

UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



POLEN UG

COMUNIDAD UNIVERSITARIA EN EXTENSIÓN



Dirección de
Extensión Cultural

Universidad de Guanajuato
PROGRAMACIÓN CULTURAL

Año 5
MARZO 2017
Revista gratuita
36



POLEN , Año 5, No.36, Marzo 2017, es una publicación mensual editada por la Universidad de Guanajuato, a través de la Dirección de Extensión Cultural, Mesón de San Antonio, Alonso #12, zona centro, 36000, Guanajuato Gto., Tel: 01 (473) 7353700, 7325702., www.extension.ugto.mx, polenug@ugto.mx, Editor responsable: Dra. Sara Julsrud López. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo: 04-2016-042110395000-203, ISSN: "En Trámite", ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Responsable de la última actualización de este número, Teresita Edith Hurtado López, Mesón de San Antonio, Alonso #12, zona centro, 36000, Guanajuato Gto., Tel: 01 (473) 7353700, 7325702., fecha de última modificación, marzo de 2017.

Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación. Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin previa autorización de la Universidad de Guanajuato.

DIRECTORIO

Rector General:

Dr. Luis Felipe Guerrero Agripino

Secretario General:

**Dr. Héctor Efraín Rodríguez
de la Rosa**

Secretario Académico:

Dr. Raúl Arias Lovillo

Secretario de Gestión
y Desarrollo:

**Mtro. Jorge Alberto
Romero Hidalgo**

Directora de Extensión Cultural:

Dra. Sara Julsrud López

Directora de Comunicación
y Enlace:

Mtra. Margarita Arenas Guzmán

POLEN UG

Difusión: **Alejandro Montes**

Santamaría / Colaboradores:

**Belia Arroyo, Miguel Mata,
Guadalupe García y Ángeles**

**Pérez, A. J. Aragón, Montserrat
Alejandrí, Areli Vargas, Fausto
Fernández y Dalía Tovar** /

Diseño: **Rocio Sánchez Espino,**

Dirección de Comunicación

y Enlace / Corrección: **Martin**

Eduardo Martínez, Editorial de

la Universidad de Guanajuato

Distribución: **Coordinación de**

Difusión y Redes de Extensión,

Coordinación Administrativa

DEC / Tiraje: **2000 ejemplares** /

Portada: **Rafael Luna**

CONTENIDO

MARZO

2017

- 2 Cine Club
- 18 Escribanía
- 22 Espacios de Arte
- 28 Grupos y Talleres Artísticos
- 32 Lectores Universitarios
- 34 Orquesta Sinfónica de la Universidad
de Guanajuato
- 36 Radio Universidad

12° FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE HORROR

AURORA

EL HORROR A SU SÉPTIMA EXPRESIÓN



CINE CLUB DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

Del 27 de febrero al 4 de marzo de 2017

Auditorio General UG | Auditorio Euquerio Guerrero |
Mesón de San Antonio | Escalinata de la Universidad

CAMPUS CELAYA-SALVATIERRA | Sede Celaya | Sede Salvatierra **CAMPUS GUANAJUATO**
| Departamento de Diseño | División de Ciencias Económico Administrativas | División de
Ciencias Naturales y Exactas, Sede Noria Alta | División de Ingenierías, Sede Belén | División
de Arquitectura, Arte y Diseño, Departamento de Arquitectura | Coordinación de Extensión,
Sede San Miguel de Allende **CAMPUS IRAPUATO-SALAMANCA** | Sede Irapuato | Sede
Salamanca | Sede Yuriria **CAMPUS LEÓN** | Sede Forum, Cine Martes de Terraza **COLEGIO
DEL NIVEL MEDIO SUPERIOR (CNMS)** | ENMS Celaya | ENMS Irapuato | ENMS León | ENMS
Centro Histórico León | ENMS Salamanca | ENMS Salvatierra | ENMS San Luis de la Paz |
ENMS Silao | ENMS Pénjamo | ENMS Pénjamo, Sede Moroleón | ENMS Guanajuato



Lunes 27 de febrero / 20:00 horas

INAUGURACIÓN:
LA REGIÓN SALVAJE

Amat Escalante | México | 2016 | 100 min.

Alejandra es una joven madre y ama de casa que cría a sus hijos con su marido Ángel en una pequeña ciudad, y su hermano Fabián es enfermero en un hospital local. Sus vidas provincianas son alteradas con la llegada de la misteriosa Verónica. El sexo y el amor son frágiles en ciertas regiones donde los valores familiares existen y la hipocresía, la homofobia y el machismo son fuertes. Verónica los convence de que en el bosque, en una cabaña aislada, existe algo que no es de este mundo, pero que es la respuesta a todos sus problemas. Es algo a cuya fuerza no se pueden resistir y con lo que deben hacer paz o sufrir su ira.

SELECCIÓN OFICIAL

AURORA XII



Criaturitas
Ignasi López
España | 2016
5 min.



Into The Mud
Pablo S. Pastor
España | 2016
10 min.



Juliette | Lora
D'Addazio
Francia | 2016
7 min.



I Came From The Sky
Alejandro Rocchi y Marco Betancor
Uruguay | 2016
5 min.



The Crossing
Arseny Syuhin
Rusia | 2016
7 min.



Hilde | Felix Knoche
Alemania | 2016
20 min.



Cambio
Daniel Romero
España | 2016
10 min.



Fils | Cyrus Neshvad
Luxemburgo
2016 | 15 min.



They Will All Die In Space
Javier Chillón
España | 2015
15 min.



Void Chair
Xavier Miralles
España | 2016
8 min.



Emil Von Karneville
Yuliana Barco
México | 2016
13 min.



Kübler-Ross
Xavier Pijuan Sala | España
2015 | 8 min.



Ven a mí
Marcos Muñoz Flores | México
2016 | 9 min.



Elemental
Alejandro Rocchi y Marco Betancor
Uruguay | 2016
8 min.



Una cuchara
Teodoro Estrela
España | 2016
9 min.



Wolves | Álvaro Rodríguez Areny
España | 2016
12 min.



La melodía del mal | Miguel Ángel Durán Más | España
2015 | 16 min.



Déjame
Sergio Martínez Martínez
España | 2016
3 min.



Cheese | Carlos Alonso Ojea
España | 2016
2 min.



Carnicería humana | Jorge Dzib Ehuán
México | 2016
9 min.



Astrid | Luigi Abanto Varese
España | 2016
18 min.



Entre los vivos | Sergio Candanedo
España | 2016
8 min.



Beyond Beauty
Alban Sapin
Francia | 2017
4 min.



Vardoger
Ludovic De Gaillande
Francia | 2015
14 min.



You Are Gonna Die Tonight
Sergio Morcillo Casquero
España | 2016
15 min.



La habitación
Diego H. Kataryniuk Di Costanzo
España | 2015
14 min.



Margaux
Joséphine Hopkins
Francia | 2016
17 min.



The Hostage
Lynda Bartnik
Alemania | 2016
7 min.



El abuelo | Borja Muñoz Gallego
España | 2016
8 min.



Die Dunkle Kammer
Alexander Loewen
Alemania | 2016
15 min.



Cacería 3553
Luis Orti
España | 2016
12 min.



Driven | Johanes Bachmann
Suiza | 2015
9 min.



Metube 2-August Sings Carmina Burana
Daniel Moshel
Austria
2016 | 6 min.



Mantis | Elena Polyakova
Rusia | 2016
17 min.



Cassiopeia
Rebeca G. Bahillo | **España**
2016 | 7 min.



Behind
Ángel Gómez Hernández
España | 2016
15 min.



Twins
Pablo Radice
Argentina
2016 | 13 min.



Legado | Joan-Pol Argenter
España | 2016
15 min.



La hora del té | Antonio Ledesma Villa
España | 2016
8 min.



Undercover Mistress | Giulio Ciancamerla
Italia | 2016
13 min.



Save | Iván Sáinz-Pardo
España | 2016
4 min.



2000 maniacos
Manuel Valencia
España | 2016
21 min.



I-Medium
Alfonso García
España | 2016
7 min.



Si la oscuridad nos lleva
Mikel R. Alonso
España | 2016
5 min.



You Will Fall Again | Alex Pachón
España-Hong Kong | 2015
6 min.



A...rro...rro
Cándido Pérez de Armas
España | 2016
4 min.



Hospital cromático | Dita Segura | España
2015 | 12 min.



Fobos | Martín Aguilar | México
2016 | 4 min.



Rewind | Rubén Pérez Barrena
España | 2016
12 min.



Du Sollst Nicht Lügen | Sascha Zimmermann
Alemania | 2016
9 min.

MUESTRA **AURORA XII**



La masacre de Texas
The Texas Chainsaw Massacre
Tobe Hooper | Estados Unidos
1974 | 83 min.



La masacre de Texas
The Texas Chainsaw Massacre
Marcus Nispel | Estados Unidos
2003 | 98 min.



Psicosis
Psycho
Alfred Hitchcock | Estados Unidos
1960 | 109 min.



Psicosis
Psycho
Gus Van Sant | Estados Unidos
1998 | 104 min.



Halloween
John Carpenter | Estados Unidos
1978 | 93 min.

FUNCIONES MACABRAS:



Déjala ir | Arie Socorro
México | 2015 | 13 min.



Lesiones | Jerónimo Barriga | 2016 | México
8 min.



HHL | Alberto Ordaz Vera
México | 2015 | 16 min.



Otto | Sinhué F. Benavides
México | 2016 | 12 min.



In-humano | César García
México | 2016 | 13 min.



Devastación | Abraham Sánchez | México | 2015
30 min.



Histeria | Carlos Meléndez
México | 2016 | 80 min.

FUNCIÓN CLAUSURA: HALLOWEEN

Rob Zombie

Estados Unidos | 2007 | 109 min.

Cine y literatura

ENCUADRES Y LETRAS,
IBARGÜENGOITIA EN EL CINE

CINE CLUB DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO
6 de marzo de 2017

Jorge Ibargüengoitia nació el 22 de enero de 1928 y murió el 27 de noviembre de 1983 durante un vuelo por España. Fue dramaturgo, columnista y escritor de novelas y cuentos. A pesar de ser originario de Guanajuato, su obra no ha sido tan reconocida entre sus paisanos, mo-

tivo por el cual, como estudiante de la Licenciatura en Cultura y Arte del Campus León de la Universidad de Guanajuato y valiéndome del Servicio Profesional Universitario, realicé las gestiones necesarias para utilizar el medio masivo de comunicación y divulgación que

es el cine para dar a conocer la obra literaria del maestro Jorge Ibargüengoitia, así como las adaptaciones cinematográficas que su trabajo ha generado, para fomentar el disfrute



por este magnífico personaje cueva-nense, pero sobre todo, para resaltar la importancia del panteón cultural de Guanajuato.

Aprovechando la plataforma Cine y Literatura del Cine Club de la Universidad de Guanajuato y con el

acompañamiento de un especialista, se compar-tirá con la audiencia una breve reseña biográfica del autor, para después abordar una novela y su película. En el caso del Cine Club, se proyectará la cinta *Estas ruinas que ves* (1979), filmada en la capital del estado y caracterizada por una

sucesión festiva de anécdotas muy guanajuatenses.

Samael Alba Pérez

8° semestre, Licenciatura en Cultura y Arte

PROGRAMA 6 de marzo de 2017

*Encuadres y letras,
Ibargüengoitia en el cine*
Charla con el Dr. Tarik
Torres Mojica

18:00 horas

Estas ruinas que ves
Julián Pastor | México
1979 | 107 min.

19:00 horas

**Sede: Auditorio
Euquerio Guerrero**

Entrada libre

Programación sujeta a
cambios sin previo aviso



BSF
BEST SCI FI
INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL

BEST SCI FI SHORTS OF THE WORLD

CINE CLUB DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

Del 7 al 9 de marzo de 2017

El Best Sci Fi International Film Festival tendrá sede por primera ocasión en el Cine Club de la Universidad de Guanajuato durante el mes de marzo de 2017, compilando una muestra de 12 cortometrajes de Estados Unidos, España, Rusia, Francia, Israel, Ucrania y Croacia, resultado de la Convocatoria Internacional de Audiovisuales de Ciencia Ficción y Fantasía 2017.

Las temáticas abordadas en el Best Sci Fi incluyen aventuras alucinantes a través del tiempo, viajes a lejanas galaxias, encuentros con civilizaciones extraterrestres, inteligencia artificial y por supuesto, realidad virtual.

El objetivo principal del Best Sci Fi es que los amantes de la ciencia ficción y la fantasía tengan acceso a los mejores cortometrajes del género, que tuvo un *boom* importante durante las décadas de los 40 y 50 y que nos estremeció con magníficas propuestas, como *2001: A Space Odyssey* (1968) o *Blade Runner* (1982). En nuestro país es casi imposible acceder a contenidos de ciencia ficción y fantasía en formato de cortometraje, por lo que la inclusión del Best Sci Fi en la programación del Cine Club universitario se sumará al esfuerzo que realizan festivales como Feratum, en Tlalpujahua, Michoacán, y Aurora, en Guanajuato.

PROGRAMA

#1 RESTART | España | 2015 | 15 min.

#2 REDUX | Estados Unidos-Rusia | 2015 | 9 min.

#3 CLARKE'S THIRD LAW | España | 2014 | 7 min.

#4 JULIET | Francia | 2015 | 12 min.

#5 MR. DENTONN | España | 2014 | 9 min.

#6 SUMMER | Rusia | 2015 | 15 min.

#7 APOLO 81 | España | 2015 | 12 min.

#8 POINTLESS PENCIL | Estados Unidos | 2015 | 10 min.

#9 SIRENA NEGRA | España | 2015 | 17 min.

#10 THE RATS DILEMMA | Israel | 2015 | 11 min.

#11 IMAGINAPPED | Estados Unidos | 2015 | 14 min.

#12 ESCAPE | Croacia | 2015 | 5 min.

Duración del programa: 136 min.

**Sede: Auditorio
Euquerio Guerrero**

Funciones:
18:00 y 21:00 horas

Entrada libre
Programación sujeta a cambios
sin previo aviso



AGITE Y SIRVA

8^o Festival Itinerante
de Videodanza

En el 4^o Festival Diálogos de la Danza 2017

CINE CLUB DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

13 de marzo de 2017



El festival Agite y Sirva fue fundado en 2008 como una red de difusión, formación, producción e investigación de videodanza a través de una gira internacional de proyecciones, video-instalaciones, talleres, laboratorios de creación, residencias, conferencias, mesas de reflexión y presentación de publicaciones, alcanzando diversos públicos. En sus ocho ediciones el festival ha visitado 22 ciudades en México, 23 en Latinoamérica y Norteamérica

y 11 en Europa. Ximena Monroy (dirección, gestión y curaduría) y Paulina Ruiz (artista asociada en gestión y curaduría) han sido invitadas como curadoras y jurado de videodanza del International Screendance Festival, dirigido por Douglas Rosenberg, el In Route Dance Festival de Los Ángeles, el Festival FIVER de La Rioja-España, el Festival SurReal-PLATAFORMA Berlín y el Festival Danzalborde, en Chile. >

En 2014, el Festival lanzó el Premio de Videodanza Agite y Sirva con el apoyo de la Coordinación Nacional de Danza del INBA, y desde 2015, con el patrocinio de RentaUna7D, otorgó un total de 36,000 pesos en premios. *La Creación Híbrida en Videodanza* es la primera colección impresa sobre esta disciplina en México, una publicación conformada por cinco volúmenes con la colaboración de 25 autores de seis países, publicada por la Editorial UDLAP. En agosto de 2015 se realizó la Residencia Internacional de Videodanza “Comunidades Híbridas” en el Centro de las Artes de San Agustín (CaSa), en Oaxaca, con 15 destacados creadores y gestores internacionales, gracias al Programa de Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales FONCA 2014-2015. El festival Agite y Sirva es miembro de la Red Nacional de Festivales de Danza (INBA), de la Red Iberoamericana de Videodanza y de la Red Mexicana de Festivales Cinematográficos.



fest@agiteysirva.com [@agiteysirva](https://www.instagram.com/agiteysirva) [#AgiteYSirva2016](https://twitter.com/AgiteYSirva2016) www.agiteysirva.com

PROGRAMA

13 de marzo | Sede: Auditorio Euquerio Guerrero
18:00 horas | Entrada libre

Proyección: Premio de Videodanza Agite y Sirva 2016

Selección y curaduría: Ximena Monroy y Paulina Rucarba (México)

Jurado: Ladys González (Argentina) y Camille Auburtin (Francia)

Duración: 40 min.

Menciones especiales



MXAKI. Octavio Iturbe-Hiroaki Umeda
5 min. | México-Japón | 2015



In contra. Cris Castillo, Mizraim Castro,
Daniela Briones, Bryan Iván Mendoza
5 min. | Chihuahua, México | 2016



Atarashii hi. Cristina Maldonado | 4 min.
México-República Checa | 2015



DIAGRAMA. Gabriela D. Ruvalcaba,
Denisse Cárdenas, Lourdes Roth | 7 min.
Puebla, México | 2015



Tercer Premio
Ausencias. José Arteaga,
Marién Luévano | 5 min.
Ciudad de México | 2016



Segundo Premio
Contrivance. Cyntia
Botello, Fergus Byrne
7 min. | México-Suecia | 2016



Primer Premio
Strophe. Aimée Duchamp,
Aladino Blanca | 4 min.
México-España | 2015

13 de marzo | Sede: Auditorio Euquerio Guerrero
19:00 horas | Entrada libre

Proyección especial: Selección Internacional Agite y Sirva 2016
Selección y curaduría: Ximena Monroy y Paulina Rucarba (México)
Duración: 56 min.



The Wake. Oonagh Kearney, Cindy Cummings
20 min. | Irlanda | 2015



Today's Yesterday. Jade Travers | 4 min. | Irlanda
2015



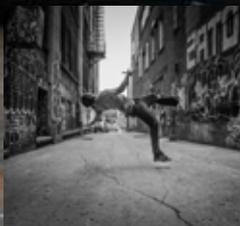
Uath Lochans. Katrina McPherson, Simon Fildes, Marc Brew | 6 min. | Reino Unido | 2015



Decadence. Hsiao-yin Peng | 3 min. | Taiwán | 2015



Inheritor Recordings. Brian Johnson, 605 Collective
6 min. | Canadá | 2015

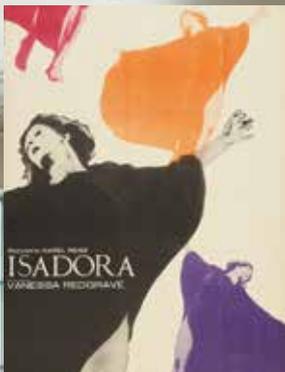


Crack the Cypher. Marites Carino, Tentacle Tribe
7 min. | Canadá | 2016



Schwerelos. Jannis Lenz
10 min. | Austria | 2016





13 de marzo | Sede: Auditorio Euquerío Guerrero
20:00 horas | Entrada libre

Proyección especial en homenaje a Isadora Duncan

ISADORA

Loves of Isadora | Karel Reisz | Reino Unido | 1968 | 138 min.



Programación sujeta a cambios sin previo aviso

Fotografía por Enrique Iván López González

LUIS ALBERTO ARELLANO:

una panorámica del desastre

Por: Martín Eduardo Martínez*

Decir Luis Alberto Arellano (Querétaro, 1976-2016) es decir poesía, voz inquieta de las últimas décadas, melodía traqueteante y sonoridad agresiva de un lenguaje no del todo asimilado de las letras mexicanas contemporáneas: palabras que suenan tremendo, “como un cañón de aves en el paraíso”. Es hablar de una particular ruptura de la tradición literaria nacional, pero también de moldes sociales desviados y moralidades quebrantadas por medio de juicios que bien pudieran ser calificados como poco sanos.

* Martín Eduardo Martínez, poeta y narrador, formado en Letras Españolas en la Universidad de Guanajuato, aborda en este ensayo la obra de un contemporáneo de resonancia nacional: Luis Alberto Arellano, cuya voz sigue tocando las campanas de la poesía. (A. J. Aragón)

Su ausencia física no es más grande que el legado que dejó plasmado en trabajos poéticos como *Nómina de huesos* (2000), *Erradumbre* (2003), *Plexo* (2011) o *Contranatura* (2015), por mencionar algunos, en los que el trabajo minucioso de las palabras volcadas en las páginas tuvieron —aún tienen— el carácter pleno del oficiante comprometido y sagaz, o del enamorado que subyace en la historia oculta del poema, disfrazado de una personificación de la lascivia, un *voyeur* de lo cotidiano, descarado y sin escrúpulos, que al mismo tiempo observa a los otros de su tipo, quienes muchas veces son los más cercanos:

Mi abuelo veía la lucha libre como se mira una mujer hermosa desnudarse en la bañera: a escondidas de dios con el pecado en una mano y la cámara en otra

En sus poemas se perfilan intereses recurrentes, temas que dejan ver el deseo humano de la carne, de la muerte (“los terribles cementerios poblados de gente desconocida”), del sexo. Pero también se percibe la resignación y la derrota, el descanso obligado, la mediocridad y la impotencia.

En la primera parte de *Nómina de huesos* (2000, Querétaro, Ediciones Sangremal), Luis Alberto Arellano explora a través de una sintaxis que recuerda a un *réquiem* o una *sonata da chiesa* por la repetición de fonemas graves, así como de versos en los que se confunden poeta con lector y víctima con victimario, temas que se transforman en columna vertebral del libro entero: Dios y la religión, ángeles y demonios que conviven en un territorio compartido con los hombres y sus instintos, lo etéreo y lo carnal en el mismo modelo espacio-tiempo. En fin, el enojo endémico de Dios, ser supremo permanentemente inconforme, y la ira que este hecho despierta de manera natural en ese ente que es la voz poética de sus textos, recorren el poemario de manera constante: >

Sin pena ni gloria, nos arrojas tras la flamígera
sonrisa de un ángel o una cabra
vaya pues señor, tu decisión
tú sabes que conviene a tus planes,
pero no pidas que olvide la fácil trampa
de odiarte hasta que decidas muy bien
hacer otra cosa

La escritura de Arellano goza de diversidad de tratamientos sobre motivos similares; lo mismo resulta provocador o colérico, quizá ofensivo, que irónico y sarcástico en sus procesos poéticos de matices narrativos al hablar de momentos e incluso personajes de gran peso histórico:

Agustín se doctoró en iglesias
pero aún tiene noches en que recuerda a las negras
faldas que pecando
lo volvieron santo

Pese a todo, lo anterior no puede ni debe ser concebido como una pura voz de la blasfemia; los poemas, no obstante cargados de connotaciones ásperas, implican un estado de conciencia íntimo y trascendental de quien escribe, la desesperación interior de un ser que grita sin ser escuchado, que observa a la distancia y con vértigo los recuerdos de su existencia y paso por el mundo, rodeado de seres queridos y otros no tanto, para ver a una hecatombe desatarse bajo sus pies que, aunque heridos, tienen todavía el ferviente deseo de caminar, avanzar sin detenerse, aunque lo que encuentre sea el vacío.

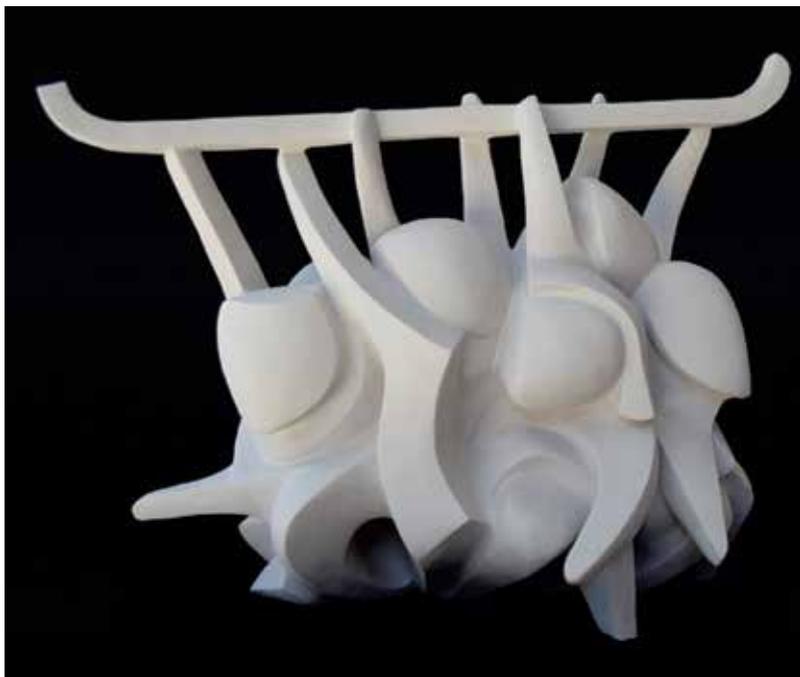
Nómina de huesos es un viaje por los bajos mundos de una existencia que se mantiene gracias a la vida generada, paradójicamente, en la destrucción paulatina de sí misma. La fuerza poética de la primera parte se ve contrastada con la segunda mitad de manera significativa. La velocidad y potencia verbal del inicio amaina, y entonces tiene lugar un sentimiento de aire existencial de resignación y tranquilidad ante la derrota y la insuficiencia de *ser humano*:

ESPACIOS DE ARTE

AUTOMATISMOS

Escultura en cerámica y pintura

Oliver Martínez



Hace unos años llegué a la Ciudad de México, en donde me encontré con historias que empecé a descifrar como parte de la gran ciudad. Al principio era extraño ver que aquellos grandes edificios y laberintos subterráneos se volvían ajenos y vacíos, como si no significaran nada.

Con el tiempo descubrí la vida acelerada que por medio de la rutina arrebatava esa identificación de la gente con el entorno urbano. Ser y estar en aquella ciudad parecía una utopía.

Debido a la temporalidad tan fuerte que podía percibirse, parecía que las personas se comunicaban solo a través de impulsos automáticos, como un patrón aprendido por la costumbre. Esta sensación de supervivencia sin descanso obligaba a evitar los detalles y las pausas, provocando una realidad difusa e incompleta.

Entre más observaba los rostros de las personas, más lograba encontrar sus historias, confesadas en miradas calladas que se habían olvidado de sí mismas. Espacios saturados de humanidad de pronto no eran más que enormes contenedores de vacío, provocado por la enajenación de las masas.

La constante sensación de vivir estas experiencias me llevó al deseo de capturar estas escenas que se revelaban día con día para mí. Entonces comencé a llevar a todas partes un diario en el que a través de dibujos podía capturar fragmentos de aquello. Me parecía interesante poder leer entre líneas lo que la ciudad me

mostraba y poder plasmarlo en un papel y a su vez reconocerme en él.

De pronto, la ciudad me permitió sufrir esa saturación que tanto había notado desde afuera, experimentando en carne propia aquel estado anestésico generalizado que tanto me impactaba.

Cada dibujo realizado contenía siempre una pequeña dosis de alivio que me hizo darme cuenta de que entre aquellas multitudes el individuo seguía presente, y solo bastaba detenerse para escucharlo y comprenderlo. Mientras vivía esta etapa de aprendizaje, la escultura me encontró para permitirme hablar por medio de su lenguaje: la forma. Desde entonces, los personajes que descubro se han vuelto parte inseparable de mi obra y de mi vida, como un reflejo del contexto social en el que transito y del que aprendo constantemente.

En mis piezas busco reconstruir la identidad de estos protagonistas que muchas veces se mantienen en el anonimato, con el objetivo de devolverles su historia y su presente, dejando fuera todo contexto innecesario.

Mis esculturas buscan generar un proceso de introspección, para detenernos por un momento y cambiar el enfoque de nuestra realidad. Dejar de ver para poder observar y entendernos como individuos, para rescatar la identidad que no debe perderse bajo ninguna condición humana.

Oliver Martínez

SOMBRA DEL TIEMPO

Escultura/instalación

Gabriela López Portillo

El objetivo general de mi trabajo como artista es involucrar al cuerpo humano haciendo una investigación plástico-escultórica sobre la identidad individual, utilizando como material principalmente el cabello. Pienso que esto es posible porque el cabello es parte de las vivencias personales de todo ser humano.

Las obras con cabello conforman la investigación sobre las posibilidades expresivas de esa parte de nuestro cuerpo, respetando su naturaleza, carácter y plasticidad. Se trata de manifestar la naturaleza humana en una obra escultórica. Hacer algo que —desde el material hasta la concreción final— pertenezca al ser humano como organismo viviente. Si el escultor usa su propia fuerza física para hacer su trabajo y esto queda marcado en las piezas resultantes, ahora pretendo que el mismo material provenga de nuestra propia existencia. Es el hecho de usar como materia plástica nuestra propia materia; así se toca el punto de la identidad del ser humano y del cabello como existencia.

Los cabellos son hilos muy finos con un brillo profuso, y es un material muy elástico y resistente. Por eso existen muchas posibilidades en cuanto a su uso y manejo como materia plástica, además de que podemos jugar con sus muchas connotaciones humanas, que van desde la cotidianidad del hecho de peinarse, hasta la concepción del cabello como lo más hermoso y erótico.

Hasta ahora no se ha utilizado ampliamente el cabello como sujeto y problema escultórico. Considero que se puede aprovechar el propio carácter del cabello y llevarlo a una manifestación plástica. Es la intención de darle un nuevo significado al objeto y al espacio dentro del área de la escultura.



12º Festival Internacional de Cine de Horror Aurora

EL FLUJO Y LA TRAMA

Exposición fotográfica

Mateusz Obara | Rafael Luna | Charles De Graaf



No se puede detener el tiempo. Cualquier intento fracasará. La fotografía y la cinematografía son procedimientos sofisticados que nos engañan por un rato, que nos ayudan a mantener la ilusión, por unos instantes, de que el flujo y la trama de lo sensible y lo pensable son controlables, cuando en realidad no es así.

La realidad se entretreje y fluye entre luz, agua y sangre, fibras y tierra, vida y muerte y, desde los tiempos de las cabezas sujetas al sillón para mayor gloria del daguerrotipo, el lente se esfuerza obstinadamente por frenarla y atraparla. Pero al creerse vencedor, crea una nueva realidad, muchas veces más fuerte —¿por qué negarlo?—, que la realidad misma. Más fuerte por más oscura o más luminosa. Por más compleja o más sencilla. Más fuerte porque está ahí, al alcance de nuestro ojo.

Quizás esta sea la gran ironía: que una bandada de pájaros, un cuerpo que se arquea o un abismo de agua puedan existir con mayor profundidad cuando el lente se cree su propia mentira y nos convence a nosotros de ella.

B.B.M.

GALERÍA EL ATRIO
DEL 27 DE FEBRERO AL 17 DE MARZO





4 TO FESTIVAL DIALOGOS DE LA DANZA 2017

Del 13 al 18 de marzo

Este festival estará dedicado a nuestra querida maestra Guadalupe Trejo, quien en 1973 fundó los Talleres de Danza de la Universidad de Guanajuato, y bajo cuya dirección se formaron diversos grupos de entrenamiento y práctica dancística. Como resultado del trabajo realizado en estos grupos y de la fusión de varios de sus integrantes, nació el grupo Foro Libre Danza Contemporánea en el año 1984.

Roseli Arias Amaro, quien impartirá los talleres de Contemporáneo y Clásico. Arias Amaro es bailarina en la compañía Delfos Danza Contemporánea y maestra del Ballet Clásico de la Escuela Profesional de Danza Mazatlán, en Sinaloa. Nació en la Habana, Cuba, e inició sus estudios en el Taller de Danza Clásica de la Universidad de Guanajuato. En 2003 fue invitada a participar en el Festival Internacional Cervantino con la compañía British Columbia de Canadá. En el 2014 se integró como maestra de la Licenciatura en Danza, impartiendo la asignatura de Ballet Clásico. A finales del 2015 trabajó en Delfos en un proceso coreográfico con la Compañía Foco al Aire, que lleva por nombre *Es medianoche*.

Por su parte, Víctor Manuel Ruiz ofrecerá el Taller de Coreografía. Bailarín, coreógrafo, docente e iluminador mexicano, inició su preparación artística en el Centro de Investigación Coreográfico. Se integró a la prestigiosa compañía latinoamericana Danzahoy de Venezuela como bailarín solista durante siete años, y está acreditado como uno de los mejores maestros de danza de ese país. En 1992 fundó la agrupación Delfos Danza Contemporánea, obteniendo dos reconocimientos nacionales: el Premio Nacional de Danza y el premio al mejor diseño de iluminación de dicho certamen. Ha impartido clases en diversas ciudades de la república mexicana y dictado

clases magistrales durante sus giras en Europa, Estados Unidos, Canadá y Latinoamérica. Su obra coreográfica ha impactado a audiencias diversas por su poética y claridad y se ha presentado en los mejores festivales de danza en lugares como Francia, España, Italia, República Checa, Singapur, Corea, estados Unidos, Canadá, Sudáfrica, Venezuela, Perú, Bolivia, Colimba, Brasil, Panamá y El Líbano, entre otros.

El Teatro Juárez será escenario del grupo de danza México en Movimiento, uno de los mejores grupos dancísticos del país, dirigido por Amalia Viviana Basanta Hernández. Esta compañía ha sido creada a partir de temas que emanan de las raíces más representativas en México, con un estilo inigualable y enorme colorido, sensualidad y lucidez que refleja la tradición cultural mexicana y proyecta el sello de un México permanentemente en movimiento.

Fandango en rojo

México en Movimiento

Dirección: Amalia Viviana Basanta Hernández

Teatro Juárez

Martes 14 de marzo

20:00 horas

Costo: General \$100.00, comunidad universitaria e INAPAM \$50.00



PRESENTACIONES

HOMENAJE A CERVANTES

Danza Contemporánea de la Escuela de Artes Escénicas de la Universidad de Guanajuato

Dirección: Silvia Salomón

Plazuela de San Roque

Jueves 16 de marzo

20:00 horas

Costo: General \$60.00, comunidad universitaria e INAPAM \$30.00



ELOGIO A LA DANZA

Foro Libre, Danza Contemporánea Génesis y Danza Clásica

Teatro Cervantes

Viernes 17 de marzo

20:00 horas

Costo: General \$100.00, comunidad universitaria e INAPAM \$50.00



EL HECHIZO DE LA DANZA

Danza Contemporánea Génesis y Foro Libre
El Guaguancó International Hall of Dancing

Plaza de la Paz núm. 62, Centro

Sábado 18 de marzo

23:00 horas

Costo: General \$100.00

TALLERES

4º Festival Diálogos de la Danza
Del lunes 13 al sábado 18 de marzo de 2017

**TALLER DE CONTEMPORÁNEO**

Imparte: Roseli Arias Amaro
10:00 a 12:30 horas
Centro Cultural ISSSTE, Alhóndiga
núm. 6, Centro

**TALLER DE COREOGRAFÍA**

Imparte: Víctor Manuel Ruiz Becerra
12:30 a 14:30 horas
Centro Cultural ISSSTE, Alhóndiga
núm. 6, Centro

**TALLER DE BALLETO CLÁSICO**

Imparte: Roseli Arias Amaro
17:00 a 19:00 horas
Escuela Normal Oficial, Paseo de la Presa
núm. 56

Costo:

General: \$1,200.00

Comunidad universitaria: \$200.00

EXPOSICIONES

**HISTORIA DANZA
CONTEMPORÁNEA FORO LIBRE**

Primer Patio del Mesón de San Antonio
Lunes 13 de marzo
19:00 horas

VIDEODANZA

Cine Club de la Universidad de Guanajuato
Auditorio Euquerio Guerrero
Lunes 13 de marzo
20:00 horas
Entrada Libre
ISADORA

QUIJOTE FACSIMILAR

Por: A. J. Aragón

Se suman, en una misma obra literaria, tanto el contenido que la particulariza como el tiempo que ha transcurrido desde su gestación. Las obras clásicas son abundantes en ambos aspectos, poseen valores singulares que rebasan el interés de sus lectores contemporáneos y siguen abriendo nuevas y diversas lecturas en posteriores épocas. Y es que una obra literaria despierta en los críticos, editores y lectores en general, la tentación de acercarse a ella en forma activa, ya sea interpretándola, ilustrándola, o bien, recreándola en traducciones o ediciones distintivas.

Aquí encontramos el caso de *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha* de Miguel de Cervantes Saavedra, originalmente publicado en dos partes, en 1605 la primera y en 1615 la subsecuente.

Cervantes (1547-1616) es un autor multicelebrado, de atracción excepcional por los enigmas de su vida, para algunos, pero para todos por la escritura

de sus valiosas y cuantiosas obras literarias. Así, en 2016, al conmemorarse los 400 años de su muerte, la Editorial de la Universidad de Guanajuato puso en circulación una edición facsimilar basada en la que realizó en 1842 el importante impresor mexicano Ignacio Cumplido (1811-1887).

La edición de Cumplido es singular, diseñada con esmero y enriquecida con 125 ilustraciones. Los ejemplares que sirvieron de base para esta edición facsimilar pertenecen a la Biblioteca Armando Olivares, recinto donde se resguardan y conservan.

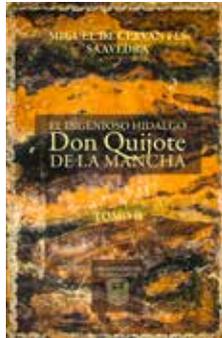
No es la primera ocasión que esta Editorial aborda el tema cervantino; como ejemplos, podemos referir cuatro obras que se coeditaron con importantes centros culturales, se trata de la *Enciclopedia cervantina* de Juan Bautista de Avalle-Arce (1997), *Don Quijote para niños*, selección y adaptación de Benjamín Valdivia con traducciones al otomí y al inglés

(2015), *El curioso impertinente* de Miguel de Cervantes Saavedra (2016) y *Sancho, gobernador* (2016) del mismo autor.

La ciudad de Guanajuato ha desarrollado desde hace más de medio siglo el espíritu cervantino, que no solo puede verse reflejado en las instituciones culturales que han surgido y se mantienen con vigor, como son la puesta en escena de los *Entremeses cervantinos* —concebida por el maestro Enrique Ruelas—, el Festival Internacional Cervantino, el Coloquio Internacional Cervantino, el Museo Iconográfico del Quijote y el Centro de

Estudios Cervantinos, sino que impulsa y es referencia para la generación de otros proyectos culturales, conferencias, cursos, ediciones, etcétera, que mantienen vigente a Cervantes en el estímulo a la creatividad y la imaginación que toda sociedad requiere.

En este marco, la edición facsimilar de *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha* de Miguel de Cervantes Saavedra, renueva el gusto y el interés de volver a la lectura de este clásico universal por excelencia.



El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha

(edición facsimilar, 2 tomos)

Miguel de Cervantes Saavedra

Colección: Arte y Literatura

Editorial de la Universidad de

Guanajuato, 2016

Esta obra se puede adquirir en la librería de la Editorial de la Universidad de Guanajuato, Plazuela de La Compañía, Centro, Guanajuato, Gto., C. P. 36000, o bien, visitar el catálogo en línea en www.truco.ugto.mx para su ubicación en bibliotecas universitarias, consulta o préstamo. Para mayor información: 01 473 73 5 37 00 extensión 2744.

ORQUESTA SINFÓNICA

DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

PROGRAMACIÓN MARZO 2017

PROGRAMA 6

VIERNES 3 DE MARZO

Auditorio General de la UG / 20:30 horas / Guanajuato

Charla preconcierto (entrada libre) / 19:30 horas / Auditorio General de la UG



Christian
GOHMER,
*director
invitado*

Joaquín GUTIÉRREZ HERAS

Ludus autumn

Claude-Achille DEBUSSY

Petite suite

Robert SCHUMANN

Sinfonía no. 3 en mi bemol mayor, op. 97, Renana



Recordando a Joaquín Gutiérrez Heras

El 3 de marzo del 2017, exactamente el día del concierto de este programa, se cumplen los cinco años del aniversario luctuoso del gran compositor mexicano, sin duda uno de los pilares de la composición mexicana de la segunda mitad del siglo XX.

PROGRAMA II

SOLISTAS DE LA OSUG

VIERNES 10 DE MARZO

Auditorio General de la UG / 20:30 horas / Guanajuato

Charla preconcierto (entrada libre) / 19:30 horas / Auditorio General de la UG



CUARTETO INTERNACIONAL

Dimitri Kisselev, *violín I*
Andrea Alvarado Rodríguez, *violín II*
Anayantzi Oropeza Silva, *viola*
Bruno Mente, *violonchelo*

Franz Joseph HAYDN

*Cuarteto para cuerdas no. 5,
op. 64, La alondra*

Ludwig van BEETHOVEN

*Cuarteto para cuerdas no. 4,
op. 18*

Dmitri SHOSTAKOVICH

*Cuarteto para cuerdas no. 3,
op. 73*

PROGRAMA 7

SERIE: CORRESPONDENCIAS

VIERNES 17 DE MARZO

Auditorio General de la UG / 20:30 hrs. / Guanajuato

Charla pre-concierto (entrada libre) / 19:30 hrs. / Auditorio General de la UG



Jorge MESTER
director invitado

CUARTETO
QUANAX
solistas

Hector BERLIOZ
Obertura Carnaval romano, Op. 9

Bohuslav MARTINŮ
Concierto para cuarteto de cuerdas y orquesta, H. 207

Johannes BRAHMS
Sinfonía no. 1 en Do menor, Op. 68



Correspondencias: Martinů-Brahms (Segunda parte)
Continuando con la serie Correspondencias, realizamos una entrega más de nuestra incursión en la relación Brahms-Martinů. Dos compositores que constituyen un diálogo entre épocas. El programa incluye la participación de un cuarteto de cuerdas solista formado por miembros de la OSUG.

PROGRAMA 8

FESTIVAL BARROCO

VIERNES 24 DE MARZO

Teatro Juárez / 20:30 hrs. / Guanajuato

Charla pre-concierto (entrada libre) / 19:30 hrs. / Teatro Juárez

JUEVES 23
DE MARZO

Teatro del Bicentenario
20:00 horas / León



Roberto
BELTRÁN
ZAVALA
director titular



Erik
BOSGRAAF
flauta de pico



Wei HUNG
flauta de pico



Antonio VIVALDI
Siete conciertos con acompañamiento de cuerdas y bajo continuo

Antonio Vivaldi

En el marco del Festival Guanajuato Barroco 2017, la OSUG ofrece un programa enteramente dedicado a la música del gran maestro veneciano del siglo XVIII. Como solista participará Erik Bosgraaf, una de las actuales superestrellas de la música barroca en Europa.

CÁPSULAS DE SALUD

En Radio, Televisión e Hipermedia
de la Universidad de Guanajuato

A partir del mes de marzo, a mediodía, Radio Universidad de Guanajuato transmitirá una serie de cápsulas radiofónicas realizadas en coproducción con la Red Médica Universitaria.



Se trata de información con un enfoque preventivo, donde los especialistas de la Red Médica platicarán sobre diversos temas de salud.

Estas mismas cápsulas se transmitirán en *Ciudad UG*, espacio televisivo de divulgación del conocimiento, producción del Sistema de Radio, Televisión e Hipermedia de la Universidad de Guanajuato.

Contáctanos en
Facebook



¡Te invitamos a conocerlas!

Radio Universidad de Guanajuato

Frecuencias de Radio UG:

970 AM y 100.7 FM en Guanajuato;

91.1 FM en León

y 91.3 FM en San Miguel de Allende.

Por internet en:

www.radiouniversidad.ugto.mx



¡No te la pierdas!

La revista cultural *Ciudad UG* del Sistema de Radio, Televisión e Hipermedia de la UG se transmite los sábados a las 10:00 horas en www.facebook.com/ciudadug y está disponible vía streaming en www.ugto.mx/sirth/television así como en www.youtube.com/televisionug



En la Revista **POLENUG**
queremos escucharte, escríbenos a:
polenug@ugto.mx