



UNIVERSIDAD
DE GUANAJUATO

POLEN | UG

COMUNIDAD UNIVERSITARIA EN EXTENSIÓN



Dirección de
Extensión Cultural

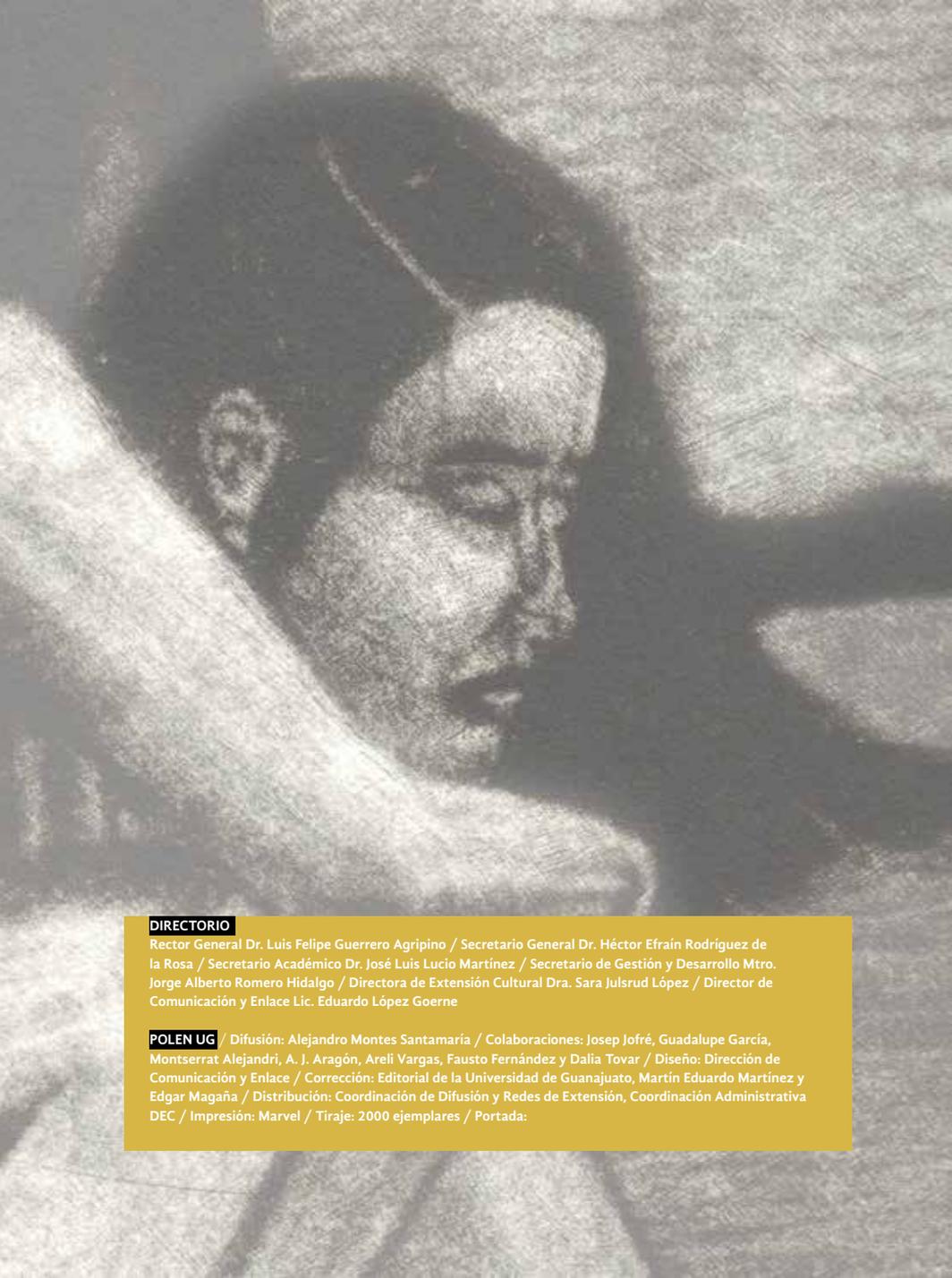
Universidad de Guanajuato
Dirección de Extensión Cultural
PROGRAMACIÓN CULTURAL

Año 4
JUNIO-JULIO 2016
Revista gratuita
29

CONTENIDO

JUNIO - JULIO 2016

- 4 Cine Club
- 19 Conservación y restauración documental: una responsabilidad con las generaciones futuras
- 26 Lectores Universitarios
- 28 Espacios de Arte
- 30 Flora y fauna del estado de Guanajuato
- 31 Grupos y Talleres Artísticos
- 40 Los nuevos héroes mexicanos: artistas que señalan injusticias espaciales
- 45 Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato
- 45 Radio Universidad de Guanajuato
- 45 Tratado de Derecho Penal de 1593



DIRECTORIO

Rector General Dr. Luís Felipe Guerrero Agripino / Secretario General Dr. Héctor Efraín Rodríguez de la Rosa / Secretario Académico Dr. José Luis Lucio Martínez / Secretario de Gestión y Desarrollo Mtro. Jorge Alberto Romero Hidalgo / Directora de Extensión Cultural Dra. Sara Julsrud López / Director de Comunicación y Enlace Lic. Eduardo López Goerne

POLEN UG / Difusión: Alejandro Montes Santamaría / Colaboraciones: Josep Jofré, Guadalupe García, Montserrat Alejandri, A. J. Aragón, Areli Vargas, Fausto Fernández y Dalia Tovar / Diseño: Dirección de Comunicación y Enlace / Corrección: Editorial de la Universidad de Guanajuato, Martín Eduardo Martínez y Edgar Magaña / Distribución: Coordinación de Difusión y Redes de Extensión, Coordinación Administrativa DEC / Impresión: Marvel / Tiraje: 2000 ejemplares / Portada:

SEMANA DE CINE BRASILEÑO



**CINE CLUB DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO
DEL 31 DE MAYO AL 8 DE JUNIO DE 2016**

Como para la mayoría de los países latinoamericanos, la llegada del presente siglo para Brasil ha significado un repunte en el número de películas realizadas. El crecimiento, debido tanto a una mayor oferta académica como a un incremento en los canales de exhibición y distribución, ha sido especialmente significativo para el cine independiente. Los temas y las estéticas abordadas por los nuevos cineastas brasileños, en su mayoría jóvenes, son tan vastos como la enorme diversidad geográfica y cultural de su país, el más grande de América del Sur, cuya escena cinematográfica incluye a algunos de los festivales y plataformas de producción de mayor importancia.

La Cineteca Nacional, en colaboración con la Federación Mexicana de Asociaciones de Amigos de los Museos (FEMAM) y la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, han preparado una muestra que se proyectará en el Cine Club de la Universidad de Guanajuato,

incorporando algunas de las películas recientes más destacadas de la cinematografía brasileña, entre las que se encuentran las multipremiadas *El lobo detrás de la puerta*, de Fernando Coimbra, y *Hoy quiero volver solo*, ópera prima de Daniel Ribeiro, dos de los mayores sucesos del cine independiente brasileño de los últimos años.

La Semana de Cine Brasileño también incluye las películas *Ausencia*, un drama social realizado por el director carioca Chico Texeira; *Al otro lado del paraíso*, ubicada en el periodo de la construcción y desarrollo de la futurista ciudad de Brasilia; *La historia de la eternidad*, un introspectivo viaje al romanticismo del mítico Sertão del noreste de Brasil, y el documental de orientación etnográfica *El Maestro y Divino*, realizado por la reconocida productora intercultural Video nas Aldeias en la profundidad de la región amazónica de la provincia de Mato Grosso.



MARTES 31 DE MAYO

17:00, 19:00 y 21:00 horas

Una segunda madre

Que Horas Ela Volta?, Brasil, 2015, 112 min.

Dirección y guion: Anna Muylaert. **Fotografía:** Bárbara Álvarez. **Música:** Vitor Araújo y Fabio Trummer. **Edición:** Karen Harley. **Reparto:** Regina Casé, Michel Joelsas, Camila Márdila, Karine Teles, Lourenço Mutarelli, Helena Albergaria, Bete Dorgam. **Compañía productora:** Gullane Filmes. **Producción:** Caio Gullane, Fabiano Gullane, Debora Ivanov y Anna Muylaert

Val es una criada y niñera que lleva más de diez años viviendo con sus patrones, lo que la convierte prácticamente en un miembro más de la familia. Pero cuando su hija Jessica visita su lugar de trabajo, la dinámica familiar será puesta en reconsideración, pues la actitud libre y desenfadada de la chica no entiende el servilismo de su madre. Esta película habla con inteligencia y sensibilidad de un tema arraigado en la historia de la cultura brasileña –y de la humanidad– que ha sido denominado “lucha de clases”.



MIÉRCOLES 1 DE JUNIO

17:00, 19:00 y 21:00 horas

El lobo detrás de la puerta

O Lobo Atrás da Porta, Brasil, 2013, 101 min.

Dirección y guion: Fernando Coimbra. **Fotografía:** Lula Carvalho. **Edición:** Karen Akerman. **Reparto:** Leandra Leal, Milhem Cortaz, Fabiula Nascimento, Juliano Cazarré, Thalita Carauta, Isabelle Ribas. **Compañía productora:** Gullane Filmes, TC Filmes. **Producción:** Caio Gullane, Fabiano Gullane, Debora Ivanov y Gabriel Lacerda

La ópera prima de Fernando Coimbra parte de la reconstrucción testimonial de dos trayectos trazados sobre las líneas de un triángulo amoroso. Un preámbulo policíaco conecta los tres puntos de intersección después de que se comete un crimen en la periferia de Río de Janeiro. La hija de Sylvia y Bernardo fue secuestrada y la principal sospechosa es Rosa, amante del segundo. Durante la investigación, los sentimientos de amor, odio, deseo, traición, mentira y maldad existentes entre estos tres personajes saldrán a la luz.



JUEVES 2

17:00, 19:00 y 21:00 horas

Ausencia

Ausência, Brasil-Chile-Francia, 2014, 87 min.

Dirección: Chico Teixeira. **Guion:** Sabina Anzuategui, Chico Teixeira y César Turim. **Fotografía:** Ivo Lopes de Araújo. **Música:** Alexandre Kassin. **Edición:** Vania Debs. **Reparto:** Matheus Fagundes, Irandhir Santos, Gilda Nomacce, Thiago de Matos, Francisca Gavilán. **Compañía productora:** Bossa Nova Films, Anhangabaú Produções, Wood Producciones, Ciné-Sud Promotion. **Producción:** Lili Bandeira, Paula Cosenza y Denise Gomes

Drama social y familiar que gira en torno a Serginho, un niño obligado a crecer antes de tiempo. Sin una figura paterna que lo respalde, las circunstancias lo han hecho responsable de su madre alcohólica y su hermano pequeño. Siguiendo su día a día mientras trabaja en el mercado, estando con sus amigos y en su relación confusa con un profesor, la película presenta los conflictos interiores y familiares en un mundo verosímil y popular que refleja la intensidad de las relaciones humanas.



DOMINGO 5

17:00, 19:00 y 21:00 horas

Al otro lado del paraíso

O Outro Lado do Paraíso, Brasil, 2014, 100 min.

Dirección: André Ristum. **Guion:** Marcelo Müller, José Rezende y Ricardo Tiezzi, basados en el libro homónimo de Luiz Fernando Emediato. **Fotografía:** Hélcio Alemão Nagamine. **Música:** Patrick de Jongh. **Edición:** Gustavo Giani. **Reparto:** Davi Galdeano, Eduardo Moscovis, Simone Iliescu, Jonas Bloch, Flavio Bauraqui, Stephanie de Jongh, Murilo Grossi, Camila Márdila. **Compañía productora:** Mercado Filmes. **Producción:** Luiz Fernando Emediato y Nilson Rodrigues.

Historia ambientada en Brasil durante la década de los 60, donde Nando, un niño de 12 años, narra las aventuras de su padre, un idealista que llegó a Brasilia desde el interior de Minas Gerais. El deseo de subir socialmente y de participar en la construcción de la nueva capital lleva a toda la familia a esta ciudad. En un clima de inestabilidad política y de reformas prometidas por el presidente João Goulart, Nando comienza una nueva vida, conoce nuevos amigos y tiene una nueva pasión.



LUNES 6

17:00, 19:00 y 21:00 horas

Hoy quiero volver solo

Hoje Eu Quero Voltar Sozinho, Brasil, 2014, 92 min.

Dirección y guion: Daniel Ribeiro. **Fotografía:** Pierre de Kerchove. **Edición:** Cristian Chinen. **Reparto:** Guilherme Lobo, Fábio Audi, Tess Amorim. **Compañía productora:** Lacuna Filmes. **Producción:** Diana Almeida, Daniel Ribeiro.

Leonardo es un adolescente ciego que está en busca de su lugar en el mundo, luchando en contra de sus limitaciones y la sobreprotección de su madre. Su vida cotidiana cambiará por completo con la llegada de Gabriel, un nuevo alumno en la escuela que despierta en él sentimientos hasta entonces desconocidos.

Esta ópera prima de Daniel Ribeiro recibió numerosos galardones alrededor del mundo, entre los que destacan el Premio Teddy del festival de Berlín y el Premio del Público en el Festival Internacional de Cine en Guadalajara.



MARTES 7

17:00, 19:15 y 21:30 horas

La historia de la eternidad

A História da Eternidade, Brasil, 2014, 121 min.

Dirección y guion: Camilo Cavalcante. **Fotografía:** Beto Martins. **Música:** Zbigniew Preisner. **Edición:** *Vânia Debs*. **Reparto:** Marcélia Cartaxo, Débora Ingrid, Cláudio Jaborandy, Leonardo França. **Compañía productora:** Aurora Cinema, República Pureza, Canal Brasil. **Producción:** Marcello Ludwig Maia, Stella Zimmerman, Camilo Cavalcante.

En una pequeña villa del Sertão, la vasta zona árida en el noreste de Brasil, tres historias de amor revolucionan el paisaje afectivo de sus moradores. En este universo romántico, las concepciones de vida de los personajes están limitadas tanto por los instintos humanos como por un destino fatalista.

Con música original de Zbigniew Preisner, compositor habitual de Kie lowski, y basada en un cortometraje previo del director Camilo Cavalcante, esta película es una inmersión poética en una de las regiones más enigmáticas de América.



MIÉRCOLES 8

17:00, 19:00 y 21:00 horas

El Maestro y Divino

O Mestre e o Divino, Brasil, 2013, 85 min.

Dirección y guion: Tiago Campos Torres. **Fotografía:** Ernesto Ignacio de Carvalho. **Edición:** Amandine Goisbault. **Compañía productora:** Video nas Aldeias. **Producción:** Vincent Carelli.

El retrato de la vida en la aldea y la misión de Sangradouro, en el estado de Mato Grosso, Brasil, nos es dado por dos cineastas: Adalbert Heide, un excéntrico misionero alemán que ha filmado a los indios desde su primer contacto con ellos en 1957, y Divino Tserewahu, un cineasta xavante que ha producido para la televisión desde los años 90. Entre complicidad, competencia, ironía y emoción, ambos dan vida a sus registros históricos, revelando interesantes aristas del mundo indígena de Brasil.

Sede: Auditorio Euquerio Guerrero

Taquilla: General \$30.00, comunidad universitaria e INAPAM \$20.00

Programación sujeta a cambios sin previo aviso

CICLO DEL ÓSCAR 2016

CINE CLUB DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO
DEL 12 DE JUNIO AL 6 DE JULIO DE 2016

El Cine Club de la Universidad de Guanajuato cierra el semestre con la programación del ya tradicional Ciclo del Óscar, que contempla películas que fueron postuladas o ganadoras del premio de la Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas, integrada por los más selectos productores, actores, guionistas, directores y celebridades de Hollywood.

En la edición 2016 de este ciclo podremos disfrutar de títulos como *Puente de espías (Bridge of Spies)*, película que fuera aplaudida unánimemente por la crítica al recrear un episodio real de la Guerra Fría a través de un muy estimulante thriller en el cual participa Mark Rylance, quien consiguiera la estatuilla a mejor actor de reparto. También podrá verse *El renacido (The Revenant)*, película de gran poética visual que consiguiera tres importantes premios, el de director para Alejandro González Iñárritu, el de mejor actor para Leonardo DiCaprio y el de fotografía para “El Chivo” Lubezki. El Óscar a mejor actriz secundaria fue otorgado a la sueca Alicia Vikander, quien ya había llamado la atención tras su sólido papel en *Ex-Machina*, consiguiendo ahora la estatuilla por *La chica danesa (The Danish Girl)*, en la que interpreta a Gerda Wegener, una pintora e ilustradora que debe dejar ir al hombre que ama para que se convierta en quien verdaderamente es. Para beneplácito de sus miles de fanáticos, *Mad Max: furia en el camino (Mad Max: Fury Road)*, el reboot del éxito cine-





matográfico de finales de los años setenta, experimentó una gran racha ganadora en la edición 2016 de estos premios al obtener seis trofeos, la mayoría de ellos en categorías técnicas.

Se incluye también en la programación el *biopic* del director Dany Boyle *Steve Jobs*, cinta que tuvo dos nominaciones y que no logró llevarse la estatuilla dorada, pero que contó con una brillante interpretación de Michael Fassbender como el genio fundador de Apple. Se proyectarán también *La gran apuesta* (*The Big Short*) y *La habitación* (*Room*); la primera narra cómo se generó y desarrolló la Gran Recesión, convirtiéndose en la ganadora del Óscar a mejor guion adaptado; la segunda, una cinta que con un presupuesto infinitamente menor logró emocionar y conmover gracias a la excelente actuación de Brie Larson como una víctima que después de vivir varios años en cautiverio debe reintegrarse a la sociedad acompañada de su pequeño hijo. La fortaleza que Brie le imprimió al papel la hizo arrasar como actriz principal y obtuvo el Óscar a mejor actriz.

Por supuesto, estará integrada a la programación la gran sorpresa de los Óscar: *En primera plana* (*Spotlight*), que narra el encubrimiento de pederastia clerical que hizo el cardenal Bernard Law en la diócesis de Boston; una lección de periodismo filmada con contundencia y sencillez que finalmente consiguió el premio a mejor película, y cuya escasa presencia en la cartelera comercial de nuestra país levantó sospechas de censura.



Domingo 12 y lunes 13 de junio

17:00 y 20:00 horas

Puente de espías

***Bridge of Spies*, Estados Unidos, 2015,
135 min.**

Dirección: Steven Spielberg. **Guión:** Matt Charman, Ethan Coen y Joel Coen. **Música:** Thomas Newman. **Fotografía:** Janusz Kaminski. **Reparto:** Tom Hanks, Mark Rylance, Amy Ryan, Scott Shepherd, Sebastian Koch, Billy Magnussen, Alan Alda, Jesse Plemons. **Productora:** DreamWorks SKG / Fox 2000 Pictures. **Distribuidora:** 20th Century Fox.

Thriller dramático que cuenta la historia de James Donovan, un abogado en reclamaciones de seguros de Brooklyn que se encuentra atrapado en el centro de la Guerra Fría, cuando la CIA lo envía a realizar una tarea casi imposible: negociar la liberación de un piloto estadounidense de la U-2 que se encuentra capturado.



Martes 14 y miércoles 15

17:00 y 20:00 horas

El renacido

***The Revenant*, Estados Unidos, 2015,
156 min.**

Dirección: Alejandro González Iñárritu. **Guión:** Mark L. Smith y Alejandro González Iñárritu (novela: Michael Punke). **Música:** Carsten Nicolai y Ryūichi Sakamoto. **Fotografía:** Emmanuel Lubezki. **Reparto:** Leonardo DiCaprio, Tom Hardy, Domhnall Gleeson, Will Poulter, Forrest Goodluck. **Productora:** New Regency / Anonymous Content / RatPac Entertainment. **Distribuidora:** 20th Century Fox.

Inspirada en hechos reales, *El renacido* es una experiencia cinematográfica visceral que captura la aventura épica de un hombre y el extraordinario poder del espíritu humano. En una expedición a tierra americana sin explorar, el legendario Hugh Glass es brutalmente atacado por un oso y se cree muerto por miembros de su propio equipo de caza. En un afán por sobrevivir, Glass

tolera un dolor inimaginable, así como a la traición de su confidente John Fitzgerald. Guiado por pura voluntad y el amor de su familia, Glass debe navegar en un invierno cruel en la lucha incesante por sobrevivir y encontrar la redención.



Lunes 20 y martes 21

17:00, 19:15 y 21:30 horas

La chica danesa

***The Danish Girl*, Reino Unido, 2015, 120 min.**

Dirección: Tom Hooper. **Guión:** Lucinda Coxon (Novela: David Ebershoff). **Música:** Alexandre Desplat. **Fotografía:** Danny Cohen. **Reparto:** Eddie Redmayne, Alicia Vikander, Matthias Schoenaerts, Amber Heard, Ben Whishaw. **Productora:** Focus Features / Working Title Films.

Drama basado en la verdadera historia de una pareja de artistas daneses, Einar y Gerda Wegener. La vida de este matrimonio dio un giro cuando Einar sustituyó a la modelo femenina que su mujer, Gerda, tenía que pintar. Cuando los retratos resultan ser un éxito, ella anima a su marido a adoptar una apariencia femenina. Lo que comenzó como un juego lleva a Einar a una metamorfosis que pone en riesgo el amor de su esposa.



Miércoles 22 y jueves 23

17:00, 19:15 y 21:30 horas

Mad Max: furia en el camino

***Mad Max: Fury Road*, Australia, 2015, 120 min.**

Dirección: George Miller. **Guión:** Nick Lathouris, Brendan McCarthy, George Miller

Música: Junkie XL. **Fotografía:** John Seale. **Reparto:** Tom Hardy, Charlize Theron, Nicholas Hoult, Hugh Keays-

Byrne. **Productora:** Coproducción Australia-USA; Kennedy Miller Productions / Icon Productions. **Distribución:** Warner Brothers.

Acosado por su turbulento pasado, Mad Max cree que la mejor manera de sobrevivir es deambular solo. Sin embargo, termina uniéndose a un grupo que huye a través del páramo en un camión de guerra conducido por una emperatriz de élite: Furiosa. Ellos escapan de la Ciudadela tiranizada por Immortan Joe, a quien se le ha quitado algo irremplazable. Enfurecido, el caudillo militar reúne a todas sus pandillas y persigue despiadadamente a los rebeldes en una intensa guerra del camino.



Domingo 26 y lunes 27
17:00, 19:15 y 21:30 horas
Steve Jobs

Estados Unidos, 2015, 121 min.

Dirección: Danny Boyle. **Guión:** Aaron Sorkin (Biografía: Walter Isaacson). **Música:** Daniel Pemberton. **Fotografía:** Alwin H. Küchler. **Reparto:** Michael Fassbender, Kate Winslet, Seth Rogen, Jeff Daniels, Michael Stuhlbarg, Katherine Waterston, Sarah Snook. **Productora:** Management 360 / Mark Gordon Company / Scott Rudin Productions. **Distribución:** Universal Pictures.

El filme comienza detrás del escenario durante el lanzamiento de tres productos icónicos y termina en 1998 con la presentación de la computadora iMac. Steve Jobs nos lleva al núcleo de la revolución digital para pintar un retrato íntimo de un hombre brillante.



Martes 28 y miércoles 29
17:00, 19:15 y 21:30 horas

En primera plana

Spotlight, Estados Unidos, 2015, 121 min.

Dirección: Thomas McCarthy. **Guión:** Thomas McCarthy, Josh Singer. **Música:** Howard Shore. **Fotografía:** Masanobu Takayanagi. **Reparto:** Mark Ruffalo, Michael Keaton, Rachel McAdams, Liev Schreiber, John Slattery, Stanley Tucci, Brian d'Arcy James, Gene Amorofo, Billy Crudup. **Productora:** Open Road Films / Participant Media / First Look / Anonymous Content / Rocklin / Faust. **Distribución:** Sony.

En 2002, un equipo de reporteros del *Boston Globe* destapó los escándalos de pederastia cometidos durante décadas por curas de Massachussets. La publicación de estos hechos, que la archidiócesis de Boston intentó ocultar, sacudió a la iglesia católica como institución.



Domingo 3 y lunes 4 de julio
17:00, 19:15 y 21:30 horas

La gran apuesta

The Big Short, Estados Unidos, 2015, 123 min.

Dirección: Adam McKay. **Guión:** Adam McKay, Charles Randolph (Libro: Michael Lewis). **Música:** Nicholas Britell. **Fotografía:** Barry Ackroyd. **Reparto:** Christian Bale, Steve Carell, Ryan Gosling, John Magaro, Finn Wittrock, Brad Pitt, Hamish Linklater, Rafe Spall, Jeremy Strong, Marisa Tomei, Melissa Leo. **Productora:** Plan B Entertainment / Regency Enterprises. **Distribución:** Paramount Pictures.

Cuando cuatro tipos fuera del sistema descubren que los grandes bancos, los medios de comunicación y el gobierno se niegan a reconocer el colapso de la economía, tienen una idea: la gran apuesta. Pero sus inversiones de riesgo les conducen al lado oscuro de la banca moderna, donde deben poner en duda a todo y a todos. Adaptación del libro *La gran apuesta* de Michael Lewis, que

flexiona sobre la quiebra del sector inmobiliario norteamericano que originó la crisis económica mundial en 2008.



Martes 5 y miércoles 6

17:00, 19:15 y 21:30 horas

La habitación

Room, Irlanda, 2015, 118 min.

Dirección: Lenny Abrahamson. **Guión:** Emma Donoghue (Novela: Emma Donoghue). **Música:** Stephen Rennicks. **Fotografía:** Danny Cohen. **Reparto:** Brie Larson, Jacob Tremblay, Joan Allen, William H. Macy, Megan Park, Amanda Brugel, Sean Bridgers, Joe Pingue. **Productora:** Film4 / Irish Film Board / Element Pictures. **Distribución:** Universal Pictures.

Cuenta la historia de Jack, un niño de cinco años lleno de energía que es cuidado por su amorosa mamá. Como cualquier buena madre, ella dedica su vida a

mantener a Jack feliz y seguro, criándolo con calidez y amor y disfrutando de las típicas actividades como jugar y contar historias. Sin embargo, su vida no es para nada típica: ellos viven atrapados. Están cautivos en un cuarto sin ventanas que mide tres metros cuadrados, al que la mamá llama “la habitación”. Su mamá ha creado todo un universo para Jack en ese espacio y nada la detendrá para asegurarse, incluso en este entorno incierto, de que él tenga una vida plena y satisfactoria. A medida de que la curiosidad del niño acerca de la situación en que vive crece y la resistencia de la mamá toca fondo, ellos comienzan a tramar un arriesgado plan para escapar que acabará enfrentándolos con su mayor miedo: el mundo real.

Sede: Auditorio Euquerio
Guerrero

Entrada libre

Cupo limitado

No se permite el acceso una vez iniciada la función / Programación sujeta a cambios sin previo aviso.

Exhibición autorizada bajo licencia de MPLC/FILMSMI.



CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DOCUMENTAL: UNA RESPONSABILIDAD CON LAS GENERACIONES FUTURAS

Por: Alma Lilia Madrigal Ambriz

Un acervo invaluable

Como toda entidad de trabajo a la que se le atribuyen responsabilidades enmarcadas entre un propósito general (la conservación patrimonial) y tareas especializadas (todas las que contribuyen a ese fin), el Área de Conservación y Restauración del Archivo General de la Universidad de Guanajuato tiene una variedad de funciones que es necesario e importante dar a conocer al público, sobre todo por el gran valor de los tesoros bibliográficos y documentales que tiene a su cargo.

Primero que nada, conviene asentar un hecho incuestionable y poco divulgado: la Universidad de Guanajuato posee un riquísimo acervo bibliográfico y documental de carácter antiguo que se resguarda en la Biblioteca Armando Olivares y en el Archivo Histórico de la Universidad, organizado en distintos fondos.



Se trata de un acervo conformado por más de 60 mil volúmenes (el más antiguo de ellos, un incunable, impreso a finales del siglo xv) y por una cantidad aun mayor de documentos que dan fe del pensamiento, la imaginación, la reflexión y el avance del conocimiento en la región, el país y otras partes del mundo, o bien, de los hechos y las actividades del ser humano a lo largo de muy diversas circunstancias históricas. Un tesoro cuyo conocimiento asombra a estudiantes, investigadores y visitantes nacionales y extranjeros.

Un tesoro para la humanidad y para Guanajuato

En razón de su gran relevancia histórica y científica, que trasciende la perspectiva local y sitúa este acervo como una riqueza cultural perteneciente a la hu-

manidad entera, los universitarios en su conjunto tenemos la gran responsabilidad de valorarlo, así como de contribuir a su divulgación y su preservación para beneficio de las futuras generaciones.

El acervo bibliográfico y documental que resguarda la Universidad de Guanajuato admite ser considerado como patrimonio histórico internacional, primero que nada por la antigüedad, la variedad de procedencias e incluso por la variedad de lenguas, culturas y tradiciones en las que se inscriben los libros, revistas, mapas e impresos de todo tipo que lo integran.

Sin embargo, el valor del conjunto bibliográfico y documental que se describe adquiere una extraordinaria relevancia para el estado de Guanajuato y para la Universidad por el hecho de

que fue aquí en donde las diferentes colecciones y series confluyeron en distintos momentos de la historia, en donde dichos artículos de conocimiento fueron reunidos, leídos, discutidos y analizados, configurando un específico estado intelectual y, en consecuencia, integrándose como elementos constitutivos de nuestra historia.

Además, una parte sustancial del acervo resguardado en la Biblioteca Armando Olivares y en el Archivo Histórico está integrada por libros y documentos generados en las instituciones gubernativas, educativas y religiosas de la región guanajuatense, o en su caso, por destacados personajes que nacieron, elaboraron su obra y dejaron su legado aquí. Tal es el caso –por mencionar algunos ejemplos significativos– de los valiosos fondos pertenecientes a los eminentes intelectuales decimonónicos José María Luis Mora y Lucas Alamán, así como la rica y variada colección del

ingeniero Ponciano Aguilar, integrada por publicaciones e instrumentos científicos, mapas, colecciones de revistas y sellos postales, fotografías e incluso papeles personales. También vinculados a la tradición universitaria guanajuatense, se conservan los archivos documentales reunidos por el maestro Jesús Rodríguez Frausto, fundador del Archivo Histórico y distinguido biógrafo leonés, así como numerosos ejemplares de revistas primigenias editadas en la Universidad, como *Biografías*, *Umbral*, *Colmena Universitaria*, *Revista de la Universidad de Guanajuato*, entre otras.

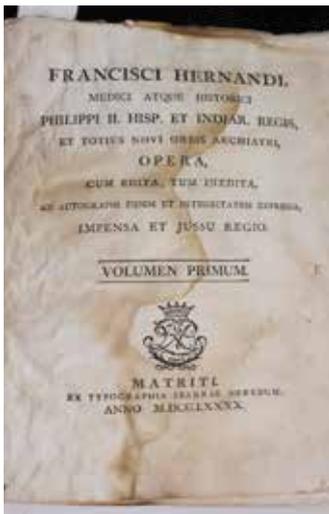
Conservar y restaurar: el amor y la técnica al servicio del conocimiento

Si bien con lo dicho se reafirma la responsabilidad de todos los universitarios respecto del acervo descrito, es necesario señalar que es en el Área de Conservación y Restauración –dependiente de la Coordinación del Archivo General de



la Universidad de Guanajuato— en la que recae la responsabilidad y la tarea específica de que su contenido se mantenga en condiciones óptimas para su consulta, difusión y perduración.

Ante esta responsabilidad, conviene hacerse una pregunta: ¿cómo se logra que este patrimonio, reunido a través del tiempo y del que cualquier persona hoy puede disfrutar y aprender, se conserve en las condiciones apropiadas para el provecho y la admiración de las generaciones venideras? Definir y ejecutar las tareas que conducen a ese fin es la responsabilidad que asume el Área de Conservación y Restauración.



La tarea primordial del área consiste en identificar las condiciones de las diferentes piezas que integran el acervo en mención, lo que significa que debe elaborarse un diagnóstico preciso de su estado físico. En un segundo momento, resulta necesario establecer y ejecutar un conjunto de medidas muy estrictas dirigidas a lograr la estabilización de libros y documentos, lo que de manera general tiene dos fines: 1) garantizar la preservación del buen estado que presentan las colecciones que no han sido afectadas por agentes dañinos o que ya han sido restauradas, y 2) desacelerar o frenar su deterioro, como ya se dijo, mediante la estabilización de los materiales.

El proceso de estabilización resulta primordial, ya que son precisamente las condiciones de los sitios de resguardo de los libros y documentos, las variaciones de temperatura y humedad, los factores ambientales como la contaminación, el polvo y microorganismos e insectos, la manera de almacenar y manipular los acervos e incluso la misma conformación físico-química de los materiales de que están hechos, los agentes que determinan su buena conservación o, en el caso de no ser controlados, su degradación física e incluso su pérdida total.

Una tarea de gran relevancia para el área es la de establecer las condiciones óptimas para la preservación, considerando el punto desde distintas perspectivas. La



primera de ellas es de carácter físico y se refiere a las condiciones climáticas del edificio, concretamente en lo que toca a la temperatura y la humedad. Al respecto, tanto en la Biblioteca como en el Archivo Histórico se mantiene una temperatura estable entre los 16 y los 19 grados centígrados y una humedad relativa entre 35 y 55%, dependiendo del tipo de material que se alberga en cada zona. A fin de que las condiciones mencionadas sean constantes y exactas y de evitar factores que las alteren, el edificio es sometido a continuas inspecciones, en las que se vigila también el grado de exposición lumínica que es conveniente para cada tipo de material.

Otra perspectiva importante para la creación de condiciones óptimas se refiere a la protección de los documentos y los libros en los espacios físicos en los que están depositados. Al respecto, las principales acciones consisten en la realización periódica de procesos de limpieza y de fumigación tanto preventiva como correctiva, que son llevados a

cabo en algunos casos por personal de la propia Universidad debidamente capacitado y en otros casos por personal externo especializado, contratado *ex profeso*.

Ahora bien, no debemos olvidar que el valioso conjunto de libros, documentos, fotografías, mapas, dibujos y objetos antiguos que se resguarda en los repositorios a los que hacemos referencia existe no solo para ser admirado en las estanterías, sino para que investigadores, estudiantes y personas interesadas se sirvan de él. En atención a ello, el Área de Conservación y Restauración ejecuta también una línea de actividad desde la perspectiva de la manipulación y el uso de los materiales. Al respecto, es responsabilidad nuestra establecer y aplicar medidas y criterios estrictos para garantizar un manejo correcto de los libros y los documentos. Hay que señalar que dichas medidas son aplicables tanto para los investigadores y visitantes como para el propio personal de la Biblioteca y del Archivo, quienes de manera permanente las atienden, ade-

más de tener la responsabilidad de estar atentos a su observancia puntual por parte de los usuarios, así como de crear conciencia de su trascendencia y amplio significado.

Entre las medidas para el manejo de los materiales, mencionaremos las indicaciones que prohíben tomar un volumen de la estantería por su parte superior, abrirlo sin un soporte adecuado o apoyarse sobre él, acciones todas ellas que le causan graves daños. Otras medidas aplicables se refieren al manejo de libros y documentos solo con el uso de guantes de algodón, látex o nitrilo, y en algunos casos de batas y cubrebocas, como medida preventiva en este caso del documento tanto como del usuario.

Finalmente, quiero referirme con brevedad al proceso mismo de la restauración, que es el que se realiza en aquellos casos en que los materiales (papel, piel, tela, costuras) presentan daños de diversos tipos (desarrollo de hongos,

desprendimientos de la encuadernación, roturas, pérdidas de secciones de papel o piel, entre muchos otros casos que se presentan) ocasionados por su manejo inadecuado, por las condiciones inapropiadas en que fueron resguardados por sus propietarios originales, por accidentes e incluso por el mero paso del tiempo. Las múltiples variantes del proceso restaurativo ameritan sin duda una entrega completa dedicada a él.

Una reflexión final

Como quizá se ha podido esbozar, es en verdad difícil exponer, aunque sea de forma resumida, las diferentes modalidades de restauración que el Área puede realizar y que ejecuta de forma cotidiana.

No obstante, a modo de conclusión, es oportuno añadir una reflexión final. La restauración es un proceso necesario a la preservación y esta es un recurso presente en todas las civilizaciones reconocidas por su grandeza. De esa manera,



restaurar y preservar acervos adquiere una dimensión social y cultural que es reconocida por las personas y las instituciones.

Por aportar un ejemplo, recordemos que recientemente, durante el mes de febrero y en el marco de la Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería, diversas instituciones educativas públicas y privadas, así como asociaciones civiles, todas ellas de nuestro país, obtuvieron su inscripción en los Registros del Programa Memoria del Mundo de la UNESCO, creado en 1992 para salvaguardar el patrimonio documental del mundo en sus múltiples soportes y con valor universal. El reconocimiento que significa esa inscripción les fue otorgado precisamente por las acciones dedicadas en favor de la salvaguarda del patrimonio cultural de los pueblos, su conservación y difusión, así como por el hecho de desarrollar programas sistemáticos dirigidos a preservar, valorar, organizar y poner a disposición del público contenido de relevancia histórica.

A nivel internacional, obtuvieron su inscripción el legado de Fray Bernardino de Sahagún (1499-1590), conformado por los códices Florentino y Matritense, así como los expedientes judiciales relativos al amparo mexicano que contribuyeron a la redacción de la Declaración Universal de los Derechos Humanos de 1948 de la Suprema Corte de Justi-

cia de la Nación. A su vez, recibieron su inscripción regional la Correspondencia de la Guerra de Castas en Yucatán, que preserva la Secretaría de la Cultura y las Artes del Gobierno de Yucatán, las series y colecciones del Archivo General Municipal de Puebla (1532 a 1963), las partituras manuscritas autógrafas del músico Julián Carrillo, 1905-1910 (autor del Sonido 13), las cuales preserva el Conservatorio Nacional de Música del Instituto Nacional de Bellas Artes y, finalmente, en la categoría nacional fue incorporada al registro de la UNESCO la colección de Publicaciones Periódicas Mexicanas de la Hemeroteca Nacional de México (1728-1917), de la Hemeroteca Nacional de México de la UNAM.

Ante dichos ejemplos que muestran el papel fundamental que las instituciones educativas tienen en la misión restaurativa y de preservación, la Universidad de Guanajuato reafirma su voluntad de auspiciar en la sociedad un mayor aprecio y cuidado de los acervos bibliográficos y documentales y de hacerse cargo de proteger de forma apropiada los que tiene como legado.



La última película

Por: A. J. Aragón

Para cualquier espectador de cine, la información y los comentarios de un crítico lo orientan desde el momento en que necesita seleccionar una película, disponiendo de tantas que se le ofrecen por diversos medios cada vez más crecientes al multiplicarse las opciones tecnológicas.

En otro sentido, un especialista cinematográfico contribuye en sus lectores a cimentar una formación para conocer el fenómeno filmico en amplios aspectos teóricos, técnicos e históricos.

Jorge Pantoja Merino, autor de *Hojas de cine a vuelapluma*, abordó el cine por distintas aristas; gran espectador en principio, decía que un cinéfilo, para serlo, debería ver por lo menos trescientas películas al año. Su actividad se extendía a la de programador, impulsor permanente del cineclubismo (habiendo sido él mismo director del Cine Club de la Universidad de Guanajuato), director de áreas de cine en importantes festivales y canales de televisión, así como autor de varios títulos sobre el tema: *Hojas de cine a vuelapluma* (Universidad de Guanajuato, 2008), *Alfaguara del cine silente* (Fundación Expresión en Corto, 2009), *De cinefilia, cinefagia y cinenáutica* (Universidad de Guanajuato, 2010), *Placeres culposos* (Universidad de Guanajuato, 2011) y *Trasuntos de cine* (Conaculta / Giff, Festival Internacional de Cine Guanajuato-Guanajuato International Film Festival, 2013).



En *Hojas de cine a vuelapluma* dejó asentada su opinión, siempre bien informada, sobre más de doscientas películas y, después de las recensiones, ofreció dos ensayos, uno sobre un ciclo de cine dedicado a Robert Bresson y otro acerca del cine mexicano.

Jorge Pantoja Merino inspiró en muchos espectadores el gusto por el cine y formó en ellos la visión aguda, no solo del entretenimiento, sino del conocimiento y la conciencia, acentuando el papel imprescindible del cine en la educación y la cultura de un pueblo, dejando no nada más su importante bibliografía sobre el tema, sino su última película: la lección de su propia vida.

Hojas de cine a vuelapluma
Jorge R. Pantoja Merino
Editorial de la Universidad
de Guanajuato, 2008



Esta obra puede adquirirse en la librería de la Editorial de la Universidad de Guanajuato, Mesón de San Antonio, Alonso 12, Centro, Guanajuato, Gto., C. P. 36000, teléfono 01 473 73 5 37 00 extensiones 2744 y 2749, o bien, visitar el catálogo en línea en www.truco.ugto.mx para su ubicación en bibliotecas universitarias, consulta o préstamo.

• ESPACIOS DE ARTE • EXPERIENCIAS ESTÉTICAS

Galerías Universitarias
Junio-julio 2016

ESTÍMULOS

Concurso Anual del
Departamento de Artes
Visuales

Galerías: Hermenegildo
Bustos, Polivalente,
Jesús Gallardo, Corredor
Artístico Tomás Chávez
Morado
Continúa hasta
el 8 de julio

Estímulos 2016 es una propuesta que se gesta de frente a los retos de la vida académica de la Universidad, busca crear prácticas que permitan a la comunidad estudiantil integrarse a un ritmo de acontecimientos anuales en torno al arte; es por ello que el Departamento de Artes Visuales hace un homenaje al desempeño artístico con un concurso que se ha consolidado y que permite conocer y reconocer la producción de los alumnos en sus diferentes programas, a la par de una presentación que convoca al profesorado para que expongan sus obras más recientes.



FEMENCIA

Aura Yoliztli Mancilla
Moreno, Oskar Ortiz
(Monse), Mabel Gallo

Curaduría y gestión:

Daniela Mariana Ruiz
Donato

Circuito de Arte Positos

Galería El Atrio

**Del 7 al 29 de julio de
2016**

Inauguración: jueves 7
de julio, 18:00 horas



La relación que se les da a los desequilibrios mentales con el género femenino convierte muchos de los diagnósticos e interpretaciones solo en reflejos de los clichés sociales, que aunque han cambiado a lo largo de la historia, no cambian su esencia primordial.

Cuando alguien es diagnosticado con un trastorno mental, ¿pensarías en el género?, ¿hay alguna diferencia en padecer esquizofrenia siendo hombre o siendo mujer?, ¿será que hay enfermedades mentales exclusivas del sector masculino o femenino?

La sociedad, la biología, la genética y nuestra propia historia de vida influyen en la salud mental de todo individuo. Tener antecedentes de algún familiar depresivo, haber sufrido una vida llena de injusticias, no segregar cierta sustancia en el cerebro o pertenecer a un grupo marginado de la sociedad, pueden ser factores determinantes en el padecimiento de trastornos depresivos, pero a veces el simple hecho de ser mujer lo explica todo.

Ansiosa, obsesiva, neurótica, maniaco-depresiva, esquizofrénica, anoréxica, fóbica, bipolar, adicta, paranoica, psicópata: ¿son trastornos que se transforman con el hecho de ser planteados en femenino?, ¿es diferente el diagnóstico, el tratamiento, la posible inclusión o reinserción en la sociedad? En esta exposición, los artistas abordan temáticas relacionadas con enfermedades mentales, plasmándolas desde su perspectiva en diversas disciplinas plásticas.

Informes:

Coordinación de Espacios de Arte

Calle Alonso núm.12, Centro, C.P. 36000, Guanajuato, Gto.

Tel: 01 473 73 5 37 00, ext. 2731

Horario: lunes a viernes de 09:00 a 16:00 horas

Flora y fauna del estado de Guanajuato, del científico Alfredo Dugès

Por: J. Francisco González García

No me cabe la menor duda de que la obra científica que legó a la humanidad el sabio francés Dr. Alfredo Dugès es de la mayor importancia. Por si fuera poco, contribuyó sustancialmente al desarrollo de la ciencia en nuestra entidad, así como en la formación de connotados científicos egresados del entonces Colegio del Estado, hoy convertido en nuestra máxima casa de estudios.

Por esta razón deseo darles a conocer en esta valiosa oportunidad que nos brinda *Polen UG* una de sus espléndidas obras que lleva por título *Flora y fauna del estado de Guanajuato*, publicada en esta ciudad en 1924 en la Imprenta del Estado, texto en que describe 35 especies de

animales y 10 vegetales no conocidas por la ciencia.

El valioso contenido plasmado en esta maravillosa obra del doctor Dugès, fundador de la cátedra de Historia Natural en el Colegio del Estado, es un valioso instrumento de consulta para la comunidad científica, pues bien se puede afirmar que hasta la fecha no se ha realizado trabajo alguno que se le compare.

Así también, el doctor Alfredo Dugès, de manera paralela a la creación de una cátedra en torno al estudio de la historia natural, formó un gabinete científico que le permitió desarrollar sus enseñanzas, donde tuvo especial atención y cuidado para coleccionar ejemplares de nuestro país y particularmente del estado de Guanajuato.

Es de destacarse que la biblioteca personal del doctor, integrada por alrededor de 490 volúmenes, está bajo resguardo en la Biblioteca Armando Oli-

vares. Debo precisar también que el sabio francés que adoptó a Guanajuato como su segunda patria, editó un programa para un curso de Zoología en el año de 1878; en 1884 la Secretaría de Fomento y Agricultura publicó una segunda edición corregida del mismo libro titulado *Elementos de zoología* y en el año de 1895 escribió *Flora y fauna del estado de Guanajuato*.

En dicha obra se afirma que en nuestro estado se encontraron vestigios de vida del gato montés, león, rata jabalí, tejón, tuza, lobo, tlacoyote, cacomizcle, armadillo, venado, águila real, halcón, tarántula, entre muchas otras especies más.

Los restos del sabio francés Alfredo Dugès reposan en el cementerio de Santa Paula de esta ciudad capital en una tumba verdaderamente espectacular, aunque el paso del tiempo ha deteriorado el material pétreo, principal componente de la tumba.

GRUPOS Y TALLERES ARTÍSTICOS

Viernes 3, 10 y 17 de junio, y viernes 1 de julio

Teatro Universitario

Director: Hugo Gamba Briones

Cervantes en la Voz del Teatro Universitario

Mesón de los Poetas

20:00 horas

Entrada libre

Reseña

Cervantes en la Voz del Teatro Universitario

Con motivo del homenaje a don Miguel de Cervantes a cuatrocientos años de su fallecimiento, el Teatro Universitario ha preparado una serie de lecturas (“Teatro de Atril”) que incluyen fragmentos de la obra del Quijote de la Mancha, así como de algunos de sus *Entremeses* menos conocidos. La intención es acercar la gran obra del ingenioso hidalgo de una manera distinta, procurando que el público, además de pasar un rato agradable, conozca un poco más de estos magníficos textos y se motive a adentrarse en el mundo de la literatura española y la literatura universal, en la que se ha reconocido la obra cervantina.





Martes 7 de junio

Danza Contemporánea "Génesis"

Directora: Susana Bustamante García

Pasión y tango

Teatro Principal

20:00 horas

General \$80.00, estudiantes e INAPAM \$40.00

Reseña

Pasión y tango

Un pensamiento triste que se baila. El tango ha sido siempre un pozo sin fondo de inspiración en todos los rincones del mundo, un estilo de vida que saca a flor de piel todos los sentimientos guardados en lo más profundo de nuestro ser, un estilo rodeado de personas apasionadas que aman y odian a la vez, donde lo quieren todo y no luchan por nada. Es el tango el que te hará luchar hasta morir; no queda nada más que sentirlo, disfrutarlo y bailarlo, *Sin pecado ni perdón*.

Viernes 10 de junio

Coro de la Universidad de Guanajuato y Coro Juvenil de Cámara de Palo Alto, California

Director: Francisco Rodríguez Martínez

Basilica de Nuestra Señora de Guanajuato

19:45 horas

Entrada libre

Reseña

Con un programa integrado por obras vocales de diversos periodos, el Coro de la Universidad de Guanajuato y el Coro Juvenil de Cámara de



Palo Alto, California (este último con la dirección de su titular, el maestro Michael Najar), presentan además de una muestra de la actividad de ambas agrupaciones, un evento que es a la vez intercambio y retroalimentación musical, junto con el acercamiento de las instituciones educativas a las que pertenece cada grupo.

El coro visitante cuenta con una amplia trayectoria que incluye presentaciones en Francia, España, Brasil, Hungría y Austria.

Sábado 11

Alter-Teatro

Director: Miguel Ángel Martí

Amor es más Laberinto

Teatro Principal

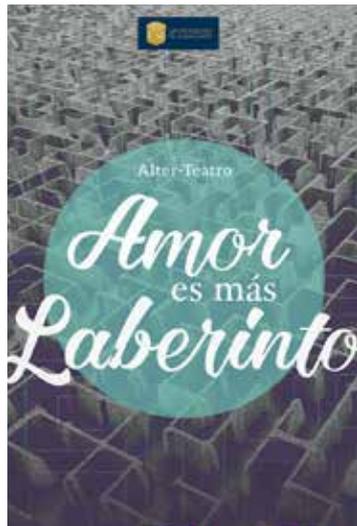
20:00 horas

General \$80.00, estudiantes e INAPAM \$40.00

Reseña

La sociedad colonial como un mundo al revés...

Si bien se ha dicho que Sor Juana sigue estructuralmente tanto a Lope de Vega en *El laberinto de Creta* como a Calderón de la Barca en *Los tres mayores prodigios*, los objetivos bajo los cuales construye su código particular del mito de Teseo resultan completamente opuestos y, mejor aún, tanto la comedia de Lope como la de Calderón no fueron puestas en escena (no hay indicios ni registros que lo sostengan, de que haya habido alguna representación de aquellas obras en la Nueva España), por lo que si Sor Juana conocía estos textos, fue solamente a través de noticias o crónicas que llegaron de España.



Sábado 18 de junio

Estudiantina y Ballet Folklórico Infantil

Directores: Gerardo Augusto Sánchez Leyva

México, México.

Teatro Principal

19:30 horas

General \$80.00, estudiantes e INAPAM \$40.00

Reseña

La Estudiantina de la Universidad de Guanajuato es considerada como la primera en América, es uno de los grupos que ha permanecido durante 53 años en el gusto del público, surgido de la inquietud de algunos jóvenes por formar un grupo musical a la usanza española; ya que después



de cada función de entremeses cervantinos, se reunían en la casa de uno de los miembros del teatro universitario para oír música y opinar de cómo había estado la actuación, escuchar algún disco de tunas españolas y de ahí nace la idea conformar el grupo de la estudiantina.

Los jóvenes que integraron la estudiantina fueron alumnos de diferentes escuelas y facultades, y con el apoyo del rector de la Universidad de Guanajuato en ese entonces el Lic. Enrique Trueba Olivares y el director de teatro universitario el Lic. Enrique Ruelas, dieron gran impulso a este grupo estudiantil musical.

Así nace este grupo, el día 13 de abril de 1963, realizando su primera presentación oficial en la plazuela de San Roque después de terminar una función de entremeses cervantinos.

Lunes 20 de junio

Alter-Teatro

Director: Miguel Ángel Martí

Lección de Tinieblas

Teatro Principal

19:30 horas

General \$80.00, estudiantes e INAPAM \$40.00

Reseña

Lección de tinieblas

El alma, pues, suspensa del exterior gobierno –en que ocupada en material empleo, o bien o mal da el día por gastado–, solamente dispensa, remota, si del todo separada no, a los de muerte temporal opresos, lánguidos miembros, sosegados huesos, los gajes del calor vegetativo, el cuerpo siendo, en sosegada calma, un cadáver con alma, muerto a la vida y a la muerte vivo, de lo segundo dando tardas señas el del reloj humano vital volante que, si no con mano, con arterial concierto, unas pequeñas muestras, pulsando, manifiesta lento de su bien regulado movimiento (*Narciso hermético*, Sor Juana Inés de la Cruz).

Lunes 21 y martes 22

Taller de actuación

Director: Alonso Echanove Rojas

El Arca de Noelia

Teatro Principal

20:00 horas

General \$80.00, estudiantes e INAPAM \$40.00



Reseña

El Arca de Noelia

Obra ganadora del primer lugar en el x Concurso de Dramaturgia para Adultos de la Fundación la Barraca (Venezuela), dirigida por Bernardo Franck Müller. En algún lugar de la ciudad, una familia de clase media se enfrenta ante situaciones muy actuales que a cualquiera le pueden pasar. Tres personajes hacen posible esta historia: Noelia, la abuela que sufre de principios de Alzheimer o demencia senil, preocupada por el calentamiento global, quien vive en su mundo de fantasía (¿pero qué tan alejada esta la fantasía de la realidad?), Genoveva, la madre, una mujer feminista, más preocupada por su trabajo que por lo que ocurre en su propia casa, y Alex, su hijo, un joven preocupado que tiene un par de secretos que desatarán polémica en la familia, así como a diario sucede en la sociedad.



Jueves 23

Artes Plásticas Infantil

Directora: Ma. De los Ángeles Pérez Muñoz

Exposición Taller Infantil de Artes Plásticas

Mesón de San Antonio

17:00 horas

Muestra final de los trabajos realizados durante el semestre enero-junio 2016 por los niños del taller de Artes Plásticas Infantil.

Sábado 25

Ballet Folklórico de la Universidad de Guanajuato

Director: Roberto Martínez Rocha

Sangre Mestiza

Teatro Principal

19:00 horas

General: \$50.00



Lunes 27

Música Popular

Fin de Curso

Teatro Principal

19:00 horas

Entrada libre

Reseña

Esta presentación es una pequeña muestra de cantos populares de distintos géneros y culturas que tiene la finalidad de dar a conocer el trabajo y las disciplinas que se realizan en nuestro taller, al que todos están cordialmente invitados.



Martes 28

Coro de la Universidad de Guanajuato

Director: Francisco Martínez Rodríguez

El tañer con el cantar (música del Renacimiento)

Teatro Principal

20:00 horas

General \$80.00, estudiantes e INAPAM \$40.00

Reseña

Resultado de una evolución y trabajo constante a lo largo de cuatro décadas, el Coro de la Universidad de Gua-



najuato ha vivido varias etapas como parte importante de la actividad cultural de la ciudad de Guanajuato. Fue fundado por la Mtra. María de la Paz Lozada, denominándose inicialmente “Coro Diego Rivera”, posteriormente adopta el nombre del compositor michoacano “Bonifacio Rojas” y pasa a formar parte de los grupos artísticos de la Universidad de Guanajuato, contribuyendo ampliamente a la difusión del repertorio coral, acercándolo a los más diversos públicos, tanto en la ciudad de Guanajuato como en otros municipios y estados.

A partir de noviembre del año 2007, asume la Dirección del Coro el Mtro. José Francisco Martínez, y se inicia un proceso de enriquecimiento de la propuesta musical, así como de apertura a la comunidad universitaria; se incursiona en el montaje de reconocidas obras del repertorio coral de autores como: J. S. Bach, Antonio Vivaldi, G. F. Haendel, W. A. Mozart, Franz Schubert, George Bizet, Giacomo Puccini y Giuseppe Verdi, así como aportaciones al repertorio con versiones corales de canciones mexicanas y polifonía virreinal.

Jueves 30

Danza Foro Libre

Director: Jorge Armando Gasca Rocha

Habitantes

Teatro Principal

19:00 horas

General \$80.00, estudiantes e INAPAM \$40.00

Reseña

Somos habitados y habitamos en espacios donde lentamente nos separamos y olvidamos las cosas que nos hacen crecer. Cómo desprenderse del pasado y comenzar nuevos horizontes, recomenzar nuevos sueños. En un



parpadeo se transforman las cosas, cambian, se van, se desconocen, pero uno es habitante de este devenir del ser.

Jueves 7 de julio

Estudiantina de la Universidad de Guanajuato

Director: Gerardo Augusto Sánchez Leyva

Cri-Cri

Teatro Principal

19:30 horas

General \$80.00, Estudiantes e INAPAM \$40.00

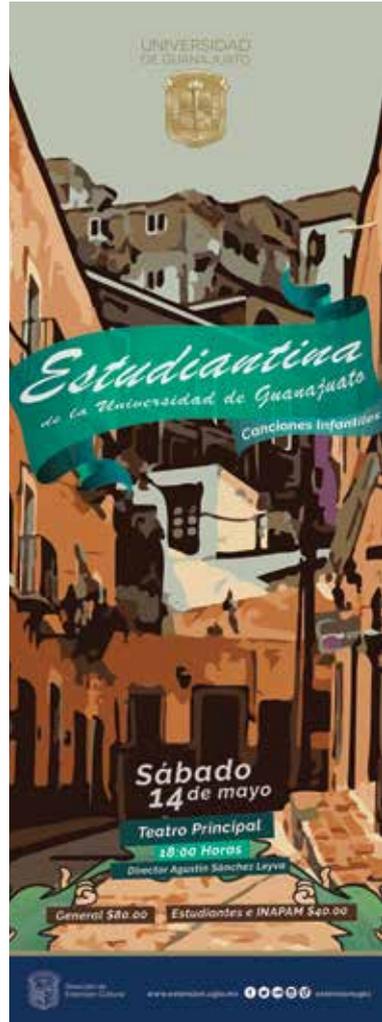
Reseña

La Estudiantina de la Universidad de Guanajuato se ha distinguido por presentar repertorios diferentes, ya que es un referente en la comunidad estudiantil y guanajuatense, así nace la idea de presentar estas canciones infantiles.

Continuando con la firme intención de difundir los valores propios del pueblo mexicano, la Estudiantina de la Universidad de Guanajuato presenta el programa “Canta canta con Cri Cri”, un repertorio de los más inspirados compositores de México, autor de canciones infantiles, cantadas por nuestros padres y abuelos, que siguen estando vigentes.

Desde la primera nota hasta el último acorde recordaremos nuestra infancia todas la generaciones y lo mejor, quienes nunca lo escucharon sabrán quien fue y su legado musical.

Los niños, al escuchar sus canciones quedan de inmediato fascinados por sus narraciones y música, siendo verdaderos cuentos infantiles musicales.





LOS NUEVOS HÉROES MEXICANOS: ARTISTAS QUE SEÑALAN INJUSTICIAS ESPACIALES

Por: Gonzalo Enrique Bernal Rivas

Cuando escuchamos la palabra *héroes*, en México pensamos casi automáticamente en los Niños Héroes. ¿Recuerdas sus nombres? Vicente Suárez, Juan Escutia, Juan de la Barrera, Fernando Montes de Oca, Francisco Márquez y Agustín Melgar aparecieron en los billetes de cinco mil pesos entre 1981 y 1989 y en las monedas de 50 nuevos pesos entre 1994 y 1995. Es muy probable que tu maestra/o de primaria, igual que la mía, se apasionara hablando de la hazaña de los Niños Héroes. Con el paso del tiempo, como le ocurrió a Germán Dehesa (1944–2010), escritor mexicano, y como le pasó a quien escribió estas líneas, quizá escuchaste o leíste que estos personajes ni eran niños ni eran héroes. Se decía que no eran niños porque el cadete más chico tenía catorce años y el mayor tenía veinte y que no fueron héroes porque lo único que hicieron fue defenderse de los gringos como pudieron.

En su libro *Cuestión de amor*, Dehesa narra esta anécdota, compartida, tristemente, por muchos de nosotros, pero la termina contándonos sobre un día en el que se encontraba en la grabación de un programa de televisión en un lugar inhóspito. Le pidió a un niño que com-

para tres refrescos y como no tenía cambio le dio un billete de quinientos pesos. El niño tardaba en llegar, mientras, un compañero del escritor le decía que había sido tonto de su parte confiar en un pequeño para quien ese dinero representaba días de supervivencia. Sin embargo, el niño regresó corriendo y explicó que se había tardado porque pidió que pusieran los refrescos en bolsas para no tener que pagar el importe por los envases. Así es como el autor de *Cuestión de amor* comprobó que los héroes existen y, siguiendo su ejemplo, en este breve texto intentaré demostrar de nuevo que efectivamente “existen y no mueren por la patria; viven para ella”.¹



El término *justicia espacial* es muy reciente. En el siglo pasado se prefería analizar la relación entre los procesos sociales e históricos que reflexionar desde una perspectiva espacial. Se privilegió a la historia sobre la geografía, es decir, al tiempo sobre el espacio. El concepto de *justicia espacial* apareció entonces solamente en un folleto y en el título de un artículo.

En los últimos años se ha admitido que un giro espacial está influyendo sobre muchas ciencias humanas, las cuales están luchando por equilibrar el papel de lo social, lo histórico y lo geográfico en la comprensión de nuestro entorno. Hasta hace unos años se habían mostrado solamente expresiones similares al concepto de *justicia espacial*, tales como *justicia territorial* o *geografía de la justicia social*, pero en 2010 el término más reciente fue usado explícitamente por primera vez por Edward Soja (1940-2015), geógrafo-político estadounidense. Con él se refiere a “...lo que surge de la aplicación de una visión espacial crítica a lo que se conoce comúnmente como justicia social”,² entendiendo la *justicia social* como la distribución igualitaria de lo necesario para el crecimiento de un individuo en una



1 Dehesa, Germán, *Cuestión de amor*, 2da. reimpresión, México, Diana, 2007, p.44.

2 Soja, Edward W., *En busca de la justicia espacial*, Valencia, Tirant Humanidades, 2014, p.38.



comunidad. Además, emplea esta expresión para indicar la relación que existe entre la espacialidad de la justicia y los derechos humanos.

Don Mitchell (1961), geógrafo estadounidense, reflexiona sobre una de las injusticias espaciales a que nos referimos en su texto sobre el cementerio de Holtville, California. El autor menciona que en cada una de las 340 lápidas de esta necrópolis aparecen solamente dos nombres, John Doe y Jane Doe, porque en ellas se encuentran los cuerpos de hombres y mujeres no identificados que murieron en su intento por cruzar ilegalmente la frontera de México con Estados Unidos en busca de trabajo. Sin embargo, no todos los cuerpos de estos migrantes anónimos están enterrados ahí. Una cantidad considerable se mantiene en refrigeración esperando a ser identificados, lo cual genera costos que los habitantes del municipio están dispuestos a pagar para protegerse de la invasión de migrantes.

Muchos negocios estadounidenses son rentables porque los costos de producción se mantienen bajos gracias a la rotación de personal con la que los granjeros, contratistas y dueños de fábricas cuentan. Los trabajadores deben irse al terminar su labor y otros nuevos llegarán después, en un ciclo que siempre favorece al empleador. Mitchell resalta entonces el contraste entre dos paisajes, por un lado el paisaje de la abundancia y por otro el paisaje de la lucha y la muerte. El primero compuesto por los campos estadounidenses, los jardines perfectamente recortados, los restaurantes, spas y hoteles. El segundo representado por Holtville. Ambos paisajes, aunque contrastantes, están vinculados entre sí porque la riqueza depende de la explotación de la pobreza.

Frente a este panorama tan desolador, Gustavo Artigas (1970), artista visual mexicano, propuso el performance *The Rules of the Game* (2000-2001). Este proyecto se desarrolló entre dos ciuda-

des y dos naciones, Tijuana y San Diego, (México y Estados Unidos), y consistió en invitar a participar en un torneo a dos equipos de fútbol de Tijuana y a dos equipos de básquetbol de San Diego. Los equipos de cada país jugaron simultáneamente en una sola cancha ubicada en una preparatoria de Tijuana. Cada juego tuvo todos los elementos que lo conforman regularmente, aunque duplicados, dos árbitros, dos canastas, dos porterías y dos equipos de porristas.

The Rules of the Game contribuye a generar una reflexión entre los participantes y espectadores sobre temas como la tolerancia, la justicia y la paz, en la que a pesar de lo compleja que sea la trama de relaciones entre las personas, es posible gracias a negociaciones; que un mismo espacio sea usado simultáneamente para sostener vínculos diferentes. Resulta muy interesante desde esta perspectiva pensar en todos los elementos que estuvieron presentes en esa pieza artística: la diversidad de los uniformes, la lengua hablada en el juego y las reglas de cada deporte, lo cual condujo a que todos los involucrados tuvieran una experiencia particularmente enriquecedora del espacio humano.

Otra injusticia espacial, una a la que nos enfrentamos cotidianamente, tiene lugar en los bancos. Varios de ellos ofrecen a sus clientes que tienen cuen-

tas con una determinada suma de dinero una tarjeta preferente (con o sin costo adicional), la cual les otorga el beneficio de no formarse en la misma fila que el resto de los clientes para ahorrar tiempo. En ciertos bancos la fila de clientes preferentes está identificada por un letrero que muestra íconos que hacen referencia a una mujer embarazada y a una persona con capacidades diferentes, pero no hay un ícono como un signo de pesos que se refiera a los más pudientes. Sería grato saber que la fila preferente tuvo su origen en la idea de favorecer a los clientes con movilidad limitada. En todo caso, la fila de clientes preferentes como la conocemos es, sin ninguna duda, una forma de segregación que desfavorece a los más pobres y cuya consecuencia es un espacio con imagen distintiva constituida por cintas, íconos, colores y tipografías específicas. Esta medida establecida por la institución en base a la riqueza acumulada está ocasionando, cada vez con mayor frecuencia, que los clientes “ordinarios” externen su inconformidad, así como una tensión creciente entre ellos y los clientes “preferentes”. Valdría la pena preguntarnos: ¿que alguien tenga más dinero que otra persona le da derecho sobre ella/él?, ¿el tiempo de alguien con dinero vale más que el de alguien que no lo tiene?, ¿las personas con dinero deben ocupar un espacio diferente que las que no lo tienen?

En este contexto de injusticia, *Time Divisa* es una serie en la que el artista mexicano Antonio Vega Macotella (1980) buscó establecer el tiempo como moneda. El proyecto fue realizado entre 2006 y 2010 y consistió en 365 intercambios entre el artista y los internos de la prisión Santa Martha Acatitla. A cambio de un favor de Vega, el prisionero acordaba hacer algo que se le solicitaba. Por citar algunas piezas de la serie, en *Time Divisa 7* (2006) el artista escuchó cantar al hermano de Chucho como él lo hacía antes de ser encarcelado a cambio de que el prisionero registrara cada vez que respirara durante una hora; y en *Time Divisa 349, 350, 351* (2010) el artista trató de curar el rostro paralizado del "Gochi". A cambio, el prisionero esculpió tres jabones aromáticos, cada uno con frases del argot de la cárcel.

Un intercambio solo es posible si el valor de lo comercializado es el mismo. *Time Divisa* habla de un intercambio del tiempo de dos personas que para efectuarse debe cumplir con esa condición. Así, el valor del tiempo de alguien libre o recluido, de alguien rico o pobre, de alguien formado en una fila o en otra, es siempre el mismo.

Los héroes mexicanos existen en nuestro tiempo. Gustavo Artigas y Antonio Vega son dos de ellos. Con su trabajo han señalado injusticias espaciales que en ocasiones no queremos ver y nos recuerdan que también nosotros podemos ser héroes si hacemos algo, desde nuestro perfil o como ciudadanos, por contribuir en la construcción de un entorno más humano.





OSUG

PROGRAMA 15

LANFRANCO MARCELLETTI,

director invitado

FRANCISCO FULLANA, *violín*

La música de la preguerra: 1928-1938

Tres obras maestras, escritas en la víspera de la Segunda Guerra Mundial. Un mundo sonoro de premoniciones, expectativas y anhelos. En el programa, el joven violinista español multipremiado Francisco Fullana hace su debut en México con la OSUG.

1.- *Esquinas*

Silvestre **REVUELTAS**

2.- Concierto para violín

Igor **STRAVINSKY**

3.- Sinfonía no. 3

Sergei **PROKOFIEV**

Viernes 3 de junio / Teatro Principal /

20:30 horas / Guanajuato

Charla preconcierto (entrada libre) /

19:30 horas / Teatro Principal



PROGRAMA 16

JAMES SEDARES,
director invitado
RODOLFO RITTER, *piano*

Pequeña Rusia

Compuesta en 1872, la Sinfonía no. 2 destaca por su carácter positivo y relativamente ligero, algo considerablemente inusual y único en el catálogo orquestal del Tchaikovsky. El programa lo completa el impactante Concierto para piano no. 2 de Béla Bartók con la participación solista de Rodolfo Ritter, uno de los más prestigiados pianistas mexicanos jóvenes.

1.- Obertura *Carnaval*

Antonín **DVORAK**

2.- Concierto para piano no. 2

Béla **BARTÓK**

3.- Sinfonía no. 2

Piotr Ilich **TCHAIKOVSKY**

Viernes 10 / Teatro Principal / 20:30
horas / Guanajuato

Charla preconcierto (entrada libre) /
19:30 horas / Teatro Principal



PROGRAMA 17

ARMANDO PESQUEIRA,
director invitado

La Reforma

Escrita en 1830 en honor del 300 aniversario de la presentación de la Confesión de Augsburgo (documento fundamental del luteranismo), la *Sinfonía Reforma* no vio su publicación sino hasta 1868, 21 años después de la muerte del compositor. Obra icónica, de magistral balance e inigualable solidez discursiva.

- 1.- Obertura *Gwendoline*
Emmanuele **CHABRIER**
- 2.- *Los cuatro elementos*
Frank **MARTIN**
- 3.- Sinfonía no. 5 *Reforma*
Félix **MENDELSSOHN**

Viernes 17 / Teatro Principal / 20:30
horas / Guanajuato
Charla preconcierto (entrada libre) /
19:30 horas / Teatro Principal



PROGRAMA 18

ROBERTO BELTRÁN ZAVALA,

director titular

SHARON BEZALY, flauta

**El mundo Gitano: Música de Europa
del Este**

La OSUG y su director titular presentan a tres compositores cuyas obras contienen una fuerte influencia de la música gitana. Un programa de virtuosismo instrumental y feroz despliegue de energía.

1.- *Serenata*

Josef **SUK**

2.- *Danzas de Galanta*

Zoltán **KODALY**

3.- *Sinfonía no. 8*

Antonín **DVORAK**

Viernes 24 / Teatro Principal / 20:30

horas / Guanajuato

Charla preconcierto (entrada libre) /

19:30 horas / Teatro Principal



JULIO
PROGRAMA 19

ROBERTO BELTRÁN ZAVALA,
director titular

**Expediente Shostakovich:
la ambivalente Quinta**

Para cerrar la temporada con broche de oro, la OSUG y Beltrán-Zavala regresan al expediente Shostakovich para interpretar la quinta sinfonía: obra de significado ambivalente, señalada por unos como una oda al régimen y por otros como una gran crítica.

El programa incluye la participación de Sharon Bezaly, flautista de enorme prestigio internacional, quien realizará el estreno en México del concierto para flauta del finlandés Kalevi Aho; obra mágica de poder hipnotizante.

- 1.- *Tres cantos a Edurne*
Mario **LAVISTA**
- 2.- Concierto para flauta
Kalevi **AHO**
- 3.- Sinfonía no. 5
Dmitri **SHOSTAKOVICH**

Jueves 30 / Teatro Bicentenario / 20:00
horas / León

Viernes 1 de julio / Teatro Juárez / 20:30
horas / Guanajuato

Charla preconcierto (entrada libre) / 19:30
horas / Teatro Juárez



Radio Universidad
de Guanajuato

“La música en el cine”, programa de Jorge Pantoja Merino, se retransmitirá en junio por Radio Universidad de Guanajuato

Como un homenaje a la trayectoria y en reconocimiento a Jorge Pantoja Merino (1941-2016), crítico, escritor, comentarista de cine y coordinador de Radio Universidad de Guanajuato (agosto a noviembre de 1985), se transmitirá por la estación “La música en el cine”.

Este programa contó con la información y conducción de Pantoja Merino y fue producido por Claudia Ríos y, en general, muestra el devenir histórico de la cinematografía nacional a través de sus bandas sonoras.

“La música en el cine” es un programa de 60 minutos y se transmitirá a partir del primero de junio, los días miércoles a las 22:00 horas por las frecuencias de Radio Universidad de Guanajuato: 970 AM y 100.7 FM en Guanajuato; 91.1 FM en León y 91.3 FM en San Miguel de Allende.

En línea, a través de la página web de la radio se podrá escuchar en: www.radiouniversidad.ugto.mx.

Jorge Pantoja Merino falleció a los 75 años el 21 de abril de 2016 en León, Guanajuato. Fue coordinador del Cine Club de la Universidad de Guanajuato entre 1975 y 1996, curador de los ciclos de cine del Festival Internacional Cervantino y del Museo Iconográfico del Quijote, y jurado del Festival Internacional de Cine de Guanajuato (GIFF). Fue director de Radio y Televisión de Guanajuato y colaboró en el Canal 11 del Instituto Politécnico Nacional.

Tratado de

Derecho Penal

de 1593

Por: J. Francisco González García

Una de las obras verdaderamente extraordinarias que se custodian en el Fondo Conventual de la Biblioteca Armando Olivares de la Universidad de Guanajuato es el intitulado *Tractatus criminalis* de Tiberio Deciani, editado en la ciudad de Turín, Italia, en el año de 1593, documento que por primera vez examina a detalle los principios generales del derecho penal y lo referente al tratamiento de los delitos.

Tiberio Deciani fue un connotado abogado penalista y profesor de derecho penal en la Universidad de Padua, una de las más importantes instituciones de enseñanza superior de Italia y de las más antiguas del mundo. Nacido en Udine, Italia, el doctor en Derecho Tiberio Deciani, en su magna obra *Tractatus criminalis* describe por primera vez los principios generales del derecho penal, analizando de manera meticulosa el tratamiento de los delitos y las etapas de procedimientos individuales.

Esta maravillosa obra que todos los expertos en criminalística deben de conocer incluye por vez primera la formulación de los elementos constitutivos, objetivos y subjetivos de un acto criminal. Su trabajo fue innovador en distintos campos del derecho, ya que se encontraba fuera del alcance del derecho común —*iuris comuna*— y hace referencia a un derecho que se aplica a la generalidad de los casos a diferencia de un derecho particular o especial.

Sin lugar a dudas, Tiberio Deciani fue el más famoso jurista de Italia y disfrutó una sólida fama por su contribución a la fundación de la ciencia moderna de la ley penal. El jurista matiza la importancia del derecho público por escrito como condición para la existencia efectiva de un crimen y por consiguiente de un castigo.

La obra consta de nueve volúmenes, el primero de ellos estudia el concepto de crimen en abstracto, el segundo describe las reglas de procedimiento, los libros tres y cuatro abordan lo conducente al modelo acusatorio ofreciendo las clasificaciones habituales de delitos y los volúmenes cinco a nueve describen las figuras penales.

La obra está encuadernada en pergamino y en uno de sus cantos nos muestra la marca de fuego del Convento de San Francisco de Salamanca.



SEGUNDO FESTIVAL INTERNACIONAL DE PICCOLO

Del 26 de junio al 6 de julio de 2016

26 de junio, Ciudad de México

27 de junio al 6 de julio, Guanajuato, Guanajuato

Maestros invitados:

Virginie Reibel

Piccolo solo de la Orquesta de la Ópera de Valencia,
España

Jean-Yves Roosen

Laudero y constructor francés de flautas y piccolos,
Francia

Nadia Guenet

Piccolo Orquesta Filarmónica de la UNAM, México
Principal adjunto flauta y piccolo Orquesta de la
Ópera Nacional Bellas Artes

Sedes:

Espacios Magnos del Campus Guanajuato

Instalaciones de DCEA Universidad de Guanajuato

- Sala Nezahualcóyotl, UNAM, Ciudad de México
- Teatro Juárez, Guanajuato
- Museo Iconográfico del Quijote, Guanajuato
- Teatro Principal, Guanajuato

Disciplinas y eventos:

- Clases grupales
- Clases magistrales de piccolo
- Talleres de laudería para lauderos profesionales
- Concurso de piccolo
- Conferencia
- Conciertos
- Música de cámara y ensambles

Dirigido a:
Flautistas, piccolistas y lauderos profesionales
Requisitos:
Nivel mínimo de estudios en flauta, equivalente al
último año del ciclo propedéutico
Cupo limitado:

- 40 participantes activos
- 8 participantes activos lauderos profesionales
- Oyentes libres

Cuota de recuperación:
\$600.00 alumnos activos
\$700.00 lauderos
\$200.00 oyentes
\$120.00 participantes en concurso de piccolo

Limitado a 40 participantes activos y 8 participantes
activos lauderos profesionales

Informes y registro de inscripción:
festivaldepiccolo2016@gmail.com
o comunicarse con:
Juan Carlos Venegas
Tel: 73 5 29 00 ext.: 5563
Departamento de Música de la Universidad de Guanajuato

Fecha límite de inscripción: 6 de junio de 2016

Concurso de piccolo:

Obra impuesta para el primer turno: Fantasía no. 6 de
Telemann
Enviar el video con la obra impuesta antes del 29 de
mayo 2016

Costo de inscripción: \$120.00
Inscripción al festival y concurso: solicitar formato de
inscripción vía mail a festivaldepiccolo2016@gmail.
com

Coordinación y organización general:
Beatrice Ovalle y Nadia Guenet



CONCIERTOS

Miércoles 29 de junio

Concierto piccolo y piano, participantes del festival
19:00 horas, Auditorio Espacios Magnos, Universidad de Guanajuato
Dirección: Fraccionamiento núm. 1, Col. El Establo s/n, C.P. 36250;
Guanajuato, Gto.
Entrada libre

Jueves 30 de junio

Concierto piccolo y piano
David Rivera, piccolo, Orquesta Sinfónica de Xalapa
Isabel Ladrón de Guevara, piano
20:00 horas, Museo Iconográfico del Quijote
Dirección: Calle Manuel Doblado núm. 1, Centro, 36000, Guanajuato, Gto.
General \$80.00, estudiantes e INAPAM: \$50.00

Viernes 1 de julio

Concierto de clausura del Segundo Festival Internacional de Piccolo
Solistas: 3 ganadores del concurso de piccolo
Música de cámara y ensamble de flautas y piccolos por los participantes del festival
17:30 horas, Teatro Principal
Dirección: Cantarranas s/n, Centro, 36000, Guanajuato, Gto.
Entrada libre

Sábado 2 de julio

Virginie Reibel, piccolo solo, Orquesta de la Ópera de Valencia, España, y Beatrice Ovalle, piccolo y copríncipal, Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato

Banda Sinfónica Juvenil del Estado de Guanajuato. Programa "Orgullo Musical Guanajuato"
Estreno mundial de la obra para dos piccolos y Banda Sinfónica de Rodrigo Cadet
19:00 horas, Teatro Juárez
Dirección: Sopeña s/n, Centro, 36000, Guanajuato, Gto.

Director: Miguel Ángel Martí

Arte-Teatro

Amor es más Laberinto

Sábado 13 de Junio de 2016 Teatro Principal 20:00 horas

EL ARCA DE NOELIA

TALLER DE TEATRO

DIRECTOR: ALONSO ECHÁNOVE MOLDES

ARTES ESCENICAS

MARTES 21 Y MIÉRCOLES 22 DE JUNIO, TEATRO PRINCIPAL, 20:00 HORAS

DIRECTOR: JOSÉ FRANCISCO MARTÍNEZ RODRÍGUEZ

CORO

UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

VIERNES 10 DE JUNIO, BARILICA
DE NUESTRA SEÑORA DE GUANAJUATO
18:45 HORAS

MARTES 28 DE JUNIO
TEATRO PRINCIPAL, 20:00 HORAS.

HABITANTES

FORO LIBRE DANZA CONTEMPORÁNEA

DIRECCIÓN: JORGE GASCA

JUEVES 30 DE JUNIO, TEATRO PRINCIPAL, 19:00 HORAS.

UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

