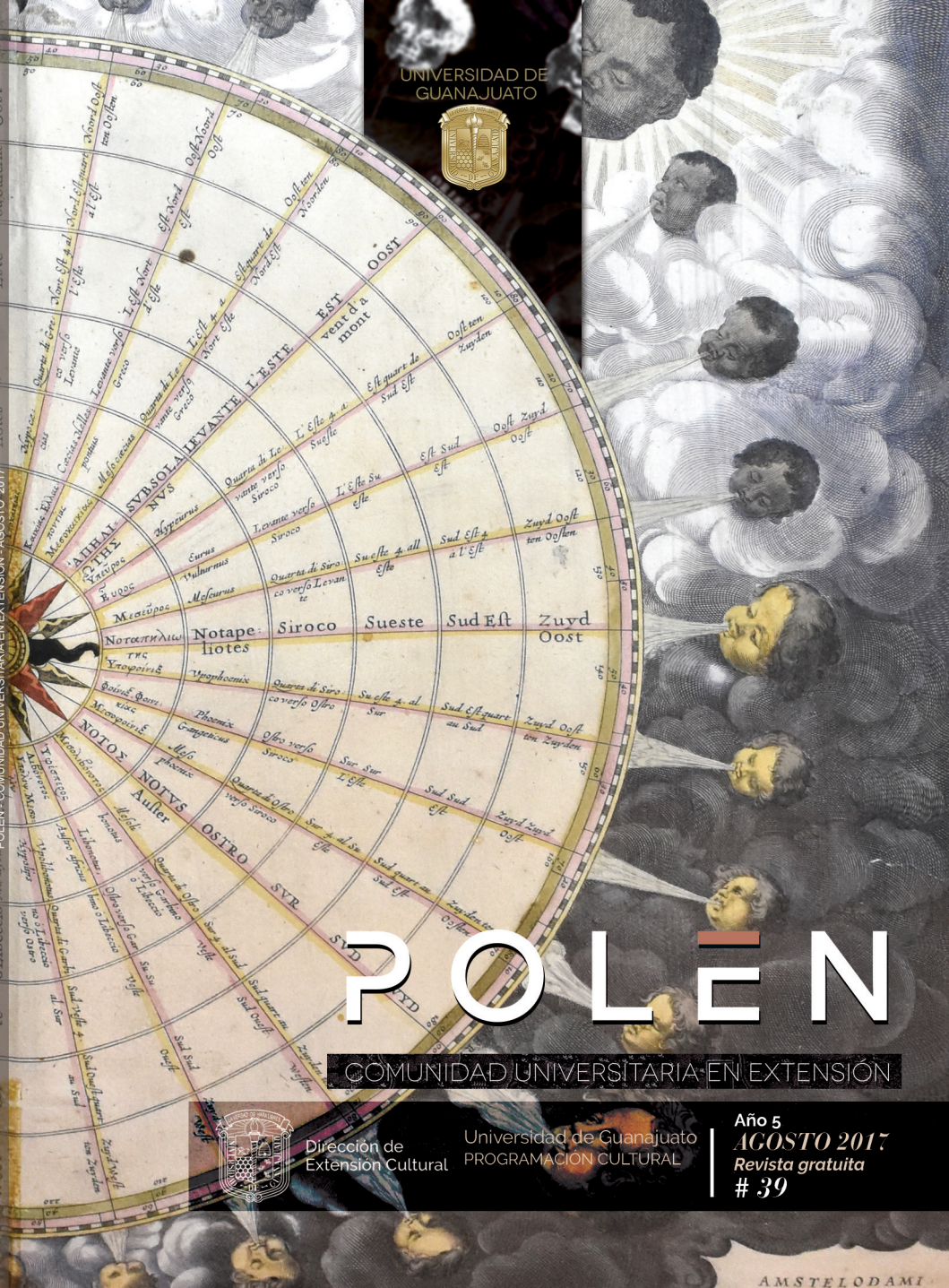


UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



POLEN

COMUNIDAD UNIVERSITARIA EN EXTENSIÓN



Dirección de
Extensión Cultural

Universidad de Guanajuato
PROGRAMACIÓN CULTURAL

Año 5
AGOSTO 2017
Revista gratuita
39



POLEN, año 5, núm. 39 (Agosto 2017), es una publicación mensual editada y distribuida por la Universidad de Guanajuato, Lascuráin de Retana núm. 5, Centro, C.P. 36000, Guanajuato, Gto., a través de la Dirección de Extensión Cultural. Dirección de la publicación: Mesón de San Antonio, Alonso núm. 12, Centro, C.P. 36000, Guanajuato, Gto., teléfono (01 473) 7353700. Editor responsable: Dra. Sara Julsrud López. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo: 04-2016-042111154600-102, de fecha 21 de abril de 2016, ISSN "en trámite", ambos otorgados por la Dirección de Reservas de Derechos del Instituto Nacional del Derecho de Autor. Certificado de Licitud de Título y Contenido "en trámite" otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas. Impresa en **Imprenta Marvel**. Este número se terminó de imprimir en Agosto de 2017 con un tiraje de 2000 ejemplares.

CONTENIDO

AGOSTO
2017

- 2 Cine Club
 - 12 Escribanía
 - 18 Espacios de Arte
 - 22 Forum Cultural
 - 28 Grupos y Talleres Artísticos
 - 32 Lectores Universitarios
 - 34 Entrevista
- Biblioteca Armando Olivares

DIRECTORIO

Rector General: **Dr. Luis Felipe Guerrero Agripino**
Secretario General: **Dr. Héctor Efraín Rodríguez de la Rosa**
Secretario Académico: **Dr. Raúl Arias Lovillo**
Secretario de Gestión y Desarrollo: **Dr. Jorge Alberto Romero Hidalgo**
Directora de Extensión Cultural: **Dra. Sara Julsrud López**
Directora de Comunicación y Enlace: **Mtra. Margarita Arenas Guzmán**

POLEN


Difusión: Alejandro Montes Santamaria / Colaboradores: Belia Arroyo, Miguel Mata, Guadalupe García y Ángeles Pérez, A. J. Aragón, Montserrat Alejandri, Luz Adriana Ramirez Nieto, Fausto Fernández y Dalía Tovar / Diseño: Dirección de Comunicación y Enlace / Corrección: Martín Eduardo Martínez y Fabiola Correa Rico, Editorial de la Universidad de Guanajuato / Distribución: Coordinación de Difusión y Redes de Extensión, Coordinación Administrativa DEC / Impresión: **Imprenta Marvel** / Tiraje: 2000 ejemplares / Portada:

CINE CLUB

Soul Power

MUSIC + CINEMA 4
14/18 AGO 2017





El orgullo de grupo es una conquista cuando florece en el centro de un entorno absolutamente adverso, como el que nos presenta el caso de una sociedad dominante que durante siglos practica la alienación de su población cautiva. El orgullo individual en tal escenario aparece casi como un milagro, pero lo cierto es que la expresión de las individualidades es posible también a partir de la afirmación de las identidades de grupo. El proceso de recuperación identitaria de los grupos de origen africano que llegaron a tierras americanas por la vía de la esclavitud ha sido largo y tiene por delante un extenso camino aún.

La historia de las reivindicaciones sociales en Estados Unidos nos ofrece algunos momentos de especial agitación cultural y artística a la par del hecho social y político. En esta cuarta edición del programa Soul Power Music & Cinema los conceptos de orgullo y respeto cruzan a lo largo de una programación que busca detener su mirada en las individualidades pero también en los momentos de especial relevancia para el grupo y sus demandas. Como en cada ocasión, unen esfuerzos la Dirección General de Extensión a través del Cine Club de la Universidad y Radio Universidad de Guanajuato, con la colaboración especial del curador del ciclo, el profesor Steven Johnson.

Esperamos que ustedes disfruten de la selección cinematográfica y musical que integra este año la cuarta edición del Soul Power Music & Cinema, un ciclo que tradicionalmente se integra al recibimiento anual de la comunidad estudiantil de la Universidad de Guanajuato.

Beatriz Vargas
Radio Universidad de Guanajuato



SOUL POWER

MUSIC & CINEMA 4

Radio Universidad de Guanajuato y Cine Club UG

Del 14 al 18 de agosto de 2017

LUNES 14 | ORGULLO LGTB

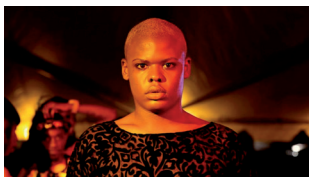
MOONLIGHT | 19:00 HORAS*



Dir. Barry Jenkins | Estados Unidos |
2016 | 111 minutos

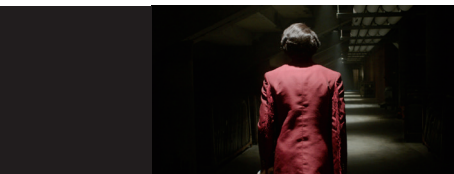
*Inauguración a cargo de Steven Johnson
curador del ciclo

PARIS IS BURNING | 21:30 HORAS



Dir. Jennie Livingston | Estados Unidos |
1990 | 71 minutos | Documental

MARTES 15 | ¡MÚSICA!



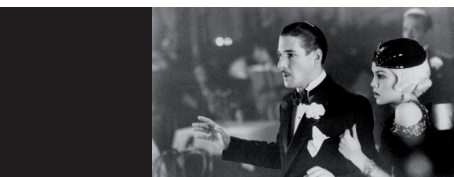
I FEEL GOOD: LA HISTORIA DE JAMES BROWN
| 16:30 HORAS

James Brown "Get on up" | Dir. Tate Taylor |
Estados Unidos | 2014 | 138 minutos



THE T.A.M.I. SHOW | 19:00 HORAS

Dir. Steve Binder | Estados Unidos |
1964 | 123 minutos



THE COTTON CLUB | 21:15 HORAS

Dir. Francis Ford Coppola | Estados Unidos |
1984 | 128 minutos

MIÉRCOLES 16 | RESPECT



WHAT HAPPENED MISS SIMONE?
| 17:00 HORAS

Dir. Liz Garbus | Estados Unidos | 2015 | 102
minutos | Documental

CINE CLUB



**BAYOU MAHARAJAH:
THE TRAGIC GENIUS OF JAMES BOOKER |
19:00 HORAS**

Dir. Liy Keber | Estados Unidos |
2013 | 94 minutos | Documental-Música



DIVA | 21:00 HORAS

Dir. Jean - Jacques Beineix | Francia |
1981 | 123 minutos

JUEVES 17 | HISTORIA



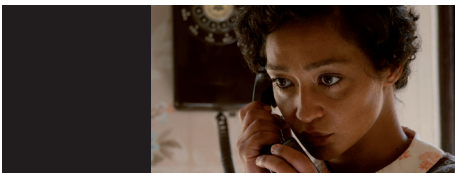
FREE STATE OF JONES | 16:30 HORAS

Dir. Gary Ross | Estados Unidos |
2016 | 139 minutos



THE BIRTH OF A NATION | 19:00 HORAS

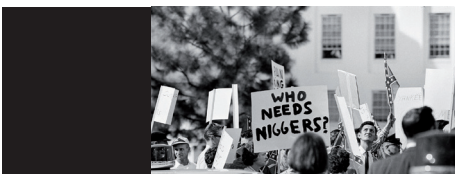
Dir. Nate Parker | Estados Unidos |
2016 | 119 minutos



LOVING | 21:15 HORAS

Dir. Jeff Nichols | Estados Unidos |
2016 | 123 minutos

VIERNES 18 | DOCUMENTAL



I AM NOT YOUR NEGRO | 19:00 HORAS

Dir. Raoul Peck | Estados Unidos |
2016 | 93 minutos



**THE BLACK POWER MIXTAPE 1967-1975
| 21:00 HORAS**

Dir. Göran Olsson | Suecia |
2011 | 96 minutos

Sede: Auditorio Euquerio Guerrero
ENTRADA LIBRE

**Programación sujeta a cambios
sin previo aviso**

Soul Power Music

Radio Universidad de Guanajuato
14 y 16 de Agosto | 17:30 horas
Frecuencias:
970 AM y 100.7 FM en Guanajuato
91.1 FM en León
91.3 FM en San Miguel de Allende

CINE CLUB

PREMIER
BIENVENIDA LA CULTURA

ABRIL Y EL MUNDO EXTRAORDINARIO



Cine Club de la Universidad de Guanajuato
Del 22 al 24 de agosto de 2017

Avril et le monde truque

Francia | 2015 | 90 minutos

Dirección: Christian Desmares y Franck Ekinci |
Reparto: Marion Cotillard, Philippe Katerine, Jean Rochefort, Olivier Gourmet | Guion: Franck Ekinci, Benjamin Legrand, Jacques Tardi | Género: Animación.

1941. El mundo es radicalmente diferente al descrito por la historia. Francia es gobernada por el carbón, el vapor y Napoleón V. Los científicos de todo el mundo han desaparecido misteriosamente, privando a la humanidad de grandes invenciones y sumergiéndola en una tecnología obsoleta. Es en este extraño mundo donde una niña, Avril, va en busca de sus padres, que son científicos, acompañada de Darwin, un gato que habla, y Julius, un joven sinvergüenza de la calle. Este trío se enfrentará a los peligros y misterios de este mundo extraordinario.

Proyecciones: 22, 23 y 24 de agosto de 2017

Horario: 17:00, 19:00 y 21:00 horas

Sede: Auditorio Euquerio Guerrero

ENTRADA LIBRE

Programación sujeta a cambios sin previo aviso





UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO

GUCE

GUANAJUATO CINE EUROPEO

28 AGOSTO / 07 SEPTIEMBRE 2017



SÉPTIMA EDICIÓN | UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO



www.guce.ugto.mx
www.extension.ugto.mx



gucegto

“PARA MÍ EL ÚNICO OFICIO ES EL DE VIVIR”

Juan Rulfo

TALLER DE CREACIÓN LITERARIA
DEL MESÓN DE SAN ANTONIO

POESÍA Y CUENTO



COORDINADOR **A. J. ARAGÓN**

La actividad principal de este taller es la escritura de poesía y cuento, encaminándose los esfuerzos al impulso y desarrollo de nuevos autores. En las sesiones se alternan la lectura, la teoría, la práctica creativa y la crítica. El desarrollo de los hábitos de lectura y escritura le permiten al estudiante utilizar las herramientas del lenguaje para generar una obra propia y participar en forma profesional en el campo de la creación literaria.

Martes y jueves de
17:00 a 19:00 horas
Dirigido a mayores de 18 años
Periodo: agosto-diciembre de 2017
Inscripción permanente y gratuita
Sala de Juntas
Mesón de San Antonio
Guanajuato, Gto.

INFORMES E INSCRIPCIONES:

Universidad de Guanajuato
Mesón de San Antonio
Alonso núm. 12, Centro
Tel.: 01 473 73 5 37 00 ext. 2744 y 2749
Correos: eloficiodeesperar@hotmail.com
me.martinezgranados@ugto.mx



—¡Oiga, me está aplastando!

Con aquel reclamo despertó Jay. Bajó la cabeza y se dio cuenta que había una mujer entrampada entre él y el marco de la puerta. A pesar de patear y dar muestras de gran contorsionismo, no lograba zafarse de tan penosa situación.

—Disculpe —le dijo, haciéndose a un lado.

—¡Qué susto! Pensé que morías —dijo el marido, un individuo chaparrito que llegó corriendo a rescatarla. En sus manos traía el sombrero que se le había caído a ella durante el forcejeo.

De inmediato la fila, que se había formado atrás de Jay, comenzó a caminar. La contorsionista del sombrero, el marido chaparrito con ocho niñas, dos abuelos, una abuela y un niño fueron pasando de uno en uno; cada quien dedicándole a Jay la peor de sus miradas.

—¡Ese señor tiene alas! —dijo el más pequeño, señalando a Jay.

—¡A ver, Fidencio! —chilló la mujer, propinándole un sonoro coscorrón— Sé educado. ¿Qué te he dicho de hacer notar los defectos de los demás?

—Que no debo decirlos en voz alta —contestó el indiscreto, al tiempo que se sobaba la cabeza.

Jay solo decía 'Disculpen, disculpen', mientras veía cómo la familia pasaba y buscaba una mesa desocupada.

‘¡Qué barbaridad!’, todavía alcanzó a escuchar.

Esa mañana había despertado sintiendo que alguien lo observaba. En el techo, una cucaracha lo miraba con curiosidad.

Este hecho incomodó bastante a Jay, ya que para ir al baño debía pasar exactamente debajo de ella. De seguro estaría esperando el momento justo para brincarle. ¡Seguro que sí!

Despacio se levantó, se quitó un calcetín, lo hizo bola y lo lanzó con fuerza en sentido contrario a donde quería pasar.

El ardid funcionó. Cuando la cucaracha se dio cuenta del engaño, Jay ya estaba en el baño.

Al estar frente al espejo, se sintió cansado, viejo. Lo malo no eran las canas, que ya hacía tiempo tenía; lo malo es que estas empezaban a ralear. Sus alas, de hecho, ya griseaban.

Cerró los ojos, arqueó la espalda y con los brazos arriba, echó la cabeza hacia atrás. Al abrirlos vio que la cucaracha estaba sobre él.

Salió corriendo. Justo a tiempo para subirse a la cincuenta y tres.

Había nacido con ese par de pequeños alones pegados a su espalda.

—¡Qué feo! —dijo papá al verlo. Y de inmediato pidió unas tijeras.

—¡Qué feo! —dijo mamá al verlo; pero lo defendió de papá.

—Pero es que con esas cosas parece un pollo desplumado.

—¡Déjalo! Sea como sea es nuestro hijo.

Con el tiempo se fueron llenando de una pelusa blanca. Para el primer día de clases ya tenían plumas. Unas plumas blancas en unas alas cortitas.

Mamá tenía los ojos húmedos el día que Jay entró al colegio. Esa noche no había dormido bien; pensaba en las burlas que los niños y niñas del salón podían hacerle.

Papá le fajó bien la camisa. Por más que lo intentaba, no lograba ocultar las alas que le salían por debajo de ella.

—¡Qué feo! —dijo la maestra Herminia. Pero como era una maestra incluyente, lo dejó pasar.

Los años de escuela no fueron los mejores para Jay. El par de alas y la crueldad natural de sus compañeros, hacían que despertara en ellos lo mejor de su ingenio. El «Pajarote», el «Gallinazo», el «Pollototote» eran los apodos más comunes que le daban.

La adolescencia llegó cuando debía de llegar; esto es, ni un minuto antes, ni un minuto después.

Había crecido. En promedio era unos veinte palmos más alto que los demás. Si no hubiera sido por este detalle y porque tenía el par de alas que le llegaban a media pompa, habría podido pasar como alguien normal.

Si de por sí todo adolescente siente que habita en un cuerpo extraño, Jay lo sentía pero al doble. Por un lado estaban esas piernas largas que no controlaba completamente y que solo lo hacían tropezar. Luego estaban esos brazos desproporcionados que llegaban más rápido que su cerebro a cualquier sitio; tumbaba cosas y todo aquello que quería tomar. Y para colmo, las alas... bromosas y estorbosas.

Pedirle a alguna chica que saliera con él, era poco más que imposible.

—Imagínate que te casas con él y tus hijos te salen con cuernos—decían entre ellas.

Su vida adulta no fue muy diferente a lo que fue su niñez.

—El seguro no nos cubre para contratar a alguien como usted—le decían en cada trabajo que buscaba—. Tenemos una reputación que mantener.

Con el padre Arsilio, fue otra cosa.

—Pero... ¡Santo Niño de Atocha, qué feo!—dijo el padre Arsilio la primera vez que lo vio. Pero como era una buena persona le dio trabajo.

Este consistía en tocar la campana por las mañanas, tres veces antes de las seis; tres veces antes de las ocho y tres veces antes de las diez. Por la noche eran tres veces antes de las siete y los domingos tres veces más antes de las ocho. También sacudía a los santos y sacaba la basura.

Tan solo le tenía prohibido entrar al culto cuando hubiera gente.

Los monaguillos, que eran muchos, seguido lo molestaban llenándolo de apodosos como el «Gallinotas» y el «Palomón», que eran los más comunes.

Algunas veces se quedaba en la iglesia a dormir. Le gustaba subir al campanario y desde ahí ver el amanecer. La lejanía se le antojaba como un lugar magnífico en el que de estar ahí, nadie se fijaría más en cómo era. Pero para él, era un lugar imposible de alcanzar. Algún día...

Bajándose de la cincuenta y tres tuvo que caminar dos cuadras para llegar al café. Fue al momento de entrar, que dudó si en verdad quería hacerlo. Había imaginado un lugar concurrido en donde la plática de la gente le permitiera alejarse de sus pensam-

ientos; lo malo es que ese café, en esos momentos, era dos puntos más que bullicioso.

Estaba a reventar; niños y niñas corriendo por todos lados; meseros estresados; el mariachi tocando a todo dar. El infierno de Dante se le antojaba más tranquilo.

Encima estaba la mujer que instantes después se puso a hacer contorsionismo entre él y el marco de la puerta. Con los ocho individuos que pasaron enojados al lado de él.

Siguió parado; contemplando cómo tomaban una mesa.

—¿Me permite pasar? —le volvieron a preguntar.

Por instinto brincó, haciéndose a un lado.

—Disculpe —dijo.

La chica que le había pedido el permiso tenía los ojos más profundos que había visto en su vida. Sonrió, cuando brincó, formándosele de inmediato un par de hoyuelos en sus mejillas. Era una mujer verdaderamente hermosa.

Cuando más tarde, alguien le preguntó por ella, Jay no supo con exactitud su estatura, tono de piel o complexión... delgada, decía, y también se acordó de que traía una chaqueta. Lo que sí pudo recordar fue que perderse en sus ojos era como flotar en un inmenso mar de noche, al ritmo del Concierto de Aranjuez.

—¡Qué bonitas alas! —dijo ella, rozándolas con la mano derecha.

Jay sintió una descarga de energía por su columna.

La chica pasó al café y se sentó en una mesa en el medio del lugar.

—¿Va a entrar?

—¿Disculpe?

Por tercera vez, en ese día, lo movían de sus cavilaciones.

—Le pregunto que si va a entrar o va a tapar ese espacio todo el día.

Jay bajó la mirada y se encontró con la cara de uno de los meseros.

No dijo nada, simplemente se pasó, con la esperanza de encontrar algún espacio para sentarse. En la mesa grande estaba la familia de la mamá contorsionista; lo seguían viendo mal. En aquella otra, el padre Arsilio con todos sus monaguillos. En esta de más acá, la maestra Herminia con el salón entero de sus excompañeros. En el medio... estaba la chica de la chamarra negra que le hacía señas con la mano.

—Si quieres puedes sentarte aquí —le dijo, señalando la silla que tenía a su lado.

Sobre la mesa un libro de Rosa Montero y un reproductor de CD.

—¿Qué está escuchando? —se atrevió a preguntar Jay.

—Óyelo tú mismo.

—Yesterday, de los Beatles.

—Me llamo Polina.

Y Polina comenzó a platicar como si tuvieran mil años de conocerse.

A Jay le costaba trabajo seguir el hilo de la conversación. Estaba más preocupado por ocultar sus alas.

—Relájate —le dijo.

Pero ¿cómo hacerlo? Nunca había platicado de esa forma con una chica. De hecho no recordaba haber platicado de ninguna forma con alguna.

Polina hablaba de viajes, distintas culturas, música, libros y lugares que había visitado. Su plática era tan agradable que al poco tiempo Jay comenzó a sentirse a gusto y habló de sus sueños e ilusiones. Se sorprendió. Ni él sabía que estaba lleno de tantos anhelos.

Por un momento el restaurante entero quedó solo para ellos. Los demás habían desaparecido. ¿O sería que el padre Arsilio, la maestra Herminia y la señora contorsionista se habían ido al verlo tan feliz? ¿Qué importaba? Solamente quedaban en el mundo Polina y él.

Yesterday duró dos horas y media. Dos horas y media de plática.

Era de noche. Empezaron a poner las sillas sobre las mesas. Tuvieron que salir. En la banquetta siguieron platicando.

—Toda mi vida la pasé soñando que podía hacer las cosas diferentes —le confesó un Jay emocionado—, pero estas alas...

—Las alas son lo que tú quieras, Jay. Solo en ti está el hacerlo. Recuerda que el tiempo pasa y no se recupera.

Polina sonrió, se le formaron de nuevo los dos hoyuelos. La calle se iluminó de un color dorado. Con coquetería se recogió el cabello tras la oreja.

—Todos tenemos miedos —continuó—, es la forma de afrontarlos lo que importa.

—Me debo ir —dijo de pronto.

A Jay se le rompió el corazón. Sintió que no podía quedarse así, siendo el mismo que había sido antes de conocerla. Recordó la cucaracha que lo esperaba en su cuarto y supo que no quería volver.

—Llévame contigo —dijo sin pensarlo más.

—¿Quieres? —contestó Polina dándole un beso en la frente—. Sígueme.

Se quitó la chaqueta, se la anudó a la cintura y desplegó un hermoso par de alas nacaradas.

Jay la vio con la boca abierta.

Polina le dio la mano y se elevó. Lo jaló y Jay sintió que volaba. Sus talones despegaron del suelo.

Las manos de Jay y de Polina eran una sola; estaban hechas para abrazarse la una a la otra, pero poco a poco se separaron.

Él estaba en el suelo. Polina flotaba frente a él.

Las alas de Jay no se habían movido. Los años de inseguridad y el trato que los demás le habían brindado las habían atado. Hasta ese momento no sabía que el tener alas era para hacer eso que Polina hacía con tanta facilidad. Ellas aún no habían entendido que estaban hechas para volar.

Aún le faltaba mucho por aprender. Tantas cosas de las cuales debía liberarse. Hasta que no lo entendiera, continuaría ahí.

Pero el conocer a Polina lo había hecho desear ser alguien diferente.

Así lo entendió ella.

—Siempre estaré ahí para ti. Por el momento debo irme.

Polina le dio un beso y se elevó, recortando la luna con su figura. Volteó de pronto y con la mano le dijo adiós.

Jay, mientras agitaba la mano, se acordó que no le había pedido su número de teléfono.

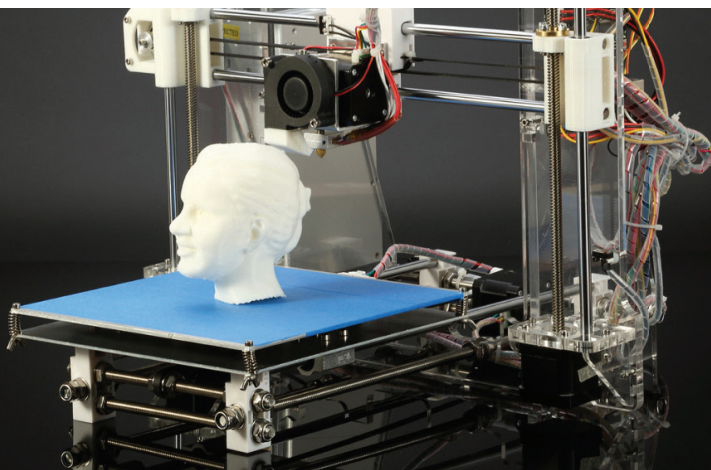
Caminando, regresó a su casa, bajo la luz de las farolas. A lo lejos, alguien, escuchaba Aranjuez.

* «Cuando regresó, la cucaracha todavía estaba allí», parafrasea Jorge Adolfo García Hernández, quien al referirse a sí mismo nos dice:



Apasionado de los números, la música clásica y todo tipo de lectura, se atrevió a redactar en breves cuentos sus terapias conductuales y experiencias personales. En la actualidad tiene en proceso de publicación su cuento «El corral de los pensamientos» con el que quiere dar a conocer la forma de pensar y sentimientos de las personas con Síndrome de Ásperger. Ha tenido pequeñas contribuciones con algunas clínicas de autismo en el apoyo de redes familiares, así como con ellas, presentado recomendaciones para la formulación de la Ley para la protección de personas con Trastorno del Espectro Autista para el estado de Guanajuato.

Sus narraciones, de redacción bien cuidada, amenas y sorprendentes en el tema, están marcadas por un estilo sereno que lleva con eficacia al lector de la mano, lo que se constata en el cuento que nos presenta. Forma parte del Taller de Creación Literaria del Mesón de San Antonio. (A. J. Aragón)



ARTE AL TACTO

Galería El Atrio
Del 14 de agosto al 15
de septiembre de 2017

Uno de los proyectos prioritarios de la Universidad de Guanajuato y de la Dirección de Extensión Cultural es crear espacios de inclusión y sensibilidad hacia la discapacidad visual, atendiendo a que cada persona tiene derecho a participar libremente en la vida artística y cultural de la comunidad.

El maravilloso cuerpo humano está capacitado para crear mecanismos que suplan las carencias. En el universo de la ceguera congénita, el resto de los sentidos se potencializa, siendo extraordinaria la capacidad táctil. Una de las formas en las que el cerebro se adapta a la ausencia de visión es acelerar el sentido del tacto; la capacidad para procesar de forma rápida la información no visual aumenta la calidad de vida de las personas con ceguera que se apoyan en un extraordinario grado de sentidos no visuales.

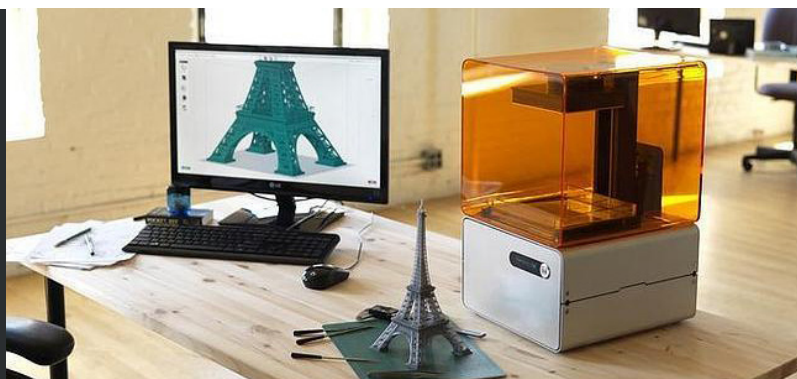
La piel es el mayor órgano de nuestro cuerpo humano, gracias al tacto, el ciego puede palpar, examinar, ubicarse y desplazarse en su entorno, su espacio y conocer una inmensa cantidad de seres y objetos.

En esta exposición ponemos a disposición de nuestras manos reproducciones de fragmentos de esculturas clásicas e íconos culturales, que nos permitan percibir el arte y el mundo a través del tacto, dejando de lado la posibilidad visual.

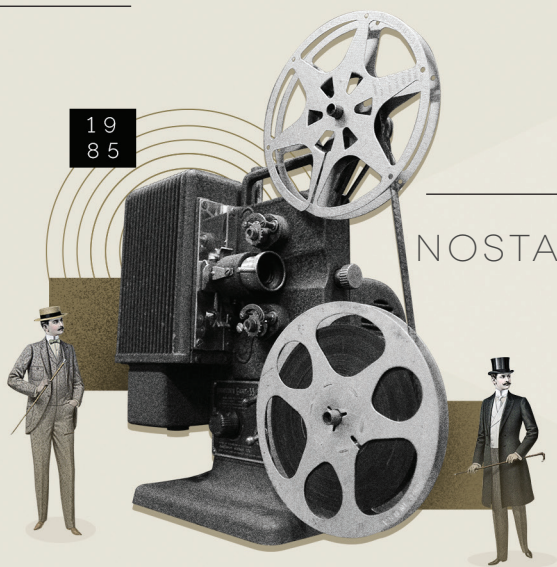
La búsqueda de la belleza y la perfección humana han sido los motores de los escultores de todos los tiempos, palparla en lugar de observar nos da nuevas opciones de percepción, de conciencia hacia el ajeno mundo de la ceguera; a su vez, dota a quien no ve de la posibilidad de adentrarse a creaciones volumétricas

que han dejado huella en el colectivo y que de no ser de esta manera, no sería posible para ello acceder a la episteme de estos hitos.

Las piezas ha sido impresas en distintos polímeros, a través de impresoras 3D, conjuntando el arte y la tecnología en la impresión mediante la deposición de materiales capa por capa, método aditivo de producción que originalmente era costoso y únicamente utilizado en la industria a gran escala, el cual con el paso del tiempo se fue simplificando, siendo un equipo que se puede tener de manera doméstica. Este es un proceso que se aplica en otras partes del mundo como en el Smithsonian National Museum of Natural History de Estados Unidos, donde con un escáner 3D digitalizan sus esculturas como una manera de conservación, restauración y réplica.



19
85



NOSTALGIA DE LUZ

Sala Tomás Chaves Morado

Del 14 de agosto al 15
de septiembre de 2017

Uno de los inventos que más ha sorprendido a la humanidad es el cinematógrafo, la magia producida por este artefacto, cambió nuestra cosmovisión de la conservación de los acontecimientos históricos, y del tiempo mismo.

Hablar del cinematógrafo es hablar de la memoria, encontrarse con la las imágenes que su luz produce nos lleva inevitablemente a la nostalgia.

El Cinematógrafo surge en la Segunda Revolución Industrial y la magia producida al mostrar ante los ojos incrédulos estas imágenes secuenciales, que crean la ilusión óptica del movimiento y que además podían repetirse una y otra vez, era impactante.

La primera proyección pública de este mágico haz de luz, fue develada por los Hermanos Lumière en París en 1895; 24 fotogramas por segundo presentaban en movimiento La salida de los obreros de la Fábrica, la sorpresa fue increíble, pero el momento más impactante fue la proyección de La llegada de un tren, la cual creó terror entre los espectadores, los que sentían el impacto de la máquina que salía de la pantalla para atropellarlos.

Poco a poco el invento se fue popularizando y el ojo se fue acostumbrando a las proyecciones de este gran invento, que ha evolucionado a lo largo del tiempo, pasando de la imagen muda musicalizada en vivo, a la posibilidad de incluir el sonido, la transformación del blanco y negro al color, los avances del analógico al digital, llegando hoy en día a la tridimensionalidad y la posibilidad de incluir efectos táctiles y sensitivos en las salas de proyección.

Los hijos, nietos y bisnietos del cinematógrafo, transformaron a la sociedad, la narrativa, la literatura, el divertimento, la convivencia social, el manejo de las masas, el tratamiento de la disciplina histórica, la percepción del tiempo, el conocimiento del otro y hasta acortó la geografía y la dimensión del universo.

El cinematógrafo dotó a los seres imaginativos de todas a las latitudes a crear historias que engañan por segundos a nuestra mente, que nos hacen sentir ajenos a nuestra realidad, para sumergirnos en la ficción, la pasión, el terror, la remembranza.



En esta exposición las Coordinaciones de Cine Club y Espacios de arte de la Dirección de Extensión Cultural, han conjugado esfuerzos para mostrar en el marco del Festival de Cine Europeo, un conjunto de cámaras cinematográficas, proyectores y aparatos de edición, pertenecientes a diversas colecciones particulares, que serán una delicia a la memoria.

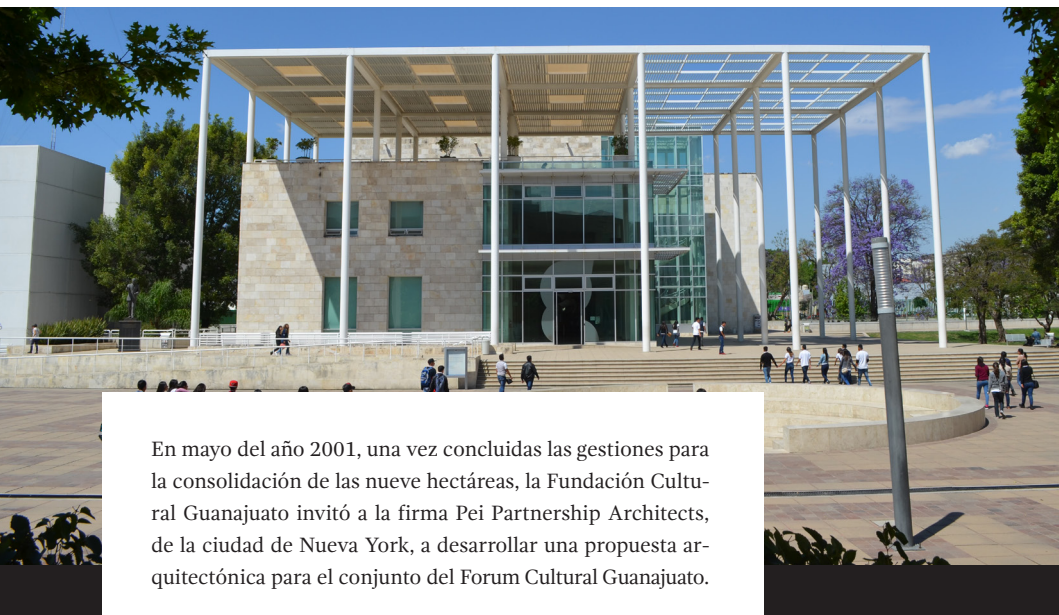
Inevitablemente pensar en las proyecciones que han formado nuestra historia personal, nos hacer pensar que estamos hechos de las proyecciones que hemos elegido y la conciencia de ello, nos crea nostalgia de la luz.

EL FORUM CULTURAL
GUANAJUATO

Dr. Arturo Joel Padilla Córdova
DIRECTOR GENERAL DEL
FORUM CULTURAL GUANAJUATO

En septiembre del año pasado, el Forum Cultural Guanajuato celebró diez años de continuo trabajo y de contar con una presencia cultural importante en la región del Bajío. Consideramos que la memoria de las personas, instituciones, organismos y gobiernos que apoyaron esta causa, debería quedar plasmada, a manera de registro, en un documento que permitiera con el paso del tiempo dar cuenta clara de los esfuerzos realizados con miras en el crecimiento integral de los guanajuatenses. Para ello, editamos el libro de las *Memorias del Forum Cultural Guanajuato, 2006-2016*, en aras de cumplir este objetivo.

El surgimiento del Forum Cultural Guanajuato no puede comprenderse sin conocer la propuesta arquitectónica de la cual formó parte: el Proyecto Poliforum, ideado en los años finales del siglo XX con el fin de modernizar el centro expositor de la ciudad y volverlo parte de un complejo integrado, en el que convivieran los negocios, el esparcimiento y la naturaleza en un marco de coparticipación entre el gobierno y la sociedad civil.



En mayo del año 2001, una vez concluidas las gestiones para la consolidación de las nueve hectáreas, la Fundación Cultural Guanajuato invitó a la firma Pei Partnership Architects, de la ciudad de Nueva York, a desarrollar una propuesta arquitectónica para el conjunto del Forum Cultural Guanajuato.

El plan maestro dirigido por Chien Chung Pei contemplaba un conjunto que abarcaba espacios abiertos, museo, teatro, biblioteca y un recinto educativo. La propuesta requirió la aprobación del Consejo Directivo de la Fundación Cultural Guanajuato, el Comité Técnico del Fideicomiso Poliforum, del Presidente Municipal de León, del Gobernador del Estado, de la Presidencia de Conaculta y del Presidente de la República. El 5 de noviembre del año 2002 concluyeron las aprobaciones del plan maestro.

En enero del año 2003, asumió la presidencia de la Fundación Cultural Guanajuato el Lic. Luis Rodríguez Tirado; a partir de este año comenzaron a concretarse las gestiones realizadas por el Lic. Roberto Plasencia Saldaña para la obtención de los recursos ante diferentes instancias de los gobiernos estatal y federal, los cuales acogieron al proyecto con grandes expectativas en favor del desarrollo del estado de Guanajuato.

BIBLIOTECA
CENTRAL
ESTATAL
**WIGBERTO
JIMÉNEZ
MORENO**

En mayo de 2004 iniciaron los trabajos de demolición de las antiguas instalaciones del Instituto Lux. Avanzados los trabajos, el 30 de julio de ese mismo año, el Presidente de México, Vicente Fox Quesada, acompañado por el Gobernador del Estado, el Presidente Municipal, el Secretario de Educación Pública, los integrantes de la Fundación Cultural Guanajuato y de la sociedad civil, colocó la primera piedra del edificio que constituiría la actual Biblioteca Central Estatal. La Fundación Cultural Guanajuato invitó al Colegio de Arquitectos de León para la realización del proyecto arquitectónico de las plazas y áreas exteriores del conjunto, cuyo proyecto ejecutivo fue desarrollado por el despacho Aura Arquitectos.

DEPARTAMENTO
DE ESTUDIOS
**CULTURALES
DE LEÓN**



La vocación del Forum Cultural Guanajuato se orienta a ofrecer de manera permanente eventos artísticos y culturales que impulsen el reconocimiento de la identidad regional, estimulando la reflexión y enfatizando la importancia de vivir los valores que han caracterizado a los guanajuatenses a lo largo del tiempo, además de contribuir al mejoramiento de la calidad de vida de la población mediante la educación cultural, la formación de públicos en las artes, el acceso al conocimiento y el estudio, la comprensión y la apropiación de la identidad nacional.

Debieron pasar veintiséis meses desde la colocación de la primera piedra de la biblioteca, en julio de 2004, para que el edificio quedara concluido y así poder esperar su inauguración, ocurrida el 7 de septiembre de 2006, fecha que se considera como la del nacimiento del Forum Cultural Guanajuato.

La ceremonia inaugural se realizó en el Patio de Lectura, frente a la biblioteca, y estuvo encabezada por el entonces Presidente de la República, Vicente Fox Quesada; la Presidenta del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Sarí Bermúdez; el Gobernador del Estado, Juan Carlos Romero Hicks; el Rector de la Universidad de Guanajuato, Arturo Lara López; el Presidente de la Fundación Cultural Guanajuato, Luis Rodríguez Tirado; el Presidente Municipal de León, Ricardo Alaniz Posada, y el Presidente del Proyecto Poliforum, Roberto Plasencia Saldaña.

MUSEO DE ARTE E HISTORIA DE GUANAJUATO

En febrero de 2007, el Gobernador del Estado de Guanajuato emitió un Decreto Gubernativo que reestructura la organización interna del Centro Cultural Guanajuato y cambia desde entonces su denominación a Forum Cultural Guanajuato, manteniendo su estatus como organismo público descentralizado de la administración estatal, con personalidad jurídica y patrimonio propios, además de la autonomía orgánica, técnica y presupuestal necesaria para el cumplimiento de su objetivo.

Los recintos que integran al Forum Cultural Guanajuato son: la Biblioteca Central Estatal Wigberto Jiménez Moreno, el Museo de Arte e Historia de Guanajuato, el Auditorio Mateo Herrera, el Teatro del Bicentenario, el Departamento de Estudios Culturales y la Calzada de las Artes.

AUDITORIO **MATEO HERRERA**





CALZADA DE LAS ARTES

Desde su concepción hasta la actualidad, el Forum Cultural Guanajuato se advierte como un gran centro gestor de actividades y espectáculos culturales que evocan valores humanistas de la región, la nación y la universalidad. Con un gran compromiso con la sociedad, el Forum Cultural Guanajuato se convierte en el mejor ejemplo de trabajo colaborativo, en que la sociedad civil y el gobierno, de manera conjunta, impulsan un proyecto cultural de especial importancia para la región, producto de la perseverancia, compromiso y continuidad de la administración estatal y del entusiasmo de la sociedad civil y empresarial.



TEATRO UNIVERSITARIO

Homenaje por el 30 Aniversario Luctuoso del maestro Enrique Ruelas Espinoza, director fundador, y el 65 Aniversario del Teatro Universitario

RETABLILLO JOVIAL

AUTOR:

Alejandro Casona

DIRECTOR:

Hugo Jaime Gamba Briones

Sábado 5

MESÓN DE SAN ANTONIO

20:30 horas

Entrada libre



SINOPSIS:

La puesta en escena data de 1953; en ella, el Lic. Enrique Ruelas, combinó escénicamente tres pequeñas obras literarias de Alejandro Casona, montaje que aunque en principio efectivamente se presentó en teatro cerrado, el maestro Ruelas casi de inmediato trasladó al Mesón de San Antonio, lugar que se convirtió en su escenario natural y espacio en el que actualmente se sigue representando.

Estas tres pequeñas obras son: *Mancebo que casó con mujer brava*; *La fabulilla del secreto bien guardado* y *La farsa y justicia del Corregidor*.

El viejo patio del Mesón de San Antonio se ofrece hoy como tinglado de este *Retablillo jovial*, para la evocación de sus rústicos personajes y para divertimento de quienes quieran ser testigos de los ejemplos que el infante Juan Manuel puso en boca de Petromio a fin de ilustrar al Conde Lucanor en los intrincados azares de la gobernación.

Veamos primero el ejemplo del *Mancebo que casó con mujer brava*, el cual, siguiendo a don Juan Manuel, supo valerse de muy buenas artes para un mejor entendimiento en el delicado asunto de la paz matrimonial, según aquello de que “si al principio no muestras bien quién eres, nunca podrás después aunque quisieres”.

En *La farsa y justicia del Corregidor*, la vara del juez no siempre permanece firme, pues suele abatirse ante el brillo del oro, ante la sonrisa de una moza o ante la lágrima de una viuda, no en este caso los veredictos se dictan gobernados por el apetito de todo un *gourmet* como parece serlo el señor corregidor.

En *La fabulilla del secreto bien guardado* se muestra la charlatanería y locuacidad de las mujeres indiscretas, y don Juan Manuel nos enseña que la mejor manera de guardar un secreto es la incredulidad.

El viejo patio recibe los ecos y las voces de sus moradores, posaderos, labriegos, peregrinos, mozas y pordioseros, todos ellos figuras de un lugar remoto que hoy con esta representación evoca el Teatro Universitario.



ALTER TEATRO

SALOMÉ

DIRECTOR:

Miguel Ángel Martínez Domínguez

Sábado 26

**CENTRO CULTURAL MARIEL,
MOLINOS DE VIENTO S/N
COL. LAS TERESAS**

20:00 horas

Costo: General \$50.00

SINOPSIS:

La luna es la diosa de las pasiones ocultas, el enigma, el morbo dulce de lo prohibido, el lado femenino de toda realidad, la belleza unida al morbo, al lujo y a la muerte.

Salomé vive presa de la luna.

Salomé personifica el movimiento decadentista del fin de siècle de la época victoriana, pero puesto en escena en una tierra lejana en tiempos bíblicos. Wilde asocia a Salomé con la diosa lunar pagana Cibele, quien protegía con recelo su virginidad, era servida por sacerdotes eunucos y había asesinado a su amante, el rey sagrado Attis, después de que copulase con ella (o lo intentase, dependiendo de la versión del mito). Cibele representa la luz del mundo, mientras que Salomé es la encarnación en la tierra de esa luz durante un momento breve de la historia. Salomé es exhibida como contrapunto de Cristo. Salomé nace como resultado del nacimiento de una virgen demoniaca y trae al mundo un nuevo evangelio de amor y completa liberación sexual. A ojos de Wilde, Salomé es la salvadora del mundo, liberándolo de las falsedades del amor cristiano: “el misterio del amor es más grande que el de la muerte”.

TEATRO UNIVERSITARIO

"ENFERMO IMAGINARIO"

DIRECTOR:

Hugo Gamba Briones

Miércoles 30

TEATRO CERVANTES, GUANAJUATO

19:00 horas

Costo: General \$100.00

Comunidad universitaria e INAPAM \$50.00



SINOPSIS:

Jean-Baptista Poquelin, mejor conocido como Molière, nace el 15 de 1622; hijo de un tapicero del rey. Estudia en Clermont, con los jesuitas, y luego cursa leyes. Domina el latín y lee a los clásicos, pero nada le atrae tanto como el teatro. Se une a Magdalena Bèrjat y con ella funda en 1643 una compañía de teatro. Sobrevienen muchos fracasos, de todo orden, artísticos y económicos. Molière es dos veces encarcelado por deudas. Durante trece años su Compañía recorre villas y ciudades sin lograr reunir fama ni público. Empieza a escribir sus propias obras y lleva buena amistad con autores como Racine y Corneille, Felipe de Orleans, hermano del rey, quien lo protege y lo apoya para que se realicen presentaciones teatrales ante Luis XIV, el Rey Sol, quien finalmente será su más fiel espectador y protector. Al morir Magdalena, Molière se une a Armanda Bèrjat, supuesta hermana de aquélla. Sigue escribiendo sus propias obras, las que al mismo tiempo interpreta y dirige. Aparte de las ya mencionadas, destacan entre otras muchas: *Escuela de maridos*, *Escuela de mujeres*, *El misántropo*, *El avaro*, *El burgués gentilhombre*, *Las mujeres sabias* y *El enfermo imaginario*. Molière es considerado uno de los gigantes de la literatura dramática y creador de un teatro humorístico. Uno de sus objetivos era combatir la hipocresía, la charlatanería y las falsas costumbres de su tiempo. A pesar de las enfermedades que lo aquejaban, Molière continuó trabajando y escribiendo hasta morir el 17 de febrero de 1673, mientras representaba *El enfermo imaginario*.

SIGNOS **COTIDIANOS**

Por: A. J. Aragón

Sobre el mismo terreno —escalando montañas, bajando declives o circulando por calles subterráneas— compartimos prácticas y preocupaciones sociales, culturales, económicas o políticas que nos relacionan en un contexto histórico, pero nuestra expresión se nutre de fuentes variadas, adquiere características que la singularizan y emprende caminos de manifestación por distintos medios, entre los que se encuentran la investigación científica y la escritura literaria.

Menciono estas formas (la científica y la literaria) con la intención de referir el entrecruzamiento de conductas al que se somete un lector al situarse frente a la obra *Electrónica digital y lógica programable*, en la que su autor, René de Jesús Romero Troncoso dice en el prefacio:

En la década de 1990 donde la vida cotidiana se ve modificada significativamente por la tecnología de la electrónica digital, con el desarrollo de sistemas complejos, que gracias a las capacidades de integración de la época permiten la incorporación de más de un millón de transistores en un solo sustrato. En este momento donde las computadoras personales comienzan a estar presentes en cada vez más hogares, al mismo tiempo que surgen un sinnúmero de aplicaciones donde la tecnología digital es el núcleo central del desarrollo como: telefonía celular, televisores con funciones complejas, enseres domésticos programables, cajeros automáticos, control de ciertas tareas en los automóviles, y hasta balanza electrónica en los supermercados [...].

Asimismo en el libro *Signo de sol* (resultado del Taller Universitario de Creación Literaria: taller, efectuado en 2011 en Guanajuato, con la participación de poetas y cuentistas de la región centro-occidente de nuestro país), Manuel Fons, de la ciudad de Guadalajara,

escribe el siguiente texto, que transcribo completo dada su calidad integral:

Un hombre feliz

Llego al depa, abro el refri: nada. Busco una sopa, la meto al micro, prendo mi lap, entro al mess, sale mi sopa, checo mi mail, abro el face, ceno, posteo, chateo, veo la tele: el nuevo cel, la nueva lap, la nueva pizza. Duermo, abro los ojos, voy al gym, al job, checo, cumplo mi labor, checo otra vez, voy al banco, al mall, al súper, compro la nueva lap, vuelvo al depa, saco mi cel, pido una pizza, hurgo mi lap nueva, ceno, posteo, chateo, prendo la tele: el nuevo mini, los nuevos jeans, el carro nuevo. Me siento mal: le falta queso a la pizza, le falta brillo a la lap, y a decir verdad, a mi me falta ese carro, y es todo, lo juro, es todo lo que me falta.

Electrónica digital y lógica programable es una investigación realizada por el doctor René de Jesús Romero Troncoso en la Universidad de Guanajuato, y es una obra bibliográfica fundamental para los estudiantes de las carreras de la División de Ingenierías del Campus Irapuato-Salamanca.

Signo de sol es el número 22 de la Colección Letras Versales, en la que se ha difundido a los nuevos escritores del siglo XXI.

Ambos autores comparten un mismo modelo de vida y nos muestran su visión cultural y tecnológica, de los cuales somos partícipes a la vez, en la cotidianidad de nuestro tiempo.

Electrónica digital y lógica programable



René de Jesús Romero Troncoso
Colección: Ciencia y Tecnología
Editorial de la Universidad de Guanajuato,
2016

Signo de sol

Autores de altaller 2011
Colección: Letras Versales, núm. 22
Editorial de la Universidad de Guanajuato,
2011

Los títulos publicados por la Editorial de la Universidad de Guanajuato se pueden adquirir en la Librería Universitaria, Plazuela de La Compañía, Centro, Guanajuato, Gto., C. P. 36000. Para mayor información: (01 473) 73 5 37 00 ext. 2744.

Twitter: @EditorialUG

Facebook: Lectores Universitarios

Correo: editorial@ugto.mx

CHRISTIAN DUVERGER
 FRENTE A
BERNAL DÍAZ DEL CASTILLO

Conversación sobre el libro
Crónica de la eternidad

En julio de 2013, a propósito de la edición del ensayo *Crónica de la eternidad* de Christian Duverger, Juan José de Giovannini (JJG) conversó con Luis Palacios Hernández (LPH) sobre esta propuesta sorprendente.

Con motivo de la presencia del Dr. Duverger, conferencista principal en la 27 Edición del Coloquio Cervantino Internacional (llevada a cabo del 23 al 26 de mayo de 2017) este medio universitario ofrece a sus lectores aquella conversación.

JJG. Christian Duverger publicó un libro con un título enigmático, Crónica de la eternidad, que es una verdadera bomba, pues contiene una afirmación descomunal: Bernal Díaz del Castillo no fue el autor de la Historia verdadera de la conquista de la Nueva España. Y no solo eso, sino que además afirma: el



verdadero autor es Hernán Cortés. Estamos ante un libro sorprendente, que nos plantea una gran cantidad de posibilidades de análisis y que no puede desecharse a botepronto, pues fue escrito con rigor académico por un historiador sólido y con prestigio.

LPH. Aunque el libro, como dices, fue publicado en el 2012, en realidad se comienza a divulgar y comentar en los



primeros meses de este año. Cada entrevista realizada al autor era una sorpresa, pues los lectores se veían orillados a poner en duda uno de los conocimientos básicos adquiridos en sus clases de historia. Es importante, porque la *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España* es un libro que toca un asunto que está en la base de nuestra cultura. Por una parte, relata algo que para nosotros es fundamental, el inicio del mestizaje

que va a dar lugar a la nación mexicana, y por otro lado se trata de una de las primeras obras literarias no solo de México, sino de América. Por eso es que una afirmación como la de Duverger, todavía hoy a mediados del 2013, no se digiere completamente. Como decías, *Crónica de la eternidad* es un título enigmático que incluso ha dado pie a ciertas ironías, pero aparentemente tiene que ver con obras anteriores del propio Duverger. Aunque debemos decir que el título se complementa con el subtítulo: *¿Quién escribió la Historia verdadera de la Nueva España?*, que era necesario para atraer al lector desde la portada.

Duverger es un autor muy conocido en los terrenos de la historia. Sobre todo debemos destacar uno de sus libros, que son muchos, por cierto, la biografía de Cortés, que para los fines de esta charla es muy importante. *Crónica de la eternidad* hace referencia al hecho de que la eternidad del nombre de Cortés, su trascendencia a la posteridad, digamos, no puede basarse solo en su biografía sino en lo que hizo por sí mismo, escribir el relato de su propia conquista. En pocas palabras Cortés parece decir: “mi nombre estará escrito en la eternidad a pesar de que sea yo mismo el que lo escriba”, según la hipótesis de Duverger. Su biografía de Cortés es una de las mejores y, claro, no la única. También hay que

recordar que el nombre de Hernán Cortés sobre todo entre los mexicanos está satanizado, tenemos muy poco que nos lo recuerde, si pensamos en monumentos, por ejemplo.

JJG. *Lo curioso, además, es que Cortés está satanizado en México y en España también, donde debería ser considerado como uno de sus máximos prohombres.*

LPH. Claro, y nosotros deberíamos considerarlo como el iniciador del mestizaje que dio origen a lo mexicano. También hay que recordar el *Hernán Cortés* de José Luis Martínez, que fue un excelente investigador, bibliófilo, que escribió un largo texto editado por el Fondo de Cultura Económica en 1990. La edición está complementada con lo que se llama la bibliografía cortesiana, es decir, una serie de textos que dan cuenta de la vida y de las obras de Cortés. Una especie de fuente o venero para referirse a él. Es un trabajo extraordinario; el propio José Luis Martínez decía que iba a ser muy atacado por esta obra, dada la manera en que se refiere a Cortés.

JJG. *Tú ya le diste un contexto interesante a lo que llamé yo una bomba, al recordarnos que la figura de Cortés es importante para los mexicanos. Creo*

que en México ya no vivimos una etapa radicalmente maníquea, como ocurría antes. Sobre todo después de que en México tuvimos a historiadores como Edmundo O’Gorman o Daniel Cosío Villegas. De todas formas esta afirmación de Duverger causa una incomodidad en un grupo de historiadores.

LPH. Sí, sobre todo en aquellos historiadores que no se quieren mover de sus convicciones ni alejarse de los conocimientos que les dieron formación académica. No quiero decir que sean dogmáticos, pero les es difícil remover sus nichos básicos. Por eso es para ellos muy difícil siquiera considerar que Bernal Díaz del Castillo no fue el autor de la *Historia verdadera...*, sino que lo fue Cortés, un personaje además tan incómodo, sobre todo para quienes aún no pueden superar el trauma de la conquista. Justo aquí, podemos referirnos a un número de la revista *Nexos*, el de abril del 2013, que dedica el tema central al libro de Duverger con el encabezado “El misterioso Bernal Díaz”. El ejemplar tiene una portada, muy bien preparada por Ricardo Peláez, así como excelentes ilustraciones de Patricio Betteo. Pues bien, en este número varios historiadores, que llamaría ortodoxos, descalifican de inmediato la hipótesis de Duverger.

JJG. *Los articulistas, algunos de ellos creadores literarios, por cierto, coinciden en que no es posible que Duverger tenga razón. Algunos lo hacen de inmediato, algunos lo afirman menos tajantemente.*

LPH. Por otro lado, en junio de este año, la revista *Letras Libres* también se ocupó del tema con dos artículos muy interesantes, bajo el rubro de la pregunta: ¿Bernal o Cortés? Uno de ellos lo escribe Hugh Thomas y el otro lo firma Rodrigo Martínez Baracs, por cierto, hijo de José Luis Martínez. Ambos articulistas, si bien no concuerdan entre sí, se refieren al libro de Duverger de una manera más equilibrada, más abierta. Aquí, antes de hablar de estos dos autores, quisiera decir que *Crónica de la eternidad* es un libro muy atractivo para leer, a pesar de la gran cantidad de referencias documentales. Este libro lo pueden disfrutar los historiadores, los eruditos, los académicos, pero también cualquier interesado en la historia de México e incluso los aficionados a las novelas policiacas, pues de pronto uno siente que está leyendo una narración así. El texto consta de dos partes. En la primera, Duverger escribe sobre el Bernal Díaz del Castillo que conocemos y va presentando los argumentos de la existencia de Bernal, junto con los con-

traargumentos. Como buen historiador, comienza a puntualizar o a validar con documentación y fuentes de referencia. Quién fue Bernal, dónde vivió, dónde murió. Ubica el momento en el que supuestamente se unió a los soldados que estaban con Cortés y, como un primer argumento de su hipótesis, afirma que de los cientos de soldados que iban en esa expedición, si quince sabían leer, eran muchos. Esta afirmación ya es muy provocadora. Duverger lo que quiere empezar a construir con ella es el argumento de que Bernal era uno más de los soldados de Cortés y que como la mayoría de ellos lo más seguro es que fuera analfabeto.

JJG. *Como dices, ese es el inicio, la base de la argumentación de Duverger, es decir, mostrar la imposibilidad de que un soldado analfabeto fuera capaz de escribir un libro de una complejidad tal como lo es el de la Historia verdadera...*

LPH. Exacto, un libro además con abundantes citas del latín, de autores clásicos, referencias a la cultura del renacimiento. Pensemos en cómo era la cultura en esos años, mediados del siglo XVI; ya existía la imprenta, pero las máximas tiradas eran de 700 ejemplares. Realmente era una gran cantidad,

considerando el sistema tan artesanal que tenía la imprenta. Esos eran los tirajes usuales. Por ejemplo esa fue la cantidad de libros que se imprimieron de las *Cartas de relación* del propio Cortés. Era la cultura del momento, por eso no era difícil, lo que va en contra de la argumentación de Duverger, que una persona, incluso un soldado, tuviera acceso a información aparentemente muy compleja. Yo diría que existía una cultura popular, por llamarla de alguna manera. Pensemos en Cervantes, en los libros que traían los conquistadores en las alforjas, que eran los libros de caballería. Estos libros están también llenos de referencias clásicas, lo que era común para entonces. Es decir, era la lectura que el común de las personas realizaba. Por lo tanto, no es imposible que un soldado casi analfabeto tuviera una cultura básica acorde con lo que se escribía y leía.

Duverger, en cambio, piensa que un soldado no podría haber escrito un libro con las características que ya señalamos y que en cambio Cortés sí podría haberlo hecho porque era un hombre muy ilustrado, que estudió en la muy importante Universidad de Salamanca, la mejor universidad de España en esa época. Entonces, era alguien que sabía

latín, griego y conocía a los autores clásicos, y además está demostrado, dice Duverger, que Cortés sí podía escribir bellamente y la prueba son nada menos que las *Cartas de relación*. Cartas que le envía al rey Carlos V para notificarle oficialmente de la conquista y que son piezas literarias, amén de la información histórica que proporcionan, que tuvieron un enorme impacto y fueron tan bien leídas y tan bien aceptadas. Ahora, aquí hay que recordar que fueron publicadas cuatro cartas y que la quinta no fue dada a conocer debido a que el rey, por envidia y para evitar que Cortés tuviera tal lucimiento, le prohibió que siguiera publicando. Esa prohibición se mantuvo hasta muchos años después, casi hasta la muerte de Cortés.

JJG. Esta prohibición toma un lugar muy importante, entonces, para apuntalar el argumento de Duverger.

LPH. Exactamente. Duverger afirma que Cortés, a consecuencia de la prohibición del rey, una real prohibición, de escribir sobre sus proezas, porque opacaba la fama y el brillo del rey, lo que hace es escudarse tras un nombre falso para poder dar a conocer sus hazañas y ese nombre falso es Bernal Díaz.

JJG. Así queda planteado, creo, el asunto central, el planteamiento de Duverger. Es muy complicado definir si Duverger tiene razón o no, eso les corresponde a los historiadores. Pero, como bien lo dice Rodrigo Martínez en su artículo de Letras Libres, quizá no podamos llegar a la verdad, sin embargo, gracias al libro de Duverger el hecho de la conquista se analizará desde ángulos nuevos y eso es positivo para el conocimiento histórico.

LPH. Yo creo que el primer aspecto positivo es el hecho de que la lectura del libro de Duverger es muy gozosa, es la lectura de la historia de la lucha de dos titanes: Bernal y Cortés. Como mexicanos, repensamos la trascendencia de estas dos figuras trascendentales para nuestra cultura. Además, conocemos muchos detalles de esta historia, como digo, de una manera placentera, casi como si leyéramos una novela de suspense. Por ejemplo, conocemos el cambio de la firma de Bernal Díaz, quien inicialmente se firmaba como Bernal Díaz y posteriormente añadió del Castillo. Un Bernal Díaz al que se le sigue la pista durante muchos años y termina en Guatemala como funcionario, lo que para Duverger es inusitado. Es decir, le parece irreal que un soldado termine como funcionario público en un país centroa-

mericano, tan lejano al centro de la Nueva España y hasta allá le lleguen libros para mantenerse actualizado.

Casi todo lo que se conoce sobre Cortés está documentado, y lo documentan el propio Duverger y José Luis Martínez en las biografías que escribieron, pero existen algunas fechas clave, como la advierte el propio Duverger. Entre 1543 y 1546 Cortés estaba en Valladolid y sabemos que organizó una academia de notables, que equivaldría a conformar ahora una especie de círculo de posgrado en una universidad. Esta academia de notables no era cualquier cosa, sobre todo en un lugar tan importante como Valladolid, donde en fechas cercanas a la época de que hablamos, las Cortes se mudan de Madrid a Valladolid. Ahí se publican las actas de las sesiones y por ello conocemos las actividades de esa academia. Esos tres años son muy importantes, de acuerdo con Duverger, porque él considera que es el momento en que Cortés empieza a escribir dos obras.

JJG. ¿Además de la Historia verdadera... escribió otras dos? ¿O a qué te refieres?

LPH. Esto es muy interesante, porque Duverger no solo le atribuye a Cortés la paternidad de la *Historia verdadera...*,

sino también la de la *Crónica de la conquista de Nueva España*, libro que se adjudica a Francisco López de Gómara, este famoso eclesiástico que nunca estuvo en la Nueva España. Se supone que Bernal Díaz escribe su obra en contra de la de Gómara porque los que hasta entonces habían escrito sobre la historia de la conquista no habían salido de España, y por lo tanto no conocieron de la conquista en forma directa. Bernal se presenta como un soldado que sí estuvo en el lugar de los acontecimientos y que por eso escribe la historia de lo sucedido, por eso es la verdadera. Todos los argumentos que maneja, dice, son para combatir las mentiras de otros escritores, como Francisco López de Gómara.

Duverger afirma que Cortés escribió también la historia de Gómara, pero no por sí mismo, sino que contrata a Gómara, quien se apoya en los propios archivos de Cortés, es decir, las cartas de relación que son documentos de primera mano. Cortés le comunica las cartas a Gómara y este va escribiendo, con su propio estilo, la historia de la conquista de una manera tradicional, académica. Duverger dice que Cortés le proporcionaba en la mañana la información a Gómara, este escribía su capítulo y en la noche Cortés escribía la misma his-

toria, la misma secuencia, pero con sus propias palabras. Dos historias paralelas se estaban escribiendo: la de Gómara y la de Cortés. La de Gómara, muy formal y correcta, cuidadosa además de no afectar la fama del rey; la historia que escribía Cortés por las noches era la que supuestamente narraba un soldado, Bernal Díaz. Aquí encontramos otra parte de la argumentación de Duverger. Afirma que es imposible que Bernal describiera ciertos acontecimientos que solo Cortés pudo haber vivido. Por ejemplo, era imposible que Bernal narrara los momentos que Cortés pasó con la Malinche. Es decir, muchos detalles de los que narra Bernal fueron directamente vividos por Cortés y era imposible que Bernal los supiera a menos que aquel se los hubiera descrito con minuciosidad; tendrían que haber sido amigos íntimos para que eso ocurriera. Asimismo, Duverger da cuenta con nombre y apellidos de los soldados más destacados que acompañaban a Cortés y sobre todo de aquellos que tiene formación, cultura, y entre ellos no aparece ningún Bernal, lo que parece muy extraño para Duverger.

En pocas palabras, Duverger establece la existencia de estas dos historias, la de Gómara y la de Bernal o Cortés. Ambas con la misma estructura, pero

con puntos de vista diferentes: en una un narrador histórico y formal y la otra una historia testimonial. Pero aquí viene lo interesante. El relato de la *Historia verdadera...* termina cuando muere Cortés, en 1547, y la historia de Gómara comenzó a escribirse en 1543. Es decir, el trabajo de la escritura ocurre en esos tres años que cita Duverger; un trabajo que se realiza a escondidas del rey, por cierto. Estamos a mediados del siglo XVII y todavía no aparece la obra de Cervantes. Faltaban en realidad unos 50 años para que apareciera la primera parte de *El Quijote* en 1605, obra en la que Cervantes inventa una voz para suplir la voz del autor. Es decir, idea una voz narrativa, contenida en un manuscrito que supuestamente encontró el propio Cervantes, donde estaba contenida la historia del *Quijote*.

JJG. *Aquí ya estamos hablando de literatura, de herramientas narrativas. Me parece que estás por decirnos que encuentras en Cortés, si acaso él fue el autor de la Historia verdadera..., no solo a un historiador sino a un narrador.*

LPH. Sí, pero te estás adelantando un poco. Antes es necesario decir más. Con una estrategia literaria como la que describí, el escritor logra conse-

guir un efecto. Es decir, no es lo mismo que Cervantes directamente contara la historia del *Quijote*, a que la narrara un árabe y que estuviera contenida en un manuscrito hallado misteriosamente. Esta estrategia se encuentra de hecho posteriormente en muchos escritores más, el mismo Umberto Eco echa mano de ella en *El nombre de la rosa*. Cervantes la utiliza de manera muy brillante en *El Quijote* y él mismo asegura en algún momento que inventó a ese viejo árabe porque le era más fácil contar la historia desde una perspectiva musulmana para poder decir cosas que un viejo cristiano no puede decir. En la época de Cervantes, debemos recordarlo, existía la Santa Inquisición y él estuvo dos o tres veces acusado de hereje. Al separarse del protagonista e incluso del narrador, Cervantes se protegía.

Regresemos a Cortés. De acuerdo con Duverger, Cortés lo que hacía era protegerse del rey que le había prohibido escribir, y la manera de hacerlo fue inventar una voz narrativa, que es la voz de cualquier soldado de los que lo acompañaron en su aventura, un tal Bernal Díaz, que podía haber sido cualquiera de los soldados desconocidos que hicieron la conquista. En pocas palabras, si aceptamos la hipótesis de Duverger,

entonces estaremos ante un escritor sumamente hábil para utilizar una estrategia plenamente literaria y poder evitar las prohibiciones reales para dar a conocer la historia de la conquista a su manera, a través de una voz que supuestamente no era la de él, tal como lo hizo Cervantes.

JJG. Además, el libro de Duverger, independientemente de que tenga razón o no, hace que cambie por completo nuestra lectura de la Historia verdadera... Por eso Rodrigo Martínez establece otra comparación, con el cuento "Pierre Menard, autor del Quijote", en el que Jorge Luis Borges imagina que alguien, Pierre Menard, decide volver a escribir El Quijote, palabra por palabra, pero sin realizar una transcripción.

LPH. Así es, Pierre Menard decide involucrarse en las circunstancias, en la época de Cervantes, y cuando considera que está ya preparado, comienza la escritura del Quijote, y las primeras palabras que escribe son "En un lugar de la Mancha...", pero ya no escritas por Cervantes sino por Pierre Menard.

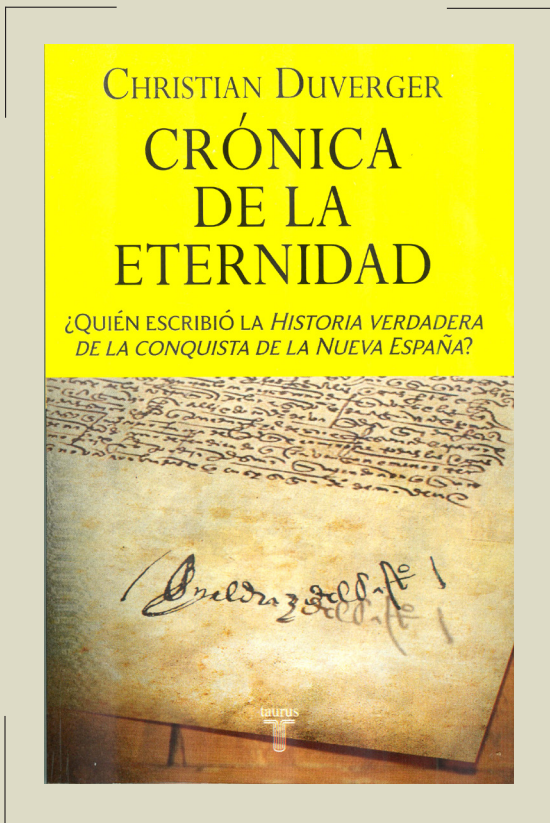
JJG. Pero en el caso del libro de Duverger son muchas las implicaciones que tiene su afirmación de que Cortés escribió Historia verdadera..., comenzando por lo

interesante del recurso literario que utiliza incluso antes que el propio Cervantes.

LPH. La cuestión no es solo para los historiadores. Tiene fuertes implicaciones literarias, pues se trata de una obra que está a caballo entre la literatura y la historia. Por ejemplo, si utilizamos el marco de la teoría de la recepción para el análisis, es de primera importancia determinar quién es el autor que se transforma con las máscaras de la voz narrativa para escribir un texto, eso le da otro significado. Si nosotros leemos la Historia verdadera... pensando que el autor ya no es un soldado cualquiera sino el propio Cortés, quien le da voz a un soldado, eso cambia totalmente la significación. Las palabras siguen siendo las mismas, pero la interpretación es muy diferente.

JJG. En pocas palabras, importa fundamentalmente lo que se dice, pero también importa, y mucho, quién lo dice.

LPH. Claro, porque en el primer caso, si la historia fue escrita por Bernal, entonces el esquema es: yo escribo y yo cuento. Sin embargo, en el caso de que el autor sea Cortés el esquema es totalmente diferente y consiste más bien en: Yo Cortés escribo que un soldado llamado Bernal que estuvo en la conquista relata lo que vio. El planteamiento es muy diferente.



Lo que en realidad hizo Duverger es hacernos repensar las circunstancias de este libro tan importante para nuestra cultura y ya verlo con otros ojos y con otras repercusiones que hasta en la literatura pueden ser trascendentales, por el hecho de que, si es cierto que Cortés es el autor de *Historia verdadera...*, echó mano de una estrategia literaria que le dio fama a Cervantes en *El Quijote*.



TERCER FESTIVAL INTERNACIONAL DE PICCOLO

Del 3 al 9 de septiembre de 2017

Guanajuato, México

ACTIVIDADES

- Clases grupales de piccolo
- Clases magistrales de piccolo
- Sesión de entrenamiento para audiciones
- Coloquio
- Música de Cámara
- Ensamblés de flautas y piccolos
- Presentaciones pedagógicas en escuelas primarias de Guanajuato.
- Conciertos
- Colaboración con el Festival Ecos y Sonidos Héctor Quintanar: Creación de obras para piccolo, conferencias y conciertos

MAESTRAS INVITADAS

- Nathalie ROZAT
Piccolo solo de la Orquesta Nacional de Île de France.
- Nadia GUENET
Piccolo Orquesta Filarmónica de la UNAM, México
Principal adjunto Flauta y Piccolo Orquesta del Teatro de Bellas Artes.

Música de cámara dirigida por:

David Rivera, Piccolo Orquesta Sinfónica de Xalapa
Maximiliano Trigo, Flauta co-principal
Orquesta Filarmónica de Toluca
Beatrice Ovalle, Principal adjunto y
Piccolo Orquesta Sinfónica de la UG

3 de septiembre Ciudad de México, Sala Carlos Chávez, UNAM
del 4 al 9 de septiembre, Guanajuato, Guanajuato.

Lugares:

Auditorio de Espacios Magnos del Campus Guanajuato | Departamento de Música de la UG
Museo Iconográfico del Quijote, Guanajuato | Sala Carlos Chávez, Universidad Nacional Autónoma de México

DIRIGIDO A: flautistas y piccolistas

REQUISITOS: nivel mínimo de estudios en flauta, equivalente al último año del ciclo propedéutico.

CUOTA DE RECUPERACIÓN

\$700.00 Alumnos activos

\$200.00 Clases Magistrales (además de la inscripción como activo al Festival)

\$250.00 Oyentes

Limitado a 40 participantes activos


Oyentes libres

Informe y registro de inscripción:
festivaldepiccolo@gmail.com

Fecha límite de inscripción: 20 de Agosto 2017

Fecha límite para enviar video para participación
activa en clases magistrales: 22 de Agosto 2017.

Coordinación y organización general:
Nadia Guenet y Beatrice Ovalle

 Festival internacional de Piccolo





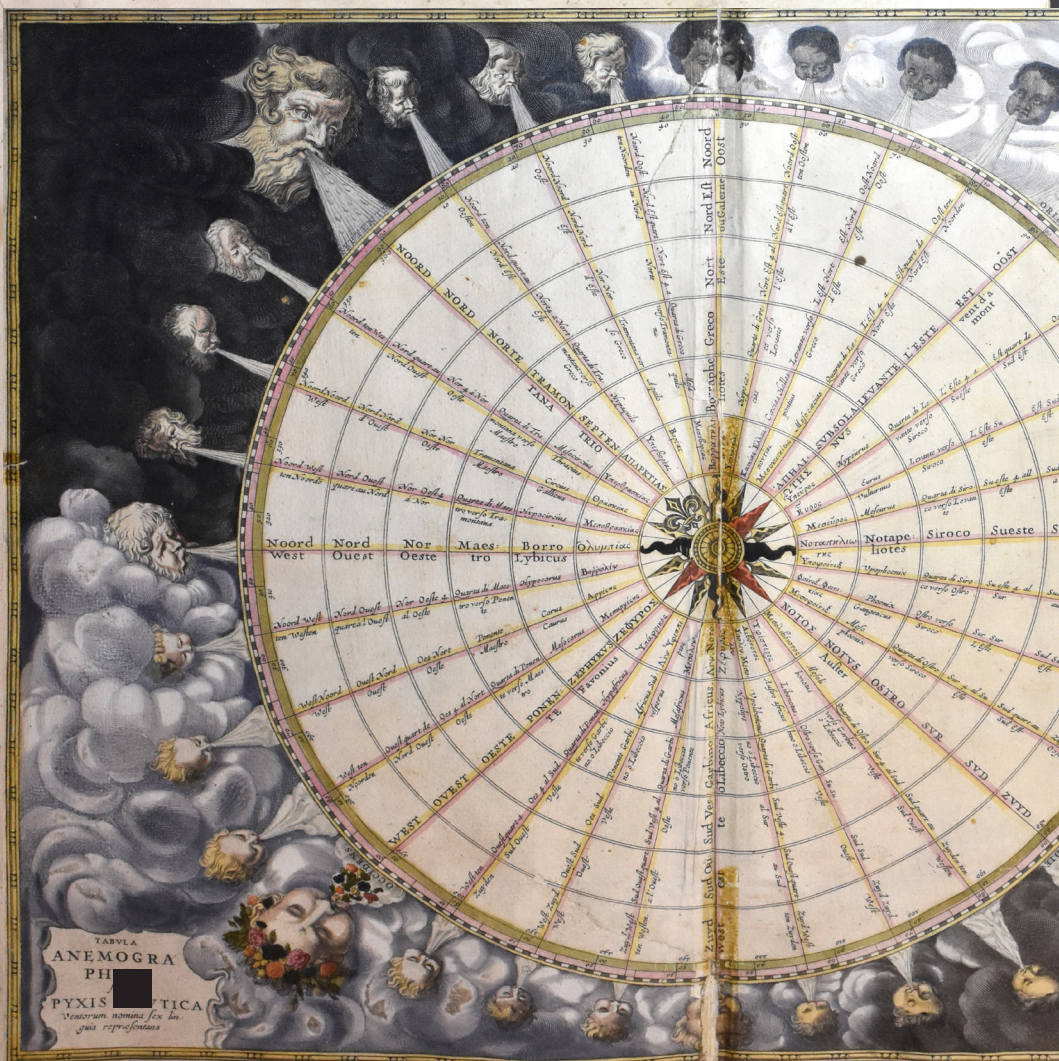
6

AÑOS
DE EXCELENCIA
MUSICAL

ORQUESTA SINFÓNICA

DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

www.ugto.mx/osug



"Tabula Anemographica seu Pyxis Nautica". Grabado por Jan Jansson. Medidas: 49.5 x 58.5 cm. Color mediante acuarela. Aparece en: Horn, Georgius. Accurratissima orbis antiqui delineatio sive geographia vetus, sacra et profana. Amsterdam, Apud J. Janssonium, 1654. Biblioteca Armando Olivares. Colección General.

Accuratissima Orbis Antiqui Delineatio:

Arte, ciencia y fe en la cartografía
del siglo XVII

Rafael Ocampo Sánchez y Rocío Olvera Estrada



La Biblioteca Armando Olivares cuenta con un valioso acervo que abarca todas las áreas clásicas del conocimiento, tal es el caso de la geografía y la cartografía, disciplinas que adquirieron un nuevo impulso a partir del siglo XV cuando, bajo el influjo inicial del espíritu renacentista, proliferaron los viajes y expediciones motivadas por la búsqueda de aventuras, tierras vírgenes, sitios históricos y lugares míticos. De manera paralela y a lo largo de los siglos XVI y XVII, ciertos intereses más concretos, determinados en gran medida por la incipiente dinámica capitalista, como la apertura de nuevas rutas comerciales y la conquista de nuevos territorios, propiciaron el avance tecnológico en la navegación, la confección de instrumentos más precisos, el desarrollo de la agrimensura y un renovado interés por la ciencia cartográfica que se expresaría, por una parte, en el perfeccionamiento de las técnicas de proyección y en el surgimiento de nuevos

sistemas de representación —entre ellos el globo terráqueo, el mapamundi, los planisferios y los atlas—, y por la otra, en la recuperación, estudio y corrección de los antiguos mapas a partir de los nuevos datos y observaciones obtenidas por los navegantes, viajeros y exploradores.

Dentro de esta última vertiente se inscribe la obra *Accuratissima Orbis Antiqui Delineatio sive Geographia vetus Sacra et Profana* (*Descripción exacta del mundo o la antigua geografía sacra y profana*) publicada en el año 1654 y en cuyas páginas e ilustraciones se conjugan de manera notable el ideal de perfección estética heredada del renacimiento y la exactitud racional de la nueva cartografía.

La autoría corresponde al teólogo, geógrafo e historiador germánico Georg Horn (1620-1670), originario del Alto Palatinado en Bavaria e hijo de un importante impulsor de la reforma protestante en aquella región. Desde su juventud, Horn adquirió notoriedad por sus trabajos de historia universal, geografía histórica y teología de la historia¹. En 1653 ocupó la prestigiosa cátedra de Historia en la Academia de Lugduno-Batava (actual Universidad de Leiden, en Holanda). A la par de numerosos trabajos sobre geografía histórica, en 1655 publicó *Historia Philosophica*, uno de los primeros intentos por sistematizar la investigación en torno a los periodos, acontecimientos y detalles históricos de la actividad filosófica. En el ámbito de la historiografía, su trabajo se distinguiría por la constante búsqueda de concatenación entre datos cronológicos particulares y una visión histórica basada en la acción de la Providencia, siendo uno de los prime-

¹ Estudio teológico del sentido de la historia a partir del supuesto de que este se puede descubrir plenamente sólo desde la fe y bajo la convicción de que la Divina Revelación posee un carácter histórico que produce acontecimientos reales y promete un futuro.



Mapa de la antigua Grecia [Detalle] creado por Theodorus Velius y Henricus Hondius (ca. 1630-1650). Al igual que los demás que integran la obra, presenta márgenes graduados, toponimia en latín así como una vívida representación gráfica de relieves, valles, montañas, lagos, ríos, especies arbóreas, poblaciones, edificaciones, acrópolis, costas sombreadas y varios prototipos de embarcaciones históricas navegando los mares, entre otros elementos.

ros historiadores en proponer una periodización que reconocía la existencia de una *media aetas* o edad media que se habría extendido entre las invasiones bárbaras y el siglo XVI. En su momento, Horn planteó algunas teorías que en la actualidad resultarían precipitadas y carentes de fundamento, tales como la suposición de que los fenicios visitaron el territorio de Brasil, la idea de que en China se habría gestado una lengua madre de la que habrían derivado el conjunto de las lenguas europeas, africanas, asiáticas e incluso americanas, o la identificación de América con la mítica Atlantis (*De Originibus Americanis*, 1669).

Las excelsas ilustraciones de la obra que nos ocupa estuvieron a cargo de Jan Jansson (1588-1664), un dibujante, cartógrafo y librero holandés, quien llegó a

adquirir gran fama en Europa tanto por la manufactura de globos terráqueos como por la belleza y precisión de sus mapas y grabados. En 1612 contrajo matrimonio con Elisabeth de Hondt, hija del célebre Jodocus Hondius —autor de algunos de los primeros mapas del Nuevo Mundo y de los retratos más conocidos de Francis Drake— lo que representó para Jansson la oportunidad de vincularse a una de las dinastías de cartógrafos más influyentes en la región de los Países Bajos y la zona germano-flamenca². Entre 1630 y 1660, en sociedad con su cuñado Henricus Hondius, produciría su más importante obra: el *Atlas Maior* —posteriormente rebautizado como *Atlas Novus*— formado por once volúmenes y en cuya confección intervendrían cerca de un centenar de colaboradores entre autores y graba

² La consolidación de Ámsterdam como el centro neurálgico de la cartografía en Europa durante el siglo XVII, se debe en gran medida a la labor artística de la familia Hondius, y particularmente a la visión empresarial e intensa actividad científico-editorial de su patriarca Jodocus.

dores. Este y otros trabajos cartográficos de Jansson, publicadas en ediciones holandesas, latinas, francesas y alemanas, se convertirían en un paradigma estilístico y, aún entrado el siglo XVIII, su obra continuaría utilizándose como referencia por numerosos geógrafos, historiadores y navegantes.

La *Accuratissima Orbis Antiqui Delineatio*, impresa en Ámsterdam por el propio Jansson, constituye en cierta forma un atlas del mundo antiguo. La colección de ilustraciones que reúne nos ofrece la posibilidad de adentrarnos en el contexto a que nos hemos venido refiriendo.

Adj: 14/177

Además de los mapas trazados por el impresor, la obra contiene ilustraciones de connotados grabadores y cartógrafos de la época como Abraham Ortelius, Tilemannus Stella, Pierre Duval, H. Ewich, Philip Clüver, Humphrey Lhuud, Philippe Briet, Franciscus Hareius y Conrad Peutinger.

De entre las láminas que concitan un mayor interés entre los consultantes destaca la *Tabula Anemographica* o *Pyxis nautica* dibujada por Jansson. Popularmente conocida como Rosa de los Vientos, consta de un círculo que tiene marcadas alrededor los rumbos en que se divide la circunferencia del horizonte.



Mapa de la tierra prometida o antigua Palestina [Detalle] creado por Everard Symonsz Hamersveldt y Salomon Rogiers (ca. 1630-1633) a partir de la descripción de Christian Van Andrichem, uno de los más influyentes historiadores y geógrafos de la región de tierra santa durante el siglo XVI. Al igual que varios mapas de la época, contiene escala gráfica en Milliaria Germánica.

Este tipo de representación gráfica de vital importancia para la navegación surgió en el siglo XIII en la región mediterránea, ya que, como herencia de la tradición grecorromana, hasta entonces los vientos habían sido identificados con seres mitológicos y fantásticos. La intención de los cartógrafos al diseñar y perfeccionar estos instrumentos fue la de sistematizar y estandarizar la nomenclatura y referencias utilizadas por los navegantes. En este caso, su autor representó un conjunto completo de 32 vientos y se dio a la tarea de indicar sus nombres en griego, latín, francés y alemán. En las áreas en torno a la circunferencia, cada uno de los vientos está representado o personificado por un conjunto de rostros con ciertos rasgos físicos que en la época se asociaban con las distintas regiones del mundo. En la esquina superior izquierda, ilustrando el Norte, aparecen algunos individuos barbados, al parecer haciendo alusión a los pueblos germánicos o escandinavos. El ángulo superior derecho, indicativo del Este, muestra rostros lampiños y de piel morena. Por su parte, las figuras en las esquinas inferiores, situadas en dirección Oeste y Sur, parecen representar a los indígenas americanos y a los griegos.

Asimismo, dentro de la obra destacan por su belleza y nivel de detalle el conjunto de mapas que representan las distintas regiones de Europa y el mundo antiguo. El pensamiento historiográfico de sus autores queda de manifiesto en una serie de láminas que ilustran las distintas rutas seguidas por las tribus de Israel, el mapa de la Tierra Prometida y una carta marítima que bajo el título *Argonáutica* interpreta la trayectoria recorrida por Jasón y sus acompañantes en el poema épico compuesto por el griego Apolonio de Rodas en el siglo III A.C.

La obra que conserva la Biblioteca Armando Olivares en su Colección General perteneció a Don Felipe de Zúñiga y Ontiveros, según puede apreciarse en una nota manuscrita al principio del volumen. Cabe destacar que a diferencia de otros ejemplares correspondientes a la misma edición,³ sus mapas se encuentran rica y minuciosamente coloreados mediante la técnica de acuarela, lo que convierte a esta pieza no solo en una obra de interés científico o histórico, sino en un posible objeto de estudio e investigación sobre los intereses y prácticas artísticas e intelectuales de sus antiguos poseedores.

³. De acuerdo a la plataforma, especializada WorldCat-OCLC, dos ejemplares de la misma edición de 1654 se encuentran resguardados en la Biblioteca Nacional de Estrasburgo y en la Biblioteca Mazarino de París, respectivamente. Por su parte, la Biblioteca Nacional de Francia cuenta en su acervo con una edición posterior, correspondiente al año 1677.

UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



BIENVENIDA **LA**



DEL 14 AL 25 DE **AGOSTO** / 2017

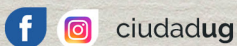
CAMPUS **CELAYA-SALVATIERRA** / CAMPUS **GUANAJUATO** /
CAMPUS **IRAPUATO-SALAMANCA** / CAMPUS **LEÓN** /
COLEGIO NIVEL MEDIO SUPERIOR

Sistema de Radio, Televisión e Hipermedia
Universidad de Guanajuato

TODAS LAS VOCES UN ESPÍRITU

SIGUE LAS PRODUCCIONES **ESPECIALES**
EN RADIO, TELEVISIÓN E HIPERMEDIA

www.sirthug.com



En la Revista
POLEN
queremos escucharte,
escríbenos a:
polenug@ugto.mx



TABVA
ANEMOGRA
PHICA
seu
PYXIS NAUTICA
Ventorum nomina sex lin.