

UNIVERSIDAD DE  
GUANAJUATO



# POLEN

COMUNIDAD UNIVERSITARIA EN EXTENSIÓN



Dirección de  
Extensión Cultural

Universidad de Guanajuato  
PROGRAMACIÓN CULTURAL

Año 5  
*Diciembre 2017*  
*Enero 2018*  
Revista gratuita  
# 43

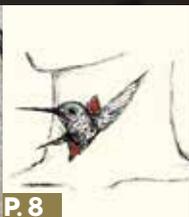


# CONTENIDO

DICIEMBRE 2017 - ENERO 2018



**P. 2**  
Cine Club



**P. 8**  
Escribanía



**P. 20**  
Espacios de Arte



**P. 30**  
Forum Cultural  
Guanajuato



**P. 38**  
Grupos y Talleres  
Artísticos



**P. 50**  
Lectores  
Universitarios



**P. 54**  
Orquesta  
Sinfónica de la  
Universidad  
de Guanajuato



**P. 56**  
Radio Universidad  
de Guanajuato

**DIRECTORIO** / Rector General: Dr. Luis Felipe Guerrero Agripino / Secretario General: Dr. Héctor Efraín Rodríguez de la Rosa / Secretario Académico: Dr. Raúl Arias Lovillo / Secretario de Gestión y Desarrollo: Dr. Jorge Alberto Romero Hidalgo / Directora de Extensión Cultural: Dra. Sara Julsrud López / Directora de Comunicación y Enlace: Mtra. Margarita Arenas Guzmán

**POLEN** / Difusión: Alejandro Montes Santamaría / Colaboradores: Lilian Bello Suazo, Guadalupe García, A. J. Aragón, Montserrat Alejandri, Luz Adriana Ramírez Nieto, Fausto Fernández y Dalia Tovar / Diseño: Rocío Sánchez Espino, Dirección de Comunicación y Enlace / Corrección: Fabiola Correa Rico, Editorial de la Universidad de Guanajuato / Distribución: Coordinación de Difusión y Redes de Extensión, Coordinación Administrativa DEC / Impresión: Alfacolor/ Tiraje: 2000 ejemplares

CINE CLUB



## Una selección de lo mejor del CINE ALEMÁN CONTEMPORÁNEO llega a la pantalla del Cine Club UG

La Semana de Cine Alemán ha logrado implantarse en el agrado del público asiduo al Cine Club de la Universidad de Guanajuato y para su edición número 16 serán las nuevas generaciones las que se verán reflejadas en una programación que incluye principalmente cintas en torno a la juventud y a las inquietudes, anhelos, aventuras y despertares que conlleva esta etapa de la vida.

Durante esta semana, podremos seguir las aventuras de los adolescentes protagonistas de *Tschick*, última entrega del cineasta alemán de ascendencia turca Fatih Akin —quien visitó nuestra ciudad en julio pasado para recibir un homenaje en el GIFF—; nos sumergiremos en el frenético mundo de *Tiger Girl*, la más reciente producción de Jakob Lass y seguiremos de cerca los primeros amoríos jóvenes en un internado en *Diecisiete*.

Además, en *Club Europa* se evidenciará la problemática de la migración a través de un grupo de refugiados en su afán por liberarse de las condiciones precarias y de la turbulencia político-social de sus países de origen.

Asistiremos a una película histórica de imágenes expresivas sobre el gran artista Stefan Zweig, uno de los escritores en lengua alemana más leídos de su época, en *Antes del amanecer* (*Stefan Zweig—Farewell to Europe*); disfrutaremos de una comedia política única en *Autocrítica de un perrito burgués*, donde un perro —que solía ser cineasta—, nos cuenta cómo pasó del negocio del séptimo arte a ser un cuadrúpedo arrepentido, fracasado en el amor, con vínculos importantes con las manzanas y con la revolución.

Niños y adultos podrán disfrutar de la película *Al nivel de los ojos*, codirigida por Evi Goldbrunner y Joachim Dollhopf, y los amantes del documental disfrutarán *Entre las sillas*, donde el director Jakob Schmidt acompaña a tres futuros maestros durante su difícil fase de formación profesional.

Todas estas miradas podrán disfrutarse durante la 16ª edición de la Semana de Cine Alemán, que reúne una selección de cintas presentes en los festivales de cine alemanes más destacados como la Berlinale y DOKLeipzig, entre otros. Un total de ocho películas integran la actual programación cinematográfica que se presentará en el Cine Club de la Universidad de Guanajuato, que con esta muestra cierra las proyecciones de 2017.

La Semana de Cine Alemán no podría realizarse sin el valioso empuje del **Goethe-Institut Mexiko** y el generoso apoyo del **Patronato de la Industria Alemana para la Cultura**, el cual ha respaldado desde sus inicios al proyecto de la Semana de Cine Alemán.

# 16 SEMANA DE CINE ALEMÁN

**DEL 3 AL 10**  
DE DICIEMBRE DE 2017

**CINE CLUB**  
DE LA UNIVERSIDAD  
DE GUANAJUATO

**AUDITORIO EUQUERIO GUERRERO**  
17:00, 19:00 y 21:00 horas / **Entrada libre**



DOMINGO 3

**AL NIVEL DE LOS OJOS**

*Auf Augenhöhe* | Evi Goldbrunner y Joachim Dollhopf | Alemania | Ficción | 2016 | 98 min



LUNES 4

**AUTOCRÍTICA DE UN PERRO BURGUÉS**

*Selbstkritik eines bürgerlichen Hundes* | Julian Radlmaier | Alemania | Ficción | 2017 | 99 min



MARTES 5

**CLUB EUROPA**

*Club Europa* | Franziska M. Hoenisch | Alemania | Ficción | 2017 | 79 min



MIÉRCOLES 6

**TIGER GIRL**

*Tiger Girl* | Jakob Lass | Alemania | Ficción | 2017 | 90 min



JUEVES 7

**ENTRE LAS SILLAS**

*Zwischen den Stühlen* | Jakob Schmidt | Alemania | Documental | 2016 | 106 min



VIERNES 8

**DIECISIETE**

*Siebzehn* | Monja Art | Austria | Ficción | 2017 | 104 min



SÁBADO 9 9

**ANTES DEL AMANECER (STEFAN ZWEIG-FAREWELL TO EUROPE)**

*Vor der Morgenröte (Stefan Zweig in Amerika)* | Maria Schrader | Alemania-Francia-Austria | Ficción | 2016 | 106 min



DOMINGO 10

**TSCHICK**

*Tschick* | Fatih Akin | Alemania | Ficción | 2016 | 93 min

UNIVERSIDAD DE  
GUANAJUATO



# 5ª SEMANA DE CINE CATALAN

29ENE  
02FEB  
2018

CINE CLUB  
DE LA UNIVERSIDAD  
DE GUANAJUATO  
AUDITORIO EUQUERIO GUERRERO

ENTRADA LIBRE  
PROGRAMACIÓN SUJETA  
A CAMBIOS SIN PREVIO AVISO

# 63

## MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE

11 AL 27 DE ENERO DE 2018



**CINE CLUB**  
DE LA UNIVERSIDAD  
DE GUANAJUATO

**Sede:** Auditorio Euquerio Guerrero

**15 ene** | 17:00, 19:00 y 21:00 horas  
**La cordillera** | Santiago Mitre |  
Argentina-España-Francia | 2017  
| 114 min

**16 ene** | 16:00, 18:30 y 21:00 horas  
**120 latidos por minuto** | 120  
*batttements par minute* | Robin  
Campillo | Francia | 2017 | 144 min

**17 ene** | 17:00, 19:00 y 21:00 horas  
**1945** | Ferenc Török | Hungría |  
2017 | 91 min

**18 ene** | 17:00, 19:00 y 21:00 horas  
**Dulces sueños** | *Fai bei sogni* |  
Marco Bellocchio | Italia-Francia |  
2016 | 134 min

**19 ene** | 17:00, 19:00 y 21:00 horas  
**Zama** | Lucrecia Martel | Argentina-  
Brasil-España-Francia-México-Esta-  
dos Unidos-Países Bajos-Portugal |  
2017 | 115 min

**20 ene** | 17:00, 19:00 y 21:00 horas  
**El otro lado de la esperanza**  
| *Toivon tuolla puolen* | Aki  
Kaurismäki | Finlandia-Alemania |  
2017 | 110 min

**21 ene** | 17:00, 19:00 y 21:00 horas  
**Un minuto de gloria** | *Slava* |  
Kristina Grozeva y Petar Valchanov  
| Bulgaria-Grecia | 2016 | 101 min

**22 ene** | 17:00, 19:00 y 21:00 horas  
**En la penumbra** | *Aus dem Nichts*  
| Fatih Akin | Alemania-Francia |  
2017 | 100 min

**23 ene** | 17:00, 19:00 y 21:00 horas  
**Good Time: Viviendo al límite** |  
*Good Time* | Josh Safdie y Benny  
Safdie | Estados Unidos | 2017 |  
100 min

**24 ene** | 17:00, 19:00 y 21:00 horas  
**Una bella luz interior** | *Un beau  
soleil intérieur* | Claire Denis |  
Francia | 2017 | 94 min

**25 ene** | 17:00, 19:15 y 21:30 horas  
**Poesía sin fin** | Alejandro  
Jodorowsky | Francia-Chile | 2016  
| 128 min

**26 ene** | 17:00, 19:15 y 21:30 horas  
**Western** | Valeska Grisebach |  
Alemania-Bulgaria-Austria | 2017  
| 119 min

**27 ene** | 16:00, 18:30 y 21:00 horas  
**The Square** | Ruben Östlund  
| Suecia-Alemania-Francia-  
Dinamarca | 2017 | 142 min

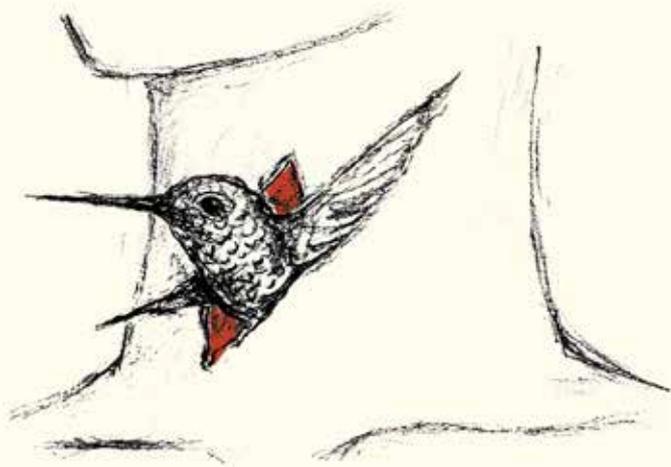
**Taquilla:** general, \$30.00;  
comunidad universitaria  
e INAPAM, \$20.00  
Bono 7 películas: general,  
\$150.00; comunidad universitaria  
e INAPAM, \$100.00

**Programación sujeta  
a cambios sin previo aviso**

ESCRIBANÍA

# BALAS PERDIDAS

Macaria España\*



INSTITUTO LITERARIO

El amor es un instante, pensó Xiomara mientras caminaba por la calle de Instituto Literario. En la esquina anterior creía haber visto al amor de su vida: un hombre con rastas, arete de madera y pantalones entubados.

Sintió la respiración agitarse como un colibrí en su garganta y bajar aleteando a 77 mil veces por segundo al estómago. Los cuarenta segundos que duró el alto para peatones parecieron una eternidad en el paraíso. Le dio tiempo para imaginarse un futuro juntos, casarse después de un noviazgo apasionado, comprarse una casa, un auto familiar, su primer hijo se llamaría Alfonso, como su padre. Alfonsina si era niña.

Cruzaron la calle juntos, apenas milímetros de vacío separaban sus cuerpos. Siguieron derecho, Xiomara trataba de mantener el paso, pero la zancada de su flechazo era larga y poco a poco la fue dejando atrás.

El amor es como un perro callejero que busca dueño. Fue un mal día para no traer tenis y correr tras él.

Xiomara se detuvo tres esquinas adelante, sola, sudorosa, cansada, con los pies ampollados y entumidos por la rápida caminata. Se recargó en el semáforo, convencida de que en algún momento, al amor le tocaría la luz verde.



AHOGARSE EN DÍA DE LLUVIA

— ¡Otra vez la misma chingadera! ¿Cómo puedes seguir orinándote en la cama? ¡Ya tienes nueve años, eres un cerdo, cabrón, entiende! ¡Me tienes harta!

Amalia Sánchez tomó las sábanas húmedas y se las aventó en la cara a Ignacio, su único hijo. Luego juntó fuerzas en sus resecos brazos y le dio una golpiza.

Las tundas eran habituales en el cuarto de Misión de la Esperanza. Los ojos de Nacho se cristalizaron, poniéndose rojizos. Quería llorar pero no podía, sus lagrimales también estaban resecos como los brazos de su madre. Estaba acostumbrado a los gritos y golpizas de ella, que se habían hecho más feroces desde que su padre los dejó a la buena de Dios.

Había estado lloviendo toda la noche anterior, la temperatura bajó tanto que seguramente el pequeño y raído cobertor no alcanzó a evitarle a Nacho el frío en los huesos.

—¡No vas a ir a la escuela, apestas a miosos! —gritó su madre mientras salía del pequeño cuarto.

El cielo comenzaba a nublarse, apenas iban a dar las ocho de la mañana. Unas cuantas gotas cayeron, las cuales, amplificando su estruendo en el techo de lámina de la casa, las hacía parecer una tormenta.

Nacho se vistió rápidamente mientras Amalia traía una cubeta llena de agua fría para aventársela en su maltratado cuerpo. Él salió corriendo de ese infierno y se fue en su bicicleta, que era lo único material que le había dejado su padre en sus pocos años de vida.

—¡Al rato que regreses vas a ver cómo te va a ir, pendejo! ¡Te voy a dar doble!

Nacho pedaleó lo más fuerte que podían sus piernas, el ardor en sus músculos era ignorado por su deseo urgente de ir lo más lejos posible de su casa, de su madre, del olor a orín del viejo colchón donde dormía.

Sonaba el toque de entrada en la primaria Héroes de la Independencia. La maestra Lucía estaba al frente del grupo de cuarto C, en el que iba Nacho.

—¿No vino Nacho? ¿Alguien sabe por qué?

—Otra vez le ha de haber pegado su mamá —dijo Andrés, el compañero de

mesabanco de Ignacio y además vecino de la cuadra.

—¿De nuevo, viste algo?

—No, pero pues la señora le pega diario. Y cuando se le pasa la mano es cuando no viene a la escuela.

La maestra Lucy había denunciado ya a la mamá de Nacho por violencia intrafamiliar ante la dependencia de cuidado de los menores, y aunque el folio que le otorgaron le daba credibilidad en la resolución del caso, Lucy ignoraba que ni siquiera habían iniciado las investigaciones por parte de las autoridades.

La Comisión Estatal de Electricidad realizaba trabajos de mantenimiento a los semáforos del cruce de la avenida México y Japón en la colonia Industriales, justo frente a Misión de la Esperanza. Tránsito y Vialidad de la ciudad les habían pasado el reporte de un corto circuito que les tocaba reparar a ellos. La temporada de lluvia retrasaba los trabajos, los empleados estaban de mal humor

por tener que trabajar bajo el agua y lodo que se hacía en esa zona, que a pesar de ser marginal era una avenida importante, sobre todo para los camiones de carga y por el ferrocarril, de ahí la urgencia de reparar los desperfectos en ese cruce de avenidas.

Nacho no tenía un lugar seguro a dónde ir. Así que solo comenzó a dar vueltas en su bici, llegó a la esquina de la avenida México y Japón. Llovía con mayor fuerza, los charcos comenzaban a hacerse más grandes, principalmente en las calles de tierra. Nacho pedaleaba. Llovía. Pasó por un lado del semáforo, los de la Comisión ya se habían ido. Llovía. Un trueno sonó justo cuando el metal de la bici rozó el semáforo. Nacho cayó al charco que se había formado en un costado. La gente que caminaba cerca no sabía qué pasaba. Algunos lo ignoraron, otros llamaron a la policía. Era tarde para Nacho.

La Comisión Estatal de Electricidad dejó por descuido un cable de alta tensión en la tierra. No hay ninguna denuncia en contra de la paraestatal. La maestra

Lucy se dio cuenta que no habían investigado a la mamá de Nacho, cree que con la atención del caso, tal vez nada de lo que sucedió ese día hubiera ocurrido. Amalia Sánchez piensa que de no haber tenido ese hijo, no pasaría ahora por los desvelos del funeral, a pesar de que las autoridades municipales se harán cargo de los servicios funerarios; no deja de pensar que no le pudo dar doble a Nacho, como se lo había prometido. No ha llorado una sola vez, tiene reseca el alma.

El médico legista realizó el informe de la autopsia de Ignacio Ramírez Sánchez: “masculino, de nueve años de edad, falleció a causa de una asfisia por inmersión”.



UTERINA

**D**iez años de matrimonio y aún no tenía un hijo. Mi madre constantemente hacía hincapié en que moriría sin conocer a su nieto. Y a mis treinta y ocho años cada vez parecía más evidente para la familia que el tren de la fertilidad se me iba.

De recién casada no tenía entre mis planes a corto plazo embarazarme, primero tenía que terminar la maestría para poder aspirar a una coordinación en el instituto en que entonces laboraba.

Marco, mi marido, tampoco tenía prisa, decía que debíamos disfrutarnos primero antes de integrar a un nuevo miembro a la familia. Así se tratara de un perro. Aún no estábamos listos para que alguien dependiera de nosotros.

No sé en qué momento comenzó a interesarme ser madre, o si solo quería serlo porque era lo que “seguía”, porque es parte del ciclo “natural” de la vida: nacer, crecer, estudiar, estudiar más, trabajar, trabajar más, reproducirte, trabajar triple y morir.

Un día simplemente quise tener un hijo. Y Marco también. Era el tiempo indicado para los dos; nuestra economía y estabilidad lo respaldaban. Pero la naturaleza, no. Después de intentar por varios meses la concepción, no se daba. Creíamos que era debido al estrés, el ansioso deseo (cuando deseas algo con mucha insistencia no sucede) y que solo necesitábamos relajarnos.

Nos relajamos un par de años y no llegó el primogénito. Nada.

Marco no me reprochaba los muchos intentos fallidos por quedar preñada, pero su cara mostraba desencanto, porque él decía que yo tenía que ser la del problema, su familia jamás había tenido un solo caso que les impidiera procrear y no iba a cuestionar su virilidad a tantos años de casados.

Decidimos acudir con los especialistas en fertilidad. Como trabajadora del Estado, tuvimos acceso a un programa del gobierno para personas que desean ser padres pero no pueden de la forma convencional.

Nos hicieron estudios a ambos, y determinaron tratarme con terapia hormonal. Muchas inyecciones, pastillas que me provocaban náusea. Más estudios de seguimiento del caso, citas mensuales para ver cómo evolucionaban mis óvulos y se convertía en una tortura esperar por horas mi turno; aunque tuviera cita, siempre era lo mismo, dos o tres horas sentada en aquella sala.

Después de nueve meses en tratamiento e intentos, los resultados fueron negativos. Los médicos me entregaron un reporte en el que destacaba, entre muchos tecnicismos, que yo no podía desarrollar vida uterina. Me resigné a eso.

Marco no estaba en la misma situación, a sus casi cuarenta años necesitaba dejar un legado de carne y hueso. Me insistió en intentarlo ahora en una clínica privada. Accedí solo por complacerlo.

El doctor Miguel Morales era un respetado ginecólogo y genetista que contaba con un equipo de colaboradores profesionales con la más alta especialidad en genética y métodos para la procreación. El lema de la Clínica Gestación de Vida era: “Bebé seguro para tu futuro”.

Lo primero que nos hicieron fue una historia clínica extensa; les tuve que dar hasta los detalles de cuando mi tía Matilde se embarazó de mellizos, pero solo sobrevivió el varón, mi primo Mario. Muchos pensaron que el recién nacido Mario

asesinó a su pequeña hermana, pues María presentaba asfixia fetal al nacer, pero no tenía el cordón enredado, sino unas pequeñas huellas de dedos en el cuello... pero eso lo cuentan nada más para entretenir las reuniones navideñas.

Mi esterilidad diagnosticada por los médicos —quienes en realidad nunca concluyeron el porqué de esta—, ahora podría revertirse, todo dependía del diagnóstico del doctor Morales, pero el suyo fue lapidario: mi aparato reproductivo funcionaba a la perfección, óvulos de buena calidad y los espermatozoides de mi esposo tampoco presentaban anomalía, no deberíamos tener problemas para concebir; sin embargo, yo no era capaz de albergar vida uterina. Nuevamente la misma razón, sin causa.

Ya estaba cansada de tantos estudios infructuosos, así que decidí seguir con mi vida. Si no iba a ser madre, era por algo. Y lo aceptaba, aunque Marco no.

No hablamos del tema por meses, lo arrumbamos en un rincón donde no nos pusiera en problemas maritales. Suficiente era el distanciamiento que había provocado no tener un hijo y la vida misma, como para echarle más sal a la herida.

Por las tardes caminaba en el parque Morelos, cerca de casa. Ese día iba con la idea de abandonar todo, huir de la ciudad por un tiempo. Al doblar en la

esquina de Hidalgo y Morelos, justo donde estaba el parque, una punzada en la pelvis me dobló por un segundo.

No le di importancia. Caminé para sentarme en la última banca, como siempre lo hacía. En ese momento el mundo paraba, en ese rincón lleno de árboles, tierra, olor a pasto mojado, no había nadie señalando mi orfandad filial.

Dos mañanas después me desperté con la cena atorada en la garganta, el vómito fue incontenible. No le presté atención, pensando en que solo me había caído mal la comida, pero cuando por tres días seguidos vomité, sospeché que algo pasaba. A la par, mi periodo se había ido y me sentía hinchada. Fui a hacerme un análisis, sin mucha ilusión, pues no quería falsas esperanzas. Me entregaron los resultados: estaba embarazada.

No sabía si reír o llorar. Cuando se lo dije a Marco no cupo de la emoción. Toda la familia estaba sorprendida y feliz. Repetían frases gastadas como: ya ven, sí se pudo, es una bendición, Dios se los mandó, solo tenían que esperar, entre otras.

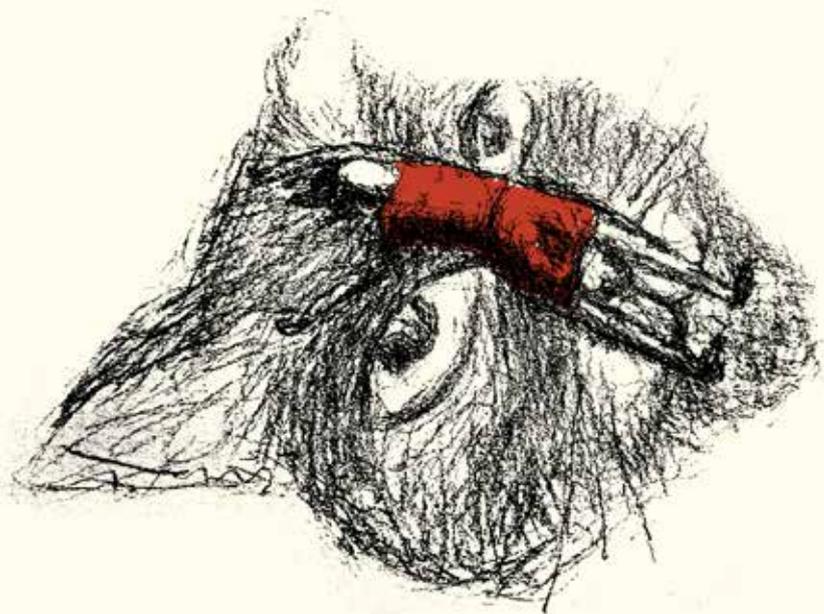
Sin embargo, algo no encajaba. Tenía una sensación extraña en mi cuerpo. Y cuando iba al baño, pequeños granos de tierra salían mezclados con la orina. Decidí hacerme un ultrasonido para ver que estuviera todo bien. El médico se sorprendió; veía un pequeño bulto

que era el feto, pero no encontraba latido alguno: estaba muerto. Recomendó un legrado lo antes posible para evitar complicaciones.

Yo no podía decirle a mi esposo, ni a mi madre, que no había sido capaz de sobrevivir mi bebé. Que yo misma había sido su tumba. No podía. Así que fingí que nada pasaba.

Conforme las semanas se iban acumulando, el vientre me crecía. Si era cierto que el feto estaba muerto, ¿cómo seguía creciendo? No quería explicaciones, así que no fui con ningún ginecólogo, ni a clínicas, yo tendría a mi hijo, pese a todo y a todos.

Cuarenta semanas después los dolores de parto me despertaron en la noche. Marco se apresuró a llevarme al hospital. Me tomó de la mano mientras yo pujaba, el dolor era insoportable. Después de varios minutos en la sala de expulsión, nació mi hija. La cara de todos los presentes fue de estupefacción: era una niña hecha de barro. No lloraba, no se movía. Era una pequeña escultura con sus deditos labrados con la minucia tan propia de la naturaleza. Mario no sabía qué decir. Yo sabía que hacer. Lo tomé de la mano y sonreí. Respiré profundo y exhalé. Mi último aliento se metió por la pequeña boca de mi hija. Mientras ella comenzaba a respirar, su cuerpo de barro se transformaba en uno de carne y hueso.



BALA PERDIDA

En esta esquina se ha detenido el tiempo. El segundero del reloj de Elma se ha parado. No avanza más. Son las 6 con 10 minutos de la tarde. Ella tiene la mirada fija en el azul del cielo. Cree poder ver una nube con la cara de su gato. Don Botas, porque tiene el cuerpo gris y las patitas blancas como si usara unas botas. No sabe por qué piensa en su gato, debería pensar en su mamá. Seguramente ya le fueron a tocar a la puerta, son solo tres cuerdas de la esquina de Constituyentes y San Nicolás a su casa. Algún vecino de seguro corrió a decirle lo que sucedía.

Elma siente una parte de la cabeza caliente pero comienza a darle frío en el resto del cuerpo. Qué extraño, nunca había sentido eso. Dos sensaciones tan distintas a la vez. Mañana tiene una exposición en la clase de ciencias. Justo iba a comprar el papel bond para hacer su cartel. Cómo se arrepiente de haber salido de su casa.

Escucha voces junto a ella, estás bien, estás bien. Ella dice que sí, pero parecen

no escucharla, siguen preguntando, estás bien, estás bien. No puede ver nada, más que el cielo. Oye las sirenas a lo lejos, se pregunta si el sonido será igual al de las sirenas de verdad, o por qué les dicen sirenas a ese llanto tan agudo. No debería pensar en eso, más bien en qué le va a decir mañana a la maestra Lucy, cuando no lleve la tarea para exponer.

Tiene sueño pero aún es muy temprano, todavía se ve la luz del sol en el cielo que no puede dejar de ver.

Alguien dice que la mató una bala perdida. Elma oye y se pregunta: ¿a quién mató esa bala? Porque ella está viva, vayan y díganle a su mamá que está viva. Que no les crea si tocan y le dicen que su hija está muerta en la esquina.

Ella iba a la papelería, se quedó acostada en la banqueta, porque le duele un poco la sien izquierda, solo espera que su mamá llegue, la levante y se vayan juntas a casa.



\* **Macaria España** viene desarrollando una clara trayectoria en la cuentística contemporánea. De estilo realista, sus textos sitúan sensiblemente al lector en un mundo de historias cotidianas. Como autora en este género narrativo está incluida en los libros de la colección Letras Versales. Ha sido becaria en los programas estatales de estímulos a jóvenes creadores y seleccionada en los seminarios del Fondo para las Letras Guanajuatenses, así como becaria del Fonca a nivel nacional en 2015-2016. Cursa actualmente la Maestría en Artes en la Universidad de Guanajuato. (A. J. Aragón)

Ilustraciones: Royert Salazar

ESPACIOS DE ARTE

# PATRIMONIO PICTORICO

DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

Sala Hermenegildo Bustos

DEL 17 DE NOVIEMBRE DE 2017  
AL 31 DE ENERO DE 2018

Horario: de 10:00 a 14:00  
y de 15:00 a 18:00 horas

A lo largo de su historia, la Universidad de Guanajuato ha ido conformando una vasta colección de bienes artísticos e históricos, fundamentales para acrecentar el patrimonio cultural de la nación; una pequeña parte de este gran acervo es su colección pictórica.

Para la Universidad de Guanajuato es muy importante la difusión de esta colección, que en este caso reúne obras realizadas por diversos autores y con

temas variados entre los siglos XVII, XVIII y XIX, resaltando los retratos, pinturas de vida costumbrista y los temas religiosos; notorias adquisiciones recientes se han sumado a su acervo, con lo que la Universidad mira hacia el futuro.

En esta magnífica muestra se reúne una selección que muestra una importante selección del acervo artístico de la Universidad de Guanajuato.





## Sala Polivalente

DEL 17 DE NOVIEMBRE DE 2017  
AL 31 DE ENERO DE 2018

**Horario:** de 10:00 a 14:00  
y de 15:00 a 18:00 horas

TONI KUHN - CARLOS RANGEL

# LA NOCIÓN DEL TIEMPO



# A TRAVÉS DE LA MIRADA

**E**xposición fotográfica conjunta y mutuamente complementaria, en la cual por una parte se presenta en la planta baja de la galería una fina selección de la obra fotográfica contenida en el libro, bajo el mismo título *La noción*

*del tiempo*, mientras que en la planta alta de la misma galería se exhibirá bajo el título *A través de la mirada*, la obra del magnífico artista queretano Carlos Rangel.

ROXANA CERVANTES

# COLORES DE LA TIERRA CALIENTE

**Corredor artístico  
Tomás Chávez Morado**

DEL 17 DE NOVIEMBRE DE 2017  
AL 31 DE ENERO DE 2018

**Horario:** de 10:00 a 14:00  
y de 15:00 a 18:00 horas



Proyecto  
de titulación  
Licenciatura en  
Artes Plásticas

ILIANA ROMERO

# BODEGONES MICROSCÓPICOS



## Galería El Atrio

DEL 15 AL 19  
DE ENERO DE 2018

**Evento inaugural:**  
15 de enero de 2018  
a las 18:00 horas

**Horario:**  
de 10:00 a 14:30  
y de 15:00 a 18:00 horas

La vinculación de la ciencia y el arte se ha convertido en tendencia en los últimos años; artistas que se involucran cada día más en entender el mundo, el hombre y el entorno.

Iliana Romero realizó una vinculación de la microscopía y la microfotografía por medio de la elaboración de cultivos en AGAR propios de los laboratorios de química, integrando elementos tradicionales del bodegón artístico, vistos a través del microscopio, en combinación con distintos medios de las artes visuales (arte sonoro, pintura, fotografía, escultura y vídeo) exaltando a la materia orgánica e inorgánica, presente en el mundo. Con esto se pretende explorar el concepto del mundo invisible, transmitiendo la abstracción de la materia desde su composición más simple.



Este trabajo es el resultado de la inquietud por mostrar al espectador los elementos formales presentes en el mundo microscópico. De esta manera la ciencia y el arte se unen como es usual, bajo la colaboración de la Coordinación de Extensión del Conocimiento y la Coordinación de Espacios de Arte, te esperamos.



Proyecto  
de titulación  
Licenciatura en  
Artes Plásticas

AURORA  
CUEVAS  
ELIAS



# AUSENCIA

**Galería El Atrio**  
 DEL 26 DE ENERO  
 AL 2 DE FEBRERO DE 2018

**Evento inaugural:**  
 26 de enero de 2018 a las  
 18:00 horas

**Horario:** de 10:00 a 14:30  
 y de 15:00 a 18:00 horas

**A**usencia es un proyecto que surge de una inquietud personal.

La ausencia es una situación que afecta a todas las personas de distinta manera y las altera en perspectivas diferentes; no es un problema de actualidad, es una situación que se vive día a día.

Ausencia es la circunstancia de estar ausente, de no existir en determinado lugar, no importan las condiciones, sino el sentimiento que de ello deviene, el no poder estar con quien queremos compartir el instante. Los padres de familia se ausentan por distintos motivos, las actividades laborales y el devenir diario paralizan la posibilidad del estar, *del hacerse presente*.

A través de la fotografía, la pintura y el dibujo, Aurora nos entrega un trabajo tripartita. La fotografía representa

la presencia, la captura de un tiempo determinado que es guardada para poder atesorar ese momento vivido, nos transporta a ese tiempo: *el que se compartía en compañía de nuestras familias*. La pintura representa la memoria, este proceso del paso del tiempo en que necesitamos tener un objeto: la fotografía, para con ella recordar a detalle aquel momento, sin este elemento la imagen se vuelve borrosa tornándose cada día mas abstracta, convirtiéndose en manchas de color y perdida de la definición, así es como los recuerdos se desvanecen con el tiempo quedando en el olvido. El dibujo es la ausencia propia, en ellos retrata a su familia en determinados momentos en los que no ha podido estar con ella, estos surgen del vacío, de no estar todo el tiempo con sus padres.



# MUSEO

DE ARTE E HISTORIA  
DE GUANAJUATO

## Del *museion* a un museo para todos

El Consejo Internacional de Museos (ICOM) define al museo como “una institución sin fines lucrativos, permanente, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierta al público, que adquiere, conserva, investiga, comunica y expone el patrimonio material e inmaterial de la humanidad y su medio ambiente con fines de educación, estudio y recreo”. En este sentido, el Museo de Arte e Historia de Guanajuato (MAHG) como miembro activo del ICOM México, ha ido cumpliendo esta tesis en sus primeros nueve años como un ente público, gracias a las colecciones que conforman un acervo propio y de todos los guanajuatenses, a través de un programa de exposiciones que admite la adquisición, registro, conservación y restauración; además de fomentar la investigación sobre el arte y la historia de la entidad a través del Premio Nacional de Investigación Forum Cultural Guanajuato; así como mediante un extenso programa de servicios educativos.









En esta tesitura, el MAHG también ha construido redes interinstitucionales que le valen ser miembro de la Fundación del Instituto Latinoamericano de Museos y Parques (ILAM), de la Red de Museos para la Atención a Personas con Discapacidad a nivel nacional y de la Red Estatal de Museos de Guanajuato.

Alineado con la visión, objetivos y códigos deontológicos de estas organizaciones museísticas, además de cumplir con la Declaración Universal de los Derechos Humanos, donde se concibe a la cultura como uno de los instrumentos indispensables para hacer posible la existencia y validez de los derechos fundamentales, el MAHG ha implementado el programa *IntegrArte • Un museo para todos*, en el cual se han establecido proyectos específicos para recibir de manera integral a personas en situación de vulnerabilidad social, mediante recursos museológicos, museográficos y de servicios educativos. Esto ha sido posible a través de la vinculación con instituciones públicas, privadas y del tercer sector, cuya razón de ser es el desarrollo de estos públicos socialmente vulnerables. Así se ha dado origen a estos proyectos socialmente responsables:

**1 Museo Incluyente.**  
para personas con discapacidad.

**2 Raíces Latentes,** que brinda atención a población indígena.

**3 Visitantes MAHGnos,** para adultos mayores.





**4 El arte alcanza y ¡De pinta al Museo!**, atendiendo a personas en situación de pobreza.

**5 Museo por la Paz**, que promueve una cultura por la paz a través del arte.

**6 Arteterapia**, coadyuvando a la labor de instituciones que buscan la salud integral.

**7 Pueblos Hermanos**, buscando una mayor integración al museo con las comunidades extranjeras en la entidad.



El 27 de noviembre el Museo de Arte e Historia de Guanajuato celebrará su noveno aniversario con una jornada de actividades del 25 de noviembre al 3 de diciembre. El 30 de noviembre se inaugurará la exposición temporal *Iroha. Diálogos en el arte Japón-México*. En la celebración de los 120 años de la Migración Enomoto, la primera gran oleada de migración japonesa a nuestro país. Esta magna exposición reúne más de 300 piezas de arte mexicanas y japonesas de diversas épocas como testimonio de la estrecha relación que estas dos culturas han tenido a lo largo de cinco siglos, desde su primer contacto oficial en 1613.

La jornada incluirá también el esperado *Carrusel del Arte*, un cuentacuentos, la posibilidad de ver en vivo y además en línea #ElArtistaTeGuía en la exposición de “La lente conceptual”, #ElExpertoTeGuía en “Jorge Yáznik” y #ElInvitadoTeGuía en el Jardín de las Esculturas, así como la entrega de los premios a los ganadores de la convocatoria del concurso de dibujo y pintura “Cuéntanos tu experiencia en el Museo”.



Mención relevante amerita el concierto de aniversario que tendrá una sorpresa relacionada con la más reciente exposición del país sol naciente, el sábado 2 de diciembre a las 20:00 horas.

La jornada tendrá un cierre dorado con el *Domingo de IntegrArte* el 3 de diciembre, en el marco del Día Internacional de las Personas con Discapacidad, donde se llevarán a cabo desde las 11:30 horas mesas de reflexión sobre los diferentes tipos de discapacidad, una visita especial, un taller de experiencias sensoriales y un cuentacuentos.

¡Felicidades al MAHG y al público que hace posible ser un museo para todos!

GRUPOS Y TALLERES ARTÍSTICOS



BALLET FOLKLÓRICO DE LA  
UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

---

Guanajuato, tierra y tradición

---

Director: Roberto Martínez Rocha

**VIERNES 1 DE DICIEMBRE DE 2017**

19:00 horas

Teatro Juárez

Entrada libre



Por ser Guanajuato ciudad minera y estar al centro del país han pasado por él muchos caminos, dando a los viajeros sus costumbres, fiestas y cantos. Guanajuato es historia, cultura, arte, arquitectura, creencias y tradiciones; todos estos testimonios valiosos que hacen de la capital de nuestro estado protagonista importante de la historia mexicana. Pueblo orgulloso de su pasado y presente y que ha realizado importantes aportaciones a la cultura y al arte, de esta manera el Ballet Folklórico de la Universidad de Guanajuato tiene su programa *Guanajuato, tierra y tradición*, en el que presenta danzas, sones y jarabes que constituyen parte de nuestra identidad guanajuatense. Por ello, rescatar el folklore guanajuatense marca y distingue la trayectoria del BAFUG.







## DANZA CLÁSICA DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

### Paquita

Director: Mónica Amaro Izquierdo

**MARTES 5 DE DICIEMBRE DE 2017**

**20:00 horas**

**Teatro Principal**

**Costo: General: \$80.00; comunidad  
universitaria e INAPAM: \$40.00**

La versión completa de *Paquita* tuvo su estreno en la Opera de París en 1846 con coreografía de Mazilier y música de Deldevez. El ballet, que contó en su estreno con Carlota Grisi en el rol titular, desarrolla una sencilla historia de amor en dos actos y tres escenas, que transcurren en la España ocupada por Napoleón. En 1981 en San Petersburgo, Marius Petipa encargó a Minkus que compusiera una nueva música para el *pas de trois* y el *grand pas*. Estos fragmentos coreografiados por Petipa siguen presentándose, con distintas versiones, en el repertorio de numerosas compañías del mundo.



## TALLER DE ACTUACIÓN

---

### Palabras encadenadas

---

Director: Alonso Echánove Rojas

**MIÉRCOLES 6 DE DICIEMBRE DE 2017**

20:00 horas

Mesón de San Antonio

Costo: General: \$80.00; comunidad universitaria  
e INAPAM: \$40.00

A veces sentimos que las palabras nos vuelven locos, que dan vueltas alrededor de nuestra mente rascando cada rincón de ella; que nos pueden conducir a la violencia, sin saber cómo se ha llegado hasta ahí. Laura de profesión psiquiatra se despierta en un frío sótano atada y amordazada. Pronto reconocerá quién es su captor, a partir de esto ambos personajes suben a una montaña rusa de emociones.



ESTUDIANTINA DE LA  
UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

Audición  
navideña

Director: Gerardo Augusto Sánchez Leyva



**SÁBADO 9 DE DICIEMBRE DE 2017**  
**20:00 HORAS**  
**Teatro Principal**  
**Entrada Libre**

La estudiantina, como cada año, desea a usted una feliz Navidad y un próspero Año Nuevo, le invitamos a reencontrarse con ese amigo, familiar o persona con la cual tal vez tuvo un enojo o malentendido.

Reviva y disfrute las pastorelas, las posadas, las coloridas piñatas, la llegada de los Reyes Magos y la llegada del niño Jesús. Hemos pasado un año lleno de buenas experiencias al lado de nuestro público, y nuestra meta para el año que va a comenzar es seguir haciendo música para el deleite de gente de todas las edades. Le invitamos a acompañarnos el año que entra a seguir haciendo lo que nos gusta, música para usted y el resto de nuestro público.



## RONDALLA SANTA FE DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

“Los vimos nacer...la Universidad los gestó y está orgullosa de ellos”, un excelente pensamiento del rector Lic. Enrique Cardona Arizmendi, que renuevan los universitarios de hoy al celebrar a la Rondalla Santa Fe de la Universidad de Guanajuato, en su 46 Aniversario de interpretar música del género romántico.

46 Aniversario

Director: Iván Palacios Ruvalcaba

**DOMINGO 10 DE  
DICIEMBRE DE 2017**  
**20:00 HORAS**  
**Teatro Principal**  
**Entrada Libre**

Fundada el 10 de diciembre de 1971, la Rondalla Santa Fe de nuestra universidad ha permanecido en el gusto del público gracias a la participación de jóvenes estudiantes universitarios que, paralelamente a sus actividades académicas, se han manifestado musicalmente, haciendo uso de la libertad de expresión que brinda nuestra *alma mater*.

La formación de este grupo universitario se da precisamente para la inauguración del primer Festival Internacional Cervantino, así mismo han interpretado temas para la reina Isabel II de Inglaterra y el príncipe Felipe de Edimburgo, para Mario Moreno “Cantinflas”, Pedro Vargas, Rocío Dúrcal y otros importantes personajes del medio artístico y político. Su trabajo sigue floreciendo, dando frutos y labrando un camino de éxito, del cual la Universidad de Guanajuato, la ciudad y el estado se enorgullecen.



CORO  
DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO  
Posadas y arrullos:  
Cantos navideños de México

Director: Francisco Martínez Rodríguez



**MIÉRCOLES 13 DE DICIEMBRE DE 2017**

**20:00 HORAS**

**Pinacoteca de la Compañía**

**Costo: General: \$80.00; comunidad universitaria e INAPAM: \$40.00**

La celebración de la Navidad en nuestro país, se ve adaptada y enriquecida por elementos tradicionales propios que le dan un sello especial; particularmente en los cantos utilizados para dicha celebración, que a lo largo de los siglos, desde la evangelización, han ido dando vida a los festejos navideños, acentuando como elementos más representativos a las posadas y los arrullos al niño Jesús. Los cambios en las costumbres, sin embargo, han causado que gran parte de la tradición de cantos navideños mexicanos vaya cayendo en el olvido al enfocar los festejos hacia otras expresiones, además de la inevitable influencia de música extranjera que se ha ido arraigando en el gusto popular.

El programa *Posadas y arrullos: Cantos navideños de México*, presenta versiones corales de algunas piezas recopiladas por tradición oral, como un recurso para su valoración y conservación, así como otras que en su momento sí fueron publicadas y de uso muy difundido para los festejos navideños en nuestro país; se incluyen también seis piezas de reciente composición, las cuales, apegadas a los elementos tradicionales, buscan acrecentar la rica tradición del canto navideño en México.

LECTORES UNIVERSITARIOS

OBRAS SELECCIONADAS DE LA PRIMERA  
MUESTRA REGIONAL DE DRAMATURGIA 2016

# Primera llama(ra)da

27 *Letras* **VERSALES**

## Nueva llamarada

Por: A. J. Aragón

La colección Letras Versales es el resultado del esfuerzo sostenido por varias instancias universitarias, ejemplifica el trabajo académico de los talleres literarios que de manera permanente se desarrollan en la Universidad de Guanajuato, así como reúne y muestra los resultados de actividades destinadas a la formación y difusión de nuevos escritores.

Surgió esta colección en el año 2000, promoviendo a los autores que participaban en los talleres de las Unidades de Extensión tanto de San Miguel de Allende como de Irapuato.

Asimismo, fue por quince años el espacio idóneo para publicar los cuentos y los poemas del Taller Universitario de Creación Literaria: taller, realizado anualmente, y que incluyó a más de doscientos escritores, provenientes en su mayoría de las universidades de la región centro-occidente de nuestro país.

Ahora se presenta el número 27, que incluye a siete autores seleccionados de la Primera Muestra Regional de Dramaturgia 2016, promovida por la Coordinación de Grupos y Talleres Artísticos de la Dirección de Extensión Cultural y la División de Arquitectura, Arte y Diseño.

Araceli Velázquez Estrada, Perla Patricia García Galle-  
gos, Milton Erick Gascón Rodríguez, Roberto Gómez  
Dominguez, Lorenie Jiménez Moedano, Mariana López  
Cardona y Juan José Prado son los autores de las obras  
dramáticas que conforman el libro, y el compilador es  
Alejandro García Gallardo, coordinador de la muestra,  
quien nos dice al respecto en la presentación:

Las obras seleccionadas [...] atestiguan las posturas  
creativas de sus autores. La respuesta a la convocatoria  
ha sido gratificante para quienes colaboramos en el  
proyecto, pues hemos encontrado esfuerzos afines  
a la labor artística que observamos y que conlleva  
la cristalización de propuestas dignas y coincidentes  
con la preocupación social y educativa de nuestra  
Universidad.

Los dramaturgos no surgen por generación espontánea,  
por lo que se requieren, como sucede en el ejercicio de  
cualquier género creativo, espacios para la formación  
y desarrollo de los escritores, así como oportunidades  
para conocer y confrontar la propia obra con la de otros  
practicantes del mismo oficio.

La Primera Muestra Regional de Dramaturgia 2016  
tuvo presencia en el programa del 1er. Festival de  
Teatro y Encuentro Regional del Texto Dramático,  
que abrió escenarios para una amplia programación de  
obras teatrales y diversos cursos acerca de los caminos  
de la construcción dramática.

Por mi parte, al tener a mi cargo la colección Letras  
Versales, me parece satisfactorio el hecho de que este  
espacio editorial reciba y estimule a nuevos autores,

situación que me lleva a recordar a Jesús Reyes Heróles, quien decía hace ya algunas décadas desde su puesto de Secretario de Educación: “cuesta mucho educar a un hombre, pero cuesta más no hacerlo”, y a parafrasear su intención entusiasta y realista sobre el deber educativo: “si bien cuesta mucho formar a un escritor, cuesta más no hacerlo”, ya que la cultura se amplía y diversifica con la singularidad de las nuevas voces, la lectura y el goce artístico de los públicos.

### *Primera llama(ra)da*

Araceli Velázquez Estrada, Perla Patricia García Gallegos, Milton Erick Gascón Rodríguez, Roberto Gómez Domínguez, Lorenie Jiménez Moedano, Mariana López Cardona, Juan José Prado

Compilador: Alejandro García Gallardo

Colección Letras Versales, 27

Editorial de la Universidad de Guanajuato, 2017

Los títulos publicados por la Editorial de la Universidad de Guanajuato se pueden adquirir en la Librería Universitaria, Plazuela de La Compañía, Centro, Guanajuato, Gto., C. P. 36000.

**Twitter:** @Editorial\_UG

**Facebook:** Lectores Universitarios

**Correo:** editorial@ugto.mx

## SOLISTAS DE LA OSUG III



**01**  
DICIEMBRE

20:30 HORAS

TEATRO  
PRINCIPAL

Guanajuato

Charla pre concierto  
19:30 horas

ENSAMBLE 10 SOLDADOS (Ensamble multi-instrumental)

**Obras de Stravinsky, Revueltas y Tovar**

UNIVERSIDAD DE  
GUANAJUATO



# LA CREACIÓN

F. J. HAYDN

CONCIERTO NAVIDEÑO

**14**  
DICIEMBRE

20:30 HORAS

AUDITORIO  
DEL ESTADO

Concierto en Guanajuato:

ENTRADA GRATUITA  
SOLO CON BOLETO  
CUPO LIMITADO

**ORQUESTA SINFÓNICA  
DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO**

ROBERTO BELTRÁN ZAVALA, *director titular*  
ZAIRA SORIA, ORLANDO PINEDA Y JOSÉ LUIS REYNOSO, *solistas*  
CORO DEL TEATRO DEL BICENTENARIO

La Creación (Selecciones / 60')  
F. J. HAYDN

Oratorio para voces solistas, coro y orquesta, Hob. XX/2.

**15**  
DICIEMBRE

20:00 HORAS

TEATRO DEL  
BICENTENARIO

Concierto para oboe (trombon)  
Alessandro MARCELLO

Concierto para trombón y orquesta  
Henri TOMASI

La Creación (Selecciones / 60')  
F. J. HAYDN

Oratorio para voces solistas, coro y orquesta, Hob. XXI/2.



Dirección de  
Extensión Cultural

[www.ugto.mx/osug](http://www.ugto.mx/osug)



orquestasinfonicaUG



OSUG\_ugto

OSUG

RADIO UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO TRANSMITE LAS CÁPSULAS:

## *Interpolaciones sonoras y Retratos culturales*

A partir del mes de noviembre, dentro de la programación de Radio Universidad de Guanajuato se escuchan las cápsulas: *Interpolaciones sonoras y Retratos culturales*.

Las primeras a cargo del licenciado Pedro Vázquez Nieto, profesor del Departamento de Derecho, Política y Gobierno del Campus Guanajuato, fotógrafo, actor del Teatro Universitario y poeta, y precisamente de esta última faceta presenta textos inéditos acompañados de música original del potosino Juan Pablo de la Rosa, flautista, que realiza —entre otras actividades— proyectos en el Flamenco jazz, junto con otras compañías.

Por otro lado, también la radio transmite *Retratos culturales*, una producción del cuerpo académico, actores sociales, identidad y desarrollo rural de la División de Ciencias Sociales y Administrativas del Campus Celaya-Salvatierra, donde el doctor Luis Enrique Ferro Vidal, luego de una investigación y recopilación de información, presenta un material en el que se conocen las costumbres y tradiciones de los municipios del estado de Guanajuato.



Las frecuencias donde puede escuchar este material son:

**970 AM y 100.7 FM**  
en Guanajuato

**91.1 FM**  
en León

**91.3 FM**  
en San Miguel  
de Allende

En línea se puede escuchar en la página:  
[www.radiouniversidad.ugto.mx](http://www.radiouniversidad.ugto.mx)



# FESTIVAL INTERNACIONAL DE METALES GUANAJUATO 2017

12-16  
DICIEMBRE  
2017



## ACTIVIDADES

- Clases magistrales
- Asesorías de grupos de música de cámara
- Ensembles
- Conciertos con maestros invitados y alumnos en los recintos más prestigiosos de Guanajuato

## ARTISTAS INVITADOS

- JÖRGEN VAN RIJEN, TROMBONISTA PRINCIPAL DE LA ROYAL CONCERTGEBOUW ORKESTRA
- LEELANEE STERRETT, CONJUNTA DE LA FILARMÓNICA DE NEW YORK
- FLAVIO GABRIEL, TROMPETISTA, PROFESOR DE LA UNIVERSIDAD FEDERAL DE RÍO GRANDE DEL NORTE
- JORGE CABRERA, TROMBONISTA PRINCIPAL DE LA ORQUESTRA SINFÓNICA SINAEL DA DE LAS ARTES
- ENSAMBLE DE METALES TEMPO PRIMO
- EXPOSICIONES SCHAGERL - BUFFET

Costo de inscripción:  
Festival \$ 1,100  
Cuota \$ 700  
fmetalgto2017@gmail.com  
Cuenta: 46-8997105-8  
Clabe: 0422546096770089  
Banco: Santander  
a nombre de: Jacarón Rosales Regalado



La adoración de los reyes magos

Oratorio de Villapando  
siglo XVII - XVIII S/F  
Óleo sobre tela  
Acervo pictórico de la  
Universidad de Guanajuato



En la Revista **POLÉN** queremos escucharte. escribenos a: [polenug@ugto.mx](mailto:polenug@ugto.mx)