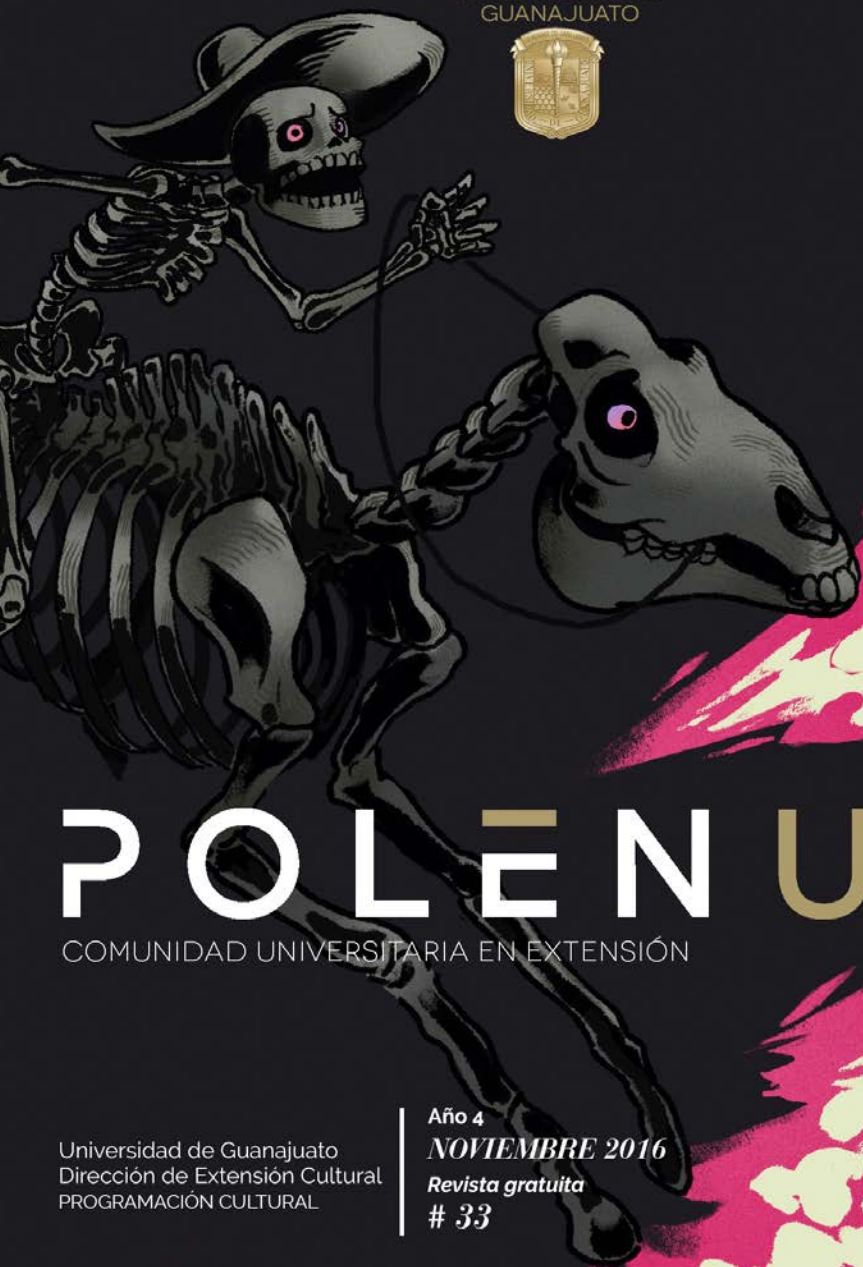


UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



POLENUG

COMUNIDAD UNIVERSITARIA EN EXTENSIÓN

Universidad de Guanajuato
Dirección de Extensión Cultural
PROGRAMACIÓN CULTURAL

Año 4
NOVIEMBRE 2016
Revista gratuita
33

CONTENIDO NOVIEMBRE 2016

Cine Club

Escribanía

Espacios de Arte

Forum Cultural Guanajuato

Grupos y Talleres Artísticos

Lectores Universitarios

Orquesta Sinfónica de la Universidad de

Guanajuato

Radio Universidad de Guanajuato

DIRECTORIO

Rector General: **Dr. Luis Felipe Guerrero Agripino** / Secretario General: **Dr. Héctor Efraín Rodríguez de la Rosa** / Secretario Académico: **Dr. José Luis Lucio Martínez** / Secretario de Gestión y Desarrollo: **Mtro. Jorge Alberto Romero Hidalgo** / Directora de Extensión Cultural: **Dra. Sara Julsrud López** / Directora de Comunicación y Enlace: **Mtra. Margarita Arenas Guzmán**

POLEN UG

Difusión: **Alejandro Montes Santamaría** / Colaboradores: **Belia Arroyo, Miguel Mata, Guadalupe García y Ángeles Pérez, A. J. Aragón, Montserrat Alejandri, Areli Vargas, Fausto Fernández y Dalia Tovar** / Diseño: **Rocio Sánchez Espino, Dirección de Comunicación y Enlace** / Corrección: **Editorial de la Universidad de Guanajuato y Martín Eduardo Martínez**
Distribución: **Coordinación de Difusión y Redes de Extensión, Coordinación Administrativa DEC** / Impresión: **IMEBA** / Tiraje: **2000 ejemplares** / Portada: **Isar Díaz**



EL EVENTO
DE CINE GALO
MÁS
FRECUENTADO
DEL MUNDO

Llega a su 20ª edición

EL TOUR DE *CINE* *FRANCÉS,*

El Tour de Cine Francés, organizado por Cinépolis, Nueva Era Films, la Embajada de Francia en México, el Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE) y la Federación de Alianzas Francesas de México, se ha

confirmado como el más exitoso circuito en nuestro país y su vigésima edición podrá disfrutarse en el Cine Club de la Universidad de Guanajuato, compartiendo sede con otras 117 salas y 76 ciudades de la República Mexicana.

La muestra está integrada por siete películas representativas del mejor cine francés contemporáneo de producción reciente en versión subtitulada. Dentro de los títulos que conforman la 20ª edición del Tour, encontraremos comedias románticas, dramas y biopics, interpretados por grandes actores como el ganador del Óscar, Jean Dujardin; la también nominada al Óscar, Julie Delpy; el ganador del César, Omar Sy; la dos veces ganadora en Cannes, Isabelle Huppert, o Daniel Auteuil, ganador del premio al mejor actor en Cannes, así como el actor Claude Brasseur. Destacan dos de las cintas más taquilleras del año en Francia, una de las cuales, *L'avenir*, de Mia Hansen-Løve, se llevó el Oso de Plata a la mejor dirección en la Berlinale 2016.

Previo a la proyección de cada título, se exhibirá uno de los 22 cortometrajes mexicanos producidos por el IMCINE, mismos que competirán por el premio La Palmita, en homenaje a la Palma de Oro que anualmente se entrega en el Festival de Cannes. El premio para el ganador de La Palmita es un viaje al Festival Internacional de Cortometrajes de Clermont-Ferrand (Francia), a realizarse en febrero de 2017.

En esta edición podrá verse Búmeran (*Boomerang*, Francia, 2015), un drama familiar que destaca por su carga de suspenso; disfrutaremos del sutil dra-

ma de la guionista y directora Mia Hansen-Løve, *El porvenir* (*L'avenir*, Francia-Alemania, 2016), protagonizado por la reconocida actriz Isabelle Huppert; con inspiración en hechos reales y contando en el papel principal con la interpretación del excelente actor Daniel Auteuil apreciaremos *En el nombre de mi hija* (*Au nom de ma fille*, Francia, 2016).

Representando a la comedia francesa se proyectará *Lolo, el hijo de mi novia* (*Lolo*, Francia, 2015), una hilarante película dirigida y protagonizada por Julie Delpy. Veremos también *La estudiante y el Sr. Henri* (*L'étudiante et Monsieur Henri*, Francia, 2015), del guionista y realizador Ivan Calbérac, comedia protagonizada por el veterano actor ganador de dos premios César, Claude Brasseur, junto con el comediante Guillaume de Tonquédec.

Señor Chocolate (*Chocolat*, Francia, 2015), el cuarto filme del director Roschdy Dem, es una biopic sobre la vida de un cubano que causó sensación en el París de la Belle Époque, protagonizada por Omar Sy (*Amigos*, 2011; *Samba*, 2014) y James Thiérrée. Finalmente, *Un hombre a la altura* (*Un homme à la hauteur*, Francia, 2016), del director Laurent Tirard (*El pequeño Nicolás*, 2009), es una comedia romántica protagonizada por Jean Dujardin, ganador del Óscar a mejor actor en 2012 por *El artista*, y la actriz Virginie Efira.

20° TOUR DE

CINE CLUB DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

Del 6 al 11 de noviembre de 2016

Sede: Auditorio Euquerio Guerrero

Taquilla: General \$30.00,
comunidad universitaria e INAPAM \$20.00

Bono 7 películas: General \$140.00,
comunidad universitaria e INAPAM \$100.00

**Programación sujeta a
cambios sin previo aviso**

Consulta la programación
en: www.extension.ugto.mx



Domingo 6

17:00, 19:15 y 21:30 horas

EL PORVENIR

L'avenir. Dirección: Mia Hansen-Løve. Reparto: Isabelle Huppert, André Marcon, Roman Kolinka. Guion: Mia Hansen-Løve. Producción: Francia-Alemania, 2016. Género: Drama. Duración: 102 min.



Lunes 7

17:00, 19:00 y 21:00 horas

LA ESTUDIANTE Y EL SR. HENRI

L'étudiante et Monsieur Henri. Dirección: Ivan Calbérac. Reparto: Claude Brasseur, Guillaume de Tonquédec, Noémie Schmidt. Guion: Ivan Calbérac. Producción: Francia, 2015. Género: Comedia. Duración: 99 min.



Martes 8

17:00, 19:00 y 21:00 horas

BÚMERAN

Boomerang. Dirección: François Favrat. Reparto: Laurent Lafitte, Mélanie Laurent, Audrey Dana. Guion: François Favrat. Producción: Francia, 2015. Género: Drama. Duración: 98 min.

CINE FRANCÉS



Miércoles 9

17:00, 19:00 y 21:00 horas

LOLO, EL HIJO DE MI NOVIA

Lolo. Dirección: Julie Delpy. Reparto: Julie Delpy, Dany Boon, Vincent Lacoste. Guion: Julie Delpy, Eugénie Grandval. Producción: Francia, 2015. Género: Comedia. Duración: 100 min.



Jueves 10

17:00, 19:00 y 21:00 horas

EN EL NOMBRE DE MI HIJA

Au nom de ma fille. Dirección: Vincent Garenq. Reparto: Daniel Auteuil, Sebastian Koch, Marie-Josée Croze. Guion: Vincent Garenq. Producción: Francia, 2016. Género: Drama. Duración: 87 min.



Viernes 11

17:00, 19:15 y 21:30 horas

UN HOMBRE A LA ALTURA

Un homme à la hauteur. Dirección: Laurent Tirard. Reparto: Jean Dujardin, Virginie Efira, Cédric Kahn. Guion: Laurent Tirard. Producción: Francia, 2016. Género: Comedia romántica. Duración: 98 min.



Sábado 12

17:00, 19:00 y 21:00 horas

SEÑOR CHOCOLATE

Chocolat. Dirección: Roschdy Zem. Reparto: Omar Sy, James Thiérrée, Thibault de Montalembert. Guion: Cyril Gely. Producción: Francia, 2016. Género: Biopic. Duración: 119 min.

CINE CLUB

TALENTO
INDEPENDIENTE

SOMOS INDIE.



P R E L U D I O

La plataforma de apoyo y difusión al talento independiente “Somos Indie” del Cine Club de la Universidad de Guanajuato, exhibirá el cortometraje *Preludio*, producción celayense basada en un cuento erótico de Joy Rivera, quien también protagoniza el cortometraje, bajo la dirección de Héctor Ortega y la producción de Roberto Andraca. El cortometraje cuenta con la participación del reconocido actor Damián Alcázar, quien siempre apoyó la creatividad e iniciativa de estos nuevos realizadores.

El cortometraje se grabó en Celaya en el mes de octubre de 2014 y desentraña la relación sentimental y moral entre una joven estudiante y un adulto, interpretado por Alcázar.

Roberto Andraca, productor de *Preludio* y de otros proyectos, ha señalado que en Celaya se está realizando cine de alta calidad: “muestra de ello, son los trabajos que han estado en el Festival de Cannes, los que han sido seleccionados para el Festival Internacional de Cine de Guanajuato (GIFF) y los que se han presentado en otros países, como Italia, Francia, Puerto Rico y Colombia”.

● **El director estará presente en las proyecciones para dialogar con el público.**

Miércoles 17 de noviembre / 19:00 y 20:00 horas
Sede: Auditorio Euquerio Guerrero / Entrada libre
Programación sujeta a cambios sin previo aviso

LA SEMANA
DE CINE ALEMÁN
EN MÉXICO CUMPLE

15 AÑOS!



Cine Club de la Universidad de Guanajuato /A partir del 28 de noviembre de 2016

La Semana de Cine Alemán en México celebra su décimo quinto aniversario de proyecciones anuales con una muestra representativa de lo mejor del cine alemán actual, y el Cine Club de la Universidad de Guanajuato lo recibe por tercera ocasión consecutiva.

México y Alemania celebran el Año Dual 2016-2017 y los 50 años del Instituto Goethe en nuestro país, por lo que durante los próximos meses serán muchas las oportunidades para disfrutar producciones cinematográficas alemanas, clásicas y contemporáneas, de indiscutible calidad.

Con una programación interesante y vanguardista, la Semana de Cine Ale-

mán nos presenta este año el trabajo de jóvenes creadores de cine que nos muestran su perspectiva de la sociedad contemporánea, sin dejar de lado el trabajo de directores con trayectoria. Entre los filmes que podrán disfrutarse se encuentra *Phoenix* (2014), de Christian Petzold, que sitúa a una mujer en el centro de su relato para hablarnos del amor, la traición, la memoria histórica y la reconstrucción de una identidad individual y, al mismo tiempo, de toda una nación. *Jack* (2014), de Edward Berger —para algunos cine social, para otros una fábula—, presenta a unos padres incapaces de cuidar a sus hijos, e hijos que consecuentemente se ven obligados a madurar antes de tiempo.



Agenda Secreta (*El Estado contra Fritz Bauer*) (2015), de Lars Kraume, escenifica los años laborales decisivos del fiscal general alemán Fritz Bauer y su empeño por llevar ante un juzgado penal a los responsables del régimen nazi. De Theresa von Eltz se exhibirá *4 reyes* (2015), que observa silenciosamente a cuatro jóvenes que escapan de los conflictos familiares y pasan las festividades navideñas en una unidad psiquiátrica para menores.



Refugio (2015), de De Marc Brummund, nos traslada a los escenarios reales de un internado de educación cristiana, como los que permanecieron activos en Alemania Occidental hasta mediados de los setenta. Tragedia histórica y drama carcelario, historia de iniciación y melodrama familiar, solidaridad y brutalidad, luz y oscuridad entrelazados con extraordinario pulso en una producción a la altura de sus altas pretensiones.



En About a girl (2014), ópera prima de Mark Monheim, se cuenta una irónica historia sobre el final de la adolescencia, que oscila entre el desconcierto y la alegría de vivir. Por otra parte, *Who am I* (2014), de Baran bo Odar, revela desde el título los dos grandes temas de la película: la búsqueda de la identidad y la vulnerabilidad de un mundo conectado electrónicamente.



El cine para niños podrá disfrutarse con **Mi amigo Raffi**, que obtuvo el Premio del Público en el Festival de Cine Infantil en el marco del Festival de Cine de Múnich, y que nos presenta la historia de un pequeño roedor desaparecido y la arriesgada odisea en la que se embarca su dueño para encontrarlo.

¡Les deseamos a todos los asistentes una emocionante e inspiradora semana de cine!

Sede: Auditorio Euquerio Guerrero / **Entrada libre**
Consulta la programación en: www.extension.ugto.mx

ESCRIBANÍA

Desde mi iPhone

CUENTO MÍNIMO

Las voces trajeron los presagios
que vivían lejos, detrás de la muralla,
eran anuncios sobre el porvenir,
maravillas aún no reveladas,
pequeños secretos del viento,
milagros del agua y de la tierra,
inciertos datos para inaugurar el fuego,
el ruido adelantó un poco del misterio:
nada se sabrá si antes la luz
no es repartida entre todas las miradas.
Las voces se llevaron los presagios.
Nadie quiso compartir
lo que les tocaba de luz.

jue 03/12/2015, 07:55 a.m.

RITUALES CIRCULARES

Alarga la mano su señal
el ademán no necesita la palabra,
basta el mensaje en el aire,
sabemos descifrar el gesto
porque dentro lleva su significado.

El cuerpo sigue a la mano
y dicen a la vez, lo mismo,
los rituales son circulares
y pausada su anunciación,
estriba en ello la magia.

Antigua como Altamira,
como las pirámides poderosa,
serena y no, como el Taj Mahal,
así era y es: la caricia.

mar 21/06/2016, 08:23 a.m.

Y TÚ AJENA A LOS PLANETAS

Otra vez la luz cercando tus pestañas,
otra vez el día entrando en tu palabra,
y tú ajena a los planetas, a los destellos,
a los temblores del universo
a los giros en su silencio.

Es cierto que tú naciste para el mar
que es el agua tu destino, eres ahí,
donde celebras tu ser de caracola,
donde las ráfagas de espuma
encienden de ámbar tus rodillas,
eres así vestida de murmullos y sal,
nada podrías hacer en la montaña,
en la materia dura que no se mece,
perderías tu rumbo de gaviota,
no hallarías tus largos horizontes
donde el sol nunca se apaga
y llorarían tus naves ajenas al agua.

Ve entonces a tu tierra de agua,
a tu hamaca de peces amarillos,
vuélvete profunda en los reflejos
del coral en tu pecho de sirena,
y olvida las estrellas que no saben
dormitar en la humedad de la arena,
vuélvete, Alfonsina, a “vestirte de mar”.

jue 14/07/2016, 08:00 a.m.

POR LOS ANDAMIOS DEL ALBA

Ando eludiendo a la muerte
por los andamios del alba,
asunto es ya de este tiempo
buscarme entre las espigas,
lugar temprano de frutos.

Mi vida vive de ríos,
se mueve sobre la brisa
va que viene buscando,
trepar en colinas vivas.

Pongo mis pasos al mar,
en playa de saladas voces,
en las caracolas vengo
bebiéndome a los delfines.

Sigue en mí la mordedura
que la vida da y no cesa.

mar 16/08/2016, 09:55 a.m.

A white smartphone is positioned diagonally on a grey, cracked concrete surface. The screen of the phone displays a poem in Spanish. Behind the phone, a green, translucent fish with a grid-like pattern on its body is visible, appearing to be part of the phone's display or a background illustration. The fish is oriented horizontally, with its head to the left and tail to the right.

COMO UN PEZ CIEGO

Un caminar indeciso me sostiene
en las profundidades abisales
que el día y su tiempo me obligan,
tengo que ir, ya sin remedio,
a traspiés, como un pez ciego,
en horas que no conozco,
a caminos arduos que no celebro,
y es que el tiempo es
llegado el tiempo, un óxido
en las articulaciones de la idea,
en la palabra que ya no ciñe,
y el cuerpo y sus sentidos
deploran lo que se quedó,
en el último segundo
de un largo ayer.

dom 21/08/2016, 09:44 a.m.

ES QUE EL TIEMPO ES ASÍ

El tiempo I

Está mi corazón distante
del día en que te anuncié
que te quería como al sol.

Y es que el tiempo es así:
ruin con los amantes,
les marchita la mirada
y no cesa en su afán
de acabarles el celo,
y dejarles tan solo
en las manos ceniza
y un poco de agua
para fabricar el llanto.

dom 04/09/2016, 08:44 a.m.

PORQUE PERDÍ EL PARAÍSO

El tiempo II

Como a las hojas de un fresno
el viento todo pone lejos,
y no me queda sino llorar
al mediodía de la tierra,
porque perdí el paraíso,
y sus peces me delatan,
porque ya no beso más
la luz en la ribera,
ni asedio los manzanos
buscando recuperar
el tiempo y su mordida.

dom 04/09/2016, 08:47 a.m.

ES ASÍ COMO EL OLVIDO

El tiempo III

Dónde dejé la sombra
que me andaba?
Perdí acaso el pie,
en aquel asombro
de tarde manifiesta?

Es así como el olvido
toma su rumbo
en las quijadas,
y deja paja y cerillas
pero no el incendio.

dom 04/09/2016, 08:49 a.m.



*Reconocido poeta, Pedro Vázquez Nieto retrata los instantes de su vida con sensibilidad fotográfica. Los poemas de esta muestra son producto de la velocidad creativa con que a diario comunica el estado poético del tiempo. Ha participado por varios años como coordinador del Taller Universitario de Creación Literaria: altaller, en Guanajuato. Obras: Antes del amanecer. Poemas del Vampiro (Serie Torre de Papel, núm. 7, Universidad de Guanajuato, 2008), De la locura, sin elogios (Azafrán y Cinabrio Ediciones, Guanajuato, 2012), entre otras.

(A. J. Aragón)

Noviembre 2016

En Espacios de Arte seguimos disfrutando de un abanico de posibilidades en torno al arte visual, mismas que exaltan a la imaginación como proceso

consciente de la expresión humana para transmitir dimensiones estéticas y salvaguardar la memoria del hombre.



La locura de un genio: realidad, fe, justicia y amor...

Exposición bibliográfica e iconográfica de las obras de Cervantes

Acervo de la Biblioteca Armando Olivares de la Universidad de Guanajuato

Curaduría: Pamela D'Liz Rocha Sánchez

Galería Jesús Gallardo



Aventuras literarias de Cervantes en tridimensión

Escultura contemporánea de Maribel Portela

Curaduría: Ingrid Suckaer

Corredor Artístico Tomás Chávez Morado



Zugzwang

Una revisión de la Colección Carlos Ashida

Curaduría: Mónica Ashida

Con la colaboración de la Secretaría de Cultura de Jalisco, Taller Mexicano de Gobelinos, Colección Ashida Cueto

Galerías Hermenegildo Bustos y Polivalente



Criptografías

Gráfica de Marisol Guerrero

Curaduría: Areli Vargas

Galería El Atrio

Espacios de Arte

es responsabilidad social

El arte es una manera de manifestar sentimientos. Es conmoción, trabajo, pasión, esfuerzo, dedicación y talento, pero sobre todo, el arte es responsabilidad. Cada artista desempeña el rol de educador en la sociedad, ya que el resultado de su expresión será visto y, en la mayoría de los casos, tomado como pertinente por las personas. Cada artista, desde su lugar de creador, transforma de cierta manera a quien observa, ya sea a través de una idea, una emoción, un reconocimiento o una reflexión.

El arte tiene la peculiaridad esencial de forjar en las personas una visión más rica y amplia del mundo y de la cultura. Las actividades artísticas sensibilizan a todo aquel que las practique, logrando de esta manera expresar sentimientos y liberar emociones.

El arte plástico es un instrumento rehabilitador poderoso para iniciar la relación entre el mundo y uno mismo. A través de él se encauzan emociones, pensamientos, imágenes internas, lo inconsciente, lo simbólico y, en general, los aconteci-

mientos de la vida por medio del color y la forma. Por ello, podemos considerar que los Espacios de Arte de la Universidad de Guanajuato son instrumentos que posibilitan el cambio y contribuyen a mejorar situaciones, puesto que somos una institución socialmente responsable que pone al servicio intereses, expectativas, ideas y sentimientos de la sociedad contemporánea, haciéndola partícipe de la construcción de nuestro entorno presente y futuro.

El presente ciclo de exposiciones exhibidas en las Galerías Universitarias es el resultado de una reflexión sobre el trabajo del arte en beneficio de sectores amplios de la sociedad, abierta a una mayor diversidad cultural, con la responsabilidad requerida y la búsqueda de una nueva visión sobre el papel del arte en la sociedad, poniendo como objetivo relevante a la persona y su historia; una concepción capaz de comunicar ideas y de contribuir al crecimiento personal de colectivos susceptibles de inclusión social, mediante un planteamiento de espacio más abierto, accesible y emotivo.

Espacios de Arte. Servicios educativos
Visitas guiadas con taller incluido a las exposiciones:

Galerías Universitarias
Universidad de Guanajuato / Lascaraín de Retana núm. 5,
Centro/ De lunes a jueves de 10:00 a 14:00 horas

Informes:
Espacios de Arte / Dirección de Extensión Cultural
Universidad de Guanajuato / Tel.: (01 473) 73 5 37 00
ext. 2731 / www.extension.ugto.mx

Confluencias

Exposición
temporal

FEDERICO
SILVA





*La escultura es un arte del espacio, se relaciona con el sol,
las estrellas, la lluvia y el tiempo.*

Federico Silva

En colaboración con el Museo Federico Silva y en el marco de la edición XLIV del Festival Internacional Cervantino, el Museo de Arte e Historia de Guanajuato ha trabajado una cuidada curaduría de piezas escultóricas que se presentan tanto en una sala de exposición temporal como en terraza y calzadas. Con un lenguaje donde prevalece la volumétrica forma y el color, Silva logra un sugestivo juego de claroscuros. Su obra resume la tradición monumental de Mesoamérica y las propuestas vanguardistas del siglo XX, con la impronta de un estilo propio.

La historia de la escultura se puede entender como un proceso resultante de la tensión entre dos fuerzas: la experimentación novedosa en términos formales y técnicos, y la revisión o vuelta al origen, canon primitivo donde se reconoce el inicio de todo. Estos dos momentos en tensión, más que contradictorios son complementarios, y a lo largo del tiempo han mantenido la vibración creativa que cada artista asume en su propia historia. Es el caso de Federico Silva (Ciudad de México, 1923), quien asume una vocación universal plasmada en su trabajo escultórico, con una propuesta original y originaria, evocando la geometrización prehispánica al mismo tiempo que desarrolla un lenguaje sintético donde confluyen las raíces mesoamericanas con expresiones de carácter contemporáneo.

Así es como este artista ha desarrollado una producción escultórica que se puede calificar como coherente en su dialéctica y su capacidad de atender al entorno geográfico e histórico al que pertenece. En palabras del escultor, estamos ante “arquetipos instalados en nuestro subconsciente, referidos a mitos, formas y expresiones de abstracción prehistórica”, por lo tanto, contemplar y relacionarse espacialmente con sus creaciones es atender a códigos ancestrales que compartimos culturalmente y, al mismo tiempo, una invitación a apreciarlas desde un esquema moderno.

El arte como factor de cambio social e histórico tiene una responsabilidad de situarse y situarnos en comunión con nuestra realidad para reconstruirnos, como él, a partir de nuevos lenguajes y significados; así, la unión de la piedra con el mármol negro o el ónix testimonia la eterna tensión y simbiosis del volumen con el espacio, lo antiguo con lo nuevo y lo universal con lo particular, dotándonos de nuevos significados para asimilar en nuestra vida.

El Museo de Arte e Historia de Guanajuato, en su empeño por provocar diálogos estéticos en una tesitura cada vez más amplia, a partir de propuestas de artistas de sólida trayectoria, recibe obras escultóricas del artista Federico Silva como ejemplo de monumentalidad geométrica que nos hablan de la armonía presente en el antagonismo espacial y matérico de sus formas, como una invitación al diálogo constante y en construcción, que cuestione el presente a partir del pasado y viceversa.

Confluencias

Federico Silva.

Sala Feliciano Peña, terraza y calzadas del museo

Permanencia del 5 de octubre de 2016 al 22 de enero de 2017

Horarios de visita

- ▶ Martes a viernes: 10:00 a 17:00 horas
- ▶ Sábado y domingo: 11:00 a 18:00 horas
- ▶ Jardín de las Esculturas y Arte Extramuros:
lunes a domingo de 6:00 a 22:00 horas

Admisión

- ▶ Exposiciones permanentes y extramuros: sin costo
- ▶ Exposiciones temporales: \$20.00
- ▶ Precios preferentes con 50% de descuento a estudiantes, maestros, adultos mayores afiliados al INAPAM, todos con credencial vigente, así como a niños de hasta 12 años
- ▶ Acceso sin costo a maestros y estudiantes en grupo, a personas con discapacidad que porten credencial del DIF, INGDUDIS o institución gubernamental del sector salud
- ▶ Domingos sin costo



Prolongación Calzada de los Héroes núm. 908
Col. La Martinica, C. P. 37500. León, Guanajuato.
Tel. (01 477) 10 4 11 05
informacionmahg@guanajuato.gob.mx

Síguenos

- ▶ Twitter: @M_A_H_G
- ▶ Facebook: Museo de Arte e Historia de Guanajuato
- ▶ Instagram y Snapchat: @mahg_mx
- ▶ YouTube: mahgmx

GRUPOS
Y TALLERES
ARTÍSTICOS



Calaveras

Estudiantina de la Universidad de Guanajuato

► Director: Gerardo Sánchez Leyva

Martes 1 de noviembre / 20:00 horas

Costo: General \$80.00, comunidad universitaria e INAPAM \$40.00



Sinopsis:

Llega noviembre, mes en que los mexicanos rendimos un homenaje a nuestros difuntos, a los que se nos han adelantado. Dicen que somos los únicos que nos reímos de la muerte y así es; somos un pueblo que disfruta de sus tradiciones de generación en generación. Las almas de los familiares fallecidos regresan para convivir con los que estamos aún con vida y para nutrirse nuevamente con los alimentos que se les brinda en las ofrendas que se les prepara.

Podríamos entrar en muchos detalles, pero lo único certero es que todos vamos un día a “echar” una platicadita con la huesuda, esa señora que espera pacientemente para darnos un aventón al otro lado. La noche del 1 de noviembre será una noche para cantar y convivir musicalmente con aquellos que han partido.

*Años y años de ensayo
generación tras generación
pero un día llego la huesuda
para hacer una audición.*

*¿Esta es la Estudiantina?
Preguntó a todos sin cesar
quiero aprender mucha música
para llevar al más allá.*

*Bajo, bandurria y mandolina
intentó tocar
cada vez que no podía
la carreta no se hacía esperar.*

*Ya algo molesta dijo:
para qué me voy a conflictuar
mejor me los llevo a todos
para organizar algo en el más allá.*

*Y así cumpliendo su palabra
la Universitaria toca y toca
todos felices y contentos
y baile y baile con la llorona.*



San Juan
r.
Don Juan de Tenorio
beber
uda,
a
an,
secreto
vas
os.
de mat.
razos,
os
uf
r mio

... y un
olvida de tu convenci
la triste cárcel son
¡Ah! No es cierto
que en esta apartada
más para la luna b
y se respira mejor
Esta aura que vaga
de los sencillos od
de las campesinas
que brota esa orill
esa agua limpia y
que atraviesa sin t
la barca del peccac

Don Juan Tenorio

Teatro Universitario

► Director: Hugo Gamba Briones

Miércoles 2, jueves 3 y viernes 4 de noviembre / Templo de San Sebastián / 19:30 horas

Costo: General \$80.00, comunidad universitaria e INAPAM \$40.00

Sinopsis:

Don Juan es un personaje universal, constituye un tipo específico de hombre, ejemplifica un mito y –en cierta forma– personifica un héroe.

Sus expresiones literarias son múltiples y repercutieron en otras áreas artísticas. Recordemos a Tirso de Molina, José Zorrilla, Byron, Molière, Pushkin, Baudelaire, Musset, Hoffmann, Mozart, Strauss, Merimée, Dumas y Balzac, entre los creadores que abordaron a este singular personaje. Asimismo, los estudios y ensayos sobre *Don Juan* llenan bibliotecas.

Don Juan se hizo popular en nuestro medio por distintas circunstancias. Durante años, el pueblo llenaba las salas de los teatros en el mes de noviembre para repasar sus desmanes, sus amoríos y su salvación; se disfrutaba el drama de Zorrilla, cuyos versos fáciles pero

magistrales –a juicio de Darío– eran aprendidos de memoria. A esta popularidad contribuyó no solo la trama de la historia, sino también los fantasiosos hechos que la rematan y son esenciales en su estructura. Existen pocos pueblos como el mexicano, tan dispuestos a entretenerse, reflexionar o divertirse con los muertos. Cuando leemos las acotaciones de Zorrilla para la escenificación de su obra, vemos esqueletos saliendo de sus tumbas, de calaveras que hablan, de seres que atraviesan las paredes y aceptan los convites a cenar, todo lo que de inmediato remite a algo familiar, apegado a nuestra tradición e idiosincrasia y que podría recordar cualquier ilustración de José Guadalupe Posada.

Pero veamos con más detenimiento las causas del *Don Juan* de Zorrilla, que junto con *Don Quijote* y *La Celestina* representan tres de las obras literarias españolas más importantes de todos los tiempos.

A este respecto podemos aventurarnos en varias tesis, de las cuales quizá la más acertada sea aquella en la que don Juan personaliza el poder, mas no el poder civil de la autoridad, sino el poder personal. Don Juan hace lo que quiere actuando siempre con denuedo y con cinismo; es un burlador porque puede serlo; es un osado que no elude las consecuencias de sus actos; vive plenamente sus impulsos, para lo cual ha roto con todas sus reglas morales y legales.

La época y el lugar del *Don Juan* de Zorrilla no ofrecen un orden normativo del todo identificable. El exceso de mando, de escrúpulos religiosos, de cortapisas, de tabúes y de intocables, entre otros, genera una atmósfera tanto pesada como chocante que invita a contrariarla; se produce por reacción un impulso de cambio, de romper ligas, mandamientos y reglas. Don Juan logra a la perfección romper con todo, incluso la relación con su padre.

Hay en ello algo que a la gente complace: a los triunfadores los siguen las multitudes. Desde las primeras escenas se aprecian tales características por la manera en que don Juan y don Luis Mejía exponen sus fechorías en una taberna de mala fama. Don Luis es también un bribón, pero no se acentúa con la autenticidad desinteresada de don Juan; él está dispuesto a casarse con doña Ana de Pantoja por pura conveniencia: “mujer muy rica me dan”, dice, y con ello

espera convertirse en señor respetable y acomodado. En cambio, cuando don Juan roba a doña Inés, no lo mueve ni el dinero ni la comodidad, sino solo la aventura, aunque esta última –tema central de la obra– le resulta bien diferente a las vividas con anterioridad.

En realidad don Juan nunca ha conocido el amor, solo su lado erótico, pero repentinamente sufre un percance con el cual no contaba: enamorarse de doña Inés.

Los comentaristas no explican cómo se da este súbito enamoramiento que, por lo demás, se encuentra en la línea de las grandes tragedias amorosas donde la simple aproximación, el leve contacto, el presentimiento, operan la fascinación.

Este amor de don Juan empieza a manifestarse desde que Brígida describe a Inés con fidelidad; no se perciben los motivos claramente lúbricos vistos en otras obras de este mismo tipo. En la tragedia de Calixto y Melibea, por ejemplo, es imposible negar la fuerza de una franca atracción sexual superpuesta a un amor puro. El amor aquí es solo deseo y Calixto busca simplemente su deleite, según él mismo lo declara sin rodeos, mientras Melibea es físicamente generosa, de pechos altos, labios gruesos y sensuales.

Don Juan, antes de su encuentro con doña Inés, ha explorado ya todas las

veredas del erotismo y ha burlado mujeres a placer. En el ensayo del escritor español Gregorio Marañón sobre el donjuanismo, se ostenta la hipótesis de un indiferenciado, un intersexual, formado a partir de sus aventuras amorosas y su inestabilidad frente a la mujer. Pero esta teoría se debilita ante el surgimiento de un personaje que Marañón no quiso tomar en cuenta: doña Inés.

En Tirso de Molina, todas las conquistas de don Juan se ofrecen como parte inherente del drama, mientras Zorrilla las da por pasadas y vistas para concentrarse en la contraria, en la conquista de la mujer sobre el hombre, en el nítido mandato de Inés sobre la voluntad errática y aventurera de don Juan. Llega por fin a la fijación diferenciada, al amor que ignoraba y había esquivado siempre con petulancia, que llega por la inesperada vía de la ternura.

La figura de doña Inés es una de las más bellas y convincentes, su candidez es clara, pero también lo es su fuerza. Siempre bondadosa y casta, Inés representa una disposición de amar tan limpia y tan sólida que el donjuanismo de su raptor queda pronto aniquilado; en la famosa escena de la quinta de don Juan, la mutación se desarrolla sin obstáculos. Ni don Gonzalo, padre de doña Inés, ni don Luis Mejía lo creen. Ambos son ofendidos y no pretenden perdonar toda una vida de agravios de don Juan a

pesar de la sincera postura de este para enmendar su vida, llegan a suponer, incluso, que sus ruegos son señales de cobardía, por lo cual le acorralan, lo juzgan, no le dan salida.

Después de transcurridos varios años, don Juan vuelve a la ciudad convertido en hombre maduro. El drama entra a uno de sus mejores momentos, el enfrentamiento con la muerte, o más bien, el enfrentamiento con los muertos, que es diferente. Don Juan no hubiese dejado huella entre nosotros si no fuese por esta fusión de la leyenda del burlador con la leyenda de los muertos.

Mucho se ha escrito sobre la familiaridad de nuestros pueblos con la muerte, con la calavera. Se halla fuera de duda que una de las concepciones fundamentales del mundo precortesiano es la idea de inmortalidad: la vida no puede desaparecer del todo y surge varias veces en formas distintas. Uno de los atributos del dios Huitzilopochtli es el colibrí, que cuando la naturaleza reverdece recobra sus plumas, despierta y vuela. Por su parte, Coatlicue no solo es la gran destructora, quien en innumerables representaciones aparece con la calavera, sino también es la gran paridora. Al final, todo vuelve a nacer y todo permanece, dioses y hombres.

En la filosofía precortesiana la hora del nacimiento se llama también la hora de

la muerte, Sahagún afirma que conforme a tales concepciones no se moría, sino se despertaba de un sueño, no se perecía, se empezaba a vivir. El tratamiento al muerto no difiere gran cosa del tratamiento al vivo.

No había en esto gran diferencia con las creencias y costumbres españolas. Todavía en el siglo XVI, en algunas regiones de la península, se celebraba la “fiesta” de muertos con ruidosos banquetes dentro de las iglesias, en cuyos altares se ponían viandas y vino, se comía y se bebía por los muertos y con los muertos. Viejos romances en España y corridos en México nos hablaban de estos convites más o menos sacrílegos:

En el medio del camino
encontró una calavera.
Mirábala muy mirada
y un gran puntapié te diera.
Arañaba los dientes
como si ella se riera.
Calavera yo te brindo
esta noche mi fiesta.

Pero volviendo a la obra, don Juan se niega a aceptar que los muertos hablan y salen de sus tumbas, amenaza con matarlos si no están bien muertos, agrega que pueden hacerse platos de sus calaveras. En relación, el mexicano usa a veces una expresión parecida, aunque mucho más fuerte, cuando trata de afir-

mar su valor en una situación difícil: “a mí las calaveras me pelan los dientes”.

En varias ocasiones don Juan da señales de incredulidad, por ejemplo, durante la cena final expresa que para él la única gloria es la mortalidad. Achaca a delirio y trastornos mentales los diálogos entablados con los muertos, duda de la sombra misma de doña Inés, la cual ha arriesgado su propia salvación por ese amor que no le abandona ni en la muerte.

Don Juan actúa de acuerdo con su incredulidad; para él, si no hay más gloria que esta, mortal y temporal, ¿por qué negarse el triunfo, el placer, el gusto de los sentidos y de la propia fuerza?, ¿qué caso tiene en el incrédulo la autorrepresión?

He aquí, quizá, la reflexión final y posiblemente más importante sobre don Juan, la relativa a su razón. Más que un ateo, don Juan es un agnóstico, pues no sufre los conflictos del blasfemo ni las agonías del desesperado, ni nunca aparece en él la tentación del suicidio como desenlace de la absurda existencia del escéptico.

De aquella claridad vital que lo condujo al gozo de sus sentidos, pasa a la segunda y definitiva lucidez proporcionada por el inmortal amor de doña Inés, por el cual desemboca en la contrición y a la salvación.

Puede parecer muy poco expiatorio el final del personaje de Zorrilla, aunque, tal vez después de perder a Inés, los años que pasa sin tenerla a su lado pudieran representar el más duro castigo para don Juan. Se observa cómo en Tirso de Molina hay una condena, mientras Zorrilla lo salva. ¿Cuál solución es más justa?

José Zorrilla nace en Valladolid, España, en el año de 1817. Desde sus primeros ensayos de rimas, su padre se opone con intransigencia a las inclinaciones de su hijo por las letras, con lo cual se enfrenta al rigor paterno y huye de la universidad marchándose a Madrid, ciudad donde se contagia del romanticismo virulento característico de los círculos intelectuales del momento. Posteriormente, a los veinte años, llama la atención al leer en el entierro del escritor suicida Mariano José de Larra un poema de su autoría como homenaje al fallecido. Con ello se le abren las puertas de los cenáculos literarios y de las editoriales, se dedica a escribir en gran cantidad y publicar cuanto verso produce, tiene que vivir de su pluma y vender sus versos a tanto por línea.

Poco más tarde se casa con una viuda 20 años mayor, sus problemas económicos aumentan al ayudar a su padre que ha caído en desgracia, en menos de tres años publica seis volúmenes y se inicia en la literatura dramática. Por cumplir con una apuesta, en 24 horas escribe *El puñal del godo*, obra teatral que obtiene gran éxito y acrecienta su fama, aunque

no su bienestar. Le siguen otras piezas y luego, en un plazo de veinte días, escribe el *Don Juan Tenorio*, inspirado en un tema ya explorado, obra que lo consagra como autor dramático y le acarrea un significativo prestigio mundial. Vende esta creación a un editor en unas cuantas pesetas. Zorrilla no siente ninguna preferencia por su *Don Juan* y solo se ocupa de él para señalar sus errores, pero al mismo tiempo los más exigentes críticos lo consideran como una obra extraordinaria que rebasa el romanticismo de su momento.

Entre todo esto la pobreza no le abandona y en busca de otros ambientes viaja a París donde entabla cercanía con Dumas, Musset, George Sand, Gautier, entre otros. Trabaja intensamente y conoce a un millonario de origen veracruzano quien lo invita a venir a América. Recorre Cuba para luego llegar a México, país donde es recibido con grandes honores y donde pasa algunos de sus mejores años con el favor del emperador Maximiliano. Posteriormente vuelve a España.

A sus infortunios se agregó el padecimiento de un mal que se hallaba agazapado en la época, la epilepsia, la cual combate a base de bromuros mientras continúa escribiendo febrilmente. Sufre varias crisis de salud, trata de evitar celebraciones y homenajes pero se le premia y se le rinden constantes distinciones. Finalmente muere en enero de 1893 dejando como único capital menos de 200 pesetas.

Don Juan Jolgorio,

EL BURLADOR DE LA MANCHA



Teatro Batracio

► Director: Juan José Prado Viramontes

Miércoles 9 y jueves 10

Mesón de San Antonio / 20:30 horas

Miércoles 16, jueves 17 y miércoles 23 de noviembre

Teatro Principal / 20:30 horas

Costo: General \$80.00,
comunidad universitaria e INAPAM \$40.00

Sinopsis:

Don Juan Miguel
Cervantes Saavedra y Jolgorio
Contra

Don Luis Williams Shakespeare Mejía


El grupo Batracio fue fundado el 10 de abril de 1982, e inició la tradición de poner en escena la obra *Don Juan Jolgorio*, parodiando a la obra de *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla, desde noviembre del año de 1995. Juan José Prado escribió esta “des...adaptación”, libre del personaje don Juan Tenorio, tan controvertido porque lo que tiene de galán lo tiene de atrevido, osado, corrupto y perverso, hasta pareciera que se tomara la típica imagen de cualquier político mexicano, de esos que a cada rato salen en las redes sociales abusando de su fuero y prepotencia, pero su nombre es símbolo de un tipo conquistador y enamorado, y si realmente viviera, hasta Kate del Castillo se enamoraría de él.

Muchas han sido las adaptaciones que el grupo Batracio ha montado en el transcurso de 21 años y así lo hemos representado entre algunas como *Los Piratas del Caribe*, *Matrix recargado*, *Vampiros*, o la versión revolucionaria y la griega; también hubo la versión de la mafia y la “macabronísima” de terror del año pasado.

Este año, para no quedarnos atrás en los homenajes que se les están rindiendo a estos dos grandes dramaturgos a 400 años de sus muertes, presentando esta versión ficticia, de un enfrentamiento entre los dos monstruos de la escritura dramática, Cervantes y Shakespeare en la que los protagonistas Don Juan Jolgorio y Don Luis Mejía, harán una simbiosis en estos otros dos personajes (a ver cómo nos queda, pues cuando escribí esto ni idea tenía de cómo iba a resultar el montaje de este año). Rogamos a ustedes mucha comprensión y mucha imaginación, pues comparar a los dos homenajeados con los dos personajes de José Zorrilla, y luego encontrar coincidencias e interpretarlos con los del grupo teatral, no es nada fácil.

Sin embargo, nuestra misión es que ustedes se diviertan mucho, haciéndoles olvidar por un momento tantas cosas tristes que nos aquejan en esta ciudad llena de sombrillas, mesotas y sillitas, en este país lleno de mentirotas y gasolina-zos. Tenemos muy difícil tarea, pero si tan solo logramos unas sonrisas en ustedes, nuestro cometido estará justificado. Así pues, presentamos a ustedes esta ultimísima versión de *Don Juan Jolgorio* en el año 2016 d.J.G. (después de Juan Gabriel). Esperamos que se diviertan tanto como nosotros, los que la actuamos.

Mtro. Juan José Prado V.



21 Aniversario de
la presentación
ininterrumpida de
esta obra

THE MIRROR MAN

Al rostro que ves en el espejo...
(Sonetos de William Shakespeare)

Alter-teatro

► Director: Xavier Ángel Martí

Con participaciones de:

Coro UG. Director: Francisco Martínez

Danza Contemporánea Foro Libre. Director: Jorge Gasca

Sábado 19 de noviembre / Teatro Principal / 20:00 horas

Costo: General \$80.00, comunidad universitaria e INAPAM \$40.00

Sinopsis:

The mirror man

Al rostro que ves en el espejo...

(Sonetos de William Shakespeare)

Espectáculo de canto y teatro en homenaje a William Shakespeare a 400 años de su muerte.

Los sonetos (154) fueron publicados por Thomas Thorpe en 1609.

Estos versos, dialogan con la belleza, el reclamo, el absurdo y el misterio.

Para Shakespeare son su martirio, su lucha, su voluntad y sus anhelos.

Son el retrato de un hombre con una personalidad sensible y delicada.

En sus letras el amor en todas sus facetas, el deseo sexual, la amistad, el perdón, la obscenidad, la redención, la vejez, el libre albedrío, el destino.

W. H. Auden

Los sonetos, tras su madurez, inspiran la palabra, el goce del lenguaje, la arquitectura fonética que provoca un placer estético.

En una suerte de anecdóticos pasajes... virtuales ante los sentidos, despojados en el escenario de los versos.

“Cuando todo nos impulsa a dormir,
y miramos con ojos fijos y conscientes,
es difícil despertar y mirar como en sueños,
con ojos que no saben ya para qué sirven,
con una mirada
que se ha vuelto
hacia dentro.

Artaud en *El teatro y su doble*



FESTEJO A

Santa Cecilia

Rondalla Señorial

► Dir. Rubén Cano Rocha

Rondalla Santa Fe

► Dir. Iván Palacios Ruvalcaba

Coro

► Dir. José Francisco Martínez Rodríguez

Música Polpular

► Dir. Ubaldo Miranda Félix

Martes 22 de noviembre

Mesón de San Antonio

19:00 horas

ENTRADA LIBRE

Sinopsis:

El 22 de noviembre se celebra a Santa Cecilia, virgen y mártir, patrona de la música. Esta fiesta se lleva a cabo año con año en honor de la Virgen, después de que un connotado miembro de la Orquesta Sinfónica y director de la Estudiantina de la Universidad de Guanajuato, el maestro Emilio Ortiz, empezara con entusiasmo esta hermosa tradición, reuniendo a los grupos artísticos de su época.

La Dirección de Extensión Cultural de la Universidad de Guanajuato, presente como cada año para mantener vigente esta tradición, reúne a los grupos musicales de la Coordinación de Grupos y Talleres Artísticos para brindarle al público este programa en homenaje a Santa Cecilia.

Compositores MEXICANOS

Rondalla Señorial

> Director: Rubén Cano
Rocha

Jueves 24 de noviembre

Teatro Principal

19:00 horas

ENTRADA LIBRE



Sinopsis:

La Rondalla Señorial de la Universidad de Guanajuato festeja 31 años de existencia en el medio artístico, y lo hace presentando un reconocimiento a los grandes compositores e intérpretes mexicanos que han dejado sus raíces forjadas en recuerdos emotivos que alimentan el alma, con la fusión de voces e instrumentos que engalanan los escenarios del Teatro Principal y melodías armonizadas con un toque de sentimiento y romanticismo en géneros como la balada, el bolero y el género ranchero.

ECOS DE LA REVOLUCIÓN

Ballet Folklórico de la UG

> Director: Roberto Rocha Martínez

Sábado 26 de noviembre / Teatro Principal / 19:00 horas.

Costo: General \$50:00



Sinopsis:

El Ballet Folklórico de la Universidad de Guanajuato presenta su programa *Ecós de la Revolución*, rindiendo un merecido homenaje a las mujeres revolucionarias legendarias: las Adelitas, las Soldaderas, las Rieleras y las Coronelas, "las mujeres grandes de la Historia", acompañado de ritmos nortños como la polka, el shotis, redova o el huapango nortño, ritmos que llegaron a México a mediados del siglo XIX, principalmente al norte y noreste del país, y que al extenderse la Revolución por todo el norte, adquirieron gran popularidad convirtiéndose en efectivos periódicos musicales. La mayoría de las polkas y corridos revolucionarios tomaron nombres de soldaderas famosas como *Adelita*, *Marieta*, *Juana Gallo*, *Rielera*, etcétera.





Palabras encadenadas

(de Jordi Galceán)

Taller de Actuación > Director: Alonso Echánove Rojas
> Productor y asistente de dirección: Christopher Jaramillo

Martes 29 y miércoles 30 de noviembre / Mesón de San Antonio / 20:00 horas
Costo: General \$80.00, comunidad universitaria e INAPAM \$40.00

Sinopsis:

A veces sentimos que las palabras nos vuelven locos, que dan vueltas en nuestra mente rascando cada rincón de ella. Sin saber cómo ha llegado hasta ahí, Laura, de profesión psiquiatra, se des-

pierta en un frío sótano atada y amordazada, pero pronto reconocerá quién es su captor. Ambos personajes subirán a una montaña rusa de emociones.



Habitantes

Foro Libre > Director: Jorge Gasca

Martes 29 de noviembre / Teatro Principal / 19:00 horas

Costo: General \$80.00, comunidad universitaria e INAPAM \$40.00

Sinopsis:

Somos habitados y habitamos en espacios donde lentamente vamos separándonos y olvidando las cosas que nos hacen crecer. Cómo desprenderse del pasado y comenzar nuevos hori-

zontes, recomenzar nuevos sueños. En un parpadeo se transforman las cosas, cambian, se van, se desconocen, pero a la vez uno es habitante de este devenir del ser.

Entre el tango, la pasión y la salsa,

SENTIMIENTOS QUE BAILAN
Danza Contemporánea Génesis

> Directora: Susana Bustamante

Viernes 25 de noviembre / Auditorio
del Instituto Allende / San Miguel
de Allende, Guanajuato / 18:30 horas



Sinopsis:

Comienza como talleres artísticos el primero de marzo de 1979 y se consolida como Grupo Génesis en noviembre de 1985; bajo la dirección de la Mtra. Martha Elba Azuela Espinoza.

Este grupo está integrado por jóvenes bailarines, muchos de ellos estudiantes universitarios, que en la búsqueda de su formación integral como seres humanos incursionan en el ambiente artístico utilizando su cuerpo en posibilidades plásticas y motrices en el tiempo y en el espacio, traduciendo ideas y emociones con este lenguaje dancístico, permitiéndose entrar en el fascinante mundo de la constante exploración, innovación y creación de formas de movimiento y expresión, lenguajes y experiencias propios.

Danza Contemporánea Génesis ha participado en el Festival Internacional Cervantino en sus ediciones XII, XIV y XXIV; en el Festival Internacional de San Luis Potosí; en el Festival de la Nueva Creación del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes y en diversos escenarios dentro y fuera del estado.

A la fecha ha presentado 75 coreografías, entre las que destacan: *La mina*, *Danza mural* y *La Malinche 500 años después* (1993), obra con la que se les otorga a dos de sus integrantes el reconocimiento como la bailarina y bailarín

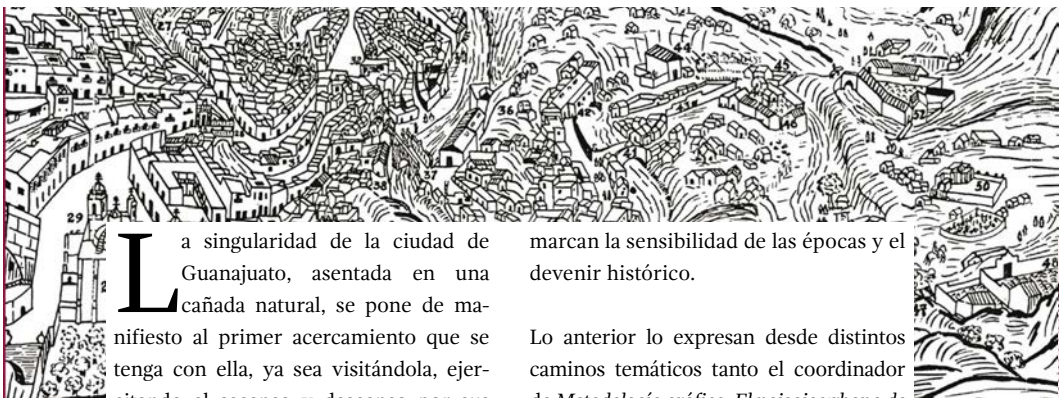
más destacados del grupo en el Festival Internacional de San Luis Potosí. *La cerámica procesada* (1995) y *El duelo del Sol* (2002) coreografías becaadas por el Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Guanajuato, y su más reciente participación *Antagonía*, premio otorgado por el Centro Nacional de las Artes a través del Instituto Cultural de Morelos (CONACULTA–CENART), *Soledad desierta* (2008), *Close Up* (2010, proyecto seleccionado y realizado en el diplomado Práctica de Vuelo con especialidad en Coreografía apoyado por la Secretaría de Cultura del estado de San Luis Potosí a través del Centro de las Artes de San Luis Potosí y el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes a través del FONCA) y *Arteria* (2010), montaje escénico que mezcla elementos y herramientas del trabajo actoral con elementos dancísticos y coreográficos, mismos que son trabajados por la Compañía Physical Momentum Project, bajo la dirección de Francisco Córdova Azuela y su más reciente producción *Lunas menguantes*.

En octubre de 2005, Génesis vuelve a integrar el Taller Infantil de Danza Contemporánea, dando su primera muestra de trabajo en diciembre de 2006.

En abril de 2007, celebra su 28 aniversario y da la despedida a la Mtra. Martha Elba Azuela Espinoza, quedando a cargo la Mtra. Susana Bustamante, actual directora artística.

Tiempo y ciudad

Por: A. J. Aragón



La singularidad de la ciudad de Guanajuato, asentada en una cañada natural, se pone de manifiesto al primer acercamiento que se tenga con ella, ya sea visitándola, ejercitando el ascenso y descenso por sus calles, construcciones y su abigarrado paisaje, o bien, conociéndola a través de sus múltiples representaciones plásticas, cartográficas o fotográficas.

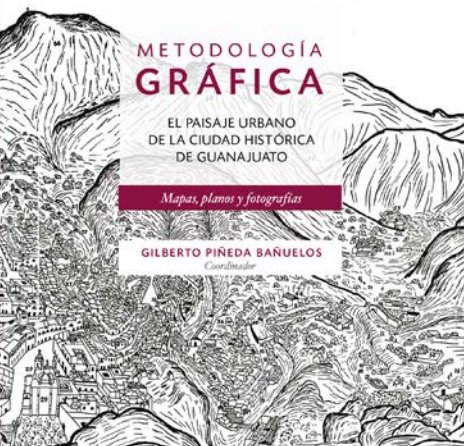
El trazo urbano irregular y laberíntico es resultado del terreno que impone leyes y soluciones ingeniosas, extensas, sobrepuestas o suprimiendo un edificio para levantar otro en su lugar por falta de lotes disponibles, para resolver la vida de la sociedad, sus habitaciones, servicios, movilidad, esparcimiento, o los monumentos arquitectónicos que

marcan la sensibilidad de las épocas y el devenir histórico.

Lo anterior lo expresan desde distintos caminos temáticos tanto el coordinador de *Metodología gráfica. El paisaje urbano de la ciudad histórica de Guanajuato. Mapas, planos y fotografías*, el arquitecto Gilberto Piñeda Bañuelos, como los dieciséis colaboradores que abordan a la ciudad de Guanajuato en un CD (receptáculo del libro de más de 500 páginas) que incluye artículos sobre la historia económica y urbana, su legado geológico-cultural, los modelos hidrouurbanísticos e inmuebles históricos, mediante redacciones apoyadas en rigurosos estudios documentales y auxiliados por impresionantes fotografías que ilustran y dejan testimonio de un Guanajuato cambiante a través del tiempo.

Los especialistas que colaboran en esta obra son: María Jesús Puy y Alquiza, Jorge Enrique Cabrejos Moreno, José Luis Lara Valdés, Eveline Woitrin Bibot, María Guevara Sanginés, Héctor Bravo Galván, Selene Jasso Hernández, Miriam Roldán González, Cynthia de Lourdes Díaz Barajas, Valeria Torres Ramírez, Xóchitl López Valdez, Lorena Montserrat Carmona Padilla, Rubén García Martínez, José Bernardo Flores García, Luis Alonso Hernández Muñiz y Xaté Tzitziki Aguilar Próspero.

Esta atractiva obra muestra la dinámica de una ciudad singular, protagonista en la cultura mundial y en la historia de nuestro país.



Metodología gráfica.

El paisaje urbano de la ciudad histórica de Guanajuato.

Mapas, planos y fotografías

Gilberto Piñeda Bañuelos (coordinador)

Colección: Libros Institucionales

Editorial de la Universidad de Guanajuato, 2015

Esta obra puede adquirirse en la librería de la Editorial de la Universidad de Guanajuato,

Mesón de San Antonio, Alonso núm. 12, Centro, Guanajuato, Gto., C.P. 36000, teléfono 01 473 73 5 37 00 extensiones 2744 y 2749 (próximamente nuevo domicilio), o bien, visitar el catálogo en línea en www.truco.ugto.mx para su ubicación en bibliotecas universitarias, consulta o préstamo.

Twitter: @Editorial_UG
Facebook: Lectores Universitarios
Correo: editorial@ugto.mx



ORQUESTA SINFÓNICA DE LA
UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

OSUG

PROGRAMACIÓN
NOVIEMBRE 2016

PROGRAMA 10

Viernes 4 de noviembre

Teatro Principal / 20:30 horas

Charla pre-concierto / 19:30 horas

Teatro Principal

Ludwig CARRASCO, director invitado

Vincent LHERMET, acordeón

1.- Obertura Parsifal

Richard WAGNER

2.- Fantasía Sinfónica y Allegro, op. 20

Ole SCHMID

para acordeón y orquesta

3.- Sinfonía no. 1, Primavera

Robert SCHUMANN



**SOLISTAS DE LA OSUG II
ENSAMBLE POLIFÓNICO DE
GUANAJUATO**

Viernes 11 de noviembre
Teatro Principal / 20:30 horas
Charla pre-concierto / 19:30 horas
Teatro Principal
Obras de Antonín DVORÁK
y Jacobo CERDA

PROGRAMA 11

Viernes 18 de noviembre
Teatro Principal / 20:30 horas
Charla pre-concierto / 19:30 horas
Teatro Principal
José AREÁN, director invitado
Matteo CESARI, flauta
1.- Voces en el aire
Alejandro ROMERO
2.- Concierto para flauta
André JOLIVET
3.- Sinfonía no. 9
Dmitri SHOSTAKOVICH

PROGRAMA 12

Viernes 25 de noviembre
Teatro Principal / 20:30 horas
Charla pre-concierto / 19:30 horas /
Teatro Principal
Christopher ZIMMERMAN, director
invitado
Héctor FERNÁNDEZ, oboe

1.- Rapsodia, H. 171
Bohuslav MARTINŮ
2.- Concierto para oboe
Bohuslav MARTINŮ
3.- Sinfonía no. 3
Johannes BRAHMS

“DE PRIMERAS OÍDAS:

de pan, de sal y con chal...

Conversaciones con las cocineras
tradicionales de Guanajuato”



El primer jueves del mes de noviembre inicia en Radio Universidad de Guanajuato la serie radiofónica: “De primeras oídas: de pan, de sal y con chal... Conversaciones con las cocineras tradicionales de Guanajuato”.

El objetivo del programa es revalorar y enaltecer la labor cotidiana que realizan las cocineras tradicionales de Guanajuato al preservar en sus cocinas la riqueza patrimonial cultural y culinaria del estado.



Así también busca dar cuenta, a través de entrevistas y testimonios, de la importancia de contar con una cultura alimentaria de la región, de la capacidad productiva y creativa de los hombres y mujeres de la entidad.

En este programa, el auditorio podrá escuchar en voz de las propias cocineras tradicionales una serie de testimonios sobre su vida, experiencias, anécdotas y conocimientos de los ingredientes regionales que podemos encontrar en sus cocinas.

Sobre el arte de entrevistar, dice Vicente Leñero: “La entrevista terminará siendo un retrato hablado del entrevistado, un retrato subjetivo que expresa el punto de vista personal sobre el entrevistado”. De cara a esta idea, el programa busca también mostrar el trabajo artístico o cultural de las cocineras, su proceso creativo, que en este caso, será la cocina tradicional guanajuatense.

“De primeras oídas: de pan, de sal y con chal... Conversaciones con las cocineras tradicionales de Guanajuato”, es una coproducción de la División de Ciencias Económico Administrativas del Campus Guanajuato y Radio Universidad de Guanajuato. La idea original, guion, producción y entrevistas, están a cargo de Rosa Martha Pontón, y entrevistas y locución de José Eduardo Vidaurri Aréchiga. Grabación realizada por Cayetano García.

La serie se transmitirá todos los jueves a las 13:30 horas con una repetición los domingos a las 11:30 horas por las frecuencias de Radio Universidad de Guanajuato que son: 970 AM y 100.7 FM en Guanajuato; 91.1 FM en León y 91.3 FM en San Miguel de Allende.



MicroHorror

En junio de 2012 comenzó el #MicroHorror como una actividad entre los Festivales Internacionales de Cine de Horror Macabro (CDMX) y Aurora (Guanajuato), cuyo objetivo es invitar a la creación literaria del género de horror de una manera espontánea y lúdica a través de microficciones.

Lo que comenzó como una clase para conocer el funcionamiento de Twitter y de los hashtags, se convirtió en cuatro años en una plataforma donde todos los martes de 22 a 23 horas escritores y lectores, profesionales y novatos, se dan cita para desatar su imaginación y escribir una historia de horror en tan solo 140 caracteres.

Les compartimos una selección de estas colaboraciones, invitándolos a unirse cada martes en punto de las 10 de la noche en Twitter: @MicroHorror y usando el HT #MicroHorror.

@NoMeGustaBailar

Todas las noches de luna llena el barco con velas de fuego surcaba el océano, pobres de las almas que se cruzaran en su camino.

@blakecraft

Cuando abordaron en el barco encallado no encontraron más que una mano aferrada al timón y otra más aferrada a un crucifijo.

@btljusbtljus

-¿Qué dice tu nuevo amigo, cariño?
-Me contó cómo murió hace varios años mamá, que siente frío y que te pareces a su mamá.

@uroraBoreal

-¿Por qué lloras?-
Me dijo la niña que tras mi muerte ocupa mi cama en el hospital

@elchenoo

Aterrado, el inventor subió a la máquina del tiempo. Sin saber que el deforme visitante era él mismo, rogándole que no entrara.

@Vardheren

Lovecraft blasfemó contra sus dioses, ahora vaga por los bosques y los niños lo llaman Slenderman

@ReginaZCorona

Ella se sentía segura rodeada de niebla, pues así podía ver los espectros que la seguían a todas partes.

@blanx-zuri

No era neblina lo que cubría la ciudad, eran almas errantes.



El paradigma gastronómico en

el día de muertos

En la Ciudad de Guanajuato

Siempre he considerado el Día de Muertos y Todos los Santos como la celebración cultural más importante de México. Enfatizarlo como resultado del choque entre dos culturas y posteriormente un sincretismo entre tradiciones del México prehispánico y España (una primera combinación de ingredientes que más tarde darían como resultado la cultura mexicana). Es gracias a esta multiplicidad en su naturaleza, que dicha festividad se ha adaptado, reinterpretado y evolucionado hasta nuestros días. Ejemplo de ello son las banderas de papel picado, en un principio elaboradas de manera artesanal y casera; más tarde con una intención industrial y de negocio, y en algunos casos sustituyéndose por plástico. No obstante, el significado de las banderas dentro de la ofrenda continúa siendo el mismo.

Aunque podríamos decir que el Día de Muertos es una celebración uniforme en todo el país, es evidente que la amplia diversidad cultural de México hace que en cada región tenga características particulares. Tal es el caso de las ofrendas, que en cada estado, municipio o región son diferentes, otorgándoles elementos únicos. Un caso concreto lo encontramos en la ciudad de Guanajuato, donde es posible observar la peculiaridad en su celebración a través de tres platillos tradicionales:

LOS MUERTOS DE ANÍS

Es un pan antropomorfo cuyos ingredientes principales son harina de trigo y anís. Este último es molido y mezclado con la harina, lo cual es interesante ya que en la panadería el anís suele usarse regularmente como infusión para la preparación de la masa. Estas características dan como resultado que el Pan de Muerto de la ciudad de Guanajuato sea un elemento único de la gastronomía mexicana.

LA CAJETA DE MUERTO

Regularmente la cajeta es un postre que se elabora con leche y es de consistencia muy espesa. La cajeta de muerto no lleva leche, es de camote con guayaba o nuez. Es posible que reciba este nombre por tener una consistencia similar a la cajeta tradicional. Por sus ingredientes se elabora tradicionalmente en el mes de octubre y noviembre, además de acompañarse con los Muertos de Anís.

EL FIAMBRE

Es un platillo que consta de siete carnes (lengua de res, pierna de pollo, pata de puerco, jamón, queso de puerco, pastel con pimienta y chicharrón), siete verduras (zanahoria, calabaza, papa, lechuga, cebolla, jitomate y orégano), y siete frutas (lima, naranja, manzana, cacahuete, guayaba, callana y jicama). A excepción de las frutas, todos los ingredientes son encurtidos y se sirven en un platón a manera de ensalada bañados con una salsa de jitomate y especias.

En diferentes recetarios de cocina tradicional del estado de Guanajuato se hace referencia a este platillo, algunos lo ubican como originario de la ciudad de León o San Miguel de Allende; sin embargo, también existen historias de tradición oral que refieren el origen del platillo como un elemento que llegó a la ciudad de Guanajuato con la presencia de un chef francés que trabajó para Porfirio Díaz. La realidad es que el fiambre es un platillo guatemalteco preparado como parte de las celebraciones del día de muertos y surge durante el virreinato. Por su complejidad y arraigo entre los habitantes es considerado como el platillo barroco guatemalteco por excelencia.

Con variaciones en ingredientes y presentación al platillo guatemalteco, con un origen incierto y desde hace varias generaciones, es innegable que este platillo tiene una importante presencia en el estado de Guanajuato.

Finalmente, es importante destacar que la conjunción de estos tres platillos en un contexto de celebración hace de la festividad del Día de Muertos en la ciudad de Guanajuato una fiesta con características únicas en México y el mundo. Por ello es importante apropiarnos de nuestras tradiciones y continuar disfrutándolas y promoviéndolas, pues son estos elementos los que nos identifican con el territorio y población en que vivimos.

Lo natural es leer

12 de noviembre
Día Nacional del Libro

