



Dirección de
Extensión Cultural

POLEN | UG

COMUNIDAD UNIVERSITARIA EN EXTENSIÓN

Universidad de Guanajuato
Dirección de Extensión Cultural
PROGRAMACIÓN CULTURAL

Año 4
MAYO 2016
Revista gratuita
28



CONTENIDO

MAYO 2016

- 4 Cine Club
- 16 Coro de la Universidad de Guanajuato
- 24 Ediciones Universitarias
- 26 Espacios de Arte
- 32 Espiral
- 41 Grupos y Talleres Artísticos
- 49 La curiosidad, la intuición y el asombro. Ciencia libre y ciencia dirigida
- 55 La literatura de viajes en la Biblioteca Armando Olivares: la obra de Ramusio
- 59 Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato
- 61 Radio Universidad de Guanajuato

■ **DIRECTORIO:** Rector General Dr. Luis Felipe Guerrero Agripino
Secretario General Dr. Héctor Efraín Rodríguez de la Rosa
Secretario Académico Dr. José Luis Lucio Martínez
Secretario de Gestión y Desarrollo Mtro. Jorge Alberto Romero Hidalgo
Directora de Extensión Cultural Dra. Sara Julsrud López
Director de Comunicación y Enlace Lic. Eduardo López Goerne

■ **POLLEN UG / Difusión:** Alejandro Montes Santamaría / **Colaboradores:** Josep Jofré, Guadalupe García, Montserrat Alejandri, A. J. Aragón, Areli Vargas, Fausto Fernández y Dalía Tovar / **Diseño:** Dirección de Comunicación y Enlace / **Corrección:** Editorial de la Universidad de Guanajuato, Martín Eduardo Martínez y Edgar Magaña / **Distribución:** Coordinación de Difusión y Redes de Extensión, Coordinación Administrativa DEC / **Impresión:** Marvel / Tiraje: 2000 ejemplares / **Portada:** Hidrometeoros de Álvaro Almanza

FESTIVAL DIÁLOGOS DE LA DANZA

CHOREOSCOPE ON THE MOVE

CINE CLUB DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO
9 Y 12 DE MAYO DE 2016

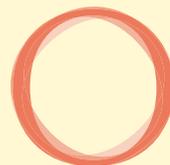
Choreoscope es el Festival Internacional de Cine de Danza de Barcelona

Si hay algo que todos tenemos en común, es el movimiento. Según dice Akram Khan: “El movimiento es el ingrediente esencial con el que el mundo continúa, o sobrevive”.

Cuando el movimiento del cuerpo se fusiona con el movimiento cinematográfico nace uno de los géneros audiovisuales más auténticos: el cine de danza. Mientras que las palabras pueden engañar, el lenguaje corporal no.

Choreoscope es el Festival Internacional de Cine de Danza de Barcelona. Un evento dedicado no solo a los amantes de la danza, sino también a los del séptimo arte. Su objetivo es impulsar el vínculo con el arte en general y con el cine y la danza en particular.

El cine no conoce fronteras. La danza no conoce fronteras. Nos une un lenguaje universal. Un lenguaje común: el lenguaje del movimiento. La misión de Choreoscope es conectar este fascinante lenguaje con un público que va un paso más allá de lo de siempre, que exige algo diferente, algo especial, algo único.



CHOREO
SCOPE

INTERNATIONAL
DANCE FILM FESTIVAL
BARCELONA

Choreoscope Barcelona on the Move es una red internacional de colaboraciones que tiene el objetivo de llevar las selecciones oficiales del festival y producciones cinematográficas españolas a otras ciudades y festivales del mundo.

En 2015, Choreoscope colaboró con dos de los más importantes festivales *sui generis*, Loikka (Helsinki) y Jumping Frames (Hong Kong). Esta colaboración fue bidireccional, ya que Choreoscope estuvo representado en los dos certámenes (Loikka, Helsinki, en marzo de 2015, y en Jumping Frames, Hong Kong, en agosto de 2015). Además, Choreoscope colaboró también con el Festival Diálogos de la Danza de la Universidad de Guanajuato, México (29 y 30 de abril de 2015), con La Fundación, Bilbao (28 de abril de 2015), y con Óxido Fest, Madrid (11 y 12 de julio de 2015).

Selección oficial Choreoscope

The International Dance Film Festival of Barcelona

Lunes 9 / 20:00 horas

Escalinata del Teatro Juárez

Selección de documentales / Selección Jóvenes

Talentos / Cortometraje Chest

The International Dance Film Festival of Barcelona

Jueves 12 / 20:00 horas

Auditorio Euquerio Guerrero

Sedes: Escalinata del Teatro Juárez, lunes 9 / Auditorio Euquerio Guerrero, jueves 12

Entrada libre

Programación sujeta a cambios sin previo aviso



MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE

CINE CLUB DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO
DEL 17 AL 28 DE MAYO DE 2016

Son ya 60 ediciones de la programación más tradicional y esperada por la comunidad cinéfila mexicana; sesenta versiones que alcanza esta primavera la Muestra Internacional de Cine de la Cineteca Nacional, la selección cinematográfica que año con año nos permite conocer parte de los filmes que acaparan los grandes premios en los festivales internacionales.

La sexagésima muestra arranca este 17 de mayo con títulos provenientes de distintas latitudes. La cinta que inaugura el encuentro es lo más reciente del realizador mexicano con mayor número de apariciones en la muestra, Arturo Ripstein, *La calle de la amargura* (2015).

De Latinoamérica llegan otros títulos, como la venezolana *Desde allá* (2015), de Lorenzo Vigas, primera cinta de la región en adjudicarse el León de Oro en Venecia, y la brasileña *Buey neón* (2015).



Producción entre Argentina y Venezuela, *El patrón: radiografía de un crimen* (2014) impacta por describir, a manera de ficción pero con ojo documentalista, la esclavitud moderna en América Latina.

El tono humanista y sensible hace de *Mandarinas* (2013) una de las películas con más fuerte mensaje dentro de esta programación.

Nominada a los Globos de Oro por mejor película extranjera, se presenta *El nuevo nuevo testamento* (2015), película dotada de gran belleza audiovisual y que goza de una mirada imaginativa acerca de un Dios egoísta de carne y hueso.

La francesa Mäiwenn vuelve a la muestra con su cinta *Amor mío* (2015).

El cine islandés sigue captando la atención con sus propuestas serias y honestas, y como ejemplo, tendremos *Despegando a la vida* (2015).

Cosmos (2015) es una propuesta basada en los complejos y fascinantes juegos de palabras del escritor polaco Witold Gombrowicz, alguna vez candidato al Nobel de Literatura.

De la región asiática figuran dos filmes de realizadores admirados. El iraní Jafar Panahi presenta *Taxi* (2015), un ejemplo del compromiso con el propio arte y la libertad de expresión, y Hou Hsiao-Hsien, quien con *La asesina* (2015) vuelve a la muestra para ofrecer un tratamiento distinto del cine de artes marciales. Finalmente, partiendo de la mítica entrevista entre ambos cineastas, en *Hitchcock / Truffaut* (2015), Kent Jones no esconde su admiración por Alfred Hitchcock y hace notar la propia de François Truffaut, para configurar una película que alude al encuentro de un artista con otro gran artista.

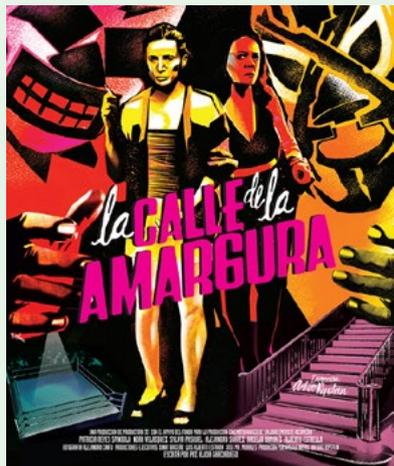
Martes 17

17:00, 19:00 y 21:00 horas

La calle de la amargura

Arturo Ripstein / México-España / 2015 / 99 min.

La más reciente película de Arturo Ripstein retoma un extraño caso de nota roja para transformarlo en un sombrío sueño surrealista en blanco y negro. Basada en el asesinato accidental de dos luchadores enanos a manos de dos prostitutas que les dan a beber gotas oftálmicas para dormirlos y después despojarlos de su dinero, la película se aleja de todo sensacionalismo para sumergirse en los rincones más oscuros de la Ciudad de México, donde las luchas cotidianas de estos personajes marginados convergen trágicamente.



Miércoles 18

17:00, 19:00 y 21:00 horas

El patrón: radiografía de un crimen

Sebastián Schindel / Argentina-Venezuela / 2014 / 98 min.

Para Hermógenes Saldívar, un trabajador analfabeta que ha migrado a Buenos Aires, las cosas no son nada fáciles. Recién instalado en la capital, espera que esta lo beneficie con las oportunidades que su provincia natal, Santiago del Estero, nunca le dio. Cuando consigue un trabajo en una carnicería barrial, se encontrará con varias sorpresas desagradables; la principal, un patrón inescrupuloso y violento. Pronto, Hermógenes tendrá que tomar una decisión límite. Basada en un caso verídico ocurrido en la década de los 80, la primera película de ficción del hasta ahora documentalista Sebastián Schindel aborda el tema de la esclavitud contemporánea a partir de un argumento cercano al thriller.





Jueves 19

17:00, 19:00 y 21:00 horas

Taxi

Jafar Panahi / Irán / 2015 / 82 min.

El director Jafar Panahi maneja un taxi amarillo por las vibrantes calles de Teherán, recogiendo a un grupo diverso de pasajeros en un solo día. Cada hombre, mujer y niño que aborda el vehículo expresa abiertamente su propia visión del mundo, mientras es entrevistado por el director-conductor. Su cámara, colocada en el tablero del auto, logra capturar un pedazo del espíritu de la sociedad iraní, mientras redefine la frontera entre la realidad y la ficción. Al igual que sus dos trabajos anteriores, *Esto no es una película* (2011) y *Pardé* (2013), *Taxi* fue realizada a pesar de la prohibición que el gobierno de Irán ha impuesto a Panahi para hacer cine.



Viernes 20

17:00, 19:15 y 21:30 horas

La asesina

Hou Hsiao-Hsien / Taiwán-China-Hong Kong- Francia / 2015 / 120 min.

China, siglo IX. A la edad de diez años, Nie Yin Niang, hija de un general, es secuestrada por una monja para ser entrenada en artes marciales. Después de varios años se convierte en una extraordinaria asesina encargada de eliminar a los gobernadores corruptos de la región, sin embargo, luego de fallar una importante misión, su maestra le encomienda regresar a su lugar de origen para asesinar a un prominente blanco que la obligará a decidir entre el amor y la ancestral disciplina que ha regido su vida. Extraída de una novela de la lejana época de la dinastía Tang, *La asesina* adapta con total libertad los típicos relatos de la tradición genérica del *wuxia*.



Sábado 21

17:00, 19:00 y 21:00 horas

Mandarinas

Zaza Urushadze / Estonia-Georgia /
2013 / 87 min.

La historia se desarrolla durante la guerra civil georgiana, específicamente en la región separatista de Abjasia en la década de 1990. Un peculiar migrante, Ivo, quien en otro momento fuera parte una considerable comunidad de Estonia, se ha quedado atrás tras el éxodo de sus compatriotas con la intención de cosechar sus cultivos de mandarinas. Parece que el negocio frutal irá bien y con total calma en compañía de su vecino, pero pronto el conflicto bélico tocará en su puerta. Este largometraje cuestiona los ideales que promueven y causan las guerras, así como las diferencias étnicas, nacionalidades y otros temas que en pleno siglo XXI aún son tomadas como tótems.



Domingo 22

17:00, 19:00 y 21:00 horas

Buey neón

Gabriel Mascaro / Brasil-Uruguay-
Países Bajos / 2015 / 101 min.

Por las mañanas, Iremar prepara a los bueyes para las vaquejadas (especie de rodeo tradicional brasileño) y en las tardes rastrea los alrededores de su casa en busca de maniqués o telas para sus diseños. Galega conduce el camión que los transporta durante el día y se viste con los diseños de Iremar por las noches para bailar sensualmente para los hombres de la región. Cacá, hija de Galega, aprende a trabajar con los bueyes en las vaquejadas pero sueña con tener un caballo. En su segunda película de ficción y la primera con un elenco de actores profesionales, Gabriel Mascaro se sirve de su experiencia en el campo del documental para combinar lo observacional con lo dramático en un retrato de la cambiante región del noreste de Brasil.



Lunes 23

17:00, 19:00 y 21:00 horas

Desde allá

Lorenzo Vigas / Venezuela-México /
2015 / 93 min.

Armando, un técnico dental de 50 años, ofrece dinero a jóvenes para llevarlos a su casa y observarlos desde una estricta distancia. Al mismo tiempo, seguimos su trato con un hombre mayor, con quien parece haber tenido una relación traumática en el pasado. El encuentro violento con un ladrón callejero, el adolescente Elder, despierta en Armando una fuerte atracción. Seducido en un principio por el dinero, Elder sigue frecuentando a Armando hasta que una inesperada intimidad nace entre ellos. Rodada en las calles de Caracas, Venezuela, *Desde allá*, la ópera prima de Lorenzo Vigas es el primer filme de América Latina en ganar el León de Oro en la Muestra Internacional de Arte Cinematográfico de Venecia.



Martes 24

17:00, 19:00 y 21:00 horas

El nuevo nuevo testamento

Jaco Van Dormael / Bélgica-Francia-
Luxemburgo / 113 min.

Dios es una especie de cretino que vive en Bruselas y dedica sus días a matar el aburrimiento conjurando desastres naturales a través de su computadora personal; por si fuera poco es cobarde y su conducta con su familia es deplorable. Para rebelarse contra él, su hija Ea entra en sus archivos y anuncia a los habitantes del mundo el día en que morirán, lo que provocará un caos que Él deberá remediar de alguna manera. En esta innovadora comedia fantástica, Jaco Van Dormael, director de películas como *El octavo día* y *Mr. Nobody*, ofrece un giro sardónico a la historia cristiana de la creación, en la también trata temas como el machismo, el miedo o la soledad.

Miércoles 25

17:00, 19:15 y 21:30 horas

Amor mío

Maiwenn / Francia / 2015 / 130 min.

Tras un grave accidente de esquí, Tony entra en un centro de rehabilitación. Allí, dependiente del personal médico y de los medicamentos contra el dolor, se toma tiempo para recordar la tumultuosa historia de amor que vivió con Georgio. ¿Quién es ese hombre al que adora? ¿Cómo pudo ceder a esa pasión sofocante y destructiva? En su cuarto largometraje como realizadora, la otrora *top model* Maiwenn continúa su línea de relatos sentimentales con escenarios de una crudeza peculiar, esta vez a partir de una tormentosa historia de amor e intrigas al mejor estilo del cine de su compatriota François Ozon.



DESPEGANDO A LA VIDA

Jueves 26

17:00, 19:00 y 21:00 horas

Despegando a la vida

Rúnar Rúnarsson / Islandia-Dinamarca-Croacia / 2015 / 99 min.

Relato iniciático sobre un chico de 16 años, quien tras haber vivido con su madre en Reikiavik, Islandia, es enviado de vuelta a la remota región de los Fiordos Occidentales para vivir con su padre. Allí tendrá que encontrar su camino mientras se reencuentra con sus antiguos amigos de la infancia y lidia con la difícil relación padre-hijo. Con una puesta en escena apoyada en silencios y miradas, esta película nos transporta a ese momento de aislamiento personal y desconcierto en el que nuevas emociones empiezan a tiranizar la existencia de cualquier adolescente.

PAULO BRANCO APRESENTA

COSMOS

UM FILME DE ANDRZEJ ZULAWSKI

BASEADO NO ROMANCE DE WITOLD GOMBROWICZ

COM

SABINE AZÉMA
JEAN-FRANÇOIS BALMER
VICTORIA GUERRA
JONATHAN GENET
JOHAN LIBÉREAU
CLÉMENTINE PONS
ANDY GILLET

Produção executiva: ANDRZEJ ZULAWSKI
Produção: ANDRZEJ ZULAWSKI, ANDRZEJ ZULAWSKI, ANDRZEJ ZULAWSKI
Escrito por: ANDRZEJ ZULAWSKI, ANDRZEJ ZULAWSKI, ANDRZEJ ZULAWSKI
Direção de arte: ANDRZEJ ZULAWSKI, ANDRZEJ ZULAWSKI, ANDRZEJ ZULAWSKI
Cenário: ANDRZEJ ZULAWSKI, ANDRZEJ ZULAWSKI, ANDRZEJ ZULAWSKI
Música: ANDRZEJ ZULAWSKI, ANDRZEJ ZULAWSKI, ANDRZEJ ZULAWSKI
Montagem: ANDRZEJ ZULAWSKI, ANDRZEJ ZULAWSKI, ANDRZEJ ZULAWSKI
Efeitos especiais: ANDRZEJ ZULAWSKI, ANDRZEJ ZULAWSKI, ANDRZEJ ZULAWSKI
Distribuição: ANDRZEJ ZULAWSKI, ANDRZEJ ZULAWSKI, ANDRZEJ ZULAWSKI



Festival de Cinema de Locarno
Leopardo para Melhor Realização



Viernes 27

17:00, 19:00 y 21:00 horas

Cosmos

Andrzej Żuławski / Francia-Portugal / 2015 / 103 min.

Después de que Witold reprueba sus exámenes de derecho y Fuchs renuncia a su trabajo, ambos deciden pasar unas vacaciones en una casa para huéspedes. Ahí conocen a los integrantes de una exótica familia, hasta que una serie de hechos extraños comienzan a tener lugar. Andrzej Żuławski regresa a la dirección después de 15 años de ausencia con esta adaptación de la novela homónima de Witold Gombrowicz. *Cosmos* traslada los complejos y fascinantes juegos de palabras del escritor polaco a una especie de farsa existencial de tintes delirantes.

Sábado 28

17:00, 19:00 y 21:00 horas

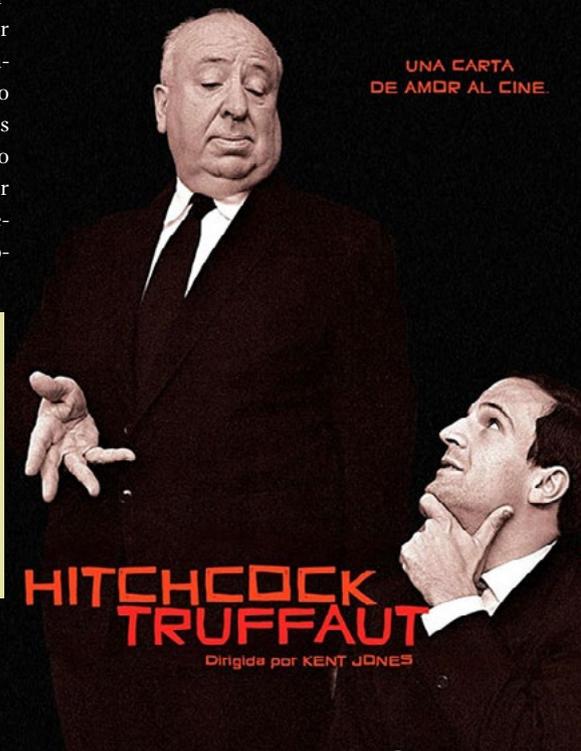
Hitchcock / Truffaut

Kent Jones / Estados Unidos-Francia /

2015 / 79 min.

Tras ocho días de entrevistas en Hollywood y casi cuatro años de trabajo, en 1966 se publicó *El cine según Hitchcock*, un texto elaborado a raíz de las conversaciones entre el denominado “maestro del suspense” y el joven autor y cineasta François Truffaut. Este libro de entrevistas, doblemente importante para la historia del cine no solo por plantear una reconsideración de la figura de Hitchcock como director, sino también por ser un texto fundamental para el desarrollo de las teorías de autor, es ya todo un hito. Sirviéndose de los testimonios de realizadores contemporáneos como Wes Anderson, Martin Scorsese o Peter Bogdanovich, Kent Jones se propone reevaluar la vigencia de uno de los directores más influyentes de la historia.

Sede: Auditorio Equerrio Guerrero
Taquilla: general, \$30.00; comunidad universitaria e INAPAM, \$20.00
Bono 7 películas: general, \$140.00, comunidad universitaria e INAPAM, \$90.00
Programación sujeta a cambios sin previo aviso



CINE Y LITERATURA: UMBERTO ECO

CINE CLUB DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO
30 DE MAYO DE 2016

Umberto Eco (Alessandria, Piamonte, Italia, 5 de enero de 1932 - Milán, Lombardía, 19 de febrero de 2016). Escritor y filósofo italiano.

CINE Y LITERATURA: UMBERTO ECO

Charla con Luis Palacios y Mónica Uribe
18:00 horas

EL NOMBRE DE LA ROSA

Jean-Jacques Annaud / Alemania del Oeste (RFA) /
1986 / 131 min.
19:00 horas

Ambientada en el turbulento ambiente religioso del siglo XIV, narra la investigación de fray Guillermo de Baskerville y su pupilo Adso de Melk alrededor de una misteriosa serie de crímenes cometidos en una abadía de los Apeninos ligures.



Sede: Auditorio Euquerio Guerrero
Entrada libre / Cupo limitado
Programación sujeta a cambios sin previo aviso



CORO

DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

40 Años de Actividad

Por: José Francisco Martínez Rodríguez
(Segunda de dos partes, primera parte en *Polen UG* abril 2016)



Lista de personas que han pertenecido al coro

Esta lista está basada en algunos programas de mano conservados y en una recopilación personal, por lo cual es muy probable que falten aún bastantes nombres.

- Aguascalientes Aguado Cristina
- Aguilar García Virginia
- Aguilar Herrera José de Jesús
- Aguirre Ignacia
- Aguirre Manzano Edith
- Alcacio Contreras Urbano
- Alcacio Juárez Urbano
- Alcantar Losa Princesa de María
- Alfaro Lugo Cristel Adanari
- Almanza Arvizu Lucía Abigail
- Arcos García Victoria Eugenia
- Arredondo Vega Marcia Elena
- Arellano Monzón Raúl David
- Ayala Márquez Hortensia
- Balderas Martínez María Elena
- Barajas Heredia Ignacio
- Barrera Segoviano Itzel Mariana
- Barrios Sánchez Ana Cecilia

- Barrios Sánchez Miriam Alejandra
- Bustamante Chávez Esther Jagguit
- Bustamante Sierra Sanjuana
- Camacho Janet Alejandra
- Campos Domínguez Moisés
- Campos Regalado Daniela Carolina
- Canchola Martínez Eugenio
- Cárdenas Ma. Del Carmen
- Cardona Rodríguez Leticia
- Carrillo Rocha Ma. Mercedes
- Castañeda Rodríguez Miriam Itzel
- Castellanos P. Ricardo
- Castillo Marco
- Castro Camacho Jorge
- Castro Rodríguez Érika
- Cervantes Rafael
- Contreras Cendejas J. Merced
- Contreras Gómez Bibiana Guadalupe
- Contreras Olmos Susana Isabel
- Cordero Ramos Sandra
- Cruces Cervantes B. Graciela
- De la Rosa David
- Delgado Aristeo
- Delgado Barrera Juan
- Diosdado Luna José de Jesús
- Durán Rojas Jessica
- Esqueda Oliva Ana Cristina
- Esqueda Oliva Carla Azucena
- Falcón Chávez Delia Jazmín
- Ferro Vázquez Ma. Del Rosario
- Fimbres Jurado Fernando
- Flores Miranda Rosa María
- Frías Grimaldo Petra
- Gama Diosdado Elisa
- Gámez Moncada Aida Angélica
- Gleason Silvia
- Gómez Lagos Irma
- González Barajas Ana Karen
- González Campos José Pablo
- González Karen Etna
- Guerra Aguilar Rosa Ma.
- Herrera García Jacinto
- Herrera Juárez Eva
- Hernández Moisés
- Hernández Zepeda Bernardo
- Jaramillo González Ma. Guadalupe
- Jiménez Murillo Elsa Laura
- Juárez Robert Alexa
- Leza Lara Monserrat
- Lindstrom Windsor Ruth
- López Alamilla Armando
- López Hernández Madeline
- López José Alfredo
- López Mónica Marcela
- López Ramírez Andrea Valeria
- López Wunsch Karla
- Lozano Zavaleta Luis Fernando
- Luna Hernández Luz María
- Luna Escobar J. Ignacio
- Luna Rivera Francisco Javier
- Luna Sánchez Ma. Guadalupe
- Macías Cano Clara Anís
- Magaña Arturo
- Manríquez Cuevas Felipe Javier
- Manríquez Jardón Xochitl Rocio
- Márquez Gutiérrez Evelyn
- Martínez Lara Juana Grisel
- Martínez Lara Ma. Del Pilar
- Martínez Mata Sergio
- Martínez González Natalia
- Martínez Ortega Adán Isaac
- Mata Mares Eustolia
- Medina Camargo Gloria
- Mena Díaz María Isabel
- Mena Díaz Teresa
- Miranda Álvarez Crescencio
- Montero Granados Paula Rosario
- Muñoz-Ledo Macías Lucía
- Muñoz-Ledo Macías Francisco
- Muñoz-Ledo Macías Leobardo Manuel

- Muñoz Munguía Alejandra
- Núñez Samaniego María del Refugio
- Obregón Flora
- Ochoa Duarte Inés Lucía
- Olmos Olmos Juan José
- Ordaz Petriz Ma. Antonieta
- Oropeza Casas Livia
- Ortega Caballero Noelia Guadalupe
- Ortega Cena Luz Adriana
- Ortega Miriam de Jesús
- Osornio Castillo Cassandra
- Palacios Olmos Juan Martín
- Palafox Salcedo José Socorro
- Palafox Salcedo Juan
- Parra Guerrero Andrea
- Perales Ramírez Cinthya Elena
- Pérez Robledo Ma. Guadalupe
- Pérez Rocha Juana Monserrat
- Pérez Velázquez Mariana
- Piñón Cabrera Ignacio
- Ponce Zavala Juan Francisco
- Quintana Pablo
- Quiroz Saucedo Iván Francisco
- Ramírez Gutiérrez Víctor David
- Ramírez Rocha Beatriz
- Ramírez Rodríguez María Gabriela
- Razo Caudillo Daniel Francisco
- Rendón Huerta Graciela
- Robledo Guillermina
- Rocha Yepes Ma. Concepción
- Rodríguez Ana María
- Rodríguez Gómez Héctor Manuel
- Rodríguez Martínez Nancy
- Roldán Neri Jorge Isaac
- Romero Chowel María Luisa
- Ruíz Claudia B.
- Ruíz Ma. Guadalupe
- Ruíz Vera Carlos Andrés
- Salazar Marmolejo José Alfredo
- Salgado Rocha Francisco
- Samaniegos Silveyra Martha
- Sánchez Hernández Martha
- Sánchez Rivera Ana Adela
- Sánchez Rivera Darío Gerardo
- Segoviano Moncada Salvador
- Soriano Amilpa Yuri Janeth
- Tello Angélica
- Tello Ma. Guadalupe
- Toledo Ortiz Yuliana
- Torres Cuellar Guillermina
- Valdez Contreras Diego
- Valdez Mora Milton Iñiqui
- Valero Mendoza Manuel Enrique
- Vázquez Ríos Ma. Candelaria
- Velázquez G. Jorge
- Velázquez Martínez Karime
- Verduzco Marmolejo Ana Pamela
- Vivanco Reséndiz Alejandro
- Zamora Citali
- Zavala Verver Estela
- Zepeda de Palafox Graciela

Cronología

1975

Es fundado por la maestra María de la Paz, llamándose inicialmente Coro Diego Rivera, teniendo como sede el museo del mismo nombre.

1981

Cambia su nombre a Coro Bonifacio Rojas Ramírez, en honor al compositor michoacano.

1988

Participa en la XVI Edición del Festival Internacional Cervantino, nuevamente bajo la dirección de Carlos Gaona, con el montaje *Homenaje a López Velarde (Suave Patria)*, junto a elencos como el Teatro Batracio, el Ballet Folklórico de la Universidad de Guanajuato y el Mariachi Santa Fe de Guanajuato.

1990

Participa en el montaje de la pastorela *La columna de hierro*, junto al Taller de Teatro Infantil de la Universidad de Guanajuato.

2010

El 11 de enero fallece la maestra Ma. de la Paz Lozada.



2011

Se cambia el nombre del grupo a Coro de la Universidad de Guanajuato.

Se presenta el programa *Grandes Momentos de la Ópera* con dos funciones en el Teatro Principal y una en el Teatro Juárez.

Se presenta el célebre *Gloria* de Antonio Vivaldi en el Teatro Principal, con un ensamble instrumental formado por músicos de la OSUG y de la Orquesta del Departamento de Música.

1987

Pasa a formar parte de los grupos artísticos de la Universidad de Guanajuato.

Presenta *Audición de Música Mexicana* en el Teatro Principal el 12 de septiembre, quizá su primera participación como parte de los Grupos Artísticos de la Universidad.

Participa en la xv Edición del Festival Internacional Cervantino en la obra *El embrujado* con el grupo Artes Escénicas de Guanajuato, A. C., bajo la dirección del Mtro. Carlos Gaona.

2000

Noviembre. Se realiza un concierto de gala en la Basílica Colegiata de Ntra. Sra. de Guanajuato para conmemorar el xxv aniversario de fundación del Coro, contando con la participación de la Orquesta “Francisco Contreras”, integrada por estudiantes de la entonces Escuela de Música de la Universidad de Guanajuato.

2007

Se jubila la maestra María de la Paz, quedando la dirección del grupo a cargo de José Francisco Martínez, quien fungía como pianista y director asistente desde agosto del año 2000.

2012

Participa en el estreno de la versión para coro y orquesta del Himno Universitario, del compositor Carlos Vidaurri, junto a la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, dirigida por el Mtro. Juan Trigos.

2013

Participa en el XIII Festival de Canciones de Adviento y Navidad, realizado en Budapest, Hungría, junto a agrupaciones provenientes de Italia, Inglaterra, Noruega, y un coro del país anfitrión.





2014

Participa en la XLII Edición del Festival Internacional Cervantino con dos programas: *Polifonía de la América Colonial*, y en el estreno de la Sinfonía no. 12 para coro y orquesta del compositor Michel Nyman, junto a la OSUG y bajo la dirección del Mtro. Lanfranco Marcelletti.

Presenta en el Auditorio General de la Universidad de Guanajuato el concierto de su 39 aniversario el 14 de noviembre.





2015

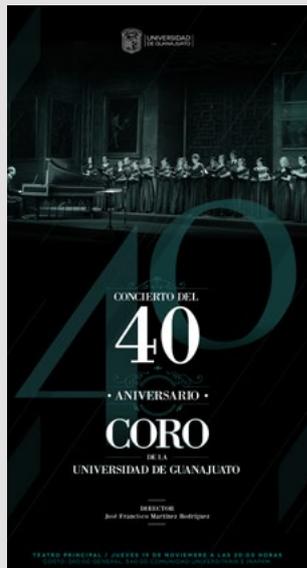
Se monta la exposición “Antier, ayer y hoy”, con motivo de los eventos conmemorativos por el 40 aniversario de su fundación.

El 25 de marzo participa, junto al Coro del Departamento de Música y la OSUG, con la dirección del Mtro. José Serebrier, en la ceremonia conmemorativa del 70 Aniversario de la Universidad de Guanajuato.

Participa en el Concierto inaugural del XVIII Festival Internacional de Órgano “Guillermo Pinto Reyes”, en Guanajuato, el 21 de abril en la Basílica Colegiata de Ntra. Señora de Guanajuato.

El 5 de junio en el Teatro Principal presenta, acompañado de la OSUG, el *Gloria* de Vivaldi, bajo la dirección del Mtro. Raúl García.

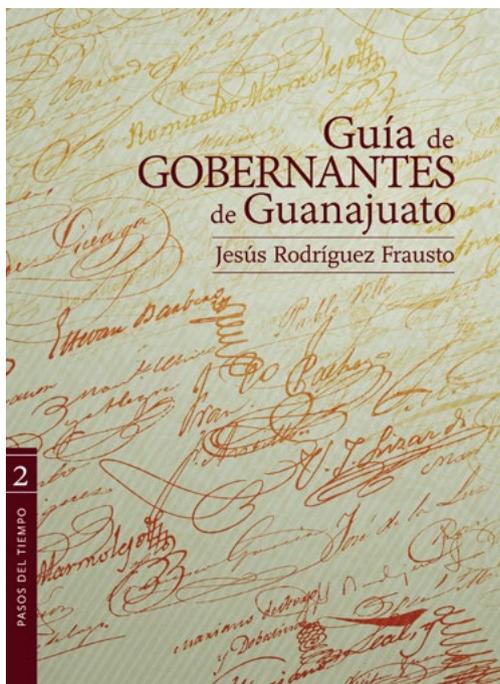
Presenta dos conciertos en la ciudad de Puebla, en el Templo de la Concordia y en el Instituto Universitario Boulanger, 19 y 20 de junio respectivamente.



Participa en la LXIII Edición del Festival Internacional Cervantino, con el programa *Polifonía de Perú, Colombia y México*, el 17 de octubre en el Templo de la Compañía.

Presenta un concierto en el marco de los 250 años de la dedicación del Templo de la Compañía, el 12 de noviembre.

Presenta concierto por su 40 Aniversario, Teatro Principal, 19 de noviembre.



Guía para enlazar la historia de Guanajuato

Por: A. J. Aragón

Acercar un libro a los lectores a través de su reseña equivale a abrir una puerta para salir a recorrer el mundo y dotar al conocimiento de una guía que lo oriente en su viaje. El lector incursiona en las páginas del libro y avanza nutrien-

do su conocimiento con la información que va encontrando, y a su vez mezcla sus recuerdos y experiencias para enriquecer con aportaciones nuevas y puntos de vista distintos el contenido que se le presenta.

Guía de gobernantes de Guanajuato es una investigación que nos orienta en la historia de este estado marcando sus fechas “desde el año de 1787, a raíz de que se le señalara la extensión que ahora tiene, hasta nuestros días”, refiriéndose el autor, Jesús Rodríguez Frausto, a 1961, siendo el gobernante en turno Juan José Torres Landa, titular del gobierno del estado en el tiempo de la redacción de la obra.

La primera edición de este libro se realizó en 1965, por el Archivo Histórico de la Universidad de Guanajuato, de la cual se partió para esta edición facsimilar, editada por la Editorial de la misma institución a medio siglo de distancia.

Aquella primera edición se ha agotado en lecturas y consultas, y se ha optado por hacer una edición facsimilar para darla a conocer en su forma original a los lectores en general y estudiosos de la historia de Guanajuato en particular, ya que no solo el texto es valioso, sino que la obra se complementa con diversas ilustraciones: fotografías y firmas de innumerables gobernantes, así como algunos documentos autógrafos, entre otros grabados e impresos originales.

Acerca del autor, Jesús Rodríguez Frausto (1922-2005), nos dice Luis Miguel Rionda, prologuista de esta edición: “Don Jesús Rodríguez Frausto, el historiador de lo regional en Guanajuato, se dio a la

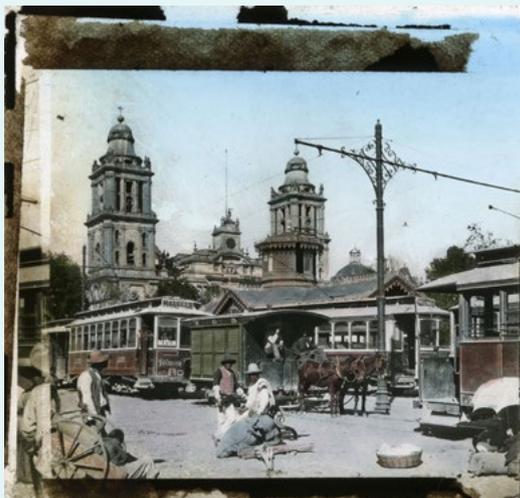
tarea enorme de dar seguimiento a esos hombres del poder [...], actores principales del escenario gubernativo local: los intendentes, los gobernantes, los interinos, los sustitutos, los comandantes de plaza y demás figuras administrativas mediante las que se ejercía el poder social sobre la entidad”.

Esta obra es un compendio, una guía para enlazar con soltura la historia de Guanajuato.

Guía de gobernantes de Guanajuato
Jesús Rodríguez Frausto
Prólogo: Luis Miguel Rionda
Colección Pasos del Tiempo, núm. 2
Editorial de la Universidad de
Guanajuato, 2014

Esta obra puede encontrarse en la librería de la Editorial de la Universidad de Guanajuato, Mesón de San Antonio, Alonso 12, Centro, Guanajuato, Gto., C. P. 36000, teléfono 01 473 73 5 37 00 extensiones 2744 y 2749, correo electrónico editorial@ugto.mx

ESPACIOS DE ARTE



La imaginación de la exhibición
Galerías Universitarias
Mayo 2016

La imaginación como un proceso consciente es promovida en las galerías de arte de la Universidad de Guanajuato, espacios donde las obras son producto de ese mismo suceso como resultado de la expresión humana. Lugares donde se concentran manifestaciones que transmiten dimensiones estéticas y salvaguardan la memoria del hombre.

Para este mes, las galerías universitarias impulsan y fomentan con su programación la creación artística de alumnos y profesores de la comunidad universitaria, como un regocijo a la educación abierta, participativa y de superación para todos.

Estimulacro 2016 *estímulos* *Concurso* *Annual*



Departamento de Artes Visuales

Estímulos 2016

Concurso Anual del Departamento de Artes Visuales

Galerías Hermenegildo Bustos, Polivalente, Jesús Gallardo, Corredor Artístico Tomás Chávez Morado y El Atrio

Del 26 de mayo al 8 de julio

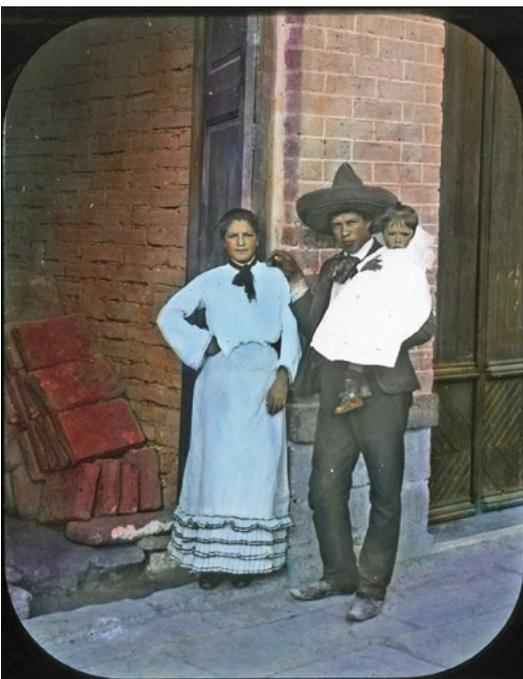
“Estímulos 2016” es una propuesta que se gesta de frente a los retos de la vida académica de la Universidad; busca crear prácticas que permitan a la comunidad estudiantil integrarse a un ritmo de acontecimientos anuales en torno al arte, por ello, el Departamento de Artes Visuales hace un homenaje al desempeño artístico con un concurso que ya se ha consolidado, que permite conocer y reconocer la producción de los alumnos en sus diferentes programas a la par de una presentación que convoca al profesorado para que expongan sus obras más recientes.



Visiones

Exposición fotográfica del viajero checo Enrique Stanko Vráz (1860-1932), comisariada por la Embajada de la República Checa en México en colaboración con el Museo Nacional-Museo de Náprstek en Praga

Corredor Artístico Tomás Chávez Morado
Continúa hasta el 20 de mayo de 2016



Enrique Stanko Vráz (18 de febrero u 8 de abril 1860 – 20 de febrero 1932, Praga) fue un viajero y fotógrafo checo (aunque ni su origen ni su lugar de nacimiento están claros). Visitó varios países de América del Norte y Sur, Asia y el Pacífico. Durante sus viajes coleccionaba objetos naturales y de arte que después donó al Museo Nacional en Praga. Es el autor de varios libros dedicados a sus viajes: *Los viajes de E. St. Vráz* (1898), *A través de la América ecuatorial* (1900), *En el país de elefante blanco* (1901), *China* (1904), *De los mundos lejanos* (1910) y otros.

Alrededor del año 1880 se dirigió a África del Norte con el intento de llegar a la famosa ciudad de Tombuctú. Debido a la malaria y después de casi cinco años sin éxito, tuvo que cancelar este intento y en el año 1885 se decidió a viajar por Liberia, Sierra Leona y Ghana, en donde fue capturado por la tribu Ashanti pero logró escapar. Durante su estadía en África Occidental coleccionó centenas de objetos naturales y más de 15000 insectos, 1200 aves y 600 mamíferos. Gran parte de su colección fue comprada por el gobernador británico de Ghana, quien lo exhibió en Dublín.

De África Occidental viajó a las Islas Canarias para curarse de la malaria. Allí conoció a un aristócrata polaco, Adam Woroniecky y a un compatriota checo, Jaroslav Brázda. Juntos se decidieron a viajar por América del Sur y empezaron su viaje en julio. Después de pasar por las islas caribeñas Guadalupe, Martinica y Trinidad, terminó en Venezuela. Pero Woroniecky murió después de tres días de fiebre amarilla. Vráz se dedicó a la venta de balata (una goma de tipo caucho del árbol *Manilkara bidentata*). Gracias a eso y después de dos años ganó suficiente dinero para empezar su viaje solo por el río Orinoco hacia la ciudad Manaus, el 23 de noviembre 1892. De allí salió el 3 de julio de 1893 por el Amazonas hacia la frontera con Perú.

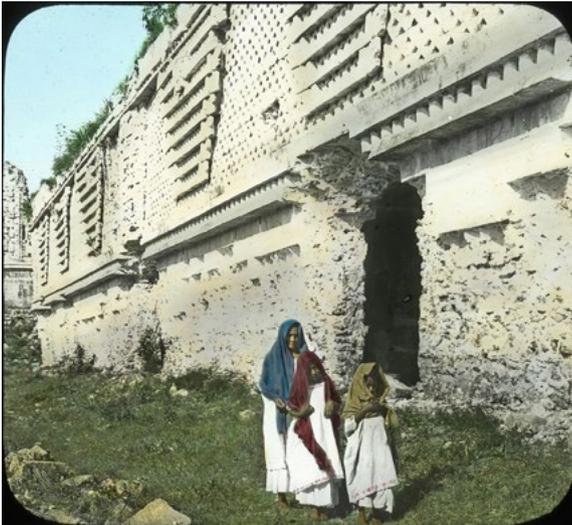
Realizó una expedición a los “cazadores de las calaveras” en la cercanía del río *Ucayali*, organizó una breve visita a los coleccionistas del caucho y en octubre de 1893 emprendió un viaje a los Andes peruanos. Por la ciudad de Cajamarca llegó el 27 de noviembre de 1893 al puerto Pacasmayo a las orillas del Océano Pacífico. Con eso cerró su viaje por América del Sur. En el vapor chileno Maipo llegó a Panamá y luego de una breve parada en Venezuela continuó hacia Europa en el año 1894.

En noviembre de 1895 emprendió otro gran viaje por el mundo; visitó Chicago, donde presentó varios discursos sobre sus viajes. En enero de 1896 salió de los Estados Unidos rumbo a Japón. De allí se dirigió a China, por el río Yangtsé Kiang hacia Shanghái y después por Nanking y Hong-Kong a Singapur. Con la intención de cazar orangutanes viajó a Borneo, donde vivió dos meses con la tribu de los dayacos cerca de los ríos Sadong, Batang Lupar y Simudjan. De Borneo se dirigió —por Singapur y las islas Molucas— hacia la Nueva Guinea. En diciembre de 1896 alcanzó el territorio de la tribu de los caníbales hatamas, pero debido a los conflictos con los miembros de la tribu y también por la falta de provisiones tuvo que regresar a la costa, pese a lo cual logró coleccionar gran número de productos de la naturaleza e hizo muchos descubrimientos geográficos.

Después de algunos meses decidió viajar a Venezuela y continuó por Cuba y Estados Unidos. En Chicago vivía su novia Vlasta Geringer, hija del editor checo más famoso, August Geringer, a quien conoció en Praga en el Museo de Náprstek. Después de casarse en diciembre de 1897, hicieron juntos su primer viaje a México. Ahí pasaron más de un año. Subieron el volcán Popocatepetl y Vráz sacó centenas de fotos de sus viajes por el país para sus presentaciones. En el año 1899 llegó a Arizona y Nuevo México para visitar a los indígenas hopis, lugares en los que también tomó muchas fotos de gran valor histórico.

En enero de 1901 decidió visitar China otra vez. En Pekín —como uno de los primeros europeos— tuvo la oportunidad de pasar por la Ciudad Prohibida y sacar fotos ahí. Después de tres meses se dirigió a Manchuria y de allí a Corea, donde fue obsequiado por el mismo príncipe coreano. De Vladivostok por Siberia y Moscú volvió a Europa, pero pronto salió a Estados Unidos, donde vivía con su esposa, su hijo Vítězslav y su hija Vlasta.

En los años de 1903-1904 visitó varias ciudades de América del Sur para tomar fotografías y organizar sus discursos. En los años de 1904-1905 visitó por segunda vez México y allí, junto con el famoso arqueólogo americano Eric Thompson,



participó en varias excavaciones y hallazgos arqueológicos como fue Chichén Itzá. En 1907 vivió por un corto periodo en Praga, pero por la falta de dinero regresó a los Estados Unidos y se dedicó a la política: el Consejo Nacional Checo de Praga lo nombró su representante para establecer la rama americana de este Consejo. No solo trabajó políticamente dentro de la comunidad checa en el país americano, sino que también participó, por ejemplo, en la campaña electoral del presidente Woodrow Wilson. Entonces comenzaron sus problemas de salud, primero del corazón y pronto las primeras señales de cáncer, que resultaron en la amputación de su brazo en 1920. El 31 de agosto de 1921 volvió definitivamente a Praga, y murió el 20 de febrero de 1932.

La exposición de las fotos de Enrique Stanko Vráz es una pequeña muestra de las centenas de originales guardados en el Museo Nacional-Museo de Náprstek en Praga, República Checa, institución gracias a la cual se exponen por primera vez estas fotografías.

Informes:

Coordinación de Espacios de Arte
Calle Alonso núm.12, Centro, C.P.
36000, Guanajuato, Gto.

Tel: (01 473) 73 5 37 00, ext. 2731

Horario: lunes a viernes de 9:00 a
16:00 horas

SÉPTIMA EDICIÓN

ESPIRAL

3-14 · MAYO · 2016



ESPIRAL

Espiral Foro Universitario es un proyecto (conformado por estudiantes de distintos programas académicos de la Universidad de Guanajuato) que desde mayo del 2010 tiene como objetivo servir como una plataforma que promueva las actividades artísticas y académicas de los diversos grupos estudiantiles que también forman parte de nuestra alma máter. La actividad principal del proyecto es la realización de un foro anual y todos los eventos presentados son gratuitos, dirigidos a públicos diversos.

Para esta séptima edición de Espiral se ha decidido rendir homenaje a dos personajes de gran importancia histórica por su visión innovadora y sus aportaciones al mundo moderno: Nikola Tesla y Julio Verne. Como invitados especiales se encuentran el Instituto de Diseño Industrial de La Habana, Cuba y la Universidad Autónoma Benito Juárez, de Oaxaca, México.

Los invitamos a que nos acompañen del 3 al 14 de mayo y sean parte de la transformación de Espiral

Martes 3

Inauguración

Auditorio General de la Universidad de Guanajuato

20:00 horas

The Suit (Solar Quarter) y *Universe* (Jesslerives)

Miércoles 4

Producción Espiral: Teslabobinos

Teatro Principal

20:00 horas

Jueves 5

Inauguración de exposiciones Espiral 2016

Patio del Antiguo Colegio Jesuita

20:00 horas

Música del mundo (Cinco Luna)

Viernes 6, sábado 7 y domingo 8

Espiral Rock Fest Abejapalooza

Plaza Allende

12:00 horas

Encuentro de bandas de rock de alumnos de Nivel Superior y Nivel Medio Superior de la Universidad de Guanajuato

Sábado 14

Concierto de Clausura

Teatro Juárez

20:00 horas

Frontera (Proyecto Amapola), *Ícarus* (rock fusión), Julieta Soto (música latinoamericana), Forastero 507 (hip-hop), Zayra Ruíz (ópera) e invitados sorpresa

ESPIRAL CINE

CINE CLUB DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO
DEL 4 AL 11 DE MAYO DE 2016

En este año de hermandad entre Cuba y México, Espiral Foro Universitario se suma al fortalecimiento de los lazos entre ambas naciones con la presentación de nueve largometrajes en el Cine Club de la Universidad de Guanajuato como parte de la programación de su séptima edición, dando así a conocer la amplia producción cinematográfica de la isla con una selección que incluye cuatro documentales sobre la vida en este país que nos es tan cercano no solo por su ubicación geográfica, sino también culturalmente hablando. Consulta la cartelera y no te pierdas nuestra programación.



Miércoles 4 de mayo

17:00 horas

Zafiros, locura azul

Manuel Herrera / Cuba / 2000 / 115 min.

Miguel, un joven cantante, queda sin empleo al disolverse el cuarteto del que era parte, así que forma uno nuevo con una línea renovadora dentro de la música cubana. Muy pronto saltan a los planos superiores de la popularidad, pero las contradicciones entre sus integrantes provocan su temprana desaparición.



Miércoles 4 de mayo

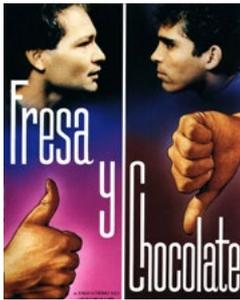
19:00 horas

*Perfecto Romero: el fotógrafo de la Revolución**

Raymundo Reynoso / Documental / México / 2015 / 65 min.

Un joven guajiro se incorpora a la lucha revolucionaria en 1958: Perfecto Romero, con cámara al hombro, se va a la Sierra del Escambray y se incorpora a la columna que comandaba Ernesto Guevara, el Che. Él mismo cuenta su historia en este documental.

*El productor cubano Alejandro Mozqueda Guadarrama estará presente al terminar la función para dialogar con la audiencia sobre el documental.

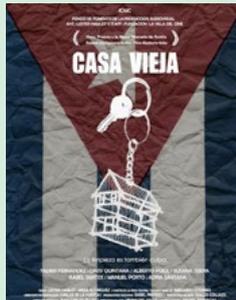


21:00 horas

Fresa y chocolate

Tomás Gutiérrez Alea y
Juan Carlos Tabío / Cuba
/ 1993 / 111 min.

Diego, un joven culto, homosexual y escéptico, se enamora de David, joven comunista heterosexual lleno de prejuicios e ideas doctrinarias. Primero vienen el rechazo y el recelo, pero también la fascinación. *Fresa y chocolate* es la historia de una gran amistad entre dos hombres, que supera la incomprensión y la intolerancia.



Domingo 8

19:00 horas

Casa vieja

Lester Hamlet / Cuba /
2010 / 95 min.

Al enterarse de la inminente muerte de su padre, Esteban, quien vive fuera de Cuba, regresa al hogar materno después de 14 años de ausencia. Su presencia propicia que se desaten poco a poco los demonios guardados por la familia. Todos tienen secretos, mentiras, frustraciones y sueños. Película inspirada en un clásico del teatro cubano, *La casa vieja*, del dramaturgo Abelardo Estorino. Su adaptación al cine constituye un homenaje a la emblemática actriz Raquel Revuelta.



21:00 horas

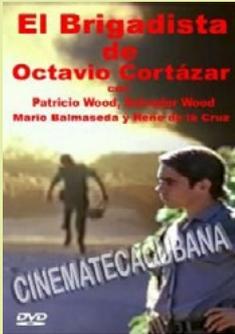
Entre México y Cuba

todo es bonito y sabroso

Idalmis del Risco / Documental / Cuba / 2015 /
82 min.

Cinta que hace un recuento de las relaciones de hermandad entre ambos países en muy diversos campos desde el siglo XIX. El hilo conductor es una entrevista al escritor Eliseo Alberto Diego, que se complementa con la participación de intelectuales, artistas, deportistas, educadores y gente del pueblo, quienes dan testimonio de la singular y rica vinculación cultural de estas naciones.

Martes 10



19:00 horas

El brigadista

Octavio Cortázar / Cuba / 1977 / 113 min.

Cuba, 1961. Un joven alfabetizador de procedencia urbana llega a un poblado cercano a la Bahía de Cochinos (Playa Girón). Deberá vencer la resistencia inicial de algunos pobladores debido a su juventud, habituarse a un medio totalmente desconocido y enfrentar a los bandidos que apoyan la invasión mercenaria. Estas experiencias contribuyen a su madurez.

Martes 10

21:00 horas

Despertar

Joaquín Guzmán Luna y Lourdes Rueda / Documental / México / 2015 / 70 min.

Relato del reencuentro de la mexicana Margarita Dalton con la historia que la llevó a formar parte de las brigadas Conrado Benítez en la isla con tan solo 18 años de edad, formando parte del ejército de alfabetizadores más importante de América Latina que logró enseñar a leer y escribir a toda una nación.

Miércoles 11

19:00 horas

¡Vampiros en La Habana!

Juan Padrón / Animación / Cuba / 1985 / 69 min.



Un científico inventa una poción que permite a los vampiros tener la capacidad de vivir bajo los rayos del sol. Cuando los vampiros del mundo se enteran, vuelan a Cuba para apoderarse de ella. Esto desencadena una batalla entre los vampiros americanos y los de Europa del Este. Un trompetista, sobrino del científico, será el guardián de la fórmula del elixir.

Miércoles 11

21:00 horas

Barrio Cuba

Humberto Solás / Cuba / 2005 /
105 min.

Magalis, Ignacio, Vivian, Miguelito y Santo son algunos de los personajes que pueblan Barrio Cuba. Seres que buscan su pedazo de felicidad en La Habana, que apuran la vida, que se rebelan contra un destino incierto y se empeñan una y otra vez en encontrar una salida. La realidad los golpea, pero ellos nunca pierden la esperanza de un futuro mejor, de recuperar un amor, de conseguirlo, de superarse. La Habana, una ciudad bella y dura como pocas, es el escenario donde estos héroes anónimos alimentan sus sueños todos los días.

Sede: Auditorio Euquerio Guerrero
Entrada libre / Cupo limitado
Programación sujeta a cambios sin
previo aviso



BARRIO CUBA

filmax
CINEMA

ESPIRAL

ARTES VISUALES

Galerías Universitarias

Del 5 al 20 de mayo de 2016

Atisbos de Tradición

Fotografía documental de Raúl García Álvarez

Cuba, país invitado de honor

Galería Hermenegildo Bustos



Paisaje Hueso

Pintura de Luis Hampshire

Universidad Autónoma Benito Juárez Oaxaca México,

universidad invitada de honor

Galería Polivalente



Roto

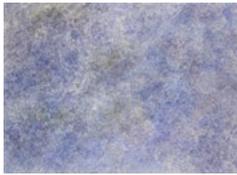
Pintura de Humberto Barajas

Galería Polivalente



Hidrometeoros

Pintura de Álvaro Almanza
Galería El Atrio



Ideas Des-cabelladas

Gráfica de Ana Nava
Galería El Atrio



La Cuarta, Teaser

Video instalación de Giovanni Tonight
Galería El Atrio



Lghts_Lns

Video instalación de Jeeslerieves
Galería Jesús Gallardo



GRUPOS Y TALLERES ARTÍSTICOS



Martes 3

Grupo Formación Actoral Infantil

Dirección: Rita Gutiérrez Cárdenas

Entre todos sí se puede

Teatro Principal

19:30 horas

Costo: General \$80.00, Estudiantes e

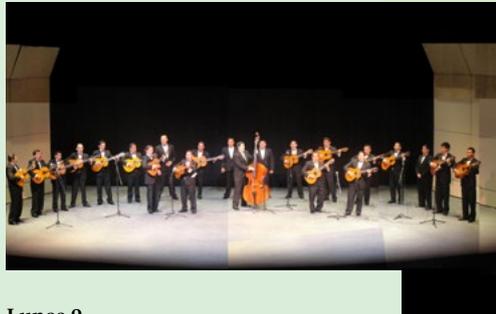
INAPAM \$40.00

Reseña

Entre todos sí se puede

Teresa Valenzuela

Este montaje nos lleva por un paseo lúdico de conciencia y rescate ambiental. Lupita y Lola son dos amigas que se disfrazan de Caperucita Roja y la abuelita para internarse en el bosque e investigar quién está tirando los árboles y por qué los animales mueren de hambre; así descubren quién está acabando con lo que produce tanto bien.



Lunes 9

Rondalla Santa Fe

Dirección: Iván Palacios Ruvalcaba

Festejo día de la madre

Plaza de San Roque

20:00 horas

Reseña

Como es tradición la celebración del Día de las Madres en todo el mundo, la Rondalla Santa Fe de la Universidad de Guanajuato, grupo tan querido por los guanajuatenses, tiene el gran honor de festejar a todas las mamás este 9 de mayo, ofreciéndoles música romántica dedicada especialmente para ellas en ese día tan especial.

Martes 10

Rondalla Señorial

Dirección: Rubén Cano Rocha

Auditorio UG

19:00 horas

Reseña

Como homenaje en el día de las madres festejamos con ustedes y la comunidad universitaria, armonizando con temas especiales con un toque de sentimiento y romanticismo dedicados a los seres que nos dieron vida, que nos vieron crecer y que nos llenaron de amor, a través de las voces e instrumentación de los integrantes que engalanan el escenario del Auditorio de la Universidad de Guanajuato.



Sábado 14

Estudiantina

Dirección: Gerardo Augusto Sánchez Leyva

Cri-Cri

Teatro Principal

18:00 horas

Costo: General \$80.00, Estudiantes e INAPAM \$40.00

Reseña

Siguiendo la firme intención de difundir los valores propios del pueblo mexicano, la Estudiantina de la Universidad de Guanajuato propone en esta ocasión el programa “Homenaje a Francisco Gabilondo Soler, Cri-Cri”; un repertorio de los más inspirados compositores de México, autor de canciones infantiles aún vigentes, cantadas por nuestros padres y abuelos. Los niños, al escuchar sus canciones, quedan inmediatamente fascinados por las narraciones y la música, pues son verdaderos cuentos infantiles musicales. Estas composiciones, a pesar de estar pensadas para niños, requieren de esfuerzo y aplicación, contrario a lo que pudiera pensarse, por su grado de dificultad de interpretación.





Jueves 19

Teatro Universitario

Dirección: Hugo Jaime Gamba Briones

Dos hombres en la mina

Mina El Nopal

19:00 horas

Costo: General \$100.00, Estudiantes e
INAPAM \$50.00

Reseña

Escrita por Ferenc Herczeg, novelista y dramaturgo húngaro-alemán fallecido en 1954, *Dos hombres en la mina* describe una situación límite: una explosión en una mina, dos hombres extraviados en los túneles, dos estratos sociales enfrentados y el peligro que los amenaza. Enrique Ruelas puso la obra en un escenario natural: la Mina El Nopal. Un entorno donde las minas fueron origen de vidas y muertes, hace que este montaje del Teatro Universitario de la Universidad de Guanajuato sea único.



Viernes 13, 20 y 27

Teatro Universitario

Cervantes en la voz del Teatro

Universitario

Mesón de los Poetas

20:00 horas

Entrada libre

Reseña

Con motivo del homenaje a don Miguel de Cervantes a cuatrocientos años de su fallecimiento, el Teatro Universitario ha preparado una serie de lecturas (“Teatro de Atril”) que incluyen fragmentos de la obra del Quijote de la Mancha, así como de algunos de sus *Entremeses* menos conocidos. La intención es acercar la gran obra del ingenioso hidalgo de una manera distinta, procurando que el público, además de pasar un rato agradable, conozca un poco más de estos magníficos textos y se motive a adentrarse en el mundo de la literatura española y la literatura universal, en la que se ha reconocido la obra cervantina.

Martes 24 mayo

Teatro Batracio

4 comedias cortas de Lope de Rueda

Martes 24 de mayo

Teatro Principal a las 20:30 horas

Costo: General \$80.00 Estudiantes e

INAPAM \$40.00



Viernes 27 de mayo

La Danza

Estilo, Movimiento y Tradición

Participación Ballet Folklórico, Danza Contemporánea

Foro Libre y Danza Contemporánea Génesis.

Teatro Juárez a las 20:00 horas

Taquilla

General \$100.00

Local \$50.00



Sábado 28 de mayo

Ballet Folklórico de la UG

Tradiciones y costumbres del pueblo

Teatro Principal a las 19:00 horas.

General \$50.00

El Ballet Folklórico de la Universidad de Guanajuato presenta su programa:

“Tradiciones y costumbres del pueblo” un programa con una rica gama de colores, movimientos y ritmos que logran un conjunto de saberes y experiencias de nuestros pueblos que transmiten alegría y algarabía a través de la música y la danza.

Las costumbres, fiestas, tradiciones y creencias conviven dentro de este programa con la participación especial de ex bailarines del BAFUG.



3er. Festival Diálogos de la Danza

Universidad de Guanajuato
Dirección de Extensión Cultural
Del 9 al 14 de mayo

La Universidad de Guanajuato, a través del área de danza de los Grupos y Talleres Artísticos de la Dirección de Extensión Cultural, presenta la tercera emisión del Festival Diálogos de la Danza.

Es en esta tercera emisión del festival donde se consolida un espacio abierto a la escena dancística y se confirma la importancia de una plataforma donde se muestren las posibilidades de la danza. Siempre bajo la idea de diversidad, se han programado —como en las emisiones pasadas— talleres, propuestas escénicas y proyecciones de videodanzas, con la ideología de llegar a espacios en los que el público pueda experimentar el movimiento, sensibilizarse y generar emociones, conciencia y todo aquello que contribuya a la creación, investigación y desarrollo de la danza y que logre que las personas se transformen de manera positiva.

El Festival está dirigido a la comunidad de danza, pero también busca generar expectativa e interés en todo tipo de público a través de la educación en las artes escénicas, la formación integral del individuo y la generación de valores sociales, creando un espacio de diálogo sobre nuestra realidad contemporánea por medio de las artes.



Talleres del lunes 9 al viernes 13 de mayo

1 Taller técnicas de ballet y
pas de deux

Imparte: César Vázquez Viguera

09:00 a 11:30 horas

Mesón de San Antonio

3 Taller afro-contemporáneo
Imparte: Roseli Arias

16:00 a 18:00 horas

Mesón de San Antonio

(lugar sujeto a cambio)

2 Taller danza contemporánea
técnicas mixtas

Imparte: Roseli Arias

11:30 a 14:00 horas

Mesón de San Antonio

(lugar sujeto a cambio)

4 Taller flamenco
Imparte: Patricia Linares

18:00 a 20:00 horas

Auditorio de la UG

Lunes 9

Selección Oficial Choreoscope
The International Dance Film Festival
of Barcelona

20:00 horas

Auditorio Euquerio Guerrero

General \$30.00



Martes 10

Taller coreográfico de la UNAM

19:30 horas

Teatro Principal

General \$100.00 Estudiantes e

INAPAM \$50.00



Miércoles 11

Intervenciones Urbanas

Grupo Génesis

18:00 horas

Kiosco Jardín Unión



Miércoles 11

Muestra de Ballet

César Viguera

19:00 horas

Mesón de San Antonio

General \$80.00 Estudiantes e

INAPAM \$40.00



Jueves 12

Selección oficial Choreoscope

The International Dance Film Festival
of Barcelona

20:00 horas

Auditorio Euquerio Guerrero

Costo: General \$30.00



Jueves 12

Danzoneando en la plaza

Ballet Folclórico UG

17:00 horas

Jardín Unión





Jueves 12

Lara y sus mujeres

México en movimiento

18:30 horas

Teatro Principal

General \$100.00, Estudiantes e

INAPAM \$50.00

Viernes 13

En el país de los Patos

Foro Libre Danza

18:00 horas

Escalinatas Teatro Juárez



Viernes 13

Gala de Flamenco

Patricia Linares

20:00 horas

Auditorio de la Universidad de Guanajuato

General \$100.00, Estudiantes e

INAPAM \$50.00



La curiosidad,
la intuición
y el asombro.

Ciencia libre y ciencia dirigida

Octavio Obregón

Departamento de Física
Universidad de Guanajuato
8 de febrero de 2016

Las universidades están, particularmente en esta época, sujetas a presiones sociales, políticas y económicas. Se les demanda calidad en sus tareas fundamentales de docencia, investigación, vinculación y divulgación. Son las responsables de que alcancemos una “sociedad de conocimiento”. Estos son los retos de todos los que estudian y trabajan en una universidad.

Quiero referirme en esta ocasión a algunos elementos que he mencionado en otros foros, que me parecen relevantes en relación a la responsabilidad de la universidad.

En primer lugar, me referiré a una triada temática, fundamental en el desarrollo de nuestra creatividad y comprensión: *la curiosidad, la intuición y el asombro*. Continuaremos con ejemplificar la ciencia libre y la ciencia dirigida como alternativas para entender y denominar ciencia básica y ciencia aplicada.

La curiosidad, la intuición y el asombro

La intuición seguida del asombro (lo he llamado *insight* en otros espacios) es la capacidad de darse cuenta, es tomar conciencia en forma súbita de una realidad, es un poco como “una palmada en la frente”; es, en fin, una nueva comprensión que conlleva frecuentemente cierta emocionalidad. Este proceso se encuentra en cada aspecto de la vida e inteligencia del ser humano. Tenemos campesinos, empleados y empresarios inteligentes, técnicos mecánicos e ingenieros creativos, así como abogados, políticos, diplomáticos y doctores lúcidos. Estas características se encuentran en la industria, en el comercio, las finanzas, el periodismo y las relaciones públicas. Hay inteligencia en el hogar, en la amistad, en la conversación, en el deporte, en las artes, en el entretenimiento. En cada caso, la mujer o el hombre inteligente tienen una mayor rapidez y habilidad para darse cuenta, para comprender el punto medular, para descubrir de qué se trata, para anticipar las implicaciones, para adquirir más rápidamente el saber cómo hacer las cosas, cómo proceder. Sus acciones y discursos revelan las mismas características que aquellas que produjeron el ¡*Eureka!* de Arquímedes. La intuición con consecuente asombro tiene estas características en toda actividad humana, aun en los logros más modestos.

El inquirir de manera metódica no es privativo de las ciencias experimentales, la filosofía o las matemáticas. Después de que los niños han logrado descubrir el lenguaje, una avalancha de preguntas se generan: ha surgido la curiosidad del ser humano, a tal grado que los papás llegan a responder: “Querido hijo, tú no puedes todavía entender eso”, pero más frecuentemente con razón que sin ésta, pues la respuesta a ciertas preguntas depende de otras preguntas previas interesantes, que surgen del proceso intuición-asombro y de la relación de este con las experiencias acumuladas. El intelecto de la niña o el niño se desarrolla mediante incesantes ¿qué? y ¿por qué? Estos fructificarán solo al darnos cuenta de que si verdaderamente queremos comprender las respuestas, de alguna manera tenemos que encontrarlas nosotros mismos.

El asombro emerge entonces como una liberación, después de un periodo en el que se inquiere, se busca, se entiende; surge de manera súbita e inesperada. Es una función de condiciones internas. Las condiciones externas pueden ser las mismas para varios, pero solo aquellos con las condiciones internas apropiadas lograrán este proceso. Transita entre lo abstracto y lo concreto. Nuestro entendimiento profundo puede ser a través de conceptos, ideas

o incluso símbolos abstractos, como en matemáticas o física. Lo recientemente comprendido se convierte en parte de nuestro habitual entendimiento.

En las ciencias y sus diversas áreas, las ideas básicas, conceptos, formalismos, procedimientos, métodos, pueden ser muy diferentes; esto crea diversos universos experimentales y conceptuales sobre los que se quiere, se investiga, para buscar la posterior liberación súbita que produce la real comprensión del problema científico que se investiga.

Los que nos dedicamos a la investigación solo hemos conocido una manera de aprender para que eventualmente en nuestras búsquedas científicas emerja el asombro en nuestro entendimiento, y es trabajar junto con un buen inves-

tigador, es un proceso muy individual y no existe un método específico a seguir. Cada investigador ha logrado una concepción y procedimientos en su campo, resultado a su vez de su experiencia con los investigadores que lo formaron y de las ideas y metodologías que ha desarrollado por sí mismo. Lo más importante es el compromiso y la búsqueda que cada investigador asume con sus propios problemas de investigación, pues estos le presentarán retos y características nuevas, para los cuales los procedimientos y métodos conocidos no basten, impulsándolo a interpretarlos, entenderlos y resolverlos de una manera novedosa.

Sin la intuición y el asombro, la ciencia no podría avanzar, la curiosidad del niño, del ser humano, del científico,



Los tres descubridores del transistor fueron reconocidos con el Premio Nobel. Años después, John Bardeen ganó un segundo Premio Nobel en Física por su trabajo en superconductividad.

Ciencia libre y ciencia dirigida de la mejor calidad, conducen a un profundo entendimiento del fenómeno científico de interés y pueden, como lo hemos comentado, producir incalculables beneficios al desarrollo de nuestra sociedad, abarcando inclusive la forma en que pensamos y nos comunicamos en nuestra vida cotidiana, como sucede en la tremenda influencia del laser, del transistor y los artefactos ultracósmicos.

Vale la pena finalizar esta sección mencionando lo que también el gran filósofo de la ciencia Karl Popper decía: "Innovación, innovación es lo que todavía no conocemos".

lleva a que esto se presente en nuestras diversas actividades. Excepcionalmente entonces los resultados son brillantes y sorprendentes. Sin embargo, en la ciencia, al perseverar en la investigación, con frecuencia se acumulan éxitos parciales que contribuyen a integrar un grupo de conocimientos que constituyen más tarde los elementos que se convierten en necesarios para una profunda comprensión y un gran logro.

El proceso es inherente a la creatividad humana en todos los campos y tiene particular relevancia en la ciencia. Sin esta última, la humanidad no habría progresado. Menciono un dato que leí hace algún tiempo: se calcula que el 30 por ciento de la economía de los Estados Unidos está basada en tecnologías que tienen como base fundamental a la mecánica cuántica. No es el propósito explicarla aquí, solo mencionar que es la teoría de la física que nos permite particularmente entender el comportamiento de los átomos.

Para lograr la intuición y el asombro (al menos en problemas de parcial relevancia) en el área en que uno trabaja, hay que tener visión en los problemas de su campo. Todos hemos llevado algo de física en la secundaria y en la preparatoria y sabemos que la expresamos por medio de las matemáticas. Pues bien, John Archibald Wheeler, uno de los físicos más connotados de la segunda mitad del si-

glo xx, tenía un principio moral: “Nunca empiece a resolver un problema sin saber de antemano la respuesta”. Es decir, habrá que adquirir primero conocimiento y habilidad en el campo para tener la visión de los problemas y con esta visión poder imaginar, sospechar la solución.

Creo que todos los que hemos dedicado una larga carrera a la ciencia hemos transitado por este proceso.

Ciencia libre y ciencia dirigida

En nuestra búsqueda por entender la creación científica y tecnológica, tenemos que escudriñar las razones del impacto maravilloso que ha tenido la ciencia en los últimos 400 años. Así, desde luego, es válido preguntarse si tiene sentido pretender conducir el impulso creativo en alguna dirección en la que sabemos o creemos que es posible descubrir o encontrar algo útil en un plazo determinado. En este sentido me gusta siempre recordar a Alfred Schild, un distinguido colega quien fuera profesor en Austin, Texas. Él decía que al hablar de actividades en ciencia no hay que denominar a las ciencias como ciencia básica y ciencia aplicada, sino ciencia libre y ciencia dirigida.

Ejemplificaré el proceso científico mostrando cómo la ciencia que se hace libremente, es decir, esencialmente buscando comprender, puede dar resultados

importantes en nuestro conocimiento de la naturaleza y de extraordinario beneficio para la sociedad. También mencionaré cómo la ciencia dirigida que pretende buscar y encontrar algo de uso particular puede resultar en un descubrimiento de gran relevancia científica y de utilidad e impacto para nuestra sociedad.

Empezaré mencionando que en 2006 tuvimos el honor de la visita a la Universidad de Guanajuato de dos Premios Nobel en Física, Charles H. Townes, descubridor del láser, entonces de 91 años de edad y activo en investigación, y Leon Lederman, quien tenía 85 años y también era investigador activo, descubridor del neutrino de muón.

Fue un particular placer escuchar la historia del descubrimiento del láser por su propio inventor. Charles H. Townes y sus colaboradores fueron capaces de obtener energía de moléculas y átomos seleccionando especialmente aquellos con exceso de energía y después haciendo que las ondas de luz interactuaran con ellos, estas ondas toman esta energía y ello las amplifica y las hace más grandes, con más energía. Este es el principio del funcionamiento del láser. Sin intentar describir el mecanismo, aprendimos varias cosas de este físico ejemplar: se debe perseverar cuando se cree en una idea, siendo muy analítico y crítico, y puede que aun así no funcione

lo que uno investiga. Al profesor Townes, siendo un joven investigador en el proceso de su descubrimiento, un Premio Nobel del Departamento de Física donde trabajaba le dijo: “su propuesta no va a funcionar, está usted desperdiciando los recursos de la Universidad y debe detener ese trabajo”. Tres meses después, el experimento estaba funcionando y el Premio Nobel le dijo “bueno, creo que debo admitir que usted sabe más sobre lo que está haciendo, que lo que yo sé”.

El profesor Townes reconoció que en su descubrimiento fue esencial saber de la física de átomos y moléculas y mecánica cuántica, pero también de osciladores y amplificadores, temas que conocen mejor los ingenieros eléctricos y electrónicos. Así, el láser fue una unión entre la luz y la electrónica, la física y la ingeniería.

Quizá lo más notable es que nos contó que muchos colegas fueron a su laboratorio y vieron que estaban en el proceso de construir el máser (antecesor del láser en la llamada región de microondas) y decían “bueno, es una linda idea”, pero nadie más trató de construir uno, no compitieron con ellos, no pensaron que valiera la pena el esfuerzo. Así, si bien hubo al principio reconocimiento al descubrimiento como un importante logro en investigación, en comprender los fenómenos, casi nadie vislumbró su

tremenda utilidad. Al lograr extender el mismo procedimiento a la luz, el láser, surgió la explosión de sus maravillosas aplicaciones.

La curiosidad y búsqueda científica de Charles H. Townes lo condujo a entender la interacción de la radiación electromagnética (luz, microondas) con las moléculas y átomos y generar uno de los artefactos más sensoriales y útiles a nuestra sociedad. Él es un ejemplo de un investigador perseverante realizando libremente (no sin presiones) la investigación en que creía y con un resultado e impacto social extraordinario.

Como él mismo lo dice: “la ciencia es impredecible, los nuevos descubrimientos son precisamente lo que no conocemos todavía”.

El caso de otro de los descubrimientos con más impacto en el desarrollo del mundo moderno, el del transistor, inicia con la búsqueda de tratar de reemplazar los tubos al vacío usados para amplificar voz y música y para poder efectuar llamadas de larga distancia, pero estos tubos consumían mucha energía creando calor y se quemaban fácilmente. Así William Shockley planteó el problema de por qué un amplificador que él había diseñado con silicón, no funcionaba. John Bardeen y Walter Brattain estudiaron el problema utilizando otro cristal, el germanio. Estos intentos basados en la larga

experiencia de los investigadores, orientados a encontrar algún dispositivo que reemplazara a los tubos al vacío estuvieron a punto de fracasar. Sin embargo, al considerar una sustancia más purificada lograron el primer transistor. Así, mediante esta ciencia orientada no se logró solo lo esperado, sino algo más, el transistor, que cambió la historia de las computadoras. La primera generación de computadoras utilizó tubos al vacío, la segunda los transistores, la tercera circuitos integrados y la cuarta utiliza microprocesadores.

Los tres descubridores del transistor fueron reconocidos con el Premio Nobel. Años después, John Bardeen ganaría un segundo Premio Nobel en Física por su trabajo en superconductividad.

Ciencia libre y ciencia dirigida de la mejor calidad conducen a un profundo entendimiento del fenómeno científico de interés y pueden, como lo hemos comentado, producir incalculables beneficios al desarrollo de nuestra sociedad, alterando inclusive la forma en que trabajamos y nos comunicamos en nuestra vida cotidiana, como sucede con la tremenda influencia del láser, del transistor y los artefactos subsecuentes.

Vale la pena finalizar esta sección mencionando lo que también el gran filósofo de la ciencia Karl Popper decía: “Innovación, innovación es lo que todavía no conocemos”.

La literatura de viajes en la Biblioteca Armando Olivares: la obra de Ramusio

Por: Celia Rocío Olvera Estrada



La Biblioteca Armando Olivares (BAO) resguarda algunos de los más interesantes ejemplares de la literatura universal. En este sentido, la literatura de viajes representa una clara muestra de la universalidad que se impone en el acervo de esta biblioteca.

Desde el punto de vista del lector actual, la literatura de viajes se entiende como el relato de las travesías, de lo visto u observado por los viajeros, de tal manera que es posible considerar que desde la antigüedad clásica con Homero o Herodoto inició propiamente este género. Sin embargo, algunos autores como Tzvetan Todorov consideran su surgimiento con la aparición de *El libro de las maravillas* de Marco Polo en el siglo XIV;¹ otros más sugieren que no fue sino hasta mediados del siglo XVIII, en plena Ilustración, cuando la literatura de viajes se identificó como un género con una estructura narrativa de características propias.²

¹ Martínez Andrade, Marina, *De orden suprema: La literatura de viajes de Guillermo Prieto*. Tesis para obtener grado de Doctora en Humanidades. Universidad Autónoma Metropolitana. Unidad Iztapalapa. México, 2006, p. 55 (<http://148.206.53.84/tesuiami/UAMI13701.pdf>; acceso 26 ago. 2013).

² Torres Santo Domingo, Marta, "La vuelta al mundo desde una biblioteca toledana: Libros de viajes antiguos en la Biblioteca Regional de Castilla-La Mancha (Primera parte: Viajes por España)" en *I Jornadas sobre Patrimonio Bibliográfico en Castilla-La Mancha, 12, 13 y 14 de noviembre de 2003*, Toledo, Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, 2004, p. 3 (http://eprints.ucm.es/10172/1/Toledo_comunicacion.pdf; acceso 3 oct. 2012).

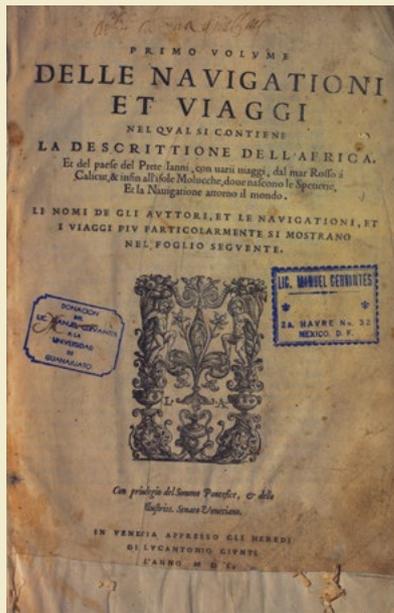
En la Biblioteca Armando Olivares los usuarios –profesores, estudiantes, investigadores y público general– podrán hacer su propio análisis y recorrer el mundo a través de la lectura de los más de 320 libros impresos entre los siglos XVI al XX acompañados de los más célebres autores de la historiografía de viajes.

En este camino pueden seguir los seis viajes en un impreso en francés de 1679 que Jean Baptiste Tavernier hizo a Turquía, Persia y las Indias Orientales, o bien, navegar por los mares de América del Sur de la mano de Richard Walter, a quien el Almirantazgo británico encargó la crónica de los viajes de George Anson, en la primera edición

francesa de 1749. Así mismo pueden reconstruir las expediciones, encuentros y observaciones que exploradores como Thomas Gage, Gemelli Careri y Alexander de Humboldt realizaron en territorio novohispano en ediciones, también francesas, de 1699, 1728 y

1811 respectivamente. También, hacer uso de las primeras guías de viajes o guías de turista publicadas por el editor alemán Karl Baedeker a mediados del siglo XIX y que fueron referencia obligada de cualquier viajero que precisara de información sobre destinos en las principales ciudades europeas, sus monumentos, alojamiento, transporte y precios.

Ahora bien, cuando la literatura de viajes comenzó a compendiarse, seleccionarse y catalogarse, aparecieron los repertorios de viajes que tenían como propósito organizar la producción editorial generada. Aun cuando esta práctica comenzó a generalizarse a mediados del siglo XVIII y de ella dos magníficos ejemplos se encuentran



en las colecciones especiales de la BAO, la *Histoire générale des voyages ou nouvelle collection de toutes les relations de voyages par mer et par terre* de Antoine-François Prévost, y *Abrégé de l'histoire générale des voyages* escrito por Jean François de La Harpe, fue en el siglo XVI

cuando apareció la primera bibliografía de viajes: *Delle navigationi et viaggi*.

Esta obra llegó a la Universidad de Guanajuato en el año de 1973 con la biblioteca particular del licenciado Manuel Cervantes Rendón. Este acervo bibliográfico que cuenta con cerca de 17 mil volúmenes, hoy se encuentra en la Biblioteca Armando Olivares y posee el volumen primero de la primera edición del *Delle navigationi et viaggi* escrito por Juan Bautista Ramusio, célebre geógrafo italiano nacido en Treviso en 1485.

La obra de Ramusio, escrita en italiano, se imprimió en tres volúmenes en folio, en Venecia por la casa Giunti. El volumen primero se publicó en 1550, el segundo en 1559 y el tercero en 1557. La importancia de esta obra radica en que es la primera colección de relatos de viaje que narran los pormenores de las principales travesías, descubrimientos y conquistas desde la antigüedad hasta mediados del siglo XVI, pasando por la expedición del famoso Marco Polo.

El volumen primero del libro de Ramusio que consta de 405 folios y está dedicado a Hieronimo Fracastoro, un médico y erudito contemporáneo, inicia con el texto del granadino Juan León Africano *Descrittione dell'Africa, & delle cose notabili che iui sono*. Una vez que León Africano terminó de escribir

su obra en marzo de 1526, la entregó a Ramusio para que fuera publicada en *Navigations e viaggi*.³

Cabe mencionar que, al igual que la obra de León Africano, algunos de los escritos que Ramusio refiere se publicaron por primera vez en su obra como el texto de las navegaciones de Thomas López, el viaje hecho a la India por Gioanni da Empoli, el libro de Duarte Barbosa, acompañante de Magallanes en su viaje de circunnavegación, y la relación de Juan Gaitán a las Islas Molucas, también llamadas de las Especies. Algunos otros encontraron en esta magna obra una segunda oportunidad de salir a la luz como la carta que Andrea Corsali envió a Giuliano de Medici acerca de su recorrido por la Indias orientales, la narración del viaje a Etiopía que hizo Francisco Álvarez y el escrito que redactó Poggio Bracciolini sobre la travesía de Nicolo di Conti.

De los cuarenta textos que refiere Ramusio destacan *Navigations* de Alvise de Cadamosto, explorador al que se atribuye el descubrimiento de las islas de Cabo Verde. En otro texto, en una

³ Africano, Juan León, *Descripción general de África y de las cosas peregrinas que allí hay*, Barcelona, Lunwerg Editores, S. A., 1995, p. 42 (<http://books.google.com.mx/books?id=ZKr9mCnQobEC&pg=PA38&lpg=PA38&dq=juan+leon+africano&source=bl&ots=reyfBcfwEX&sig=ydEvSNaXgchh8CTbo-jbyckJR3o&hl=es-419&sa=X&ei=PeYyVLv1BcSTyASd7oKgcw&ved=0CGcQ6AEwDg#v=onepage&q=juan%20africano&f=false>; acceso 6 oct. de 2014)

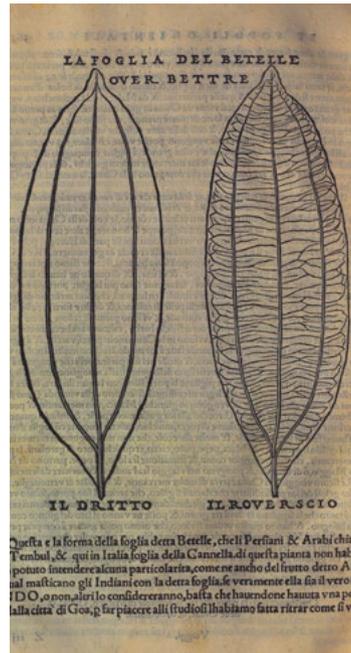
traducción del portugués al italiano, relata los viajes de navegación del capitán Pedro Álvarez, reconocido como el primer europeo que llegó a Brasil.

Sin duda uno de los expedicionarios más reconocidos fue Américo Vesputio, cuyos viajes son conocidos gracias a las cartas que él mismo escribió a Lorenzo di Pier Francesco de Medici y a Piero Soderini. En 1505 Vesputio escribió a Soderini la carta que Ramusio publica en su obra.

En lo referente al primer viaje de circunnavegación (1519-1522), además del relato de Duarte Barbosa, Ramusio incluyó los textos de Antonio Pigafetta y de Maximiliano Transilvano.

Si bien Ramusio destaca de manera sobresaliente los trabajos de exploración de los hombres de su tiempo, también refiere textos de la antigüedad clásica como el discurso que atribuye a un piloto portugués sobre los viajes que Hannon, célebre navegante cartaginés, hizo a las costas de África del Norte. También incluyó la narración del fabuloso viaje de Giambulo que recuperó de la obra de Diódoro Sículo, el periplo de Nearco, oficial de Alejandro Magno y el discurso de navegación al Mar Rojo escrito por Flavio Arriano.

Navigazioni e viaggi ha sido publicado innumerales veces desde su aparición en el siglo XVI. Una de las ediciones más recientes es la que publicó Theatrum Orbis Terrarum, en Ámsterdam, entre 1967 y 1970, lo que da cuenta de la vigencia de la obra de Ramusio, un brillante hombre de su tiempo, erudito amante de la geografía y entusiasta humanista.



A collage of images related to music, including portraits of composers like Beethoven and Mozart, and a close-up of a violin and its bow.

OSUG

PROGRAMA 12

ROBERTO BELTRÁN ZAVALA,
director titular
MARINA MEERSON, *violin*

4 ¡Aniversario fantástico!
ANIVERSARIO
OSUG

con un trinomio explosivo:
OSUG, Beltrán-Zavala y la efervescente
Sinfonía *Fantástica* de Hécctor Berlioz

- 1.- Flirtatious Dance
Jan **KUHR**
- 2.- Concierto para violín no. 1 en
solmenor, Op. 26
Max **BRUCH**
- 3.- Sinfonía *Fantástica*
Hécctor **BERLIOZ**

Viernes 6 de mayo / Teatro Juárez /
20:30 horas / Guanajuato
Charla preconcierto (entrada libre) /
19:30 horas / Teatro Juárez

PROGRAMA 13

ROBERTO BELTRÁN ZAVALA,
director titular
ARJEN LEENDERTZ, *contrabajo*

Virtuosismo orquestal: Lutoslawski,
Concierto para orquesta.

El compositor Polaco Witold Lutoslawski lleva al límite las posibilidades técnicas de la orquesta en su potente Concierto para orquesta. Nadie mejor que Beltrán Zavala para guiar a la OSUG en este *tour de force*.

- 1.- *Los preludios*, S. 97
poema sinfónico No. 3
Franz **LISZT**
- 2.- Concierto para contrabajo y
orquesta “*Adiós a San Petersburgo*”
(Contrabajo) Gavin **BRYARS**
- 3.- Concierto para orquesta
Witold **LUTOSLAWSKI**

Viernes 13 / Teatro Principal / 20:30
horas / Guanajuato
Charla preconcierto (entrada libre) /
19:30 horas / Teatro Principal

PROGRAMA 14

FERNANDO VALCÁRCEL,

director invitado

HÉCTOR TOMÁS JIMÉNEZ, *trompeta*

Correspondencias II: Schubert- Berio
Con la obra *Rendering*, Luciano Berio (gran maestro italiano de la modernidad en el siglo xx) rindió un profundo homenaje a la música de Schubert. En este programa exploramos las insólitas relaciones estéticas y tímbricas entre ambos maestros del repertorio orquestal, y el celebrado director y compositor Fernando Valcárcel, director titular de la Orquesta Nacional del Perú, realiza su debut en la OSUG.

- 1.- *Requies* para orquesta de cámara
Luciano **BERIO**
- 2.- Concierto para trompeta en mi bemol mayor
Franz Joseph **HAYDN**
- 3.- Sinfonía no. 6 en do mayor, D. 589
Franz **SCHUBERT**

Viernes 20 / Teatro Principal /
20:30 horas / Guanajuato
Charla preconcierto (entrada libre) /
19:30 horas / Teatro Principal

PROGRAMA III

SOLISTAS DE LA OSUG

**CUARTETO RIVERA CON DÚO
TRIGOVALLE**

Cuarteto Rivera

Héctor Hernández Pérez, violín

Maksim Smakeev, violín

Anayantzi Oropeza Silva, viola

- **Luis Gerardo Barajas Bermejo,**
violonchelo

Dúo TrigOvalle

Beatrice Anabel Ovalle Ortega

Maximiliano Ilich Trigo, flautas

1. Cuarteto para flauta y cuerdas en re mayor, K. 285 W.A. **MOZART** 14'
2. Cuarteto para cuerdas en re mayor, Op.18, no.3, Ludwig van **BETHOVEN** 25'
INTERMEDIO
3. Trío "Londres" no.3 en sol mayor
Hob IV:3 para dos flautas y violonchelo,
Franz Joseph Haydn 13'
4. Impresiones de la Puna para flauta y cuarteto de cuerdas, Alberto **GINASTERA** 8'
5. Cuarteto para cuerdas no.8 en do menor, Op.110, Dmitri **SHOSTAKOVICH** 25'

Viernes 27 / Teatro Principal /
20:30 horas / Guanajuato
Charla preconcierto (entrada libre) /
19:30 horas / Teatro Principal

RADIO UG

ESTRENOS

En 2016 Radio Universidad de Guanajuato ha incorporado a su programación cuatro nuevas producciones en vivo, llamadas: *Café Radio UG*, *Libertad, es...*, *Contrastes* y *Entre aficionados*. Además, a las transmisiones fuera de la estación en espacios universitarios se les conoce como *Radio itinerante*.

Café Radio UG

Café Radio UG es un espacio que conduce Fernando Alba y que se transmite de lunes a viernes de las 8:00 a las 9:00 a.m. Cuenta con dos secciones, “Entrevista” y “Tema del día”. Aquí se pueden escuchar efemérides y la historia de algunas obras de música clásica, todo esto acompañado de una buena taza de café.



Libertad, es...



El Cuerpo Académico Democracia, Sociedad Civil y Libertades de la Universidad de Guanajuato produce el programa radiofónico *Libertad, es...*, mismo que transmite los jueves de las 18:00 a las 19:00 horas.

Los conductores son el Dr. Jesús Aguilar y la Dra. Ericka López, y tiene como objetivo crear un espacio abierto a la opinión de diferentes especialistas sobre temas de la agenda pública del país y del ámbito internacional.

Con ello, se espera ofrecer a los radioescuchas información y diversos puntos de vista para reflexionar sobre diferentes problemas del ámbito de la política que atañe a su vida profesional y cotidiana.

Con este proyecto se coadyuva a los esfuerzos de la institución para maximizar las labores de difusión de las actividades en las que trabajan sus académicos, y sobre todo, se ofrece un espacio creativo de análisis y reflexión para la sociedad guanajuatense.

Contrastes

La Dra. Aidé Hernández García, profesora del Departamento de Derecho Política y Gobierno, es una de las conductoras del programa *Contrastes*, que se transmite los lunes a las 20:00 horas por Radio Universidad de Guanajuato. Este es un espacio de opinión política abierta al público, con la participación de un grupo de profesores del Campus Guanajuato.



Entre aficionados

Los martes y viernes a las 18:30 horas en Radio Universidad de Guanajuato se transmite el programa *Entre aficionados*, un programa para informar y debatir sobre el deporte en todas sus facetas, con especial énfasis en el quehacer deportivo universitario.

Conducen: Enrique Arriola y Juan Carriales, ambos integrantes de la comunidad universitaria.



Te invitamos a escuchar la programación de Radio Universidad de Guanajuato a través de sus frecuencias: 970 AM y 100.7 FM en Guanajuato; 91.1 FM en León y 91.3 FM en San Miguel de Allende.

Por internet a través de la página www.radiouniversidad.ugto.mx.

díaD

DÍA DEL ESTUDIANTE 2016

JUEVES 26

DE MAYO DE 2016



UNIVERSIDAD
DE GUANAJUATO

MOENIA

EN CONCIERTO

Centro de Convenciones / 20:00 hrs.

Abre: *Robespierre* (Guanajuato)

PREGUNTA POR BOLETOS EN:

1. Dirección de Desarrollo Estudiantil
2. Representantes autorizados, con gafete.

Más información en:

 Desarrollo Estudiantil UG
Teléfono: (473) 73 20006,
ext. 4059 y 4053.



Somos uno,
UG
somos

SÉPTIMA EDICIÓN

ESPIRAL

3-14 · MAYO · 2016

