

POLEN | UG

COMUNIDAD UNIVERSITARIA EN EXTENSIÓN



Dirección de
Extensión Cultural

Universidad de Guanajuato
Dirección de Extensión Cultural
PROGRAMACIÓN CULTURAL

Año 4
ABRIL 2016
Revista gratuita
27



CONTENIDO

ABRIL 2016

- 4 Cine Club
- 18 Ediciones Universitarias
- 20 El complejo de Frankenstein: ciencia en ficción
- 25 El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha
- 38 Espacios de Arte
- 52 Grupos y Talleres Artísticos
- 59 Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato
- 62 Radio Universidad de Guanajuato
- 65 Coro de la Universidad de Guanajuato

DIRECTORIO: Rector General Dr. Luis Felipe Guerrero Agripino
Secretario General Dr. Héctor Efraín Rodríguez de la Rosa
Secretario Académico Dr. José Luis Lucio Martínez
Secretario de Gestión y Desarrollo Mtro. Jorge Alberto Romero Hidalgo
Directora de Extensión Cultural Dra. Sara Julsrud López
Director de Comunicación y Enlace Lic. Eduardo López Goerne

POLEN UG / **Difusión:** Alejandro Montes Santamaría / **Colaboraciones:** Josep Jofré, Guadalupe García, Montserrat Alejandri, A. J. Aragón, Areli Vargas, Fausto Fernández y Dalía Tovar / **Diseño:** Dirección de Comunicación y Enlace / **Corrección:** Editorial de la Universidad de Guanajuato, Martín Eduardo Martínez y Edgar Magaña / **Distribución:** Coordinación de Difusión y Redes de Extensión, Coordinación Administrativa DEC / Impresión: Imprenta ABC / Tiraje: 2000 ejemplares / **Portada:** El rey de amarillo / Santiago Caruso / 2015

MUESTRA CCC 2016

CINE CLUB DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO
DEL 5 AL 7 DE ABRIL DE 2016

La muestra CCC 2016 reúne las producciones realizadas en 2015 como parte del proceso de formación de los estudiantes de la Licenciatura en Cinematografía del Centro de Capacitación Cinematográfica. Este año, la muestra se divide en diez programas conformados por cuatro largometrajes que incluyen los proyectos de ópera prima *Estrellas solitarias* de Fernando Urdapilleta (ficción), *Tiempo suspendido* de Natalia Brushtein (documental), así como la tesis de largometraje *Plástico* de Ricardo Soto, y el documental *Atl Tlachinolli* de Alexander Hick. Se presentan 19 ejercicios de corto y mediometraje del tercer año de estudios (Ficción II), documental y tesis. Estas producciones participaron en 153 festivales y muestras en 31 países incluyendo México, entre los que destacan Festival dei Popoli (Italia), Black Nights Film Festival (Estonia), Festa del Cinema di Roma (Italia), Chicago International Film Festival (EUA), International Documentary Film festival Ámsterdam (Países Bajos), Festival des Films du Monde de Montreal (Canadá), Festival International du Court Métrage à Clermont-Ferrand (Francia) y el Festival Internacional de Cine de Morelia (México). Además, recibieron un total de 23 premios a lo largo del 2015.

Sede: Auditorio Euquerio Guerrero
Entrada Libre / Cupo limitado
Programación sujeta a cambios sin previo aviso



Martes 5 de abril, 17:00 horas

Tiempo suspendido / Natalia
Bruschtein / México / 2015 /
Documental / 64 min.

Este documental habla de la memoria, la de una mujer que después de luchar incansablemente contra el olvido en pro de la memoria histórica y por la justicia de los crímenes de Estado en Argentina, la pierde en la necesidad de poder desprenderse del dolor y despedirse de la vida sin sentir que traiciona a la familia que perdió.

Martes 5, 19:00 horas



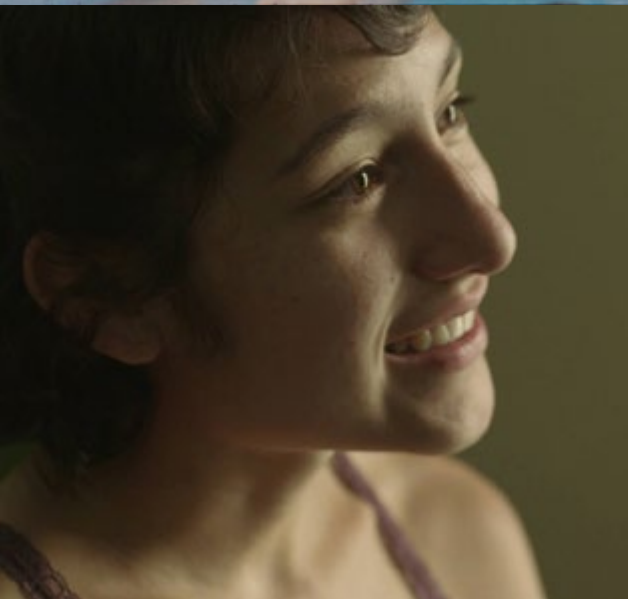
Malva / Lucero Sánchez Novaro /
México / 2015 / 30 min

Estela es una niña de ocho años que enfrenta su primer acercamiento a la muerte al presenciar el fallecimiento de su mejor amiga durante un accidente automovilístico.



Aire / Kami García /
México / 2015 / 17 min.

Alma tiene doce años y se descubre enamorada de su mejor amiga. En pleno despertar sexual, experimentará nuevas sensaciones pero también la posibilidad de enfrentar su primera decepción amorosa.



Por los caminos del sur /
Jorge Luis Linares Martínez
/ México / 2015 / 30 min.

Un padre y una hija pasarán una temporada en otro mundo, ese al que Mariana nunca había querido ir: la divina, digna y rebelde montaña de Miguel. Ahí se conocerán como nunca, sin importar las consecuencias.

Martes 5, 21:00 horas

La hija prometida / Fernando Rangel / México / 2015 / 15 min.

Abdías y Sara son unos esposos que han perdido a su hija Ana de siete años. Sara convence a su esposo de llevar el cadáver de Ana en la cajuela de su coche y emprender un viaje hacia donde esperan encontrar a un pastor que realice el milagro de resucitar a la niña.



Oak Leaves / Paulina Rosas / México / 2015 / 30 min.

El papá de Hanna falleció recientemente y ella descubre muchas cartas provenientes de Berlín. Decidida a descubrir quién es la mujer del remitente, emprende un viaje a Alemania a través del cual descubre quiénes son los habitantes de esa casa y cuán relacionados están con ella.



La última noche de Silverio Cruz / Julian Stubbs Generali / México / 2015 / 22 min.

Silverio Cruz, un oficial revolucionario, huye después de cometer un terrible crimen. Un experimentado cazador de recompensas lo persigue de cerca con órdenes de matarlo. Silverio regresa a su pueblo natal para reencontrarse con su amada y compartir una noche, que bien podría ser la última.



Sânge / Percival Argüero Mendoza / México / 2015 / 19 min.

Tras ver una escalofriante película titulada Sânge, la pasión de una mujer por el horror se mezcla peligrosamente con la realidad.



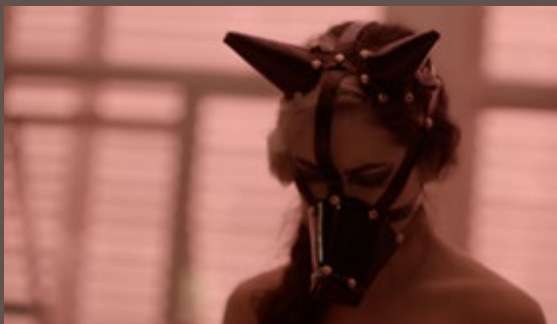
Miércoles 6, 17:00 horas

Flores silvestres / Pablo Pérez Lombardini / México / 2015 / 50 min.
Marta vive paralizada por un doloroso recuerdo hasta que conoce a Germán, el misterioso mujeriego del pueblo.



Plástico / Ricardo Soto / México / 2015 / 62 min

Ana y Leo, dos hermanos, desde su infancia quedan marcados por un acontecimiento repentino: el suicidio de su padre. Por separado, cada quien asume su vida como puede y la lleva a los extremos.



Miércoles 6, 19:00 horas

Estrellas solitarias / Fernando Urdapilleta / México / 2015 / 90 min.
A ritmo de punk y pop, Valentina y Joana buscan realizar sus sueños más íntimos y profundos. En el camino se encontrarán con obstáculos que pondrán a prueba su amistad fraternal. El absurdo y la crudeza de sus vidas se entrelazan en un agrídulce relato dentro de un mundo de aparente fiesta eterna.



Miércoles 6, 21:00 horas

[Encierro era / Luz María Rodríguez Pérez / México / 2015 / 8 min.](#)

Una mujer recuerda cómo fue eludiéndose con supuestas lesiones en distintas épocas de su vida hasta enfrentarse al tiempo.



[Sexo limpio / María Conchita Díaz / México / 2015 / 13 min.](#)

Mariana, una obsesiva de la limpieza, inicia una relación conflictiva con Enrique. Ella deberá aceptar que el sexo es un acto sucio e impulsivo.



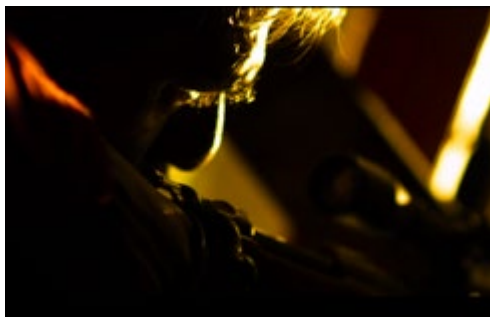
[Mi paraíso / Nicolás Aguilar / México / 2015 / Documental, 40 min.](#)

Don Fernando, de 75 años, huyó a Cancún hace cuatro décadas, lejos de su pasado, en busca del paraíso. Una reflexión sobre los errores y aciertos de la vida: paraíso e infierno. Un último intento de redención dentro de una batalla constante contra la decadencia.



[Masacre en San José / Edgar Nito / México / 2015 / 24 min.](#)

Don Alejo es un viejo que ha vivido toda la vida en su rancho, alejado de las extorsiones y la violencia que azotan todo el territorio mexicano. Pero el día en que un comando armado intenta apoderarse de su territorio, se ve obligado a defender y a preparar un contraataque que lo hará pasar a la historia.





Jueves 7, 17:00 horas

[Atl Tlachinolli / Alexander Hick / México / 2015 / Documental, 76 min.](#)

En la búsqueda del axolotl, una salamandra endémica de los antiguos lagos del Valle de México. Atl Tlachinolli es un ensayo sobre supervivencia y adaptación, una mirada insólita a lo que perdura.

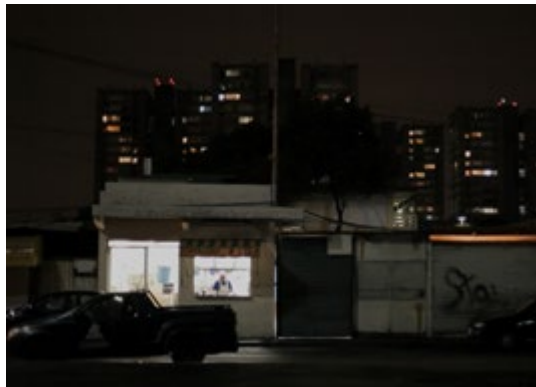
Jueves 7, 19:00 horas

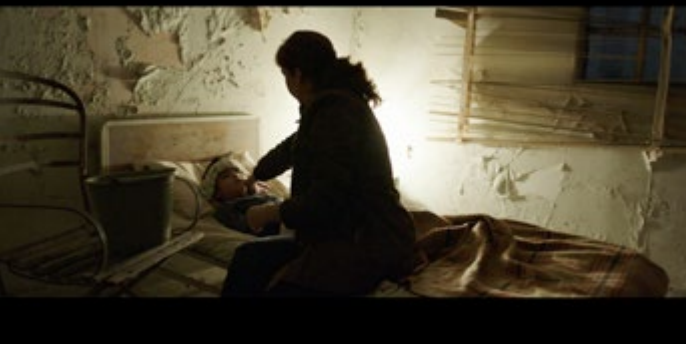
[Grietas / Jana L. Arcega Gutiérrez / México / 2015 / Documental, 28 min.](#)

Una ciudad que podría ser cualquier otra, en la que se trazan límites para mantener a sus habitantes seguros. Este es un ensayo que explora la transformación de una ciudad y de sus habitantes a raíz de una emoción: el miedo.

[La canción del abuelo / Carlos Alcázar / México / 2015 / 17 min](#)

Un viejo campesino se enfrenta al despojo de sus tierras, heredando la última lección de vida a su única nieta.





[Las razones del mundo / Ernesto Martínez Bucio / México / 2015 / 37 min.](#)

Al principio, casi no me atrevía a entrar en su cuarto. Luego le tomé cariño. Parece que está enfermado y mi novio no quiere hacer nada; no debería sacarlo, es peligroso, más si el jefe se entera. Tengo miedo de que le pase algo, espero que pronto paguen el rescate.



Jueves 7, 21:00 horas

[Quiescencia / Mariana Ortiz Ortega / México / 2015 / 13 min.](#)

Francisco vive encerrado en casa entre sus colecciones de insectos y sus recuerdos. A partir del sonido nocturno de un insecto, se verá obligado a salir, dejar entrar la vida a su casa y recobrar, con el despertar de sus cinco sentidos, el gusto por el presente.

Benny / Argel Ahumada / México / 2015 / Documental, 19 min.

Benny es un hombre que ha decidido vivir solo. Hombre libre y músico apasionado, tuvo una vida llena de excesos, pero “la música es filosofía”, dice Benny y en esa reflexión decide dejar todo por ser quien desea ser, sin importar las consecuencias de dicha autonomía.



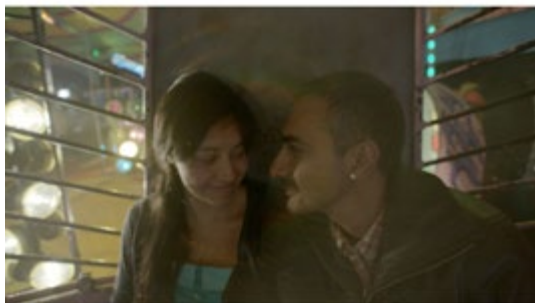
Hasta mañana, Amelia / Abraham Ramos / México / 2015 / 14 min.

Amelia, en el umbral de su muerte, tiene poco tiempo para despedirse de sus padres, quienes deben asumir su pérdida.



Mil capas / Tess Anastasia / México / 2015 / 18 min.

María, una joven alérgica al sol, se hace cargo del balneario “Elba”, del cual son dueñas ella y su tía Tita. María se enamora de Leonardo, el entrenador de acu aerobics, quien la hace olvidar su enfermedad por un momento.



IX Encuentro Hispanoamericano
de Cine y Video Documental Independiente:

CONTRA EL SILENCIO TODAS LAS VOCES

CINE CLUB DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

DEL 10 AL 14 DE ABRIL DE 2016

El Encuentro Hispanoamericano de Cine y Video Documental Independiente “Contra el silencio todas las voces” es una iniciativa que surge en el año 2000 ante la falta de foros de difusión para el cine y el video documental de temática social. Los encuentros tienen por política la exhibición de todos los documentales recibidos, el estímulo económico a los realizadores a través de premios a las mejores obras en concurso y la realización de actividades académicas que permitan el encuentro, la reflexión y el intercambio de ideas entre realizadores, académicos, activistas de la sociedad civil y tomadores de decisiones relacionados con los temas de las categorías.

El encuentro filmico “Contra el silencio todas las voces”, encargado de difundir documentales con temática social, presentará en el Cine Club de la Universidad de Guanajuato el resultado de su convocatoria en las categorías: Movimientos sociales y organización ciudadana; Derechos humanos; Indígenas; Fronteras, migraciones y exilios; Arte y sociedad; Mujeres; Vida cotidiana y cambio social; y Medio ambiente y desarrollo sustentable.

Sede: Auditorio Euquerio Guerrero

Entrada libre / Cupo limitado


Programación sujeta a cambios

sin previo aviso



Domingo 10, 17:00 horas

Los años de Fierro / Santiago Esteinou / México / 2014 / 100 min.



Cuenta la historia de César Fierro, el más viejo entre los mexicanos condenados a muerte en Estados Unidos. Una reflexión sobre la justicia, el encierro y el amor fraternal, a través de la mirada de César y su hermano Sergio, quienes esperan reencontrarse algún día.

Domingo 10, 19:00 horas

Japontarhu Ueratini (Desde el lago) / Simone Manetti / México / 2014 / 26 min.

Dos mujeres camboyanas se reconocen similares y se unen para crear una nueva familia, unida por el apoyo mutuo y el amor.

Viacrucis Migrante / Hauke Lorenz / Alemania / 2015 / 62 min.

Viacrucis Migrante es un documental sobre hombres, mujeres y niños, que están huyendo de circunstancias apremiantes en sus países de origen, El Salvador, Guatemala y Honduras, hacia el norte.

Domingo 10, 21:00 horas

De puro aire / Carlos Hernández Vázquez / México / 2014 / 80 min.

Después de vivir treinta años en un pequeño parque de la Ciudad de México, un globero apodado “El Apenas” decide regresar a casa. ¿Su familia lo acepta de regreso? ¿Podrá cambiar la vida en la calle por la comodidad de su hogar?

Lunes 11, 17:00 horas

Hotel de Paso / Karla Paulina Sánchez Barajas / México / 2015 / 98 min.

Retrato íntimo de algunos de los huéspedes temporales de un albergue ubicado en la frontera entre México y Estados Unidos, que da refugio a migrantes y deportados de este último país.

Lunes 11, 19:00 horas

7 años, 90 minutos / Alain Garibi / España / 2015 / 72 min.

Proyecto que denuncia el mayor escándalo de corrupción ejecutado por la FIFA y el gobierno de Brasil. Un entramado donde la evasión de impuestos, violación de derechos humanos, superfacturación y tráfico de influencias se llevan a cabo impunemente.

Axka amo yen mostla (Hoy no es mañana) / Misael Alva Alva / México / 2015 / 19 min.

Tres niños pequeños nos hacen partícipes de su situación: para escapar de la marginación tienen que dejar a su padre atrás.

Lunes 11, 21:00 horas

Te saludan los cabitos / Luis Cintora / España-Perú / 2015 / 60 min.

Perú, 1983. El comando político-militar instala su base de operaciones en el Cuartel General “Los Cabitos”, que se convertirá en un centro clandestino de detención, tortura, desaparición forzada y ejecución extrajudicial de civiles considerados sospechosos de formar parte del movimiento subversivo Sendero Luminoso.

Martes 12, 17:00 horas

Llévate mis amores / Arturo González Villaseñor / México / 2014 / 90 min.

Acercamiento íntimo a “Las Patronas”, grupo de mujeres mexicanas que desde 1995, todos los días, prepara comida y la lanza caliente a los migrantes que viajan sobre el tren de carga (“la Bestia”) rumbo a Estados Unidos.

Martes 12, 19:00 horas

Crónica de una represión anunciada / Miguel Ángel Díaz y Raziél Roldán / México / 2015 / 10 min.

Breve historia sobre el pensamiento y activismo del foto periodista Rubén Espinosa, quien fuera asesinado en la Ciudad de México junto con la activista Nadia Vera y tres mujeres más el 31 de julio de 2015.

Soy cubana / Anja Dalhoff / Dinamarca / 2015 / 54 min.

Reflejo de dos mujeres cubanas, Anahíz y Mercedes, durante un periodo de diez años. Se inicia en 2005, cuando Fidel Castro todavía era presidente del país.

Limpiadores / Fernando Mitjons / Reino Unido / 2015 / 39 min.

Retrata las dificultades y desafíos que viven gran parte de los inmigrantes latinoamericanos en Londres, Reino Unido, a través de la experiencia de tres trabajadores que pasan su jornada laboral limpiando los pasillos y salas de las universidades más prestigiadas de Londres.



Martes 12, 21:00 horas

Mujeres... el alma profunda, las hijas de las estrellas / Ingrid León / Cuba / 2015 / 36 min.

Revela diversas historias de vida de mujeres cubanas en su adultez mayor capaces de emprender una existencia útil y ser reconocidas como sujetas activas para el cambio de una sociedad, que para el año 2030 representará la más envejecida de América Latina y el Caribe.

Tobías / Francisco D' Acosta / México / 2015 / 43 min.

Esta es la historia de un niño descalzo de las montañas y su viaje hacia las canchas de basquetbol profesional.

Miércoles 13, 17:00 horas

Limiar / Roberto Skora / Brasil / 2015 / 8 min.

¿Qué pasa cuando un ser se enfrenta a lo que no le gusta de sí mismo? ¿La depresión, la ansiedad o el camino para superar este umbral?

Barcelonnabis / Andros Barroso / España-Países Bajos / 2015 / 70 min.

Aborda el fenómeno social de los nuevos Cannabis Social Clubs (CSC), su surgimiento y desarrollo, así como su impacto social, cultural y político en Barcelona, España, y el resto del mundo.

Miércoles 13, 19:00 horas

El patio de mi casa / Carlos Hagerman / México / 2015 / 90 min.

¿Cómo se prepara uno para la muerte de nuestros padres? Esta pregunta origina el amoroso retrato que Carlos Hagerman hace de Óscar y Doris, quienes llevan muchos años trabajando en proyectos educativos en el campo.



Miércoles 13, 21:00 horas

El Silencio de Isla Dawson / Alex Rivera / Chile / 2015 / 10 min.

Isla Dawson fue el destino final del pueblo Selk'nam en Tierra del Fuego, América del Sur. Posteriormente, la isla fue utilizada como campo de concentración en tiempos de la dictadura militar.

50 años de una voz en resistencia / María Eugenia Arias Fuente / México / 2015 / 63 min.

En 2015, Radio Huayacocotla cumplió 50 años. Este documental cuenta la historia de la radio participativa más antigua de México y el desarrollo que la ha llevado a ser la radio de la sociedad civil con mayor alcance en el país.

Jueves 14, 17:00 horas

G. Un crimen oficial / Daniel Otero / Argentina / 2014 / 85 min.

Documental narrado desde las calles del conurbano bonaerense. Con la trama intrincada de un crimen mafioso sale a la superficie la oscura relación de antiguos represores de la dictadura militar con el mundo de los nuevos negocios.

Jueves 14, 19:00 horas

Pasos ciegos / Ana Isabel Guadarrama / México / 2015 / 25 min.

Cada año miles de mujeres centroamericanas cruzan la frontera entre Guatemala y México, mujeres decididas que inician una travesía incierta pero car-

gada de sueños. El transitado corredor migratorio Huehuetenango-Comitán, en la frontera chiapaneca.

23 30 Una historia cautiva / David Marradés / Perú / 2015 / 70 min.

Los centros de internamiento para inmigrantes indocumentados que no han cometido crimen alguno, son probablemente el lado más oscuro e inquietante del sistema en su lucha para frenar la inmigración irregular. A través de tres historias descubriremos el coste humano de dichas políticas.

Jueves 14, 21:00 horas

Sin dejar rastros / Diego Kartaszewicz / Argentina / 2015 / 68 min.

Sin dejar rastros retrata la vida y obra del cineasta Quirino Cristiani (1896-1984). Un animador, dibujante e historietista italo-argentino, creador del primer largometraje de animación del mundo, El Apóstol (1917).



EDICIONES UNIVERSITARIAS

Acerca del interés nacional en Lucas Alamán

Por: A. J. Aragón

Desde la introducción del libro *El interés nacional en Lucas Alamán y los orígenes de una política exterior de principios*, de Víctor Kerber Palma, se hace alusión a las interpretaciones opuestas que despiertan los acontecimientos históricos del México del siglo XIX.

Es importante señalar que después de la Independencia se vivieron hechos de trascendencia en los que se presentaban disyuntivas políticas, ante lo que expresa el autor: “me interesa rescatar la visión de Alamán y el bando conservador en torno a la preservación de la soberanía y defensa del interés nacional”.

La obra está dividida en tres capítulos:

En el primero: “Definición de una política exterior de Estado”, el autor presenta un panorama de la época, particularmente cuando Alamán, en su estancia en España propuso ante las Cortes, junto a Mariano Michelena, “un plan para otorgar relativa independencia a los países hispanoamericanos”, el cual no fue aprobado por su corte liberal, y a su regreso a México en 1823 fue nombrado Secretario de Estado y del Despacho de Relaciones Interiores y Exteriores, donde inició una escuela diplomática tendiente a fortalecer la soberanía.

“Ambiciones de las grandes potencias en México” es el encabezado del segundo capítulo, en el que se trata de la expansión norteamericana y la iniciativa alamanista para contenerlo.

Y en el tercero: “El síndrome del intervencionismo”, se narran sucesos matizados por el contexto mundial, cuando se llevaron a cabo los Tratados de Guadalupe-Hidalgo y otras concesiones en varios territorios del país, como el Istmo de Tehuantepec.

Para concluir, dos breves anexos: “Campana militar de Santa Anna en Texas”, interesante relato de su campaña, pasando por la batalla de El Álamo hasta su refugio en la hacienda Manga de Clavo. Y la “Batalla del cinco de mayo”, donde se dice: “Entre los más fieros combatientes mexicanos destacaron los indígenas zacapoaxtlas, comandados por un joven coronel de extracción mixteca llamado Porfirio Díaz”.

De esta manera, el lector recorre un siglo de controversia, auspiciado por un marco teórico y la minuciosa investigación del autor, quien desarrolla una amplia argumentación para situar y poner en discusión puntos de vista sobre acontecimientos álgidos de la historia nacional, donde permea la figura del historiador y político guanajuatense Lucas Alamán.

El interés nacional en Lucas Alamán y los orígenes de una política exterior de principios.

Víctor Kerber Palma

Colección Marcelino Mangas de Pensamiento y Ciencias Sociales

Universidad de Guanajuato, 2015

Esta obra puede encontrarse en la librería de la Coordinación Editorial, Mesón de San Antonio, Alonso 12, centro, Guanajuato, Gto., C. P. 36000, teléfono 01 473 73 5 37 00 extensiones 2744 y 2749, correo electrónico: editorial@ugto.mx

23 DE ABRIL
Día Mundial del
LIBRO
Y DEL DERECHO DE AUTOR





El complejo de **Frankenstein:** Ciencia en ficción

Por: Luis Javier Plata Rosas

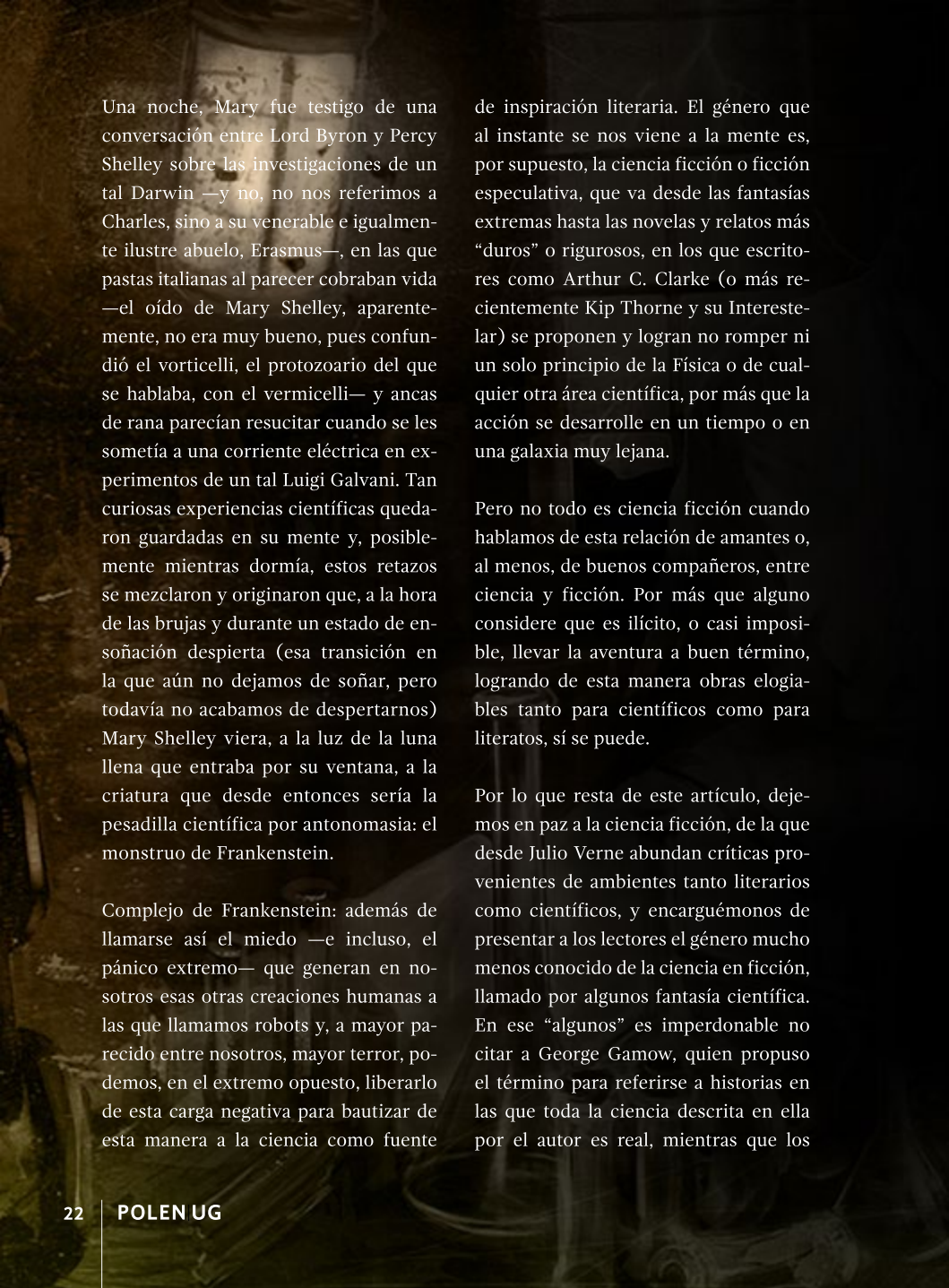
Había una vez, hace mucho tiempo, un grupo de amigos escritores que decidieron veranear al lado de un lago localizado en Ginebra, Suiza. El lugar se prestaba para diferentes actividades al aire libre, incluyendo caminatas, picnics y paseos en lancha, pero por desgracia y como no pocas veces sucede, el tiempo no estaba a su favor y en lugar de días soleados fueron las tormentas quienes los recibieron. Y no precisamente con los brazos abiertos.

¿Qué podían hacer nuestros veraneantes ante escenario tan lluvioso? Condenados al encierro en la villa en la que vacacionaban, y como en esa época preelectrónica no contaban con tabletas, smartphones, laptops, consolas de juego, ni mucho menos con Internet ni ningún otro gadget que les permitiera pasar los días y los años (de acuerdo, no exageremos: las semanas) conectados alámbricamente o por WiFi y desconectados entre ellos, y sacando beneficio del hecho de que eran escritores, este feliz grupo de amigos decidió hacer una apuesta: cada uno de ellos escribiría un

relato, y el relato que fuese el más terrorífico sería el ganador. ¿Cuál era el premio, además del reconocimiento de los demás? Lo ignoro por completo, pero supongo que entretenerse mientras escribían y leían las historias en voz alta ya eran en sí premios suficientes.

Los nombres de nuestros amigos hasta aquí desconocidos y a partir de ahora conocidos (y seguramente reconocidos) eran Polidori, Lord Byron, Percy Shelley y Mary Godwin. El nombre de soltera de esta última quizás no nos suene tan familiar, tal vez en algo ayude que, al casarse con el penúltimo de la lista, fue identificada por el mundo entero como Mary Shelley.

Para Mary Shelley, el mayor terror en esas noches de tertulia provino no de las historias que se contaron, sino de la página en blanco a la que se enfrentó desde que inició esa apuesta horripilante, pues no se le ocurría absolutamente nada. Sin embargo, para su fortuna, la ciencia llegó en su ayuda.



Una noche, Mary fue testigo de una conversación entre Lord Byron y Percy Shelley sobre las investigaciones de un tal Darwin —y no, no nos referimos a Charles, sino a su venerable e igualmente ilustre abuelo, Erasmus—, en las que pastas italianas al parecer cobraban vida —el oído de Mary Shelley, aparentemente, no era muy bueno, pues confundió el vorticelli, el protozooario del que se hablaba, con el vermicelli— y ancas de rana parecían resucitar cuando se les sometía a una corriente eléctrica en experimentos de un tal Luigi Galvani. Tan curiosas experiencias científicas quedaron guardadas en su mente y, posiblemente mientras dormía, estos retazos se mezclaron y originaron que, a la hora de las brujas y durante un estado de ensoñación despierta (esa transición en la que aún no dejamos de soñar, pero todavía no acabamos de despertarnos) Mary Shelley viera, a la luz de la luna llena que entraba por su ventana, a la criatura que desde entonces sería la pesadilla científica por antonomasia: el monstruo de Frankenstein.

Complejo de Frankenstein: además de llamarse así el miedo —e incluso, el pánico extremo— que generan en nosotros esas otras creaciones humanas a las que llamamos robots y, a mayor parecido entre nosotros, mayor terror, podemos, en el extremo opuesto, liberarlo de esta carga negativa para bautizar de esta manera a la ciencia como fuente

de inspiración literaria. El género que al instante se nos viene a la mente es, por supuesto, la ciencia ficción o ficción especulativa, que va desde las fantasías extremas hasta las novelas y relatos más “duros” o rigurosos, en los que escritores como Arthur C. Clarke (o más recientemente Kip Thorne y su Interestelar) se proponen y logran no romper ni un solo principio de la Física o de cualquier otra área científica, por más que la acción se desarrolle en un tiempo o en una galaxia muy lejana.

Pero no todo es ciencia ficción cuando hablamos de esta relación de amantes o, al menos, de buenos compañeros, entre ciencia y ficción. Por más que alguno considere que es ilícito, o casi imposible, llevar la aventura a buen término, logrando de esta manera obras elogiables tanto para científicos como para literatos, sí se puede.

Por lo que resta de este artículo, dejemos en paz a la ciencia ficción, de la que desde Julio Verne abundan críticas provenientes de ambientes tanto literarios como científicos, y encarguémonos de presentar a los lectores el género mucho menos conocido de la ciencia en ficción, llamado por algunos fantasía científica. En ese “algunos” es imperdonable no citar a George Gamow, quien propuso el término para referirse a historias en las que toda la ciencia descrita en ella por el autor es real, mientras que los

personajes, las acciones y los lugares de los que habla su creador son frutos de su pura imaginación. Una obra de Gamow, un gran clásico de la ciencia en ficción, basta para ejemplificar esto, *El mundo del Señor Tompkins*, a la que seguiría una segunda versión más actualizada titulada *El nuevo mundo del señor Tompkins* y que, al ser publicada en México en la colección Breviarios, sería apropiadamente renombrada como *El nuevo breviario del señor Tompkins*. Al protagonista de este breviario le pasa algo relativamente interesante: cada vez que se queda dormido, sueña con un mundo en el que los efectos de la teoría de la relatividad de Einstein son experimentados por todos durante sus rutinas cotidianas, un mundo en el que el señor Tompkins baila con partículas subatómicas en una danza tan hipnótica como didáctica.

Las obras de fantasía científica no tienen por qué ser, necesariamente, tan fantásticas como el mundo del señor Tompkins, y un gran clásico del género es una serie de estampas biográficas al estilo de los cortos animados protagonizados por Cantinflas en los años setenta, en las que Paul de Kruif recrea los prodigiosos descubrimientos de Leeuwenhoek, Pasteur y el resto de “Los cazadores de microbios” que, sin este esfuerzo imaginativo de su autor, no serían más que aburridos textos dignos de monografías escolares, de ilustres e ilustrados diccionarios enciclopédicos —antes in-

dispensables en toda biblioteca casera, aunque constituyeran los únicos libros en más de un hogar— o, si se prefiere, de la Wikipedia.

Que no sea un género tan popular no significa que escritores y científicos de logros tan grandes como su talento no hayan incurrido en él. En el equipo de los escritores tenemos a Jorge Volpi y *En busca de Klingsor*, novela en la que la física y las matemáticas son tan importantes como inseparables del... ¿destino?, ¿azares?, de Francis Bacon, su protagonista. Está también Hans Magnus Enzensberger y *El diablo de los números*, narración en la que, como todo mundo sabe, el susodicho se aparece por las noches a todo aquel forzado a presentar un examen numérico. En el equipo de la ciencia han jugado cracks como Carl Djerassi (uno de los responsables de la píldora anticonceptiva) y Roald Hoffmann (Nobel de Química), con su *Oxígeno*, obra de teatro en la que un ficticio comité decide entregar un Nobel póstumo al descubridor de este elemento. Estos dramaturgos científicos se encargan de hacernos ver, antes de que caiga el telón, que no todo es tan sencillo como aparece.

¿Más ejemplos? Si nos limitamos a novelas y cuentos traducidos o escritos en español, el buffet incluye: *El dilema de Cantor*, *El gambito de Bourbaki*, *La semilla de Menachem* y *No*, del citado Carl



Djerassi; *Peces luminosos*, de Lynn Margulis; las ahora varias aventuras de *Triptofanito en el cuerpo humano*, desde la inicial de Julio Frenk, hasta *Triptofanito en la célula*, *Triptofanito y la batalla contra la influenza* y *Triptofanito, la sexualidad y reproducción humana*, resultados de la colaboración de Frenk y Andrés García Barrios; *Planilandia*: una novela de muchas dimensiones de Edwin A. Abbott; *El hombre que calculaba* de Malba Tahan; *El teorema del loro* de Denis Guedj; *El curioso incidente del perro a medianoche* de Mark Haddon; *La mujer que buceó dentro del corazón del mundo* de Sabina Berman y *Sueños de Einstein* y *El universo de un joven científico*, de Alan Lightman. Para abrir boca y evitar indigestión científico-literaria, basten estos platillos por el momento. A siglos de distancia del trascendente sueño de Mary Shelley, el complejo de Frankenstein sigue aquejando a escritores —científicos o no— para disfrute de todos.

Luis Javier Plata Rosas

Nació en la Ciudad de México. Cuenta con un doctorado en oceanografía costera. Es académico del Centro Universitario de la Costa (Universidad de Guadalajara), en Puerto Vallarta. Colabora en diversas publicaciones, como *Algarabía*, *Nexos*, *¿Cómo ves?*, *Ciencia y Desarrollo*.

Es autor de numerosos cuentos de fantasía científica y de varios libros de divulgación, entre ellos están *Los caballeros de la Tabla Periódica*, *Mitos del siglo XXI: charlatanes, Gurús y pseudociencia*, *Mariposas en el cerebro* y más reciente, *La física del Coyote y el Correcaminos*.



El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha

Por: J. Francisco González García

Introducción

Una de las joyas bibliográficas que tiene bajo su custodia la Biblioteca Armando Olivares es la novela escrita por el español Miguel de Cervantes Saavedra, *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*, uno de los libros más publicados y traducidos de la historia. La primera parte de este clásico de la literatura española se publicó en 1605 y la segunda parte se dio a conocer en 1615 con el título *El ingenioso caballero don Quijote de la Mancha*.

Esta obra es la más importante de la literatura española y de las principales de la literatura universal, considerada también como la primera novela moderna. Es una parodia de los libros de caballería en la que se destacan acontecimientos ciertamente graciosos, pero al mismo tiempo es una crítica la sociedad española de la época.

De esta manera, la obra cumbre de Miguel de Cervantes Saavedra nos hace reflexionar sobre los grandes temas de la condición humana, tales como la fe, la justicia, la realidad y el amor. Es la historia de un hidalgo que luego de leer distintos libros de caballería, decide disfrazarse de caballero andante y emprender una serie de aventuras con su viejo caballo Rocinante.

Sin duda, pues, *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha* es una de las máximas creaciones del ingenio humano, dibuja un espléndido retrato de los ideales enfrentados a la realidad.

Breve semblanza de Miguel de Cervantes Saavedra.

Considerado como el más grande escritor español de todos los tiempos, Miguel de Cervantes Saavedra nació en el año de 1547 en Alcalá de Henares, España, y falleció en Madrid en 1616. Sus padres fueron Rodrigo de Cervantes y Leonor de Cortinas. En el año 1569 salió de España para establecerse en Roma, donde en compañía de Diego de Urbina ingresó a la milicia y dos años más tarde participó en la batalla de Lepanto.

Por lo que se refiere a su educación, no existen datos precisos sobre los primeros estudios de este insigne escritor que, sin duda, no llegaron a ser universitarios. Todo parece indicar que estudió en Valladolid, Córdoba o Sevilla, pero también es muy factible que realizara estudios en la Compañía de Jesús.

Miguel de Cervantes Saavedra, gloria de las letras españolas, a los 37 años de edad contrajo matrimonio con Doña Catalina de Salazar y Palacios y en el año de 1585 publicó su novela *La Galatea*; posteriormente asume el cargo de comisario de abastos y recaudador de impuestos para la Armada Invencible en Andalucía, terminando en prisión acusado de irregularidades en sus cuentas.

Finalmente, como se señaló líneas arriba, el príncipe de los ingenios Don Miguel de Cervantes escribió su obra magna *El ingenioso hidalgo don Quijote de*



la Mancha en 1605 y la segunda parte *El ingenioso caballero don Quijote de la Mancha* en el año de 1615.

Otras de sus novelas importantes son: *La gitanilla*, *El amante liberal*, *La española inglesa*, *El licenciado Vidriera*, *El celoso extremeño*, *La ilustre fregona*, *Riconete y Cortadillo*, entre muchas más.

Ediciones en la Biblioteca Armando Olivares

Tras presentar un panorama de la relevancia de esta importante obra cumbre de la literatura y una de las máximas creaciones del ingenio humano, así como también una semblanza muy breve de nuestro personaje, pasaremos a describir algunas de las ediciones de mayor importancia que resguarda la biblioteca histórica de la Universidad de Guanajuato, mismos que suman 22 registros.

De entrada, nos gustaría abordar la edición realizada en la Ciudad de México en el año de 1842, pulcramente impreso por Ignacio Cumplido y adornada de 125 estampas litográficas en dos volúmenes; esta es la segunda edición ilustrada en México, ya que la primera, también de prensas mexicanas, es mejor conocida como la edición de Arévalo (1833), conformada por cinco pequeños tomos.



De la obra de 1842 con que cuenta la biblioteca histórica, las 125 litografías son verdaderamente excepcionales; entre sus creadores se distinguen grandes litógrafos como Heredia, Iriarte y Blanco, quienes afortunadamente nos legaron estas hermosas estampas a color del Quijote. Es oportuno señalar que los litógrafos que tomaron parte en la segunda edición de esta obra editada en México, Joaquín Heredia, Hesiquio Iriarte y Plácido Blanco, fueron los más prominentes de esa época y sus aportaciones más significativas de la nueva técnica litográfica consistían en el registro gráfico de oficios y costumbres, pero también de paisajes, retratos, ruinas arqueológicas, acontecimientos históricos y sátira política.

La obra en referencia, que en su momento formara parte de la biblioteca del entonces Colegio del Estado y que actualmente pertenece a la Colección General de la Biblioteca Armando Olivares está integrada por dos tomos, el primero consta de 52 capítulos y muestra 62 estampas, el segundo está formado por 74 capítulos y 58 litografías.

Por último, vale la pena señalar que la obra mexicana de 1842 en el volumen número dos muestra el ex libris, o marca de propiedad, de Roberto Glennie.



Obra adornada con láminas de cobre

Bajo este mismo tenor es importante referir que la biblioteca histórica pone a disposición de la comunidad universitaria otra de sus ediciones de la obra en referencia, impresa en la ciudad de Madrid en el año de 1862 en tres volúmenes y adornada con láminas de cobre, cuyas planchas son propiedad de la Real Academia Española.

Esta espléndida y lujosa edición ilustrada del Quijote, con el texto impreso en buenos caracteres y ajustado a la publi-



cada en el año de 1819 por la Real Academia, nos muestra tres frontis, 37 láminas a plena página, un mapa plegado y dos facsímiles.

Las láminas grabadas sobre cobre que ilustran esta bellísima edición están tomadas de la majestuosa obra que la Real Academia Española realizó en 1780 y su encuadernación es tela estampada en oro, lomera con hilos dorados, cortes dorados, etcétera. En suma, una de las mejores ediciones del Quijote del siglo XIX, auténtica joya bibliográfica cervantina.

El tercer volumen de esta maravillosa edición comprende además el juicio crítico de la obra que escribió don Vicente de los Ríos —el mejor de los publicados hasta el día—, así también nos aporta la vida de Cervantes por don Jerónimo Morán y concluye con un copioso catálogo de las ediciones más notables del Quijote.



De las 37 láminas que integran la edición madrileña de 1862, la mayoría de ellas corresponden al ingenio de Antonio Carnicero, destacado pintor y grabador español, autor de una serie de grabados sobre tauromaquia y retratos de personajes españoles ilustres. Del mismo modo, figura el español Joseph del Castillo, destacando su importante colección de pinturas conservadas en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, en España.



Sobresale también Bernardo Martínez del Barranco, pintor ilustrado español, quien contribuyó con algunos dibujos para esta edición del Quijote y pintó además el retrato de Carlos IV. Otra de las aportaciones muy significativas fue la de Gregorio Ferro, también pintor español, realizando diferentes trabajos en los reales sitios y palacios, en especial en Madrid y Aranjuez, incluyendo varios frescos en el Palacio Real y varios cuadros en iglesias de la Corte.

Por todo lo anterior, podemos afirmar que esta edición madrileña es una excelsa obra que nadie puede dejar de admirar, y que la Biblioteca Armando Olivares, dependiente de la Universidad de Guanajuato, con verdadero gusto se las mostrará en sus instalaciones.

Edición que perteneció al Convento de San Pedro de Alcántara

Una edición más que forma parte de este caudal de joyas bibliográficas que tiene bajo su resguardo la Biblioteca Armando Olivares es la obra cumbre de Miguel de Cervantes Saavedra, *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*, que perteneció a la Librería del Convento de San Pedro de Alcántara de Guanajuato, consignándolo la marca de fuego que se muestra en el lomo del libro, sin duda uno de los repositorios más importantes de México durante la Colonia y los primeros años de Independencia. Su riqueza bibliográfica enorgullece a los universitarios y mediante su difusión se logrará atraer la atención de estudiosos de diversas instituciones de enseñanza superior tanto del país como del extranjero.

Esta edición que probablemente se publicó entre 1804 y 1806 (el pie de imprenta de la obra no lo refiere), está integrada por seis tomos con un formato de $\frac{1}{8}$, es decir, mide 13 centímetros de altura y su edición tuvo lugar en París, en la librería de H. Séguin y se puso a la venta en la librería de Cormon y Blanc, en Lyon y París.

Lamentablemente, la Biblioteca Armando Olivares cuenta tan solo con los tomos 5 y 6 de la obra. Es importante destacar que en el tomo 5 se encuentra una anotación manuscrita muy interesante que reza lo siguiente: este y los otros cinco son de la librería de Sn. Diego de Guanajuato. Incurra en excomunión el que robe algún libro de nuestras librerías, lo que denota la relevancia de la obra y las librerías conventuales, convirtiéndolas en verdaderos centros de acopio del conocimiento universal.

Edición de gran lujo con espléndidas cromotipias

La biblioteca histórica de nuestra máxima casa de estudios del estado cuenta en su valiosísimo acervo bibliográfico con una edición más del Quijote que vale la pena describir; se trata de una obra de lujo con preciosas cromotipias —impresiones en color— sacadas de las composiciones de Gustavo Doré que perteneció a la biblioteca de la maestra María de los Ángeles Moreno, destacada investigadora de la Universidad de Guanajuato.

Esta obra, producto del ingenio de Miguel de Cervantes Saavedra, está conformada por una serie de fascículos editados en Barcelona en la casa de la viuda de Luis Casso, sin precisar su fecha de publicación.





Gustave Doré, por su parte, nació en Estrasburgo, Francia, en el año de 1832 y falleció en 1883. Fue un destacado pintor e ilustrador francés, sin duda uno de los más importantes dibujantes de la segunda mitad del siglo XIX. Sus fantasías constituyeron una importante fuente de inspiración para los pintores románticos, quienes compartieron la atracción por el mundo onírico que él representaba.



Su fama se debe principalmente a sus xilografías destinadas a la ilustración de más de 90 libros, entre los que se encuentran las Oeuvres de Rabelais (1854), Les contes drolatiques, de Balzac (1855), El infierno de Dante (1861) o bien, Las aventuras del Barón de Münchhausen (1866).



Cabe agregar en este contexto que el magistral ilustrador Doré experimentó también con la pintura, representando escenas de carácter histórico o religioso, y con la escultura, pero sus creaciones en estos medios no alcanzaron la vivacidad de sus ilustraciones.



Como podrá apreciar, estimado lector, esta obra integrada por varios cuadernos en formato grande cobra una importancia tal que merece ser consultada con el propósito de conocer primero la obra de Cervantes y después al maestro de la imaginación, Gustave Doré, quien también se distinguió por saber seleccionar aquellas escenas más características de las distintas obras en las que participó. Don Quijote es el que imaginó Doré, sentado en su biblioteca, hablando solo como un loco; Dante como un peregrino que enfrenta por igual ángeles y demonios y su Paraíso perdido se ocupa más de Lucifer que de Dios.

Edición adornada con láminas del artista D. Ramón Puiggari

Siguiendo con la descripción de algunas de las ediciones del Quijote, es conveniente resaltar la quinta edición de gran lujo ilustrada con preciosas láminas del reputado artista D. Ramón Puiggari, publicada en Barcelona en el Establecimiento Tipográfico de Salvador Manero en el año de 1882. La obra en referencia está integrada por dos tomos en un volumen y contempla además un mapa de los lugares recorridos por el héroe manchego.

El primer tomo de la obra lo conforman un total de 52 capítulos adornados con 5 láminas del dibujante y grafista español Ramón Puiggari (1820-1903) y el segundo tomo lo integran 63 capítulos con cuatro láminas. La obra está encuadrada en media tela con punteras y papel frágil, una singular edición de interés para cualquier coleccionista.

Para tener una idea de la proyección y magnífico trabajo que realizó Ramón Puiggari, podemos compartir con nuestros amables lectores el hecho de que formó parte como ilustrador de la obra monumental dedicada a la conmemoración del cuarto centenario del descubrimiento de América, escrita en francés en su original por el Conde Roselly de Lorgues (1856) y traducida por Pelegrín Casabó Pagés.

Por su parte, Salvador Manero afirma que muchas son las ediciones que se han hecho de la inmortal obra del Manco de Lepanto, no solamente en España, que se honra en haber sido cuna de tan peregrino ingenio, sino en casi todos los idiomas conocidos, pues son innumerables las traducciones de esta preciosa producción a la que tantos elogios han tributado y tributan cada día los hombres amantes de la buena literatura.





Edición con las mejores ilustraciones que se conocen

Antes de concluir esta modesta participación que me permite sumarme al recuerdo del fallecimiento del ilustre Miguel Cervantes Saavedra, acaecido en Madrid el 22 de abril de 1616, deseo abordar la edición de El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha con las mejores ilustraciones que se conocen y que fue publicado en México en 1900 en los Talleres de Tipografía y Grabado de “El Mundo”. Sin duda, la edición más voluminosa con que cuenta la Biblioteca Armando Olivares de la Universidad de Guanajuato, con una altura de 41 centímetros y un total de 500 páginas, en la que podemos deleitarnos ciertamente con las láminas más espectaculares, producto del ingenio y sabiduría de Gustave Doré y su gran amigo Héliodore Joseph Pisan,

nacido en Marsella en el año de 1822, quien también se distinguió como grabador, litógrafo, pintor y acuarelista (incluso grabó los dibujos de Gustave Doré, siendo uno de sus mejores intérpretes).

La obra consta de un total de 74 capítulos y culmina con una fascinante ilustración de Gustave Doré sobre la muerte de Don Quijote. En sus páginas interiores podemos observar un ex libris de la biblioteca del antiguo Colegio del Estado de Guanajuato con fecha 9 de abril de 1901.

En suma, podemos decir que la obra de Cervantes es necesaria a todas las edades, a todas las posiciones y a todos los tiempos. Es el libro indispensable para el rico

y para el pobre, para el triste y para el alegre, para el sabio y para el ignorante, quien quiera que abre sus páginas encontrará en él asuntos para reflexionar, entender y materia para alegrar y entretener.



Finalmente, deseo agradecer a Alejandro Montes Santamaría, coordinador de Difusión y Redes de Extensión de la Universidad de Guanajuato, su invitación para participar en este número especial de la revista Polen UG, dedicado al príncipe de los ingenios, Miguel de Cervantes Sa-

avedra, y al escritor más importante en lengua inglesa y uno de los más célebres de la literatura universal, William Shakespeare.





ESPACIOS DE ARTE

La imaginación de la exhibición
Galerías Universitarias
Abril 2016



60 AÑOS

dialogando con el Arte

*Por el logro de una cultura cada vez más sólidamente difundida
al servicio del pueblo y en estímulo de los intelectuales.*

Palabras de Don Manuel Leal en la inauguración
de la Galería Hermenegildo Bustos.

La Universidad de Guanajuato inauguró el primer espacio formal para la exhibición del arte plástico en la ciudad de Guanajuato el 26 de marzo de 1956 bajo el nombre de Galería Hermenegildo Bustos, como homenaje al pintor guanajuatense y en el marco del programa de la Primera Semana Guanajuatense de la Cultura, evento que dio lugar a la actual Feria del Libro; por tal motivo, la Galería Hermenegildo Bustos, en la celebración de sus 60 años de creación, presenta la obra pictórica del excelente retratista José Hermenegildo de la Luz Bustos Hernández, pintor con un sello único y original.

“La magia de la efigie y el universo diáfano” es una exposición resultado de la revisión al acervo pictórico que resguarda el Museo Regional de la Alhóndiga de Granaditas, en la que destacan piezas que estuvieron presentes hace 60 años en esta galería, obras que nos invitan a transitar por la encantamiento de las representaciones límpidas en las pinceladas de Hermenegildo Bustos, en reminiscencia al compromiso adquirido de ser una universidad al servicio de la cultura con el objetivo de divulgar expresiones artísticas.

Actualmente la Galería Hermenegildo Bustos es uno de los espacios más importantes y representativos en la región, un referente en la difusión de las artes.

Areli Vargas
Espacios de Arte Extensión Cultural,
Universidad de Guanajuato

La magia de la efigie y el universo diáfano

Pintura de Hermenegildo Bustos
Colección Museo Regional Alhóndiga de Granaditas
Galería Hermenegildo Bustos
Continúa hasta el 22 de abril de 2016

En el reverso de su autorretrato aparece escrita la siguiente leyenda: “Hermenegildo Bustos, indio de este pueblo de Purísima del Rincón, nació el 13 de abril de 1832 y me retraté para ver si podía el 19 de junio de 1891”. Pintor aficionado de pueblo, como él mismo se consideraba, en sus obras plasmó de manera única, con un estilo muy personal y gran realismo y fidelidad, los rostros de los hombres, mujeres y niños de un pequeño rincón de Guanajuato, cuyas miradas nos permiten, al contemplarlas y escudriñar en ellas con curiosidad y un poquito de magia, ir más allá de su efigie para conocer su interior, su alma, que como la de la mayoría de las personas durante toda su vida y aun después de su muerte, buscaba siempre estar cerquita de Dios y los Santos, quienes desde el diáfano cielo en el que moraban pudieron comunicarse a través de las imágenes que Hermenegildo Bustos y algunos otros personajes contemporáneos a él pintaron en los muros de sus iglesias y capillas, así como en lienzos y retablos de lámina que les eran solicitados para pedir algún favor, agradecer por un milagro recibido, ofrendar una oración, un canto, una danza o buscar consuelo y compañía en los momentos en los que la vida traía dolor y sufrimiento.

Marisa Andrade Pérez Vela



Dirección de
Extensión Cultural



Encrucijadas



Gráfica de Byron Brauchli
Galería Polivalente
Continúa hasta el 22 de abril de 2016

**Lo atroz en el paisaje veracruzano:
Ecología de la imagen de Byron Brauchli**

*No vemos las cosas tal como ellas son,
las vemos tal como nosotros somos*

Talmud

*La primera forma de la esperanza
es el miedo,
el primer semblante de lo nuevo,
el espanto.*

Heiner Müller

*Sus raíces son venas, nervios sus ramas,
sus confusos follajes, pensamientos.*

Octavio Paz, *Árbol adentro*

La mayor parte de las imágenes del paisaje veracruzano capturan la belleza de su rica diversidad. Playas, aves, montañas y su famoso Pico de Orizaba son parte de una rica iconografía que ha ido configurando las vistas de lo que conocemos como paisaje veracruzano. El proyecto de Byron Brauchli, *Ecología de la imagen*, nos revela un paisaje distinto: el paisaje asolado por el hombre.

Si pensamos que Veracruz es uno de los estados con más peligros en su diversidad ambiental, pues su flora y su fauna son una de las más depredadas, no podemos sino preguntarnos: ¿puede el arte hacer algo? ¿Cuál es su papel, si alguno, en la codificación de un paisaje amenazado? ¿Se debe seguir insistiendo

en producir imágenes de prístina y serena belleza a pesar de la creciente deforestación y destrucción de bosques y selvas? Sabemos que el arte, ciertamente, no tiene la capacidad de transformar el mundo, pero sí de hacernos más conscientes y aguzar nuestra percepción para observar lo que pasa en él. Brauchli nos propone con esta serie de imágenes que veamos el paisaje con el azoro con que a él se le ha revelado en más de 30 años de fotografiar a México. Enamorado del paisaje de la sierra veracruzana,

de Jalacingo y sus alrededores, inicia, hace más de 20 años, una serie que dialoga con la relación entre el paisaje y los procesos modernizadores, a la que apropiadamente titula *Encrucijadas*. Hoy regresa a esos lugares y puede constatar que los bosques se han talado para cons-

truir casas, los ríos anidan en basura, hay menos niebla y los pueblos-ciudades tienen tantos problemas urbanos como las grandes metrópolis. Las bucólicas imágenes de borregos o vacas pastando son escasas, pues el campo ha sido abandonado. Ante estos hechos se pregunta: ¿cómo hablar de este ecocidio?



Pregunta ética y estética. La devastación ecológica es una de las atrocidades más silenciosas e inenarrables, pues generalmente no hay balas ni cuerpos mutilados; no vemos un rostro fangoso que nos recuerde nuestros excesos ni grandes filas de personas buscando ser evacuadas. No todavía. Si quisiéramos poner una imagen a este drama silencioso enfrente de nosotros recurriríamos a las imágenes del cine, a una realidad virtual y estetizada, casi siempre fuera de nuestro

territorio, como una manera de decir “les pasa a otros”. Entonces, ¿cómo lograr que las imágenes hablen de nuestro entorno y nos interroguen? Una estrategia a la que han recurrido la mayoría de los fotógrafos es documentar la existencia del paraíso antes de su destrucción.

Brauchli ha escogido otro camino, uno menos trillado pero lleno de riesgos, que lo emparenta con un grupo de artistas conscientes de la amenaza enfrente de nosotros. La mayoría de ellos pintores radicados en varias partes del mundo, y muchos fotógrafos documentalistas aprestados a codificar un paisaje

apocalíptico. Ya que la fotografía, por tradición, descansa en una premisa de referencialidad, Byron no la elude. No pretende hacer paisajes ecológicos digitales producto de su imaginación y manejo técnico. Parado sobre la realidad, la enfoca y la maneja estéticamente, ya que no olvida las exigencias y el rigor formal. Conocedor profundo de la historia de su medio de expresión, de las diferentes formas en que el paisaje se ha codificado como un género en la práctica fotográfica,

Brauchli recupera las primeras técnicas en que las impresionantes vistas de la Rocallosas fueron fijadas, canibaliza sus contenidos estéticos y desplaza sus contenidos temáticos. El resultado es: un híbrido, bello pero atroz, que mira las representaciones del paisaje y las cuestiona formal y temáticamente.



En efecto, en esta serie el espectador encuentra la toma de una vista de la naturaleza en un cálido tono que puede variar del sepia al negro. Si se mira detenidamente, hay un marco de relieve alrededor de la toma, el que deja la placa de cobre cuando el rodillo del tórculo pasa sobre ella. Esta intrusión en

una toma fotográfica nos prepara y sabemos que estamos ante un objeto manipulado (moldeado por las manos), artificio que la foto regularmente oculta, pues se pretende “objetiva”, es decir, sin mediación entre el objeto enfrente de la cámara y esta. Si al tono agregamos la textura que el rico papel de algodón ofrece, la sensación inmediata es la de estar ante unas exquisitas imágenes de museo. Su calidad de artefacto (hecho como objeto de arte) nos obliga a indagar “su hechura”, el medio en

que se expresan, en este caso el heliogravado en cobre, proceso antiguo y delicado. Las ramas de árboles, los troncos recién cortados, la imagen que colma la página en tonos obsesivamente negros nos asfixia y nos obliga a desviar la vista. En ese momento nos asalta la pregunta: ¿qué está pasando en la imagen?, ¿qué veo y no distingo? Vuelvo a mirar.

Reconozco árboles, montañas, sombras y luces, pero gradualmente a medida que tomo conciencia, la belleza inicial que atrae la mirada se convierte en sorpresa y reacción con emoción. Duele que el tronco de “El pulpo”, viejo y aparentemente sano, haya sido cortado; duele contemplar que algunas de sus raíces persistan en hundirse en la tierra como un grito que clama su derecho a la vida, a pesar de que su falta de follaje afirma: “estás muerto”. El sentimiento de indignación es atroz. El dolor es atroz. Semánticamente la palabra atrocidad es aplicada a los crímenes de guerra, al inútil dolor infligido a un ser humano por otro ser humano, pero creo que esa palabra es también apta para describir lo que pasa con el medio ambiente, pues lo que el hombre le causa es cruel, inhumano, injusto, por lo disparatado o equivocado, como lleva implícito en su definición la palabra *atroz*. Así, si *desastre*, como *calamidad* o *catástrofe* (las palabras usadas para referirse a la devastación ambiental) tienen un dejo de destino, de azar o de suerte en su significado, *atroz*, además de lo negro y ominoso que la palabra conjura y que Brauchli captura maravillosamente, le devuelve al hombre su justo lugar, activo y responsable, en ese orden de cosas.

Dice Susan Sontag en su reflexión de las imágenes de la guerra que las historias, las narraciones, nos ayudan a comprender, pero las imágenes nos habitan como

espectros. Si el estatuto indicial de la fotografía persiste, que sea para habitarlos y hacernos conscientes. Frente a los cielos despejados y claros de las fotos de paisajes, Byron Brauchli restaura los negros ominosos que desnaturalizan ese paisaje idílico. El proceso es gradual y nos obliga a adentrarnos morosamente en lo que nos presenta. Tantear sus posibilidades de sentido al tiempo que se descubren las cualidades estéticas que la deliciosa técnica de impresión del heliogravado exige. Así, no solo identificamos hebras de la realidad, sino que también les damos un sentido ético y estético. Sus imágenes no ofrecen una explicación sobre la devastación ambiental, mucho menos son una visión unívoca o total; se inscriben en la depredación del ambiente y a ella recurren para dar coherencia al discurso individual y estético que despliegan ante nosotros, pero en ese proceso nuestra mirada cambia, se descentra de ese camino trillado al que la teníamos acostumbrada y este descentramiento modifica lo visible: el paisaje veracruzano y la forma de percibirlo, explicarlo y representarlo.

Leticia Mora Perdomo
Instituto de Investigaciones
Lingüístico Literarias
Universidad Veracruzana

Encrucijadas: Segunda Mirada

Byron Brauchli

En 1996, en colaboración con Galería sin Fronteras (Austin, Texas, EUA), publiqué un portfolio de paisajes, *Encrucijadas*. Con el tema de la devastación del medio ambiente en los estados de Veracruz y Puebla, representó los cambios ecológicos que había visto desde mi primer contacto con la entidad en 1981 hasta la fecha de publicación.

La carpeta está impresa en heliograbado y paladio, técnica que me ha obsesionado desde que descubrí la carpeta de Strand sobre México cuando era un joven estudiante en Beaumont Newhall en Nuevo México, allá por finales de los setenta.

He continuado mis estudios y mis búsquedas, pero creo que mi madurez como artista plástico gira alrededor de los encuentros y desencuentros de los procesos alternativos en una era digital, de mi relación con mi país adoptivo, México, su paisaje y su gente, y de una intensa enseñanza tallerista en todo el país, lo que me ha permitido no solo afinar mi poética, sino experimentar, innovar y conocer.

Como comentó el reconocido crítico Lee Fontanella a propósito de *Encrucija-*

das: “Las imágenes de la carpeta *Encrucijadas* nos presentan inquietudes socio-políticas, ecológicas, morales y a veces religiosas [...]”

“Encrucijadas: Segunda Mirada” es una carpeta que reúne mis logros y mis compromisos, mis pasiones y mi suerte que quedó sellada cuando en busca de lo alternativo llegué a Xalapa a principios de los ochenta. Los resultados de estas imágenes incluyen una revisita a los sitios donde he trabajado desde 1981. Habla de cambios, de la observación de la secuela de efectos ambientales de las actividades que habían sido documentadas entonces.

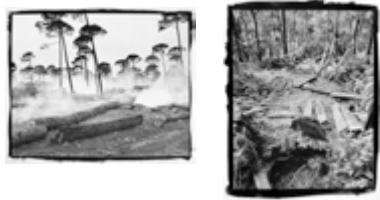
Las técnicas en las cuales están impresas, presentan a la vez una disyunción entre la forma de presentación (heliograbado) y el contenido de las imágenes, pues plantea el contraste entre la nostalgia que el formato de presentación conlleva y los resultados de una expansión industrial y consumista. Con esta intención en “Encrucijadas: Segunda Mirada” profundicé la veta estética de lo que comencé intuitivamente hace ya veintitantos años.

Byron Brauchli (Boulder, Colorado, EUA, 1960). Fotógrafo y artista gráfico con énfasis en procesos fotográficos del siglo XIX. Es maestro en Artes por la Universidad de Texas en Austin. Ha enseñado en instituciones como la Universidad de Texas en Austin, Texas State University, el Centro de la Imagen, el Centro de las Artes de San Agustín, Oaxaca, Centro de las Artes de Salamanca, Guanajuato, y la Universidad Occidental de Bohemia, Pilsen, República Checa, entre otros. Actualmente trabaja en el Instituto de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana.

En 1996 Galería sin Fronteras publicó una carpeta de paisajes suyos de helio-grabado e impresiones de paladio con el tema del medio ambiente en Veracruz. En ese mismo año también recibió una beca del Fideicomiso para la Cultura México-EUA (Fonca, Fundación Rockefeller y Fundación Bancomer) para fotografiar la frontera México-Estados Unidos. Durante 1999 y 2000 recibió la beca Fulbright-García Robles para colaborar con el Instituto de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana, donde coordinó un diplomado en procesos alternativos. En 2007 fue seleccionado para participar en el proyecto “Migraciones”, auspiciado por el Fonca. En ese mismo año, la Universidad Veracruzana y la Universidad de Arizona coeditaron *En la línea, fotografías de la frontera norte,*

un libro con algunas de sus fotografías. Actualmente pertenece al Sistema Nacional de Creadores de Arte.

Con más de cien exposiciones individuales y colectivas, su obra se ha exhibido internacionalmente desde Argentina, Nueva Zelanda, Canadá, Estados Unidos y Serbia, en espacios como el Museo de Artes Plásticas, Houston, Texas, el Centro Fotográfico Creativo (Tucson, Arizona) y en galerías mexicanas como la Fototeca de Veracruz, el Centro Fotográfico Manuel Álvarez Bravo, entre otros. Su obra se encuentra en colecciones y acervos como la Fototeca Nacional (Pachuca), The Center for Creative Photography (Tucson, Arizona), Museo de Artes Plásticas, Houston, Texas, The Wittliff Gallery of Southwestern and Mexican Photography, (Texas State University, San Marcos, Texas), el Museo Snite, Universidad de Notre Dame y la Fundación William Cuendet del Museo Jenisch, Vevey, Suiza, para citar los más destacados.



Dirección de
Extensión Cultural





El Rey de Amarillo

Ilustraciones de Santiago Caruso

Galería El Atrio

Continúa hasta el 22 de abril de 2016

Un joven artista argentino con un estilo que evoca con su ilustración, la estética simbolista del siglo XIX

Por: Redacción Bicicleta

La obra de Santiago Caruso, ilustrador argentino, tiene un estilo cargado de buena técnica, detalles y temas oscuros. En sus obras abundan personajes siniestros y su acostumbrado color sobrio, así como su depurada técnica. Su estilo nos recuerda la maestría de los artistas clásicos porque su técnica es manual, lo que hace que sus creaciones, más que ilustraciones, sean pinturas de impacto. Lleva más de diez años explorando, estudiando y proponiendo en cómic, dibujo y pintura, convirtiéndose en uno de los grandes nombres de la ilustración de la región con reconocimiento global.



Son muchas las influencias que se manifiestan en la obra de los ilustradores, lo que se lee, lo que se ve y lo que se vive deja una huella imborrable en la creación artística, en especial los acontecimientos de la infancia, en donde lo que el ambiente aporta se queda casi para siempre. En el caso de Santiago Caruso, el ver los dibujos que hacía su padre de forma desprevenida lo acercaron al mundo de las líneas y los colores, y eso lo motivó a dibujar. De niño copiaba las caricaturas que salían en los periódicos y luego conoció y empezó a consumir historietas, con lo que llegó el interés por la narración gráfica que, combinada con la literatura y con autores como Edgar Allan Poe, empezaron a marcar su destino y estilo gráfico.

Su creciente interés por comunicar desde lo gráfico lo llevó a estudiar artes en

la escuela Carlos Morel en Quilmes y a tomar cursos para la creación de historietas; de esa formación viene el buen uso de las técnicas tradicionales, su trabajo cercano al grabado y la composición tipo cómic que algunas veces se nota en sus trabajos. No siempre se cumplen los sueños ni se alcanza el oficio deseado. En el caso de Caruso, su intención de hacer historieta se convirtió en un imposible, pero no por incapacidad suya sino por lo prolongado en los procesos, ya que su perfeccionismo hace que sus gráficas sean exigentes y llenas de detalles, lo que no va muy de la mano con la industria del cómic. Esta situación hizo que se acercara a la ilustración, donde pone en práctica principios narrativos de la historieta, la composición de la viñeta, la diversidad de personajes, la tensión entre los mismos, etcétera, aspectos que destacan en su propuesta de ilustra-

ción de cuentos infantiles, portadas de libros, cubiertas para música y publicaciones importantes en su natal Argentina como *Caras y Caretas* y *El Clarín*, en las que ha explorado también la sátira política y un tipo de caricatura influenciada por el surrealismo. Sus trabajos han formado parte de libros para Libros del Zorro Rojo, Nightshade Books, Planeta y Random House Mondadori, entre otras editoriales.

Santiago Caruso es un artista cuya ilustración está muy emparentada con la pintura, su proceso de trabajo es manual casi en su totalidad y el surrealismo y simbolismo se dejan ver como influencias en su trabajo: colores en su mayoría melancólicos y dolorosos, rojos en combinación con negros y ocre, oscuridad casi general en la que constantemente esconde personajes y objetos, con los cuales invita al lector a degustar su obra “de a pocos”, en diferentes miradas, para descubrir nuevos elementos en cada lectura. El reconocimiento de su obra no es fruto del azar, tampoco su estilo; la práctica constante y el consumir libros e historietas han nutrido su intelecto y lo han convertido en un gran constructor de ideas ilustradas que combinan poesía, misterio y horror y que han logrado hacerse visibles en su natal Argentina y Europa.



Dirección de
Extensión Cultural



Espacios
de Arte

Santiago Caruso (Quilmes, Argentina, n. 1982) es un artista simbolista de un lenguaje vanguardista decadente, que se destaca tanto por el vigor de su poesía como por su técnica. Dedicado a la *fantastique*, entre sus más importantes libros ilustrados se pueden encontrar:

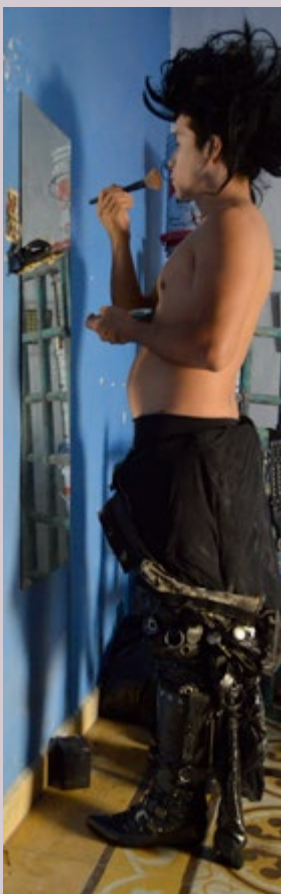
Jane Eyre (Folio Society), *El horror de Dunwich*, *La condesa sangrienta* y *El monje y la hija del verdugo* (Libros del Zorro Rojo), *La cena* (La Caja de Cerrillos), *El eco de mis muertes* (Edición Ser), *Prisionero 489* y *las paredes del castillo* (Negro Laberinto), *Señorita Christina* (Tordesillas); *Historias de vampiros* (Longseller), *El pavo real de escritorio* y *Tarsis* (Ex Occidente Press), *Tres grandes obras de teatro de Shakespeare* y *el Quijote*, (Penguin Readers). Entre 2005 y 2011 colaboró con la mítica revista *Caras y Caretas*. También ha hecho portadas de libros para Actes Sud, Valdemar, Random House, Tártaro Press, Nightshade Libros y Planeta, entre otros. Además, ha creado el concepto visual de álbumes de música de diferentes bandas de América y Europa. Miembro del Colectivo de Arte Surrealista Beinart desde 2010, la obra de Caruso está bien representada en galerías y museos de Buenos Aires, Estados Unidos, Reino Unido, México y España.

MASCULIN

Dibujos de Mabel Andrea Gallo
Corredor Artístico Tomás Chavez Morado
Del 5 al 15 de abril de 2016

“Masculinidades” es un proyecto donde se busca representar de manera gráfica la figura masculina a través de una desfragmentación ideológica de este género, basándose en los cánones de representación creados a través de algunos estudios sociológicos y corrientes en la historia del arte, los cuales nos han marcado una visión hegemónica de los géneros masculino y femenino.

“La imagen del cuerpo debe ser entendida como una matriz en sí histórico, marcado y se moldea en un crisol de las circunstancias sociales, culturales y psicosexuales” (Solomon, 1993: 286). Cuestionando el papel de la masculinidad dominante en la sociedad



moderna, se reflexiona sobre la representación de aquellas percepciones que respaldan la masculinidad en un periodo en que los valores, social y culturalmente asociados al hombre, están siendo criticados y cuestionados desde diferentes puntos de vista, incluyendo las percepciones que la plástica nos ofrece.

El tema surge por un enfoque personal de cuestionamiento sobre las representaciones de la figura masculina que se estudian a lo largo de la carrera de Artes Plásticas en la Universidad de Guanajuato, desde las clases de dibujo hasta las de historia, generando en un interés por descubrir cánones masculinos a través de algunas obras

IDADES

de arte y estudios teóricos sobre los diversos significados y representaciones de la masculinidad y así encontrar diversas teorías sobre la figura varonil que se ha creado y concordado con una idea propia de la “estética” masculina, rompiendo con las imposiciones habituales.

El cuerpo humano ha sido constantemente interpretado a lo largo de la historia del arte por casi todas las corrientes artísticas, sobreviviendo a movimientos específicos el arte objeto o la instalación. La representación del cuerpo humano siempre está presente en el arte y en constante adaptación a las nuevas tendencias artísticas. Este trabajo pretende ir un poco más allá de la mera interpretación del cuerpo en sí; busca plasmar lo que este proyecta en los otros, basándose en los cánones de representación creados por algunos estudios sociológicos y corrientes en la historia del arte, creando un discurso artístico propio que contenga una definición y esteticidad de la Masculinidad.

Informes

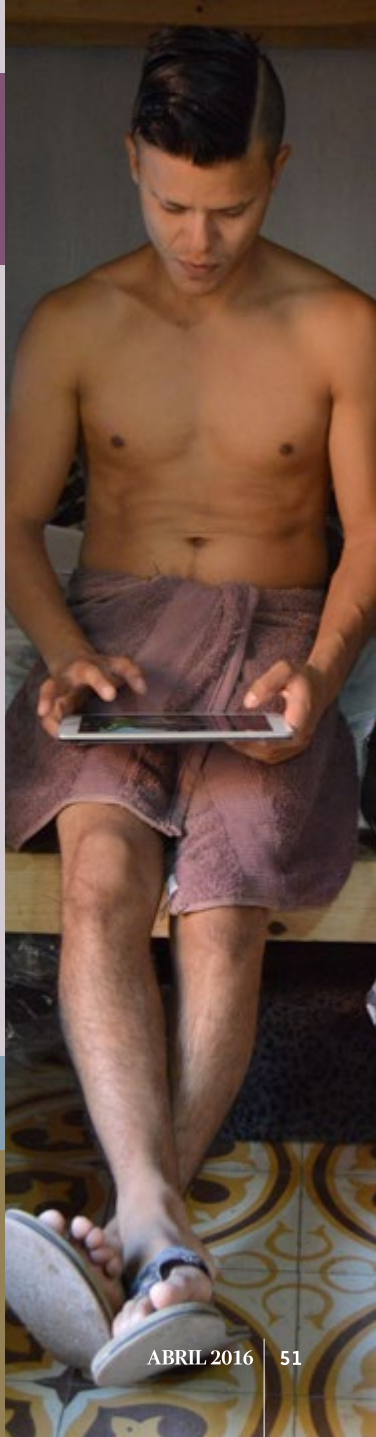
Coordinación de Espacios de Arte

Calle Alonso núm.12, zona centro,

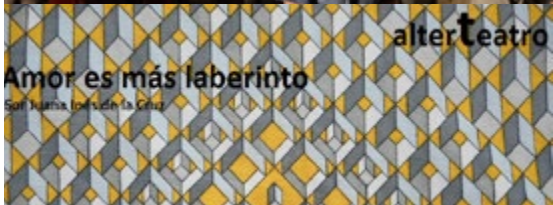
C.P. 36000, Guanajuato, Gto.

Tel: (01 473) 73 537 00, ext. 2731

Horario: lunes a viernes de 9:00 a 16:00 horas



Grupos y Talleres Artísticos





Teatro Universitario

Dos hombres en la mina

7 y 14 de abril de 2016

Mina del Nopal

19:00 horas

Taquilla: general \$100.00; estudiantes e Inapam \$50.00

Escrita por Ferenc Herczeg, novelista y dramaturgo húngaro-alemán fallecido en 1954, *Dos hombres en la mina* describe una situación límite: una explosión en una mina, dos hombres extraviados en los túneles, dos estratos sociales enfrentados y el peligro que los amenaza a ambos. Enrique Ruelas puso la obra en un escenario natural: la mina El nopal. El realismo de la situación en el sitio: un entorno donde las minas fueron origen de vidas y muertes por igual, hace que este montaje del Teatro Universitario de la Universidad de Guanajuato.



Teatro Universitario

El enfermo imaginario

Miércoles 20 y jueves 21 de abril

Teatro Principal

20:30 horas

Taquilla: general \$100.00; estudiantes e Inapam \$50.00

El Enfermo Imaginario

Molière

Jean-Baptiste Poquelin, mejor conocido como Molière, nace el 15 de enero de 1622. Hijo de un tapicero del rey, estudió en Clermont con los jesuitas y luego cursa leyes. Domina el latín y lee a los clásicos, pero nada le atrae tanto como el teatro. Tuvo muchos fracasos, de todo orden, artísticos y económicos. Fue dos veces encarcelado por deudas. Durante trece años su compañía recorre villas y ciudades sin lograr reunir fama ni reconocimiento público.

Empieza a escribir sus propias obras y lleva buena amistad con autores como Racine y Corneille, Felipe de Orleans, hermano del rey, quien lo protege y lo apoya para que se realicen presentaciones teatrales ante Luis XIV, el Rey Sol, quien finalmente será su más fiel espectador y protector.

Al morir Magdalena, su compañera actriz, Molière se une a Armanda Berjât, supuesta hermana de aquella. Sigue escribiendo sus propias obras, las que al mismo tiempo interpreta y dirige, entre las que destacan, entre otras muchas: *Escuela de maridos*, *Escuela de mujeres el misántropo*, *El avaro*, *El burgués gentilhombre*, *Las mujeres sabias* y *El enfermo imaginario*.

Molière es considerado uno de los gigantes de la literatura dramática y creador de un teatro humorístico. Uno de sus objetivos era combatir la hipocresía, la charlatanería y las falsas costumbres de su tiempo.

A pesar de las enfermedades que lo aquejaban, Molière continuó trabajando y escribiendo hasta morir el 17 de febrero de 1673, mientras representaba *El enfermo imaginario*.



Teatro Universitario
Cervantes en la voz del Teatro Universitario
Viernes 29 de abril
Mesón de los poetas
20:00 horas

Cervantes en la voz
del Teatro Universitario

Con motivo del homenaje a Don Miguel de Cervantes a cuatrocientos años de su fallecimiento, el Teatro Universitario ha preparado una serie de lecturas titulada "Teatro de Atril", que incluyen fragmentos de la obra del Quijote de la Mancha, así como de algunos de sus Entremeses menos conocidos.

La intención es acercar la gran obra del ingenioso hidalgo de una manera distinta, procurando que el público, además de pasar un rato agradable, conozca un poco más de estas magníficas obras, y por qué no, motivarlo a adentrarse en el mundo de la literatura española y universal.



Estas lecturas se llevarán a cabo en el “Patio de la palabra” del hotel Mesón de los Poetas a partir del viernes 29 de abril a las 20:00 horas.



Ballet Folklórico de la Universidad
de Guanajuato
“Identidad”

Sábado 23 de abril

Teatro Principal

19:00 horas.

Taquilla: general \$50.00

México, país lleno de historia, cultura y tradiciones que forman parte de nuestra identidad. Sus fiestas, cantos y costumbres son un abanico lleno de magia y color que constituye parte de nuestra riqueza nacional.

México es poseedor de las más bellas manifestaciones que a través de los años se han conservado gracias a ese legado que nuestros antepasados nos han heredado de generación en generación, y como parte de la difusión y el rescate del folklor nacional, el Ballet Folklórico de la Universidad de Guanajuato presenta su programa “Identidad”, que retrata las formas y costumbres de nuestros pueblos.



Danza Contemporánea Foro Libre
“En el país de los patos”
División de Ciencias Económico-
Administrativas, Campus Guanajuato
(DCEA)

Jueves 14 de abril, 11:30 horas

Unidad Belén

Jueves 28 de abril, 11:30 horas

Escalinatas del Teatro Juárez

Viernes 29 de abril, 18:00 horas

Entrada libre

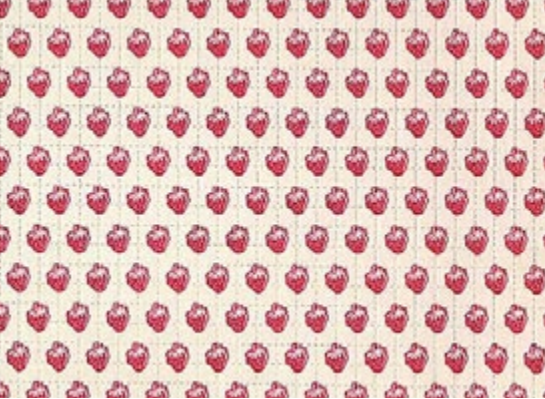
En el país de los patos

Danza Contemporánea Foro Libre, ya con más de 40 años en la escena, integra en su trabajo la libre investigación del movimiento, la exploración personal de cada integrante y reconocimiento corporal de cada uno de ellos, partiendo de técnicas corporales en danza contemporánea, técnicas escénicas y herramientas físicas complementarias; cada bailarín examina sus propias posibilidades fisi-

cas, desarrollando elementos que logren múltiples sucesos en el escenario. La forma de trabajo del grupo es por principio la libertad del movimiento y el reconocimiento del cuerpo. Es esta premisa la que detona la creación de obras y propuestas coreográficas, teniendo siempre en cuenta la inclusión de ideas que vayan en una corriente contemporánea, que tenga sentido con las necesidades del ejecutante y del espectador.

Foro Libre presenta la propuesta “En el país de los patos”, una obra compuesta de los pequeños detalles que nos hacen estar. Una coreografía que muestra el trabajo que realiza Foro Libre en una búsqueda de la actualidad del movimiento y del contenido. En una época donde todo nos preocupa, un grupo de patos se preguntan qué es lo que los hace felices, casualmente, a lo que más temen es lo que los hace vivir.

Concepto, coreografía y dirección: Jorge Gasca



La sociedad colonial como un mundo al revés...

Si bien se ha dicho que Sor Juana sigue estructuralmente tanto a Lope de Vega en *El laberinto de Creta*, como a Calderón de la Barca en *Los tres mayores prodigios*, los objetivos bajo los cuales construye su código particular del mito de Teseo resultan completamente opuestos y, mejor aún, tanto la comedia de Lope como la de Calderón no fueron puestas en escena, (no hay indicios ni registros que sostengan que haya habido alguna representación de ambas obras en la Nueva España), por lo que si Sor Juana conocía estos textos fue solamente a través de noticias o crónicas que llegaron de España.

Alter-Teatro
Amor es más laberinto
Sábado 16 de abril
Casa de Cultura Celaya Lourdes Baez
20:00 horas
Entrada libre



Alter-Teatro
Lección de tinieblas
Viernes 22 de abril
Auditorio de la Escuela de Nivel Medio Superior de Celaya
20:00 horas
Entrada libre

Sábado 23 de abril
Auditorio de la Escuela de Nivel Medio Superior de Celaya
19:00 horas
Taquilla: general: \$50.00

Lección de tinieblas

El alma, pues, suspensa del exterior gobierno en que ocupada en material empleo, o bien o mal da el día por gastado, solamente dispensa, remota, si del todo separada no, a los de muerte temporal opresos, lánguidos miembros, sosegados huesos, los gajes del calor vegetativo, el cuerpo siendo en sosegada calma, un cadáver con alma, muerto a la vida y a la muerte vivo, de lo segundo dando tardas señas el de reloj humano vital volante que, sino con mano, con arterial concierto, unas pequeñas muestras, pulsando, manifiesta lento de su bien regulado movimiento.



Estudiantina de la Universidad
de Guanajuato • 53 ANIVERSARIO
Sábado 16 de abril a las 20:00 horas.
Teatro principal
Entrada libre

Guanajuato, bella provincia romántica que conserva en sus callejas y plazuelas el sabor de ensueño, misterio y señorío, fue el sitio ideal para el surgimiento de la primera estudiantina de América, la Estudiantina de la Universidad de Guanajuato.

Permaneciendo en el gusto del público a través de los años, surgido de la inquietud de algunos jóvenes por formar un grupo musical a la usanza española; ya que después de cada función de entremeses cervantinos, se reunían en la casa de uno de los miembros del teatro para oír música y opinar de cómo había estado la actuación de teatro, escuchar algún disco de tunas españolas y de ahí nace la idea conformar esta agrupación.

Los jóvenes que integraron la Estudiantina en sus inicios fueron alumnos de diferentes escuelas y facultades. Con el apoyo del rector de la Universidad de Guanajuato en ese tiempo el Lic. Daniel Chowell Cázares y el director de Teatro



OSUG



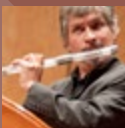
PROGRAMA 9

ROBERTO BELTRÁN ZAVALA, *director titular*
VIOLETA DÁVALOS, *soprano*



PROGRAMA 10

ROBERTO BELTRÁN ZAVALA, *director titular*
ASAF KOLERSTEIN, *chelo*



PROGRAMA 11

MIGUEL SALMON DEL REAL, *director invitado*
PEDRO ZAYA, *violín*
CUAUHTÉMOC TREJO, *flauta*



PROGRAMA II

PEDRO ZAYAS
SOLISTAS DE LA OSUG • TRÍO UMAMI



PROGRAMA 9

ROBERTO BELTRÁN ZAVALA,
director titular
VIOLETA DÁVALOS, *soprano*

Expediente Shostakovich:
El sonido de la guerra

Compositor muy cercano al corazón de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato (OSUG), Dmitri Shostakovich escribió su Sinfonía número 8 en 1943, en el momento más álgido de la Segunda Guerra Mundial. Cinco años más tarde, justo un año antes de morir, el compositor alemán Richard Strauss completaría sus *Cuatro últimas Canciones*. La esperanza y la muerte... la paradoja de dos opuestos inseparables.

- 1.- *Cuatro últimas canciones*
Richard **STRAUSS**
- 2.- Sinfonía núm. 8
Dmitri **SHOSTAKOVICH**

Viernes 8 de abril / Teatro Juárez /
20:30 horas / Guanajuato
Charla preconcerto (entrada libre) /
19:30 horas / Teatro Juárez



PROGRAMA 10

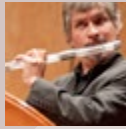
ROBERTO BELTRÁN ZAVALA,
director titular
ASAF KOLERSTEIN, *chelo*

Correspondencias I:
Bach-Stravinsky

Dos épocas y regiones geográficas totalmente distintas. Al más puro estilo neoclásico, en *Dumbarton Oaks* Stravinsky hace constantes guiños al Concierto de Brandemburgo número 3 del genio del barroco alemán. El programa lo completa el magistral Concierto para chelo en re mayor de Joseph Haydn.

- 1.- *Dumbarton oaks*
Igor **STRAVINSKY**
- 2.- Concierto para chelo en re M
Franz Joseph **HAYDN**
- 3.- Concierto de Brandemburgo núm. 3
Johann Sebastian **BACH**
- 4.- Sinfonía núm. 7 *Le Midi*
Franz Joseph **HAYDN**

Viernes 15 / Teatro Principal / 20:30
horas / Guanajuato
Charla preconcerto (entrada libre) /
19:30 horas / Teatro Principal



PROGRAMA 11

MIGUEL SALMON DEL REAL,
director invitado

PEDRO ZAYAS, violín
CUAUHTÉMOC TREJO, flauta

Bach... a través del tiempo

Una mirada a la obra de uno de los pilares de la música clásica desde dos perspectivas: la interpretación de época y la visión decimonónica.

- 1.- Chacona en re m para violín solo
Johann Sebastian **BACH**
- 2.- Suite orquestal núm. 2
Johann Sebastian **BACH**
- 3.- Fantasía y Fuga en do m
Johann Sebastian **BACH - ELGAR**
- 4.- Contrapunctus XII
Johann Sebastian **BACH - SALMON**
- 5.- Toccata y Fuga en re m
Johann Sebastian **BACH - STOKOWSKI**

Viernes 22 / Teatro Principal /
20:30 horas / Guanajuato
Charla preconcierto (entrada libre) /
19:30 horas / Teatro Principal

PROGRAMA II

SOLISTAS DE LA OSUG
TRÍO UMAMI

- **Trio K. 498, *Kegelstatt***
W.A. **MOZART**
Para oboe, (orig. clarinete)
viola y piano
 - **Schilflieder, opus 28**
August **KLUGHARDT**
Para oboe, viola y piano
- 5 piezas de fantasía
inspiradas en poemas de Lenau
- **Dos rapsodias**
Charles M. **LOEFFLER**
Para oboe, viola y piano
- L'étang
La Cornemuse

Viernes 29 / Teatro Principal /
20:30 horas / Guanajuato
Charla preconcierto (entrada libre) /
19:30 horas / Teatro Principal

RADIO UG

VENTANA AUDITIVA

Como parte de la nueva programación de Radio Universidad de Guanajuato se integra nuevamente el programa “Ventana Auditiva”, programa que tiene una larga tradición en el periodismo cultural, así como en la radio universitaria del estado de Guanajuato.



Inició en 1997 de la mano de Juan Márquez y Hugo Almanza, cuando Radio Universidad de Guanajuato solo transmitía en los 970 khz., en la banda de amplitud modulada, y sus instalaciones se ubicaban en los altos del Teatro Principal de Guanajuato capital. Ambos locutores se propusieron hacer entrevistas a grupos y solistas de diversos géneros de la música y cuya principal característica debía ser que se dedicaran a la composición

propia, para así dar a conocer a los radioescuchas la actualidad en ese segmento cultural. Los conductores tenían un año de haber ingresado a laborar en la emisora universitaria, pero decididos a probar en la producción, realizaron entrevistas durante casi dos años a interesantes grupos de jazz, rock, blues, músicos de la OSUG, trovadores, soneros, etc.

En esa época “Ventana Auditiva” se transmitía los sábados de 7:00 a 8:00 p.m., horario con que cerraban las transmisiones de Radio UG. En 1998 decidieron hacer un alto en el camino.



ETAPA DE 2005 A 2012

En marzo de 2005 Hugo Almanza retomó la producción del programa manteniendo el concepto original, con la firme intención de dar a conocer las propuestas de los creadores independientes de la región, ampliando las entrevistas a algunas ONG, asociaciones sin fines de lucro, colectivos de diferentes tendencias en las artes, galerías y gestores culturales independientes, representantes de instituciones culturales, entre otros. En esa época las señales en frecuencia modulada de la extinta “Voz de Guanajuato” habían pasado a ser parte de las señales de Radio UG, realizando las entrevistas en la cabina de transmisión en las nuevas instalaciones de la emisora universitaria, ahora ubicadas en el Palacio Federal Casa de Moneda, en la calle de Sopena del centro histórico de la capital guanajuatense.

En 2007 se incorporó a la producción Víctor Manuel Rivas Dávalos, también locutor y productor de Radio Universidad de Guanajuato, quien le dio un

sello más dinámico al programa. Posteriormente, en 2010, se integró a la conducción Brenda Ornelas, enriqueciendo con su calidad y profesionalismo cada emisión.

Por sus micrófonos han pasado personalidades de la talla del director de cine Jaime Humberto Hermosillo, el director de teatro y actor colombiano Germán Jaramillo (protagonista de *La Virgen de los Sicarios*), la actriz y activista Jesusa Rodríguez, el director de cine Amat Escalante, Armando Vega-Gil, escritor y destacado músico de la legendaria banda de rock mexicano Botellita de Jerez, así como gran cantidad de talentosos músicos e interesantes artistas de los diversos ámbitos de las letras y las bellas artes, además de reconocidas personalidades universitarias como Eugenio Trueba Olivares, el doctor Benjamín Valdivia, la doctora Laura Gemma Flores, entre muchas otras invitadas e invitados.

EN RADIO TECNOLÓGICO DE CELAYA

En el año 2014 “Ventana Auditiva” tuvo un breve paso por Radio Tecnológico de Celaya, donde se realizaron entrevistas a músicos de otras regiones del Bajío.



Con su regreso, esta producción se suma a los festejos del 55 aniversario de Radio Universidad de Guanajuato, donde “Ventana Auditiva” ofrecerá al público radioescucha una propuesta fresca en cada una de sus emisiones, en las que podrán conocer las actividades artísticas, culturales y el compromiso social de sus invitados.

MIÉRCOLES DE TRANSMISIÓN

El programa contará en esta nueva etapa con la colaboración de Brenda Ornelas y Rocío Servín en la conducción, acompañando a Hugo Almanza en los micrófonos cada miércoles a las 17:00 horas por las diversas señales de Radio Universidad de Guanajuato: 970 AM y 100.7 FM en Guanajuato, Silao e Irapuato; 91.1 FM en León y 91.3 FM en San Miguel de Allende.

ANIVERSARIO 55 DE RADIO UG

De 2012 a 2015 “Ventana Auditiva” fue suspendido del aire, pero en 2016, al asumir la jefatura del Departamento de Radio UG el maestro Fausto César Fernández Sampson, el programa renovado regresó al aire con la seguridad de contar con la madurez necesaria para satisfacer los exigentes oídos de la audiencia de la radio cultural en la región.



CORO DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO. 40 Años de Actividad

Por: José Francisco Martínez Rodríguez
(Primera de dos partes)

El Coro de la Universidad de Guanajuato celebró el pasado año 2015 el 40 aniversario de su fundación, en vista de lo cual resulta oportuno un recuento de las actividades realizadas a lo largo de estas cuatro décadas, así como del proceso de evolución que ha vivido, junto con los nombres de quienes lo han integrado han y contribuido en esa loable labor de difundir la música coral, tanto en la ciudad de Guanajuato como en otros puntos del estado y del país, así como de los funcionarios de diversas dependencias que han apoyado las actividades del coro, y sobre todo, la figura de la maestra María de la Paz Lozada, su fundadora y directora durante 32 años.

La información para documentar estas memorias se obtuvo de diversas fuentes, como programas de mano, carteles de conciertos, notas de periódicos y de numerosos testimonios de exintegrantes. Cabe resaltar que entre los testimonios personales están los que, a través de innumerables conversaciones compartió la maestra Lozada, llamada cariñosamente Maripaz, que aportaron muy valiosa información sobre el proceso y las etapas vividas por la agrupación, a través de la mirada de quien dedicó enormes esfuerzos para formarla y mantenerla activa.

Además de salvar del olvido los nombres de quienes han colaborado en y con el coro, el recuento de actividades busca presentar un panorama de la aportación de dicha agrupación a la vida artística de la ciudad de Guanajuato.

Los inicios: Coro Diego Rivera

El coro Bonifacio Rojas Ramírez fundado como coro varonil el 22 de noviembre de 1975, a iniciativa del museo Diego Rivera...

(Tomado de un programa de mano)

El Coro Diego Rivera que, tras un lapso evolutivo es hoy el Coro de la Universidad de Guanajuato, fue fundado por la maestra María de la Paz Lozada con el apoyo de la señora Aurora Guerrero Vda. de Olivares, durante el periodo en que ocupó la dirección del museo del mismo nombre. El objetivo inicial fue el de acercar a los trabajadores de la minería a la práctica coral, proporcionándoles a través de la misma una oportunidad de involucrarse en las manifestaciones artísticas, considerando que a pesar de



realizar una labor que es parte fundamental de la identidad de la ciudad de Guanajuato, no contaban en ese entonces con atenciones de este tipo.

Refirió la señora Aurora que ella, personalmente, acompañada de Herlinda Villegas y Norma Abogado (quienes ocupaban respectivamente los cargos de secretaria y tesorera del Museo Diego Rivera), acudió a cada mina a realizar la invitación a los trabajadores para integrarse al proyecto de la formación del coro (cabe mencionar que en esta primera etapa el coro fue exclusivamente varonil).



La respuesta fue favorable, ya que varios de los mineros comenzaron a asistir a los ensayos, recibiendo los fundamentos del canto coral e integrándose como un grupo que ahora compartía no solo el ser parte del gremio minero, sino además su manifiesta inclinación por expresarse a través de la música.

Entre lo más destacado de esta primera etapa, según el testimonio proporcionado por Ignacio Barajas, integrante del coro desde sus primeros tiempos, está la participación en el montaje de *La ilustre fregona*, bajo la dirección del maestro Carlos Gaona, quien contó además con la participación de las recordadas Alba Mora y Gloria Ávila, entre otros entusiastas amantes del teatro en Guanajuato; nos refiere también que posteriormente el coro participó en la grabación de un disco de poesía coral con textos del maestro Alberto Ruíz Gaitán, dicha producción se tituló *México: cantera y forja*. Se realizó también una grabación de las *Saetas* compuestas por Bonifacio Rojas Ramírez sobre textos de Alberto Ruíz Gaitán, dicha grabación (no comercial) tuvo como acompañante al piano al maestro Mario Ruíz Santillán. Según expresión de Ignacio Barajas, esta última actividad estrecharía la colabora-

ción del maestro Bonifacio Rojas con el coro y su directora, lo cual propició que pronto la agrupación cambiara su nombre inicial por el del compositor michoacano Bonifacio Rojas.



Coro Bonifacio Rojas

(1981-2011)

Con miembros de lo que fue el Coro "Diego Rivera"... y elementos que ingresaron para tomar clase de vocalización impartida por la maestra María de la Paz Lozada Lomeli en la Dirección de Difusión Cultural, se formó el Coro Universitario Bonifacio Rojas.

Este es un grupo heterogéneo por el tipo de personas que lo integran: obreros, profesionales, estudiantes y amas de casa...

(Tomado de un programa de mano del año 2001)

Es muy probable que el cambio del nombre del coro, de "Diego Rivera" a "Bonifacio Rojas Ramírez", se haya efectuado a principios de los años ochenta, puesto que el primer cartel de un concierto ya con el segundo nombre corresponde a una presentación en diciembre de 1981; dicho cambio se dio por dos razones: primeramente por darle un nombre que lo identificara más con la disciplina a la que pertenecía el grupo, es decir, la música, y enseguida por el deseo personal de la maestra María de la Paz de honrar al compositor michoacano, amigo cercano y quien, como se mencionó líneas arriba, tuvo presencia constante en los primeros años de la agrupación.



Se integra a la Dirección de Difusión Cultural de la Universidad de Guanajuato, ya como coro mixto en 1987 (el primer cartel de un concierto, ya como parte de los grupos artísticos de la universidad es de un programa de música mexicana en septiembre de ese año). Participó en dos ocasiones en el Festival Internacional Cervantino y fue invitado a cantar el Himno Nacional Mexicano en ceremonias presididas por los expresidentes Miguel de la Madrid y Carlos Salinas de Gortari. Cuenta con varias presentaciones en diferentes ciudades del estado, así como en la Ciudad de México, Zacatecas y Aguascalientes.



Por lo ilustrativo de su contenido, transcribo las notas de un programa de mano del año 1997, escritas por el señor Ignacio Piñón Cabrera, quien fuera integrante del coro por aproximadamente quince años:

El Coro polifónico “Bonifacio Rojas”, inicia sus actividades vocal-musicales por el año de 1975 en la casa donde naciera el pintor Diego Rivera, hoy museo dedicado al mencionado artista de la ciudad de Guanajuato. Lo funda la Maestra Ma. De la Paz Lozada Lomelí, quien a la fecha es su directora; en aquellos inicios estuvo integrado por trabajadores mineros únicamente y cuando pasa a la dependencia gubernamental para la cultura FON---- es cuando comienzan a incorporarse al grupo médicos, ingenieros, arquitectos, empleados, abogados, maestros en pedagogía, etc., ya que el gusto por la buena música está en todos los estratos sociales



y en cualquier edad, siempre que se tenga una estricta disciplina personal para obtener los frutos del encanto musical.

En la prestigiosa Universidad de Guanajuato se hacía necesario que en su Departamento de Extensión Universitaria de Difusión Cultural, se incluyera un coro polifónico a sus ya existentes grupos de diferentes actividades artísticas, y absorbe al grupo coral, complementando el nombre del mismo como Coro Universitario “Bonifacio Rojas”.

El porqué del nombre “Bonifacio Rojas”: Bonifacio Rojas Ramírez fue un gran músico de reconocimiento internacional nacido en la ciudad de Morelia, Mich., y para infortunio de los medios musicales, fallecido hace apenas unos cuantos días. Su prestigio era y seguirá siendo tan valioso como sus métodos musicales que han sido utilizados en Europa y Asia.

El grupo coral ha alcanzado niveles superiores a través del constante estudio de vocalización, dicción, técnicas vocal-musicales así como por la disciplina y paciencia de sus integrantes, factores que han dado por resultado interpretaciones musicales de un nivel muy profesional en lo clásico, semiclásico y popular.

Con este nombre el coro vivió su etapa más amplia, ya que lo conservaría hasta enero de 2011, cuando, con el apoyo del entonces Director de Extensión Cultural, el licenciado Guillermo Siliceo Fernández, se da el cambio a Coro de la Universidad de Guanajuato.

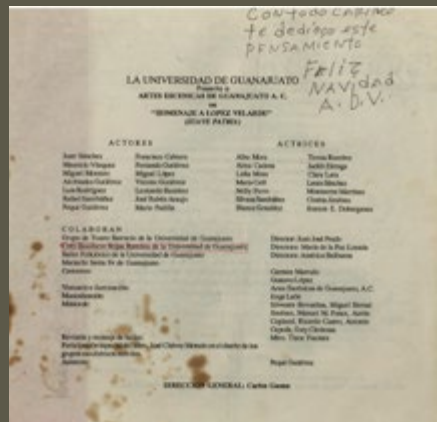
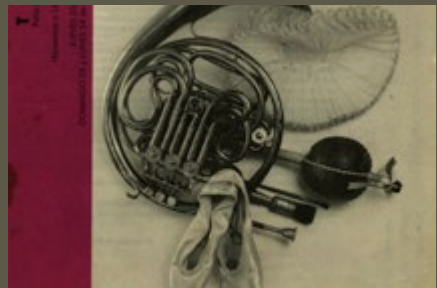
Durante este fructífero periodo, el coro tuvo numerosas participaciones, de las cuales destacan las realizadas en la ediciones XV y XVI del Festival Internacional Cervantino con los montajes

interdisciplinarios *El Embrujado*, con el grupo Artes Escénicas de Guanajuato A.C. y *Homenaje a López Velarde (Suave Patria)*; con el grupo de teatro Batracio, el Ballet Folklórico de la Universidad de Guanajuato y el Mariachi Santa Fe de Guanajuato, en ambas ocasiones con la dirección general del maestro Carlos Gaona.

Entre los programas abordados en esa época hubo muy diversas temáticas: música navideña, canciones mexicanas, música sacra de diversos estilos y períodos, folklor mundial, etcétera, mereciendo especial atención montajes como *En torno a García Lorca*, que incluyó, además de partes corales, poesía y danza; *Música y danza en el Quijote*, con una interesante combinación de obras cuya temática estuviera directamente relacionada con la citada obra de Cervantes; música latinoamericana, presentado dos años consecutivos con la participación de un grupo instrumental dedicado específicamente ese repertorio; *El siglo de Neruda*, que también combinó música y poesía en torno a la obra del poeta chileno; música renacentista, con obras de dicho periodo acompañadas con clavecín, etc. Esta variedad se convirtió en un factor importante para mantener el interés del público en las presentaciones del coro y condujo también a la siguiente etapa de su proceso, cuando se comenzaron a abordar obras mayores.

En noviembre del año 2007, tras 32 años de fructífera labor al frente del coro, la maestra Ma. de la Paz se jubiló, hecho que naturalmente significó para ella un momento difícil, de modo que no se despidió de nadie, solo envió el aviso y la solicitud expresa de que no se le buscara ni se le propusiera ningún acto u homenaje, como hubiera sido justo y lógico. Dicha decisión fue respetada por los integrantes y los directivos. La maestra falleció el 11 de enero del año 2010.

(Continúa en *Polen UG* mayo)





Francisco Valdivia de Chávez e hijos / óleo
sobre tela, 1862, imagen del libro: Raquel
Tibol, Hermenegildo Bustos: pintor de pueblo,
Guanajuato, Gobierno del Estado, 1983.



UNIVERSIDAD
DE GUANAJUATO



País invitado: **REPÚBLICA CHECA** Cineasta homenajeada: **AGNIESZKA HOLLAND**

GUANAJUATO CINE EUROPEO

6º FESTIVAL DE CINE EUROPEO EN GUANAJUATO
DEL 25 AL 30 DE ABRIL DE 2016