

UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



POLEN UG

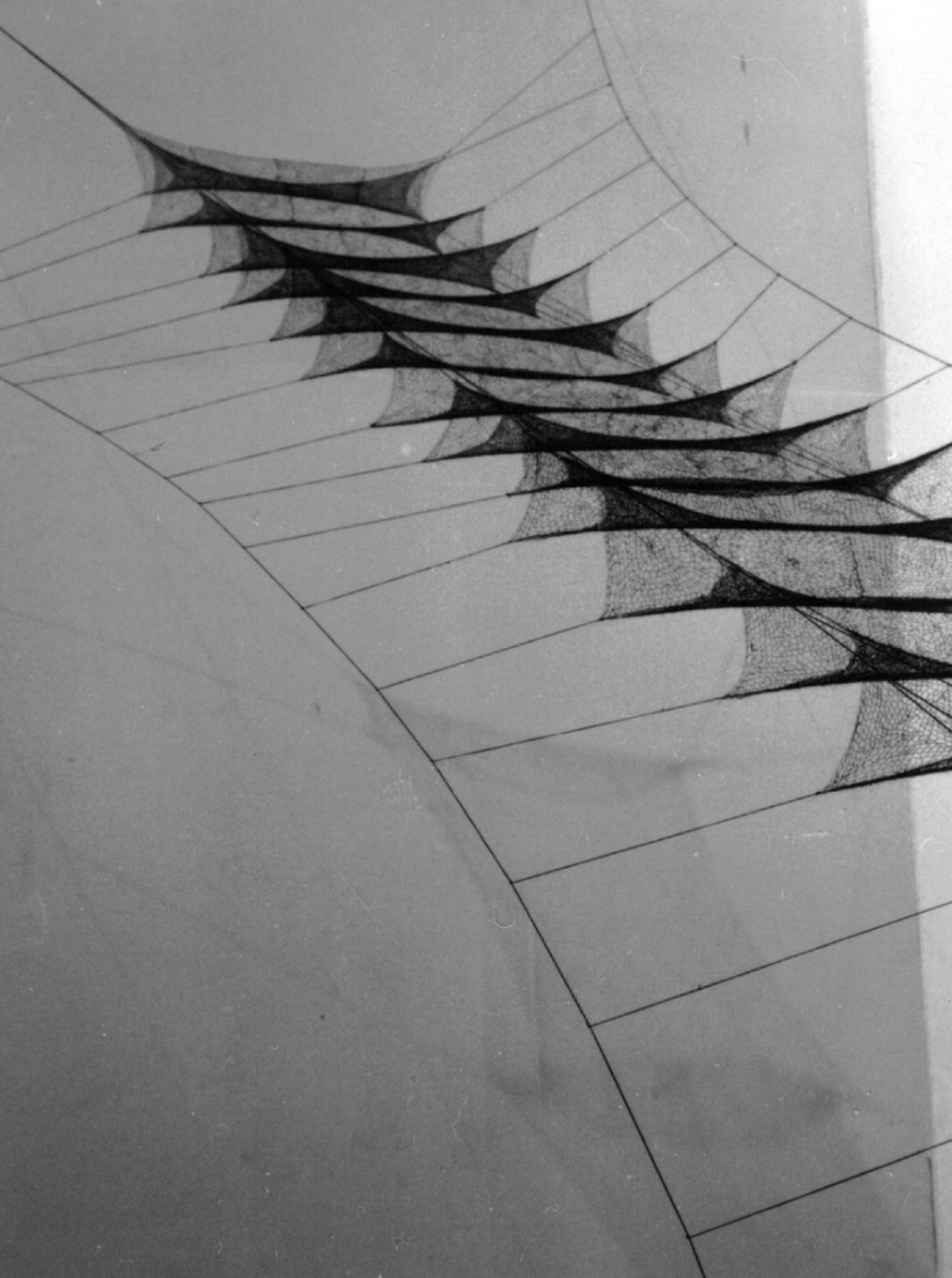
COMUNIDAD UNIVERSITARIA EN EXTENSIÓN



Dirección de
Extensión Cultural

Universidad de Guanajuato
PROGRAMACIÓN CULTURAL

Año 5
FEBRERO 2017
Revista gratuita
35



DIRECTORIO

Rector General:

Dr. Luis Felipe Guerrero Ag

Secretario General:

Dr. Héctor Efraín Rodríguez de la Rosa

Secretario Académico:

Dr. Raúl Arias Lovillo

Secretario de Gestión y Desarrollo:

Mtro. Jorge Alberto Romero Hidalgo

Directora de Extensión Cultural:

Dra. Sara Julsrud López

Directora de Comunicación y Enlace:

Mtra. Margarita Arenas Guzmán

POLEN UG

Difusión: **Alejandro Montes**

Santamaría / Colaboradores:

Belia Arroyo, Miguel Mata, Guadalupe García y Ángeles

Pérez, A. J. Aragón, Montserrat

Alejandrí, Areli Vargas, Fausto Fernández y Dalía Tovar /

Diseño: **Rocío Sánchez Espino,**

Dirección de Comunicación y

Enlace / Corrección: **Editorial de**

la Universidad de Guanajuato

y **Martín Eduardo Martínez**

Distribución: **Coordinación de**

Difusión y Redes de Extensión,

Coordinación Administrativa

DEC / Impresión: **IMEBA** / Tiraje:

2000 ejemplares / Portada:

-----En esta página: "Sin regreso"

Gabriela López Portillo Isunza.

CONTENIDO

FEBRERO

2017

- 2 **Ciencia es Cultura**
- 6 **Cine Club**
- 15 **Escribanía**
- 22 **Espacios de Arte**
- 24 **Grupos y Talleres Artísticos**
- 28 **Lectores Universitarios**
- 30 **Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato**
- 33 **Radio Universidad de Guanajuato**

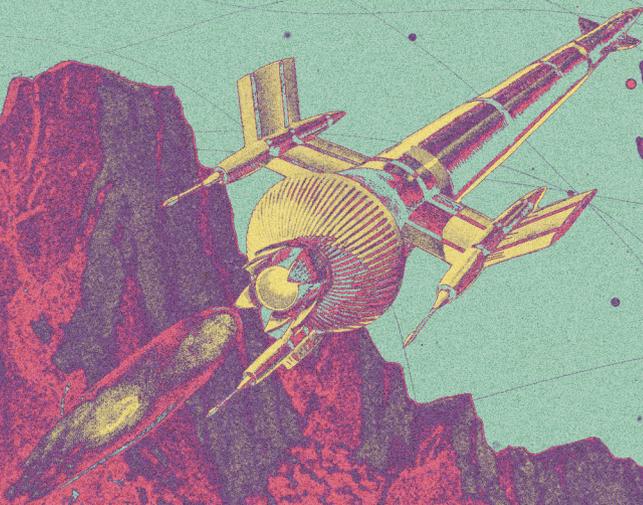
CIENCIA ES CULTURA
DEL 8 DE FEB AL 5 DE DIC DE 2017

SUEÑOS Y ECUACIONES

EL PODER DEL CONOCIMIENTO

Eureka!

$F=ma$



El programa de Extensión del Conocimiento de la Dirección de Extensión Cultural de la Universidad de Guanajuato *Ciencia es Cultura* llega a su cuarta edición en este 2017, y llega con un nuevo reto: la eclosión a un programa de duración anual, que promueva la formación integral del alumno y que conjunte las funciones sustantivas —docencia, investigación y extensión— de nuestra institución.

Hoy en día, uno de los retos de la educación a nivel mundial es lograr la formación integral de los estudiantes. En el siglo XIX, con la especialización que trajo consigo la Revolución Industrial, la brecha entre ciencia y arte se amplió; se olvidó la educación con marcos de referencia comunes y se optó por la especialización, pero hoy surge, como si de manera cíclica se tratara, la necesidad cultural de una educación que conjunte la ciencia y el arte, que incentive en el estudiante la curiosidad y la búsqueda de conocimiento. Hace un par de años, Guanajuato contó con la presencia del Premio Nobel de Física, George Smoot, quien nos dejó la siguiente reflexión:

Cuando veo una gran ecuación, como la de Einstein ($E=mc^2$), encuentro que algunas ecuaciones son como un haikú, un reducido número de palabras que encajan a la perfección, un reducido número de conceptos que encajan a la perfección. Y esto te dice aquello y aquello te dice esto. Quienes no saben de ciencia se pierden ese aspecto de la belleza de la cultura.

O cómo olvidar al genio de la física del siglo XX, Richard Feynman, escéptico empedernido, aficionado a tocar el bongo y a abrir cajas fuertes de ejército por aburrimiento, declarado no apto para el servicio militar americano por incapacidad mental. Él le explicó física cuántica a Einstein, fue una persona con un gran sentido del humor e ingenio y un enamorado de la naturaleza. Su famosa *Oda a una flor* da cuenta del binomio entre ciencia y arte que defendía:

Tengo un amigo artista que suele adoptar una postura con la que yo no estoy muy de acuerdo. Él sostiene una flor y dice: “Mira qué bonita es”, y en eso coincidimos. Pero sigue diciendo: “Ves, yo, como artista, puedo ver lo bello que es esto, pero tú, como científico, lo desmontas todo y lo conviertes en algo anodino”.

Y entonces pienso que él está diciendo tonterías. Para empezar, la belleza que él ve también es accesible para mí y para otras personas, creo yo. Quizá yo no tenga su refinamiento estético, pero puedo apreciar la belleza de una flor.

Pero al mismo tiempo, yo veo mucho más en la flor que lo que ve él. Puedo imaginar las células que hay en ella, las complicadas acciones que tienen lugar en su interior y que también tienen su belleza. Lo que quiero decir es que no solo hay belleza en la dimensión que capta la vista, sino que se puede ir más allá, hacia la estructura interior.

También los procesos, por ejemplo, el hecho de que los colores hayan evolucionado para atraer a los insectos significa que los insectos pueden apreciar el color. Y entonces se crea la pregunta: ¿El sentido de la estética también lo tienen las formas de vida menores de la naturaleza? ¿Por qué razón les resulta estético?

Toda clase de interesantes cuestiones de la ciencia que no hacen sino sumarle misterio e interés a la impresión que deja una simple flor, no entiendo cómo podría restárselo

Así, a lo largo del 2017, el programa *Ciencia es Cultura* bajo el eje temático “Sueños y ecuaciones: el poder del conocimiento”, reunirá cerca de 150 actividades académicas y artísticas, con presencia en los cinco Campus Universitarios y las once escuelas que conforman el Colegio del Nivel Medio Superior. Docentes, investigadores y estudiantes se suman al programa con charlas, presentaciones de proyectos y exposiciones. El Cine Club, en conjunto con estudiantes del Posgrado en Ciencias (Astrofísica), inicia con el ciclo *Del sueño a la ecuación. Charlas de ciencia y cine*. Esas dudas científicas que nos inquietan al terminar de ver una película y que nos gustaría que nos explicaran más detalladamente tendrán cabida aquí. Dicho ciclo se extenderá todo el año con programación continua en diferentes Divisiones y Escuelas de la Universidad.

El sueño en todas sus acepciones es un proceso fascinante. Desde el punto de vista fisiológico y biológico se ha avanzado mucho en su estudio y entendido muchos de sus misterios; desde la perspectiva del sueño como planeación refiere a una motivación inherente al ser humano, un ejercicio que nos lleva a soñar, a pensar, a idealizar, a proponer, a realizar escenarios y mundos mejores. Este tema formará parte de la programación de *Ciencia es Cultura*, a través del abordaje de la *Utopía* de Tomás Moro hasta los *Escenarios para el fin del mundo* de Bernardo Fernández, BEF; además, el Dr.

Tarik Torres Mójica presentará la charla “Escenarios para el fin del mundo: pesadilla y distopía en los cuentos de Bernardo Fernández” en el Campus Guanajuato.

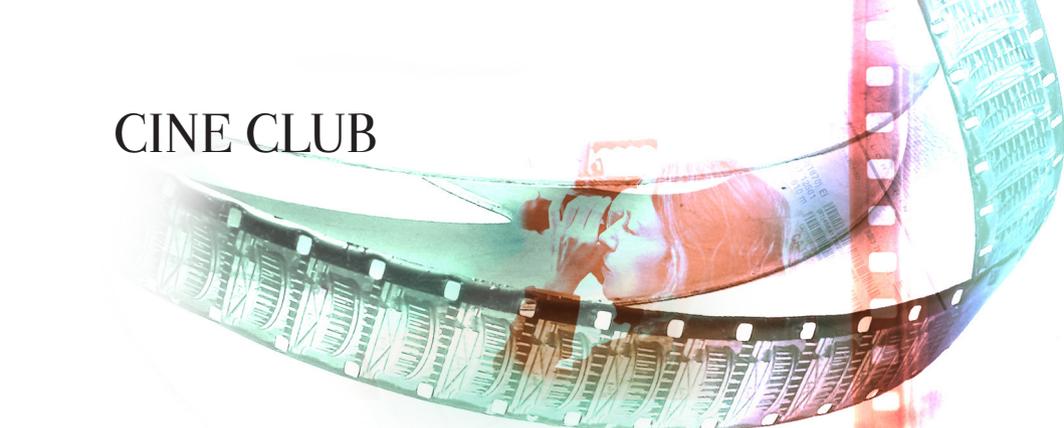
El mundo de la ciencia se basa en la curiosidad, el cuestionamiento y la investigación, términos que a veces nos parecen antagónicos o sin relación alguna, pero que en la física o la química sucede todo lo contrario. El Dr. José Roberto Reyes Ayona presentará su charla “Voltaje, luz, música, pintura y estructuras, ¿tienen algo en común?” en el Campus Irapuato-Salamanca.

Una forma de transmitir e incentivar el gusto por la ciencia es por medio de la literatura y el cine; grandes escritores han hecho de la ciencia ficción y de la ciencia en ficción su gran aliado para transmitir el conocimiento y el gusto por las artes; Julio Verne da cuenta de ello, por citar un ejemplo, en libros con gran contenido científico y de ficción que nos introducen a otros mundos y que son llevados al séptimo arte. Al respecto, un destacado docente del Campus Celaya-Salvatierra y conocedor de este tema, Jeremías Ramírez Vasillas, nos brindará su exposición “La ciencia en la literatura y el cine”. Manga, ficción, cine mudo, Asimov y Huxley serán solo algunos temas y personajes que se darán cita en este recorrido histórico.

La charla inaugural estará a cargo del DR. XXXXX xxxxx XXXXX reconocido investigador del XXXXX XXXXX con el tema “XXXXX XXXXXXX XXXXX” charla que nos invita al diálogo sobre los xxxx sssss fjfjffjffj fjfjff fjfj jwoooo jueureueru lfkfkfi kffjfr lhotyymgif jfjfjffñ kjfjfjff jdjdjdjdjd wqjfdjfdiuff fjfjffj kfkrrñrpnñ kfkfkfkf lfglroemfi alsjdjfkfdj kdjgdfkgfklñgfkjgk jgv o gkgim ig go fñfoffñ ikfriw 94 48rnf98 djd u7 fjfjffj fjdñ-soi kfkfm,mf, se realizará el día 8 de febrero a las 12:00 horas en el Auditorio de la Escuela del Nivel Medio Superior de Celaya.

La programación se publicará de manera bimestral, en la que febrero y marzo marcarán el inicio de las actividades. Síguenos en nuestras redes sociales y página web, donde continuamente publicaremos las actividades de Ciencia es Cultura. Te invitamos a participar activamente, la convocatoria sigue abierta y tú formas parte importante de ella.

CINE CLUB



61 EDICIONES DE LA MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE

Desde 1971, la Cineteca Nacional ha acercado al público mexicano a la obra de los exponentes más prestigiosos del arte fílmico a través de la Muestra Internacional de Cine. Este año se celebra la edición número 61, reuniendo al mejor cine del mundo en la cita más esperada por los cinéfilos. Con trabajos de consolidados directores de América, Asia y Europa, la muestra continuará durante febrero en el Cine Club de la Universidad de Guanajuato, restando siete magníficos títulos para apreciar.

Desde Europa del Este, un autor de la *nueva ola rumana*, Cristian Mungiu, se hace presente con su cinta *Graduación (Bacalaureat, 2016)*. La historia de un médico que incurre en actos de corrupción para asegurarle a su hija un mejor futuro intenta hacer una crítica del malestar sociocultural que aqueja a la Rumania de hoy en día.

La región asiática aportó dos largometrajes al programa; el segundo que podremos ver en esta muestra es una animación acerca de uno de los más grandes artistas del *ukiyo-e* japonés. *Miss Hokusai (Saruberi: Miss Hokusai, 2015)* es una adaptación que el director Keiichi Hara hizo del manga *Saruberi*, una serie que narra los intentos de Katsushika Ōi de trascender el legado de su padre: el legendario pintor y grabador Hokusai.

Se podrá apreciar también una adaptación libre de la colección de poemas de *Fatima Elayoubi Prière à la lune* (2006), que el realizador francés Philippe Faucon llevó a cabo en *Fátima (Fatima)*, (2015). En esta tragicomedia, una inmigrante marroquí se esfuerza por comunicarse con sus hijas francoparlantes cuando ella misma no domina el idioma.

La celebrada *Aquarius* (2016) del brasileño Kleber Mendonça Filho, ilustra el impacto del desarraigo patrimonial a través de la lucha de Clara, la única inquilina que intenta detener la expropiación del viejo complejo de departamentos en donde vive.

La larga noche de Francisco Sanctis (2016) es un drama dirigido por los argentinos Francisco Márquez y Andrea Testa que tuvo su estreno en el BAFICI. Basado en la novela homónima de Humberto Costantini, escritor argentino que vivió durante los años ochenta en México, el filme sigue a un hombre de clase media alejado de los efectos de la dictadura militar por la que pasa Argentina, hasta que una mujer de su pasado lo involucra en una misión contestataria.

El controversial Xavier Dolan se aparta por primera vez de la industria canadiense para llevar una obra de teatro de Jean-Luc Lagarce a la pantalla grande. *No es más que el fin del mundo (Juste la fin du monde)*, (2016) reúne a un elenco de primer nivel —conformado por Vincent Cassel, Marion Cotillard, Léa Seydoux y Gaspard Ulliel— en el desastre familiar provocado por un escritor moribundo que vuelve a la casa de su madre para informarle que va a morir.

Finalmente, Bertrand Tavernier y su exploración de la historia del cine de su país en *Un viaje a través del cine francés (Voyage à travers le cinéma français)*, (2016) animan esta selección. El director lionés emplea un acercamiento personal, como Martin Scorsese estudió el cine estadounidense en *A Personal Journey with Martin Scorsese Through American Movies* (1995), para repasar a su colegas compatriotas que han dado forma a su filmografía favorita.

PROGRAMACIÓN FEBRERO

61

MUESTRA

INTERNACIONAL

DE CINE

GRADUACIÓN *Bacalaureat*

Cristian Mungiu | Rumania-Francia-Bélgica
2016 | 128 min.

Miércoles 1 de febrero

Auditorio Euquerio Guerrero
17:00, 19:15 y 21:30 horas



MISS HOKUSAI *Sarusuberi: Miss Hokusai*

Keiichi Hara | Japón
2015 | 93 min.

Jueves 2

Auditorio Euquerio Guerrero
17:00, 19:00 y 21:00 horas



FÁTIMA *Fatima*

Philippe Faucon | Francia
2015 | 79 min.

Viernes 3

Auditorio Euquerio Guerrero
17:00, 19:00 y 21:00 horas



AQUARIUS *Aquarius*

Kleber Mendonça Filho | Brasil-Francia
2016 | 145 min.

Sábado 4

Auditorio Euquerio Guerrero
16:30, 19:00 y 21:30 horas



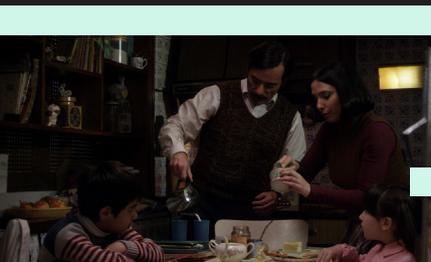
Sede: Auditorio Euquerio Guerrero

Costo: General \$30.00, comunidad universitaria e INAPAM \$20.00

Bono 7 películas: General \$140.00, comunidad universitaria e INAPAM \$90.00

Programación sujeta a cambios sin previo aviso

www.extension.ugto.mx



LA LARGA NOCHE DE FRANCISCO

SANCTIS *La larga noche de Francisco Sanctis*

Andrea Testa y Francisco Márquez | Argentina

2016 | 78 min.

Domingo 5

Auditorio Euquerio Guerrero

17:00, 19:00 y 21:00 horas



NO ES MÁS QUE EL FIN DEL MUNDO

Juste la fin du monde

Canadá-Francia

2016 | 95 min.

Martes 7

Auditorio Euquerio Guerrero

17:00, 19:00 y 21:00 horas



UN VIAJE A TRAVÉS DEL CINE FRANCÉS

Voyage à travers le cinéma français

Bertrand Tavernier | Francia

2016 | 190 min.

Miércoles 8

Auditorio Euquerio Guerrero

17:00 y 20:30 horas

CINE CLUB

USOS Y SIGNIFICADOS DE LA MÚSICA EN EL CINE

Las primeras incursiones musicales en las proyecciones de cine mudo a través de pianistas o pequeños grupos de músicos, se dieron no para acompañar las imágenes en pantalla, sino para amenizarlas y disimular el potente ruido de las máquinas de proyección. Sin embargo, la pertinencia y fuerza que aportaban fueron rápidamente notadas por músicos y cineastas, generando ejecuciones que reforzaban y daban continuidad a las imágenes, por lo que cuando el avance de la tecnología lo permitió, la música ya se había ganado a pulso un lugar preponderante en los filmes.

La partitura sincronizada de William Axt y David Mendoza para la película *Don Juan* (1926) marcó el primer intento de sonido integrado al cine gracias a un procedimiento de sonido en disco llamado VitaPhone que se utilizaría un año más tarde para hacer posibles los diálogos y cantos sincronizados de Al Johnson en *The Jazz Singer* (1927), que en el mundo académico marca el inicio del cine sonoro.

Pronto surgió la necesidad de que la música tuviera fines expresivos y por lo tanto de crear una música que acompañara imágenes concretas. En la introducción al libro *Four Screenplays* (1960), el gran cineasta Ingmar Bergman habla de la simbiótica relación entre música y cine:

Quando experimentamos una película, nos preparamos conscientemente para la ilusión. Dejando a un lado la inteligencia y el intelecto, le hacemos un lugar en nuestra imaginación. La secuencia de imágenes juega directamente con nuestras emociones. La música funciona de la misma manera; yo diría que no hay forma de arte que tenga más en común con el cine que la música. Ambas actúan sobre nuestras emociones directamente, no vía el intelecto. Y el cine es principalmente ritmo, es inhalación y exhalación en secuencia continua. Desde la infancia, la música ha sido una gran fuente de recreación y estimulación, y frecuentemente experimento una película o una obra de teatro musicalmente.

Visualizar una escena cualquiera sin sonido y compararla con las sensaciones recibidas al experimentarla con música, es una experiencia que nos permite entender de qué forma estas artes se complementan. Revisar casos concretos de joyas cinematográficas donde la música y el cine coexisten, a través del ciclo de proyecciones didácticas *La música en el cine, usos y significados*, nos permitirá adentrarnos en las prácticas adoptadas desde los inicios del cine sonoro hasta la época actual, utilizando proyecciones muy puntuales de películas que han trascendido en el tiempo por el magnífico uso del recurso musical.



Sede:
Auditorio
Euquerio Guerrero
Horario: 18:00 horas
Entrada libre
Programación sujeta a
cambios sin previo aviso

Diálogo y
proyecciones
con María
Natalia Bieletto
Bueno, doctora
en Musicología
(Campus León)



INICIOS DEL SONIDO

The Kid (*The Kid*) | Charles Chaplin

Estados Unidos | 1921 | 68 min.

Diálogo + proyección

Lunes 13 de febrero | Auditorio Euquerio Guerrero
18:00 horas



El acorazado Potemkin (*Bronenosets Potyomkin*)

Sergei M. Eisenstein | URSS | 1925 | 77 min.

Proyección

Martes 14 | Auditorio Euquerio Guerrero | 18:00 horas





LEITMOTIFS

Vértigo (*Vertigo*) | Alfred Hitchcock

Estados Unidos | 1958 | 120 min.

Diálogo + proyección

Miércoles 15 | Auditorio Euquerio Guerrero | 18:00 horas



Psicosis (*Psycho*) | Alfred Hitchcock

Estados Unidos | 1960 | 109 min.

Jueves 16 | Auditorio Euquerio Guerrero | 18:00 horas



MODELOS DE MUSICALIZACIÓN

Kill Bill (*Kill Bill: Volume 1*) | Quentin Tarantino

Estados Unidos | 2003 | 110 min.

Lunes 20 | Auditorio Euquerio Guerrero | 18:00 horas



Sympathy for Mr. Vengeance (*Boksuneun naui geot*)

Park Chan-wook | Corea del Sur | 2002 | 129 min.

Diálogo + proyección

Martes 21 | Auditorio Euquerio Guerrero | 18:00 horas



BANDAS SONORAS

O Brother, Where Art Thou?

(*O Brother, Where Art Thou?*) | Joel Coen

Estados Unidos | 2000 | 93 min.

Miércoles 22 | Auditorio Euquerio Guerrero | 18:00 horas



Pulp Fiction (*Pulp Fiction*)

Quentin Tarantino

Estados Unidos | 1994 | 153 min.

Diálogo + proyección

Jueves 23 | Auditorio Euquerio Guerrero | 18:00 horas



(PÁGINA ENTERA PUBLICIDAD, DISEÑO DE
ALEJANDRO MONTES)



ESCRIBANÍA

QUIEN GANA EN AMOR SE PIERDE

Gerardo Segura*

No encontrarás mi nombre

La mañana del 2 de mayo se desperezó fresca, con un sol encogido asomándose por el horizonte de edificios. A las ocho treinta tomé el Metro en Tasqueña y a las nueve ya estaba en la diagonal de San Antonio y estación Etiopía, desde donde caminé hasta la placita de Sucre, punto señalado para la reunión con Lupe. Habíamos quedado de vernos para buscar la casa de Enriqueta Ochoa, y entrevistarla para la clase de Yolanda Argudín. Se nos ocurrió que hacerlo el mero día del cumpleaños de la poeta nos valdría un punto extra.

Lupe andaría las dos o tres cuadras que distan de su casa, en la cerrada Luz Saviñón, hasta la plaza Sucre, y emprenderíamos la marcha por Amores en pos del domicilio de doña Enriqueta.

Bien pude haber pasado por Lupe a su casa. Bastaba tomar un Águilas que me trajera desde la Churubusco a través de Eje Ocho, hacer trasbordo en Insurgentes hasta el World Trade Center y listo, casi estaría en casa de Lupe. Pero ¿por qué? No era ya suficiente que me cocinara en las chispas inclementes de sus ojos, que azuzara mi sangre con el incienso multicolor de su cabello, para que, encima se valiera de mí como su chambelán perpetuo. Tal vez hubiese sido mejor hacer equipo con Alfredo —al cabo nomás llevábamos una materia juntos— o con Tereshina —la de ojos dorados y chisporroteantes— que con Lupe. Porque yo sabía desde el principio que me haría sufrir, y no habría fuerza capaz de conservar mi dignidad evitando postrarme a sus pies, como terminan los amantes secretos. Por eso desde que llegó, ni siquiera la saludé. La vi transpirando el cansancio de las tres cuadras desde su casa hasta mí y sin mayores averiguaciones inicié la marcha Amores abajo, en busca del departamento de Enriqueta Ochoa.

—¿A dónde vas tan furibundo? —me contuvo Lupe, metida en su pantalón de mezclilla y su camisola de algodón color naranja. Una gorra de beisbolista, roja, con las letras UIA resaltadas en blanco sobre la visera, daba sombra a sus ojos dorados—. ¿Por qué mejor no le llamamos por teléfono y nos encaminamos directo a su casa?

Confesé que había dejado el número telefónico en mi departamento, por lo que deberíamos caminar algunas cuadras.

—¿Cuántas? —se erizó Lupe.

—Pues desde aquí hasta Circuito Interior... unas dieciocho más o menos...o para arriba, hasta Insurgentes y Yucatán... unas treinta.

Desde el miércoles 24 de abril discutimos muchas veces el cuestionario de la entrevista a Enriqueta Ochos, repasamos su biografía, y cómo encontrar a la poeta. Yolanda nos consiguió su domicilio a medias: Amores 86, y luego, nos soltó al garete. Lupe y yo discurrimos, con sabiduría de estudiante, que de las cinco calles la avenida y la cerrada con el nombre de Amores registradas en la Ciudad de México, la única que vendría bien a la casa de Enriqueta Ochoa —poeta honrada, monumento literario—, sería la de la avenida. Pero una avenida con 48 cuadras es demasiado. Sobre todo si ella, Lupe, había consultado el directorio y encontrado el número telefónico de doña Enriqueta, lo apuntó, y me lo dio a guardar, porque argüí que a mí nunca se me olvidaba nada.

Fue en vano rastrear calle arriba y calle abajo el número 86 de Amores, departamento de doña Enriqueta. La mañana se nos echó encima, luego el mediodía, con su sed a cuestas, y el apetito que se nos formó al caer la tarde hizo imposible conciliar la irritación de Lupe, con mi admiración por ella. A las cuatro de la tarde, postrados en el jardín Ortiz Rubio, después de recorrer Amores dos veces, Lupe me hizo saber lo harta que estaba, lo cansada que se sentía y lo decepcionada que dormiría esa noche por los cincuenta puntos perdidos en la clase de Yolanda Argudín. No me miró siquiera. No me corrió a gritos, ni me lanzó un zapato. Solo murmuró con un hilo de voz, que la dejara sola. Lo dijo una vez y apagó sus ojos para mí.

Caminé hasta la estación Zapata del Metro, solitario, como puede estar un hombre solitario en la Ciudad de México, a mitad de la soledad multitudinaria que significa ver a la mujer amada perderse como farallón en la costa que se aleja.

Esa noche me pregunté intensamente dónde viviría Enriqueta Ochoa, dónde carambas perdí su número telefónico y por qué Lupe no me quería. Harto, a la medianoche, emprendí la relectura de su antología personal, y entonces, aturcido por el silencio a voces de la ciudad y el desprecio de Lupe, di en “Las vírgenes terrestres” la razón por la que no encontramos a Enriqueta Ochoa, a pesar de ser la poeta santa y sagrada de México:

En vano envejecerás doblado en los archivos, no encontrarás mi nombre.

En vano medirás los surcos sementados
queriendo hallar mis propiedades,
no tengo posesiones.
En cambio,
¿el sueño de los valles arrobados es mío?
Sí.
¿Mío es el subterráneo rumor de la semilla?
También.
Si me extraviara a tientas, en la oscuridad,
¿cómo podrían llamarme y entenderles?
Llámenme con el nombre
del único incoloro vestido que he llevado,
el de virgen terrestre.

Estuve enamorado hasta el aburrimiento de una mujer que me traicionó. Todas las mujeres me traicionan y nada hago para remediarlo. Una vez, en venganza anduve con cinco mujeres a la vez. Cosa curiosa, la venganza no sobrevino porque ninguna se enteró, y si lo hizo le importó una alcachofa. Una a una me fue cambiando por cada uno de mis amigos. Vaya manera más inútil de perder amores y amistades.

En otra ocasión anduve a la vez con dos de igual nombre: Blanca. Con una conversaba durante horas interminables porque estudiaba psicología. La otra me leía poemas de Renato Leduc. Estudiaba Letras y era una de las tres mujeres más bellas de la Facultad. Las otras dos podían ser, según los de Historia: Claudia Garza y Nuria Cognomez; de acuerdo con los de Pedagogía: Norma Siqueiros y Leticia Esterecochea; los de Idiomas opinaban que eran, sin duda: Rosalva Garabito y Sofía Bermúdez. Todos se equivocaban hasta la médula. Las más hermosas eran incuestionablemente Blanca Biralbo, mi novia; Elena de Zamarripa y Cristina Gaxiola. A mí la Cris me gustaba un poco, pero nunca se lo dije. Me inhibía. Y aunque tomamos una clase juntos durante tres años, jamás pasé del saludo y los buenos deseos.

De Elena ni hablar. Estaba casada con el señor Zamarripa. Blanca, pues, la más hermosa flor de primavera, me leía poemas de Leduc, según tengo dicho, y de tanto en tanto, colaba citas en la conversación. Si yo, por ejemplo, hablaba de las divagaciones de Santo Tomás, ella decía: “Pero hay otras cuestiones acerca de las cuales sin desdoro ninguno podemos divagar: La vida... el Comunismo... las partes genitales...”. Si le preguntaba, acariciados por la suave luz del arbotante en la esquina de su casa, si me amaba en serio y para siempre ella contestaba que “...Amor que piensa en mañana, no es amor de corazón”. Y a veces con tono alburero declaraba “Tú que con sutileza de geómetra euclidiano determinaste el radio probable del placer; y calculaste, solo con aplicar la mano, cuántas pulgadas mide un sexo de mujer”. Yo como creído atribuía estas frases a su autoría hasta que, en un gesto de decencia, sacaba de entre sus ropas el libro de Leduc para dar entera cuenta del poema.

Ese verano Blanca me abandonó por un trailero que hacía la ruta Tampico-Monterrey-Hermosillo y traficaba marisco fresco entre Mazatlán y

Durango. Me quedé entonces con Blanca, la psicóloga que no leía ni a Freud y su único libro de cabecera era el transaccionalista *Yo estoy bien. Tú estás bien*, de un tal Harris. Con ella me tenía que cuidar de no dejar salir mi Niño, de portarme como Padre indulgente, y de hacer que en nuestras sesiones de besuqueos reinara un Adulto apaciguado. Como manejar las tres personalidades era tarea de espinas hasta para Sybil, busqué en el inconsciente una venganza. Esa vez sí la encontré. Cada vez que íbamos al cine me quedaba dormido en el intermedio, a la hora en que todo mundo mira a su alrededor para saludar conocidos. Blanca Skinner se avergonzaba de mi conducta, pero ni modo. Todo el intermedio me la pasaba babeándole el hombro como perro de Pávlov. *Motu proprio* me despertaba a tiempo para continuar con la película. Ella también me traicionó. Con un estudiante de Medicina que hacía el servicio social en la morgue de la facultad. Una vez los vi, muy abrazados, en Calzada Madero, casi esquina con Bolívar. Él era alto, muy alto, demacrado, de cabeza cuadrada y andar tieso. Manos inmensas. Parecía calzar del 14. Llevaba un saco que le quedaba chico, pantalones brincharcos y bufanda que más que cubrir delataba su cuello de res. Detuve mi renaultcito para verlos despacio y me pregunté si iban abrazados o ella se sostenía.

En agosto Blanca Biralbo regresó, y antes de perdonarla le hice un drama mezcla Prudencia Grifell y *El Piporro*. Ella, por única respuesta, me miró fijo a los ojos y dijo: “Quien gana en amor se pierde, en amor quien pierde, gana”. Como a mí me seduce la inteligencia di por bueno el argumento, la tomé de la mano y nos fuimos a un hotel. Ahí, mientras la desnudaba, ella sacó un libro llamado *Algunos poemas deliberadamente románticos y un prólogo en cierto modo innecesario* de Leduc, y leyó:

Un amor se pierde ahora, otro amor ahora se gana;
la mañana será noche y la noche mañana,
y se abrirá en silencio —breve y única ventana—
como voz de la esperanza, la verde voz de una rana:
quien gana en amor se pierde, en amor quien pierde, gana.

*Coahuilense, Gerardo Segura escribe en tono fresco y conversacional. Estos relatos pertenecen a su libro *Quien gana en amor se pierde* (2013, México, Ediciones Fósforo). El autor es un importante promotor de la lectura en su estado, y ha sido coordinador en las sesiones del Taller Universitario de Creación Literaria: altaller, en la ciudad de Guanajuato. (A. J. Aragón)

2 0 1 7

CELEBRAR A RULFO...

Escribiendo

Taller de Creación Literaria
Del Mesón de San Antonio

POESÍA Y CUENTO

Coordinador: A. J. Aragón

La actividad principal de este taller es la escritura de poesía y cuento, encaminándose los esfuerzos al impulso y desarrollo de nuevos autores. En las sesiones se alternan la lectura, la teoría, la práctica creativa y la crítica. El desarrollo de los hábitos de lectura y escritura le permiten al estudiante utilizar las herramientas del lenguaje para generar una obra propia y participar en forma profesional en el campo de la creación literaria.

Martes y jueves de 17:00 a 19:00 horas
Dirigido a mayores de 18 años
Periodo: febrero-junio de 2017
Inscripción permanente y gratuita
Sala de Juntas
Mesón de San Antonio
Guanajuato, Gto.

INFORMES E INSCRIPCIONES:

Universidad de Guanajuato
Mesón de San Antonio
Alonso 12, Centro
Tel.: 01 473 73 5 37 00 ext. 2744
Correos: | eloficiodeesperar@hotmail.com
| mar_mtz89@hotmail.com



ESPACIOS DE ARTE

FEBRERO 2017

En el mes de febrero la comunidad universitaria y la sociedad en general podrá disfrutar del primer ciclo de exposiciones, diseñado por la Dirección de Extensión Cultural, que tiene como objetivos principales el fortalecimiento del desarrollo integral de los estudiantes, con el fin de incluirlos en la vida cultural de la Universidad de Guanajuato; fomentar el aprecio por diversas expresiones de la cultura y el arte, y la participación en los distintos programas que integran la oferta cultural de la Institución. Dichas exposiciones fomentan el conocimiento y disfrute de valiosas propuestas estéticas y de obras que enriquecen al mismo tiempo nuestra identidad como Universidad y nuestra diversidad como seres humanos.

Las Galerías Universitarias presentan un abanico de posibilidades al visitar sus Espacios de Arte, que nos llevan de la mano de la escultura, la pintura y la fotografía, a manera de invitación para el disfrute de una experiencia de reflexión y deleite.

COORDINACIÓN DE ESPACIOS DE ARTE

Alonso núm. 12, Centro, C.P. 36000, Guanajuato, Gto.

Teléfono: 01 473 73 5 37 00 ext. 2731

Horario: lunes a viernes de 09:00 a 16:00 horas

Galerías Universitarias

Lascaráin de Retana núm. 5, C.P. 36000, Guanajuato, Gto.

Teléfono: 01 473 73 5 37 00 ext. 2731

Horario: lunes a viernes de 10:00 a 14:30 y de 15:00 a 18:00 horas



**LIBERTAD, DECISIÓN
E INTENCIÓN ESTÉTICA**

Galería Jesús Gallardo

Del 26 de enero al 20 de Febrero



AUTOMATISMOS

Corredor Artístico

Tomás Chávez Morado

Del 26 de enero al
20 de Febrero



**SUEÑO
Y LUCIDEZ**

Galería el Atrio

Del 26 de enero al
20 de Febrero



SOMBRA DEL TIEMPO

**Galerías Hermenegildo Bustos
y Polivalente**

Del 15 de febrero al 16 de marzo

GRUPOS Y TALLERES ARTÍSTICOS





Música Popular

Martes 14 de febrero

**PROGRAMA DEL DÍA DEL AMOR
Y LA AMISTAD**

Mesón de San Antonio

19:00 horas

Costo: General \$80.00, Comunidad Universitaria
e INAPAM \$40.00

El Taller de Música Popular de la Universidad de Guanajuato presenta por tercer año consecutivo una audición de canciones para celebrar el día del amor y la amistad, con la participación de ex alumnos y cantantes profesionales, para dar una muestra del trabajo que se realiza en el Taller de Música, además de aprovechar la ocasión para invitar a formar parte de los grupos y talleres de la Universidad de Guanajuato.



Teatro Universitario

Viernes 17 de febrero

ENTREMESSES CERVANTINOS

64 ANIVERSARIO

Homenaje en su 30 aniversario luctuoso Maestro Enrique Ruelas Espinoza,
director fundador del Teatro Universitario

Plazuela de San Roque / 21:00 horas

Costo: General \$80.00, Comunidad Universitaria e INAPAM \$40.00

Los *Entremeses* parten de los *Pasos* de Lope de Rueda, por quien Cervantes sentía una gran admiración y respeto literarios, además de un gran afecto; sin embargo, los *Entremeses* son más largos, más complejos en su arquitectura escénica y en movimiento y más elaborados en sus temas. En ellos encontramos personajes individuales e ideas de mucho mayor alcance, al igual que su lenguaje que resulta ser más variado y rico.

La puesta en escena original, presentada por primera vez por el Teatro Universitario en el año de 1953, bajo la dirección del licenciado Enrique Ruelas Espinoza, se mantiene prácticamente inalterada. En ella, se incluyen tres *Entremeses*: "La guarda cuidadosa", "Los habladores" y "El retablo de las maravillas".

Una de sus características más importantes, además del prólogo y epílogo escritos por el licenciado Armando Olivares, y del recurso

escenográfico que la propia Plazuela de San Roque ofrece, es la secuencia artística que se hace de "La guarda cuidadosa" y de "Los habladores", que se van intercalando en su desarrollo. Aunque cada uno tiene su propia temática, distinta de la otra, parece como si las obras fueran tomadas de la mano, pues se logra una cohesión única e increíble, que mantiene al público expectante, divertido, sin perder detalle de cada uno de los momentos escénicos que se representan.

La secuencia concluye con "El retablo de las maravillas", uno de los *Entremeses* mejor logrados, a decir de los estudiosos de Cervantes. En él se muestra la naturaleza humana como un reflejo de la vida cotidiana, de un devenir histórico que se maneja entre lo real y lo irreal, la magia, el engaño, el costumbrismo, las creencias, las fachadas sociales, circunstancias todas que aún hoy, desde el siglo XVII, se encuentran entre nosotros.

Alter-Teatro

Director: Xavier Ángel Martí

Con las participaciones de:

Coro UG. Director: Francisco Martínez Rodríguez

Danza Contemporánea Foro Libre. Director: Jorge Gasca

Sábado 25 de febrero

THE MIRROR MAN

Al rostro que ves en el espejo... (Sonetos de William Shakespeare)

Centro Cultural Mariel

20:00 horas

Costo: General

\$80.00, Comunidad

Universitaria e INAPAM

\$40.00

The mirror man

Al rostro que ves en el espejo... (Sonetos de William Shakespeare)

Espectáculo de canto y teatro en homenaje a William Shakespeare a 400 años de su muerte. Los sonetos (154) fueron publicados por Thomas Thorpe en 1609.

Estos versos, dialogan con la belleza, el reclamo, el absurdo y el misterio.

Para Shakespeare son su martirio, su lucha, su voluntad y sus anhelos. Son el retrato de un hombre con una personalidad sensible y delicada.

En sus letras el amor en todas sus facetas, el deseo sexual, la amistad, el perdón, la obscenidad, la redención, la vejez, el libre albedrío, el destino.

W. H. Auden

Los sonetos, tras su madurez, inspiran la palabra, el goce del lenguaje, la arquitectura fonética que provoca un placer estético. En una suerte de anecdóticos pasajes... virtuales ante los sentidos, despojados en el escenario de los versos.

"Cuando todo nos impulsa a dormir, y miramos con ojos fijos y conscientes, es difícil despertar y mirar como en sueños, con ojos que no saben ya para qué sirven, con una mirada que se ha vuelto hacia dentro.

Artaud en *El teatro y su doble*

LECTORES UNIVERSITARIOS

LOS LECTORES QUE VENDRÁN

Por: A. J. Aragón

La filosofía no es una ocupación casual: sus practicantes, sus ofician-tes, poseen y desarrollan atributos personales y comportamientos continuos de reflexión, ocupados en lecturas y escritura prolongadas para cuyo ejercicio se requiere no solo del ánimo espontáneo sino de la curiosidad por el conocimiento, disciplina en su indagación y entusiasmo permanente en la cultura.

Un atributo fundamental es la apertura al diálogo, en lo inmediato, y en el acercamiento tanto a los filósofos clásicos que han expresado enseñanzas probadas por los siglos, como a los filósofos contemporáneos, quienes, al preguntar e intentar responder, parecen estar situados sobre nuestras mismas complejidades.

La comunicación de las ideas conlleva un aprendizaje sutil y abundante del idioma, en forma escrita y hablada, porque la profesión del filósofo lo sitúa frente a la hoja en blanco como

a todo escritor, o frente a un auditorio que espera de él brevedad, precisión y elocuencia. Asimismo, lo sumerge en libros y en marañas de documentos confeccionados con signos de todas las lenguas, vivas o muertas.

Y aludiendo a lo anterior, ¿quién es el autor del libro *Vida y muerte en el hombre: existencialismo y otros enfoques filosóficos*, que aquí presentamos?, ¿cómo logró la síntesis de un tema tan extenso?, ¿de qué manera apuntaló una bibliografía amplia y certera?, ¿cómo redactó de forma tan sencilla y sistemática esta variedad de aspectos que han sido del interés de todas las culturas?, ¿cómo sale airoso, dejando al lector con la tarea de reflexionar en disciplinas y tópicos tan diversos como la antropología filosófica, la filosofía del mexicano, la axiología, la filosofía médica, política y de la religión, e invitando a la misma mesa a la Poesía y la Filosofía?

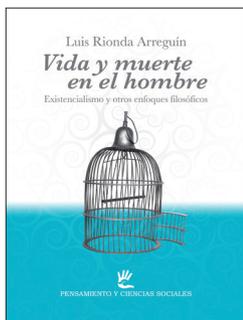
El maestro Luis Rionda Arreguín, su autor, es un filósofo con trayectoria de cincuenta años en la docencia superior y la investigación, conferencista y ponente en numerosos foros y congresos del área; fue director de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Guanajuato, director fundador del Centro de Investigaciones Humanísticas, autor de ensayos y libros de solidez conceptual que asientan y dan permanencia a su visión filosófica e histórica.

Cada capítulo es un camino que conduce al lector hacia el tema central: la vida y la muerte en el hombre. La exposición está apoyada en un aparato crítico, en una bibliografía amplia y exacta, donde Heidegger, Sartre, Quevedo, Octavio Paz, son referencias sobresalientes. La dualidad de conceptos, opuestos o continuos, fluyen por corrientes de pensamiento que vienen de Occidente o de Oriente, o se originan en Hispanoamérica. Cabalga por el existencialismo, por la visión

prehispánica, siempre en posición equilibrada, incluyente, alejada de fanatismos, respetuoso de la pluralidad de concepciones y puntos de vista, abierto al diálogo y a la conversación, aptos para el libre desarrollo del pensamiento.

Luis Rionda Arreguín lleva de la mano al lector, con convencimiento y aplomo, a los textos de los autores que conoce de toda la vida, los ha leído y analizado con esmero, posiblemente hasta los ha soñado, pues los cita con la facilidad de tenerlos incluidos en su léxico cotidiano, está formado en ellos, por ellos, él y ellos son la misma esencia, la misma presencia.

El autor muestra un conocimiento global y profundo del tema, y ofrece un aporte significativo: pone a disposición de todos una herramienta organizada, didáctica, expuesta paso a paso para orientar las inquietudes intelectuales de los lectores que vendrán.



***Vida y muerte en el hombre:
existencialismo y otros enfoques filosóficos***

Luis Rionda Arreguín
Colección: Pensamiento y Ciencias Sociales
Editorial de la Universidad de Guanajuato, 2016

Esta obra se puede adquirir en la librería de la Editorial de la Universidad de Guanajuato, Plazuela de La Compañía, Centro, Guanajuato, Gto., C. P. 36000, o bien, visitar el catálogo en línea en www.truco.ugto.mx para su ubicación en bibliotecas universitarias, consulta o préstamo. Para mayor información: 01 473 73 5 37 00 ext. 2744. / Twitter: @Editorial_UG / Facebook: Lectores Universitarios / Correo: editorial@ugto.mx

ORQUESTA SINFÓNICA DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO



CICLO
EN TORNO A

BEE THO VEN

A demás de las ya conocidas series “Expediente Shostakovich”, “Correspondencias” y “Sinfonismo monumental”, la OSUG inicia el 2017 con un pequeño ciclo dedicado a la obra del genio de Bonn. “En torno a Beethoven” explora influencias y contrastes alrededor de cuatro de sus nueve sinfonías.

PROGRAMA 2

CICLO EN TORNO A BEETHOVEN

Viernes 3 de febrero / Teatro Juárez / 20:30 horas
Charla pre-concierto / 19:30 horas / Teatro Juárez

Nicolás KAPUSTIANSKY, *director invitado*
Omán KAMINSKY, *guitarra*

Luces de Sudamérica

Dos compositores emblemáticos del movimiento orquestal sudamericano serán el elemento de contraste a la Cuarta sinfonía de Beethoven. En este programa debutarán dos prominentes jóvenes latinoamericanos: Nicolás Kapustiansky (Argentina), director asociado del Teatro Colón, y Oman Kaminsky, virtuoso guitarrista mexicano con un impresionante récord de premios y debuts internacionales.



Claudio ALSUYET

De Luces

Heitor VILLA-LOBOS

*Concierto para guitarra y pequeña
orquesta*

Ludwig van BEETHOVEN

Sinfonía no. 4 en si bemol mayor, op. 60



PROGRAMA 3

CICLO EN TORNO A BEETHOVEN

Viernes 10 de febrero / Auditorio General de la UG / 20:30 horas
Charla pre-concierto / 19:30 horas / Auditorio General de la UG

Min CHUNG, *director invitado*

Aves legendarias

Comenzando con la bucólica sinfonía *Pastoral* de Beethoven, el programa continúa con dos aves legendarias del repertorio orquestal: *La urraca ladrona* de Rossini y *El pájaro de fuego* de Stravinsky. Este programa marca el debut en México del joven director coreano Min Chung.

Ludwig van BEETHOVEN

Sinfonía no. 6 en fa mayor, op. 68, Pastoral

Gioacchino ROSSINI

Obertura La gazza ladra (La urraca ladrona)

Igor STRAVINSKY

El pájaro de fuego (Suite del ballet, 1919)



PROGRAMA 4

CICLO EN TORNO A BEETHOVEN

Viernes 17 de febrero / Auditorio General de la UG / 20:30 horas
Charla pre-concierto / 19:30 horas / Auditorio General de la UG

Scott YOO, *director invitado*

Alice DADE, *flauta*



Humor clásico

Scott Yoo, recién designado director titular de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, regresa a Guanajuato para dirigir un programa dedicado a explorar el humor en la obra de Mozart y Beethoven.

Wolfgang Amadeus
MOZART

Obertura Così fan tutte

Wolfgang Amadeus
MOZART

*Concierto para flauta no. 1
en sol mayor, K. 313*

Ludwig van BEETHOVEN

*Sinfonía no. 8 en fa mayor,
op. 93*



PROGRAMA 5

CICLO SINFONISMO MONUMENTAL

Viernes 3 de febrero / Teatro Juárez / 20:30 horas
Charla pre-concierto / 19:30 horas / Teatro Juárez

Roberto BELTRÁN ZAVALA, *director titular*
Isabel STÜBER, *contralto*

Sinfonía Romántica de Bruckner

Después de un memorable programa con la Séptima sinfonía en febrero de 2016, Roberto Beltrán Zavala y la OSUG regresan a Bruckner, ahora con la Cuarta sinfonía, quizá la obra más popular del compositor austriaco. El programa lo complementa la portentosa *Sea Pictures* de Edward Elgar con la mezzo-soprano Isabel Stüber.

Edward ELGAR
Sea Pictures, op. 37 (cinco canciones para contralto y orquesta)

Anton BRUCKNER
Sinfonía no. 4 en mi bemol mayor,
Romántica

RADIO UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO



EL 10 DE FEBRERO
RADIO UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO
CELEBRA SU 56 ANIVERSARIO

Radio Universidad de Guanajuato cumple 56 años el 10 de febrero de 2017. Fue en el año de 1961 cuando bajo las siglas de XEUG la estación radiofónica recibió la autorización por parte de la Secretaría de Comunicaciones y Transportes para su legal funcionamiento.

Historia

Radio Universidad de Guanajuato fue la cuarta radio universitaria en el país, luego de Radio UNAM, la de San Luis Potosí y Radio Veracruz. Desde su fundación se convirtió en una alternativa en el cuadrante radiofónico gracias a la visión del entonces rector, el maestro Eugenio Trueba Olivares.

Radio Universidad de Guanajuato es desde 1972 la radio oficial del Festival Internacional Cervantino (FIC) y desde entonces ha transmitido —en vivo y en diferido— y grabado diferentes conciertos a través de sus frecuencias y por algunas radiodifusoras miembros de la Asociación de Radios Públicas y Universitarias de América Latina y el Caribe (Arpulac) y de la Red de Radiodifusoras y Televisoras Educativas y Culturales de México A.C.

La radio y la OSUG

La Radio tiene una relación estrecha con la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato (OSUG) ya que cuenta con registro de grabaciones de los años setenta que testifican su participación en las ediciones del Festival Internacional Cervantino. Del mismo modo, cabe destacar que fue en esa década que la Radio realizó la producción de un disco de la orquesta.

Años después se empezaron a grabar los conciertos de temporada y posteriormente inició la etapa de transmisión en vivo con la presencia de locutores de la emisora.

Presencia de la Radio en ferias universitarias y programas

La Radio ha estado presente en la Feria del Libro de la Dirección de Extensión Cultural de la Universidad de Guanajuato, en la del Palacio de Minería, en la FIL de Guadalajara, y en la Feria del Libro de León.

Cuenta con programas en colaboración con el Museo Iconográfico del Quijote (MIQ), como lo es el “Retablo de actividades del museo”, producción de Beatriz Vargas; con el Instituto Estatal de la Cultura, “El librero”, con la conducción de Rosa Martha Pontón y Juan José de Giovannini; programas de gastronomía como “De cocina y otras maravillas”, de Beatriz y María Luisa Vargas San José, y “De primeras oídas: de pan, de sal y con chal... conversaciones con las cocineras tradicionales de Guanajuato”, coproducción con la División de Ciencias Económico Administrativas del Campus Guanajuato, una producción Rosa Martha Pontón.

La Radio cuenta con un espacio de noticias de la Universidad de Guanajuato en la “Gaceta Universitaria”, conducida por Dalia Tovar, en el que se han transmitido entrevistas a personalidades como el director de cine Arturo Ripstein, el doctor Mario Molina, Premio Nobel de Química 1995, el doctor Randy Shekman, Premio Nobel de Medicina 2013, el doctor George Fitzgerald, Premio Nobel de Física en 2006 y el doctor Roald Hoffman, Premio Nobel de Química 1981, entre otros.

Sobre los espacios en vivo, en la Radio se pueden escuchar los programas “El espacio del oyente”, bajo la conducción de Iván Montes; “Café Radio UG”, donde Fernando Alba informa —entre otros temas— sobre las efemérides del día, y “Entre aficionados”, programa deportivo conducido por Enrique Arriola y Juan Carrizales.

Asimismo, la Radio transmite programas donde participan profesores de la Universidad, como “Libertad es...” y “Contrastes”, sin dejar de lado a los alumnos, como en el caso de “El Agujón”.

Los sábados y domingos tiene un espacio para los más pequeños en “Tiempo de niños y niñas”, programa que conducen Julia Alba Estrada y Alan Javier Zamora Tovar.

En “Carretera del arte”, conducido por Gloria Rodríguez, se da a conocer la información cultural más relevante del municipio de León; los segmentos de música mexicana y la conducción de los “Jueves Musicales del MIQ” están a cargo de Floselo Granados; los radioteatros y programación se encuentran bajo la supervisión de Miguel Ángel Martínez; el programa de la Red Médica y la música de jazz lo realiza Paris Rodríguez; los mejores guitarristas están presentes en el programa “Polifemo de oro”, producción de Juan Márquez, quien también produce “La escalera”, programa dedicado al rock.

Las capsulas históricas son transmitidas por Francisco Palacios y la música que es “Más que el ruido” es presentada por Víctor Rivas Dávalos.

La jefatura de Radio Universidad de Guanajuato la asumió en diciembre del año 2015 Fausto Fernández Sampson. En el área administrativa trabaja José Palafox, y en el área técnica Cayetano García Ramírez y Leonardo López Aguilar.

Radio Universidad de Guanajuato transmite desde Palacio Federal, Casa de Moneda en la capital del estado con cuatro frecuencias: 970 AM y 100.7 FM en Guanajuato; 91.1 FM en León y 91.3 FM en San Miguel de Allende, o en línea en www.radiouniversidad.ugto.mx.

folklorico en inba

