

UNIVERSIDAD DE  
GUANAJUATO



# POLENUG

COMUNIDAD UNIVERSITARIA EN EXTENSIÓN



Dirección de  
Extensión Cultural

Universidad de Guanajuato  
PROGRAMACIÓN CULTURAL

Año 4

*DICIEMBRE 2016 - ENERO 2017*

*Revista gratuita*

**# 34**



## DIRECTORIO

Rector General:

**Dr. Luis Felipe Guerrero Agripino**

Secretario General:

**Dr. Héctor Efraín Rodríguez de la Rosa**

Secretario Académico:

**Dr. Raúl Arias Lovillo**

Secretario de Gestión y Desarrollo:

**Mtro. Jorge Alberto Romero Hidalgo**

Directora de Extensión Cultural:

**Dra. Sara Julsrud López**

Directora de Comunicación y Enlace:

**Mtra. Margarita Arenas Guzmán**

## POLEN UG

Difusión: **Alejandro Montes**

**Santamaría** / Colaboradores:

**Belia Arroyo, Miguel Mata,**

**Guadalupe García y Ángeles**

**Pérez, A. J. Aragón, Montserrat**

**Alejandri, Areli Vargas, Fausto**

**Fernández y Dalia Tovar** /

Diseño: **Rocío Sánchez Espino,**

**Dirección de Comunicación y**

**Enlace** / Corrección: **Editorial de**

**la Universidad de Guanajuato**

**y Martín Eduardo Martínez**

Distribución: **Coordinación de**

**Difusión y Redes de Extensión,**

**Coordinación Administrativa**

**DEC** / Impresión: **IMEBA** / Tiraje:

**2000 ejemplares** / Portada:

**Paulina Romero, Tapa de Jumex**

Técnica: Xilografía. Año: 2016

# CONTENIDO

DICIEMBRE - ENERO

2016

- 2 Cine Club
- 8 Escribanía
- 14 Espacios de Arte
- 36 Grupos y Talleres Artísticos
- 42 La Biblioteca del Hospicio y Colegio de la Santísima Trinidad de Guanajuato
- 46 1<sup>er</sup> Concurso Literario "Herminio Martínez"
- 54 Ciencia es Cultura
- 58 Lectores Universitarios
- 60 Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato
- 62 Radio Universidad de Guanajuato



**CINE**  
*Club*

## HORIZONTES DEL CINE ALEMÁN

La Semana de Cine Alemán continúa en el Cine Club de la Universidad de Guanajuato y presenta durante diciembre siete títulos que abarcan un abanico de gustos y temáticas que, sin lugar a dudas, satisfarán a toda su audiencia.

En *Who Am I (Ningún sistema es seguro)* de Baran bo Odar, se nos revela desde el título los dos grandes temas de la película: la búsqueda de la identidad y la vulnerabilidad de un mundo conectado electrónicamente. Los dos personajes principales, Benjamín y Max, están unidos por el interés común del pirateo de redes cerradas y fundan un grupo subversivo al que llaman CLAY, siglas de “Clowns Laughing @ You” (“Payasos riéndose de ti”). Con sus operaciones e intervenciones sociales, CLAY llega al corazón de toda una generación.

De Laurentia Genske y Robin Humboldt se presenta *En el Kölnberg*, película que acompaña a cuatro personas durante un periodo de dos años y documenta sus vidas con todos sus altibajos en el conjunto de multifamiliares Kölnberg, ubicado en el extremo sur de Colonia, ante las puertas de la ciudad. En él se encuentran personas recién llegadas de todas partes del mundo con un sueño común: una vida plena, lejos del Kölnberg.

Uno de los directores alemanes más influyentes en la actualidad es Christian Petzold, y para muestra, basta disfrutar de *Phoenix*, que plantea el fenómeno de la gente que vuelve al hogar idealizado después de haber quedado rotos por completo, teniendo como protagonista a una mujer que vuelve desfigurada de un campo de concentración junto al marido que aún ama y que la creía muerta. Al reencontrarse, después de una operación estética, él no la reconoce y le pide que imite a su mujer para reclamar su herencia.

La Navidad supone ser la fiesta del amor, la armonía y un cálido ambiente. Pero dado a que en sus casas se agudizan los conflictos familiares, cuatro jóvenes pasan los días festivos en una unidad psiquiátrica para menores —al lado del muy poco convencional Dr. Wolff—. *Cuatro reyes*, de la directora Theresa Von Eltz, observa calladamente a estos personajes durante un cauteloso proceso de apertura.

El cine alemán para niños llega de la mano de la película *Mi amigo Raffi*, de Arend Agthe, que nos presenta un retrato de la niñez, de la fantasía y del candor con que los pequeños se enfrentan a los problemas de su edad, a través de la vida de Sammy, de 8 años, y de Raffi, su hámster.

*Agenda secreta (El Estado contra Fritz Bauer)* de Lars Kraume, nos sitúa en 1957 en una joven República Federal de Alemania que intenta olvidar y dejar atrás la era nazi lo más pronto posible. Un hombre lucha incansablemente por llevar a los culpables ante un juzgado en su propio país: doce años después de haber finalizado la guerra, el tenaz fiscal general Fritz Bauer obtiene una pista decisiva en cuanto al escondite del antiguo jefe superior de la unidad de asalto (SS-Obersturmbannführer), Adolf Eichmann.

Finalmente, el cine clásico alemán tiene presencia en esta quinceava edición de la Semana de Cine Alemán a través de *Baal*, la adaptación que en 1969 Volker Schlöndorff hiciera de la primera pieza teatral de Bertolt Brecht, protagonizada por el gran Rainer Werner Fassbinder, quien con libertad y fuerza nos remite al entonces llamado Nuevo Cine Alemán, nacido a fines de los años sesenta.

## PROGRAMACIÓN

## 15 SEMANA DE CINE ALEMÁN

CINE CLUB DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

Sede: Auditorio Euquerio Guerrero

Entrada Libre



**WHO AM I**  
(NINGÚN SISTEMA  
ES SEGURO)

*Kein System Ist  
Sicher*

Baran bo Odar  
Alemania | 2014  
106 min.

**Jueves 1 de diciembre**  
**Auditorio Euquerio Guerrero**  
**17:00, 19:00 y 21:00 horas**

**Director:** Baran bo Odar. **Guion:** Jantje Friese, Baran bo Odar. **Protagonistas:** Tom Schilling, Elyas M'Barek, Wotan Wilke Möhring, Antoine Monot Jr., Hannah Herzsprung, Trine Dyrholm. **Cámara:** Nikolaus Summerer. **Montaje:** Robert Rzesacz. **Producción:** Max Wiedemann, Quirin Berg. **Productora:** Wiedemann & Berg Filmproduktion (München).



**AM KÖLNBERG**

**EN EL KÖLNBERG**  
*Am Kölnberg*

Laurentia Genske  
y Robin Humboldt  
Alemania | 2014 | 89 min.

**Lunes 5 de diciembre**  
**Auditorio Euquerio Guerrero**  
**17:00, 19:00 y 21:00 horas**

**Director:** Laurentia Genske y Robin Humboldt. **Guion:** Laurentia Genske, Robin Humboldt. **Cámara:** Laurentia Genske, Robin Humboldt, Johannes Waltermann. **Montaje:** Carina Mergens. **Productora:** Kunsthochschule für Medien Köln.



**PHOENIX**

*Phoenix*

Christian Petzold  
Alemania | 2014  
98 min.

**Lunes 5 de diciembre**  
**Auditorio Euquerio Guerrero**  
**17:00, 19:00 y 21:00 horas**

**Dirección:** Christian Petzold. **Guion:** Christian Petzold, Harun Farocki a partir de motivos de la novela *Le retour des cendres* de Hubert Monteilhet. **Protagonistas:** Nina Hoss, Ronald Zehrfeld, Nina Kunzendorf. **Cámara:** Hans Fromm. **Montaje:** Bettina Böhler. **Producción:** Florian Koerner, Michael Weber. **Productora:** Schramm Film Koerner und Weber.



**4 KÖNIGE**

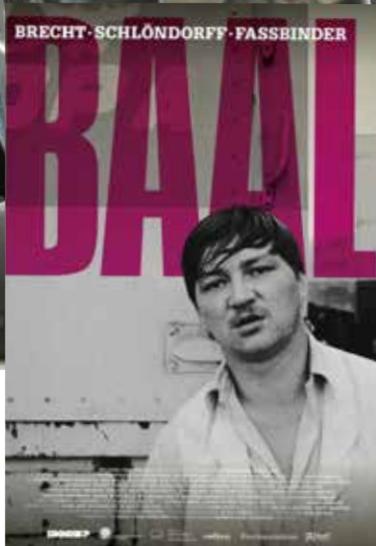
**CUATRO REYES**

*4 Könige*

Theresa Von Eltz  
Deutschland | 2015  
98 min.

**Martes 6 de diciembre**  
**Auditorio Euquerio Guerrero**  
**19:00 y 21:00 horas**

**Directora:** Theresa Von Eltz. **Guion:** Esther Bernstorff. **Protagonistas:** Paula Beer, Jella Haase, Jannis Niewöhner, Moritz Leu, Clemens Schick, Anneke Kim Sarnau, Cathérine Seifert, Sebastian Rudolph, Victoria Trauttmansdorff. **Cámara:** Kristian Leschner BVK. **Montaje:** Anja Siemens. **Producción:** Benjamin Seikel, Florian Schmidt-Prange. **Productora:** ZDF, ARTE.



**AGENDA  
SECRETA  
(EL ESTADO  
CONTRA FRITZ  
BAUER)**  
*Der Staat gegen  
Fritz Bauer*

Lars Kraume  
Alemania | 2015 | 105 min.  
**Miércoles 7 de diciembre**  
**Auditorio Euquerio Guerrero**  
**19:00 horas**

**Director:** Lars Kraume. **Guión:** Lars Kraume, Olivier Guez. **Protagonistas:** Burghart Klaußner, Ronald Zehrfeld, Sebastian Blomberg, Jörg Schüttauf, Lilith Stangenberg, Laura Tonke, Götz Schubert, Cornelia Gröschel. **Cámara:** Jens Harant. **Montaje:** Barbara Gies. **Producción:** Thomas Kufus, Christoph Friedel. **Productora:** Zero One Film.



**BAAL**  
*Baal*  
Volker  
Schlöndorff  
RFA/Francia |

1969 | 88 min.  
**Jueves 8 de diciembre**  
**Auditorio Euquerio Guerrero**  
**17:00, 19:00 y 21:00 horas**

**Director:** Volker Schlöndorff. **Guión:** Volker Schlöndorff a partir de la obra de Bertolt Brecht. **Protagonistas:** Rainer Werner Fassbinder, Sigi Graue, Margarethe von Trotta, Günther Neutze, Miriam Spoerri, Marian Seidowsky, Irm Hermann. **Cámara:** Dietrich Lohmann. **Montaje:** Peter Ettengruber. **Productora:** Hallelujah-Film GmbH (München), Hessischer Rundfunk (Frankfurt am Main), Bayerischer Rundfunk (München).



MI AMIGO  
RAFFI

*Rettet Raffi*  
Arend Agthe

Alemania | 2015 | 97 min.

**Miércoles 7 de diciembre**  
**Auditorio Euquerio Guerrero**  
**12:00 horas**

**Director:** Arend Agthe. **Guion:** Arend Agthe, Bettina Kupfer. **Protagonistas:** Nicolaus von der Recke, Sophie Lindenberg, Henriette Heinze, Claes Bang, Bettina Kupfer, Philipp Schmitz-Elsen, Albert Kitzl, Martin Dudeck, Dirk Martens, Rainer Strecker, Josef Ostendorf. **Cámara:** Thomas Benesch. **Producción:** Arend Agthe, Bettina Kupfer. **Productora:** Mimi & Crow Filmproduktion OHG.

**CINE ALEMÁN PARA NIÑOS**



ESCRIBANÍA

*Poesía, tiempo, musa*

Manuel Quiroga Clérigo\*

## EL TIEMPO

Ignominioso el tiempo  
 nos acorrala, agobia,  
 siempre nos califica  
 de inútiles e infames.  
 El tiempo nos destruye,  
 nos calcina la piel,  
 nos inquieta la sangre  
 con desprecios y niebla.  
 Irracional a veces  
 el tiempo poderoso  
 va carcomiendo el alma  
 con sus burlas feroces;  
 destilando miserias  
 con suavidad de tigre;  
 invocando plegarias  
 fervorosas o amables.  
 En un llanto de espumas  
 hay lágrimas amargas,  
 sonrisas escondidas  
 que llevan al desánimo.  
 El tiempo es la violencia  
 más perfecta y probable  
 que nos destruye un mundo  
 de relojes sin cuarzo.  
 Nos roba el optimismo  
 haciéndonos cobardes.  
 Por eso, porque existe,  
 somos solo un desierto  
 quimérico y antiguo  
 que derrite horizontes  
 cerca de las acacias.  
 Y así durante siglos  
 vivimos ignorados  
 en medio de las ruinas  
 de bosques y rosales.  
 Ante el tiempo asesino  
 somos solo una nada  
 más allá del ocaso.

Villanueva de la Cañada,  
 20 de diciembre de 1994

## NUNCA VIVIR LEJANOS

Un minuto de antes era una eternidad,  
 ese mundo cerrado en el que nada cabe.  
 Sabemos que eran sueños, incertidumbre, truenos  
 o acaso horizontes ya cerca del fracaso.  
 Era esperar un soplo de infinitos milagros  
 donde apenas cabían adolescencias breves.  
 Un segundo tan solo sería cruel tortura  
 en la que todo queda tan quieto, tan lejano.  
 Antes de la llegada al lugar de la cita,  
 a los pies de la estatua, al rincón indicado  
 vivíamos espacios de soledad y ruina.  
 Era como mezclarse con las horas antiguas  
 en el ámbito triste de nebulosas sucias.  
 Tantas horas sin besos, sin realidad, sin nada  
 parecían la historia de recientes pecados.  
 Recorrer una noche o intentar un paisaje  
 supondría de pronto inaugurar los bosques  
 con esas cercanías de invisibles espejos.  
 Tanto dolor culmina en violencias o histerias  
 regresando con calma del fondo del deseo.  
 Serán los universos de adioses perdonados  
 donde nombrar las horas de lejana intemperie.  
 Nunca esperar la luna recorriendo tranquila  
 los complacidos cuerpos, siempre soñar mil besos.

Guanajuato, 2 de diciembre de 1994

## UN POEMA EN GUANAJUATO

Para Félix Grande

*Las palabras eran nuestros mayores*  
Félix Grande

No dejes de escribir un poema incesante  
en las brumas doradas de esta ciudad en calma.  
Es una villa hermosa de ventanales limpios  
con sus cielos y espadas rodeados de azul.  
Cuando un día te encuentres en pleno Guanajuato,  
subas hasta los cerros y bajes a las plazas  
comprenderás de pronto que hay algo diferente.  
Para poner tus versos en un papel de plata  
caminarás paciente por calzadas y cuestras.  
Tú elegirás la musa, el momento y el tema;  
por ejemplo la lluvia, las mujeres hermosas,  
la Catedral barroca, las esquinas antiguas.  
Pero es cierto que nunca regresarás de nuevo  
al Callejón del Beso o al Teatro Juárez  
si no escribes entonces una porción de estrofas  
en un mundo de arraigos llamado Guanajuato.  
Hablarás de las minas, del olor de la tarde;  
nombrarás sutilmente tanta belleza intensa  
que yace abandonada en fachadas y esquinas.  
Harás algún recuento de las ramas despiertas  
vigilando la leve ciudad de los tarascos,  
el Patrón San Ignacio presidiendo los siglos,  
la piedra humedecida, las calles subterráneas,  
este cielo sin luna, tan alto, palpitante.  
Existe un universo abierto a las miradas  
como fiel laberinto de tantas inquietudes  
donde existen oficios de poetas y arcángeles.  
Por eso es obligado que escribas un poema  
si alguna vez tus pasos te traen a Guanajuato.

Guanajuato, 2 de diciembre de 1994



## INVITACIÓN

Aunque insaciable el ánimo de descubrir paisajes  
el poeta camina de forma apasionada  
hacia todas las selvas, hacia el lugar de soles,  
hacia las democracias, hacia unos labios nuevos,  
hacia ti, haciendo el viento, hacia otros poetas,  
hasta el lugar intenso llamado Guanajuato.  
El poeta, además, de forma metafórica  
va plantando una flor, analizando valles,  
dialogando con todos, criticando injusticias,  
desfalleciendo acaso, perdonando una lágrima.  
Inicia las veredas del asombro y el mármol  
con la ternura cierta de cercanas presencias.  
Si conversa contigo al ritmo de las horas  
el poeta te escruta, te desnuda impaciente,  
va besando los pétalos de tus cabellos de oro.  
Desde entonces serás la visión más perfecta,  
pero también te lanza interrogantes,  
aprisiona con fuerza tus palabras,  
te acaricia la piel, te seduce cercana,  
con su verso de nube te hermana para siempre,  
te requiere inspirada, atrapa tu perfume,  
espera tus preguntas con aroma de afecto.  
Si de pronto te encuentra en un bar musical  
te mirará a los ojos, te invitará un café,  
te hablará de Pessoa o el Borges inefable  
con todas las estéticas que huyen de repente  
del mundo material que estamos soportando.  
Al fin comentará el valor de los ríos,  
la altitud blanqueada de los montes brillantes,  
la infinita blancura de la sal inocente,

la levedad de un pájaro, el curso indispensable  
 del tiempo y sus orillas, la distancia.  
 De ahí nacerán cartas, las palabras ardientes,  
 las voces como rayos, poéticas y estéticas.  
 No se dará al olvido ni al dolor humillante  
 ni siquiera a los miedos que ya habían llegado.  
 Ya sabes que el poeta cercano  
 te espera impaciente en las nubes azules  
 que surgen indolentes de todos los pantanos.  
 Podrías encontrarle en algunas iglesias,  
 en la tardes pausadas con olor a eucaliptos,  
 en la dulce Oaxaca de marimba y ventanas,  
 en Zaragoza, en Roma, en los parques cerrados.  
 No tendrás un espanto en tu verbo de ardilla,  
 en tu cuarto blanquísimo de inaugurada amante,  
 en la lluvia cansada que cubre los tejados,  
 en los prados tranquilos, en la mar desolada.  
 Si acercas al poeta tus veintidós años  
 o esa plenitud de tu piel siempre alerta  
 te invitará a vivir, a descubrir sonidos,  
 a ver palomas blancas y vencejos de acero.  
 Aunque viviendo a solas aparecen estanques.  
 El poeta aparece de pronto los límites dormidos,  
 los futuros intactos, las semillas vacías,  
 la sinrazón del tiempo, una mirada breve,  
 tu deseo naciendo...

Guanajuato, 2 de diciembre de 1994

\*A los temas aludidos: “poesía”, “tiempo” y “musa”, sería importante añadir el de “Guanajuato”, al que con frecuencia también recurre y ciudad a la que acude Manuel Quiroga Clérigo (Madrid, 1945). Los poemas incluidos en esta sección de la revista *Polen UG* pertenecen a su libro *Volver a Guanajuato*, editado por Azafrán y Cinabrio en 2012. Agradecemos a sus editores la oportunidad de abrir estos poemas a nuevos lectores.

A. J. Aragón



**ESPACIOS**  
*deArte*



# CONFLUENCIAS EN ESPACIOS DE ARTE

En Espacios de Arte seguimos disfrutando de un abanico de posibilidades en torno al arte visual, que exaltan la imaginación como proceso consciente de la expresión humana para transmitir dimensiones estéticas y salvaguardar la memoria del hombre.

En este ciclo de exposiciones, la Galería Hermenegildo Bustos presenta dos exhibiciones en comunión en un mismo lugar; una muestra que vincula ideas, circunstancias y prácticas artísticas en torno al grabado como disciplina plástica de alumnos de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Costa Rica y alumnos del Departamento de Artes Visuales de la Universidad de Guanajuato. Un punto de encuentro donde dibujar una imagen sobre una superficie rígida deja una huella que después aloja tinta y se transfiere por presión a otra superficie como papel, lo que permite obtener reproducciones de la estampa.

Esta exposición nace de la necesidad de la Universidad de Guanajuato por avanzar un paso más hacia la valorización de artistas jóvenes, además de contribuir a la profesionalización de las artes, de la visualidad, la vinculación institucional y la promoción de los nuevos talentos del medio artístico.



ÁLBUM DE

# *Grabado costarricense*

DE ARTISTAS EMERGENTES 2014-2015

Mariano Arias. Alejandro Porras. Vicente Alpizar. Alonso Umaña. Priscilla Camacho. Paula Sandi. Karina Siliézar. Karen Olsen Yu. Pedro Arce. Francisco Hernández. Alber Chinchilla. Laura Ramírez. Jorge Zamorán. Juliana Chaverri. Sebastián Quirós. Verónica Navarro. David Paris. Marian Estrada. Catalina Flores.

**Galería Hermenegildo Bustos**

## *Intensiones* IMPRESAS

*Parece que para un grabador el tiempo es un catalizador, entre la presión por el sello y la paciencia de obtener una huella.*

Trinidad Rivera

**E**n el 2014 hay tardes largas, donde mi abuela ve su jardín como hija del siglo pasado, mientras que en el mismo país, entre otras paredes, veinte jóvenes han construido los días en sus tallas, con historias diferentes de personajes, animales, ambientes y otros mundos fantásticos. Respiran el mismo aire, cargado de ilusiones, de sueños, que los más viejos entendemos, por que estuvimos entre esas paredes de intensiones impresas en la frente, en el alma y en la filosa gubia que nos hirió más de una vez la mano; es parte de un oficio, que con el tiempo se convierte en la terca búsqueda de un propio lenguaje, de un propio universo, donde la materia cede a nuestro canto. Los grabadores y las grabadoras somos hechiceros y hechiceras en el tiempo, y como decía nuestro maestro don Paco, “no nos conformamos con la superficie, la cambiamos”, he incluso vemos al revés y al derecho.

Mi abuela jugaba en el jardín de su abuela en 1934, mientras otros hijos de su tiempo, jóvenes artistas, ahora grandes maestros de la plástica costarricense, apostaron de manera personal por hacer el primer álbum de grabados en xilografía a una sola tinta. Inquietos los nuevos talentos de la gráfica nacional, comparten el mismo gusto por la madera y la tinta negra, se han agrupado en un segundo álbum, evocando esos aires de imágenes reversibles, que hacen que la huella viaje por el espacio-tiempo, y en este instante el cosmos visual sonríe entre las betas editadas de sus obras.

Marcia Salas  
Grabadora  
12 octubre del 2014



## *Álbum de grabados* 2014-2015: UNA NUEVA GENERACIÓN

**M**ariano Arias, Alejandro Porras y Vicente Alpízar son tres jóvenes artistas que profesan un especial interés por la xilografía; este gusto en común los impulsó a realizar un álbum de estampa xilográfica en colectivo.

Una vez que las ideas cobraron forma y los objetivos del proyecto se afirmaron, los organizadores llevaron la propuesta ante varios jóvenes creadores para invitarlos a participar de esta ambiciosa empresa artística.

Poco a poco fueron llegando las estampas xilográficas de los participantes con temas y estilos tan variados como sus autores. Podemos apreciar, por una parte, el paisaje y la naturaleza en las obras de Alonso Umaña, Priscilla Camacho, Paula Sandí y Mariano Arias, con temas y representaciones figurativas que apelan a la nostalgia como *Playa Bonita* de Sandí y *Mercado Puerto de Puntarenas* de Arias, así como visiones del paisaje y la naturaleza más estilizadas e ilustrativas

como el caso de Umaña y Camacho, y por otro lado, la animalística, categoría que representan con humor, gracia y buen trazo xilográfico Karina Siliézar, Karen Olsen Yu, Pedro Arce y Francisco Hernández.

Asimismo, están quienes hacen honor a la anatomía humana con intensa factura, elegancia lineal, claves tonales a ritmo de tramas y altos contrastes que provocan vértigo; así se destacan las poéticas representaciones de fragmentos corporales de Alber Chinchilla y Laura Ramírez, las figuras telúricas y de intensa gravedad de Jorge Zamorán y Juliana Chaverri, y la fusión apasionada de los cuerpos de los amantes en la propuesta de Sebastián Quirós.

Por último, pero no menos importantes, aquellos que se aventuran en propuestas cuyo carácter ilustrativo es innegable, estampas embellecidas con trazos ornamentales finos en algunos y vigorosos en otros. Es así como Verónica Navarro y David París se sumergen en mundos

fantásticos y visiones surrealistas; Marian Estrada, Vicente Alpízar y Catalina Flores se adscriben a un diseño de perfil ilustrativo que con seguridad podrían llenar el campo de un afiche, postal o un delicado proyecto para *exlibris*, y Alejandro Porras apuesta por una composición en tríptico, con tres formas circulares cuyos elementos no figurativos se componen de trazos marcados y zonas en las que las vetas de la madera protagonizan.

Hace ochenta años otro grupo de jóvenes artistas se propuso un proyecto semejante. En aquella oportunidad, animados por el auge de las vanguardias y la novedad de la técnica xilográfica recién experimentada en Costa Rica, unieron sus talentos Francisco Amighetti, Francisco Zúñiga, Manuel de la Cruz González, Carlos Salazar Herrera, Gilbert Laporte, Teodorico Quirós y Adolfo Sáenz. Se imprimieron en total 300 ejemplares del hoy conocido Álbum de grabados de 1934, con un elocuente prólogo de Abelardo Bonilla; proyecto que fue editado

por la Tipografía Nacional (Imprenta Nacional) en el marco del Salón Nacional de Artes Plásticas del mismo año.

Hoy ocho décadas después, al observar las páginas de aquel álbum, no dejo de pensar en el impulso creador de ese grupo de jóvenes artistas, la pasión por la estampa xilográfica y las imágenes toscas o sutiles que advierten en cada página una mirada, una historia identificable con el imaginario costarricense de entonces.

En este 2014 no se repite la historia, porque son dos historias distintas: una en ciernes, y la otra ya consagrada, avallada y respaldada por las instituciones y patrocinadores del arte costarricense de inicios del siglo XX. Sin embargo, se reaviva la pasión por la xilografía, el trabajo colectivo y colaborativo, el intercambio de ideas y visiones de mundo y el espíritu creador de jóvenes artistas.

Yula J. Cambroner-Bonilla  
(Grabadora e Historiadora del Arte)







## *Trazo incisivo*

Olimpia Osorio. Pamela D'Liz. Ana Nava. Kisha Lara. Geo Yépez. Paulina Romero.  
Sergio Granados. F. Valdez. Álvaro Almanza. Max Álvarez. Jorge H. Aldama.

**Galería Hermenegildo Bustos**

**D**esde su fundación, el Taller de Gráfica del Centro de las Artes de Guanajuato, ubicado en la ciudad de Salamanca, ha tenido como meta la realización de programas de formación, experimentación y especialización para la producción y promoción de obra gráfica de calidad, así como la profesionalización y difusión de los grabadores de la región. Estos programas fomentan el trabajo de colaboración, característico en las artes plásticas, y en esta ocasión, como muestra, se presenta el resultado de la Tutoría en Gráfica Tradicional en el Ámbito Contemporáneo, impartida por el maestro Francisco Romero, que se realizó en vinculación con la Dirección de Extensión Cultural de abril a octubre del año en curso para estudiantes del Departamento de Artes Visuales de la Universidad de Guanajuato.



*Trazo incisivo* es una exposición de artistas jóvenes grabadores en desarrollo, quienes plasman su conocimiento, experiencia y entusiasmo en obras que demuestran el carácter y origen de la estampa, que se ve potencializado en el manejo del grabado como vertiente de técnica y lenguajes. Diversidad lograda en esta amalgama de conocimientos, que en la búsqueda de propuestas innovadoras llegan a crearse expresiones interdisciplinarias sin que se pierda la esencia que caracteriza a la gráfica.









# *Pasión*

**POR LO COTIDIANO**

Pedro Valtierra\*

En colaboración con el Festival de Fotografía  
Internacional en León (FFIEL)

**Galería Polivalente**

*Pasión por lo cotidiano* es una exposición fotográfica que presenta otra cara menos conocida del trabajo del Mtro. Valtierra, y desvela algunas imágenes inéditas que han permanecido guardadas durante años, que representan en gran medida una constante en su pasión por lo que vemos todos los días sin mirarlo siquiera.

Así como el viejo que guía sus pasos por el sendero trazado por las vías del tren —en una imagen tomada en algún lugar de Zacatecas hace casi treinta años—, Pedro Valtierra camina por la vida con un destino preciso, marcado por él mismo, creado por la vocación del fotoperiodista, pero también por esa necesidad tan suya de mirarlo todo a través de la lente.

Ha buscado la imagen en medio del conflicto, revelado en cuartos oscuros improvisados, cargado con la cámara todos los días y dirigido una agencia que se consolidó como semillero de nuevos fotoperiodistas. Con esos cuarenta años de oficio, muchas de sus imágenes han dado la vuelta al mundo o se han convertido en íconos utilizados aquí y allá, como si tuvieran vida propia. Aunque su obra más conocida (por haber sido la más divulgada) es la realizada durante las guerras intestinas de El Salvador, Guatemala, Nicaragua y Haití; la lucha *sui generis* que se sigue librando en la República Árabe Saharaui y los movimientos magisteriales, estudiantiles y sociales, hay una faceta esparcida en periódicos y revistas y, sobre todo, en su propio archivo, el que aún guarda mucho por ser explorado. Se trata de la mirada de lo cotidiano.



Verla es darse cuenta de que Valtierra es un caminante perpetuo y un observador en alerta permanente. No hay otra manera de explicarse la búsqueda constante del detalle oculto en una calle oscura; el instante justo en que una figura traspasa un umbral; las figuras y formas que caracolean a través de una escena o la traspasan en extrañas formaciones, o el cuadro construido por los personajes en un entorno que da sentido a la ironía.

Ahí está, sin duda, la mirada. Quien mira busca otras miradas. Son ojos que miran a otros plasmados en una imagen, como aquella donde un fragmento de multitud mira al Papa Juan Pablo II. Y no es el pontífice el foco: son los otros, los que lo miran. Están los niños que reflejan en cierta medida una especie de deseo por recuperar la inocencia de su propia infancia, y las mujeres, admiradas guerreras, dignas madres, bellas que son vistas por otros. Se presentan las escenas urbanas que dejan transparentar algo de su niño rural todavía asombrado por la ciudad o juegan con la ironía del instante, y su clarísima preocupación por la importancia de la educación.

Más en el ámbito de lo estético, hay una serie que incita a seguir el movimiento de los elementos que componen la imagen; otra en la que es casi inevitable dejar de contar, pues los números llegan a la mente, y una más que permite ver al ser humano, en solitario, en diversos ambientes.

Ese otro carácter más lúdico permite hablar a los muros en una serie en la que la foto no puede prescindir de ellos, y la última mencionada, la de los caminantes, nos concede la oportunidad de ir junto a él, siempre mirando la oportunidad de retratar el andar para que los retratados sigan su sendero, como él, fotógrafo andariego que no puede dejar de mirar.



Dirección de  
Extensión Cultural



**CENTRO DE ARTES  
DE GUANAJUATO**







## \*Pedro Valtierra

Nació en Fresnillo, Zacatecas, en 1955. Se inició en 1973 como auxiliar de laboratorio y dos años después se convirtió en fotógrafo de la presidencia de la república.

Ingresó a *El Sol de México* en 1977 y un año después se incorporó al diario *UnomásUno*.

En 1984 organizó y dirigió la agencia *Imagentatina*.

Fue fundador y jefe de fotografía de *La Jornada* (1984-1986).

Editor del suplemento *Cuartoscuro* del periódico *Las Horas Extras*, editado por Victor Roura Pech en 1986.

Presidente de la Sociedad de Autores de Obras Fotográficas (1988-1991).

Director de la revista *Mira* (1990-1992), junto con Miguel Ángel Granados Chapa.

Por segunda ocasión, fue coordinador y editor de fotografía en *La Jornada* (1995-2000).

En 1986 fundó la agencia *Cuartoscuro*, de la cual es director hasta la fecha. En 1993 fundó la revista del mismo nombre. Es fundador de la Fototeca de Zacatecas Pedro Valtierra, inaugurada en abril de 2006.



Desde 1979 ha participado en más de trescientas exposiciones individuales, tanto en México como en el extranjero, así como en colectivas en diversos países, entre los que destacan Canadá, Cuba, España, Francia, Italia, Alemania, Bélgica, Venezuela, Ecuador, Guatemala y Costa Rica.

En 1980 participó en el libro *La batalla por Nicaragua*, editado por *UnomásUno*. Ese mismo año participó en la publicación *Nicaragua un país propio*, editado por la UNAM, y al año siguiente (1981), coordinó junto con Martha Zarak el suplemento de fotografía *Cámarauno*, editado también por *UnomásUno*.

En 1984 participó en la coordinación del libro *El poder de la imagen y la imagen del poder*, editado por la Universidad Autónoma de Chapingo. En 1996 editó el anuario *Imágenes de La Jornada*.

En 1993 *Cuartoscuro* editó su libro *Nicaragua, una noche afuera*, con un texto de Jaime Avilés. En 1999 publicó el libro *Zacatecas*, editado por la Universidad Autónoma de Zacatecas, Colegio de Bachilleres (Cobaes), el Gobierno del Estado de Zacatecas y *Cuartoscuro*. *Zacatecas* fue reeditado en 2004 por el Patronato de los 450 años de la Feria de Fresnillo, el Instituto de Cultura de Zacatecas y *Cuartoscuro*.

Fue jurado del Premio Nacional de Periodismo en 1999, 2001 y 2002; del Premio Nacional de Ecuador en Quito, en 1998, y del Premio Nuevo Periodismo CEMEX-FNPI, en Cartagena, Colombia, 2004.

Desde 1984 imparte talleres y conferencias de fotoperiodismo mexicano contemporáneo a medios de comunicación y universidades.

En 1980 y 1984 recibió el Premio de Adquisición en la Primera y Segunda Bienal de Fotografía del INBA. En 1983 el Premio Nacional de Periodismo. En 1984 la Asociación de Reporteros Gráficos de la Ciudad de México lo reconoció por la mejor foto del año.

La revista *Foto Zoom* lo nombró el fotógrafo de prensa de la década (1975-1985) y en 1994 le entregó la Diosa de la Luz, como el fotógrafo del año en prensa.

En 1986 recibió la Medalla de Plata en Moscú que otorga la Organización Internacional de Periodistas. En 1994 obtuvo el segundo lugar en el concurso México en la Encrucijada, celebrado en Múnich, Alemania.

En 1998 obtuvo el premio José Pagés Llergo de la revista *Siempre*, el Premio Foto Prensa en la Tercera Bienal de Fotoperiodismo. Ese mismo año, la Agencia EFE y el Instituto de Cooperación Iberoamericana le otorgaron el Premio Rey de España por la mejor imagen noticiosa internacional.



**EL PLACER DE SENTIR CON LA MIRADA  
Y VER CON LAS MANOS**

## *Favor de sí tocar*

Pedro del Villar. José Luis Méndez. Humberto Garcés. Jorge de la Parra Yrigoyen.  
Edgardo Kerlegand. Antonio Chaurand. Gerardo Bervera. Claire Evangelista.  
Antonio L.G. Claudia Chagoya. Juan José Torres.

**Corredor Artístico Tomás Chávez Morado**

**A** lo largo de la historia el arte ha cumplido diferentes roles, desde lo puramente religioso hasta lo contemplativo. La presente muestra es un recorrido por los diferentes estilos artísticos y por las distintas técnicas de representación tridimensional y los materiales usados tradicionalmente para la escultura, lo cual permitirá disfrutar de la obra en todas sus dimensiones.

*Favor de sí tocar* permite a los espectadores que no cuenten con el sentido de la vista utilizar el tacto y así poder apreciar las obras, aunando a la experiencia el placer de sentir la textura y

la temperatura. Los que sí pueden ver tendrán la oportunidad de sumar a la vivencia otros elementos como el color y la textura visual; ambas experiencias permiten al espectador jugar un rol menos pasivo ante la obra y así romper con la sacralización del arte y de los espacios dedicados a su exhibición, por lo menos temporalmente.

Finalmente, el mayor placer lo representa el hecho de que al no tener una referencia visual de la obra, no tendrán el prejuicio de si es figurativa, abstracta, conceptual o lo que sea; el disfrute vendrá de la obra en sí.





## *Manos Libres*

PERSUADIR, UN PROYECTO  
DE REINSERCIÓN SOCIAL

Exposición resultado de los talleres artísticos impartidos  
a los internos de los Ceresos del estado

**Galería El Atrio**

**C**onvencidos del poder transformador del arte, pero sobre todo, de la importancia de fomentar el contacto humano, un grupo de alumnos y profesores de la Universidad de Guanajuato imparten talleres culturales a los internos de los diez Centros de Readaptación Social (Cereso) que hay en el estado.

El proyecto surgió en el año 2009, cuando a la Dirección de Extensión Cultural de la UG llegó una petición para que impartieran un taller de pintura en el Centro de Readaptación Social de Guanajuato, en el marco de la Semana Cultural. El éxito de esta iniciativa dio origen a un programa anual que se extendió a todos los Ceresos del estado.

Actualmente, cada taller tiene una duración de una semana —20 horas—, y va rotando hasta abarcar los diez Ceresos con la colaboración de seis talleristas. De esta manera, los internos (hombres y mujeres) han podido tomar cursos de música, artes escénicas, teatro, dibujo, pintura, pantomima, danza folklórica, baile de salón, canto, guitarra, cartonería, escenografía y elaboración de guiones teatrales.



**VISITAS GUIADAS  
CON TALLER INCLUIDO A LAS  
EXPOSICIONES:**

**Galerías Universitarias**

Universidad de Guanajuato  
Lascuráin de Retana núm. 5  
De lunes a jueves de 10:00 a 14:00 horas

**Informes:**

Espacios de Arte  
Extensión Cultural  
Universidad de Guanajuato  
Tel. (01 473) 73 5 37 00 ext. 2731

[www.extesion.ugto.mx](http://www.extesion.ugto.mx)



**GRUPOS Y  
TALLERES**  
*Artísticos*



### DANZA CONTEMPORÁNEA GÉNESIS

Directora: Susana Bustamante

## *Pasión y Tango... Un pensamiento triste que se baila...*

Jueves 1 de diciembre

20:00 horas

Teatro Principal

Costo: General \$80.00, comunidad  
universitaria e INAPAM \$40.00

Sinopsis:

Amamos a un ser mortal como si fuese inmortal y a lo que es temporal lo llamamos eterno. Por amor, le robamos al tiempo que nos mata unas cuantas horas que transformamos algunas veces en paraíso y otras en infierno; no obstante, de ambas maneras el tiempo se detiene y deja ser una medida. El amor es atracción involuntaria hacia una persona, y una voluntaria aceptación de esa atracción. El amor es desaparecer y encontrar tu alma a través del otro.



### ESTUDIANTINA DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

Director: Gerardo Sánchez Leyva

## *Audición Navideña*

Viernes 9 de diciembre

21:30 horas

Basilica Colegiata de Nuestra Señora  
de Guanajuato

Entrada Libre

Sinopsis:

La Estudiantina de la Universidad de Guanajuato promueve las tradiciones en estas fechas tan especiales.

¿Cómo no ser parte de las posadas, el nacimiento del niño Jesús o los festejos de fin de año! Pero sobre todo, cómo no contagiarse de la alegría de estar en familia y amigos, reencontrarnos con nuestros seres amados y disfrutar de ellos.

Quizá en el año hubo tropiezos o vivencias que deseáramos no haber tenido, o simplemente algo no resuelto de la manera en que deseábamos; sin embargo, ello nos dio nuevas experiencias, y son justamente esos momentos los que nos recargan de energía positiva, el motor que nos impulsa a seguir y esperar un mejor año.

A través de sus interpretaciones en la tradicional *Audición Navideña*, la Estudiantina de la Universidad de Guanajuato desea aportar un granito de arena trayendo para todos un repertorio musical para estas fechas que nos permita llenar de alegría, amor y esperanza a todo nuestro público y comunidad universitaria.

Villancicos, pastorela, música y mucho más serán parte de este programa que tiene como principal objetivo dar a su auditorio una noche melodiosa y agradable.



### **RONDALLA SANTA FE**

Director: Iván Palacios Ruvalcaba

## ***45 Aniversario***

Sábado 10 de diciembre

20:00 horas

Teatro Principal

Costo: General \$40.00

#### Sinopsis:

"Los vimos nacer..la Universidad los gestó y está orgullosa de ellos"; un excelente pensamiento del ex rector Enrique Cardona Arizmendi, que se renueva al celebrar a los integrantes actuales de la Rondalla Santa Fe de la Universidad de Guanajuato, en su 45 Aniversario de interpretar música del género romántico.

Múltiples generaciones de estudiantes han enriquecido a esta organización musical con sus voces y su ejecución instrumental. Bajo la dirección de Iván Palacios Ruvalcaba, la Rondalla ofrecerá un concierto magnífico que comprende los temas: "Deja que salga la luna", "Cruz de olvido", "Mi forma de sentir", "El jinete", "La media vuelta", "Ese es Guanajuato", "Tú me acostumbraste", "Perdón", "Te necesito", "Y tú me vas a recordar" y "Porque yo te amo". Es así que el próximo 10 de diciembre a las 20:00 horas, el Teatro Principal se lucirá al recibir en su escenario a la Rondalla Santa Fe, celebrando su 45 Aniversario presentando su más reciente producción discográfica ante un público que ha seguido su brillante trayectoria, misma que ha convertido a la Rondalla Santa Fe en un emblema cultural en el ámbito musical de nuestra máxima casa de estudios.



### **CORO DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO**

Director: Francisco Martínez Rodríguez

## ***Pacem in terris***

Miércoles 14 de diciembre

19:30 horas

Teatro Principal

Costo: General \$80.00, comunidad universitaria e INAPAM \$40.00

#### Sinopsis:

*Pacem in terris* (Selecciones de *El Mesías*)

El célebre oratorio de Georg Friedrich Handel, *El Mesías*, está estructurado en tres secciones, y en cada una de ellas alterna partes instrumentales, recitativos, arias y partes corales, de las cuales, desde su primera ejecución, el "Hallelujah!" ha ocupado un lugar especial en el gusto del público a nivel mundial.

La selección que presenta el Coro de la Universidad de Guanajuato está enfocada principalmente en secciones que reflejan el carácter festivo y solemne de la Navidad, como "And the Glory of the Lord", "Glory to God", entre otros, así como el mencionado "Hallelujah!"; piezas que son incluidas en conciertos navideños de los mejores coros del mundo, con lo cual se incrementa la calidad de la oferta artística de los grupos universitarios.

**ALTER-TEATRO**

Director: Xavier Ángel Martí

Participaciones de:

Coro UG. Director: Francisco Martínez

Danza Contemporánea Foro Libre.

Director: Jorge Gasca

***The mirror man****Al rostro que ves en el espejo...**(Sonetos de William Shakespeare)*

Jueves 15 de diciembre

20:00hrs.

Teatro Principal

Costo: General \$80.00, comunidad  
universitaria e INAPAM \$40.00**Sipnosis:**

Espectáculo de canto y teatro en homenaje a William Shakespeare a 400 años de su muerte.

Los sonetos (154) fueron publicados por Thomas Thorpe en 1609.

Estos versos, dialogan con la belleza, el reclamo, el absurdo y el misterio.

Para Shakespeare son su martirio, su lucha, su voluntad y sus anhelos.

Son el retrato de un hombre con una personalidad sensible y delicada.

En sus letras el amor en todas sus facetas, el deseo sexual, la amistad, el perdón, la obscenidad, la redención, la vejez, el libre albedrío, el destino.

W. H. Auden

Los sonetos, tras su madurez, inspiran la palabra, el goce del lenguaje, la arquitectura fonética que provoca un placer estético.

En una suerte de anecdóticos pasajes... virtuales ante los sentidos, despojados en el escenario de los versos.

*Cuando todo nos impulsa a dormir,  
y miramos con ojos fijos y conscientes,  
es difícil despertar y mirar como en sueños,  
con ojos que no saben ya para qué sirven,  
con una mirada  
que se ha vuelto  
hacia dentro.*

Artaud en *El teatro y su doble*



# INScripciones GRUPOS Y TALLERES ARTÍSTICOS DE LA DIRECCIÓN DE EXTENSIÓN CULTURAL DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO ENERO - JUNIO 2017

## REPERTORIO DE TALLERES Y GRUPOS ARTÍSTICOS

**TALLER Y GRUPO DE DANZA CONTEMPORÁNEA FORO LIBRE**  
(Inscripciones)

**TALLER Y GRUPO DE TEATRO BATRACIO**  
(Inscripciones)

**TALLER DE FORMACIÓN ACTORAL INFANTIL**  
(Inscripciones)

**TALLER INFANTIL DE ARTES PLÁSTICAS**  
(Inscripciones)

**TALLER Y GRUPO DE DANZA CONTEMPORÁNEA GÉNESIS**  
(Inscripciones)

**TALLER Y GRUPO DE DANZA CLÁSICA**  
(Solo reinscripción)

**CORO DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO**  
(Solo reinscripción)

**LABORATORIO DE FILOSOFÍA Y POÉTICA**  
(Inscripciones)

REQUISITOS

- TALLER INFANTIL, Edad de 7 a 12 años
- TALLER ANIMÉ, Edad de 12 a 20 años
- Experiencia mínima de tres años, preferentemente en danza clásica o contemporánea
- No haber dejado la actividad por más de un año

**TEATRO UNIVERSITARIO**  
Servicio Social Universitario

**RONDALLA SANTA FE'**  
(Inscripciones)

**TALLER DE MEDITACIÓN ZEN**  
(Inscripciones)

**TALLER Y GRUPO DE ACTUACIÓN**  
(Inscripciones)

**TALLER DE MÚSICA POPULAR**  
(Inscripciones)

**TALLER DE ANÁLISIS DE TEXTO TEATRAL**  
(Inscripciones)

**TALLERES Y GRUPO DE BALLET FOLKLÓRICO**  
(Solo reinscripción)

**TALLER Y GRUPO ALTER-TEATRO**  
(Inscripciones)

**RONDALLA SEÑORIAL**  
(Solo reinscripción)

**ESTUDIANTINA DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO**  
(Inscripciones)

## FECHAS DE TRÁMITE DE CONDONACIONES E INSCRIPCIONES

Trámite de condonación y diferimiento de pago  
**DEL 23 AL 27 DE ENERO**

Costo por semestre  
**\$ 1,255.00**

Costo por semestre para alumnos que pertenecen a otro programa académico de la Universidad de Guanajuato

**\$ 450.00**

Inscripción extemporánea  
**\$ 165.00**

Periodo de inscripción  
**DEL 30 DE ENERO AL 10 DE FEBRERO**

Seguro contra accidentes  
**\$ 100.00**

Inicio de clases  
**13 DE FEBRERO 2017**

## REQUISITOS

### PRIMER INGRESO

- 1/ Llenar la solicitud de inscripción
- 2/ CURP
- 3/ Obtener credencial de Extensión Cultural U.G.

### REINSCRIPCIÓN

- 1/ Llenar solicitud de inscripción
- 2/ Efectuar el pago correspondiente
- 3/ Pago de seguro contra accidentes

### PARA EXTRANJEROS (PRIMER INGRESO)

- 1/ Llenar la solicitud de inscripción
- 2/ Copia fotostática del acta de nacimiento
- 3/ Efectuar el pago de inscripción \$4,385.00
- 4/ Copia fotostática de una identificación vigente
- 5/ Pago de seguro contra accidentes \$100.00

## MAYORES INFORMES

Dirección de Extensión Cultural  
Coordinación de Grupos y Talleres Artísticos.

Misión de San Antonio,  
Alzates no. 12,  
Guanajuato, Gto.  
Tel. (473) 735 37 00  
ext. 2720

Horario de atención  
De 10:00 a 14:00 horas  
[www.extensioe.ugto.mx](http://www.extensioe.ugto.mx)



## LA BIBLIOTECA DEL HOSPICIO Y COLEGIO DE LA SANTÍSIMA TRINIDAD DE GUANAJUATO

L. Ernesto Camarillo Ramírez<sup>1</sup>

La historia de la Universidad de Guanajuato tiene su origen en un Hospicio, posteriormente Colegio, fundado en el siglo XVIII en Guanajuato. De 1732 a 1767, la educación en el entonces Real de Minas de Santa Fe de Guanajuato fue impartida por sacerdotes formados bajo los preceptos de San Ignacio de Loyola, quienes pisaron por vez primera estas tierras en 1885. Por la buena experiencia de aquella primera visita, las principales familias comenzaron a gestionar labores sociales y educativas en estas tierras.

El año 2016 marca los primeros cuatro siglos de que Guanajuato adoptara como patrono espiritual a quien para 1616 aún ostentaba la categoría de beato, San Ignacio de Loyola; y no sería sino hasta la siguiente década, una vez que fue beatificado, que el obispado de Michoacán oficializó la juramentación. Para entonces ya existía una celebración popular en las inmediaciones del Cerro de la Bufa, donde adaptaron un par de cuevas a las que subía la población a efectuar una fiesta de carácter pagano-religioso el día del nacimiento de San Ignacio de Loyola.

<sup>1</sup>Presidente del Colegio de Historiadores de Guanajuato, A. C.

En el marco de esta conmemoración es que el Colegio de Historiadores de Guanajuato, A. C., en coordinación con la Universidad de Guanajuato y el Ayuntamiento de la ciudad, se organizaron algunas actividades encaminadas a recordar la fiesta más arraigada e importante de Guanajuato, la popular Fiesta de la Cueva, que con algunas modificaciones, se efectúa el 31 de julio desde hace cuatrocientos años.

El pasado tres de noviembre tocó a la Biblioteca Armando Olivares unirse a estas celebraciones, pues ahí fue que se montó una gran exposición, donde con libros pertenecientes al Hospicio (o Colegio) de la Santísima Trinidad, documentos del Protocolo de Cabildos y Ramo Gobernación del mismo archivo, hoy conocido como Archivo Histórico de la Universidad de Guanajuato, y tres pinturas provenientes de la Pinacoteca del Oratorio de San Felipe Neri (templo de La Compañía de Jesús), es que se pudo cerrar el concepto museográfico que pudiera ilustrar la presencia de los jesuitas como los iniciadores de la empresa educativa de la que ahora nosotros formamos parte.

Desde un inicio, el objetivo fue poner en valor y espectáculo el patrimonio bibliográfico del fondo conventual de la Biblioteca Armando Olivares de nuestra universidad, una verdadera joya no solo por la belleza estética de sus estanterías

de madera y las obras de arte que ahí se pueden admirar, sino por la colección de libros cuyo inconmensurable valor en conocimiento es un verdadero tesoro que custodia la máxima casa de estudios del estado.

El criterio curatorial para que fueran seleccionados para esta muestra fue que ostentaran la inscripción, reconocida técnicamente como *exlibris*, la leyenda del Hospicio o Colegio Jesuita de Guanajuato, para lo cual, por el catálogo del fondo referido, sabemos que apenas llega a menos de una centena de libros que cumplen con esta característica.

Como la principal encomienda fue la de ilustrar la presencia jesuita en Guanajuato desde la apertura del Hospicio en 1732, sabemos que años antes ya estaban en esta ciudad y ellos tenían un acervo bibliográfico, que para aquel entonces denominaban “librería”. Los libros estaban a cargo de un sacerdote, mismo que personalizaba su uso con la inscripción de su nombre de puño y letra, pero al mismo tiempo compartía el frontón del libro con el *exlibris* del Hospicio.

Así fue como, gracias al valioso apoyo del coordinador de la Biblioteca, el ingeniero Francisco González, se seleccionaron 21 libros de las más variadas temáticas, que van del siglo XVI al XVIII, en idiomas como el latín, lengua utilizada por la iglesia católica, el español,

e incluso el hebreo. En su mayoría, los libros que se encuentran en la muestra son de autoformación, pues la temática se vincula con la moral y la teología.

Entre los libros que se pudieron ver en esta muestra destacó uno que ya durante el siglo XIX había utilizado el entonces rector del Colegio, Br. Marcelino Mangas de la Rabia, *Canditatus Reticarum* de Francisco Pomey. Este libro —que también ostenta la marca del Hospicio de la Santísima Trinidad— nos da la oportunidad de observar, cómo siglos después de los poseedores originales, se seguían utilizando los libros en la institución heredera de los bienes de los instintos jesuitas.

Los libros nos hablan de su propia historia y el tiempo que transcurre desde su publicación hasta los tiempos posteriores. De los frontones de los textos pudimos conocer a sus dueños gracias a la historiadora y archivista Marina Rodríguez, quien nos apoyó para conocer documentos que nos ilustraran la etapa del Hospicio o Colegio Jesuita, así como de Francisco Saenz o Sanz de Goya (aparece de las dos formas en los *exlibris*). Sanz de Goya fue cura del Mi-

neral de Marfil y por su testamentaria supimos que su biblioteca particular fue heredada al Convento de San Pedro y al propio Hospicio de la Santísima Trinidad, y así fue como ahora forman parte de los libros del fondo conventual de la Biblioteca Armando Olivares.

Un tercer elemento que se exhibió fue el constituido por tres pinturas pertenecientes a la Pinacoteca del Oratorio de San Felipe Neri (templo de La Compañía). Un San Ignacio de Loyola pintado por Miguel Cabrera en el siglo XVIII que forma parte una serie de santos jesuitas. Otra importante pintura es el retrato de José Joaquín de Sardaneta y Legaspi, de Joannes A. Fernández. El personaje en el lienzo es nada menos que el primer rector del Colegio de la Santísima Trinidad; miembro de la familia que consolidó económicamente la obra jesuita en Guanajuato. El último cuadro es el del sacerdote español Ignacio Rafael Coromina, rector del Colegio que sucedió a Sardaneta. Coromina tuvo a su cargo el diseño del complejo arquitectónico accesorio al templo de La Compañía, además de que en sus ratos libres iba con cincel y marro en mano a desbatar la Peña en la que se construyó

el actual patio llamado De los Jesuitas, hombro con hombro con los operarios mineros de Cata, Rayas y Valenciana. Murió cuatro años antes de la expulsión de los jesuitas, por lo que no alcanzó ver su obra arquitectónica terminada.

Contar con las obras antes mencionadas en la exposición bibliográfica y documental fue posible por el apoyo del propio sacerdote custodio del templo del Oratorio de San Felipe Neri, el padre Alejandro León Romero, quien gestionó con la Secretaría de Cultura los permisos necesarios para el traslado de las obras.

Rememorar cuatro siglos de la presencia de una orden religiosa con los elementos físicos y materiales que custodian diversas instituciones de Guanajuato, no puede ser posible sin el apoyo y sinergia de voluntades con la intención de que la sociedad conozca más de lo que se ha vivido en este territorio.

Para un historiador, estos objetos hacen posible el análisis y reconstrucción de un proceso, pero una exposición es la oportunidad de ver documentos originales con los que se evidencian otros

tiempos y así complementar nuestro conocimiento del lugar donde habitamos. Como investigador, no me queda más que agradecer a todo el equipo de la sede de la exposición, la Biblioteca Armando Olivares, orgullo de nuestra Universidad. Un gran equipo encabezado por su coordinador, el Dr. Miguel Ángel Guzmán; mi gratitud por el apoyo y el acompañamiento en los meses que duró el proceso de selección y montaje de la muestra que en conjunto entregamos a Guanajuato. Asimismo, un reconocimiento a la Comisión de Cultura del Ayuntamiento por el respaldo y soporte en todas las gestiones.

En ejercicios como estos es que el historiador abre su taller para que el público conozca de primera mano los materiales que cotidianamente usamos para luego reconstruir nuestro pasado. Nuestra disciplina tiene distintos caminos para ser difundida, entre ellos, el de utilizar una pregunta de investigación para obtener resultados como este, la exposición *La Biblioteca del Hospicio y Colegio de la Santísima Trinidad de Guanajuato*.



CONCURSO LITERARIO

*“Herminio  
Martínez”*



La literatura, al igual que las demás artes, refleja la identidad personal y social de un pueblo. La evolución histórica de la humanidad que hemos tenido, nuestras tradiciones y costumbres, así como nuestra herencia cultural, nos han hecho llegar hasta donde estamos y definir lo que somos y el por qué lo somos. La literatura nos ayuda a aprender y a transferir pensamientos y situaciones que vivimos día a día, experiencias propias o de alguien más. Nos ayuda a expresar nuestros sentimientos por otra persona, una situación o un momento. Actualmente, niños y jóvenes viven un alejamiento de las artes, de la cultura y por ende de la lectura y la escritura. Desde la escuela básica hasta la superior, se requiere de sujetos activos que dejen el ícono tecnológico que los deshumaniza cada vez más. Y es en este sentido que el 1er Concurso Literario “Herminio Martínez” pretende fomentar, incrementar y desarrollar la actividad literaria en México, y en especial de los jóvenes escritores emergentes. El concurso nace de la idea del Programa de Tutoría y Acompañamiento del Joven Universitario. Este acompañamiento lo realiza principalmente un profesor quien apoya durante toda la carrera y complementa la formación integral con otras actividades a lo largo del proceso educativo para mejorar el rendimiento académico, solucionar problemas escolares, desarrollar hábitos de estudio, trabajo, reflexión y convivencia social. El Dr. Emigdio Larios-Gómez, profesor-investigador del Campus Celaya-Salvatierra de nuestra casa de estudios, preocupado por el desarrollo integral de los alumnos de la Licenciatura en Mercadotecnia —como tutor— en un inicio los motivó a participar como escritores, a través de crear un cuento corto, una carta, un poema, un aforismo y un tuit. Situación que desembocó en el desarrollo de competencias en marketing, gestión cultural y la vinculación con el Taller Diezmo de Palabras, fundado por el cronista de la ciudad de Celaya Herminio Martínez, impactando con la organización de un concurso internacional. Se recibieron creaciones literarias de España, Uruguay, Argentina, Brasil y México, y de los estados de nuestro país (Jalisco, Puebla, Guanajuato, Tlaxcala, Nayarit y la Ciudad de México). A la premiación asistieron más de doscientas personas, entre docentes y jóvenes universitarios de la región, quienes presenciaron la lectura de las obras ganadoras y las diversas participaciones de dignos representantes de la música clásica, el baile folclórico, danzas polinesias, cortometrajes y rock.

Categoría: Cuento Corto

PRIMER LUGAR

**IGNACIO SÁNCHEZ MORELOS** / SEUDÓNIMO: INOCENCIO CALABAZA

Título: *Dos cartas en noventa años*

Residencia: Celaya, Guanajuato

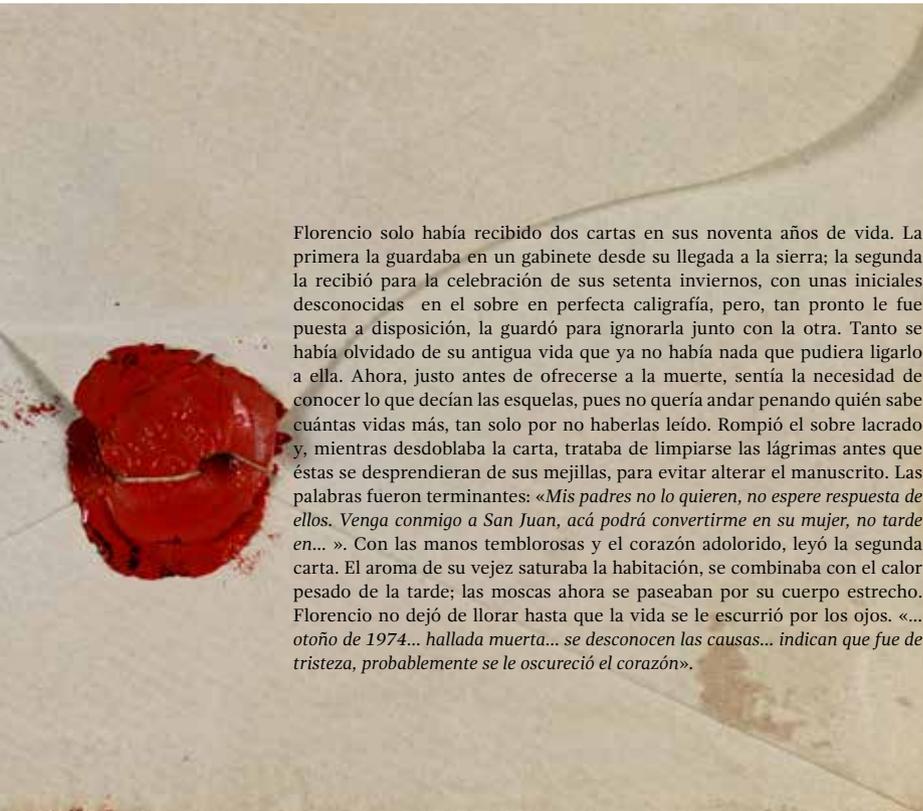
**E**ran las cuatro de la tarde pero en su corazón ya había oscurecido. Recientemente había terminado de comer, un mosquero revoloteaba sobre los platos. La persiana de la ventana estaba cerrada, la claridad se escurría por los resquicios, apenas si entraba a la pieza; el resplandor acariciaba los muebles cercanos y tan solo alcanzaba para definir el contorno de los del extremo opuesto; la luz entraba con una tonalidad amarillenta, se mezclaba con la tierna oscuridad, y le concedía a la atmósfera el antaño de las fotografías de la Revolución. Sentado en el borde de la cama, don Florencio Plaza no conseguía dejar de llorar.

## **DOS CARTAS** *en noventa años*

En cuanto despertó, supo que iba a morir ese mismo día. Lo reconoció por el malestar que sentía en todo el cuerpo, la muerte se le presentaba con los síntomas de un resfriado, esta vez acompañados del profundo temor a quedarse dormido. Durante la mañana, por capricho de una memoria desahuciada, se puso a

recordar cómo es que había sobrevivido, pero únicamente le sirvió para darse cuenta que la vida se le había ido en puro recordar, precisamente.

Después de cumplir los treinta, por la suerte de un corazón roto más que por su experiencia como médico partero, fue a parar a una comunidad serrana de cañadas sin nombre, tierra de mezquites y aullidos de coyote. En aquel entonces, su prometida tenía dos años de haber desaparecido sin dejar razón alguna a sus familiares. La buscaron durante todo ese tiempo sin perder la esperanza; sin embargo, el amor que Florencio sentía se fue apagando, los rumores indicaban que su prometida se había escapado con un hombre de mejor porvenir. Más tarde, las sospechas se dirigieron hacia el único novio que le habían conocido a la muchacha. Pronto fue acosado por policías, amenazado de muerte por la familia de ella, y repudiado por todos las personas que también empezaban a creer que él era el responsable de la misteriosa desaparición. Decidió exiliarse en las entrañas del cerro, sin despedirse de su propia gente, llevando consigo los instrumentos de su profesión, más batas blancas que camisas, parte del dinero que tenía ahorrado para su boda, y un sobre lacrado sin sello que identificara a su remitente.



Florencio solo había recibido dos cartas en sus noventa años de vida. La primera la guardaba en un gabinete desde su llegada a la sierra; la segunda la recibió para la celebración de sus setenta inviernos, con unas iniciales desconocidas en el sobre en perfecta caligrafía, pero, tan pronto le fue puesta a disposición, la guardó para ignorarla junto con la otra. Tanto se había olvidado de su antigua vida que ya no había nada que pudiera ligarlo a ella. Ahora, justo antes de ofrecerse a la muerte, sentía la necesidad de conocer lo que decían las esquelas, pues no quería andar penando quién sabe cuántas vidas más, tan solo por no haberlas leído. Rompió el sobre lacrado y, mientras desdoblaba la carta, trataba de limpiarse las lágrimas antes que éstas se desprendieran de sus mejillas, para evitar alterar el manuscrito. Las palabras fueron terminantes: *«Mis padres no lo quieren, no espere respuesta de ellos. Venga conmigo a San Juan, acá podrá convertirme en su mujer, no tarde en...»*. Con las manos temblorosas y el corazón adolorido, leyó la segunda carta. El aroma de su vejez saturaba la habitación, se combinaba con el calor pesado de la tarde; las moscas ahora se paseaban por su cuerpo estrecho. Florencio no dejó de llorar hasta que la vida se le escurrió por los ojos. *«... otoño de 1974... hallada muerta... se desconocen las causas... indican que fue de tristeza, probablemente se le oscureció el corazón»*.

#### SEGUNDO LUGAR

Grizel Delgado  
Seudónimo: Vela Dora  
Título: Desayuno  
Residencia: Ciudad de México

#### TERCER LUGAR

Eric Ernesto Prado Hernández  
Seudónimo: Buscasueños  
Título: La muerte de la luna  
Residencia: Celaya, Guanajuato

Categoría: Poesía

PRIMER LUGAR

**LAURA PAOLA GARCÍA LÓPEZ** / SEUDÓNIMO: PAN TOSTADO

Título: *Toqué a tu puerta*

Residencia: Guadalajara, Jalisco.

## TOQUÉ *a tu puerta*

Jamás regresarás a rescatarme.  
Él muerte y resurrección.  
Él infancia rota y esperanza gaseosa.  
Yo sombra de su sombra.  
Yo vacío y perdón eterno.  
Yo siete y él treinta.  
Nunca regresarás a rescatarme.  
Nunca tendré tus lágrimas en un frasco  
para recordarme que hasta los dioses lloran.  
Jamás iremos a casa.  
Jamás los vítores de triunfo,  
jamás el castillo propio.  
Siempre las manchas de mi sangre en tu ropa.  
Jamás vendrás a rescatarme  
del infierno que tú mismo creaste.  
Siempre los pedazos  
de promesas enlodadas.  
Siempre voces sofocadas  
en cavernas mentales.  
Jamás podré rescatarte.  
Toqué a tu puerta, cuchillo en mano, pero jamás viniste a mi llamado.





Lloré tus vicios, muerte en mano, pero jamás llegaste a repararlos.  
 Toqué tus años, infancia en mano, pero jamás se cumplió el milagro del tiempo.  
 Siempre vendrás a aniquilarme.  
 Cuando la paz sea más que una flor de plástico en tu tumba.  
 Cuando nuestros sueños jamás hayan sido más que locura.  
 Cuando jamás hayas venido a rescatarme.  
 Habré cambiado tu nombre a dios tantas veces,  
 que el sabor de la esperanza se pudrirá en mi boca.  
 Jamás llegaré a vengarme.  
 Siempre el color de tus palabras en mis gritos.  
 Jamás el consuelo de tu promesa cristalizada.  
 Tu sueño se derrumba en mis pulmones.  
 Mi vergüenza se conjura en tu afilada ausencia.  
 Mi cuchillo sin sangre.  
 El silencio en tu puerta.  
 Jamás abrirás la puerta.  
 Jamás tocarás a la mía.  
 Jamás una puerta del hogar que soñamos.  
 Jamás llegarás a rescatarme.

#### SEGUNDO LUGAR

Mariana Escoto Maldonado  
 Seudónimo: Sanjuana Estival  
 Título: *Petit Morte*  
 Residencia: Querétaro, Querétaro.

#### TERCER LUGAR

David Vázquez Maldonado  
 Seudónimo: León Villazapata  
 Título: *Aristóteles se equivocó*  
 Residencia: Puebla, Puebla.

Categoría: Carta

PRIMER LUGAR

**LIC. JOSÉ MARTÍN GARCÍA** / SEUDÓNIMO: MALAQ BEN-ARIEL

Título: *Carta a mi maestro*

Residencia: Celaya, Guanajuato

Celaya de la Purísima Concepción, 15 de mayo de 1968

Dilectísimo maestro:

Quiero que sepas que nunca me engañaste. Siempre descubrí, tras tu rostro adusto y tu gesto severo, el brillo de tus ojos cuando explicabas pacientemente tu lección. Sí, es cierto, sonreías poco, pero cuando lo hacías iluminabas el aula como el sol al romper el alba inunda de luz el orbe entero.

Muchas veces te encontré recluso en la vetusta y polvosa biblioteca de la escuela. Amabas los libros y tratabas de infundir ese amor en nosotros. Quiero decirte que tus afanes no fueron estériles. Por ti aprendí a amar los libros y hasta creo que demasiado. Toda mi vida he atesorado tu recomendación de apagar el ruido inútil con el silencio de un libro.

Recuerdo vivamente tu ironía cuando te preguntábamos por qué habías elegido ser maestro de escuela. Nos contestabas que la vida te había orillado a entregar el hígado en pedazos a los niños que querían llegar a ser grandes empresarios y grandes políticos, aunque muchos no estaban dispuestos a aprender a leer y a pensar. Leer y pensar, eso era lo que hacíamos en tus clases.

Para ti el aula era un espacio sagrado. Solías decirnos que al entrar a ella estábamos entrando al templo de Atenea, "la de los ojos de lechuza". Tú te transformabas en el sumo sacerdote que nos revelaba los misterios de las sagradas escrituras: Desde Berceo hasta Cervantes y desde Cervantes hasta Unamuno. Todos te acusaban de ser muy hispanocéntrico, pero para ti la cultura hispánica era el compendio y la cristalización última de la cultura occidental.

No, querido maestro. Tú nunca me engañaste. Estabas en la docencia por el amor que sentías por el saber. Habías incluso renunciado a tener tus propios hijos por el amor hacia aquellos pequeños alocados que profanaban el silencio de tu templo.

Quiero que sepas, querido maestro, que estás en mi memoria y lo estarás siempre; pero no, no creas que eres solamente un recuerdo hermoso: eres la persona que más huella ha dejado en mi vida, para bien. Hasta me atrevo a decir que mis pocas cualidades fueron modeladas por ti, una a una, días tras día, con el cincel de tus palabras certeras y tus actitudes amorosas.

Te entrego hoy, en este Día del Maestro, el testimonio de mi respeto, de mi amor filial y de mi eterna gratitud. Gracias, amado maestro, por haber plenificado mi vida con tu ejemplo.

## SEGUNDO LUGAR

Eduardo Arias Ávila

Seudónimo: Alejandro Úbeda

Título: *Carta de un hombre sentenciado a muerte*

Residencia: Celaya, Guanajuato.

## TERCER LUGAR

José Martín Palma Paz

Seudónimo: Martín con acento

Título: *Carta a Latinoamérica*

Residencia: Celaya, Guanajuato

Categoría: Aforismo

PRIMER LUGAR

**EDUARDO ARIAS ÁVILA** / SEUDÓNIMO: ALEJANDRO ÚBEDA

Título: Sin título

Residencia: Celaya, Guanajuato

**C**uando el hombre profundiza en la virtud que conlleva el eclecticismo, descubre que no existen jerarquías entre seres humanos, ni de ideas, ni de obras.

**SEGUNDO LUGAR**

Fernanda González Zúñiga

Seudónimo: Anne

Título: *La felicidad*

Residencia: Celaya, Guanajuato.

**TERCER LUGAR**

Omar Méndez Jaramillo

Seudónimo: J. O. Mar

Título: *Cuestiones del amor*

Residencia: Celaya, Guanajuato

Categoría: Twitteratura

PRIMER LUGAR

**ROSA MARÍA DEL BLANCO**

Residencia: Madrid, España.

**SEGUNDO LUGAR**

Alberto Horcasitas Nava

Residencia: Puebla, Puebla.

**TERCER LUGAR**

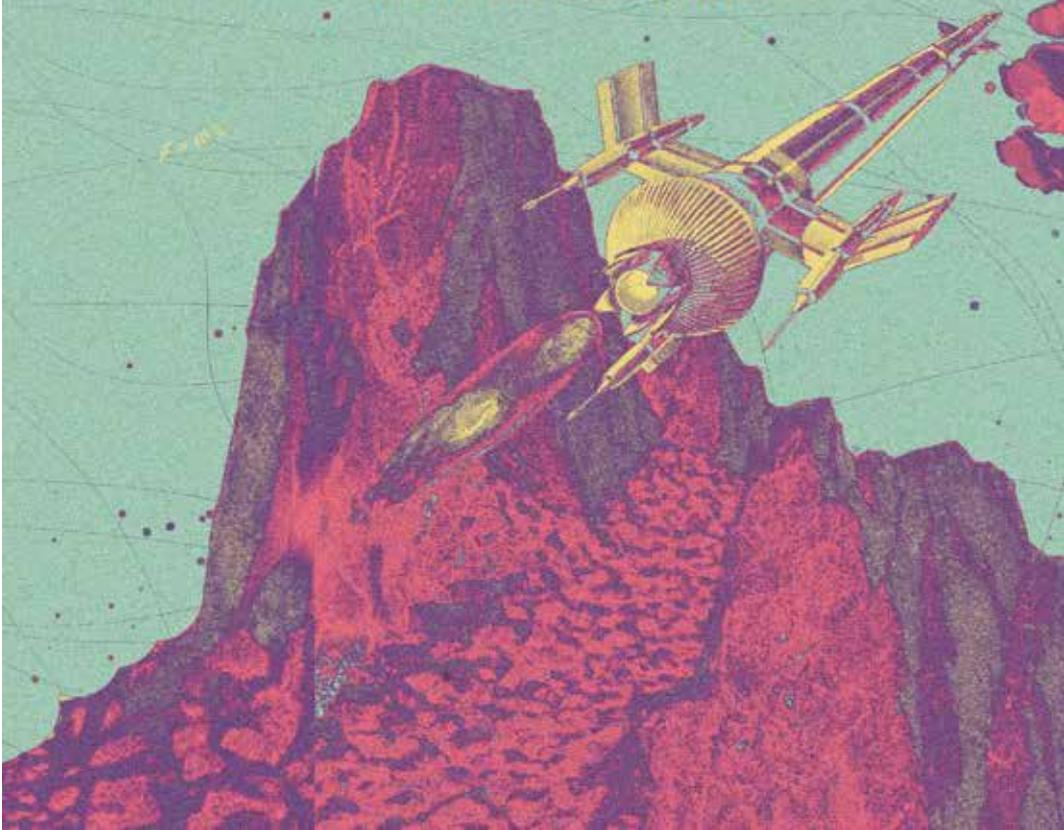
Aline Alexandra Gaytán

Residencia: Campeche, Campeche.

CIENCIA ES CULTURA  
DEL 8 DE FEB AL 5 DE DIC DE 2017

# SUEÑOS Y ECUACIONES

EL PODER DEL CONOCIMIENTO



## ¿Qué es?

Es un programa de extensión del conocimiento ofrecido por la Dirección de Extensión Cultural en estrecha colaboración con los Campus y el Colegio del Nivel Medio Superior, propuesto para difundir contenidos científicos, tecnológicos y humanísticos de diversas disciplinas de una manera clara y amena para todo público.

*Ciencia es Cultura* surge de la necesidad de divulgar entre la comunidad universitaria y la sociedad el conocimiento generado en esta Institución, para dar a conocer las investigaciones realizadas y fomentar el interés por los aspectos relacionados con la ciencia, la tecnología, las humanidades y el arte, por medio de actividades diversas y manteniendo un vínculo entre lo científico y lo artístico.

## ¿Qué busca?

El programa *Ciencia es Cultura* pretende ofrecer en las diversas sedes de la Universidad una serie de charlas, conferencias, exposiciones, ciclos de cine con conversatorios y entrevistas acerca del quehacer de los investigadores, principalmente de la Universidad de Guanajuato, de diversas disciplinas como Matemáticas, Arte, Derecho, Agronomía, Física, Óptica, Astronomía, entre otras, y de cómo estas moldean nuestra cultura y el mundo en el que vivimos. Esta variedad temática servirá para que los alumnos tengan acceso a un tipo de información diferente a la usual y así propiciar el pensamiento crítico y puntos de vista distintos, enriqueciendo su conocimiento desde la perspectiva cultural.

## Ciencia es Cultura

El principal objetivo acercar a los estudiantes con los investigadores de la Universidad de Guanajuato y de otras instituciones para divulgar el conocimiento, intercambiar experiencias académicas, adquirir experiencias formativas y, a la vez, servir como orientación vocacional fomentando el interés por los estudios científicos, tecnológicos y humanísticos y su relación con el arte por medio de:

*Charlas, conversatorios y proyecciones audiovisuales*, las cuales se realizan con la participación de investigadores y docentes de nuestra Institución, con un lenguaje cotidiano para acercar el conocimiento a todo público.

*Plataforma de Conocimiento UG*, es una herramienta institucional en línea para la difusión de artículos de corte científico-cultural, reseñas, ensayo, caricatura científica, reportaje, fotografía, ilustración, opiniones de expertos, etc.

*Talleres y cursos* para el desarrollo de la cultura de los estudiantes, académicos y sociedad en general.

Publicación en la revista *Polen UG* (las fechas de cierre son el primer viernes de cada mes. Los textos se publicarán de acuerdo a la disponibilidad de espacio y la temática del número en turno).

Trabajo multidisciplinario de estudiantes.

## ¿Cómo puedo participar?

El programa anual de *Ciencia es Cultura* está abierto a toda la comunidad universitaria, con el requisito indispensable de conjuntar arte y ciencia, tecnología y humanidades, mediante charlas, conferencias, exposiciones visuales, audiovisuales u otros proyectos.

Descargar, llenar el formato y enviarlo a tu *Enlace de Extensión* de Campus o CNMS. El Formato y directorio los puedes consultar en: [www.extension.ugto.mx](http://www.extension.ugto.mx)

Para mayor información, comunicarse al teléfono (01 473) 73 5 37 00, extensión 2728; al correo electrónico: [extensiondelconocimiento@ugto.mx](mailto:extensiondelconocimiento@ugto.mx), o acudir personalmente a nuestras oficinas en el segundo piso del Mesón de San Antonio, ubicado en Alonso núm. 12, Centro, Guanajuato, Gto.

Para el caso de participación de estudiantes se debe contar con la asesoría o tutoría de un profesor.

## Ejemplo de artículo:

El complejo de Frankenstein:

Ciencia en ficción

Por: Luis Javier Plata Rosas

Había una vez, hace mucho tiempo, un grupo de amigos escritores que decidieron veranear al lado de un lago localizado en Ginebra, Suiza. El lugar se prestaba para diferentes actividades al aire libre, incluyendo caminatas, picnics y paseos en lancha, pero por desgracia y como no pocas veces sucede, el tiempo no estaba a su favor, y en lugar de días soleados fueron las tormentas quienes los recibieron. Y no precisamente con los brazos abiertos.

¿Qué podían hacer nuestros veraneantes ante escenario tan lluvioso? Condenados al encierro en la villa en la que vacacionaban, y como en esa época pre-electrónica no contaban con tabletas, smartphones, laptops, consolas de juego ni, mucho menos, con Internet ni ningún otro gadget que les permitiera pasar los días y los años (de acuerdo, no exageremos: las semanas) conectados alámbricamente o por WiFi y desconectados entre ellos, y sacando provecho del hecho de que eran escritores, este feliz grupo de amigos decidió hacer una apuesta: cada uno de ellos escribiría un relato, y el más terrorífico sería el ganador (¿cuál era el premio, además del reconocimiento de los demás? Lo ignoro por completo, pero supongo que entretenerse mientras escribían y leían las historias en voz alta ya eran en sí premios suficientes).

Los nombres de nuestros hasta esta línea desconocidos y a partir de ahora conocidos y seguramente reconocidos amigos eran Polidori, Lord Byron, Percy Shelley y Mary Godwin. El nombre de soltera de esta última quizás no nos suene tan familiar; tal vez en algo ayude que, al casarse con el penúltimo de la lista, fue identificada por el mundo entero —y aquí sí no exageramos, o quizás solo un poco— como Mary Shelley...

Si deseas seguir leyendo, visita: [www.extension.ugto.mx](http://www.extension.ugto.mx)

## INFLUENCIA DE LOS DUETOS FEMENINOS MEXICANOS EN COLOMBIA

Por A. J. Aragón

**L**a música no solo tiene una gran variedad de tipos y formas, además, en su estudio, se cruzan elementos culturales, históricos y económicos, que requieren de investigaciones especiales y minuciosas para establecer sus mecanismos de evolución y trascendencia.

Tenemos a la mano el libro titulado *El síndrome de la nostalgia*, de Luis Omar Montoya Arias, reconocido historiador que ha tomado como objeto de estudio la carrilera de Antioquia, Colombia, tipo de música que se encuentra influenciada por las canciones y el cine mexicanos, que llegaban a Colombia en las décadas de los cuarenta y cincuenta del siglo XX.

El recorrido para arribar, germinar y crecer en esas tierras subcontinentales, es trazado y explicado por el investigador, apoyándose en la historia social, quien explícitamente comenta: “Es imposible situar con exactitud el día, la hora, el punto y la ciudad de Colombia donde por primera vez llegó y se escuchó México, a través de sus músicas. De lo que sí

estoy seguro es que el cine resultó determinante en el adoctrinamiento cultural al que México sometió a Colombia. Durante la década de 1940 ya existían duetos y tríos femeninos que interpretaban músicas mexicanas en Antioquia”.

Siendo los duetos femeninos su centro en la investigación, narra la influencia de estos grupos mexicanos en la cultura popular colombiana, entre los que se cita a Las Hermanas Padilla, Las Hermanas Huerta, Las Jilguerillas, Las Norteñas y Las Hermanas Arias.

El capitulado extiende los temas tocando las bases económicas de la carrilera, la norteña como región económica, la importancia del Bajío mexicano, la música de los gomeros sinaloenses, etcétera.

Ofrece este libro, por lo anteriormente expuesto, un aporte significativo en el acercamiento a la expresión popular de nuestro continente, y abre una vía insospechada en el conocimiento de la cultura.



***El síndrome de la nostalgia***

Luis Omar Montoya Arias  
Colección: Obras de Divulgación  
Editorial de la Universidad  
de Guanajuato, 2014

Esta obra se puede adquirir en la librería de la Editorial de la Universidad de Guanajuato, Plazuela de La Compañía, Centro, Guanajuato, Gto., C.P. 36000, o bien, visitar el catálogo en línea en [www.truco.ugto.mx](http://www.truco.ugto.mx) para su ubicación en bibliotecas universitarias, consulta o préstamo. Para mayor información: 01 473 73 5 37 00 ext. 2744

Twitter: @Editorial\_LUG  
Facebook: Lectores Universitarios  
Correo: [editorial@ugto.mx](mailto:editorial@ugto.mx)

# ORQUESTA

*Sinfónica*

DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

## PROGRAMA 13

### JUEVES 1 DE DICIEMBRE

19:00 horas

Parroquia de San Francisco de Asís  
San Francisco del Rincón

### VIERNES 2 DE DICIEMBRE

Concierto conmemorativo de los 100  
años de la Química en Guanajuato

20:30 horas

Teatro Juárez  
Guanajuato

Charla preconcierto (entrada libre)

19:30 horas / Teatro Juárez

Roberto BELTRÁN ZAVALA,  
*director titular*

Obertura *El holandés errante*

Richard WAGNER

*Cuatro interludios marinos*

Benjamin BRITTEN

*El mar*

Claude Achille DEBUSSY

**VIERNES 9 DE DICIEMBRE**

20:00 horas

Auditorio del Estado

Guanajuato

Entrada libre / cupo limitado

Roberto BELTRÁN ZAVALA,  
*director titular*

Marcela Chacón, *soprano*  
Guadalupe Paz, *mezzosoprano*  
Édgar Villalba, *tenor*  
Amed Liévanos, *barítono*  
Coro del Teatro del Bicentenario

-----  
Sinfonía no. 9, *Coral*  
*Himno a la Alegría*  
LUDWIG VAN BEETHOVEN

**SÁBADO 10 DE DICIEMBRE**

20:00 horas

Teatro del Bicentenario

León

Boletos a la venta en Ticketmaster y en taquillas del Teatro del Bicentenario

Roberto BELTRÁN ZAVALA,  
*director titular*

Marcela Chacón, *soprano*  
Guadalupe Paz, *mezzosoprano*  
Édgar Villalba, *tenor*  
Amed Liévanos, *barítono*  
Coro del Teatro del Bicentenario

-----  
Sinfonía *Júpiter*  
WOLFGANG AMADEUS MOZART

Sinfonía no. 9, *Coral*  
*Himno a la Alegría*  
LUDWIG VAN BEETHOVEN



**RADIO  
UNIVERSIDAD**  
*de Guanajuato*

## EL GRUPO ALTER-TEATRO PRESENTARÁ PASTORELA RADIOFÓNICA EN RADIO UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

**E**n el mes de diciembre en Radio Universidad de Guanajuato el grupo Alter-Teatro, de la Dirección de Extensión Cultural, presentará la pastorela radiofónica *Anunciación a María*, de Enrique Mijares. Esta es una producción especial dirigida por Xavier Ángel Martí, director de Alter-Teatro y contará con el trabajo de cada uno de sus integrantes y será transmitido por las frecuencias de Radio Universidad durante diciembre y principios de enero del 2017.

En la producción, la *Anunciación a María* inicia con el encuentro del arcángel Gabriel y María, y la noticia de que ha sido elegida para ser —de nueva cuenta— la madre de Dios. María es una mujer como cualquiera otra que ha sido elegida para dar a luz al milagro.

La obra transcurre entre la predestinación y el libre albedrío de una mujer que debe decidir entre el prodigio —difícil de asimilar— de haber sido fecundada por Dios o por una realidad que ya no admite la idea de lo sobrenatural. Sin embargo, es un hecho que ella está embarazada inexplicablemente.

*Y sucedió que, mientras ellos estaban allí,  
Se le cumplieron los días del alumbramiento,  
y dio a luz a su hijo primogénito,  
lo envolvió en pañales, lo acostó en un pesebre,  
porque no había sitio para ellos en la posada.*

Lucas 2, 6-7.

La pastorela radiofónica transcurre en una lucha constante: siete pecados capitales vs. siete virtudes teologales. Pros y contras exhiben las diversas bondades de lo bueno y lo malo. Como en toda comedia, son expuestos los vicios y las virtudes de cada uno de los personajes. Finalmente quedarán castigados los vicios y el arcángel Miguel, en terrible y épica batalla, vencerá a Lucifer.

El nacimiento de un niño, divino o no, es nuevamente recibido con júbilo y esperanza.

*Jesús nació en Belén, su cuerpo,  
su sangre, su alma y su divinidad,  
emerge anónimamente en nuestro corazón.  
Es noche de paz,  
los astros expanden su luz;  
brilla la estrella de amor  
viene anunciando al niño Jesús.*



#### **RADIO UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO**

La pastorela se podrá escuchar por las frecuencias de Radio Universidad de Guanajuato:

**970 AM y 100.7 FM en Guanajuato;  
91.1 FM en León y  
91.3 FM en San Miguel de Allende.**

**Por internet en:  
[www.radiouniversidad.ugto.mx](http://www.radiouniversidad.ugto.mx).**

UNIVERSIDAD DE  
GUANAJUATO



La Universidad de Guanajuato  
y el Gobierno del Estado de Guanajuato,  
INVITAN  
A LA SOCIEDAD GUANAJUATENSE AL  
**CONCIERTO NAVIDENO**

# 9<sup>na.</sup> SINFONÍA DE BEETHOVEN

*El himno a la alegría*

**ORQUESTA SINFÓNICA DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO**  
Roberto Beltrán Zavala, *director titular*

Marcos Chavón, Guadalupe Paz, Edgar Villalva, Arnelo Llaneros, solistas  
CORO DEL TEATRO DEL BICENTENARIO

**VIERNES 9 DE DICIEMBRE / 20:00 HORAS / AUDITORIO DEL ESTADO**

**ENTRADA GRATUITA / CUPO LIMITADO**

Sección de boletos en las taquillas del Teatro Juárez y Misión de San Antonio de 9:00 a 17:00 horas.  
Mayores detalles Tel. 473 735 3700 ext. 8723



[www.extension.ugto.mx](http://www.extension.ugto.mx)



[extensionugto](http://extensionugto)

