

UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



POLEN UG

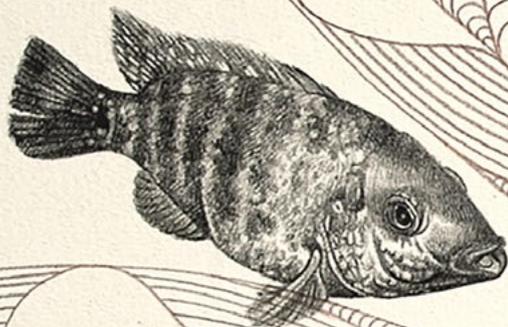
| Revista gratuita
de programación cultural



Dirección de
Extensión Cultural

Universidad de Guanajuato
Dirección de Extensión Cultural
PROGRAMACIÓN CULTURAL

Año 4
AGOSTO 2016
30



■ **DIRECTORIO Rector General:** Dr. Luis Felipe Guerrero Agripino /
Secretario General: Dr. Héctor Efraín Rodríguez de la Rosa /
Secretario Académico: Dr. José Luis Lucio Martínez /
Secretario de Gestión y Desarrollo: Mtro. Jorge Alberto Romero Hidalgo /
Directora de Extensión Cultural: Dra. Sara Julsrud López /
Directora de Comunicación y Enlace: Mtra. Margarita Arenas Guzmán

■ **POLEN UG / Difusión:** Alejandro Montes Santamaría / **Colaboraciones:**
Belia Arroyo, Miguel Mata, Guadalupe García, A. J. Aragón, Montserrat
Alejandri, Areli Vargas, Fausto Fernández y Dalía Tovar / Forum Cultural
Guanajuato **Diseño:** Dirección de Comunicación y Enlace / **Corrección:**
Editorial de la Universidad de Guanajuato, Martín Eduardo Martínez y
Edgar Magaña / **Distribución:** Coordinación de Difusión y Redes de
Extensión, Coordinación Administrativa DEC / **Impresión:** / **Tiraje:** 2000
ejemplares / **Portada:** Alberto Javier Martínez



CONTENIDO

AGOSTO 2016

- 4 Cine Club
- 16 Espacios de Arte
- 24 Escribanía
- 26 Forum Cultural Guanajuato
- 36 Grupos y Talleres Artísticos
- 40 La cámara cinematográfica como un acto político
- 43 La Divina Comedia
- 46 Lectores Universitarios
- 49 Radio Universidad de Guanajuato

IN

DESDE LA OTRA BANQUETA
Cine sobre diversidad **sexual**

Del 1 al 7 de agosto de 2016

En memoria del maestro Jorge Pantoja Merino

Vidas en libertad bajo el arcoíris de los derechos humanos

El reconocimiento, avance y exigibilidad de los derechos humanos de las poblaciones lésbicas, gays, bisexuales y transexuales (LGBT) está determinado por los absolutismos heterosexuales, patriarcales y las normas social y culturalmente establecidas que obstaculizan la calidad de vida y la dignidad humana de las personas LGBT. En algunos países a nivel internacional, los cambios se han generado de una manera un poco más efectiva y han establecido así hitos históricos y modelos de buenas prácticas en materia de derechos humanos para la construcción de sociedades más justas y equitativas.

Pero, ¿qué pasa en Guanajuato?, ¿por qué poner límites al reconocimiento de los derechos humanos de las poblaciones LGBT?, ¿por qué se perpetúa la invisibilización?, ¿por qué la discriminación y la violencia continúan siendo la cotidianidad de las personas LGBT?, ¿por qué no volamos plenamente en libertad, bajo el arcoíris de los derechos humanos?

Eso dependerá de cada uno de nosotros cuando tengamos el valor, el compromiso y el liderazgo para respetar y hacer respetar los derechos de todas y todos.

Así llegamos a la IV edición del Ciclo de Cine “Desde la otra banqueta”, con el ánimo de mostrar una visión más rica, diversa e integral del ser humano en todas y en sus más amplias facetas a través del séptimo arte, para brindar un espacio de reflexión en torno a la importancia del respeto, la tolerancia y de dignificar aquello que por error u omisión no entendemos, como lo es la diversidad sexual del ser humano, sus manifestaciones, su riqueza y su diversidad, lo que lo hace diferente del resto, lo que lo eleva a un plano de creador único en la construcción de su ser. Sin duda, un reto amplio, pero no por ello inalcanzable: basta el deseo de conocer, admirar y reconocernos en la imagen del otro.

Por eso, como un ejercicio para conocer y admirar el vasto universo del ser humano, en la edición 2016 se ha seleccionado una amplia gama de temas que muestran la vida de algunos de los personajes de la comunidad LGBT.

Reconocemos el compromiso y liderazgo social de la Universidad de Guanajuato y de la Procuraduría de los Derechos Humanos del Estado de Guanajuato por buscar las formas y sonidos para hacer ver, oír y sentir el significado y la importancia plena de los derechos humanos.

Nuestro más amplio reconocimiento por este compromiso social, el cual, vale mencionar, llega como un tributo al maestro Jorge Pantoja Merino (q.e.p.d.), quien desde sus inicios impulsó este Ciclo de Cine como un espacio de tolerancia orientada a lo diverso. Al amigo Jorge, nuestro compromiso; a la Universidad de Guanajuato y a la Procuraduría de los Derechos Humanos, nuestro empeño por hacer de nuestra comunidad una mejor sociedad, un mejor Guanajuato y un mejor México.

Colectivos SERes A. C.
Co-organizadores del Ciclo



PROGRAMACIÓN

Sede: Auditorio Euquerio Guerrero

Consulta a detalle la programación en: www.extension.ugto.mx

Entrada libre

Cupo limitado

Programación sujeta a cambios sin previo aviso



Lunes 1 de agosto

Billy Elliot. (Dirección: Stephen Daldry, Reino Unido, 2000, drama, 111 min.)

17:00 horas

Inauguración. Foro sobre visibilidad sexual. Cine, medios digitales, promoción, prevención y divulgación
19:00 horas



Tipping the Velvet. (Dirección: Geoffrey Sax, Reino Unido, 2002, drama, miniserie de TV, 3 episodios, 177 min.)
20:00 horas

Martes 2



Siempre juntos. (Tout contre Léo, dirección: Christophe Honoré, Francia, 2002, drama, 90 min.)
17:00 horas



Eclipse en el corazón. (Total Eclipse, dirección: Agnieszka Holland, Reino Unido, 1995, drama, 110 min.)
19:00 horas



Pride. (Dirección: Matthew Warchus, Reino Unido, 2014, comedia-drama basada en hechos reales, 120 min.)
21:00 horas

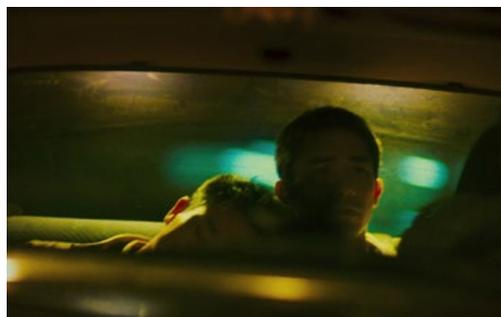
Miércoles 3

Adán y Eva (todavía). (Dirección: Iván Ávila Dueñas, México, 2004, drama-fantástico, 100 min.)
17:00 horas



Tom en el granero. (*Tom à la ferme*, dirección: Xavier Dolan, Canadá, 2013, drama psicológico, 105 min.)
19:00 horas

Happy Together. (*Cheun gwong tsa sit*, dirección: Wong Kar-Wai, Hong Kong, 1997, romance-drama, 98 min.)
21:00 horas



Jueves 4

Doña Herlinda y su hijo. (Dirección: Jaime Humberto Hermosillo, México, 1985, drama, 90 min.)
17:00 horas



Tangerine. (Dirección: Sean Baker, Estados Unidos, 2015, comedia-drama-transexualidad, 88 min.)
19:00 horas



My Own Private Idaho. (Dirección: Gus Van Sant, Estados Unidos, 1991, drama-road movie, 104 min.)
21:00 horas



Viernes 5

Carne trémula. (Dirección: Pedro Almodóvar, España, 1997, drama, 101 min.)
17:00 horas



Un año sin amor. (Dirección: Anahí Berneri, Argentina, 2004, drama, 93 min.)
19:00 horas



Better than Chocolate. (*Better than Chocolate —Maggie & Lila—*, dirección: Anne Wheeler, Canadá, 1999, drama, 102 min.)
21:00 horas



Sábado 6

La ley del deseo. (Dirección: Pedro Almodóvar, España, 1987, thriller-transexualidad-transgénero, 100 min.)
17:00 horas



Lilting. (Dirección: Hong Khaou, Reino Unido, 2014, drama, 91 min.)
19:00 horas



En Soap. (Dirección: Pernille Fischer Christensen, Dinamarca, 2006, comedia-transexualidad-transgénero, 104 min.)
21:00 horas





Domingo 7

Los niños están bien. (*The Kids Are All Right*, dirección: Lisa Cholodenko, Estados Unidos, 2010, drama-comedia, 109 min.)

17:00 horas

La virgen de los sicarios.

(Dirección: Barbet Schroeder, Colombia, 1999, drama-crimen, 98 min.)

19:00 horas



El lugar sin límites. (Dirección: Arturo Ripstein, México, 1977, drama social, 110 min.)

21:00 horas





SOUL POWER MUSIC & CINEMA III

Del 15 al 19 de agosto de 2016

Se acerca la tercera edición del programa cultural “Soul Power Music & Cinema”, una producción conjunta del Cine Club y Radio Universidad de Guanajuato.

“Soul Power Music & Cinema” nace a partir de la iniciativa del profesor Steven Johnson, estadounidense preocupado por la valorización de la cultura afroamericana en el interior de su país, así como por la difusión de sus bienes artísticos, culturales y sociales en el exterior.

La música, el cine, la literatura y el pensamiento político y social de las comunidades afroamericanas dictan los contenidos de este programa cultural que por tercera ocasión ofrece al público en general una interesante selección filmica que presentará jornadas de cine documental, cine con temas históricos, musicales, de contenido social e historias familiares.

Entre otros, se proyectarán títulos representativos como *Chisholm Unbought & Unbossed*, sobre Shirley Chisholm, primera mujer de raza negra que en 1972 contendió por la candidatura para la presidencia de los Estados Unidos. Se podrá ver también *12 Years a Slave*, historia sobre Solomon Northup, hombre libre y también esclavo; *When We Were Kings*, sobre Muhammad Ali, con actuaciones de celebridades de la música como James Brown, Wilson Pickett y Tina Tuesday; *Glory*, filme acerca del 54 Regimiento de Massachusetts durante la Guerra Civil en Estados Unidos (un regimiento conformado exclusivamente por soldados negros que luchaban contra el ejército confederado); y *Soul food*, historia de una familia en Chicago desde la mirada del más pequeño de sus integrantes.



Además, se proyectará *Thelonius Monk: Straight No Chaser*, documental con imágenes y grabaciones dentro del círculo íntimo del gran músico de jazz Thelonius Monk; *Ray*, sobre la vida del cantante y pianista invidente Ray Charles, y *Round Midnight*, protagonizada por el excelente saxofonista Dexter Gordon. Esta cinta ofrece la grabación de un emotivo concierto de jazz con las actuaciones de músicos como Herbie Hancock, Bobby Hutcherson, Leroy Bibbs, Lonette McKee y el cineasta Martin Scorsese.



Diary of Mad Black Woman es un filme del célebre director Tyler Perry y podrá verse en esta edición, así como *Trick Baby*, producción de los años setenta acerca de las identidades y sus problemáticas particulares; *Dear White People* planteará un mensaje sobre las relaciones entre blancos y negros en una universidad estadounidense y podrá apreciarse también *Super Fly*, indiscutible filme de culto representativo del pico más alto del género *blaxploitation* de los años setenta en los Estados Unidos.



Finalmente, disfrutaremos de *Drum Line*, que plantea la lucha del joven percusionista Nick Cannon, quien obtiene una beca para proseguir sus estudios musicales, pero es incapaz de leer la notación musical; *Roll Bounce*, historia de jóvenes en crecimiento durante los años dorados del roller skate, y *The Black Panthers*, documental imprescindible sobre el movimiento social y político de la población afroamericana.



Se proyecta asimismo la producción del programa radiofónico “Radio en fuga”, una realización con transmisiones en vivo desde diferentes lugares de la ciudad, animada con la música de la amplia colección del profesor Johnson.



Con más sorpresas aún por confirmar, la tercera edición del “Soul Power Music & Cinema” recibe este mes de agosto al público en general y a los estudiantes en el inicio del periodo escolar.

Sede: Auditorio Euquerio Guerrero

Consulta a detalle la programación en:

www.extension.ugto.mx

Entrada libre

Cupo limitado

Programación sujeta a cambios sin previo aviso



ESPACIOS DE ARTE

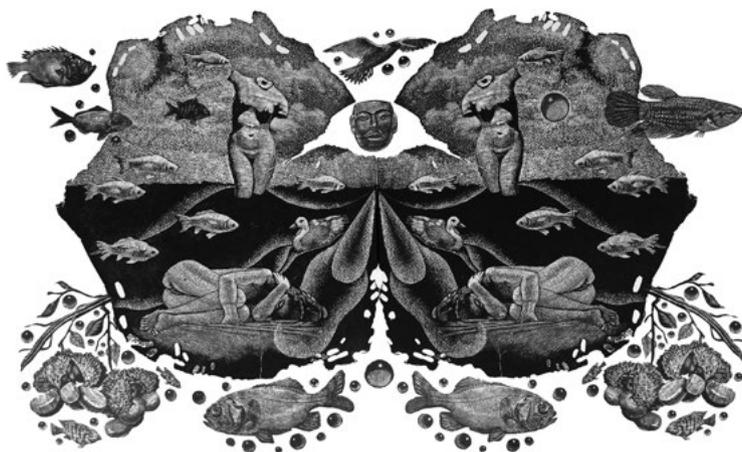
Bienvenida la Cultura

Agosto 2016

En el mes de agosto la comunidad universitaria y la sociedad en general pueden disfrutar del programa “Bienvenida la Cultura”, diseñado por la Dirección de Extensión Cultural para fortalecer el desarrollo de los estudiantes.

“Bienvenida la Cultura” tiene como objetivo integrar a los estudiantes a la vida cultural de la Universidad de Guanajuato para fomentar el aprecio por las diversas expresiones artísticas, así como su participación en los distintos programas que conforman la oferta cultural de la institución.

En su cuarta edición, el programa está integrado por distintas actividades para todos los gustos, entre las que se incluyen exposiciones con el objetivo de fomentar el conocimiento y disfrute de valiosas propuestas estéticas y de obras que enriquecen, al mismo tiempo, nuestra identidad como Universidad y nuestra diversidad como seres humanos.



Las galerías universitarias se engalanan con las exposiciones de gráfica y dibujo del maestro Alberto Martínez; una exhibición retrospectiva en homenaje a sus treinta años como docente del Departamento de Artes Visuales que se presenta en la Galería Polivalente. La exposición “La fotografía en un juego fascinante con la memoria”, bajo la autoría de Gustavo López, nos invita a reflexionar sobre el paso del tiempo en la muestra montada en la Galería Hermenegildo Bustos. El volumen, la perspectiva y el dominio de técnicas tradicionales, en equilibrio con discursos contemporáneos, es lo que veremos en el Corredor Artístico Tomás Chávez



Morado con la obra que nos presenta el maestro Humberto Garcés, docente activo del Departamento de Artes Visuales en una exposición en homenaje a sus treinta años como artista, recientemente condecorado con el premio “José y Tomás Chávez Morado” en la categoría de escultura. El impulso a las nuevas generaciones de creadores está vigente en las galerías Jesús Gallardo y El Atrio, donde se presentan exhibiciones de arte emergente producido por estudiantes de nuestra Universidad bajo la tutela y curaduría de docentes del área de dibujo y fotografía del Departamento de Artes Visuales.



Este ciclo de exposiciones es una invitación a disfrutar de una experiencia de reflexión y deleite al visitar nuestros Espacios de Arte, que abrirán sus puertas el martes 16 de agosto de 2016.



Coordinación de Espacios de Arte

Mesón de San Antonio

Alonso núm. 12, Centro, C. P. 36000,
Guanajuato, Gto.

Tel: (01 473) 73 5 37 00, ext. 2731

Horario: lunes a viernes
de 9:00 a 16:00 horas

Galerías Universitarias

Lascuráin de Retana núm. 5, C. P.
36000, Guanajuato, Gto.

Tel: (01 473) 73 5 37 00, ext. 2731

Horario: lunes a viernes de 10:00 a
14:30 y de 15:00 a 18:00 horas



LA IMAGINACIÓN DE LA EXHIBICIÓN

¿Qué es y qué hacemos en **Espacios de Arte?**

Por: Areli Vargas Colmenero

Un espacio museográfico es aquel que siempre es reconstruido por una mirada –y un recorrido, y una experiencia– que lo hace posible.

Lauro Zavala

Espacios de Arte de la Universidad de Guanajuato es un proyecto de orden académico orientado a divulgar y promover, entre la comunidad universitaria y la sociedad en general, el desarrollo de métodos de análisis del contexto artístico y sus procesos de legitimación en el ámbito cultural. En la medida en que los espacios de exposiciones pertenecen a

una institución de educación superior, adquieren la tarea del cumplimiento de una de las acciones sustantivas de la universidad pública. Así, bajo la batuta de la Dirección de Extensión Cultural, se lleva a cabo un programa híbrido de artistas que con su obra nos ofrecen un espacio de contemplación, interpretación y confrontación sobre el desarrollo del arte, produciendo un importante impacto social en la entidad y representando una fuente de información referencial en materia de arte visual.

El camino recorrido es un proceso de investigación y difusión de una parte del inmenso acervo cultural, en el cual se analizan corrientes artísticas y su lugar de origen para conformar una exposición y crear un discurso con objetivos específicos hacia el espectador, y así complementar la información que se transmite a través de los elementos planteados por el artista. En este punto se han considerado algunos aspectos importantes: apoyar la producción artística de la comunidad universitaria, de artistas jóvenes en proyección y artistas consolidados, sin dejar de ofrecer oportunidades a los artistas emergentes que tengan una propuesta formal en su trayectoria extensa. Además, gracias al interés de crear redes con instituciones culturales, artistas y curadores que realizan la labor de catapultar el arte hacia la esfera pública, divulgan colecciones institucio-



nales y privadas que permiten posicionar a esta Universidad como promotora importante del arte y la cultura.

Los espacios universitarios son poéticas que cumplen con normas y lineamientos formales del ámbito curatorial y museográfico, con la finalidad de que toda exposición sea un medio comunicativo que atrape al visitante en un recorrido de sensaciones.

Conscientes del compromiso que implica la difusión del arte visual como generador de conocimiento, cada propuesta artística que se exhibe en las galerías universitarias propicia el acercamiento de sus diversos públicos con las obras de arte a través de estrategias de aproximación e interpretación, diseñadas a partir de necesidades particulares, con la finalidad de proveer una experiencia significativa al espectador.

Con nuestras actividades académicas se contextualiza y se da pauta a la reflexión y discusión de las manifestaciones artísticas. Este programa hace posible la vinculación con creadores, historiadores, críticos e investigadores de arte que a través de la divulgación de conocimientos en la materia favorecen la formación de públicos.

Nuestros servicios educativos tienen como misión comunicar y acercar al visitante a los objetivos curatoriales de

las muestras a través de experiencias de mediación agradables y divertidas, que resulten en un aprendizaje significativo y que capten la atención de todo tipo de público.

Espacios de Arte ha fomentado e incrementado la donación de obras de arte a partir de la política de estímulo monetario que los creadores destinan para la producción artística que se exhibe en las galerías universitarias. Dicha estrategia se aplica considerando que las piezas revistan un especial interés artístico que sirvan para completar las colecciones o fondos que alberga nuestra institución. A la par, se realiza un avalúo estético y de mercado en torno a la obra que se pretende recibir. Con esto, las donaciones contribuyen a aumentar nuestro patrimonio y a través de esta vía, podemos realzar nuestro compromiso de enriquecer y salvaguardar el gran acervo cultural del que somos depositarios. Esta ardua labor ha permitido que el fondo de la Dirección de Extensión Cultural acumule del año 2005 a la fecha más de doscientas obras de artistas reconocidos a nivel nacional e internacional en catorce colecciones debidamente catalogadas y difundidas en diferentes municipios del estado, acervo que se encuentra a disposición para préstamo, cumpliendo con los requerimientos establecidos en el catálogo del mismo.

En Espacios de Arte no solo se elaboran exposiciones, visitas guiadas, talleres, material didáctico y publicaciones, sino que se lleva a cabo una investigación con respecto a la educación artística, la comunicación y la percepción. Esperamos que en un futuro la comunidad no vea las exposiciones de arte únicamente como un espacio recreativo, sino como un lugar donde se puede ser partícipe del desarrollo cultural y creativo de nuestra sociedad.



ESCRIBANÍA

La faena

Carolina Nájera*

Pedrito Güemes, “el Moreliano”, así apodado por su afición a las morelianas que su madre le compra desde niño, llega a la casa de Xóchitl, su novia. Es sábado a mediodía. La llevará a comprar las cajas de refresco y cerveza para la comida que la muchacha dará en su honor al día siguiente. Como todavía no está lista, Pedrito se entretiene mirando las fotografías dispersas sobre la mesa del comedor. Fueron recortadas del periódico en relación a la corrida del domingo pasado. En todas aparece él, frente al toro. Hay también un cuaderno de dibujo. En la primera página está pegado el título: “Sobresaliente, el Moreliano”. Pedrito sonríe, complacido.





“Corría el año de 1975. En los círculos taurinos su nombre ya pintaba fama; aparecía con grandes letras en la plana de deportes donde se le auguraba brillante porvenir en la fiesta brava. El novillero de veinticinco años había desarrollado fina técnica y esperaba recibir pronto la alternativa soñando en medirse con los grandes toreros, en llegar a ser tan célebre como Juan Silveti, Curro Rivera, Manolo Martínez o Eloy Cavazos, y mandar sobre ejemplares de reconocidas ganaderías en las plazas mexicanas más importantes primero, en las españolas después. Por ello, su padre trabajaba todo el día en su tiendita de abarrotes, a fin de costear la carrera y las horas de ocio del hijo que había nacido con un don excepcional, y su madre se encargaba de prepararle los platillos que más le gustaban, y la abuelita almidonaba el cuello de las camisas y planchaba los pantalones con la línea muy derecha, como le gustaba a Pedrito, para que saliera a la calle hecho un figurín, y las hermanas, dispuestas a satisfacer el mínimo de sus deseos, le tomaban parecer para cualquier decisión”.

Doña Lucita, la madre de Xóchitl, encuentra desocupado a Pedrito y decide aprovechar la oportunidad, pues tiene una tarea muy apropiada para un hombre como él.

—¡Qué vergüenza con usted, mire en qué trazas me encuentra! —le muestra su delantal floreado y sus chanclas de piso.

—Que hay confianza, suegrita.

—¡Uuuyyyy! Ya veremos, ya veremos, Pedrito.

—Sí... señora.

“Señoritas de cuna dorada lo asediaban en el café al que asistía con otros novilleros, igual que en El Rincón Taurino, un bar botanero donde los meseros le guardaban la mejor mesa a Pedrito Güemes o le desocupaban una

al instante en cuanto corría el rumor: ‘ahí viene el Mor-eliano’. Sin embargo, Pedrito estaba enamorado de Xóchitl —a quien los amigos del torero habían bautizado como la Gachí¹— y se cuidaba muy bien de algún coqueteo que pusiera en riesgo su relación, pues los de la prensa local estaban listos para publicar cualquier detalle relacionado con las damas y la Gachí lo despediría sin contemplaciones”.

—A propósito —continúa doña Lucita en tono quejumbroso— no se negará usted a hacerme un favorcito, ¿verdad?

—¡De ninguna manera!

—Venga, venga, Pedrito.

“Aquel domingo las cosas tenían que salir mejor que nunca. Además de periodistas de la capital, empresarios y promotores taurinos, su novia iba a verlo por primera vez acompañada de sus hermanos y de doña Lucita, a quien el matador consideraba una buena mujer, quisquillosa con los novios de sus hijas, pero ignorante en cuanto a toros se refiere. Pedrito quería demostrarles que no era un aficionado, que él iba para las grandes esferas, por eso les entregaría sus mejores pases”.

Doña Lucita camina por delante. Atraviesan la cocina y salen al patio trasero. Recorren un tramo adornado con maceteros de flores aromáticas, pasan junto al cuarto de lavado y se detienen al borde de un seto de rosales. Desde allí se extiende un patio rectangular que colinda con las ventanas de las habitaciones y con las bardas vecinas. Hay varios árboles frutales jóvenes aún, arbustos silvestres, tierra y trechos con zacate. A esa hora, el sol cae parejo sobre la superficie completa. Doña Lucita señala al fondo del terreno y le indica cuál es la tarea que precisa sin importarle el atuendo del muchacho.

¹ Palabra del caló gitano usada para referirse a la mujer, sobre todo joven.

“Aquella fue una tarde pulida, sin brizna de viento. Pedrito salió al ruedo junto con otros dos novilleros, ataviado con traje de luces verde esmeralda y bordados en oro y seda. Caminó erguido, con tranco gallardo en medio de los aplausos de la concurrencia. Tres muchachas con claveles en las sienes, sentadas dos gradas arriba de la Gachí, exclamaron a coro:

—¡Moreliano, eres nuestro gallo!

—¡Nunca faltan las lagartonas! —profirió doña Lucita.

—Shh, mamá, ¡a callar! —reparó la Gachí.

—¡Ay, tú!”

Pedrito contempla a las gallinas, dos blancas y una parda, las cuales se mueven apacibles, de un lado a otro.

—Y... ¿cómo quiere que las mate? —pregunta el muchacho en tono preocupado.

—Pues es fácil. Mire, las agarra por el cuello y les da vuelta hasta que truene.

Pedrito Güemez palidece. Su corazón jamás palpó tan apresurado. Gotas de sudor perlan su frente al tiempo que la náusea intensa se estanca en su garganta.

—No, ¿cómo cree que voy a lastimar así a esos pobres animales?

—¡Imagínese cómo sentiré yo de feo! Mi hijo me las trajo y no hay más remedio; mañana verá lo sabrosas que quedan. Son de rancho, alimentadas a lo natural, no con las porquerías que les dan ahora.

“El torero recibió al primer novillo de cuatrocientos kilos de peso (que la suegra aseguraría, riéndose después, que eran puras vaquillas) con una rodilla en tierra y la otra flexionada sobre la pierna bien apoyada; levantó el

capote que se expandía como una flor rosada en el aire por encima del toro, y luego, de pie, Pedrito meneaba la capa cual mariposa dorada, rozando apenas el lomo sangrante de la bestia, para concluir con el lienzo a sus espaldas”.

—Ándele, sea bueno —insiste doña Lucita—. Al cabo, ¿qué es un pollo en comparación con los animalotes que mató el otro día?

—¡Señora, que son dos cosas muy diferentes! Aquello es arte, es cuestión de templanza, de pericia... es algo casi divino. ¡Lo que me pide es una salvajada!

—Mmm... salvajada sería darles un machetazo en el pescuezo o meterlas al agua hirviendo, vivitas y coleando.

—¡Señora, qué barbaridades se le ocurren!

La mujer para la trompa y agrega con voz lastimera:

—¡Ay, Pedrito, yo que contaba con usted!

“Con muleta en mano, el Moreliano probó todo tipo de suertes, esquivando al animal en el momento preciso; la gente enloquecida gritaba:

—¡Ole, ole!, ¡Eso es todo, matador!

Y el astado iba y venía, bien engañado por su adversario. Los tres pares de coloridas banderillas clavadas en el lomo sangrante, parecían menearse al ritmo de la música. La Gachí se mordía las uñas rezando por dentro y su madre volteaba el rostro para no ver los lances más atrevidos, exclamando:

—¡Ay, Dios mío, lo va a agarrar!”

Ni modo, hay que entrarle, intenta convencerse el muchacho, aunque se le revuelva el estómago nada más de pensar en los pobres pollos. Todo sea por amor a la Gachí y por ganar puntos con la suegra. Da un paso

al frente, doña Lucita lo detiene; va hacia el lavadero detrás de ellos y coge una bata:

—Póngasela, para que no se ensucie.

Pedrito rechaza la sugerencia con un movimiento de la mano. Camina hacia las gallinas; puesto que se echan a correr, Pedrito se precipita tras ellas, abriendo los brazos como banderillero sin arpones. Hombre y plumíferos rodean el limonero, los duraznos, el guayabo y el níspero, recorriendo el patio en toda su extensión.

Doña Lucita, mueve la cabeza de un lado a otro y con las manos en la cintura, murmura para sí:

—Este nunca ha pisado un corral de pollos.

“En un descuido, el primer astado embistió al Moreliano. La plaza se hermanó en un grito abrumador. Los banderilleros atrajeron al toro para proteger al novillero tendido boca abajo, la cabeza cubierta con las manos. Los de servicios médicos entraron corriendo, la Gachí se sentó de golpe tan pálida que asustaba, doña Lucita se lamentó: ‘¡Ay, Madre mía, cochinos toros! No sé para qué me trajeron, mejor me hubiera quedado con su padre’. El público aguardaba de pie, con los ojos puestos en el ruedo, unidos en una sola angustia. Xóchitl se levantó y dijo: ‘voy a la enfermería’”.

—¡Oiga, Pedrito!, que así nomás las está espantando — le grita doña Lucita.

El muchacho se detiene, secando el sudor de la frente con el puño de la camisa. Las aves se apuran a refugiarse en un rincón, tras un arbusto.

—No, si matar pollos también tiene su chiste —comenta la suegra—. Mire, hay que caminar despacito para no

espantarla. En cuanto la vea quieta, la agarra, pero rápido, antes de que reaccione.

Pedrito obedece, camina casi de puntas, doblado sobre la cintura, con los brazos ligeramente despegados del cuerpo para actuar sin demora. La gallina parda se queda quieta, el pico inclinado hacia el suelo; el muchacho lleva las manos cerca, muy cerca. A punto de abrazarla, la gallina escapa y Pedrito, en el esfuerzo, cae de nalgas con las manos llenas de plumas.

“El silencio fúnebre se rompió con aplausos y gritos de alegría; Pedrito Güemes se había levantado sacudiéndose la arena del traje manchado de sangre, pero no suya sino del animal. Regresó al ruedo con la muleta que el mozo de espadas le alcanzó al instante. El respetable coreó alegremente: ¡Moreliano, Moreliano!”

—¡Ya la tenía, hombre! —exclama la mujer, divertida.

El muchacho se levanta soltando las plumas y sacudiéndose el polvo de los pantalones de casimir, sofocado e impaciente.

—Ya ve, le dije que se iba a ensuciar. No se desanime, ya mero les ganamos. ¿Sabe qué? Creo que cuando era niña, las agarraban por las patas. Inténtelo, Pedrito, yo le ayudo a arrinconarla.

Me lo hubiera dicho antes, piensa enojado, sobre todo por dejarse sonsacar y por insistir en consumir una tarea que considera nefasta.

“El pequeño trapiés en su faena fue olvidado con la lidia inmaculada del segundo de la tarde. El Moreliano aprovechó para torear más despacio, con precisos juegos de cintura, adornándose con faroles, abanicando al

toro y haciéndolo girar en pos de la muleta antes de la estocada certera, al son del paso doble 'Gallito' y de los ¡oles! retumbando en las graderías”.

Doña Lucita y Pedrito, frente a frente, acorralan al animal. Con agilidad espeluznante, la mujer consigue sujetar de una pata a la gallina blanca, chillando eufórica: “¡Ya está, ya está!”, soportando el aleteo desesperado del animal hasta que se rinde. Doña Lucita entrega la gallina a Pedrito y este logra sostenerla cabeza arriba. La imagina frágil y resbaladiza, tanto que si la estrechara con mayor fuerza podría romperle los huesos. La sola idea lo estremece.

—Ándele, Pedrito, tómela del pescuezo, será rápido, tres o cuatro vueltas bastarán.

Pedrito siente la carne ardiente del animal, las venas latiendo desbocadas por entre las plumas, inclusive saltando en el pescuezo. Percibe un reclamo y un grito de auxilio en los ojillos del pollo. Imposible, no soportará darle vueltas como matraca, había que ser muy perverso para cometer tal atrocidad.

“El Moreliano se llevó oreja y rabo. La Gachí aplaudió hasta las lágrimas con sombrero de manola y clavel rojo en la oreja. Lo pasaron en hombros y fue vitoreado por todo el redondel. Se le había cumplido pues, su tarde gloriosa”.

—¡No puedo hacerlo, señora! —dice Pedrito dejando caer la gallina— Perdóneme, doña Lucita, no puedo. Esto no es lo mío.

—¿Cómo que no es lo suyo?

Pedrito se aleja a paso veloz.

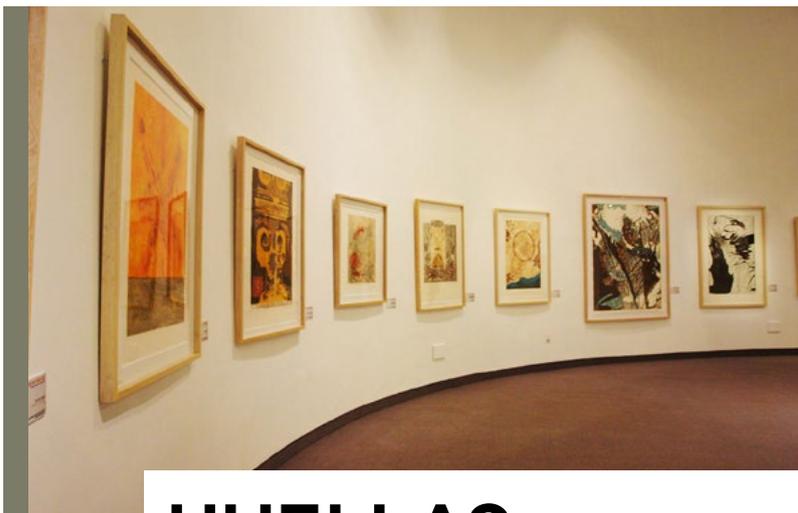
—¡Oiga!, ¿a dónde va?

“Yo soy matador, no matapollos, qué diantres”, recapacita. En la cocina se topa con su novia, arreglada y perfumada. La muchacha intenta frenarlo; le desconcierta el semblante húmedo y afligido de su enamorado, pero él señala la calle, sin detenerse.

Afuera, Pedrito Güemes inhala y exhala repetidas veces, pretende controlar una arcada. Sus labios tiemblan igual que sus manos anchas y recias mientras se repite:

—Un día seré como Curro Rivera... como Juan... Juan Silveti... o como... ¿Seré...?
Entonces cae desmayado.

*Carolina Nájera de León participa en el taller de creación literaria del Mesón de San Antonio que coordina A. J. Aragón. La autora ha sido publicada en la colección Letras Versales de la Universidad de Guanajuato y actualmente es integrante del seminario Efrén Hernández (cuento) que promueve el Fondo para las Letras Guanajuatenses.



HUELLAS DE TINTA, SOBRE EL ALMA DE PAPEL

Premios y reconocimientos del Centro de las Artes de Guanajuato en Salamanca

Nueva exposición temporal en el Museo de Arte e Historia de Guanajuato

Desde el pasado siete de junio, el Museo de Arte e Historia de Guanajuato presenta en su sala Feliciano Peña la exposición temporal *Huellas de tinta, sobre el alma de papel*. Premios y reconocimientos del Centro de las Artes de Guanajuato.

Conformada por 63 obras, la muestra es un testimonio de las fronteras que la disciplina gráfica ha alcanzado en la calidad y experimentación en técnicas y materiales, así como el talento vertido en ello en donde el público podrá apreciar una selección de los trabajos premiados y reconocidos a nivel nacional e internacional de destacados artistas, quienes los han ejecutado en las más diversas y arriesgadas técnicas de la gráfica tradicional, en diálogo y contraposición con ejercicios novedosos que incorporan nuevos materiales y delicados procesos, realizados dentro de un taller con los recursos técnicos adecuados para ello.

Desde su fundación, el Taller de Gráfica del Centro de las Artes de Guanajuato ubicado en la ciudad de Salamanca, en el Claustro mayor del ex convento Agustino de Fray Juan de Sahagún, ha tenido como meta la realización de programas de formación, experimentación y especialización para la producción y promoción de obra gráfica de calidad, así como la profesionalización y difusión de los grabadores de la región, estos programas que fomentan el trabajo de colaboración lo cual es característico en esta disciplina de las artes plásticas, incluyen las enseñanzas de maestros de reconocimiento nacional e internacional como lo son Jesús Martínez, Nunik Sauret, Octavio Bajonero, Octavio Vázquez, Francisco Patlán, Ismael Guardado, Rafael



Zepeda, Carla Rippey, Per Anderson y Francisco Romero por citar algunos, y una selección de artistas grabadores en formación, quienes absorben su conocimiento, experiencia y entusiasmo.

La obra resultado de estos proyectos demuestra el carácter y los diferentes orígenes de las estampas que se ve potencializado en el manejo del grabado en todas sus vertientes de técnica y lenguajes. Desde que se inició con esta propuesta, los resultados han sido altamente satisfactorios con la participación de estos trabajos en veintiséis convocatorias nacionales e internacionales, habiendo obtenido a nivel nacional doce primeros lugares, once obras con menciones honoríficas, más de cincuenta selecciones nacionales, y a la fecha cuenta con diez obras seleccionadas a nivel internacional.



Los artistas participantes en ***Huellas de tinta, sobre el alma de papel*** son Adrián Villanueva, Adrina Torres Molina, Alberto Barajas Pro, Alejandra Gutiérrez Barajas, Alejandro Meza, Alejandro Montes Santamaría, Ana Patricia Marín Márquez, Ana Paula Castillo, Angélica Escárcega, Blanca Sánchez, Carla Zaldivar, Carolina Parra Arce, Claudia Ivonne Martínez, Edna García, Erandini Adonay Figueroa, Félix Enrique García Luna, Gonzalo Carreño, Hugo Barrón, Humberto Garcés, Ileri Topete, Ismael Guardado, Iván Odín Barrios, Joaquín Eduardo Ruiz Rosiles, José Luis Méndez, Juan Carlos Ponce, Juan José Huerta, Juan Pablo Durán, Juan Pablo Luna, Leticia Zubillaga, María Esquerro Esparragoza, Marissa Bouldosa, Miguel Á. García Palafox, Oliver Esquivel, Pablo Arturo Castro, Terumi Moriyama, Ulises Álvarez y Vanessa Salas.

Huellas de tinta, sobre el alma de papel.
Premios y reconocimientos del Centro de las Artes de Guanajuato.

Sala Feliciano Peña

Del 8 de junio al 14 de agosto

HORARIOS DE VISITA AL MUSEO

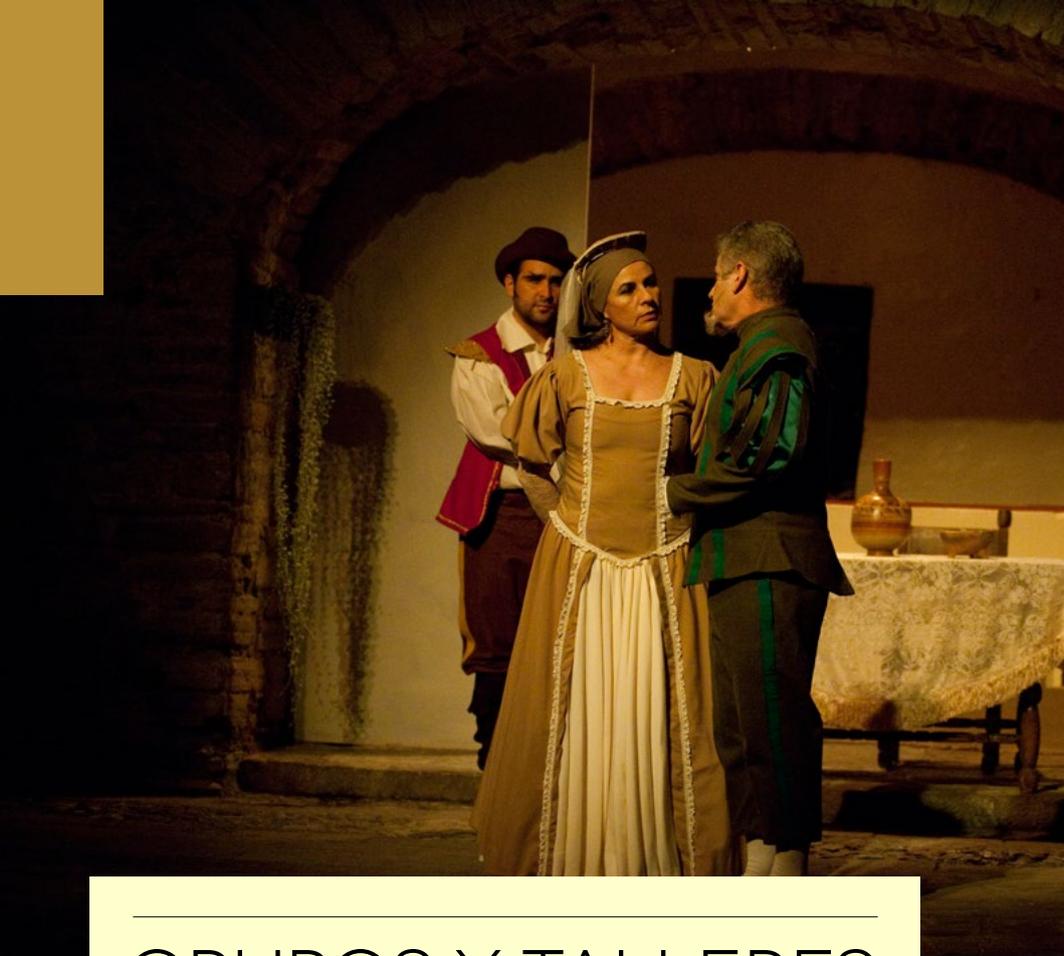
Martes a viernes de 10:00 a 17:00 horas

Sábado y domingo de 11:00 a 18:00 horas
Admisión: Exposiciones temporales \$20 pesos; exposiciones permanentes sin costo. Precios preferentes a estudiantes y maestros con credencial vigente así como a personas afiliadas al INAPAM y niños.

Estudiantes y maestros en grupo;
entrada sin costo. DOMINGO,
entrada libre

Prolongación Calzada no.908
Colonia La Martinica
León, Guanajuato (477) 1041105
Forumcultural.guanajuato.gob.mx





GRUPOS Y TALLERES **ARTÍSTICOS**



Retablillo jovial

Viernes 5 de agosto de 2016

Teatro Universitario

Director: Hugo Jaime Gamba Briones

Mesón de San Antonio

20:30 horas

Costo: general \$80.00, estudiantes e INAPAM \$40.00

Sinopsis:

Retablillo jovial es como Alejandro Casona llamó a un conjunto de pequeñas pero excelentes dramatizaciones de diversas muestras literarias, desde los ejemplos del infante don Juan Manuel hasta tradiciones anónimas o algún capítulo del Quijote.

Maestro de escuela, investigador de fábulas y de leyendas por afición, Casona descubrió pronto su gusto por el teatro y produjo piezas que le acarrearón prestigio y fama. Estuvo afiliado a una estética evasionista, ubicado entre la vanguardia de Pirandello y la poesía de García Lorca. Expulsado de su país a la caída de la República, desarrolló buena parte de su dramaturgia en América. Vino a México, donde estrenó una de sus obras más conocidas, *Prohibido suicidarse en primavera*. Luego, en Argentina, dio a conocer la mayor parte de sus comedias, como *La sirena varada*, *Los árboles mueren de pie*, *La barca sin pescador*, entre otras, traducidas posteriormente a varios idiomas.

Del *Retablillo jovial*, Enrique Ruelas escenificó en el Teatro Principal primero, y luego en el Mesón de San Antonio, las tres obras que hoy se reponen, respetándose el montaje del maestro.



El susto

Miércoles 17 y jueves 18 de agosto

Teatro Universitario

Director: Hugo Jaime Gamba Briones

Teatro Principal

20:30 horas

Costo: general \$80.00, estudiantes e INAPAM \$40.00

Sinopsis:

La dimensión entre la vida y “la vida” después de la muerte nos ha planteado siempre una interrogante muy interesante: ¿qué sucede, a dónde vamos? Tal vez, por un tiempo, nuestro espíritu se halle entre esas dos dimensiones y, por qué no, visualicemos desde un ángulo muy distinto la realidad de nuestro paso por la vida terrenal. Quizás el arrepentimiento nos dé la oportunidad de corregir nuestros errores, o bien, esta circunstancia no sea algo más que un ciclo repetido infinitamente. De cualquier manera, la posibilidad de redención siempre resulta interesante y tentadora.

Sin mayor pretensión que el hacer pasar a nuestro público un momento agradable y divertido, el Teatro Universitario les presenta este proyecto teatral.

FESTIVAL CONSEJO INTERNACIONAL

DE ORGANIZACIONES DE FESTIVALES DE FOLKLORE Y DE LAS ARTES TRADICIONALES

Del 9 al 12 de agosto

El festival del Consejo Internacional de Organizaciones de Festivales de Folklore (CIOFF) y de las Artes Tradicionales en Guanajuato es una parte del festival internacional que se llevará a cabo en forma simultánea en 17 estados de la república mexicana del 8 al 14 de agosto de 2016. Es un festival mundial donde se realizarán muestras de las artes populares como el baile, el canto, la artesanía, la música y el juego tradicional. Los países que estarán presentes en el estado de Guanajuato son Serbia, Brasil, Togo (África), Hungría y Túnez.

Presentaciones de los grupos en Guanajuato:

Festival CIOFF México 2016

Hungría
Martes 9 de agosto
Teatro Principal
19:00 horas
Costo: general \$50.00



África-Togo y Túnez
Viernes 12
Plazuela de San Roque
19:00 horas
Costo: general \$50.00

Serbia
Miércoles 10
Teatro Principal
19:00 horas
Costo: general \$50.00



Brasil
Jueves 11
Teatro Principal
19:00 horas
Costo: general \$50.00





La cámara cinematográfica como un acto político

Por: Davo Valdés de la Campa

Para Agnieszka Holland hay una diferencia fundamental entre la generación a la que ella pertenece y las generaciones posteriores que transformaron el cine europeo desde un punto de vista estético, aunque quizá no tan discursivo. Ella, como muchos directores de su época, tuvo que huir de su país y sortear la guerra y el exilio para poder filmar películas pese a las condiciones de violencia y marginación. Hacer cine hoy en Occidente parece caprichoso, sin embargo, en esos años —como sucede aún en países de África, la Franja de Gaza, América del Sur o, me atrevería a decirlo, en México— hacer cine significaba estar enojado con el sistema político y representaba una de las armas más poderosas de crítica con lo establecido.

Generaciones posteriores se encontraron con un escenario diferente. Quizá una Europa todavía destruida, pero con las condiciones propicias para que existieran, por ejemplo, escuelas de cine y familias con el suficiente dinero como para pagar los estudios de sus hijos con pretensiones artísticas. Para la generación de Agnieszka Holland el cine no era un pasatiempo, era una forma de hacer frente a la barbarie. Era un acto políti-



co. Por eso, quizá más en sus inicios, los temas de su obra ahondaban de manera muy profunda en cuestionamientos que preocupaban a la sociedad intelectual en aquellos años y de manera muy particular a ella. Ejemplo de esto lo encontramos en filmes como *Angry Harvest* (1985), *Kill the Priest* (1988) y *Europa, Europa* (1990).

Desde sus primeros trabajos, Holland se destacó por la destreza que ejercía en el manejo actoral y por la enorme capacidad para crear personajes humanos con una autenticidad envidiable. Los roles protagónicos en sus películas son hombres con problemas de fe o con rompimientos de identidad, porque cada uno de ellos se enfrenta a situaciones extremas,

no solo por el contexto: la Europa asediada por el nazismo o, de manera más específica, la Europa del Este, con fuertes cuestionamientos hacia el régimen comunista, sufría transformaciones en torno a temas que en otras épocas se daban por sentados, como la moral basada en el rito judeocristiano o los valores nacionales que dotaban de identidad a los individuos.



Para entender el cine de Holland es importante entender antes la historia, porque su obra y vida personal están ligadas a los procesos de transformación que ha sufrido Europa una y otra vez: victorias, derrotas y retrocesos, en un ciclo complejo que parece no terminar. Por otro lado, su condición de exiliada (en sus años de principiante por la ley marcial en Polonia y después de manera volun-

taria por una postura personal) la obligó a mirar Polonia, su país natal, de forma mucho más profunda y plural, para entender sus raíces y los elementos que conforman la identidad del polaco y cómo estos símbolos dialogan con los del resto del mundo.

Conforme las cosas sucedieron a otro ritmo, la filmografía de Agnieszka Holland se

transformó paulatinamente en filmes mucho más intimistas, con preocupaciones diversas, aunque manteniendo esa obsesión por personajes limítrofes y entrañables. Vale la pena mencionar que su cine siempre ha encontrado vigencia, público y pertinencia del momento que atraviesa. Prueba de ello es que a pesar de encontrarse entre las veteranas más experimentadas del cine europeo, su

perspectiva y destreza como directora y guionista han encontrado eco en series como *The Killing*, *The Wire*, *Cold Case* y *House of Cards*.

Agnieszka Holland, quien ha colaborado con grandes cineastas como Krzysztof Zanussi, Krzysztof Kieślowski y Andrzej Wajda, dice en una entrevista para la revista *Culture* que lleva consigo el gen de la libertad. Este enunciado se vuelve verdadero cuando observamos sus películas y en cómo ha encontrado la forma para seguir sus propios intereses a pesar de haber trabajado en tantos países con industrias tan diferentes. Esa experiencia y ese carácter humano desprovisto de toda ingenuidad la convierten en uno de los últimos bastiones representantes de cómo se concebía el cine en otra época, pero el hecho de seguir filmando en estos tiempos inciertos es un acto —lo repito— político e incluso heroico. Gracias, Agnieszka Holland por tu cine.

*Discurso leído en el Homenaje a Agnieszka Holland en el 6° Festival de Cine Europeo en Guanajuato, 2016.

Davo Valdés de la Campa, (n. 1988, Cuernavaca, Morelos)

Licenciado en letras hispánicas por la Universidad Autónoma del Estado de Morelos. Ha sido beneficiario del Programa de Estímulos a la Creación y Desarrollo Artístico en 2009 y en 2011 en las áreas de cuento y novela. A finales

de 2011 fue ganador de la convocatoria para publicación de obra inédita del Fondo Editorial del Instituto de Cultura de Morelos con su libro, *Ignoto*. También ha publicado *Relatos de un mundo depravado* (EdicioZetina, 2009) y *Despertar* (Astrolabio, 2014). Colabora como articulista y columnista en *Butaca Ancha*, *Frente, Tierra Adentro*, *Corre Cámara*, *Bicaalú*, *ERRR-Magazine*, *Cuadrivio* y *Penumbria*. Confundador del Festival “Grotesco: Jornada de Cultura Horrible”. En 2015 fue ganador del Segundo Concurso de Crítica Cinematográfica, convocado por la Cineteca Nacional, la Embajada de Francia, *Contracampo* y *Corre Cámara*. También participó en el programa “Talents Critiques” en la Semana de la Crítica del Festival Internacional de Cine en Cannes. Es editor de cine de la revista *Cuadrivio*. Actualmente es director del proyecto “Ruina Tropical”.





LA DIVINA COMEDIA

Por: J. Francisco González García

En *La Divina Comedia* de Dante Alighieri que le mereció el reconocimiento mundial, su autor relata el viaje que realizó en compañía del poeta romano Virgilio por el Infierno, el Purgatorio y el Paraíso. En la primera parte de la obra, el autor italiano refiere el descenso que realizó al Infierno, describiéndolo como un cono con la punta señalando hacia abajo y formado por nueve círculos concéntricos infernales, que van estrechándose en forma de un inmenso embudo y en donde se encuentran los condenados sufriendo penas pavorosas.

Según la gravedad de los pecados de las personas que en vida se caracterizaron por llevar una conducta irregular y pecaminosa, les correspondía purgar su condena por un largo tiempo en alguno de los círculos infernales para luego ser sometidos a severos castigos. Incluso el autor revela en su obra que en el último círculo se encontraba Satanás, describiéndolo como un demonio formado por tres cabezas.

En esta impresionante obra editada en la Ciudad de México por primera vez en 1870 y con ilustraciones del francés Gustavo Doré, el autor señala además que en los primeros círculos infernales se concentraban las personas perversas y de bajos instintos, y en los últimos círculos que conformaban el cono se alojaban las personas lujuriosas vencidas por el placer sexual, los avaros y los enfermos de ira, condenados a vivir en el infierno eternamente.

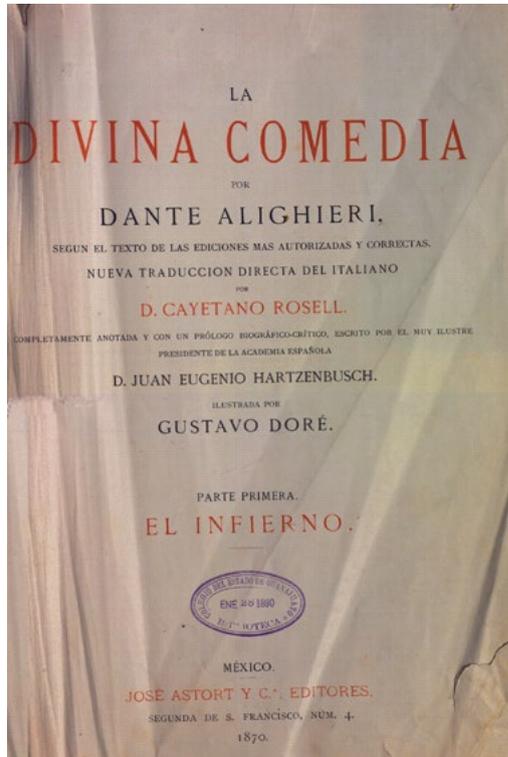
Acompañado de su mentor y guía, el poeta Virgilio, en este interesante viaje ficcional Dante Alighieri conoció también el Purgatorio, detallándolo como una gran montaña con laderas escalonadas en donde cada escalarón permite redimir alguno de los pecados hasta alcanzar el Paraíso. El Purgatorio se divide en siete cornisas

donde las almas expían sus pecados para purificarse antes de entrar al Paraíso. En la parte baja de la montaña llegan las personas con pecados más graves, sin embargo, en el Purgatorio las almas no son castigadas para siempre, a diferencia del Infierno, sitio del que no podrán salir nunca.

En la séptima y última cornisa que forma el Purgatorio existe un muro de fuego con una escalera que conduce al Paraíso terrestre, espacio por el que Dante pudo acceder a la gloria, donde constató que el Paraíso, al igual que el Infierno y el Purgatorio, está representado por una serie de círculos, cada uno de ellos un cielo, y en lo más alto se encuentra la Ciudad de Dios, habitada por el creador en toda su gloria.

Siguiendo a Dante, el Paraíso es un lugar que se caracteriza por tener esferas celestes producidas por los cuatro elementos básicos: aire, fuego, agua y tierra, y son movidas por coros angelicales. Está conformado, además de la Ciudad de Dios, por nueve cielos, cada uno de ellos es una esfera que rodea

la Tierra; los siete primeros representan a los planetas conocidos hasta ese momento, el octavo las constelaciones solares y estrellas fijas y el noveno está determinado por un cielo cristalino que permanece inmóvil, donde se encuentra propiamente el Paraíso, que tiene la forma de una rosa y las almas ocupan un pétalo. En cada cielo se encuentran los santos que se han destacado por sus virtudes y todos, sin excepción, son completamente felices.



El curioso
impertinente

Miguel
de CERVANTES
Saavedra



LECTORES UNIVERSITARIOS

Si Cervantes no hubiera muerto

Por: A. J. Aragón

¿Ha muerto Cervantes? Lo cierto es que en cada celebración reaparece con más vida, mostrando nuevas aristas creativas, y ahora, en los libros que aquí se reseñan, se resaltan dos historias breves de quien se llamara a sí mismo “padrastro de don Quijote”.

Las historias son *El curioso impertinente* y *Sancho, gobernador*, publicadas en un par de libros que fueron coeditados entre la Editorial de la Universidad de Guanajuato y Ediciones La Rana, con motivo del 23 de abril, Día Mundial del Libro y del Derecho de Autor.

Libro de libros, “el más hermoso, el más gallardo y más discreto que pudiera imaginarse”, como manifiesta quererlo Cervantes, *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha* (primera parte)

y *El ingenioso caballero Don Quijote de la Mancha* (segunda parte), cuenta una larga historia de aventuras que contiene a su vez varias historias integradas al cuerpo narrativo general, que los críticos se han encargado de localizar y delimitar, para que así el lector disfrute de manera independiente la lectura de los diversos relatos contenidos, no solo como los dos ya mencionados, sino una lista que el lector puede localizar en bibliotecas si así es su interés, siendo los siguientes los relatos más conocidos que están integrados en el Quijote: “El cautivo”, “La pastora Marcela”, “Historia de Leandra”, “La casa de los locos”, “Los amores de Basilio y Quiteria”, “Los dos regidores”, “La aventura del morisco Ricote y su hermosa hija”, “Los juicios de Sancho Panza” y “El retablo de maese Pedro”.

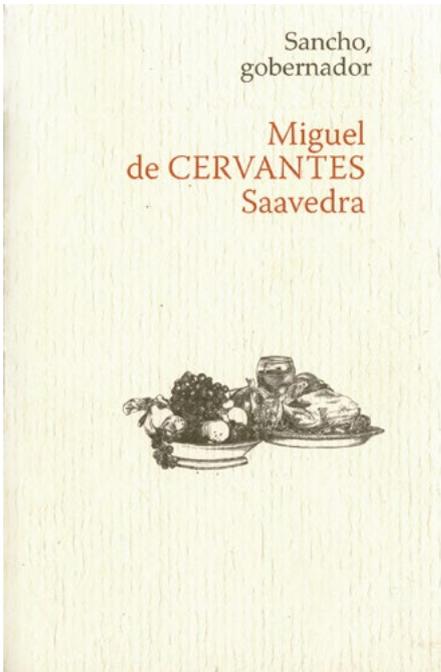
Si bien *El curioso impertinente* es una historia de amor, *Sancho, gobernador* nos remite a los sinsabores que puede acarrear la aventura del poder, y, como se menciona en la propia edición: “cada cual tiene una idea de la literatura o de los fines que conlleva leerla, estamos claros que la inquietud de Anselmo [en la primera obra] y las bromas de los duques a Sancho [en la segunda] permitirán (re)descubrir que los llamados clásicos de la literatura no son ni por asomo aburridos”.

Leer las obras de Miguel de Cervantes Saavedra será una actividad constante e inagotable, pero siempre placentera.

El curioso impertinente y *Sancho, gobernador*

se han editado como dos libros independientes de

Miguel de Cervantes Saavedra
con motivo del 23 de abril. Día Mundial
del Libro y del Derecho de Autor
por Ediciones La Rana y la
Editorial de la Universidad de Guanajuato
Guanajuato, México, 2016



Esta obra puede adquirirse tanto en la Librería de la Editorial de la Universidad de Guanajuato, Mesón de San Antonio, Alonso núm. 12, Centro, Guanajuato, Gto., C. P. 36000, teléfono 01 473 73 5 37 00 extensiones 2744 y 2749, así como en la Librería del Fondo Guanajuato, Positos núm. 47, Centro, Guanajuato, Gto., o bien, para consulta o préstamo, visitar el catálogo en línea en www.truco.ugto.mx para su ubicación en bibliotecas universitarias.

Twitter: @Editorial_UG

Facebook: Lectores Universitarios



SENSECITYVITY-UG EN RADIO

En Radio Universidad de Guanajuato inició el programa “SenseCityVity-UG”, proyecto en el que colaboran el Centro para la Vida Móvil (Center for Mobile Life) y la Universidad de Guanajuato. Ce Mobili es una iniciativa de investigación en la que participan instituciones de México y Suiza.

El objetivo del programa es fortalecer la participación de la comunidad de la Universidad de Guanajuato a través de proyectos de impacto en la propia institución y la sociedad guanajuatense en general.

“SenseCityVity-UG” tiene como origen el proyecto “SenseCityVity”, cuyo objetivo es el empoderar a la juventud a través del uso de las nuevas tecnologías de la comunicación y la información para documentar, caracterizar y reflexionar respecto de los problemas socio-urbanos en América Latina, con principal énfasis en México.

Este proyecto es patrocinado adicionalmente a través de UrBis, de Ce Mobili. UrBis es una plataforma móvil de colaboración abierta y distribuida que se desarrolla bajo los auspicios del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt) a través del Programa de Atención a Problemas Nacionales 2014.

“SenseCityVity-UG Radio” es uno de los componentes fundamentales del proyecto del mismo nombre, y tiene como objetivo servir de enlace entre la comunidad universitaria y la sociedad guanajuatense, y los proyectos de investigación-acción que se llevan a cabo en el contexto de la colaboración Ce Mobili y la Universidad de Guanajuato. Participan los doctores Iztzia y Salvador Correa, profesores de la Universidad de Guanajuato.

Puedes escuchar el programa los lunes a las 18:00 horas y sábados a las 22:00 horas por las frecuencias de Radio Universidad de Guanajuato: 970 AM y 100.7 FM en Guanajuato; 91.1 FM en León y 91.3 FM en San Miguel de Allende, o a través de internet en: www.radiouniversidad.ugto.mx.



TEMPORADA
AGOSTO
DICIEMBRE 2016

ORQUESTA SINFÓNICA de la
Universidad de Guanajuato

ROBERTO BELTRÁN ZAVALA
DIRECTOR TITULAR



Dirección de
Extensión Cultural



UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Bienvenida

la

Del 15 al 26 de agosto de 2016

- CAMPUS CELAYA-SALVATIERRA
- CAMPUS GUANAJUATO
- CAMPUS IRAPUATO-SALAMANCA
- CAMPUS LEÓN
- COLEGIO DEL NIVEL MEDIO SUPERIOR



Dirección de
Extensión Cultural

www.extension.ugto.mx



[extensionugto](https://www.facebook.com/extensionugto)