

Escala en Km. Cuadrado

UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Dirección de
Extensión Cultural

Universidad de Guanajuato
PROGRAMACIÓN CULTURAL

Año 5
33
JUNIO - JULIO 2017
Revista gratuita

POLEN

COMUNIDAD UNIVERSITARIA EN EXTENSIÓN



UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO

DIRECTORIO

Rector General: **Dr. Luis Felipe Guerrero Agripino**

Secretario General: **Dr. Héctor Efraín Rodríguez de la Rosa**

Secretario Académico: **Dr. Raúl Arias Lovillo**

Secretario de Gestión y Desarrollo: **Dr. Jorge Alberto Romero Hidalgo**

Directora de Extensión Cultural: **Dra. Sara Julsrud López**

Directora de Comunicación y Enlace: **Mtra. Margarita Arenas Guzmán**

POLEN, año 5, núm. 38 (junio - julio 2017), es una publicación mensual editada y distribuida por la Universidad de Guanajuato, Lascuráin de Retana núm. 5, Centro, C.P. 36000, Guanajuato, Gto., a través de la Dirección de Extensión Cultural. Dirección de la publicación: Mesón de San Antonio, Alonso núm. 12, Centro, C.P. 36000, Guanajuato, Gto., teléfono (01 473) 7353700. Editor responsable: Dra. Sara Julsrud López. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo: 04-2016-04211154600-102, de fecha 21 de abril de 2016, ISSN "en trámite", ambos otorgados por la Dirección de Reservas de Derechos del Instituto Nacional del Derecho de Autor. Certificado de Licitud de Título y Contenido "en trámite" otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas. Impresa en Imprinta Marvel. Este número se terminó de imprimir en junio de 2017 con un tiraje de 2000 ejemplares.

CONTENIDO

JUNIO - JULIO 2017



- 2 Cine Club
- 12 Escribanía
- 18 Espacios de Arte
- 26 Grupos y Talleres Artísticos
- 30 Lectores Universitarios
- 33 Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato
- 36 Esos hongos asesinos
- 42 Convocatorias

POLEN

Difusión: **Alejandro Montes Santamaría** | Colaboradores: **Belia Arroyo, Miguel Mata, Guadalupe García, A. J. Aragón, Montserrat Alejandri, Luz Adriana Ramírez Nieto, Fausto Fernández y Dalía Tovar** | Diseño: **Rocío Sánchez Espino, Dirección de Comunicación y Enlace** | Corrección: **Martin Eduardo Martínez, Editorial de la Universidad de Guanajuato** | Distribución: **Coordinación de Difusión y Redes de Extensión, Coordinación Administrativa DEC** | Tiraje: **2000 ejemplares** | Imprenta: **Marvel** | Portada: **Alejandro Montes Santamaría**

Imagen de portada: Atlas Marítimo de España (Vicente Toño de San Miguel) ; Inventado y dibujado por D. Rafael Mengs, Capitán en el Real Cuerpo de Ingenieros ; Grabado por D. Manuel Salvador Carmona, Grabador de Cámara de S.M. y del Rey de Francia, y Director en la Real Academia de S. Fernando. 1789 - Madrid [s.n.] Fuente Biblioteca Nacional de España / www.bne.es



Cine Club

Junio,
el mes de la
diversidad

A lo largo de la historia, el ser humano ha sido limitado o excluido en el ejercicio de sus derechos y de su ciudadanía por situaciones que habitualmente se achacan a que posee alguna característica que lo aleja de lo “correcto” o “deseable”. Ante ello, las poblaciones afectadas se han organizado en comunidades y movimientos sociales para resistir la violencia y avanzar en el reconocimiento de sus derechos.

Nuestra comunidad universitaria no es ajena ni omisa ante esta realidad, el Dr. Luis Felipe Guerrero Agripino, Rector General de nuestra casa de estudios, ha manifestado que el respeto a la diversidad forma parte de la esencia de la Universidad, la cual no puede existir sin inclusión.



Por ello, la Muestra de Cine sobre Diversidad Sexual “Desde la otra banqueta”, migra presencia en esta sexta edición al mes de junio, adhiriéndose a las actividades que a nivel mundial fomentan el respeto a la diferencia y el valor de la diversidad, promoviendo una cultura de no discriminación, y lo hace con el objetivo de aportar en la discusión y el debate sobre estas problemáticas, de manera que incidan en la formación integral de los estudiantes mediante el reconocimiento de la diversidad y el ejercicio de

una ciudadanía democrática en el camino hacia una Universidad más inclusiva y libre de discriminación y de violencia.

Como parte de su vinculación con la sociedad, la Universidad de Guanajuato organiza la Muestra de Cine sobre Diversidad Sexual, en el conocimiento de que el arte y la cultura son actividades formadoras que coadyuvan a la construcción de una sociedad más justa y democrática.



Desde la otra banqueta

Cine sobre **diversidad sexual**

VI

DEL 4 AL 10 DE JUNIO DE 2017

DOMINGO 4 DE JUNIO | Auditorio Euquerio Guerrero | 17:00 horas

Quemar las naves

{ Francisco Franco Alba | México | 2007 | 100 min. }



DOMINGO 4 | Auditorio Euquerio Guerrero | 19:00 horas

XXY

{ Lucía Puenzo | Argentina | 2007 | 86 min. }





DOMINGO 4 | Auditorio Euquerio Guerrero | 21:00 horas

Feliz Navidad, Mr. Lawrence

{ *Senjo no Merry Christmas (Merry Christmas Mr. Lawrence)*
| Nagisa Oshima | Japón | 1983 | 124 min. }

LUNES 5 | Auditorio Euquerio Guerrero | 17:00 horas

Solos contra el mundo

{ *Ha- Buah (The Bubble)* | Eytan Fox | Israel
| 2006 | 114 min. }

LUNES 5 | Auditorio Euquerio Guerrero | 19:00 horas

INAUGURACIÓN Y BRINDIS DE HONOR



LUNES 5 | Auditorio Euquerio Guerrero | 21:00 horas

Un amor normal

{ *The Normal Heart* | Ryan Murphy | Estados Unidos
| 2014 | 127 min. }

MARTES 6 | Auditorio Euquerio Guerrero | 17:00 horas

En el paraíso no existe el dolor

{ Víctor Saca | México | 1995 | 90 min. }



MARTES 6 | Auditorio Euquerio Guerrero | 19:00 horas

Un hombre soltero

{ *A Single Man* | Tom Ford | Estados Unidos | 2009 | 99 min. }

CINE CLUB



MARTES 6 | Auditorio Euquerio Guerrero | 21:00 horas

Al filo de la duda

{ *And the Band Played On* | Roger Spottiswoode | Estados Unidos
| 1993 | 140 min. }



MIÉRCOLES 7 | Auditorio Euquerio Guerrero | 17:00 horas

El extraño del lago

{ *L'inconnu du lac (Stranger by the Lake)* | Alain Guiraudie | Francia |
2013 | 97 min. }



MIÉRCOLES 7 | Auditorio Euquerio Guerrero | 19:00 horas

20 centímetros

{ Ramón Salazar | España | 2005 | 112 min. }



MIÉRCOLES 7 | Auditorio Euquerio Guerrero | 21:00 horas

La vida de Adèle

{ *La vie d'Adèle - Chapitre 1 & 2 (Blue Is the Warmest Color)*
| Abdellatif Kechiche | Francia | 2013 | 180 min. }



JUEVES 8 | Auditorio Euquerio Guerrero | 17:00 horas

Gran escuela

{ *Grande école* | Robert Salis | Francia | 2004 | 110 min. }



JUEVES 8 | Auditorio Euquerio Guerrero | 19:00 horas

Los amores imaginarios

{ *Les amours imaginaires (Heartbeats)* | Xavier Dolan | Canadá
| 2010 | 102 min. }



JUEVES 8 | Auditorio Euquerio Guerrero | 21:00 horas

Carandiru

{ Héctor Babenco | Brasil | 2003 | 139 min. }



VIERNES 9 | Auditorio Euquerio Guerrero | 17:00 horas

Europa, Europa

{ Agnieszka Holland | Alemania | 1990 | 115 min. }



VIERNES 9 | Auditorio Euquerio Guerrero | 19:00 horas

Beginners, así se siente el amor

{ *Beginners* | Mike Mills | Estados Unidos | 2010 | 105 min. }



VIERNES 9 | Auditorio Euquerio Guerrero | 21:00 horas

El libro de cabecera

{ *The Pillow Book* | Peter Greenaway | Reino Unido | 1996 | 126 min. }



SÁBADO 10 | Auditorio Euquerio Guerrero | 17:00 horas

In The Flesh (Serie de 3 capítulos)

{ Jonny Campbell, Damon Thomas, Jim O'Hanlon y Alice Troughton | Reino Unido | 2013 | 180 min. }



SÁBADO 10 | Auditorio Euquerio Guerrero | 21:00 horas

Querelle

{ Rainer Werner Fassbinder | Alemania del Oeste (RFA) | 1982 | 120 min. }

Programación sujeta a cambios sin previo aviso | Acceso gratuito
Más información en: www.extension.ugto.mx

La Gala
de la Academia de
Artes y Ciencias
Cinematográficas

89

Ceremonia de los
premios Oscar 2017

La 89 ceremonia de los premios Oscar 2017 quedará grabada en la memoria de la audiencia no solo porque en ella se gestó uno de los mayores traspies cometidos en la historia de los premios, sino por la sujeción política que se presentó durante su celebración.

La contención de críticas vertidas sobre la política llevada a cabo por Donald Trump desde que llegó a la Casa Blanca fue la nota preponderante durante la gala. Solo dos intervenciones se refirieron al actual presidente, una fue la del cineasta iraní Asghar Farhadi y la otra del actor mexicano Gael García Bernal.



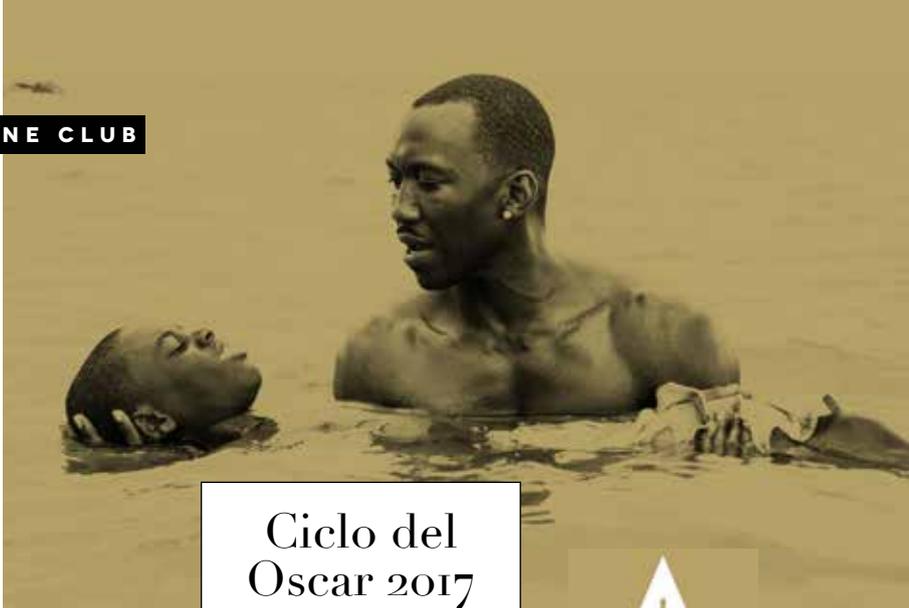
Con la ironía que lo caracteriza, el presentador Jimmy Kimmel dio la sensación de que la gala se convertiría en un acto de protesta al señalar con una broma que los Oscar menos racistas habían coincidido con la llegada de Trump al poder, pero no fue hasta la entrega del Oscar a la Mejor película de habla no inglesa, para el director iraní Asghar Farhadi, que el público presente recordó el tema.

La astronauta e ingeniera Anousheh Ansari y el ex directivo de la NASA Firouz Naderi fueron los encargados de recibir el premio y leer la carta del cineasta, quien se negó a viajar a Estados Unidos ante la decisión del gobierno estadounidense de limitar la entrada a las personas procedentes de siete países de mayoría musulmana. En su carta, Farhadi expone: “Mi ausencia se basa en el respeto a la gente de mi país y a la de los otros seis países a los que la ley inhumana que prohíbe la entrada de inmigrantes en Estados Unidos ha faltado al respeto. Dividir el mundo en la categoría ‘nosotros’ y ‘nuestros enemigos’ es fuente de temor. Una justificación engañosa para la agresión y la guerra. Guerras como las que impiden la democracia y los derechos humanos en países que ya han sido víctimas de estas agresiones. Los directores tienen el poder de enfocar sus cámaras para capturar las cualidades humanas que compartimos y romper los estereotipos sobre religiones y nacionalidades; para crear empatía entre nosotros y los demás. Una empatía que hoy necesitamos más que nunca”.

Finalmente, al presentar el Oscar al Mejor diseño de producción a la película *La La Land*, Gael García Bernal lanzó una frase reivindicativa: “Como mexicano, como inmigrante, como trabajador, estoy en contra de cualquier muro”.

Por lo demás, la gala de 2017 quedará impresa en los anales de los premios de la industria norteamericana con la imagen del sonoro error en la tarjeta que daría momentáneamente el premio a la Mejor película a *La La Land*, error que acaparó los titulares de todo el mundo, por encima de consideraciones meramente cinematográficas. En cualquier caso, *Moonlight*, película ganadora, ha elevado a los altares de la popularidad al hasta ahora desconocido guionista y director Barry Jenkins, y más allá de la anécdota, resulta grato que un film de connotaciones raciales tan intensas compense en algo la deuda histórica de la Academia de Hollywood hacia los afroamericanos.

CINE CLUB



Ciclo del Oscar 2017

Cine Club de la
Universidad de Guanajuato



DEL 12 DE JUNIO AL 5 DE JULIO DE 2017



LUNES 12 Y MARTES 13 DE JUNIO | 17:00, 19:15 y 21:30 horas

La La Land: Una historia de amor

{ *La La Land* | Damien Chazelle | Estados Unidos | 2016 | 127 min. }



MIÉRCOLES 14 Y JUEVES 15 | 17:00, 19:00 y 21:00 horas

La llegada

{ *Arrival* | Denis Villeneuve | Estados Unidos | 2016 | 116 min. }



DOMINGO 18 Y LUNES 19 | 16:30, 19:00 y 21:30 horas

Barreras

{ *Fences* | Denzel Washington | Estados Unidos | 2016 | 139 min. }



MARTES 20 Y MIÉRCOLES 21 | 17:00, 19:00 y 21:00 horas

Luz de luna

{ *Moonlight* | Barry Jenkins | Estados Unidos | 2016 | 111 min. }



JUEVES 22 Y DOMINGO 25 | 17:00, 19:15 y 21:30 horas

El matrimonio Loving

{ *Loving* | Jeff Nichols | Estados Unidos | 2016 | 123 min. }



LUNES 26 Y MARTES 27 | 17:00, 19:15 y 21:30 horas

Hasta el último hombre

{ *Hacksaw Ridge* | Mel Gibson | Estados Unidos | 2016 | 131 min. }



MIÉRCOLES 28 Y JUEVES 29 | 17:00, 19:00 y 21:00 horas

Animales nocturnos

{ *Nocturnal Animals* | Tom Ford | Estados Unidos | 2016 | 115 min. }



DOMINGO 2 Y LUNES 3 DE JULIO | 16:30, 19:00 y 21:30 horas

Manchester junto al mar

{ *Manchester by the Sea* | Kenneth Lonergan | Estados Unidos | 2016 | 135 min. }



MARTES 4 Y MIÉRCOLES 5 | 17:00, 19:00 y 21:00 horas

Café Society

{ Woody Allen | Estados Unidos | 2016 | 96 min. }

Programación sujeta a cambios sin previo aviso | Acceso gratuito
 Más información en: www.extension.ugto.mx



Escibania

Así
las cosas

Luz María Loya*



Janelas

3

Líquidos los ojos de ese gato
la ventana y su reflejo.

Hay una ciudad
que se resiste
a entrar en la mirada de este ciego,
la sonrisa parda lo delata.

Lo líquido escurre,
su condición no es otra
se cuele.

Calles,
ríos que dibujan
lo que no se ve.

Hay una ciudad
que no es otra
hecha de nostalgias
materia de estas manos.

Repentina la noche
cae como aguacero
rueda hoy como eso
perdido y hallado.

¿Dónde están las piedras
dónde los reflejos
la ventana de estos sueños?

Soy el ciego que camina la imaginación
los sonidos del mundo,
el que busca
las palabras para nombrar
lo que nunca ha visto.

Inevitablemente me falta el aire
 para respirar
 tu voz y tus palabras,
 la insensatez de la ventana
 me enseña algo que parece el mundo.

Me resisto a salir o entrar por ella
 a mirar siquiera,
 no es el mundo,
 se parece al mundo,
 incluso algunas voces la atraviesan
 pero resulta que el balbuceo es otro.

Rendirse a ella es la pregunta
 confiar en el salto
 en el vacío
 que no es sino la ausencia,
 la irreparable pena
 de una música sin aire.

Me columpio y
 detrás de mis espaldas
 como cuerdas ya sin fuerza
 las palabras,
 las infames noticias,
 los maullidos de gato,
 las notas incómodas de un poema,
 tú y tu nombre
 que ya no recuerdo.

Parece que no te alcanzaré,
 el olvido llegará a esta ventana
 —que reclamo como solo mía—
 ya no me veré más en tus ojos.

Esperaré que el reloj marque las cuatro
 para declarar tu exilio irrevocable,
 las primeras en volar,
 tus camisas,
 las seguirán tus ojos tristes y tus
 manos.

Con la luz del alba
 haré una fiesta para inaugurar
 el mundo,
 ese nuevo y mío
 será de silencio necesario
 de aire
 de paz
 y mucho vino.

Con la copa en la mano
 miraré nuevamente a esa ventana
 le daré un sentido diferente
 la llamaré salida de emergencia.



Vamos cayendo
lánguidos nuestros pies
ya no sienten el frío.

Hoy la cafetera sobre la estufa
nos levanta con un sabor pasado,
aquí ya no hay cabeza que retome el vuelo.

Ayer mi madre me meció en una hamaca,
la sacó del baúl
—el algodón huele a naftalina
a miseria de otros tiempos—
pupilas que cuelgan de mis ojos
ya no son las mismas de hace treinta años
detrás de ellas todo se ha transformado:
los hilos que las mecen,
el movimiento eterno.

Todavía siento la calidez de su pecho,
el sabor dulce de su leche
duele.

¡Llega a mi habitación
a las tres de la mañana!
Dame tu olvido,
transforma tu imagen en pelícano
revoloteando en mi cabeza,
entra en mis ojos como ave,
haz de mis pensamientos
ruido, aire,
imágenes convulsas.

Convierte este silencio
en pasos líquidos
sobre una playa
donde desaparezca el mundo.

femesccuitate

46

1

Mi ciudad de aire
de luz de luna.

Ahí te espero
como quien espera
al borde del abismo la estampida:
se ciega el reloj
no hay tiempo.

Tu voz se enciende
y no hay tiempo
solo aire.

Suspendido en el instante
en esta cama se inaugura
el mundo.

2

Para la vigilia
guardo en mi ventana:
el filtro
los guantes
la máscara antigás.

Dos piernas que no saben volar
un cerebro cansado
una cartera vacía
y esta pluma que se atora.



Flujo
piroclástico

Voy a saltar
del abismo
mortal
de tus pestañas.

No se detenga
el paraíso lo espera
y sonría para la foto
pero no enseñe
los dientes
eso asusta
casi tanto como el silencio
de esa caja que cruje.

Y es que no hay sonrisa
—ninguna—
que se pueda utilizar
para pagar el viaje.

Así las cosas:
lo pétreo cae
y
rueda
—y no me diga
que no le gustaría ser piedra.

* Luz María Loya, visión líquida de las cosas, mirada que viaja, palabras que flotan, fluyen, embarcaciones que son río y ciudad, traza con nostalgia sus poemas. Ha participado en el Taller Universitario de Creación Literaria: altaller y fue publicada en la colección Letras Versales. Estudió Letras Españolas en la Universidad de Guanajuato y actualmente realiza el Doctorado en Artes en esta misma institución. Se desempeña como maestra de semiótica en la Licenciatura de Artes Escénicas de la Universidad de Guanajuato. (A. J. Aragón)

Espacios de Arte





Cuando lo cotidiano se vuelve "extraordinario"

Sandina Teufel

Galería El Atrio

DEL 16 DE JUNIO AL 7 DE JULIO

Pasada la Revolución Industrial, el cotidiano del hombre común se ve alterado, el esclavo se vuelve obrero y el rey se convierte en presidente; problemáticas, más bien, temporales.

La pintura como medio de representación del poder se convierte en un soporte de exposición, de búsquedas poéticas y a veces hasta de intenciones filosóficas. La democratización del hombre libre lleva a la pintura a búsquedas y exploraciones de lo cotidiano, aquello que nos sucede a todos, días de campo y zapatos rotos.

De esta intención tan simple parte la pintura de Sandina Teufel: contraponer el tiempo entre lo cocido y lo crudo de un huevo, el antes y el después de la alteración de lo cotidiano. Un encuentro paradójico que en el choque nos lleva a una reflexión más profunda sobre eso que habitamos diariamente.

Yuriko Cortés

JUNIO - JULIO 2017

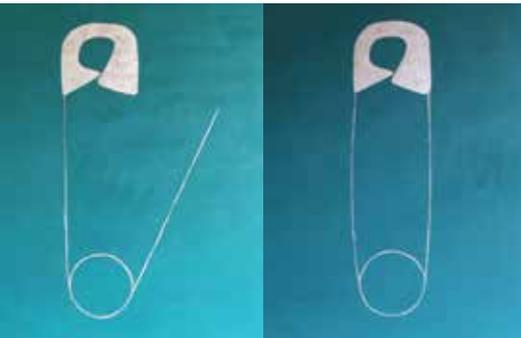
Cotidianos

La presente exposición nace del interés personal de la artista plástica Sandina Teufel sobre los objetos, sus usos, sus contextos y la relación íntima que ella encuentra en los mismos.

Lo anterior se hace evidente en el trabajo que desarrolla desde 2012, en el que se plantea las posibilidades y búsquedas encaminadas a la representación de atmósferas, esos espacios aparentemente sin contenidos, sin la representación del hombre. El estar más que el ser; estructuras, paisaje y eso que llamamos casa, ese lugar donde se desprenden todas esas cosas u objetos a los que hoy se refiere, ese universo paralelo donde los complementos de cocina y trabajo se vuelven representaciones procesadas por el mundo íntimo del artista.

Las obras de Sandina siempre se han caracterizado por sus procesos o temas de trabajo que se dividen en paisajes naturales y urbanos inhabitados (casas, edificios, atmósferas, etc.); por otro lado, están los ensamblajes realizados con objetos encontrados o tal vez exclusivamente seleccionados y con los que la artista siente un enlace o empatan con la idea estética del proyecto.

Su trabajo se divide en bloques pictóricos en los que se representan estos mismos objetos. Al respecto, la artista refiere: “Asumo la práctica de la pintura desde mi experiencia cotidiana y desde los objetos que se relacionan con el espacio. En particular hago uso de formas, motivos y elementos que se encuentran en la naturaleza y en la vida diaria, espacio-objeto común y mi visión particular, el lugar que habito y me habita”.



Hablando de los objetos, que es lo que compete hoy, presentamos esta exposición presentada como un todo, un concepto de creación en pequeño formato y de micro instalación, la cual se ha pensado del estudio al espacio, del lugar íntimo personal al lugar íntimo pero impersonal que es la galería: ese lugar donde acude el público sin guardar un lazo afectivo.

Semblanza



Sandina Teufel (Morelia, Michoacán) es egresada de la Maestría en Historia del Arte por la Universidad de Morelia, donde estudió la licenciatura en la misma disciplina. Su formación artística ha sido principalmente autodidacta, por medio de talleres y cursos libres en los estudios de Alfredo Zalce, Bert Glauner, Karin Teufel, Enrique Ortega, Sergio Ávila y Cecilia Andalón. Ha participado en diferentes exposiciones individuales y colectivas en México y Estados Unidos.

Actualmente, Sandina reside en la ciudad de Guadalajara, Jalisco, donde dedica parte de su tiempo a la creación artística. Su obra está representada por la Galería Mónica Saucedo, en Colima, y ha sido apoyada y promovida por Tetrade Proyectos Culturales, en Guadalajara.



México 1988

Yoshio Inoue

Galería Hermenegildo Bustos

DEL 16 DE JUNIO AL 7 DE JULIO

Deseaba ver con mis propios ojos las intensas luces y sombras plasmadas en las obras originales de David Alfaro Siqueiros y Diego Rivera; esa fue una razón suficiente para dirigirme a México en 1988, una época sin internet ni teléfonos celulares.

Fue una experiencia que cambió definitivamente mi perspectiva de vida. Metí en mi mochila una cámara y cincuenta rollos de película blanco y negro, me puse el equipaje en los hombros y emprendí mi viaje. Uno a uno, fui capturando meticulosamente los paisajes que se extendían ante mi vista. En lugar de concentrarme en los colores brillantes, me ocupé deliberadamente y con determinación a atrapar únicamente la luz, centrándome en capturar los contrastes.



“Guanajuato es una ciudad maravillosa y ahí vive mi tía. Estamos en contacto”, me dijo el señor Kato, a quien conocí por casualidad en el zócalo de Oaxaca durante mi viaje.

Emprendí el largo camino de varias horas y un transbordo; al llegar a Guanajuato el paisaje hizo que se me cortara la respiración. La señora Midori Kato (la tía del señor Kato) me vino a buscar a la terminal de autobuses y me fui detrás de ella caminando por las calles. En ese entonces la ciudad no había sido pintada con tantos

tonos multicolores como los que tiene en la actualidad, pero me quedé completamente fascinado con las paredes de piedra de sus antiguas construcciones y sus estrechos callejones, empedrados y tortuosos, como si estuviera en medio de un laberinto. Tomando de la mano a Pepe, el segundo hijo de la señora Midori, que en ese entonces tenía cinco años, saqué un montón de fotografías mientras paseaba por los callejones. Ni en sueños podría haber imaginado que 29 años después iba a exponer en Guanajuato las fotografías que tomé en ese momento. Si en aquel entonces no hubiera conocido en Oaxaca al señor Kato y no me hubiera recibido con tanta amabilidad la señora Midori, pienso que jamás habría podido conocer tan profundamente Guanajuato. Permítanme expresar mi más sincero agradecimiento a la señora Midori, y a su difunto esposo, el señor Pacheco.

El año pasado me quedé impresionado con la sensación de movimiento al mirar las reimpressiones sacadas de los negativos que tomé en México y que conservo desde hace 27 años. A diferencia de las fotografías digitales, que se pueden tomar y borrar innumerables veces, con las fotos analógicas no se puede saber el resultado hasta que se han revelado y es necesario tener mucho cuidado, ya que si algo falla al tomarla, el disparo ya no se puede repetir. Por esa razón, continué sintiendo un enorme apego por esas profundas imágenes que fueron plasmadas por las partículas de plata de las que están formadas las fotografías analógicas.

ESPACIOS DE ARTE



Al tener en mis manos estas reimpressiones me he percatado que entre ellas tomé numerosos retratos. Fotos de rostros llenos de gracia y miradas que tienen un propósito y que en ese momento pasé por alto. En las fotografías se percibe la intensa alegría del vivir de los mexicanos que capté. La posibilidad de transmitir una mirada llena de sentimientos y circunstancias confirma que una imagen vale más que mil palabras, y que lo importante no es tan solo capturar la información de las imágenes, sino pensar mientras se les mira con atención, procurando no atragantarse con los datos y mantener un profundo respeto por otras culturas.



Yoshio Inoue

Yoshio Inoue

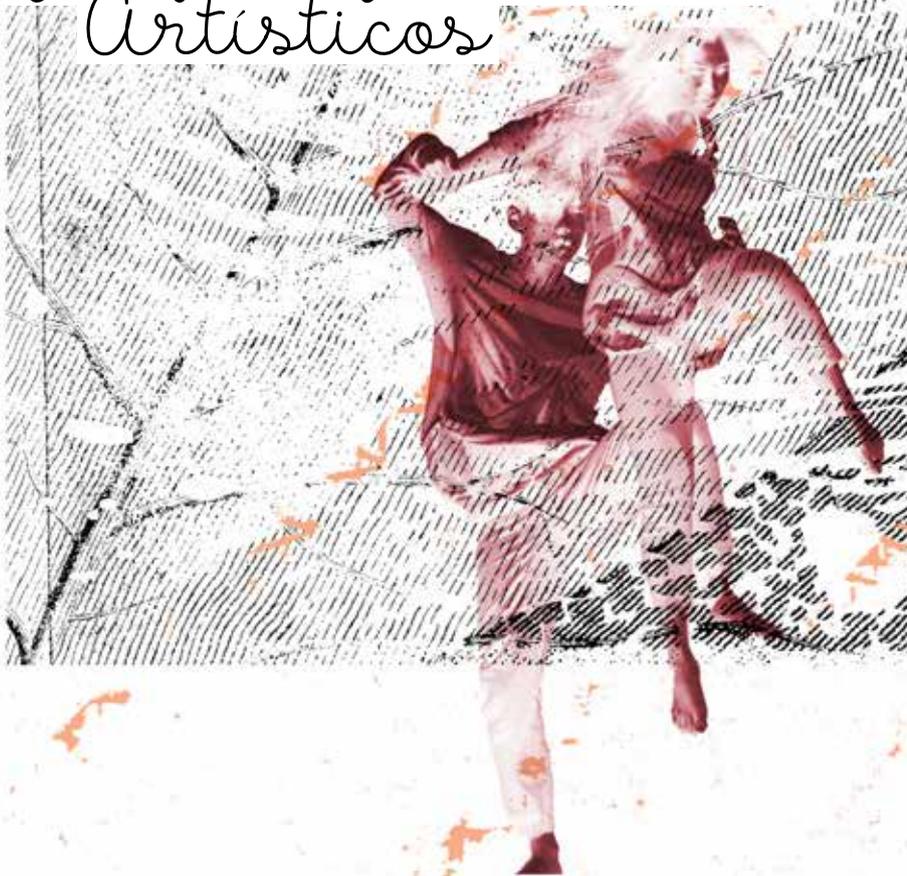
En ese entonces casi no podía hablar español. Me da la impresión de que tal vez me daba a entender con la gente a través del contacto visual. Hoy, tras el paso de varias décadas, he vuelto a sentir alegría por la manera en que un gran número de personas recibieron con tanta gentileza y naturalidad a un extranjero como yo. Eso fue lo que aprendí en México en la década de 1980 a mis veintitantos años. Nada me haría más feliz que ver que todos ustedes ven cada una de las historias que cuentan estas fotografías y comparten conmigo las sensaciones que experimenté hace un cuarto de siglo.

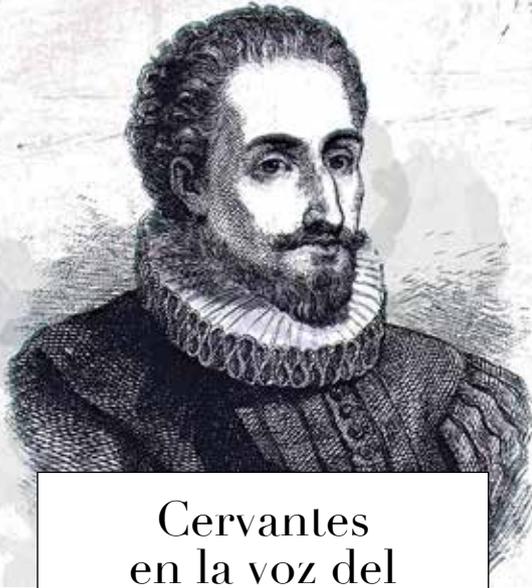


Por último, me gustaría agradecer profundamente a la Universidad de Guanajuato por haberme proporcionado la oportunidad de presentar estas fotografías en el mejor lugar para hacerlo.

Yoshio Inoue

Grupos y Talleres Artísticos





Cervantes en la voz del Teatro Universitario

Teatro Universitario
Director: Hugo Gamba Briones

VIERNES 2 Y VIERNES 16 DE JUNIO DE 2017
Mesón de los Poetas / 19:00 horas / Entrada libre

Sinopsis:

Como homenaje a don Miguel de Cervantes Saavedra, el Teatro Universitario ha preparado la serie de lecturas "Teatro de Atril", en la que se incluyen fragmentos de la obra del *Quijote de la Mancha*, así como de algunos de sus *Entremeses* menos conocidos.

La intención es acercar la gran obra del ingenioso hidalgo de una manera distinta, procurando que el público, además de pasar un rato agradable, conozca un poco más de esta magnífica obra y se adentre en el mundo de la literatura española y universal, como es la de Cervantes.



Alfa

Danza Contemporánea Foro Libre
Director: Jorge Armando Gasca Rocha

JUEVES 15 DE JUNIO DE 2017
Mesón de San Antonio 20:00 horas
Costo: General \$ 80.00,
comunidad universitaria
e INAPAM \$40.00

Sinopsis:

La experimentación del movimiento a través del espacio es la premisa planteada por Danza Contemporánea Foro Libre. El movimiento como resultado de impulsos, ideas simples y exploración del cuerpo mismo. Un espectáculo ligero cargado de imágenes espontáneas sin otra pretensión más que danzar.

Audición Taller Música Popular

Taller Música Popular

Director: Ubaldo Miranda Félix

MIÉRCOLES 28 DE JUNIO DE 2017
Mesón de San Antonio / 19:30 horas
Entrada libre

Sinopsis:

Ubaldo Miranda Félix, profesor de música, pianista acompañante, guitarrista de jazz y percusionista de música afroperuana del estado de Guanajuato, ha impartido cursos y talleres de cajón peruano, guitarra y armonía. Ha colaborado con infinidad de artistas, grupos y proyectos, desde formaciones musicales con exalumnos hasta músicos y cantantes de renombre internacional. Actualmente es director del Taller Música Popular de la Universidad de Guanajuato, el cual tiene la tarea de atender la necesidad de la enseñanza, difusión y preservación de nuestra cultura musical y del folclor en general a través de la apreciación y aprendizaje de los instrumentos musicales de la cultura popular en sus diversos géneros y estilos.



Lectores Universitarios

Libro de libros

Por: A. J. Aragón

Los editores cumplen con la función de construir puentes entre los lectores y los autores, labor que realizan aplicando las técnicas y la amalgama de conocimientos que constituyen su oficio, artístico, científico y humanístico a la vez.

La realización de estos objetos paralelepípedicos —considerados extensiones de la memoria y la imaginación por Borges, y que ahora pueden habitar también la virtualidad—, parte de los manuscritos (o mecanuscritos) originales de los autores, haciéndolos pasar por las etapas de dictaminación, corrección de estilo, diseño y formación, ubicándolos en una colección idónea y aplicándoles un ajuste en términos legales, para, por fin, entregarlos a una imprenta, donde se materializarán tal

y como los conoceremos en librerías, bibliotecas o ferias del libro.

Pero algo que resulta necesario enfatizar aquí es lo referente a la ubicación de un libro en un catálogo editorial.

Al catálogo editorial se le puede valorar como una herramienta de clasificación y búsqueda, pues en él se encuentran reunidos y ordenados los libros publicados por una editorial determinada, y tiene la finalidad de facilitar a los lectores el conocimiento, identificación, información y canales de adquisición de un título específico.

En el *Catálogo 2016-2017* de la Editorial de la Universidad de Guanajuato, se encuentra la producción bibliográfica de esta institución dispuesta por

disciplinas: arte, ciencias médicas, ciencias sociales, crónica, divulgación de la ciencia, ensayo literario, historia, ingeniería, música, narrativa, nuevos autores, periodismo, poesía, políticas públicas y urbanismo, así como títulos diversos en existencia.

Entre las obras se pueden citar como ejemplo: *Antonio Santoyo. Un olvidado pintor del Colegio del Estado; El proceso de enfermería. Metodología para la práctica profesional; El ocaso del neoliberalismo en México. Síntomas, supervivencias y renacimientos; Con las líneas en la mano. Notas sobre escrituras y destinos; Efemérides guanajuatenses o datos para formar la historia de la ciudad de Guanajuato; El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha; Sueños diurnos; Canción del alba. Efraín Huerta en su centenario*, etcétera.

Cuando un libro encuentra acomodo en un catálogo deja de ser un libro aislado y se le reconoce dentro de una disciplina temática, adquiere personalidad representativa entre la producción de una editorial y se pone de manifiesto su identidad y su vigencia.

Un catálogo editorial acerca los libros (y los autores) a los lectores, y estimula a estos para que hagan circular en la sociedad la savia del conocimiento, del goce de la lectura y de la imaginación.



Catálogo 2016-2017

Editorial de la

Universidad de Guanajuato

En línea: www.extension.ugto.mx

Los títulos publicados por la Editorial de la Universidad de Guanajuato se pueden adquirir en la Librería Universitaria, Plazuela de La Compañía, Centro, Guanajuato, Gto., C. P. 36000. Para mayor información: (01 473) 73 5 37 00 ext. 2744.

Twitter: @Editorial_UG

Facebook: Lectores Universitarios

Correo: editorial@ugto.mx



OSUG Celebra 65 Años de Excelencia Musical

con Gira por Europa



En ocasión de su 65 aniversario, la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato (OSUG) ha sido invitada a participar en algunas de las series de conciertos y festivales más prestigiados de Europa, en

donde compartirá cartel con orquestas de la talla de la Orquesta de la Suisse Romande, la Orquesta de la BBC, la Kremerata Baltica, la Orquesta de Cámara Europea y solistas como Marta Argerich, Cecilia Bartoli, Arcadi Volodos y Pinchas Zuckerman, por mencionar algunos.

Asimismo, durante la gira la OSUG compartirá el escenario con tres solistas de gran prestigio internacional: el Cuarteto Brodsky, la violinista Francesca DeGo y el legendario talentoso del violín Shlomo Mintz.

Además de presentar un programa virtuoso, la OSUG, comprometida con las nuevas generaciones, estrenará en Europa tres obras de compositores jóvenes mexicanos: Javier González Compeán, Adalberto Tovar (ambos guanajuatenses) y Jorge Torres (originario de la Ciudad de México), escritas para celebrar su aniversario.

Conciertos de la más alta calidad, una programación audaz e innovadora y una sorprendente flexibilidad interpretativa le han dado a la OSUG un lugar privilegiado en el mundo musical; elementos presentes en la gira europea en la que se tendrá el siguiente itinerario:

España

Invitada por el Ciclo de Conciertos del Auditorio Príncipe Felipe y el Palacio de Festivales de Cantabria, la Orquesta se presentará los días 29 (Oviedo) y 30 (Santander) de mayo con los siguientes programas:

Mayo 29

Auditorio Príncipe Felipe
<http://www.oviedo.es/ccjp>

J. González Compeán - *Las mujeres de Pénjamo. La marcha de las rehenes* (estreno en Europa)
B. Martinů - Concierto para cuarteto de cuerdas y orquesta (con el Cuarteto Brodsky)
D. Shostakovich - Sinfonía no. 5 en re menor, op. 47

Mayo 30

Palacio de Festivales de Cantabria
<http://palaciofestivales.com/orquesta-guanajuato/>

J. Torres Sáenz - *Lucretius tragicus* (estreno en Europa)
B. Martinů - Concierto para cuarteto de cuerdas y orquesta (con el Cuarteto Brodsky)
D. Shostakovich - Sinfonía no. 5 en re menor, op. 47

Francia

Invitada por el Instituto de México en París y la Semana de América Latina y el Caribe (Ministerio de Cultura Francés), la Orquesta se presentará el día 30 de mayo en el Teatro Quintaux de Bayonna con el siguiente programa:

Mayo 31

Teatro Quintaux
<http://www.scenenationale.fr/fr/spectacle/orchestre-symphonique-de-luniversite-de-guanajuato.html>

J. Torres Sáenz - *Lucretius tragicus*
F. Mendelssohn - Concierto para violín (con Francesca Dego)
P.I. Tchaikovsky - Sinfonía no. 4

Invitada por el Festival de Brescia y Bergamo y la serie Serate Musicali de la Sala Verdi de Milán, la Orquesta se presentará los días 4 (Brescia) y 5 (Milán) de junio con los siguientes programas:

Junio

4

Teatro Grande di Brescia

<http://www.festivalpianistico.it/it/programma-2017-beethoven-e-napoleone-la-musica-tra-ideali-e-potere/>

A. Tovar - *Meditaciones acústicas* (estreno en Europa)
 F. Mendelssohn - Concierto para violín, op. 64 (con Shlomo Mintz)
 D. Shostakovich - Sinfonía no. 5 en re menor, op. 47

Junio

5

Sala Verdi

<http://www.seratemusicali.it/stagione-2016-2017/stagione-2016-2017-2/?date1=2017>

J. González Compeán - *Las mujeres de Pénjamo. La marcha de las rehenes*
 F. Mendelssohn - Concierto para violín, op. 64 (con Shlomo Mintz)
 P.I. Tchaikovsky - Sinfonía no. 4

Cabe mencionar que, previo a la gira por el viejo continente, la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato ofrecerá un concierto en la Sala Nezahualcóyotl en el Centro Cultural Universitario de la Ciudad de México el jueves 25 de mayo. El programa incluirá las obras: *Lucretius tragicus*, de Jorge Torres Sáenz; *Las mujeres de Pénjamo. La marcha de las rehenes*, de Javier González Compeán; Concierto para violín, op. 64 de Mendelssohn y Sinfonía no. 5 en re menor, op. 47, de Shostakovich.

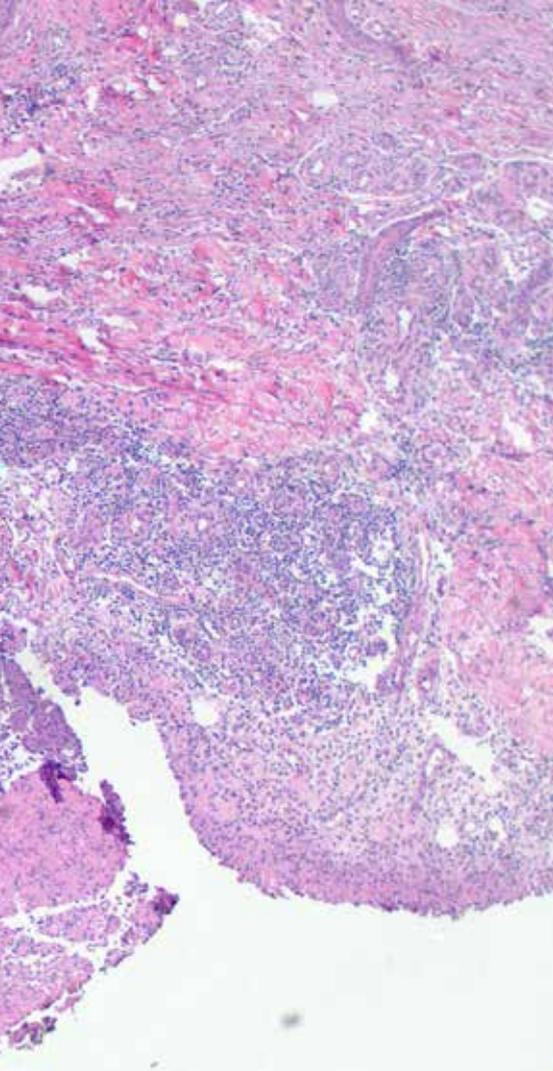
De esta manera, la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato se mantiene como una de las agrupaciones musicales profesionales de mayor prestigio y tradición en el país por su versatilidad. En 65 años de trayectoria, se ha posicionado como la orquesta residente del Festival Internacional Cervantino, una de las celebraciones culturales más importantes de Latinoamérica, y ha participado en cuatro giras internacionales a lo largo de China, Egipto, Estados Unidos e Italia.



¡Esos hongos asesinos!

Laura Cristina García-Carnero
y Héctor Manuel Mora-Montes¹

¹ Departamento de Biología, División de Ciencias Naturales y Exactas, Campus Guanajuato, Universidad de Guanajuato, Noria Alta s/n, Col. Noria Alta, C.P. 36050, Guanajuato, Gto., México. Correo electrónico: laura_cgc@hotmail.com; hmora@ugto.mx



El apasionante mundo de los hongos ha estado en contacto con la humanidad desde su origen. Sin embargo, hasta el siglo XVIII los únicos hongos conocidos eran los macroscópicos (también llamados macromicetos o setas) (Figura 1), pero gracias a la creación del microscopio por Anton van Leeuwenhoek hemos podido incursionar en el mundo no perceptible por el ojo humano, encontrando así el vasto grupo de los hongos microscópicos.



Figura 1. Hongo macroscópico o seta.

ARTÍCULO

A través de los años, los hongos han tenido múltiples usos y fines: los macroscópicos principalmente como alimento y los microscópicos han servido para el desarrollo de alimentos y antibióticos, e incluso se han reconocido como patógenos para el hombre, animales, plantas e incluso insectos.

El conocimiento de los hongos microscópicos trajo consigo el desarrollo de la micología médica. Durante todo el siglo XIX, una serie de investigadores reportaron y estudiaron las primeras micosis humanas. En la actualidad, el conocimiento de las micosis, sus aspectos epidemiológicos, clínicos y terapéuticos, ha avanzado en gran medida. Sin embargo, a pesar de este progreso, el control y la erradicación de las mismas, aún son hechos lejanos (Bonifaz-Trujillo, 2010).

Debemos remarcar que existe un incremento y aparición de nuevas enfermedades micóticas, como las ocasionadas por hongos oportunistas. Esto se debe, entre otras cosas, a que a la par del desarrollo micológico se han creado fármacos cada vez más potentes que predisponen a este tipo de enfermedades. Se calcula que el número de hongos patógenos primarios y oportunistas que afectan al humano es de entre 150 y 400 especies, aunque es probable que estos números se modifiquen con el paso del tiempo (Bonifaz-Trujillo, 2010).

De acuerdo a la Organización Mundial de la Salud, las micosis se clasifican en superficiales, subcutáneas, sistémicas y oportunistas (López-Martínez, 2008).

La esporotricosis, causada por diferentes especies del hongo *Sporothrix*, es una micosis subcutánea y sistémica distribuida alrededor del mundo. La transmisión se da por una inoculación traumática con material contaminado o por heridas provocadas por animales enfermos, como el gato (Lima-Barros *et al.*, 2011). Estos hongos son dimórficos, es decir, presentan dos morfologías, de micelio en la naturaleza y de levadura en el hospedero (Figura 2), y pueden ser encontrados en suelos, plantas, agua y materia orgánica (Lopes-Bezerra *et al.*, 2006).

La esporotricosis presenta diversas manifestaciones clínicas que pueden ir desde una forma cutánea fija hasta una forma diseminada. La forma más frecuente (alrededor del 80%) es la forma linfocutánea, que empieza con una lesión nodular o ulcerada en el sitio de inoculación, y que sigue la línea de la linfa. La forma diseminada se presenta principalmente en pacientes inmunocomprometidos y puede llegar a ser mortal, aunque también se han reportado casos en pacientes sanos (Lopes-Bezerra *et al.*, 2006).



Figura 2. Morfología de *Sporothrix schenckii*. Se puede observar tanto la morfología de micelio como la de levadura. Objetivo 63x.

Candida spp es el hongo responsable de la candidiasis sistémica, una micosis oportunista. En la actualidad se han identificado más de 100 especies de *Candida* con el potencial de afectar al ser humano. Sus manifestaciones patológicas más frecuentes son las infecciones superficiales, pero también pueden producir lesiones serias en algunos órganos en el paciente que en general posee enfermedades crónicas y que lo sitúan en una condición de inmunodeficiencia. Estos pacientes pueden presentar una mortalidad del 40 a 70% (Tobar *et al.*, 2011). Estos hongos son levaduras (Figura 3), y muchas de sus especies se han aislado de vegetales, suelo, agua, aire, alimentos, y algunas de ellas forman parte de la biota normal de la piel y mucosas de mamíferos (Castañón-Olivares, 2016).



Figura 3. Morfología de *Candida tropicalis*. Se puede observar la morfología de levadura. Objetivo 40x.

Así como *Candida* y *Sporothrix*, existen muchos hongos que representan una amenaza para nuestra salud; por ello es muy importante el desarrollo de nuevas alternativas para el diagnóstico y el control de estas enfermedades.

En la Universidad de Guanajuato estamos estudiando cómo estos organismos son reconocidos por el sistema inmune, sus factores de virulencia y nuevas estrategias para su diagnóstico, para lo cual utilizamos varias herramientas, que van desde moleculares hasta inmunológicas y bioquímicas, y que nos permiten conocer al hongo, y por lo tanto modificarlo. Uno de los principales avances que se han logrado en nuestro laboratorio es la modificación genética de especies del género *Sporothrix*, lo que nos ha permitido marcarlo con fluorescencia (Figura 4).

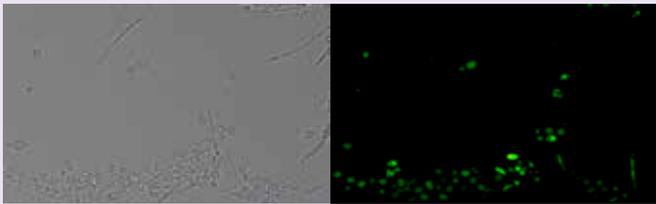


Figura 4. Levaduras de *Sporothrix schenckii* marcadas con fluorescencia. El hongo se modificó genéticamente para integrarle una proteína fluorescente. Objetivo 63x.

Todo esto nos acerca un poco más al entendimiento de por qué estos hongos causan enfermedades en el humano y otros animales, a saber cómo actúan y, sobre todo, al desarrollo de terapias y herramientas para su diagnóstico, lo que hace que este tipo de estudios sean considerados de alta prioridad.

Agradecimientos

Agradecemos a los M. en C. Nancy Edith Lozoya Pérez y Marco Josué Hernández Chávez por otorgarnos las fotografías mostradas en este trabajo. Ambos autores están apoyados por proyectos de investigación aprobados por la Universidad de Guanajuato (ref. 0087/13; ref. 1025/2016; Convocatoria Institucional para Fortalecer la Excelencia Académica 2015; CIFOREA 89/2016), y el CONACYT (ref. CB2011/166860; PDCPN2014-247109, and FC 2015-02-834).

Referencias

- Bonifaz-Trujillo, J. A. (2010). *Micología médica básica*. 4ª edición. McGraw Hill.
- López-Martínez, R. (2008). "Importancia actual de la micología médica en México". *Gac Méd Méx*. 144, 121-122.
- Lima-Barros, M. B. *et al.* (2011). "Sporothrix schenckii and sporotrichosis". *Clinical Microbiology Reviews*. 24, 633-654.
- Lopes-Bezerra, L. M. *et al.* (2006). "Sporothrix schenckii and sporotrichosis". *An Acad Bras Cienc*. 78, 293-308.
- Tobar, E. *et al.* (2011). "Candidiasis invasoras en el paciente crítico adulto". *Rev Chil Infect*. 28, 41-49.
- Castañón-Olivares, L. R. (2016). *Candidiasis*. Recuperado de:
«<http://www.facmed.unam.mx/deptos/microbiologia/micologia/candidosis.html>».

5º ENCUENTRO
NACIONAL
DE CREACIÓN
LITERARIA
Y EDICIÓN
**EFRÉN
HERNÁNDEZ**



La Universidad de Guanajuato por medio de la División de Ciencias Sociales y Humanidades Campus Guanajuato, el Departamento de Letras Hispánicas y la Sociedad de Alumnos de Letras Españolas (SALE Valenciana)

CONVOCAN

**AL 5º ENCUENTRO NACIONAL DE CREACIÓN
LITERARIA Y EDICIÓN EFRÉN HERNÁNDEZ**

A realizarse del 18 al 20 de septiembre de 2017 en la ciudad de Guanajuato capital.

El objetivo del Encuentro es abrir un espacio para el intercambio de textos y experiencias en el ámbito de la creación y edición literaria, y así fomentar el enriquecimiento activo en cada uno de los escritores o editores que decidan participar.

Para efectos de esta edición, las BASES en el ámbito de CREACIÓN LITERARIA son las siguientes:

1. Podrán participar todas aquellas personas con 18 años cumplidos a la fecha de la realización del Encuentro.
2. Se examinarán también los textos que además de la escritura hagan uso de recursos audiovisuales y/o plásticos, siempre y cuando el texto escrito no sea omitido.
3. La cantidad de textos que cada autor presente estará sujeta a la duración de la exposición conjunta, misma que no deberá exceder los 10 minutos.
4. Los interesados deberán enviar su trabajo firmado con pseudónimo en documento de Word con un máximo de 12 cuartillas a doble espacio en tipografía Arial o Times New Roman a 12 puntos, en calidad de archivo adjunto al siguiente correo electrónico: efrainhuertagto@gmail.com, con el asunto "CREACIÓN".

5. En el cuerpo del mensaje se deberá especificar el género y el título del texto (en el caso de enviar varias obras, se nombrará el conjunto de las mismas), el nombre completo del autor, su edad y lugar de procedencia, teléfono, correo electrónico y un listado del material necesario para la presentación de su trabajo (en caso de requerir proyector, computadora, pantallas, grabadoras, bocinas, etc.). Para trabajos en coautoría tendrán que especificarse los datos de todos los autores, así como quiénes presentarán el trabajo durante el evento.

NOTA: Tanto los datos del aspirante como una imagen escaneada de su credencial de elector u otro documento que acredite su mayoría de edad, deberán venir únicamente en el cuerpo del correo, con la finalidad de realizar una dictaminación imparcial.

6. La recepción de trabajos estará abierta a partir de la publicación de esta convocatoria y tendrá como fecha límite el día 21 de junio del 2017 a las 23:59 horas del centro (CST). No habrá prórroga.
7. Las dictaminaciones serán enviadas a más tardar el día 19 de agosto del presente año. En caso de ser aceptado, se le notificará al creador con el horario de su presentación.

NOTA: En caso de requerir un horario específico se deberá notificar al Comité Organizador máximo una semana después de haber recibido la carta de aceptación.

8. El autor deberá presentarse y registrarse 20 minutos antes de la hora señalada para dar inicio con la jornada de presentaciones. Los trabajos serán presentados exclusivamente por sus autores y la asistencia a todas las actividades del Encuentro será requisito indispensable para el recibimiento de constancia.
9. Se solicitará una cuota de recuperación a especificar por el Comité en el correo de aceptación.
10. Los casos no previstos en esta convocatoria serán resueltos por el Comité Organizador en su debido momento.

A T E N T A M E N T E :

Comité Organizador del 5º Encuentro Nacional de Creación Literaria y Edición Efrén Hernández

Sociedad de Alumnos de Letras Españolas (SALE Valenciana) de la Universidad de Guanajuato

III JORNADAS MALDITAS: “ENTRE DELIRIOS Y PESADILLAS (HORROR A LA MEXICANA)”

La Universidad de Guanajuato por medio de la División de Ciencias Sociales y Humanidades Campus Guanajuato, el Departamento de Letras Hispánicas y la Sociedad de Alumnos de Letras Españolas (SALE Valenciana)

CONVOCAN

A todos los estudiantes y Cuerpo Académico de Literatura y áreas de Humanidades interdisciplinarias afines a las:

III JORNADAS MALDITAS: “ENTRE DELIRIOS Y PESADILLAS (HORROR A LA MEXICANA)”

A realizarse los días 19, 21 y 23 de septiembre de 2017 en el marco de la semana de celebración del XII Coloquio Nacional “Efraín Huerta” de Lengua y Literatura, con la finalidad de explorar y rescatar perspectivas nacionales a propósito de la temática del horror en obras y autores mexicanos. De igual manera, se invita a interdisciplinas de Humanidades afines (Filosofía, Historia, Estudios Socioculturales, Ciencias Sociales, Artes Visuales, Escénicas, Plásticas, entre otras) a contribuir con sus trabajos para así enriquecer el diálogo.

BASES

Los textos (ensayo académico o literario) deberán enviarse en un documento de Word con una extensión de 8 a 11 cuartillas (aproximadamente 12 minutos de exposición por ponente más tres minutos de preguntas) en formato Times New Roman o Arial a 12 puntos a doble espacio de interlineado. Dicho trabajo deberá enviarse como archivo adjunto al correo electrónico: jornadassadeug@gmail.com con el asunto “PONENCIA”.

Se permitirá la participación de otras propuestas creativas de exposición (ponencia-cartel, video, performance, etc.) siempre y cuando haya también un trabajo por escrito susceptible de ser revisado por el jurado dictaminador y no excedan el tiempo estipulado. Asimismo, se sugiere avisar con anticipación la modalidad de ponencia que presentará para su organización dentro del programa, así como el material requerido (proyector, pantallas, grabadoras, bocinas) para la exposición de la ponencia.

ARTES VISUALES/PLÁSTICAS:

En caso de mostrar un trabajo de Artes Visuales se sugiere, por cuestiones de espacio, exponer sus trabajos digitalizados (entregar además un trabajo escrito susceptible de dictaminación).

ARTES ESCÉNICAS:

En caso de presentar un trabajo (puesta en escena) entregar también un texto escrito susceptible de dictaminación (guion completo o fragmento).

Los trabajos académicos deberán tener una estructura básica: introducción, desarrollo, conclusión, bibliografía mínima de cinco entradas, uniformidad en el texto, citación correcta, buena ortografía y aparato crítico conforme a su calidad de universitarios. En el caso de los ensayos literarios serán de carácter libre, sin necesidad de citas o bibliografía, pero sí conforme a la percepción o impresión personal acerca de algún tema pertinente o relevante de la obra, evaluados conforme a una estructuración coherente de ideas, una justificación y una argumentación adecuada.

Algunas líneas temáticas sugeridas para desarrollar son:

- LOCURA EN LA LITERATURA (desórdenes mentales, horror psicológico, fobias, parafilias)
- SEMIÓTICA DEL HORROR
- HORROR Y EROTISMO/HUMOR EN AUTORES MEXICANOS
- AUTORES Y AUTORAS MEXICANOS (literatura de horror, literatura fantástica) CLÁSICOS Y CONTEMPORÁNEOS
- TERROR INFANTIL/JUVENIL
- FOLKLORE Y HORROR (mitos, leyendas, tradición oral)
- HORROR MEDIEVAL (brujería, demonios, grimorios, la figura del diablo, pactos con el diablo, misas negras)
- 200 AÑOS DEL MONSTRUO (Frankenstein de Mary W. Shelley)
- ASESINOS EN MÉXICO (asesinos seriales, nota roja)

En el cuerpo del correo se deberá especificar el título de la ponencia, nombre completo del autor, institución a la que pertenece, programa educativo adscrito o nivel de estudios concluido en caso de alumnos de postgrado, semestre o cuatrimestre en curso, teléfono, correo electrónico y material necesario para la presentación de la ponencia. Adjunto a la ponencia se deberá mandar un *abstract* de máximo 300 palabras (con el título de la ponencia y el nombre del autor).

La recepción de trabajos estará abierta a partir de la publicación de esta convocatoria y tendrá como fecha límite el día 21 de junio del 2017 a las 23:59 horas del centro (CST). No habrá prórroga.

Las dictaminaciones serán enviadas a más tardar el 19 de agosto del año en curso. En caso de ser aceptado, se le asignará con tiempo un horario a cada ponente para la presentación de su trabajo.

El ponente deberá estar listo 20 minutos antes de la hora fijada para la exposición de su trabajo. La ponencia podrá ser expuesta exclusivamente por el autor. En caso de no acudir, no se le reasignará mesa ni se le entregará constancia de participación.

XII COLOQUIO NACIONAL "Efraín Huerta" DE LENGUA Y LITERATURA

La Universidad de Guanajuato por medio de la División de Ciencias Sociales y Humanidades Campus Guanajuato, el Departamento de Letras Hispánicas y la Sociedad de Alumnos de Letras Españolas (SALE Valenciana)

CONVOCAN

Al XII COLOQUIO NACIONAL "Efraín Huerta" DE LENGUA Y LITERATURA, a realizarse del 18 al 23 de septiembre de 2017 en la ciudad de Guanajuato capital.

Para efectos de esta edición, la temática de los trabajos quedará constituida de la siguiente manera:

BLOQUES TEMÁTICOS

Bloque 1. Líneas tradicionales de estudios literarios

- Literatura y oralidad
- Literatura regional
- Literatura en lengua indígena
- Literatura hispanoamericana
- Literatura mexicana
- Literatura oriental
- Literatura europea
- Literatura clásica
- Literatura fantástica
- Literatura infantil y juvenil
- Corrientes literarias actuales: literatura del norte, literatura del narco, literatura del desierto, literatura posmoderna, etcétera
- Géneros literarios
- Teoría literaria
- Poética
- Estética
- Retórica literaria
- Semiótica literaria
- Hermenéutica literaria: interpretación y traducción

Bloque 2. Líneas tradicionales de estudios lingüísticos

- Bloque 3. Relaciones de la literatura y la lingüística con las Humanidades y las Ciencias Sociales
- Historia
 - Filosofía
 - Estudios socioculturales: lengua y literatura como expresiones culturales de la sociedad; medios masivos de expresión
 - Educación
 - Enseñanza de segundas lenguas

Bloque 4. Relaciones de literatura y lingüística con las Artes

- Artes plásticas: pintura y escultura
- Artes audiovisuales: cine y música
- Artes escénicas: teatro
- Todas sus posibles combinaciones

B A S E S

- Los interesados en participar deberán enviar su trabajo en un documento de Word con una extensión de 8 a 11 cuartillas, a doble espacio de interlineado y en tipografía Arial o Times New Roman a 12 puntos en calidad de archivo adjunto al correo electrónico: efrainhuertagto@gmail.com con el asunto "PONENCIA".
- En el cuerpo del mismo correo se deberá especificar el título de la ponencia, el nombre completo del autor, institución a la que pertenece,

programa educativo adscrito o nivel de estudios concluido en caso de alumnos de posgrado, semestre o cuatrimestre en curso, teléfono, correo electrónico, formato de presentación (lectura, exposición con diapositivas, ponencia-cartel) y material necesario para la exposición de la ponencia (proyector, computadora, pantallas, grabadoras, bocinas, etc.). Para trabajos en coautoría deberán especificarse los datos de todos los autores, así como quiénes presentarán el trabajo durante el evento.

- **NOTA:** Los datos del aspirante deberán venir únicamente en el cuerpo del correo, con la finalidad de realizar una dictaminación imparcial.
- Adjunto al correo se deberá enviar un segundo documento con un abstract de máximo 300 palabras.
- Los trabajos académicos deberán presentar estructura básica: introducción, desarrollo, conclusión, bibliografía mínima de cinco entradas, uniformidad en el texto y aparato crítico conforme a la calidad de un trabajo universitario.
- Los formatos en que será posible exponer las ponencias son los siguientes:
 - Lectura de la ponencia
 - Exposición de la ponencia con apoyo en material digital (diapositivas)
 - Ponencia-cartel
- El contenido de la ponencia enviada deberá corresponder con el contenido del trabajo que se presente en el evento y la exposición del mismo no deberá exceder los 12 minutos.
- La recepción de trabajos estará abierta a partir de la publicación de esta convocatoria y tendrá como fecha límite el día 21 de junio del 2017 a las 23:59 horas del centro (CST). No habrá prórroga.
- Las dictaminaciones serán enviadas a más tardar el día 19 de agosto del año en curso. En caso de ser aceptado, se le asignará un horario a cada ponente para la presentación de su trabajo.
- **NOTA:** En caso de requerir un horario específico se deberá notificar al Comité Organizador máximo una semana después de haber recibido la carta de aceptación.
- El ponente deberá presentarse 30 minutos antes de la hora fijada para la presentación de su trabajo. La ponencia deberá ser presentada exclusivamente por el autor. En caso de no presentarse, no se le asignará una nueva mesa ni se le entregará constancia de participación.
- Se solicitará una cuota de recuperación a especificar por el Comité en el correo de aceptación.
- El ponente deberá asistir de manera obligatoria a 4 mesas de ponencias y 2 conferencias magistrales para recibir su constancia de participación en el evento.
- Los casos no previstos en esta convocatoria serán resueltos por el Comité Organizador en su debido momento.

ATENTAMENTE:

Comité Organizador del XII COLOQUIO NACIONAL "Efraín Huerta" DE LENGUA Y LITERATURA

Sociedad de Alumnos de Letras Españolas (SALE Valenciana) de la Universidad de Guanajuato



¡ESTRIDENCIA! II SLAM DE POESÍA

La Universidad de Guanajuato por medio de la División de Ciencias Sociales y Humanidades Campus Guanajuato, el Departamento de Letras Hispánicas y la Sociedad de Alumnos de Letras Españolas (SALE Valenciana)

CONVOCA

A participar en ¡Estridencia!: II Slam de Poesía, el día 20 de septiembre de 2017, con motivo del Coloquio Nacional "Efraín Huerta" de Lengua y Literatura en su XII edición.

BASES

- Los interesados podrán participar con una composición original o de otro autor.
- Los turnos no deberán exceder los 3 minutos (tolerancia máxima: 4 minutos).
- Podrá usarse cualquier medio de expresión para la presentación del poema. Las declaraciones de amor rebelde y guerra contra uno mismo sólo dependen de lo lejos que quiera llegar.
- El texto propuesto deberá ser enviado al siguiente correo: efrainhuertagto@gmail.com, con el asunto "SOY UN POETA DESESPERADO DE LOCURA, AMOR Y MUERTE". La fecha límite para recibir los textos será hasta el 21 de junio de 2017, comenzando su vigencia desde la publicación de la presente convocatoria. En el cuerpo del correo se deberán especificar los requerimientos técnicos (audiovisuales) a utilizar. En caso de requerir algún instrumento musical, correrá por cuenta del poeta.
- Se sugiere que haga uso de su soledad para presentarlo, pero ¿quiénes somos nosotros para decirle que no pueden ser más de dos personas?
- El tema será libre y sujeto a cualquier género o movimiento literario. Recuerde que ni el Coloquio ni la Sociedad de Alumnos somos responsables de sus sueños y pesadillas.

- Todos aquellos casos no previstos en esta convocatoria serán resueltos por nuestros organizadores.
- Deslumbrar y gritar a la audiencia, como si fuera su último poema.
- Pasarlo bien. El evento es para usted.
- NOTA: Durante nuestro ejercicio acrobático-poético se hará una ronda de improvisación durante el receso. Se dará un premio sorpresa al que resulte elegido por el público y premios a los tres primeros lugares del evento oficial.

Como amante descarado de la literatura, como adepto al vicio poético, como acto de rebeldía al silencio, el II Slam de Poesía pretende hacerlo gritar sus sueños imposibles a través del arma más poderosa que puede existir: la expresión de la palabra en sus distintas modalidades.

Nacido en Estados Unidos en un club de jazz dedicado a los dolores que nacen de noche, el *slam* ha evolucionado hasta ser el fenómeno que es hoy en día.

Nosotros, como infieles rebeldes, no pretendemos otra maña que no sea hacer que usted se descubra a través de los gritos en verso, las notas a compás, ritmo y (de) cadencia o, como solemos pensar que fue en los inicios, con movimientos del cuerpo. Creemos en el furor divino y otras voces arrebataadoras; la inspiración de las musas existe entre nosotros, sólo es cuestión de que usted les dé un lugar dentro de sí.

ATENTAMENTE:

Sociedad de Alumnos de Letras Españolas (SALE Valenciana) de la Universidad de Guanajuato

