

UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



POLEN UG

COMUNIDAD UNIVERSITARIA EN EXTENSIÓN



Dirección de
Extensión Cultural

Universidad de Guanajuato
PROGRAMACIÓN CULTURAL

Año 5

NOVIEMBRE 2017

Revista gratuita

42





DIRECTORIO

Dr. Luis Felipe Guerrero Agripino
Rector General

Dr. Héctor Efraín Rodríguez de la Rosa
Secretario General

Dr. Raúl Arias Lovillo
Secretario Académico

Dr. Jorge Alberto Romero Hidalgo
Secretario de Gestión y Desarrollo

Dra. Sara Julsrud López
Directora de Extensión Cultural

Mtra. Margarita Arenas Guzmán
Directora de Comunicación y Enlace

DIRECTORIO POLEN UG

Difusión: Alejandro Montes Santamaría / **Colaboradores:** Lilian Suazo Bello, Guadalupe García, A. J. Aragón, Montserrat Alejandri, Luz Adriana Ramírez Nieto / **Diseño:** Rocío Sánchez, Dirección de Comunicación y Enlace / **Corrección:** Fabiola Correa Rico, Editorial de la Universidad de Guanajuato / **Distribución:** Coordinación de Difusión y Redes de Extensión, Coordinación Administrativa DEC / **Impresión:** / **Tiraje:** 2000 ejemplares / **Portada:** Fernando Valadez Estrada, estudiante de 5º semestre de la materia de Sistemas de Impresión de la licenciatura de Diseño Gráfico de la Universidad de Guanajuato.

POLEN, año 5 núm. 42, noviembre 2017, es una publicación semestral editada y distribuida por la Universidad de Guanajuato, Lascuráin de Retana núm. 5, Zona Centro, C.P.36000, Guanajuato, Gto., a través de la Dirección de Extensión Cultural, Dirección de la publicación Mesón de San Antonio, Alonso núm. 12, Zona Centro, C.P.36000, Guanajuato, Gto. Tel. 01 (473) 7353700, 7325702. Editor responsable: Dra. Sara Julsrud López. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo: 04-2016-042111154600-102, de fecha 21 de abril de 2016, ISSN "en trámite", ambos otorgados por la Dirección de Reservas de Derechos del Instituto Nacional del Derecho de Autor. Certificado de Licitud de Título y Contenido "en trámite" otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas. Impresa en Imprenta Marvel. Este número se terminó de imprimir en noviembre de 2017 con un tiraje 2000 ejemplares.

CONTENIDO

NOVIEMBRE 2017



P. 4

Cine Club



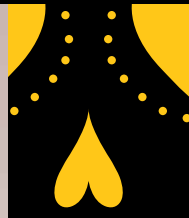
P. 10

Escribania



P. 12

Espacios de Arte



P. 24

Grupos y Talleres Artísticos



P. 34

Lectores Universitarios



P. 36

Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato



P. 44

ARTÍCULO
Biblioteca Armando Olivares



P. 50

ARTÍCULO
In(GEN)io





CINE CLUB

21º Tour de Cine Francés

El Tour de Cine Francés es una muestra itinerante que presenta la mejor selección de cine francés contemporáneo (en versión original subtitulada) alrededor de la República Mexicana y Centroamérica, previo a su estreno comercial en salas.

Fundado por Nueva Era Films, Cinépolis®, la Embajada de Francia en México y la Federación de Alianzas Francésas, esta muestra tiene el propósito de promover el cine francés, y crear un nuevo público cinematográfico, ávido de la cultura y la lengua gala.

7
PELÍCULAS
FRANCESAS
7
CORTOMETRAJES
MEXICANOS
74
CIUDADES EN LA
REPÚBLICA MEXICANA

Desde 2005, el Tour de Cine Francés otorga el premio “La Palmita” como reconocimiento al mejor cortometraje mexicano. El jurado del premio está constituido por directores, críticos, distribuidores y actores. “La Palmita” se ha convertido en un importante impulso a nivel nacional que permite al proyecto ganador darse a conocer internacionalmente con el apoyo necesario que la industria le puede ofrecer. En el Cine Club universitario podrán disfrutarse siete de estos cortometrajes antecediendo a los filmes franceses.

PROGRAMACIÓN
06-12
 NOVIEMBRE 2017

Sede: Auditorio
 Euquerio Guerrero
 Horarios: 16:00, 18:30
 y 21:00 horas

Taquilla: general:
 \$30.00; comunidad
 universitaria e
 INAPAM: \$20.00

Bono 7 películas:
 general, \$150.00;
 comunidad
 universitaria e
 INAPAM, \$100.00
 Programación sujeta
 a cambios sin previo
 aviso

www.extension.ugto.mx



FRANTZ
 François Ozon |
 Francia-Alemania |
 2016 | 113 min

Antecedida por el
 cortometraje **La
 secta de insectos**

Lunes 6 de
 noviembre |
 Auditorio Euquerio
 Guerrero | 16:00,
 18:30 y 21:00 horas



AÚN MÁS BELLA
 De plus belle | Anne-
 Gaëlle Daval | Francia
 | 2017 | 99 min

Antecedida por
 el cortometraje
Hambre

Martes 7 de
 noviembre |
 Auditorio Euquerio
 Guerrero | 16:00,
 18:30 y 21:00 horas



EL REENCUENTRO
 Sage femme | Martin
 Provost | Francia |
 2017 | 116 min

Antecedida por el
 cortometraje
A la distancia

Miércoles 8 de
 noviembre |
 Auditorio Euquerio
 Guerrero | 16:00,
 18:30 y 21:00 horas



**EL VIÑEDO QUE
 NOS UNE**
 Ce qui nous lie | Cédric
 Klapisch | Francia |
 2017 | 113 min

Antecedida por
 el cortometraje
Poliangular

Jueves 9 de
 noviembre |
 Auditorio Euquerio
 Guerrero | 16:00,
 18:30 y 21:00 horas



LES EX
 Les ex | Maurice
 Barthélemy | Francia |
 2017 | 84 min

Antecedida por el
 cortometraje
My soul is old

Viernes 10 de
 noviembre |
 Auditorio Euquerio
 Guerrero | 16:00,
 18:30 y 21:00 horas



PASO A PASO
 Patients | Grand Corps
 Malade y Mehdi Idir |
 Francia | 2017 | 111 min

Antecedida por
 el cortometraje
Cerulia

Sábado 11 de
 noviembre |
 Auditorio Euquerio
 Guerrero | 16:00,
 18:30 y 21:00 horas



**UNA FAMILIA
 PECILIAR**
 Cigarettes et chocolat
 chaud | Sophie Reine |
 Francia | 2016 | 98 min

Antecedida por
 el cortometraje
Polvo de estrellas

Domingo 12
 de noviembre |
 Auditorio Euquerio
 Guerrero | 16:00,
 18:30 y 21:00 horas

El Foro Internacional de Cine vio la luz en 1980 con la intención de ser un espacio hermano de la Muestra Internacional que pudiera albergar propuestas más radicales y visiones vanguardistas, tanto de realizadores consagrados como de la sangre fresca del séptimo arte. Desde entonces, las películas que han integrado cada edición se caracterizan por presentar fórmulas poco convencionales que apelan a la metáfora y la reflexión como motor estético.

En la historia del Foro hemos visto las diversas caras de R.W. Fassbinder, Andréi Tarkovski, Eduardo Coutinho, Yoji Yamada o Frederick Wiseman, cuyas filmografías convergen en la experimentación como símbolo de innovación. De la misma forma, este evento ha sido escaparate para algunos autores de culto como Larry Clark o David Lynch.

La selección del 37 Foro Internacional de Cine de la Cinoteca Nacional se compone por quince rostros distintos, propuestas que son todo un reto, como *Canción de cuna para el misterio trágico* (*Hele sa Hiwagang Hapis*, 2016), fresco fílmico de ocho horas sobre la revolución filipina de 1896 dirigido por el laureado en la Berlinale Lav Diaz; o como *El discípulo* (*(M)uchenik*, 2016) de Kirill Serebrennikov, que muestra a un chico con una crisis espiritual, quien se dedicará a cuestionar la educación de una manera radical. También tendremos *Swagger: Gente con estilo* (*Swagger*, 2016) de Olivier Babinet, realizador que combina el cine musical con la ciencia ficción en este documental sobre un gueto francés llamado Aulnay-sous-Bois; incluimos el más reciente

CINETECA NACIONAL

FORO

INTERNACIONAL

largometraje del mexicano Everardo González, *La libertad del diablo* (2017), estudio sobre la barbarie que hoy en día se vive en la guerra librada al norte de nuestro país, y *Kailli Blues: Canción del recuerdo* (*Lu bian ye can*, 2015), una travesía onírica del realizador chino Gan Bi, que refiere en gran medida al estilo de Apichatpong Weerasethakul.

Otro de los rostros que observaremos en el Foro será el de Adam Driver en la esperada *Paterson* (2016), decimo-segunda película de ficción de Jim

Jarmusch, donde homenajea al poeta norteamericano William Carlos Williams; también *Yo, Olga: Historia de una*

asesina (*Já, Olga Hepnarová*, 2016), filme a cuatro ojos de Petr Kazda y Tomáš Weinreb, donde con toda la sobriedad moral posible se estudia ficcionalmente la historia de una mujer condenada a la pena de muerte; por otro lado, Philippe Grandrieux se hace presente con su radical puesta en escena que aborda los celos, el sexo y la música en *A pesar de la noche* (*Malgré la nuit*, 2015). La ópera prima de Kiro Russo, *Viejo calavera* (2016), película boliviana sobre mineros que fue realizada en locaciones reales y con personajes de la vida cotidiana, podrá verse en el evento, así como *Casa Roshell* (2017), primera película en solitario de la cineasta chilena

Cámila José Donoso, que registra la intimidad de las mujeres trans en un club de la Ciudad de México.

Abril y el mundo extraordinario (*Avril et le monde truqué*, 2015), que pudo verse en función de estreno en agosto pasado en el Cine Club UG, es el filme de animación seleccionado para el 37 Foro, dirigido por Franck Ekinci y Christian Desmares, quienes realizan una distopía parisina de estilo steampunk; *El limonero real* (2016) es una adaptación de la novela homónima de Juan José Saer

dirigida por Gustavo Fontán, quien propone un trayecto por el ambiente rural en Argentina; en la coproducción

internacional *La idea de un lago* (2016), Milagros Mumenthaler toma como base el libro fotográfico *Pozo de aire* para hablar de la dictadura militar, la familia y la madurez a través de una cinta de ficción; por su parte, el mexicano Luis Ayhllón propone con *Nocturno* (2016) una densa narración a través de breves cuentos audiovisuales con los que experimenta una atmósfera de pesadilla, y, finalmente, Kazik Radwanski nos trae en *Qué pesado este fastidio* (*How heavy this hammer*, 2015) su segundo largometraje, un estudio de personaje que demuestra una visión de la masculinidad norteamericana que intenta evadir su realidad.

13 - 28
NOVIEMBRE 2017

37

PROGRAMACIÓN

13-28

NOVIEMBRE 2017

INTERNACIONAL



PATERSON
Jim Jarmusch | Estados Unidos-Francia-Alemania | 2016 | 113 min

Lunes 13 de noviembre | Auditorio Euquerio Guerrero | 17:00, 19:00 y 21:00 horas



LA LIBERTAD DEL DIABLO
Everardo González | México | 2017 | 74 min

Martes 14 de noviembre | Auditorio Euquerio Guerrero | 17:00, 19:00 y 21:00 horas



QUÉ PESADO ESTE FASTIDIO
How heavy this hammer | Kazik Radwanski | Canadá | 2015 | 75 min

Miércoles 15 de noviembre | Auditorio Euquerio Guerrero | 17:00, 19:00 y 21:00 horas



EL DISCÍPULO
(M)uchenik | Kirill Serebrennikov | Rusia | 2016 | 118 min

Jueves 16 de noviembre | Auditorio Euquerio Guerrero | 17:00, 19:15 y 21:30 horas



KAILI BLUES: CANCIÓN DEL RECUERDO
Lu bian ye can | Gan Bi | China | 2015 | 113 min

Viernes 17 de noviembre | Auditorio Euquerio Guerrero | 17:00, 19:00 y 21:00 horas



EL LIMONERO REAL
Gustavo Fontán | Argentina | 2016 | 77 min

Sábado 18 de noviembre | Auditorio Euquerio Guerrero | 17:00, 19:00 y 21:00 horas



NOCTURNO
Luis Ayhllón | México | 2016 | 90 min

Domingo 19 de noviembre | Auditorio Euquerio Guerrero | 17:00, 19:00 y 21:00 horas



YO, OLGA: HISTORIA DE UNA ASESINA
Já, Olga Hepnarová | Petr Kazda y Tomáš Weinreb | República Checa-Polonia-Francia-Eslovaquia | 2016 | 105 min

Martes 21 de noviembre | Auditorio Euquerio Guerrero | 17:00, 19:00 y 21:00 horas

CINETECA NACIONAL

FORO

Sede: Auditorio Euquerio Guerrero

Taquilla: general: \$30.00; comunidad universitaria e INAPAM: \$20.00

Bono 7 películas: general: \$140.00; comunidad universitaria e INAPAM: \$90.00

Programación sujeta a cambios sin previo aviso

www.extension.ugto.mx



VIEJO CALAVERA
Kiko Russo | Bolivia |
2016 | 80 min

Miércoles 22
de noviembre |
Auditorio Euquerio
Guerrero | 17:00,
19:00 y 21:00 horas



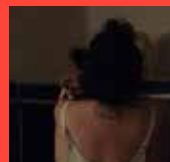
**SWAGGER: GENTE
CON ESTILO**
Swagger | Olivier
Babinet | Francia |
2016 | 84 min

Jueves 23 de
noviembre |
Auditorio Euquerio
Guerrero | 17:00,
19:00 y 21:00 horas



**LA IDEA DE UN
LAGO**
Milagros
Mumenthaler |
Argentina-Suiza-
Países Bajos-Catar |
2016 | 82 min

Viernes 24 de
noviembre |
Auditorio Euquerio
Guerrero | 17:00,
19:00 y 21:00 horas



CASA ROSHELL
Camila Donoso |
México-Chile | 2017
| 71 min

Sábado 25 de
noviembre |
Auditorio Euquerio
Guerrero | 17:00,
19:00 y 21:00 horas



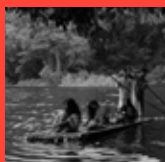
**ABRIL Y EL MUNDO
EXTRAORDINARIO**
Avril et le monde truqué
| Christian Desmares y
Franck Ekinci | Francia-
Bélgica-Canadá | 2015
| 105 min

Domingo 26
de noviembre |
Auditorio Euquerio
Guerrero | 17:00,
19:00 y 21:00 horas



**A PESAR DE LA
NOCHE**
Malgré la nuit |
Philippe Grandrieux |
Francia-Canadá | 2015
| 153 min.

Lunes 27 de
noviembre |
Auditorio Euquerio
Guerrero | 17:00
y 20:00 horas



**CANCIÓN DE CUNA
PARA EL MISTERIO
TRÁGICO***
Hele sa hiwagang hapis
| Lav Diaz | Filipinas-
Singapur | 2016 | 488 min.

Martes 28 de
noviembre | Auditorio
Euquerio Guerrero |
15:00 horas
*Función con intermedios
para descanso.



KUANAJUATO

Berenice López Romero*

Ojos abiertos

A veces
la ciudad cierra los ojos
con una fuerza precisa de silencio,
luego, el ladrido de un perro
abre las puertas del ruido
que sacude mis oídos con potencia,
y ahí estoy
alerta
ojos abiertos.
Ella despierta también.
La ciudad y yo nos miramos fijamente.

Anfibio

La ciudad que respira
con piel de anfibio
con la piel dura y rugosa.
La ciudad que flota en el agua
y levanta en ella la tierra más apretada,
la piedra más firme.

La ciudad anfibio
que es una y otra.
La ciudad anfibio
que es noche y día.
La ciudad anfibio
que es para los oriundos y los ajenos.

Rostros sin nombre

Aquí,
en la cañada,
viene y va
la misma gente.
Aquí,
en la cañada,
somos los mismos de la aldea,
los mismos rostros repetidos
sin envejecer,
sin diluirse en el tiempo,
los rostros sin nombre.

Manto tibio

Voy cortando el manto tibio
que cubre hoy a la ciudad
—la ciudad piedra—.

Cuando el aire muestra su rostro pálido
lo peligroso es escurrirse entre las piedras
y sentir la impotencia de cantar sin voz.

Me quedo sin voz,
y clavada
bajo el manto tibio
de la ciudad piedra.

Amanecer

Amanece
y emergen las montañas
de la cañada.
Una delgada línea
oro
enmarca los fortines naturales.

La línea se dilata
—apacible el día—
emergen las montañas
y se ilumina el escenario pétreo.

Isla

Guanajuato es una isla
donde el tiempo no repara en ser tiempo.
Guanajuato es una isla
donde el tiempo viene y va,
como ola.

20:00 horas

Suave rumor de pirules
eco de colores vertido en la cañada.
El cielo llega para lucir sus tonos azules y morados.
Las montañas terrosas,
siempre erguidas, vigilantes,
ven crecer los colores,
ven madurar la noche,
para acurrucar al misterio
que duerme aquí
en la isla de piedra.

Encuentros

Esta no es la Mancha,
no es Comala,
no es Berenice,
*la ciudad de los justos
que trajinan con material
de fortuna
en la sombra de las trastiendas
y debajo de las escaleras;*
es Guanajuato,
el lugar donde se encuentran los destinos
y se funden en la pasta argentífera
que corre debajo de la tierra
para descansar ahí,
sin tiempo.

“Las palabras construyen ciudades, de piedra o de sueños, que aparecen al ser nombradas, al accionar los resortes de nuestra memoria. Berenice es una ciudad imaginaria y una poeta real; Guanajuato: la sorpresa del primer día, en el que todo inquieta y seduce. Ofrecemos esta selección de poemas que forman parte de su libro *Cartografía interior* (2012, Guanajuato, México, Ediciones La Rana, colección Formato Portátil). Guanajuato nunca está lejos, si tenemos a la mano las palabras que la edifican a la vista. Berenice López Romero, formada en Filosofía por la Universidad de Guanajuato, participó con dedicación y talento en varios de los talleres literarios que he tenido la fortuna de coordinar en esta ciudad.

(A. J. Aragón)



COLORES DE LA TIERRA CALIENTE

Roxana Cervantes

Evento inaugural 16 de noviembre

Duración: del 17 de noviembre al 15 de diciembre

Horario: de 10:00 a 14:00 y de 15:00 a 18:00 horas

Corredor Artístico José Chávez Morado

Roxana Cervantes trasladó referentes de su vida familiar en el Valle de Apatzingán en la región de Tierra Caliente en Michoacán a esculturas, para generar una transposición abstracta de naturaleza y cultura, buscando detonar un extrañamiento de la denotación figurativa que abra paso a otras posibilidades de vida interna impulsadas por lo expresivo en sí.

Con arcillas recolectadas en distintas localidades de esas áreas, rememoradas en los nombres de las piezas, indagó en la técnica histórica de la cerámica *terra sigillata*, que separa por suspensión partículas más finas de las arcillas al mezclarlas con agua. La artista las aplicó como engobe a piezas y motivos escultóricos que realizó en sólida arcilla refractaria, experimentando gamas de acabados satinados, huellas sigilosas sutiles de su juego incansable con bruñidos, modelados, esgrafiados, tonalidades, tratamiento con agregados ácidos, alcalinos u óxidos y coloraciones manchadas por diversos manejos de temperaturas.

A través de partes que irradian en sí un total para transfigurar motivos de un proceso

afectivo de memoria, Roxana Cervantes superpone módulos verticalmente y da continuidades cilíndricas con transiciones entre los materiales y sus intrínsecamente naturales, recordando la sobre posición monolítica de piedras para delimitar linderos.

Realidad y representación dialogan entre árboles de "palo de Brasil", parota, higuera o "matapalo", cueramo, ceiba y plantas cactáceas; empedrados y lajas rocosas y erosionadas del suelo del caminar de infancia en el geo-clima árido de la región natal; chacuacas de avispas, estrias y texturas de iguanas amarillas; frases de sones y valonas, llaves y cuerdas de arpa de música que conversan con territorios.

Roxana Cervantes activa una categoría visual y táctil para reivindicar resonancias de una zona estigmatizada por imaginarios y hechos de peligro, violencia y actividades ilícitas, para que miremos que esta región michoacana de Tierra Caliente se superpone desde lo vital.

Eugenia Macías







¿Y QUÉ, SINO LA TIERRA?

Esa tenacidad que se compacta, que luego se despeña, para después fundirse en sus adentros y resurgir en candente erupción, para emerger en rugosa serranía y ser luego peñasco y luego canto, mortero de sí misma: arena, gleba hendida, tolvenera entre las manos del viento, polvo infinitesimal que se cuela en el tamiz del rayo del sol, cauce rendido en la añeja sentencia del retorno sin descanso que es la vida humana. Lodo fecundo, rehén que se ha entregado a la seducción del agua; y también barro, asiento del caudal que se ha empezado en el curso de los milenios, y que en su dócil diálogo con la mano del hombre se ha convertido en la metáfora misma de la creación, donde el fuego ha de poner el soplo redentor para que nazca la tablilla, la teja, el cuenco, la baldosa que con su colorada geometría parece desafiar el lento y largo curso de la tierra, y aspira a quedarse para siempre de una pieza.

Somos de la tierra, proverbial, materialmente. Ella nos arraiga en su entraña oscura y nos da de beber; el mismo sol que nos calienta e ilumina encuentra su morada en el tierno regazo del planeta, que así mismo nos alimenta, nos cobija y aguarda nuestro último latido, para seguir latiendo ella misma con la vida que fuimos, que hemos sido y que volvemos a ser gracias a su milagro material.

La tierra es nuestro suelo, en el gran continente que la oscuridad cósmica rodea y en el pequeño rincón donde nacimos. Somos terráqueos terrestres, terrenos, y, con la suficiente fortuna, terracalenteños: el agua se nos cuela desde las altas cumbres, y brota en manantiales que bañan los portales en su creciente profusión. Sementera de ceibas y crecidas parotas, sesteamos bajo las anchas frondas y hendimos por el

viento las aguadas espinas de nuestro verde ser. Se nos alzan las formas en carrera hasta el cielo, donde revolotea la persistencia de las avispas y el despeinado maizal se balancea. Aquel tronco robusto que se eleva es luego brazo, diapasón y banco de arpa, clavija que se tiempla en el ajad iay! de las valonas, ese que augura la tragedia que viene a dar en carcajada, al compás de violín y la guitarra de golpe.

La huella del agua en la tecata del suelo queda contrahecha en nuestra piel de iguana, de armadillo; en el sinuoso ascenso del cacto, en las oscuras líneas que forjan la firmeza del cueramo y el rojizo rigor de la parota. Nos invaden las raíces de la higuera en los mismos recodos de nuestro arbóreo ser, y nos rodea nuestra celosía de muro vegetal que hurga el vacío en busca de la tierra. Nudos, vetas, corazón que se teje y emerge nuevamente de la tierra, y que le ofrenda sus flores, sus hojas, sus semillas, y ahí donde el sol se lanza en fieros rayos a procurar el mojado capricho de la arcilla. Roxana Cervantes ha buscado la materia prima para sus engobes, que ha cernido y aplicado en su figura que ascienden —como todo lo que sale de la tierra—, y que ha sintetizado aquellas formas de su Tierra Caliente natal que para ella son significativas: evocaciones

y desbordamientos, conjunciones y mutaciones con las que busca remover y filtrar, para llegar a su estancia íntima de terracalenteña y aplicar en las piezas los colores con las arcillas que reunió en treinta lugares del Valle de Apatzingán: rojos, grises, aperlados, naranjas, cafés que el rigor del fuego y la paciencia de la artista han hecho emerger en estas diez esculturas bajo cuya corteza reposa el eterno ser de la tierra.

En este bosque singular de cilindros escindidos que han forjado de días las manos de Roxana —y ante sus propios sueños, sus recuerdos, sus aspiraciones—, la escultura revela el efecto que la Tierra Caliente ha tenido en ella, como lo ha tenido también en cada forma vegetal, animal y mineral que asoma en estas columnas cuyos capitales hurgan el mismo cielo donde reina el sol; su origen, su destino está en el patente misterio de la tierra, que Roxana Cervantes revela a su manera, con el propio lenguaje que busca desentrañar, en busca de todo cuanto ella le permite evocar y sugerir. Cortes y prolongaciones, ensambles y transiciones que muestran la unidad y la diversidad de la Tierra Caliente, de la Tierra en sí. ¿Y qué, sino la tierra?

Raúl Eduardo Gonzáles



PATRIMONIO PICTÓRICO DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

Evento inaugural: 16 de noviembre

Duración: del 17 de noviembre al 15 de diciembre

Horario: de 10:00 a 14:00 y de 15:00 a 18:00 horas

Sala Hermenegildo Bustos

A lo largo de su historia, la Universidad de Guanajuato ha ido conformando una vasta colección de bienes artísticos e históricos, fundamentales para acrecentar el patrimonio cultural de la nación; una pequeña parte de este gran acervo es su colección pictórica.

Para la Universidad de Guanajuato es muy importante la difusión de esta colección, que en este caso reúne obras realizadas por diversos autores y con temas variados entre los siglos XVII, XVIII y XIX, resaltando los retratos, pinturas de vida costumbrista y los temas religiosos; notorias adquisiciones recientes se han sumado a su acervo, con lo que la Universidad mira hacia el futuro.

En esta magnífica muestra se reúne una selección que muestra una importante selección del acervo artístico de la Universidad de Guanajuato.

ESPACIOS DE ARTE



LA NOCIÓN DEL TIEMPO



A TRAVÉS DE LA MIRADA



Toni Kuhn – Carlos Rangel

Evento inaugural: 16 de noviembre

Duración: del 17 de noviembre al 15 de diciembre

Horario: de 10:00 a 14:00 y de 15:00 a 18:00 horas

Sala Polivalente

Exposición fotográfica conjunta y mutuamente complementaria, en la cual por una parte se presenta en la planta baja de la galería una fina selección de la obra fotográfica contenida en el libro, bajo el mismo título *La noción del tiempo*, mientras que en la planta alta de la misma galería se exhibirá bajo el título *A través de la mirada*, la obra del magnífico artista queretano Carlos Rangel.



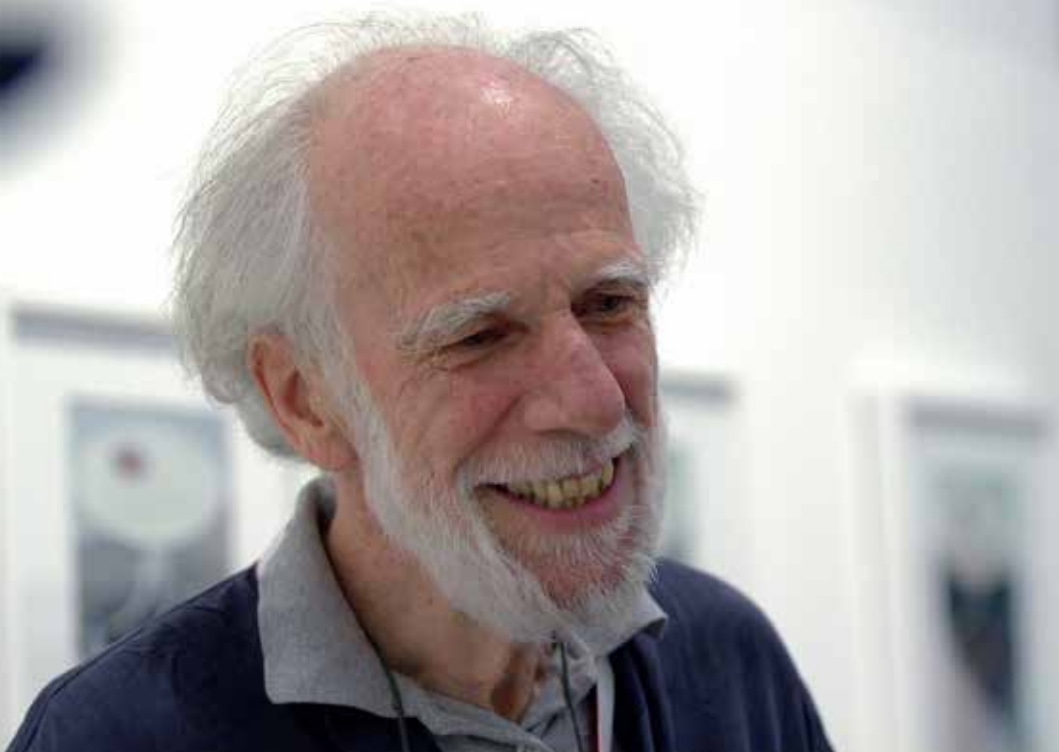
Toni Kuhn cinefotógrafo y fotógrafo, nació en 1942 en la ciudad de Biel/Bienne, Suiza. Actualmente reside en Tepoztlán, Morelos. Después de estudiar Historia del Arte en las Universidades de Berna y Zürich, viaja a México donde estudió en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos. Desde 1966 hasta la fecha ha realizado 41 Largometrajes y más de 80 documentales como cinefotógrafo. En 1974 obtuvo una beca en cine por parte de la John Simon Guggenheim Memorial Foundation. Ha recibido cuatro Arieles de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas y un Heraldo a la mejor fotografía en el cine mexicano. Es miembro de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas. Paralelamente a sus actividades en el cine, hace una enorme labor como fotógrafo y ha expuesto sus imágenes en 19 exposiciones individuales y siete colectivas en México, Europa y China. Sus imágenes han aparecido en varias publicaciones, revistas y libros de fotografía en México y España.

Carlos Rangel se describe a sí mismo como "informático de profesión, arquitecto de vocación, artista multidisciplinario de corazón, filósofo y comunicador por pasión y terapeuta por convicción". Siempre atraído por el arte, la cultura, la historia y la espiritualidad, desde pequeño manifestó su talento musical a través del piano. Ha escrito varios libros de poesía y ha participado en exposiciones colectivas de pintura y fotografía, teniendo como *leitmotiv* la luz, las texturas y lo abstracto. Desde 2008 hasta la fecha ha creado cientos de diaporamas sobre los más diversos temas, centrándose en los aspectos culturales y de reflexión, que literalmente han dado la vuelta al mundo. Actualmente es Reiki Master, coordina grupos de lectura pythagórica e imparte talleres de expresión escrita enfocándose en la auto-observación desde una perspectiva espiritual.

El ángulo poético de su mirada

Los ojos de Toni Kuhn, su cámara (porque los ojos de un fotógrafo son siempre su cámara), miran de aquí para allá, de un lado a otro, de arriba abajo, explorando ansiosamente lo que al fin encuentra: una sombra, un objeto, la textura de un tronco, la extraña conformación rocosa que construye figuras, sueños, fantasías... Toni no interviene en la visión. No modifica el espacio para añadir, mañosamente, lo que pudiera generar una metáfora. Se limita a registrar, desde el ángulo poético de su mirada, la realidad exacta tal como se la encontró: rígida, fría, quizá latiendo. De ahí terminará brotando una figura abstracta, a veces surrealista, no siempre verosímil, pero sí verdadera, porque todo paisaje, cuando se ve de cerca, es realidad y poesía al mismo tiempo.

Vicente Leñero



NACE LA LUZ, NACE LA PALABRA

Los escritos de los autores nacen como la luz en esta serie de imágenes. Con el nacer de la luz, percibimos el paso del tiempo y eso es lo que despierta nuestra curiosidad del transcurrir: el antes, mientras y después de las cosas. Independientemente de que sean secuencias o fotografías aisladas, la fascinación por el ir, venir y devenir es la obsesión determinante del fotógrafo-autor.



Las imágenes de *La noción del tiempo* se repiten ahora en *Las voces*, acompañadas de textos y fragmentos, algunos reunidos desde 1985.* Se busca transmitir la versatilidad de opiniones inspiradas en ellas, pues las imágenes alcanzan su meta cuando son vistas, discutidas, analizadas y, en caso dado, colgadas en paredes.

Tanto los textos de los amigos escritores como de los visitantes a las exposiciones han motivado al fotógrafo para seleccionar estas 218 fotografías de los últimos 34 años.

Que las imágenes y los textos se muevan en la mente de cada uno de nosotros como si fueran olas de mar: entre lo racional y lo emocional, entre lo consciente y lo inconsciente, entre lo que vemos y lo que pensamos, algo que no necesariamente está en la palabra ni en la imagen.

Toni Kuhn

*Los textos completos se encuentran en el sitio:
<http://tonikuhn.photography>



TEATRO UNIVERSITARIO

Don Juan Tenorio

Director: Hugo Gamba Briones

Lugar: templo de San Sebastián, Barrio de Pastita
Martes 31 de octubre, miércoles 1, jueves 2 y viernes 3 de noviembre de 2017 a las 19:30 horas

Costo: general: \$80.00; comunidad universitaria e INAPAM: \$40.00

Don Juan es un personaje universal, constituye un tipo específico de hombre, ejemplifica un mito y —en cierta forma— personifica un héroe.

Sus expresiones literarias son múltiples y repercutieron en otras áreas artísticas. Recordemos a Tirso de Molina, José Zorrilla, Byron, Molière, Pushkin, Baudelaire, Musset, Hoffmann, Mozart, Strauss, Mérimée, Dumas y Balzac, entre los creadores que abordaron a este singular personaje. Así mismo, los estudios y ensayos sobre don Juan llenan bibliotecas.

Don Juan se hizo popular en nuestro medio por distintas circunstancias. Durante años el pueblo llenaba las salas de los teatros en el mes de noviembre para repasar sus desmanes, sus amoríos y su salvación, se disfrutaba el drama de Zorrilla cuyos versos fáciles pero magistrales —a juicio de Darío— eran aprendidos de memoria. A esta popularidad contribuyó no solo la trama de la historia, sino también los fantasiosos hechos que la rematan y son esenciales en su estructura.

Pocos pueblos hay como el mexicano tan dispuestos a entretenerse, reflexionar o divertirse con los muertos. Cuando leemos las acotaciones de Zorrilla para la escenificación de su obra, nos habla de esqueletos saliendo de sus tumbas, de calaveras que hablan, de seres que atraviesan las paredes y aceptan

los convites a cenar, todo lo cual de inmediato remite algo familiar, apegado a nuestra tradición e idiosincrasia y que podría recordar cualquier ilustración de Guadalupe Posada.

Pero veamos con más detenimiento las causas del *Don Juan* de Zorrilla, que junto con *Don Quijote* y *La Celestina* representan tres de las obras literarias españolas más importantes de todos los tiempos.

A este respecto podemos aventurarnos en varias tesis, donde quizá la más acertada sea aquella en la cual don Juan personaliza el poder, no el poder civil de la autoridad, sino el poder personal. Don Juan hace lo que quiere actuando siempre con denuedo y cinismo, es un burlador porque puede serlo, es un osado que no elude las consecuencias de sus actos, vive plenamente sus impulsos, para lo cual ha roto con todas las reglas morales y legales.

La época y el lugar del don Juan de Zorrilla no ofrecen un orden normativo del todo identificable. El exceso de mando, de escrúpulos religiosos, de cortapisas, de tabúes y de intocables, genera una atmósfera tanto pesada como chocante que invita a contrariarla, se produce por reacción un impulso de cambio, de romper ligas, mandamientos y reglas. Don Juan logra a la perfección romper con todo, incluso la relación con su padre.

Hay en ello algo que complace a la gente: a los triunfadores los siguen las multitudes. Desde las primeras escenas se aprecian tales características por la manera en que don Juan y don Luis Mejía exponen sus fechorías en una taberna de mala fama. Don Luis es también un bribón, pero no se acentúa con la autenticidad desinteresada de don Juan, él está dispuesto a casarse con doña Ana de Pantoja por pura conveniencia: “mujer muy rica me dan” dice y con ello espera convertirse en señor respetable y acomodado. En cambio, cuando don Juan roba a doña Inés, no lo mueve ni el dinero ni la comodidad, sino solo la aventura, aunque esta última —tema central de la obra— le resulta bien diferente a las vividas anteriormente.

En realidad, don Juan nunca ha conocido el amor, solo su lado erótico, pero repentinamente sufre un percance con el cual no contaba: enamorarse de doña Inés.

Los comentaristas no explican cómo se da este súbito enamoramiento que, por lo demás, se encuentra en la línea de las grandes tragedias amorosas donde la simple aproximación, el leve contacto, el presentimiento, operan la fascinación.

Este amor de don Juan empieza a manifestarse desde que Brígida describe a Inés con fidelidad, no se perciben los motivos claramente lúbricos vistos en otras obras de este mismo tipo. En

la tragedia de Calixto y Melibea, por ejemplo, es imposible negar la fuerza de una franca atracción sexual superpuesta a un amor puro. El amor aquí es solo deseo y Calixto busca simplemente su deleite, según él mismo lo declara sin rodeos, mientras Melibea es físicamente generosa, de pechos altos, labios gruesos y sensuales.

Don Juan, antes de su encuentro con doña Inés, ha explorado ya todas las veredas del erotismo y ha burlado mujeres a placer. En el ensayo del escritor español Gregorio Marañón sobre el donjuanismo, se ostenta la hipótesis de un indiferenciado, un intersexual, formado a partir de sus aventuras amorosas y su inestabilidad frente a la mujer. Pero esta teoría se debilita ante el surgimiento de un personaje que Marañón no quiso tomar en cuenta: doña Inés.

En Tirso de Molina, todas las conquistas de don Juan se ofrecen como parte inherente del drama, mientras Zorrilla las da por pasadas y vistas para concentrarse en la contraria, en la conquista de la mujer sobre el hombre, en el nítido mandato de Inés sobre la voluntad errática y aventurera de don Juan. Llega, por fin, a la fijación diferenciada, al amor que ignoraba y había esquivado siempre con petulancia, el cual aparece por la inesperada vía de la ternura.



TEATRO BATRACIO

El mundo mágico del circo de Juan Jolgorio

Director: Juan José Prado Viramontes

Miércoles 8 en el Teatro Principal y **jueves 9,**
viernes 10 y sábado 11 de noviembre del 2017
en el Mesón de San Antonio a las **20:30 horas**

Costo: general: \$80.00; comunidad universitaria
e INAPAM: \$40.00



FORO LIBRE

Alfa

Director: Jorge Armando Gasca Rocha

Lunes 20 y martes 21 de noviembre del 2017 a las 20:00 horas
Teatro Principal

Costo: general: \$80.00; comunidad universitaria e INAPAM: \$40.00

La experimentación del movimiento a través del espacio, es la premisa planteada para la propuesta de Foro Libre. El movimiento resultado de impulsos, ideas simples y exploración del cuerpo mismo. Una danza ligera cargada de imágenes espontáneas sin pretensión alguna más que solo bailar.

CORO, ESTUDIANTINA,
RONDALLA SEÑORIAL Y
RONDALLA SANTA FE DE LA
UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

Día del Música

Miércoles 22 de noviembre del 2017
a las 19:00 horas
Mesón de San Antonio

Entrada libre



RONDALLA SEÑORIAL

XXXII Aniversario

Director: Rubén Cano Rocha

Jueves 23 de noviembre del 2017 a las 19:00 horas
Teatro Principal

Entrada libre



La Rondalla Señorial de la Universidad de Guanajuato, durante XXXII años de interpretar música romántica en sus diferentes géneros, ha dejado recuerdos emotivos que alimentan el alma del público, con el sonar de las guitarras, requintos y bajo, fusionados a la vez con las voces

que los integrantes proyectan en la balada, el huapango, el bolero y el género ranchero, mismas que son armonizadas con un toque de sentimiento y romanticismo, en el emblemático escenario del Teatro Principal, presentando en esta ocasión su amplio repertorio titulado “Homenaje a grandes compositores”.

¡ESPANTASCÓPULUS!



TALLER FORMACIÓN
ACTORAL INFANTIL

¡Espantascópulus!

Directora: Rita Aida Cuevas

**Martes 28 y miércoles 29 de noviembre del 2017
a las 19:00 horas**

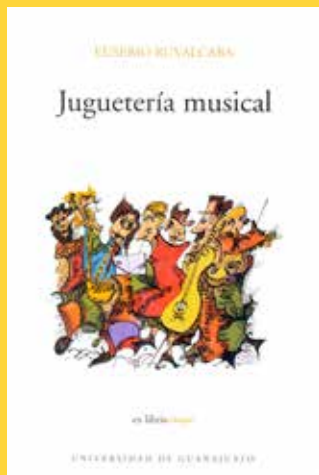
Teatro Principal

Costo: general: \$80.00; comunidad universitaria
e INAPAM: \$40.00

A través de sus quince años de existencia el grupo Formación Actoral Infantil se ha destacado por rescatar el arte teatral como parte indispensable de la educación integral en los niños. Aportándoles herramientas para la vida y logrando impactar en distintas generaciones que sin duda alguna, regresan para transmitir a los nuevos integrantes parte de su experiencia y gusto por el teatro.

Para celebrar el décimo quinto aniversario, el grupo Formación Actoral Infantil presenta la puesta en escena: *¡Espantascópulus!*, obra basada en el cine de horror para niños, musicalizada en vivo por el compositor Gerardo Alejandro Martínez Hernández y con diseño multimedia del maestro Miguel Ángel Castro Acevedo. *¡Espantascópulus!* Es una codirección de Rita Gutiérrez y Yayo Melquéz.

Es un orgullo que nuestros jóvenes actores incursionaran en la creación del guion literario a interpretar, todo ello con el apoyo didáctico del maestro Alejandro Montes Santamaría, así también participaron en la realización de los bocetos para el diseño de maquillaje, vestuario y escenografía, bajo la supervisión de la maestra Natalia Ochoa.



NOTAS Y LETRAS: EUSEBIO RUVALCABA

Por: A. J. Aragón

Literato de profesión, Eusebio Ruvalcaba (Guadalajara, Jal., 1951-Ciudad de México, 2017), transita con ensayos breves por el tema musical, por eso, en el título de esta reseña se aluden los dos campos culturales atendidos por el autor: los dominios de la palabra y del sonido.

En otro sentido, un acontecer lúdico se despliega en actitud constante en los

más de sesenta textos que configuran su libro *Juguetería musical*.

Los lectores se acercan al tema por múltiples caminos, ya que el autor deja a la vista un amplio conocimiento que se extiende abordando con poesía y humor los elementos propios del oficio, los instrumentos musicales y sus partes, compositores, e incluso ocurrencias:

Las notas

Las notas cuando las ves.
Las notas nunca andan solas. A veces las acompaña su sombra. A veces las alas...

Los géneros

...La división de la música en géneros la inventaron quienes no se encargan de hacer la música ni de tocarla para sus semejantes. A quienes hacen la música —que así mismo es tocarla— una forma u otra les va mejor para expresar el mundo que fluye por dentro...

Violonchelo

También recibe el nombre de chelo, pero cada vez que se le pronuncia una mujer de nombre Consuelo se aproxima...
Y hablando de consuelo, ningún otro instrumento requiere de tal calor humano, por eso, para tocarse, exige ser colocado en el regazo...

Los pedales

...Más arduo para la manipulación, resulta el manejo de los pedales del órgano. (¿Es posible decir manipulación si se está hablando del movimiento de los pies y no de las manos?...).

Moussorgsky

“¡Modinka! ¡Mordia! ¡Modest Petrovich!”, exclamó su madre cuando abrió la puerta y lo contempló. Hacía mucho que no veía a su hijo, y sería una de las últimas veces que el compositor habría de cruzar el umbral de aquella casa en la que había jugado de niño. Moussorgsky entró y se sentó al piano. Tocó un buen rato y su madre lo miró consternada: en esa música había pasión, pero la verdad ella prefería las melodías populares...

La “cambiada” de la hoja

Es lo que más hace sufrir a los músicos...

■ A cualquier estudioso, ejecutante o escucha musical, este libro lo sorprenderá, porque *toca* lo que ya sabía y lo que no se imaginaba ignorar. Para concluir esta reseña pasaré la palabra al autor: “La naturaleza creó / en el centro de todo tímpano / un hueco minúsculo / con la forma de una nota musical / donde solo cabe, libre al fin, / la última nota de la Gran fuga”.

Eusebio Ruvalcaba

Juguetería musical

Editorial de la
Universidad
de Guanajuato

2007

Los títulos publicados por la Editorial de la Universidad de Guanajuato se pueden adquirir en la Librería Universitaria, Plazuela de La Compañía, Centro, Guanajuato, Gto., C. P. 36000.

Twitter: @Editorial_UG
Facebook: Lectores
Universitarios
Correo: editorial@ugto.mx

OSUG

NOVIEMBRE



SOLISTAS DE LA OSUG / PROGRAMA II

Viernes 3 / Teatro Principal / 20:30 horas / Guanajuato

Charla pre-concierto (entrada libre) / 19:30 horas / Teatro Principal

ENSAMBLE QUANAX, (Cuarteto de Cuerdas)

CARLOS TOC POLANCO, violín

LYDIA BUNN, viola

MICHAEL SEVERENS, chelo

LUIS BARAJAS, chelo

Fuga en do mayor, no.5, op. 20

GEORG ALBRECHTSBERGER

Trío de cuerdas no. 1, op. 9

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Cuarteto no. 2, op. 35 para violín,

viola y dos violoncellos

ANTON ARENSKY



PROGRAMA 10

La escuela del escándalo

La OSUG interpreta la última sinfonía del compositor ruso. Obra llena de citas musicales y de la característica ironía del autor, misma que constituye el cierre perfecto a un programa de vanguardia y gusto instrumental al que nos introducen los compositores americanos Manuel Enríquez y Samuel Barber.

Viernes 10 / Teatro Principal /
20:30 horas / Guanajuato
Charla pre-concierto (entrada libre) /
19:30 horas / Teatro Principal

HANS LEENDERS, *director invitado*
OCTAVIO ZAPIÉN, *percusión*

Obertura *Escuela del escándalo*
S. BARBER

Díptico III para percusión y orquesta
de cuerdas

M. ENRÍQUEZ

Sinfonía no. 15 en la mayor, op. 141
D. SHOSTAKOVICH



PROGRAMA 11

Piedras angulares del siglo XX

Este concierto de Penderecki constituye un pilar en el desarrollo de la flauta en el siglo XX. Música de grandes exigencias estéticas, es seguida por el color exótico de la suite sinfónica *Scheherezade*.

Jueves 16 / Teatro del Bicentenario /
20:00 horas / Guanajuato

Viernes 17 / Teatro Juárez /
20:30 horas / Guanajuato

Charla pre-concierto (entrada libre) /
19:30 horas / Teatro Juárez

PIER CARLO ORIZIO, *director invitado*
MASSIMO MERCELLI, *flauta*

La Guerra y la Paz (Suite)
NINO ROTA

Concierto para flauta y orquesta
de cámara

K. PENDERECKI

Scheherezade, op. 35

N. RIMSKY-KORSAKOV



PROGRAMA 12

Robert Schumann, retrato de un loco

Monografía sonora del compositor alemán. Una obertura mágica de drama y muerte, un concierto de plenitud estética y una sinfonía de fuerza y renacimiento.

Viernes 24 / Teatro Principal /
20:30 horas / Guanajuato
Charla pre-concierto (entrada libre) /
19:30 horas / Teatro Principal

Director invitado por confirmar
ASAF KOLERSTEIN, *violonchelo*

Obertura Manfredo, op. 115

Concierto para violonchelo en la
menor, op. 129

Sinfonía no. 1 en si bemol mayor, op. 38
Primavera

Responsabilidad Social y Visión Incluyente en la Dirección de Extensión Cultural

A partir del Programa Prioritario de Cultura y Arte, que se menciona en el Plan de Desarrollo Institucional 2010-2020 de la Universidad de Guanajuato, surgen proyectos enfocados a realizar acciones culturales que atiendan al contexto social; entre estos, el Proyecto cultural con responsabilidad social y visión incluyente, que tiene la finalidad de contribuir a la democratización y accesibilidad de la cultura.

A lo largo de este año se han llevado a cabo numerosas acciones con este enfoque, entre las que destacan los talleres artísticos en CERESOS del estado, proyecciones de cine en asilos y escuelas, talleres de sensibilización, conciertos especiales, funciones de teatro, proyecciones de cine y exposiciones dirigidas a débiles visuales, entre otros.

En este mes, se llevarán a cabo algunas actividades enfocadas a este proyecto:

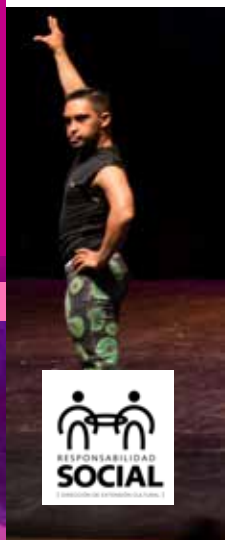
LA DANZA DEL MUNDO

Danza Aptitude Arte y Discapacidad

Dirección: Isela Saldaña
11 de noviembre, 19:00 horas
Teatro Principal
Acceso gratuito con boleto

MAYORES INFORMES:

Dirección de Extensión Cultural, Coordinación de Planeación Cultural, Alonso núm. 12 Centro, C.P. 36000 Guanajuato, Gto., Tel. (473) 735 3700 Ext. 2721



Danza Aptitude inició el primer grupo de danza para jóvenes con síndrome Down en 1993 en las instalaciones del Ballet de Monterrey con la dirección de Isela Saldaña. En el año 2005 se implementa como programa gubernamental y en el año 2009 se constituye como Asociación Civil. Centra su labor en el acercamiento y desarrollo de habilidades a través de estímulos creativos por medio del ARTE, integrando a jóvenes con síndrome de Down, parálisis cerebral, autismo e impedimentos físicos.

A la fecha más de 3,000 niños y jóvenes han sido beneficiados por Danza Aptitude, que ofrece sus servicios en dos sedes, Guadalajara y Monterrey. El repertorio es interpretado en su totalidad por jóvenes con discapacidad intelectual. La asociación es reconocida como miembro del Consejo Internacional de Danza CID UNESCO y está facultada para expedir certificaciones por sus estudios de danza.



Los espectáculos realizados han contado con el reconocimiento de la prensa internacional como ejemplo de inclusión. BBC Mundo, la Agencia Thompson Reuters, Jakarta Globe de Indonesia, Word Express de Singapur, Emol de Chile, Nacional de Venezuela, son algunos medios de comunicación internacionales que han mostrado a Danza Aptitude como un programa mexicano ejemplar. Iniciativa ganadora por convocatoria nacional para el Primer Encuentro de Arte y Sustentabilidad organizado por Conarte en la Ciudad de México en el 2011 realizado con el apoyo de British Council, Cátedra UNESCO y la Universidad de Girona. Participante en el 50 Congreso Mundial de Investigación de la Danza CID UNESCO en Atenas, Grecia y acreedor a múltiples premios y reconocimientos nacionales.

El programa Danza Aptitude muestra en una dimensión real un campo de inclusión en el arte, en el cual los espectadores pueden cambiar su visión sobre la discapacidad y las grandes aptitudes que con profesionalismo y trabajo muestran en

sus espectáculos, integrado por veinte jóvenes con síndrome de Down quienes han cautivado al público en producciones como "El Cacanueces", "El Principito", "El Principito", "La danza nos une", "Pinocho", "Pedro y el lobo" y Gala "Beethoven" entre otros, presentados a través del Municipio de San Pedro, Festival Santa Lucía, CONARTE, y empresas patrocinadoras en favor de la promoción de la cultura y la inclusión. El cuerpo docente está integrado por maestros artistas de gran trayectoria que aportan al programa la calidad escénica necesaria para lograr incluir con alto nivel las artes escénicas en la normalidad del medio artístico.

El arte es nuestro medio para inclusión, mostrando en una dimensión real las grandes aptitudes y posibilidades de artistas que con su profesionalismo logran cautivar al espectador y el fomento de valores incluyentes. "La danza del mundo" es un programa multidisciplinario de formas de danza donde cada artista puede expresar a través de la danza su identidad.



RESPONSABILIDAD SOCIAL EMPRESARIAL, UN NUEVO PARADIGMA

Conferencia teórico-vivencial

Impartida por Sergio Gómez-Tagle López
22 de noviembre, 11:00 horas
Auditorio Euquerio Guerrero / Cupo limitado

Sergio Gómez-Tagle López es un reconocido mercadólogo, consultor y productor, precursor de la mercadotecnia cultural en México; en su conferencia *Responsabilidad Social Empresarial, un nuevo paradigma*, se revisarán temas de mercadotecnia de las artes, administración, economía, finanzas, publicidad, gestión, cultura, historia del arte, etc., aplicadas a la producción artístico-cultural empresarial, analizando casos de éxito; buscando el cambio de paradigmas con relación a la Responsabilidad Social Empresarial en ámbitos artísticos y culturales; además de contribuir a sustituir los términos de “ayuda” y “apoyo” por nuevos conceptos que lejos de beneficiar a los más vulnerables buscan la legitimación de la iniciativa privada mediante acciones concretas que generen y pluralicen crecimiento y desarrollo en lugar de retraso y dependencia.



Se analizarán también conceptos como igualdad, otredad, generación de empleos y autoempleos, recomposición del tejido social, libertad creativa, movilidad social, calidad de vida, crecimiento sostenible, acceso a la cultura, educación, patrimonio y bien común, así como el vínculo entre empresas y corporativos y la sociedad civil para el desarrollo comunitario.

MAYORES INFORMES:

Dirección de Extensión Cultural,
Coordinación de Planeación Cultural,
Alonso núm. 12 Centro, C.P.
36000 Guanajuato, Gto., Tel. (473)
735 3700 Ext. 2721

Constitución. Inmigrantes 13 de Agosto
1885.

ARTÍCULO

E. Villafuerte

of. de Comandante

CUANDO NO ALCANZÓ LA QUÍMICA

Consejos de Vicente Fernández y
Eliás Villafuerte para encontrar
la verdad sospechada

Rocío Servín Jiménez

Archivo Histórico de la Universidad de Guanajuato

A finales del siglo XIX, el presentimiento de un asesinato por envenenamiento cotidianamente merecía recurrir a los hombres capaces de realizar el análisis de un chocolate, un pedazo de “gorda”, o una botella con sustancia sospechosa procedente de una botica, para encontrar vestigios de algún elemento tóxico. Sin embargo, había pocas personas que pudieran llevarlos a cabo, por lo que comúnmente estos pedimentos eran realizados por los juzgados criminales de los municipios a la Secretaría del Gobierno Estatal, que los canalizaba al Colegio del Estado de Guanajuato, en particular a los profesores de química o medicina.

Ya desde 1840 existía el antecedente de comprobación —no sin controversia— de una causa criminal a través de análisis toxicológicos en Francia, realizados por Mateo Orfila (1787-1853), importante médico de origen español y nacionalizado francés al que se le considera el padre de la medicina legal. Dentro del catálogo de la Biblioteca Armando Olivares (BAO) encontramos varios libros escritos por Orfila que seguramente formaron a muchos alumnos y profesores del Colegio del Estado:

ID	NUM. REG. LOGICAT	TÍTULO	TEMAS GENERALES	AUTOR
4419779025		Tratado de química aplicada a la medicina, toxicología y otras / por M. Orfila, traducción de... Orfila, Mateo	Química	Orfila, Mateo Orfila, Mateo 1787-1853
4419779027		Tratado de química / por M. Orfila. Orfila, Mateo	Química	Orfila, Mateo Orfila, Mateo 1787-1853
4419779028		Tratado de medicina legal / por M. Orfila. Orfila, Mateo	Medicina Legal	Orfila, Mateo Orfila, Mateo 1787-1853
4419779029		Tratado de medicina legal, que sigue el método, riguroso y exacto de la toxicología química, traducción... Orfila, Mateo	Medicina Legal	Orfila, Mateo Orfila, Mateo 1787-1853
4419779030		Tratado de medicina legal, que sigue el método, riguroso y exacto de la toxicología química, traducción... Orfila, Mateo	Medicina Legal	Orfila, Mateo Orfila, Mateo 1787-1853

1

Acordes con su tiempo, los primeros científicos guanajuatenses no escatimaban ningún esfuerzo por ser parte de la vanguardia científica y positivista de carácter internacional, a través de actualizaciones bibliográficas y perteneciendo a diversas sociedades científicas, al tiempo que contribuían también con sus propias observaciones y descubrimientos científicos. Asimismo, implementaban de forma concreta e inmediata los conocimientos y las técnicas más modernas en la medida de sus posibilidades.

A pesar de que dentro de la medicina legal no se hicieron grandes aportes al menos en el ámbito nacional hasta entrado el siglo XX, los estudios toxicológicos fueron cotidianamente realizados durante algunos años del siglo XIX, por profesores del Colegio del Estado para deslindar culpabilidades y causas de muerte en diferentes procesos penales; de lo que son testigos los documentos que los refieren del Fondo Colegio del Estado del Archivo Histórico de la Universidad de Guanajuato. Sin embargo, no todas las solicitudes de investigación tenían que ver con envenenamientos.

¹ Catálogo de la Biblioteca Armando Olivares, www.bao.ugto.mx.



El 13 de agosto de 1885, Vicente Fernández Rodríguez (Silao, 1836-Guanajuato, 1901), y Elías Villafuerte (muerto en 1905), profesores del Colegio y para ese momento notables científicos, emiten un informe (escrito de puño y letra por Vicente Fernández) que les fue requerido por parte del juez de lo criminal de la ciudad de Salamanca, quien envió dos pedazos de pantalón de casimir manchado. Las autoridades judiciales querían que se comprobara si se trataba de manchas de sangre y si esta era humana. Así las cosas, los profesores responden:

Planteadas así la cuestión, los conocimientos actuales son impotentes para resolverla y por lo mismo exponemos desde luego que no tiene solución el problema. En efecto, los caracteres que la química dá i pone a nuestra disposición, son comunes a todas las sangres: las del espectroscopio, son lo mismo: y los del microscopio hacen confundir la sangre humana con la de todos los animales que tienen tetas (chiches) con excepción del camello.²

² Transcripción del texto original. Fernández y Villafuerte. Informe. AHUG-FCE, 13 de agosto de 1885.



Desafortunadamente no tenemos conocimiento del tipo de equipo que podrían haber tenido los profesores en el laboratorio del colegio, pero sabemos que los microscopios del siglo XVIII y principios del XIX no permitían apreciar nítidamente los objetos por presentar aberración cromática, y tampoco se podían observar partículas pequeñas.

En cuanto a los descubrimientos de la época referentes a la sangre, se publicaron en París aproximadamente a mediados del siglo XIX, algunos tratados de hematología, uno de estos de autoría de Gabriel Andral (1797-1876), de quien encontramos que una de sus obras también formó alguna vez parte del acervo de la Biblioteca del Colegio y que actualmente se ubica en la BAO:

ID	NUM. REG. LOGICAT	TÍTULO	TEMAS GENERALES	AUTOR
229965		Tratado práctico de la Clínica Médica de la Facultad de Medicina de París por G. Andral.	Medicina Clínica	Andral, G.

Aunado a lo anterior, cabe considerar que la investigación y los descubrimientos acerca de la sangre y su funcionamiento se encontraban en constante cambio por aquellos años; por ejemplo, las plaquetas primero fueron ignoradas, luego consideradas gérmenes y posteriormente fueron reconocidas como un componente más de la sangre por Giulio Bizzozero (1846-1901), de Varese, Italia, y el francés George Hayem (1841-1935), en investigaciones independientes una de otra. Asimismo, y sin menoscabo de que los profesores del Colegio estaban en contacto constante con sus colegas en Europa y en Estados Unidos, es probable que sus intereses más apremiantes se concentraran en otros temas distintos a los del estudio de la sangre, pues al menos el maestro Fernández publicó artículos científicos relativos a la minería, la meteorología o la farmacología.

Volviendo al informe de las manchas en los pedazos de casimir, y a pesar de las limitantes científicas del momento, para los catedráticos era menester aportar de su conocimiento para resolver la cuestión, por lo que Fernández y Villafuerte en la misma misiva recomiendan a los investigadores judiciales:

El criminal se defiende casi siempre sosteniendo que la sangre de las manos, de la ropa, de su arma etc. es sangre de animal; pero casi nunca escoje uno de chiches, un mamífero, quizá porque su gran tamaño le estorba... ¿que se hizo la piel ¿Qué el esqueleto? ¿que la carne? etc. Son preguntas que le embarazan. No así cuando escoje una ave: y de hecho así pasa: el acusado dice que es de una ave de las que cazó; de una gallina para la mesa, de unos gallos que jugó, etc.³

Ahora bien; si en la impugnacion se señala sangre humana y el reo señala sangre de ave; la cuestión establece una disyuntiva que el microscopio puede (sin asegurarlo) resolver, por que los globulos de la sangre de las aves no se confunden con los de la humana ni con los del camello por que aqui no los hay.

Hemos consignado lo espuesto comprendiendo que son luces las que en estos asuntos pide la Justicia y creemos darlas de esta manera.



Constitucion. Inconformato 13 de agosto
de 1885.

B. Villafuerte

J. Fernandez

³ Transcripción del texto original.

Para el 31 de agosto de ese mismo año, el juzgado de lo criminal de Salamanca respondió solicitando otro informe, pero que esta vez determinara si la sangre encontrada en el casimir era de mamífero o no. Lamentablemente no contamos con el reporte respectivo, e ignoramos si finalmente se inculpó al acusado, quien quiera que haya sido, pero es de agradecer la versatilidad de los maestros Fernández y Villafuerte, muy propia de su época, en cuanto a la aportación de su consejo de índole psicológico y de comportamiento, que al menos dio a las autoridades judiciales una posibilidad de encontrar fundamentos para la verdad sospechada.

Referencias:

Catálogo de la Biblioteca Armando Olivares,
www.bao.ugto.mx.

Fernández y Villafuerte. Informe. AHUG-FCE, 13 de agosto de 1885.

Lanuz, Agustín. *Historia del Colegio del Estado de Guanajuato*, Universidad de Guanajuato, México, 1998. Fotografía del profesor Vicente Fernández.

Secretaría de Gobierno del estado de Guanajuato. Documento que transcribe el exhorto del juez de lo criminal en Salamanca para que los ciudadanos amplíen sus declaraciones. AHUG-FCE, 31 de agosto de 1885.

Imágenes:

Profesor Vicente Fernández

Imagen del catálogo de la BAO

Imágenes del informe y firmas de Elías Villafuerte y Vicente Fernández.

CREANDO POLÉMICA CON UNA MAZORCA DE MAÍZ

Mariana Cecilia Magdalena Meza Vázquez¹,

Guillermo Gerardo Hernández Robles¹,

Jesús Alfonso Ramírez Leyva²

Hemos aceptado los avances tecnológicos y cibernéticos sin mucho problema ni mayor discusión. Pareciera que la biología es un área que se encuentra peleada siempre con la sociedad, pues es esta misma ciencia la que ha dado lugar a las teorías de la evolución y a la creación de organismos genéticamente modificados.

Nunca ha habido paz con los transgénicos. La historia de los organismos genéticamente modificados (OGM) es una historia de opiniones encontradas. El debate sobre su seguridad y su impacto en el ambiente parece no tener fin. Los grupos ecologistas se han preparado contra lo que llaman “alimentos de Frankenstein”, plantean los riesgos ambientales de desarrollo de cultivos resistentes a las plagas o a las sustancias químicas, y tienen miedo de que los

organismos modificados puedan acabar con las especies nativas.



(Figura 1. Cartel de broma que circula para ridiculizar los transgénicos).

Del otro lado del ring, tenemos a los defensores de la biotecnología, quienes afirman la esencialidad de las especies genéticamente mejoradas y su papel dentro de la mejora social. Uno de los argumentos que dan a favor de estos alimentos —provenientes de la ciencia

¹ Alumnos Egresados de la Licenciatura en Biología Experimental, Universidad de Guanajuato, Campus Guanajuato

² Alumno de la Licenciatura en Biología Experimental, Universidad de Guanajuato, Campus Guanajuato

ficción—, son su capacidad de crecer en cualquier momento del año, en lugar de una temporada específica. La otra ventaja, y la más importante, es su potencial de aumentar la producción, y disminuir sus costos, para alimentar a una mayor cantidad de la población, que se encuentra en aumento constante. Su modificación permite disminuir el uso de herbicidas y pesticidas. Aclaran que los alimentos han pasado pruebas exhaustivas y que su seguridad ha quedado demostrada.

La carencia de conocimiento, aunado a la negación de búsqueda, resulta adversamente en la ausencia de entendimiento. En la época actual de redes sociales aún se cuestiona la viabilidad, el consumo y producción de transgénicos en la vida cotidiana para consumo.

El pensamiento científico, nos hace preguntar, ¿qué es un organismo genéticamente modificado?, común es que se carezca del conocimiento de lo que es. Así, se entiende por OGM (por sus siglas en español), a un organismo al que se le ha introducido un gen con un interés sustancial, el cual ha sido estudiado y extraído para esperar beneficios en el nuevo huésped. Dicha técnica es usada en el campo de la biotecnología para el mejoramiento de un organismo. Avances de los cuales el agricultor se ve beneficiado, en consideraciones de reducción de pérdida y producción.



(Figura 2. Mazorca de maíz "modificada" genéticamente).

Actualmente, existen productos transgénicos en el mercado, por ejemplo, en Estados Unidos se cultiva: maíz, soya, algodón, canola, alfalfa, remolacha azucarera, papaya y calabaza. Los cuales son sometidos a pruebas regulatorias. En los años más recientes se han aumentado los esfuerzos por mejorar la condición en la que es percibida la experimentación en implementación de cultivos transgénicos para su producción masiva en México. En la práctica la realidad es otra, pues la Ley de bioseguridad ha suspendido el desarrollo para producción de cultivos genéticamente modificados como la soya y el maíz amarillo, aunque, a su vez, el cultivo de algodón se ha vuelto pionero por su rentabilidad y mejoras considerables a la planta.

Para los países de América Latina, como naciones dotadas de una enorme riqueza en materia de biodiversidad, y con una economía basada fuertemente

en sus recursos naturales, el uso de esta nueva tecnología, abre un mundo de oportunidades, especialmente en aquellos sectores que presentan ventajas competitivas y que se ha convertido en eje del crecimiento productivo. Esta posibilidad puede potenciarse si los países establecen instrumentos para analizar, evaluar y gestionar sus oportunidades y riesgos.

En México se han logrado avances en cuanto a los matices y mitos dentro de la comunidad científica en busca del desarrollo de técnicas, destacan científicos como Luis Rafael Herrera Estrella. Convirtiéndose en un referente mexicano en la biotecnología, al lograr descifrar el genoma completo del maíz toluqueño, además de recibir los premios Javed Husaín de la UNESCO y otras destacadas preseas.

En esta nueva década, hemos visto un potencial que no se imaginaba para la tecnología. Pues se han logrado generar bacterias y células sintéticas, creadas desde cero. Este conocimiento nos permitirá entender de mejor manera cómo funciona la vida en general.

¿Cuál es el verdadero problema detrás de los OGM? Ninguno, pero la influencia de las redes sociales lo ha hecho ver así, pues distribuyen información errónea cada día con mayor fuerza. ¿Qué importa esto? La respuesta por

desgracia es demasiado. El trabajo científico que se ha realizado es cada vez más complejo y constantemente provoca que se estén redefiniendo muchos temas o que se mejore los procesos experimentales, y la elaboración de transgénicos no es ajena a esto. La financiación y apoyo a los proyectos, cuyo impacto en la sociedad es positivo, puede verse perjudicado, pues la información fluye de publicación en otra, hasta que un pajarito azul lo lleve a todas las manos equivocadas, pues no se conoce la ciencia detrás de este proceso, solo la opinión de aquellos grupos que creen entenderla.

La ingeniería genética es una solución novedosa y lujosa para un proceso que nosotros hacemos cada día en el mercado, vamos y escogemos el tomate más rojo y gordito, o la sandía más jugosa. No solo el día de hoy, sino hace varios años, cuando nuestros ancestros comenzaban a cultivar, preferían aquellas mazorcas que tenían más granos de elote y mayor tamaño



(Figura 3. Mazorcas de maíz y sus cambios fisiológicos a través del tiempo).

La creación de transgénicos fue una manera más intelectual y brillante para poder tener el mejor tomate.



UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



DEL 13 AL 16 DE NOVIEMBRE
TEATRO PRINCIPAL, 20:00 HORAS

PROGRAMA 1
SANTIAGO PIÑEIRUA
13 DE NOVIEMBRE

PROGRAMA 2
BRAULIO ALCARAZ
14 DE NOVIEMBRE

PROGRAMA 3
EDISON QUINTANA
15 DE NOVIEMBRE

PROGRAMA 4
RODOLFO PONCE Y CAMERATA ACADÉMICA
16 DE NOVIEMBRE

Mapa de Internet
Dirección de Fomento Cultural, Coordinación de Promoción Cultural, Teatro
Paseo de la Independencia 225, Guanajuato, Gto. Tel. 462 299 4000 ext. 2119
www.uvguanajuato.gob.mx



Dirección de
Fomento Cultural

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBA

CONACULTA



En la Revista **POLEN** UG
queremos escucharte, escríbenos a:
polen@ugto.mx