad de Guanajuato
Dirección de Extensión Cultural
PROGRAMACIÓN CULTURAL

Año 4
FEBRERO 2016
Revista gratuita
26



UNIVERSIDAD
DE GUANAJUATO

Aurora

11º FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE HORROR



DEL 29 DE FEBRERO AL 5 DE MARZO DE 2016
EL HORROR A SU SÉPTIMA EXPRESIÓN

www.AURORAHORROR.COM.MX

GUANAJUATO, GTO, MÉXICO



Dirección de
Extensión Cultural

www.extension.ugto.mx



CONTENIDO

FEBRERO 2016

- 4 Ciencia es Cultura
- 10 Cine Club
- 23 Ediciones Universitarias
- 26 Espacios de Arte
- 37 Actividad Académica
- 39 Grupos y Talleres Artísticos
- 44 Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato
- 47 Radio Universidad de Guanajuato
- 50 Tratado elemental de química de Lavoisier

■ **DIRECTORIO:** Rector General Dr. Luis Felipe Guerrero Agripino
Secretario General Dr. Héctor Efraín Rodríguez de la Rosa
Secretario Académico Dr. José Luis Lucio Martínez
Secretario de Gestión y Desarrollo Mtro. Jorge Alberto Romero Hidalgo
Directora de Extensión Cultural Dra. Sara Julsrud López
Director de Comunicación y Enlace Lic. Eduardo López Goerne.

■ **POLEN UG / Difusión:** Alejandro Montes Santamaria / **Colaboraciones:** Josep Jofré, Guadalupe García, Montserrat Alejandri, A. J. Aragón, Areli Vargas, Fausto Fernández y Dalía Tovar / **Diseño:** Dirección de Comunicación y Enlace / **Corrección:** Coordinación Editorial
Distribución: Coordinación de Difusión y Redes de Extensión, Coordinación Administrativa DEC / Impresión: Marvel / Tiraje: 2000 ejemplares / Portada: Acervo del Museo de Historia Natural Douges

HORIZONTES DEL CONOCIMIENTO

CIENCIA

y
Ficción

CIENCIA ES CULTURA



del 8 al 12 de febrero 2016

CHARLA CIENTÍFICA

El programa de extensión del conocimiento impulsado por la Dirección de Extensión Cultural de la Universidad de Guanajuato “Ciencia es Cultura” llega a su tercera edición, consolidándose como un programa flexible y atractivo que integra las funciones sustantivas por medio de un estrecho diálogo entre los actores universitarios.

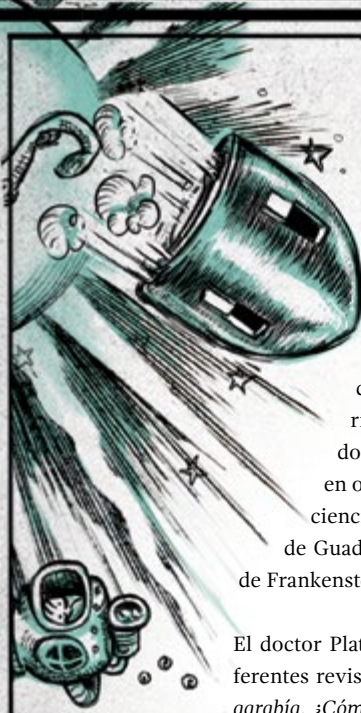
Con la participación de investigadores y docentes de los cuatro campus y Colegio del Nivel Medio Superior y bajo un interesante eje

temático que invita a la reflexión, al impulso creativo, a la investigación y que se extiende al mundo de la ficción, *Horizontes del conocimiento: ciencia y ficción*, la ciencia y la ficción se entrelazan continuamente en nuestras mentes e ideas y en muchas ocasiones dan soluciones a problemáticas de nuestro entorno, así, las fronteras del conocimiento se expanden convirtiéndose en *Horizonte*, el cual nos invita siempre a perseguir sueños, ideas, conceptos, a realizarnos como seres humanos, seres de ciencia y de arte.

Las actividades que conforman el programa abarcan distintas disciplinas del conocimiento. La charla inaugural estará a cargo del recién premiado, reconocido a nivel mundial y orgullosamente investigador de la Universidad de Guanajuato, físico doctor Octavio José Obregón Díaz, quien dictará la charla “La curiosidad, la intuición y el asombro. Ciencia libre y ciencia dirigida”, que nos introducirá al proceso que permite desarrollar cada vez una mejor intuición para lograr algún descubrimiento científico, y cómo la ciencia básica y ciencia aplicada las podemos pensar como lo que el doctor Obregón llama: Ciencia Libre y Ciencia Dirigida.

No te puedes perder esta oportunidad de asistir a la charla de uno de los más notables científicos mexicanos a nivel mundial, que se realizará el lunes 8 de febrero a las 12:00 horas en el Auditorio Jorge Ibarguengoitia de la Sede Forum del Campus León.





FRANKENSTEIN Y LA FICCIÓN

Si eres un asiduo lector de la reconocida revista *Algarabía*, si te gusta la literatura de Asimov, la rebelión de las máquinas contra sus creadores, entonces esto te va interesar. El día jueves 11 de febrero a las 19:00 horas en el Auditorio Euquerio Guerrero en Guanajuato, el doctor Luis Javier Plata Rosas, investigador en oceanografía, reconocido divulgador de la ciencia y destacado docente de la Universidad de Guadalajara, impartirá la charla “El complejo de Frankenstein: ciencia ficción y ciencia en ficción”.

El doctor Plata Rosas es colaborador continuo en diferentes revistas y periódicos como lo son *Nexos*, *Algarabía*, *¿Cómo ves?* y en la sección “Ciencia Pop” de la revista *Quo*, donde explica cada mes los curiosos encuentros entre ciencias (como la física, la economía y la neurología) e íconos de la cultura popular (como Los Pitufos, Madonna y Hello Kitty). Es autor de varios cuentos de “fantasía científica” o ciencia ficción y de los libros *Mariposas en el cerebro: cuarenta aleteos sobre ciencia* (2006), *Aventuras bajo el mar y Los caballeros de la tabla periódica* (2008 y 2009), *El canto de Malena, la ballena y En aguas de Malena, la ballena* (2008 y 2009) y *Mitos de la ciencia* (2013). Su más reciente libro es *La física del coyote y el correcaminos*.

DANZA. ENTRE LO PERVERSO Y LO CASUAL

Las artes escénicas no se pueden quedar atrás y el día 9 de febrero a las 20:00 horas en el Teatro Principal de Guanaajuato no te puedes perder a la compañía de danza clásica-contemporánea Axioma Dance Project Company con la obra *Philiias*, una interesante y atrevida propuesta que fusiona ballet clásico con las nuevas tendencias de movimientos, donde la música, la luz y el movimiento nos adentran en la delgada línea entre lo perverso y lo casual, seres que desarrollan sus filias en forma de capítulos. Psicología y danza se unen para crear esta propuesta escénica.

CINE

Nuestro ya tradicional Cine Club participa con los ciclos "Aprendo... ¡De película!: La ciencia en la ficción", cine-debate en colaboración con el Museo de Historia Natural Alfredo Dugès y comentado por el maestro Ricardo Torres Cervantes, del 8 al 12 de febrero la cita es a las 12:00 horas en el tradicional espacio de cine, Auditorio Euquerio Guerrero.





En el mismo foro y con la siempre entusiasta participación y colaboración de los estudiantes del doctorado en astrofísica de la Universidad de Guanajuato se proyectará el ciclo “De ciencia y otras ficciones”, con un total de cinco filmes que propiciarán un espacio abierto al diálogo y al debate con títulos como *PI*, *el orden del caos*, *The Martian* y *Avatar*, por mencionar algunos.

El día 11 de febrero a las 19:00 horas en el Teatro Principal contaremos con la premier de la película *La fórmula del Doctor Funes*, del director celayense José Buil, apta para toda la familia. Entrada libre



LITERATURA Y EXPOSICIONES

Finalmente, la literatura, la ciencia y la ficción se unirán en una charla a cargo del reconocido escritor y catedrático Jorge Volpi, que nos hablará de esta relación indisoluble entre la ciencia, el arte y la ficción, el día 11 de febrero a las 17:00 horas.

Mientras los espacios de arte de la Universidad de Guanajuato albergarán tres interesantes exposiciones: “La obra gráfica de Alfredo Dugès”, integrada por el acervo gráfico del museo con piezas de extraordinaria belleza; *Antropometrías*, una exposición colectiva de alumnos del Departamento de Artes Visuales basada en la captura de imágenes con dispositivos EDRI, que se exhibirán del 8 al 19 de febrero en las galerías Jesús Gallardo y El Atrio, respectivamente; y en el Campus León se exhibirá la obra del maestro Jesús Oñate con la exposición “El espejo del cosmos”, misma que se podrá visitar en el vestíbulo de la Sede Forum del 8 al 12 de febrero con entrada gratuita.

El programa completo de “Ciencia es Cultura” lo puedes consultar en nuestra página web www.extension.ugto.mx y nos olvides seguirnos en nuestras redes sociales.



LA MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE CONTINÚA EN PANTALLA

Durante los primeros días de febrero las más destacadas creaciones cinematográficas contemporáneas continúan proyectándose en el Cine Club de la Universidad de Guanajuato, quedando por disfrutar cinco títulos de muy sólida calidad narrativa para beneficio de los cinéfilos guanajuatenses.

Las proyecciones del mes arrancan con el pie derecho con la proyección de la cinta *Eisenstein en Guanajuato*, escrita y dirigida por Peter Greenaway, quien el 21 de enero pasado estuvo en nuestra ciudad en compañía de los actores Elmer Bäck y Luis Alberti para presentar la cinta en función de estreno a los guanajuatenses, tomando como escenario el Teatro Principal. La película toma como base el viaje que realizó el director de cine Serguéi Mijáilovich Eisenstein en diciembre de 1930 a México, proveniente de EUA, con la intención de filmar un documental sobre la cultura del país, mismo que estaba patrocinado por el novelista norteamericano Upton Sinclair. Dicho rodaje concluyó repentinamente en enero de 1932 por órdenes de Sinclair pues Eisenstein había agotado el presupuesto del que disponía y aún le faltaba por filmar el último episodio de *¡Qué viva México!*, Eisenstein jamás pudo concluir su documental y otros directores lo harían por él a partir del material filmado.

De este periodo en nuestro país partió el cineasta galés Peter Greenaway para vertebrar su filme, buscando no tanto la reconstrucción fidedigna de la estancia del cineasta soviético en nuestro país como la recreación de un éxtasis creador en el que se funden el Eros personal y el Tántos colectivo.

Desde China nos llega *Las montañas deben partir*, la más reciente cinta de Jia Zhan-Ke quien brillara con su ópera prima *Ladrón de bolsillo* (1997) y la violenta *Un toque de pecado* (2013), ofreciendo en esta ocasión un retrato de la transformación cultural y la absorción de los valores capitalistas de una China que se aleja de los regímenes comunistas, siendo al mismo tiempo un dulce relato de encuentros y desencuentros.

Filmada en base al principio de *Tableaux vivants*, incluyendo 39 miniescenas y un ejercicio de planos secuencia de minuciosa composición, *Una paloma reflexiona sobre la existencia desde la rama de un árbol* es la cinta con la que el director sueco Roy Andersson cierra su trilogía sobre la desesperación de la vida moderna y la banalidad de la propia existencia, entregándonos un trabajo repleto de humor cínico que en 2014

se alzara con el León de Oro en la Muestra Internacional de Arte Cinematográfico de Venecia, cinta imperdible y un monumento conmovedor sobre la melancolía.

Protagonizada por Charlotte Rampling y Tom Courtenay, la película *45 años* del director inglés Andrew Haigh se presenta en el marco de la 59 Muestra de Cine luego de ganar los premios al mejor actor y a la mejor actriz en el Festival Internacional de Cine de Berlín, y nos presenta un poderoso trabajo sobre un matrimonio sacudido por una noticia que los arroja al pasado, a la duda y a los celos. Gracias a su formidable trabajo en esta cinta, la veterana Charlotte Rampling ha conseguido también su primera nominación al Oscar.

Como cierre de una Muestra conformada por 12 títulos, se proyectará la más reciente película de Benoît Jacquot, *3 corazones*, un drama romántico diseñado al estilo de tragedia griega, que permite al espectador imaginar qué haría de encontrarse en una situación como la planteada en un filme donde el amor implica la ruina de los personajes.



A man with curly hair, wearing a white suit and a red tie, is sitting on a bed in a classic, ornate room. He is holding a white mask with a skull-like pattern. The room features a large mirror, a statue, and a window with curtains. The lighting is warm and dramatic.

59

MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE

CINE CLUB DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

DEL 25 DE ENERO AL 6 DE FEBRERO DE 2016

Teatro Principal y Auditorio Euquerio Guerrero
Taquilla: general, \$30.00; comunidad universitaria e
INAPAM, \$20.00
Bono de 7 Películas: general, \$140.00; comunidad
universitaria e INAPAM, \$90.00
Programación sujeta a cambios sin previo aviso



EISENSTEIN EN GUANAJUATO

Martes 2 de febrero / 17:00, 19:00 y 21:00 horas / Teatro Principal
(*Eisenstein in Guanajuato*, Peter Greenaway, México-Países Bajos, 2015, 105 min.)

En 1931 el icónico director soviético Serguéi Eisenstein viaja a Guanajuato para dirigir *¡Que Viva México!*, uno de los proyectos más ambiciosos de su carrera. Además de las revelaciones que se le presentarán a lo largo de los diez días que pasará en la ciudad, Eisenstein también se enfrenta con otra revolución: la de su propio cuerpo.

La más reciente película de Peter Greenaway representa una lectura controvertida y experimental de uno de los episodios más significativos en la vida del director de *El acorazado Potemkin*.



LAS MONTAÑAS DEBEN PARTIR

Miércoles 3 / 17:00, 19:15 y 21:30 horas / Teatro Principal
(*Shan he gu ren*, Jia Zhang-ke, China-Francia-Japón, 2015, 131 min.)

China, 1999. Dos amigos desde la infancia, Zhang y Liangzi, cortejan a Tao, una joven de la ciudad de Fenyang. Zang es dueño de una gasolinera y tiene un futuro prometedor, Liangzi trabaja en una mina de carbón. Tao tiene el corazón dividido entre ambos pero deberá tomar una decisión que marcará su vida y la de Dollar, su futuro hijo. De una China contemporánea en plena transformación a una Australia como promesa de una vida mejor, la película sigue las esperanzas y amores de estos personajes a lo largo de varios años.

UNA PALOMA REFLEXIONA SOBRE LA EXISTENCIA DESDE LA RAMA DE UN ÁRBOL

Jueves 4 / 17:00, 19:15 y 21:30 horas /

Teatro Principal

(*En duva satt på en gren och funderade på tillvaron*, Roy Andersson, Alemania-Noruega-Francia, 2014, 100 min.)

Sam y Jonathan, un par de desventurados vendedores de artículos de diversión, nos llevan en un viaje caleidoscópico a través de una serie de episodios donde salen a relucir los absurdos de la condición humana. Con un estilo que recuerda los *tableaux vivants*, cada viñeta que compone la película está poblada por extraños personajes en situaciones singulares que revelan la belleza, el humor y la tragedia de la vida. Esta película culmina “La trilogía viva”, dedicada a mirar la tragicomedia en que consiste la existencia de la humanidad.



45 AÑOS

Viernes 5 / 17:00, 19:00 y 21:00 horas /

Auditorio Euquerio Guerrero

(*45 Years*, Andrew Haigh, Reino Unido, 2015, 95 min.)

Kate está a mitad de los preparativos del 45 aniversario de su boda con Geoff, cuando de repente él recibe una noticia que lo arroja al pasado, hace 50 años su entonces novia tuvo un accidente en los Alpes suizos, finalmente su cuerpo ha sido encontrado, congelado y perfectamente preservado. La pareja está en shock, pero mientras Geoff se sumerge en un distante universo de recuerdos, Kate se empeña en reprimir su ansiedad y sus celos crecientes. A partir de la historia de dos personas enfrentadas a sentimientos extraños, *45 años* explora la manera en que una tranquila coexistencia puede salirse de control.





3 CORAZONES

Sábado 6 / 17:00, 19:00 y 21:00 horas /
Teatro Principal

(3 coeurs, Benoît Jacquot, Bélgica-Fran-
cia-Alemania, 2014, 106 min.)

En una ciudad francesa de provincia, una noche Marc conoce a Sylvie después de perder su tren a París. En armonía casi coreográfica, ambos vagan por las calles hasta el amanecer, hablando de todo menos de ellos mismos. Marc toma el primer tren de regreso y agenda una cita para ver Sylvie unos días más tarde en la capital. Ninguno sabe nada acerca del otro, y cuando una dramática situación imposibilita a Marc asistir al encuentro, quedarán comunicados. La búsqueda de Sylvie llevará a Marc a otra mujer, Sophie, sin saber del vínculo que ambas tienen entre sí.



BOWIE

EN EL CINE

La repulsiva necesidad de ser algo más que un humano

CINE CLUB DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

DEL 15 AL 23 DE FEBRERO DE 2016

AUDITORIO EUQUERIO GUERRERO



LUNES 15 DE FEBRERO / 17:00 Y
20:00 HRS.

FELIZ NAVIDAD MR. LAWRENCE

(*Senjo no Merry Christmas (Merry Christmas Mr. Lawrence)*, Japón, 1983, 124 min.)

Dirección: Nagisa Oshima. Guión: Nagisa Oshima & Paul Mayersberg (Novela: Sir Laurens Van Der Post). Música: Ryuichi Sakamoto. Fotografía: Toichiro Narushima. Reparto: **David Bowie**, Ryuichi Sakamoto, Tom Conti, Beat Takeshi (Takeshi Kitano), Jack Thompson, Yuya Uchida, Johnny Okura. Productora: Coproducción Japón-GB; Distribuida por Universal.

Cinta de Nagisa Oshima rodada en 1983. En plena segunda Guerra Mundial el soldado británico Jack Celliers, ha sido capturado y llevado a un campo japonés de prisioneros; donde se encontrará con Yonoi, el comandante encargado del campo, quien para esconder su homosexualidad exalta firmemente valores como la disciplina, el honor y la gloria. También piensa que todo soldado debe suicidarse por honor antes que ser capturado. Sin embargo, todo se complicará cuando el comandante se enamora del recién llegado.

Avance: <https://www.youtube.com/watch?v=7JTroFovUXw>





MARTES 16 / 17:00 Y 20:00 HRS.

LABERINTO

(*Labyrinth*, Reino Unido, 1986, 101 min.)

Dirección: Jim Henson. Guión: Terry Jones. Música: Trevor Jones (Canciones: David Bowie). Fotografía: Alex Thomson. Reparto: Jennifer Connelly, **David Bowie**, David Goelz, Toby Froud, Natalie Finland, Shelley Thompson, Christopher Malcolm, Frank Oz, Ron Mueck, Animation. Productora: Coproducción Reino Unido-EEUU; The Jim Henson Company / Lucasfilm / TriStar Pictures / Henson Associates (HA) / Delphi V Productions.

A Sarah, una adolescente con una gran imaginación, le encomiendan la tarea de cuidar a su hermanito Toby. Inconforme, cuida de él deseando que el Rey de los duendes se lo lleve al laberinto, como lo describe el cuento favorito del pequeño. Su deseo se convertirá en realidad y Sarah tendrá que emprender la búsqueda de su hermano.

Avance: <https://www.youtube.com/watch?v=X9KNxhFS6CY>



MIÉRCOLES 17 / 17:00 Y 20:00 HRS.

LA ÚLTIMA TENTACIÓN DE CRISTO

(*The Last Temptation of Christ*, Estados Unidos, 1988, 164 min.)

Dirección: Martin Scorsese. Guión: Paul Schrader (Libro: Nikos Kazantzakis). Música: Peter Gabriel. Fotografía: Michael Ballhaus. Reparto: Willem Dafoe, Harvey Keitel, Barbara Hershey, Victor Argo, Juliette Caton, Verna Bloom, Harry Dean Stanton, Randy Danson, Roberts Blossom, **David Bowie**. Productora: Universal Pictures.

Basada en la novela de Nikos Kazantzakis. Jesús, un carpintero de Nazaret, decide atender la constante llamada de Dios. Pero cuando está a punto de completar su misión, debe hacer frente a la mayor de las tentaciones y realizar un sacrificio para salvar a todos los hombres.

Avance: <https://www.youtube.com/watch?v=bl2yiH-1c10>

LUNES 22 / 17:00 Y 20:00 HRS.

TWIN PEAKS: FUEGO CAMINA CONMIGO

(*Twin Peaks: Fire Walk with Me*, Estados Unidos, 1992, 129 min.)

Dirección: David Lynch. Guión: David Lynch, Robert Engels (Personajes: Mark Frost, David Lynch). Música: Angelo Badalamenti. Fotografía: Ron García. Reparto: Sheryl Lee, Ray Wise, Moira Kelly, Chris Isaak, James Marshall, Dana Ashbrook, Kyle MacLachlan, Eric DaRe, Phoebe Augustine, Kiefer Sutherland, David Lynch, **David Bowie**. Productora: Twin Peaks Production.

Escrita y dirigida por David Lynch, esta cinta es la precuela de la famosa serie televisiva *Twin Peaks*, en la que seremos testigos de los últimos días de Laura Palmer. Durante el día, Laura es una popular estudiante modelo, pero por la noche se asfixia entre drogas y sexo. Esta doble vida será su camino a la autodestrucción, y en un momento de lucidez se da cuenta que está conduciendo a su única amiga, Donna, rumbo al mismo destino. La vida de Donna está en sus manos y sólo ella podrá salvarla.

Avance: https://www.youtube.com/watch?v=M3A2kZazL_U





MARTES 23 / 17:00 Y 20:00 HRS.

EL GRAN TRUCO

The Prestige (Estados Unidos, 2006, 130 min.)

Dirección: Christopher Nolan. Guion: Christopher Nolan, Jonathan Nolan (Novela: Christopher Priest). Música: David Julyan. Fotografía: Wally Pfister. Reparto: Hugh Jackman, Christian Bale, Michael Caine, Scarlett Johansson, **David Bowie**. Productora: Coproducción USA-Reino Unido; Touchstone Pictures / Warner Bros. Pictures.

¿Existe algún secreto por el cual matarías para saberlo? En esta película electrizante y llena de suspense, del director Christopher Nolan; Hugh Jackman y Christian Bale interpretan a dos magos cuyos salvajes intentos por superarse el uno al otro, los sumergen en engaños letales. Scarlett Johansson estelariza a la asistente en el escenario, que funge como peón y jugador activo en el juego de la rivalidad. Un reparto brillante (que incluye a Michael Caine y David Bowie). Una historia ingeniosa con un desenlace asombroso. *El Gran Truco* es una película que una vez vista, exige revisitarla con ojos atentos.

Avance: <https://www.youtube.com/watch?v=ryPvkaegEaI>

Horario: 17:00 y 20:00 horas
Sede: Auditorio Euquerio Guerrero,
ubicado en el Patio del Antiguo Hospicio Jesuita
ENTRADA LIBRE

Programación sujeta a cambios
sin previo aviso
www.extension.ugto.mx

XI FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE HORROR "AURORA"

CINE CLUB DE LA
UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO
DEL 29 DE FEBRERO AL
5 DE MARZO DE 2016

Dentro de la onceava edición del Festival Internacional de Cine de Horror Aurora estará presente el director mexicano Lex Ortega y se proyectará su opera prima *Atroz*.

Sobre la película:

Por más de dos años y medio y varios intentos fallidos de obtener apoyo económico de diferentes instituciones, filmamos la primera mitad de la película con nuestros propios recursos. A inicios de 2015 completamos la filmación gracias a una exitosa campaña de *crowd funding*.

Lex Ortega



Atroz retrata la historia de dos asesinos en serie a los que, tras ser arrestados por causar un accidente de tráfico, la policía les confisca cintas de video que contienen brutales torturas y asesinatos que reflejan la maldad humana.

Sobre Lex Ortega:

Como parte de la nueva ola de cineastas de terror de América Latina, Lex Ortega ha dirigido a la fecha cinco cortometrajes que han resultado seleccionados en diferentes festivales de género en el mundo.

Entre sus proyectos más destacados está la creación, dirección y producción de *México Bárbaro*, la primera antología de horror mexicana que se estrenó a nivel mundial en Sitges, Festival Internacional de Cine de Terror en Cataluña, España. Resalta también el cortometraje *T is for Tamales*, co-dirigido con Sergio Tello y que consiguiera el quinto lugar en el concurso ABC's of Death.

Aunque *Atroz* es la obra prima de Lex Ortega, la audiencia y la prensa ya la han etiquetado como la película mexicana más brutal de la historia y, posiblemente, esté clasificada en el top 20 de las películas más brutales y explícitas en el mundo.

Proyección inaugural
29 de febrero
Teatro Principal
20:00 hrs
Entrada Libre*

*El contenido de esta película contiene escenas de violencia explícita y no es apto para todo público, se sugiere discreción. No se permitirá el acceso a menores de edad.



Campus Celaya-Salvatierra
Campus Guanajuato
Campus Irapuato-Salamanca
Campus León
Auditorio Euquerio Guerrero
Auditorio General
Escalinatas de la Universidad
de Guanajuato
Teatro Principal

El horror a su séptima expresión
www.aurorahorror.com.mx
www.extension.ugto.mx

cuantos minutos transmitir diversas anécdotas no solo interesantes sino además bien estructuradas, por lo que supuse que sus relatos ya los tenía lo suficientemente ensayados.

Esto nos llevó a acordar el reunirnos de forma periódica en la Editorial de la Universidad de Guanajuato, en el Mesón de San Antonio, para desarrollar una serie de entrevistas y dar forma a su libro de memorias.

A diferencia de otras formas literarias, la entrevista se realiza en el fluir del diálogo, no consigo mismo, sino frente al interlocutor, siendo el entrevistador quien pregunta y orienta la conversación, en el sentido espontáneo de la plática.

El resultado del desarrollo de varias sesiones de entrevista con el violonchelista de extensa trayectoria Pedro Jiménez Alvarado, se presenta a los lectores mediante una redacción donde el hilo conductor es la propia voz narrativa del entrevistado, quien habla y cuenta acerca de su experiencia personal. Es él quien mejor conoce su pasado, su viaje de recuerdos que trae a jalones hasta el presente y los alza en palabras para hacerlos visibles, mezcla o superpone sucesos, da valor inusitado a hechos que en su dimensión cotidiana no tenían mayor significado, hasta ahora en que se deslizan en un hilván de sobresaliente vitalidad.

A la hora de dar forma a las múltiples notas, tomadas a mano por mi parte y luego transcritas a golpe de computadora, se optó por una cronología que ubica periodos, primero tres, que más bien son etapas, o capítulos de su vida, titulados como: I. Ojocaliente, II. San Luis Potosí y III. Guanajuato, los cuales se subdividen cada uno en líneas temáticas fechadas con cierto vaivén, con las imprecisiones de la memoria para estirar tiempos y hacer elástica la vida, o sea, a la medida de la necesidad del narrador, sin falsear por esto los hechos, más bien singularizándolos.

Si atendemos a la edad de Pedro Jiménez Alvarado, nacido en 1926, vemos que estamos ante una obra de amplia perspectiva, y en su caso muy particular, de alguien que da cuenta, que recuenta, sus propios pasos entretnejidos en los terrenos pentalineales de la profesión musical.

Cruza la redacción por la memoria y el testimonio, ofrece información de interés para lectores sensibles y curiosos del arte y de la vida, quienes encontrarán, expuesta de manera amena, una historia fresca, engarzada en los acontecimientos de una sociedad que, modelada por su historia y su cultura, influye a su vez en sus miembros, pero que a pesar de las circunstancias, que pueden ser a veces inadecuadas, se va imponiendo el impulso de las vocaciones firmes y convencidas.

Nos reuníamos los martes, a lo largo de varios meses de 2011, como ya lo referí, en la Editorial de la Universidad de Guanajuato, en el tercer piso del Mesón de San Antonio, sitio del que ha dicho el doctor Alfonso Alcocer: “En el centro de la ciudad de Guanajuato, precisamente donde está su fuerza morfológica, sobresale el Mesón de San Antonio, una construcción de gran protagonismo en la historia de la ciudad” (Arturo Parra Moreno, *El Mesón de San Antonio*, Presentación: Alfonso Alcocer, Universidad de Guanajuato, 1998).

Pedro Jiménez Alvarado llegaba al mediodía, puntual como entrada musical, a ese escenario de recuerdos y vivencias. Su narración, que yo registraba en hojas blancas, resultó de fácil construcción, incluso, no sé por qué, la conversación fue bordándose de fechas y sucesos que dibujaban una cordillera natural, crestas y valles que trazan un perfil de vida que el lector puede seguir casi en su forma original. En las últimas sesiones de conversación ya solo encajamos detalles en lugares huecos de la historia.

Con esta obra, editada por la Universidad de Guanajuato, se dio inicio a la colección Memoratura, que incluirá títulos donde la autobiografía, la memoria, el testimonio, la entrevista y otros géneros afines nos acerquen a las trayectorias de destacados creadores de nuestra actualidad.

En la configuración del presente libro intervienen diversas voluntades y casualidades: los extremos de la conversación (el protagonista con su acervo de historias compartidas y el entrevistador), los diseñadores y fotógrafos, editores, impresores, los lectores, a quienes pertenece ahora este libro y que pueden transitar por sus páginas, que hacen propias las anécdotas o las someten a sus juicios, para todos está abierto este libro, para recorrerlo, vivirlo, y perdernos entre sus páginas que son espejos del tiempo, para dar, con los recuerdos de Pedro Jiménez Alvarado, la vuelta de los años.

*Tan cerca de la voz humana:
Conversación con el violonchelista
Pedro Jiménez Alvarado*

A. J. Aragón

Colección Memoratura núm. 1

Universidad de Guanajuato, 2012

Esta obra puede encontrarse en la librería de la Coordinación Editorial, Mesón de San Antonio, Alonso 12, centro, Guanajuato, Gto., C. P. 36000, teléfono 01 473 73 5 37 00 ext. 2744, correo electrónico editorial@ugto.mx



Espacios de Arte

La imaginación de la exhibición

Galerías Universitarias

Febrero 2016

La imaginación como proceso consciente es promovida en las Galerías de Arte de la Universidad de Guanajuato, espacios donde las obras son producto de ese mismo suceso como resultado de la expresión humana. Lugares donde se concentran manifestaciones que transmiten dimensiones estéticas y salvaguardan la memoria del hombre.

Espacios de Arte abre sus puertas al nuevo ciclo de exposiciones, como parte de las acciones sustanciales que integran la oferta cultural de la institución, propuesta que nace con un sentido absolutamente didáctico, una universidad al servicio de la cultura con el objetivo de divulgar manifestaciones artísticas y generar un lugar de encuentro con el arte.

Muestra Iconográfica en
homenaje al escultor

Jesús F. Contreras

Acervo de la bóveda Jesús F. Contreras.
Universidad Autónoma de Aguascalientes
Corredor Artístico Tomás Chávez Morado
Del 28 de enero al 19 de febrero

El Corredor Artístico Tomás Chávez Morado alberga parte del acervo iconográfico del escultor don Jesús Fructuoso Contreras, en el cual se muestran pasajes de su vida y obra en conmemoración del año del sesquicentenario de su natalicio. Dicha exposición difunde la obra de uno de los escultores más importante del siglo XIX en México, creador de tres monumentos esfinges de la ciudad de Guanajuato: monumento a la paz, leones del Teatro Juárez y La Libertad, que forman parte de nuestro patrimonio cultural.

Jesús Fructuoso Contreras nació en Aguascalientes el 20 de enero de 1866 y murió en la Ciudad de México el 13 de julio de 1902. Es sin duda el escultor más representativo de México de finales del siglo XIX. Fue sobrino de José María Chávez, gobernador liberal que fue victimado por las tropas francesas durante la intervención y fundador de un importante centro artesanal llamado "El Esfuerzo". Este antecedente habría de marcar al joven aspirante a escultor, quien encabezaría el florecimiento de la escultura pública y de las artes industriales en el país.





Jesús ingresó a la Escuela Nacional de Bellas Artes en 1881 y fue discípulo de Miguel Noreña, quien lo invitó a participar en la fundición del monumento a Cuauhtémoc. A la edad de 21 años de edad ganó la beca para ir a París con el fin de especializarse en la fundición artística durante el periodo 1887-1889.

Contreras fue un escultor prolífico, el Paseo de la Reforma de la Ciudad de México es una muestra de ello, ya que en su recorrido se localizan 20 esculturas en bronce hechas por él. Una de ellas es la de su tío, José María Chávez, aunque están también las de Justo Sierra, Luis G. Urbina, José Juan Tablada, Manuel Flores, Rubén M. Campos y Juan de Dios Peza.

En 1899 recibió el nombramiento de Comisionado General de Bellas Artes de México con motivo de la exposición universal de París en 1900. El gran jurado internacional de la exposición premió el talento del artista aguascalentense, otorgándole la medalla de bronce por sus trabajos de escultura y una medalla de plata por su maqueta del proyecto neo-maya. Recibió además el Gran Premio de Escultura por su obra *Malgré tout* (A pesar de todo) y la Cruz de la Legión de Honor de la República Francesa.

En la capital de Francia, Contreras confirmó ciertos temores y sufrió la amputación de su brazo derecho a causa de un cáncer mal atendido. La tragedia no menguó su espíritu, pues siguió elaborando obras de arte de singular belleza y llenas de la emoción que sin duda inundaba su espíritu.

Jesús F. Contreras murió joven, a los 36 años de edad, no obstante dejó un valioso legado documental que es digno de admirar por todos los mexicanos, y cuya una considerable parte del mismo puede consultarse en la Bóveda Jesús F. Contreras de la Universidad Autónoma de Aguascalientes.

Copyright © 2016 Bóveda

Jesús F. Contreras
Universidad Autónoma de Aguascalientes

Contenedor de Creación

Arte contemporáneo. Acervo de la
Universidad de Guanajuato
Galerías Hermenegildo Bustos y
Polivalente
Del 28 de enero al 19 de febrero

Contenedor de Creación

Marissa Boullosa,
Vanessa Salas,
Américo Hernández,
Carlos Marmolejo,
Janeth Betancourt,
Julia Murillo,
Gustavo López,
Beatriz Zamora,
Iliana Ortega,
Alejandra Zermeño,
Ramsés Ruiz,
Javier de Jesús Hernández "Capelo",
Mayra Huerta,
Cuauhtémoc Velázquez,
José Luis Méndez



El patrimonio cultural de la Universidad de Guanajuato, en su vertiente de bienes preciosos, está constituido por una gran variedad de manifestaciones, productos culturales, artísticos, científicos y tecnológicos que se han generado y acumula-

do a lo largo de su historia, y en los que se refleja la voluntad innovadora de generaciones de universitarios. Las donaciones y legados testamentarios ha sido la manera de incrementar las distintas colecciones de la Universidad, concebidas como invaluable ya que contienen la historia y los valores de nuestra casa de estudios.

La Dirección de Extensión Cultural a través de sus Espacios de Arte, en el cumplimiento de la misión de contribuir a la formación integral de la comunidad universitaria y de la sociedad en general, mediante la conservación, promoción, divulgación y difusión de las expresiones artísticas, ha fomentado e incrementado la donación de obras de arte a partir de la política de estímulo monetario que los creadores destinan para la producción artística que se exhiben en las galerías universitarias. Dicha estrategia se aplica considerando que las piezas revistan un especial interés artístico que sirvan para completar las colecciones o fondos que alberga nuestra Institución. A la par se

realiza un avalúo estético y de mercado en torno a la obra que se pretende recibir, con esto las donaciones contribuyen a aumentar nuestro patrimonio, y a través de esta vía podemos realzar nuestro compromiso de enriquecer, así

como salvaguardar, el gran acervo cultural del que somos depositarios.

Esta ardua labor ha permitido que el acervo de la Dirección de Extensión Cultural acumule del año 2005 a la fecha, más de doscientas obras de artistas reconocidos a nivel nacional e internacional en catorce colecciones debida-

mente catalogadas y difundidas en diversas entidades del estado. En razón de ello, cumplimos con gusto y con orgullo la obligación de dar a conocer parte del acervo artístico generado por medio de la exposición “Contenedor de creación”, con el objetivo de fomentar el conocimiento y disfrute de valiosas propuestas estéticas y de obras que enriquecen al mismo tiempo nuestra identidad y nuestra diversidad como seres humanos.





Ciencia y Ficción

Horizontes del Conocimiento

Ciencia es Cultura

Espacios de Arte

“Ciencia es Cultura” es un programa de extensión del conocimiento ofrecido por la Dirección de Extensión Cultural, que se propone por la necesidad de dar a conocer contenidos científicos, tecnológicos, humanísticos y de diversas disciplinas de una manera clara, amena y asimilable para todo público.



La obra gráfica de **Alfredo Dugès**

Acervo del Museo de Historia Natural Alfredo Dugès

Universidad de Guanajuato

Galería Jesús Gallardo

Del 8 al 17 de febrero

Su nombre completo fue Alfred Auguste Delscautz Dugès, aunque en las publicaciones, notas y acuarelas firmó solo como Alfred Dugès. Nació el 15 de abril de 1826 en la ciudad francesa de Montpellier, Hérault. En 1846 obtuvo su título de Bachiller en Ciencias y Letras, posteriormente inició estudios de medicina, mismos que concluyó en la Universidad de París en 1852. Antes de concluir sus estudios, ya había publicado varios artículos, lo mismo que su trabajo artístico, pues su primera acuarela fue pintada

en 1847. Se casó con Marie Louise Frey, y en mayo de 1853 se trasladaron a la República Mexicana. Inicialmente vivió en la Ciudad de México, donde revalidó sus estudios en la Facultad de Medicina. Vivió también en Guanajuato, Silao y Guadalajara, fijando su residencia en 1860 en la ciudad de Guanajuato.

En Silao fue médico de cárceles y encargado de la vacunación. En Guadalajara fue presidente de la Sociedad Filantrópica Extranjera y socio corresponsal de la Sociedad Jalisciense de Bellas Artes. En Guanajuato fue vocal de la Junta Superior de Beneficencia y Sanidad. Para 1864 ya era socio corresponsal de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística y en 1865 perteneció a la Junta Departamental de Exposiciones, trabajó como médico cirujano y fue director general del Hospital de Belén, en 1870 fue médico de la mina de San Juan de Rayas.

A partir de 1870 impartió las cátedras de zoología y botánica en el Colegio del Estado, realizando sus actividades didácticas y de investigación, lo que permitió que se fuera conformando el gabinete de historia natural y el jardín botánico. Publicó numerosos artículos, alcanzando a generar más de 200.

En 1878 publicó el libro *Programa para un curso de zoología*, el cual fue reeditado en 1884 por la Secretaría de Agricultura y Fomento de la Ciudad de México con

el título *Elementos de zoología*, también publicó la obra *Sobre la flora y la fauna del Estado de Guanajuato*. Fue Cónsul de Francia en Guanajuato y perteneció a numerosas sociedades científicas.

En 1899 se le rindió un homenaje en vida en una sesión de la Sociedad Científica Antonio Alzate, en ese momento se le consideró como un sabio y una persona sencilla. También formó parte de la Comisión de Parasitología Agrícola.

Falleció el 7 de enero de 1910. Es considerado como un ilustre guanajuatense, de tal forma que el premio que otorga el Congreso del Estado a los logros científicos lleva su nombre.





Antropometrías

Muestra colectiva de alumnos del Departamento
de Artes Visuales

Galería El Atrio

Del 8 al 17 de febrero

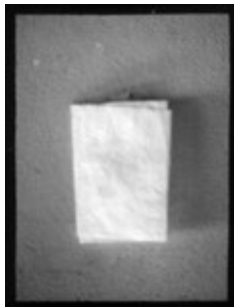
Antropometrías

Ulises Gil, Sofía López, Gustavo Ceballos, Juan Carlos Contreras, Santiago Cuen, Olimpia Gutiérrez, Susely Hernández, Marco Antonio Moreno, Dalia Ramírez, Iliana Romero, Thania Zepeda.

“Antropometrías” es una muestra resultado del trabajo colegiado del área de fotografía en el Departamento de Artes Visuales, en la cual académicos y alumnos articulan su quehacer artístico con la finalidad de crear redes de creación en torno a las técnicas alternativas de fotografía.

La exploración es una práctica fundamental en la creación artística, ya que permite la evolución de discursos a partir de la experimentación técnica y conceptual. En esta muestra colectiva de alumnos del Departamento de Artes Visuales, los participantes fabricaron una cámara fotográfica simple de cartón con lente (EDRI) a partir de los conocimientos básicos de la física y la óptica, fue su proceso de creación su herramienta para crear sensaciones y comunicar a través de las imágenes, cruzando fronteras y abriendo posibilidades en un proceso de interacción.

Arelí Vargas
Antonio Galindo

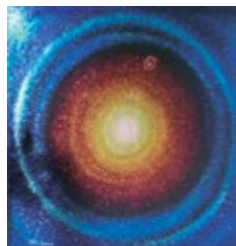


Espejos del COSMOS

Jesús Oñate Moreno
Vestíbulo del Auditorio Jorge Ibarguengoitia
Sede Forum, Campus León
Del 8 al 12 de febrero

El espacio y la fantasía en la obra de Jesús Oñate Moreno

La carrera del maestro Jesús Oñate Moreno es un escalonamiento de aventuras dentro de las artes plásticas. Es la búsqueda constante de los medios más idóneos para lograr una expresión congruente con sus inquietudes y sus capacidades. Su oficio es el camino del sentimiento. Es también la lucha constante por ensayar cada vez y recompensar cada día por probar y asimismo rechazar el manejo de diferentes medios, tradicionales o modernos, para crear su propio lenguaje. Estas frases que parecen reiterativas revelan la dificultad y el esfuerzo constante que confronta un artista en su desarrollo. Pero más allá de los hallazgos técnicos está la aspiración de salir de su propia esfera, de su cotidianidad y su rutina, para llegar más allá, quizás a las estrellas por el camino del espíritu, a los espacios siderales, fundirse en el polvo cósmico y llegar al infinito. Se encuentra muy cerca de las fantasías creadas por los escritores de ciencia ficción, de las grandes pero aún mínimas conquistas del universo que dieron lugar al arribo de los astronautas a la luna y el envío al espacio de infinidad de artefactos, cuya misión pretende abrirse paso fuera de nuestro sistema solar.



Así, el arte de Jesús Oñate pretende abrirse a la imaginación con sus propias fantasías, con sus sueños de luz y de color y llegar al infinito pero invitándonos también a soñar con el mismo y, por qué no, acompañándolo a su nueva aventura estética.

Nicolás Moreno

Actividades Académicas

XI edición del Festival Internacional de Cine de Horror "Aurora"

El horror a su séptima expresión

Espacios de Arte

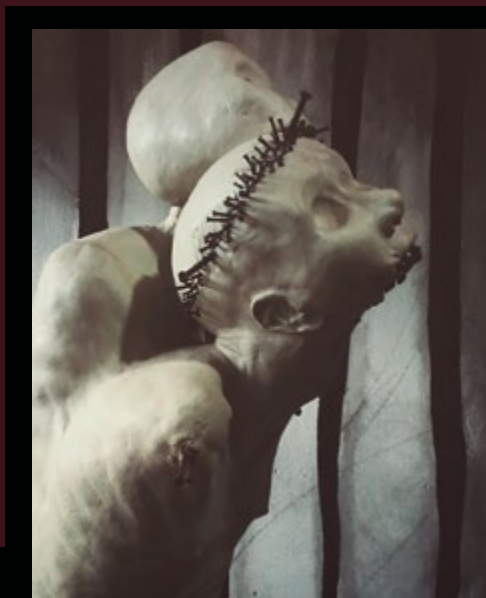
Muestra escultórica del artista

Emil Melmoth

Galería El Atrio

Del 29 de febrero al 5 de marzo

Emil Melmoth es un joven escultor mexicano más estrechamente relacionado a la escena gótica. En los últimos meses, este joven artista ha ganado una gran fama y reconocimiento dentro y fuera de la escena Underground nacional así como en países del extranjero, y robado la atención de miles, tanto de propios como de extraños, con sus singulares y simbólicas obras de arte.





Emil Melmoth (tomado como pseudónimo de la obra literaria del mismo nombre y como precedente de su arte) ha declarado haberse sentido atraído por la escultura, el arte y modelismo así como de la pintura desde una muy temprana edad, basándose y tomando como guía a varios artistas contemporáneos quienes manejan temáticas similares a las de él: la muerte, la belleza imperfecta y la melancolía. En su trabajo se observa un gran interés en la deformidad humana y animal, la religión y lo físicamente ambiguo o amorfo.

Artemisa
Espacio Cultural

Informes

Coordinación de Espacios de Arte

Calle Alonso núm. 12, zona centro, C.P. 36000, Guanajuato, Gto.

Tel: (01 473) 73 537 00, ext. 2731. Horario: lunes a viernes de 9:00 a 16:00 horas

GRUPOS Y TALLERES ARTÍSTICOS

Infestados de Amorasas Ansias

Alter-Teatro

Director: Xavier Ángel Martí

Lugar: Mesón de San Antonio

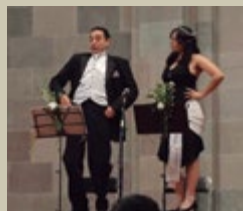
Viernes 12 de febrero, 20:00 horas

Costo: general \$80.00; comunidad universitaria e

Inapam \$40.00

Alter-Teatro de la Universidad de Guanajuato ha sido creado con el objetivo particular de experimentar la diversidad de los lenguajes escénicos, los géneros y los estilos. Con *Infestados de Amorasas Ansias* retoma el discurso de la poesía amorosa a través de sus autores y su época, obra que se ha convertido en una búsqueda constante de la sonoridad de la palabra y su entorno (ya son siete versiones de puesta en escena). Las acciones, la música y la metáfora colocada en algún lugar del escenario promueven la calidad de la puesta.

Esta nueva versión inicia con *La siesta de un fauno* de Mallarmé y a través del texto se van entretejiendo otros verbos, otras oraciones, citas, poemas, otros autores. El grupo cumple ya año y medio de vida y su repertorio cuenta con cinco montajes: *Antígona* de Jean Anouilh, *La puerta en el muro* y *El niño con el diamante en la cabeza* de Enrique Mijares, *Oración* de Fernando Arrabal, *Infestados de Amorasas Ansias* (siete versiones) y *Leción de Tinieblas* de Xavier Ángel Martí, cuyo taller de experimentación teatral está dedicado a todo público.



Solo para Enamorados

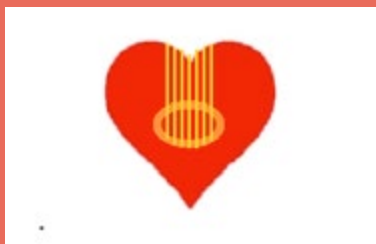
Música Popular

Director: Ubaldo Miranda Félix

Lugar: Teatro Principal

Domingo 14 de febrero, 18:00 horas

Costo: general \$40.00; comunidad universitaria e Inapam \$20.00



Entremeses Cervantinos

Teatro Universitario

Director: Hugo Gamba Briones

Lugar: Plazuela de San Roque

Sábado 20 de febrero, 21:00 horas

Entrada libre



Entremeses Cervantinos. 63 Aniversario

Un 20 de febrero de 1953, el Teatro Universitario de la Universidad de Guanajuato, bajo la dirección del licenciado Enrique Ruelas Espinoza, presentó por primera vez los Entremeses Cervantinos de Miguel de Cervantes Saavedra en la Plazuela de San Roque de Guanajuato capital.

Se ha mencionado mucho que quienes idearon e iniciaron esta manifestación cultural, jamás imaginaron su enorme trascendencia, pero a partir de esa primera representación, la gente de otras partes del estado y del país empezaron a acudir a la ciudad de Guanajuato a ver y disfrutar de esas representaciones de algunos





de los Entremeses de la obra de Cervantes que el Teatro Universitario llevaba a cabo. Fue algo muy distinto, teatro al aire libre escenificado en la Plazuela de San Roque, sin más escenografía a la que la misma plaza ofrecía y la que Guanajuato poseía y así, a partir de aquella fecha, de manera ininterrumpida se han realizado cientos de presentaciones.

Indiscutiblemente, las representaciones que ha hecho Teatro Universitario de los Entremeses Cervantinos transformaron no solo la vocación de esta ciudad, sino la del estado y la del país, y se convirtió en una de las manifestaciones artísticas más importantes en el ámbito de la cultura y el arte, ya que en el año de 1972 dio origen al Festival Internacional Cervantino, circunstancia que proyectó a Guanajuato y a la Universidad de Guanajuato como referentes artísticos del país y del mundo.



Sembraron en buena tierra aquel grupo de entusiastas enamorados de su ciudad y su Universidad y de la literatura del Siglo de Oro Español, encabezados por Armando Olivares, Eugenio Trueba, Luis Pablo Castro, Gloria Ávila y Josefina Castro Rivas. En el libro *Armando Olivares Carrillo, las lanzas contra los molinos*, editado por la Universidad de Guanajuato y la ANUIES, Paloma Olivares señala:

Para los Entremeses Cervantinos en Guanajuato, antecedente del actual Festival Internacional que lleva el nombre de Cervantes, se han originado no pocas confusiones acerca de su autoría. De los integrantes del Estudio del Venado, en donde se gestó la idea de las representaciones de teatro al aire libre en Guanajuato, muchos ya han muerto, pero quienes con vida quedamos recordamos con no poca nostalgia aquella casa, enclavada en un callejón, amueblada con lo que buenamente los entusiastas amigos quisieron aportar: un sillón viejo, un tocadiscos arrumbado, una olla para hacer café. Y ahí, en esas noches de tertulia en que terminadas las diarias labores los amigos se iban reuniendo poco a poco en un cálido ambiente de camaradería y real interés por la cultura, a quienes no movía otro interés que el de proyectar su amor a las letras del Siglo de Oro español por las pintorescas

callejas guanajuatenses de viejos aires, nació la representación cuya fama le ha dado la vuelta al mundo y cuya cuna fue sencilla y humilde. Entre aquellos entusiastas estaba Armando Olivares que ideó el teatro universitario al aire libre en Guanajuato, recorriendo con su esposa, por las noches, las callejas apenas alumbradas por un farol. Sí, no cabe duda, sembraron en buena tierra una semilla que dio origen a un prodigio artístico y cultural que no hubiera sido posible sin la vocación artística de la Universidad de Guanajuato, de sus valores humanísticos y de tantas y tantas generaciones de actores que hoy, como hace 63 años de aquella primera escenificación, mantienen ese entusiasmo, ese amor y esa gratitud a esta ciudad y que, bajo el amparo de nuestra Colmena Universitaria, deberá seguir fortaleciéndose a través de los años por venir.





Mujeres de arena

Taller de Actuación

Director: Alonso Echánove Rojas

Lugar: Mesón de San Antonio

Lunes 29 de febrero, 19:30 horas

Costo: general \$80.00; comunidad universitaria e Inapam \$40.00

Mujeres de arena es una sensible obra teatral de denuncia creada con profundo sentido humano por Humberto Robles, el artista de alma noble y generosa quien puso todo su empeño y su corazón para apoyar el movimiento de familiares de mujeres asesinadas y desaparecidas.

Esta obra está dedicada a la memoria de Pavel Gonzales, joven de 21 años, estudiante y luchador social, asesinado en la Ciudad de México el 23 de abril del año 2004. ¡Contra el olvido y la impunidad!

El actor tiene el compromiso de indagar el porqué de situaciones. En esta puesta veremos lo que ocurre en Ciudad Juárez, la defeción en la cual se vive y pensamos poner un granito de arena para concientizar y valorar, que si hay conocimiento de estos actos, se podrán mejorar. Es un llamado a todos los pueblos. En palabras de Alonso Echánove, director del taller de actuación de la Universidad de Guanajuato: "Sin duda uno de los mayores retos será poder transmitir al público lo que en su momento sintieron las víctimas y sus respectivas familias. El dolor, la impunidad y el miedo a veces paralizan, pero también en otras ocasiones dan fuerza para luchar y expresar lo que uno siente. *Mujeres de arena* es un reto importante para nuestro grupo, pero también es una responsabilidad social el luchar contra la injusticia para que sea esta la que se paralice un día en nuestro país".



Programación OSUG febrero 2016

Después del inicio de la temporada 2016 con dos programas dirigidos por Hans Leenders durante el mes de enero en el que se interpretaron obras de Wagemans, Séjourné, Beethoven, Roukens, Ravel y Dvořák, y en los que se contó con la interpretación solista de Oscar Esqueda a la marimba y Alberto Cruzprieto al piano, la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato (OSUG), de la mano de su director titular, maestro Roberto Beltrán Zavala, inicia el mes de febrero de 2016 con un interesante programa que contará con el pianista holandés Maarten Van Veen en la parte solista del concierto para piano del compositor guanajuatense Javier González Compeán, quien le gusta considerar a su obra dentro de un formato “clásico” en tres movimientos: Allegro, Lento y Prestissimo, y quien a referencia de su misma obra escribe:

Creo la forma musical es un concepto evolutivo, la cual es susceptible de ser transformada en una relación fondo y forma que atañe a los contenidos musicales que son “plasmados” en un lapso temporal que conocemos como estructura. En este concierto, el piano y la cuerda existen como un solo instrumento, virtualmente tocan juntos la mayor parte del tiempo con pequeños instantes a manera de Cadenza por parte del piano. Un concierto que podría considerarse “neoclásico” por los movimientos externos, siendo el corazón de la obra un momento de romanticismo que, por su duración, es además el verdadero corpus de la obra.





En este primer programa del mes de febrero, previsto para el viernes 5 a las 20:30 horas en el Teatro Principal, se interpretarán también *Rêves*, op. 65, del compositor francés Florent Schmitt (1870-1958), y la Sinfonía *Manfredo* en si menor, op. 58, que el compositor ruso Pyotr Ilyich Tchaikovsky (1840-1893) escribió entre mayo y septiembre de 1885 y está basada en el poema *Manfredo* escrito por Lord Byron en 1817.

El segundo programa del mes de febrero contará con dos representaciones, la primera el jueves 11 a las 20:00 en el Teatro Bicentenario de León, y el viernes 12 a las 20:30 en el Teatro Principal de Guanajuato, donde la OSUG, bajo la dirección de Michael Fine, interpretará la Suite del ballet *Ma Mère l'Oye* de Maurice Ravel (1875-1937), el Concierto para clarinete y orquesta en la mayor K. 622 de Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) con la intervención solista de la extraordinaria clarinetista Romie de Guise, y la Sinfonía núm. 4 en la mayor, op. 90, *Italiana* (1833) de Félix Mendelssohn (1809-1847), obra que según el musicólogo norteamericano Leon B. Plantinga: “es un auténtico modelo de orden y método, tanto desde el punto de vista de la estructura formal como de la métrica y rítmica, todo ello aderezado con la gracia melódica que caracteriza la escritura de Mendelssohn, así como con un colorido orquestal sabiamente dibujado”. La Sinfonía *Italiana* fue estrenada con gran éxito

el 13 de mayo de 1833 en la Sociedad Filarmónica de Londres y está estructurada en cuatro movimientos, y un buen resumen de su espíritu lo proporciona las palabras, que a modo de impresión, escribiera el propio compositor en una carta a Carl Friedrich Zelter desde Roma: “Estoy disfrutando de la combinación más maravillosa de diversión y seriedad, como solo puede encontrarse en Italia”.

El siguiente programa del mes de febrero, el número 5 de esta primera temporada del 2016, se realizará en el Teatro Juárez el viernes 19 a las 20:30 horas. En

él, Roberto Beltrán Zavala, quien estará al frente de la orquesta, propone comenzar con dos obras donde el violín solista, de la mano de la mexicana Shari Mason, adquiere un primer plano: *The lark ascending* del compositor inglés Ralph Vaughan

Williams (1872-1958) y *Tzigane* de Maurice Ravel. La velada concluirá con la Sinfonía núm. 7 en mi mayor (WAB 107) de Anton Bruckner (1824-1896), cuyas sinfonías constituyen enormes estructuras arquitectónicas que siguen el modelo clásico, esencialmente el beethoveniano, pero ampliado. Para acercarse un poco al proceso compositivo de Anton Bruckner, sirvan las siguientes palabras escritas por el musicólogo y crítico vienés Max Graf (1873-1958):



La doctrina de Bruckner se apoyaba en dos fuertes pilares. El que inspiraba más respeto a Bruckner era la teoría de los “bajos fundamentales”, un mundo de espíritus en el bajo que acompañaba a las armonías. Por otra parte, estaba la teoría de las “armonías naturales”, que origina las leyes de toda la belleza de la progresión armónica. Por doquier imperaba la ley y el orden, incluso la santidad. Así pudimos entender la grandeza y a veces la rigidez y la solemnidad de las armonías

de Bruckner, quien meditaba acerca de los acordes y las asociaciones de acordes, como un arquitecto me-

dieval contemplaba las formas originales de una catedral gótica. Era el camino que habría de llevarlo al Reino de Dios.

Para cerrar el mes de febrero, el viernes 26 a las 20:30 en el Teatro Principal se presentará el Ensamble de Percusiones en el primer programa del Ciclo Solistas de la OSUG de este año.

Josep Jofré i Fradera

Radio Universidad de Guanajuato cumple **55** años

El 10 de febrero de 2016, Radio Universidad de Guanajuato cumple 55 años de transmisiones ininterrumpidas. Fue en el año de 1961, cuando bajo las siglas de XEUG la estación radiofónica de la Universidad de Guanajuato recibió la autorización por parte de la Secretaría de Comunicaciones y Transportes para su legal funcionamiento.

Historia

Radio Universidad de Guanajuato fue la cuarta de radio universitaria en el país, luego de Radio UNAM, San Luis Potosí y Radio Veracruz. Desde su fundación se convirtió en una alternativa en el cuadrante radiofónico gracias a la visión del entonces rector, el Mtro. Eugenio Trueba Olivares.

En sus 55 años la radio ha hecho transmisiones internacionales y nacionales, la primera de ellas fue en la gira que realizó la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato (OSUG) a los Estados Unidos, el 9 de noviembre de 2012 desde Orlando, Florida. Dentro del país, se han hecho enlaces y transmisiones desde la Feria del Libro que se realiza en el Palacio de Minería, en la Ciudad de México; en la Feria del Libro de la Universidad de Guanajuato, la Feria del Libro de la ciudad de León, la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, así como transmisiones en vivo desde diversas sedes de la Universidad de Guanajuato.

Radio UG y la OSUG

Radio Universidad de Guanajuato tiene registro de grabaciones de los años setenta que testifican la participación de la OSUG en los festivales cervantinos. También de esa década, la radio realizó la producción de un disco de la orquesta.

Años después se empezaron a grabar los conciertos de temporada. Luego inició la etapa de transmisión en vivo con la presencia de locutores de la emisora. A partir del año 2005 y hasta 2009 el conductor fue Fernando Alaba Villalobos, en 2010, se unió Beatriz Vargas San José a la conducción. Ambos realizaron por primera vez en ese mismo año la transmisión en vivo por *streaming* –audio y video- de un concierto de la OSUG dentro del Festival Internacional Cervantino.

La Radio y el FIC

Desde 1972 es la radio oficial del Festival Internacional Cervantino (FIC) y desde entonces ha transmitido y grabado diferentes conciertos, mismos que ha transmitido en vivo -y en diferido- a través de sus frecuencias y por algunas radiodifusoras miembros del Sistema Nacional de Productoras y Radioemisoras de las Instituciones de Educación Superior (SINPRIES) y de la Red de Radiodifusoras y Televisoras Educativas y Culturales de México A.C.

Entrevistas

En Radio Universidad de Guanajuato se han transmitido diferentes entrevistas a profesores y estudiantes universitarios, pero también personajes importantes no sólo en el ámbito local, nacional sino también inter-

nacional, como es el caso de las entrevistas que en el año 2015 realizó Dalia Tovar entre las que se encuentran al Dr. Rodolfo Neri Vela, primer astronauta mexicano, con motivo de sus 30 años de viaje al espacio; el Mtro. José Hernández Moreno, astronauta de la NASA; el Dr. Mario Molina, Premio Nobel de Química 1995; el Dr. Randy Shekman, Premio Nobel de Medicina 2013; el Dr. George Fitzgerald, Premio Nobel de Física en 2006 y el Dr. Roald Hoffman, Premio Nobel de Química 1981.

Actualmente, Radio Universidad de Guanajuato transmite desde Palacio Federal, Casa de Moneda

en la capital del Estado con cuatro frecuencias: 970AM y 100.7FM, en Guanajuato; 91.1FM, en León y 91.3 FM, en San Miguel de Allende y también se transmite en línea a través de internet.

A 55 años de su primera transmisión, Radio Universidad de Guanajuato se ha constituido como una estación promotora del valor cultural, educativo, científico y tecnológico.

Énfasis

*El 21 de febrero de 1961 Adolfo López Mateos, presidente de México, de gira de trabajo por Guanajuato, marcó el momento en que Radio Universidad inició su transmisión y dijo:

En esta institución de enseñanza superior se han alimentado y fortalecido las corrientes que estructuran el pensamiento político y humanístico de México. De su pasado brillante debemos aprender la proyección de futuro y de su divulgación por medio de las ondas radiofónicas, esperemos que llegue la semilla de la cultura como alimento del espíritu del hombre como enseñanza popular del humanismo y la técnica comunicada por medio de la palabra y de la idea.

*Los coordinadores de Radio Universidad de Guanajuato han sido: Luis Pablo Castro, Ignacio Hernández Ornelas, Luis Covarrubias Mendoza, Mario Hernández Lira, Carlos Baca Hamilton, Diego León Rábago, Rogelio Martínez Archundia, Jorge Pantoja Merino, Domingo Contreras Cardona, Rolando Álvarez Barrón, Enrique

Ayala Negrete, Ma. Teresa Elizarrarás Arellano, Fernando Alba Villalobos, Ricardo García Muñoz, Laura Lozano Fuentes y Fausto Fernández Sampson.

Tratado elemental de química de Lavoisier

*Bastó un instante para separar su cabeza del cuerpo,
Francia no producirá otra cabeza igual en un siglo*

Joseph-Louis de Lagrange

Por: J. Francisco González García

Con gran entusiasmo la Biblioteca Armando Olivares de la Universidad de Guanajuato se suma al proyecto de difusión que lleva a cabo la Dirección de Extensión Cultural a través de su publicación *Polen UG*, y precisamente en respuesta a su invitación de poder compartir parte del rico acervo bibliográfico que tiene bajo su resguardo, en esta oportunidad considero oportuno describir una de las obras de ciencia que reviste enorme importancia tanto para la comunidad universitaria como la sociedad en general.

De entrada debo reconocer que no es nada sencillo poder seleccionar una obra del impresionante acervo que custodia la Biblioteca Armando Olivares y cuyo universo rebasa los 60 mil volúmenes, para darlo a conocer destacando su rico conocimiento, sin embargo, y con la finalidad de resaltar los logros alcanzados por el científico francés Antoine Laurent de Lavoisier (1743-1794) que le proporcionaron gran prestigio dentro de la comunidad científica, en esta ocasión hablaremos de su obra magna intitulada *Tratado elemental de química*, considerado el primer texto moderno de esta ciencia. Asimismo, este artículo nos permitirá además recordar que el 8 de mayo de 1794 el científico Lavoisier

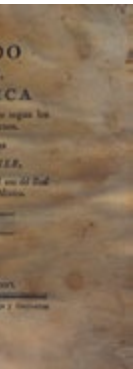


fue ejecutado durante la Revolución Francesa, acto que sin duda, y luego de 221 años de su desaparición física, se le sigue considerando como uno de los eventos más tristes de la historia de la humanidad, no solo por haber cegado de la vida a un hombre inocente, sino también por haberse frenado bruscamente el avance y desarrollo de la química.

Pues bien, como se refirió al principio, el propósito del artículo es hablar sobre la obra que perteneció a la Biblioteca del antiguo Colegio del Estado y actualmente forma parte de la Colección General de la Biblioteca Armando Olivares, y que lleva por título *Tratado elemental de química*.

Dispuesto en un orden según los descubrimientos modernos, escrito en francés por M. Lavoisier, traducido al castellano para el uso del real Seminario de Minería en México, lo relevante de este impreso y que marca también el inicio de la química moderna, es que está editado en la Ciudad de México en el año de 1797, obra que incluso apareció en nuestro país mucho antes que en España y por lo tanto cobra mayor relevancia. Así también, en la hoja de frontis del libro, claramente se puede observar el exlibris, o marca de propiedad, de Rodolfo R. Ramírez, indicándonos que la obra le perteneció al igual que otras muchas más que también se conservan en la Biblioteca.

Así pues, la obra que nos ocupa nos ofrece una vista unificada de las nuevas teorías de la química, aportando una información concisa sobre la ley de la conservación de la masa, y rechazando la existencia de la flogística luego de que Lavoisier demostró que la calcinación de un metal “no era el resultado de la pérdida del misterioso flogisto, sino la ganancia de algo muy material: una parte de aire”. De esta forma, el sabio



francés presentó la primera versión de la ley de la conservación de la masa, donde establece que en toda reacción química la masa se conserva, esto es, la masa total de los reactivos es igual a la masa total de los productos.

Sin duda alguna, la obra de Lavoisier (que está disponible para su consulta en la Armando Olivares), es uno de los clásicos inmortales de la ciencia y a través de sus 264 páginas el lector no solamente podrá familiarizarse con la química, o bien, con los procesos de combustión y calcinación, sino también con la nueva nomenclatura química que Lavoisier propuso en su libro.

Es pertinente señalar que la obra inicia con un discurso preliminar, donde el científico francés, considerado el creador de la química moderna, precisa que uno de los propósitos que lo llevó a escribir su obra subyace sobre la imperiosa necesidad de reformar y perfeccionar la nomenclatura química. Afirmo sobre la imposibilidad de separar la nomenclatura de la ciencia, y esta de aquella, depende de que toda ciencia física se compone necesariamente de tres cosas: la serie de los hechos que la constituyen, de las ideas que los representan y de las palabras que las expresan.

Además del discurso preliminar, la obra de Lavoisier está dividida en dos partes, la primera comprende la formación de

los fluidos elásticos y su descomposición: de la combustión de los cuerpos simples y de la formación de los ácidos, mientras que la segunda parte del libro aborda lo relacionado a la combinación de los ácidos con las bases salificables, de la formación de las sales neutras, y concluye la obra con una serie de tablas de las sustancias simples, de los radicales o bases oxidables y acidificables compuestas que entran en la combustión como sustancias simples, combinaciones binarias del oxígeno con las sustancias metálicas y no metálicas, entre otras.

Finalmente, debemos reconocer que Antoine Laurent de Lavoisier es, con todo derecho, el padre de la química moderna, pues no solo investigó la composición del agua y denominó a sus componentes oxígeno e hidrógeno, sino también dio los primeros pasos en la composición de la ley de conservación de la masa e introdujo lo que sería la nueva nomenclatura química.

Los invitamos pues a conocer este maravilloso libro que está en espera de ser consultado, y además extendemos esta misma invitación para que consulten el catálogo virtual de la Biblioteca Armando Olivares en www.bao.ugto.mx, con el propósito de conocer otras obras y autores que les permitan reforzar sus estudios y conocimientos en beneficio de su propia formación.

León 91.1 FM



ANIVERSARIO

RADIO
Universidad

1 9 6 1 - 2 0 1 6

{ La radio cultural del Estado de Guanajuato }



Sistema de Radio, Televisión e Hipermedia
Universidad de Guanajuato

Guanajuato 970 AM / 100.7 FM

San Miguel de Allende 91.3 FM



58

**FERIA
DEL
LIBRO**

DEL 8 AL 18 DE MARZO DE 2016

PATIO DEL ANTIGUO HOSPICIO JESUITA Y MESÓN DE SAN ANTONIO

400
AÑOS

MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA
WILLIAM SHAKESPEARE

== FESTIVAL CULTURAL UNIVERSITARIO ==



Dirección de
Extensión Cultural

www.extension.ugto.mx

