

UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



POLEN

COMUNIDAD UNIVERSITARIA EN EXTENSION



Dirección de
Extensión Cultural

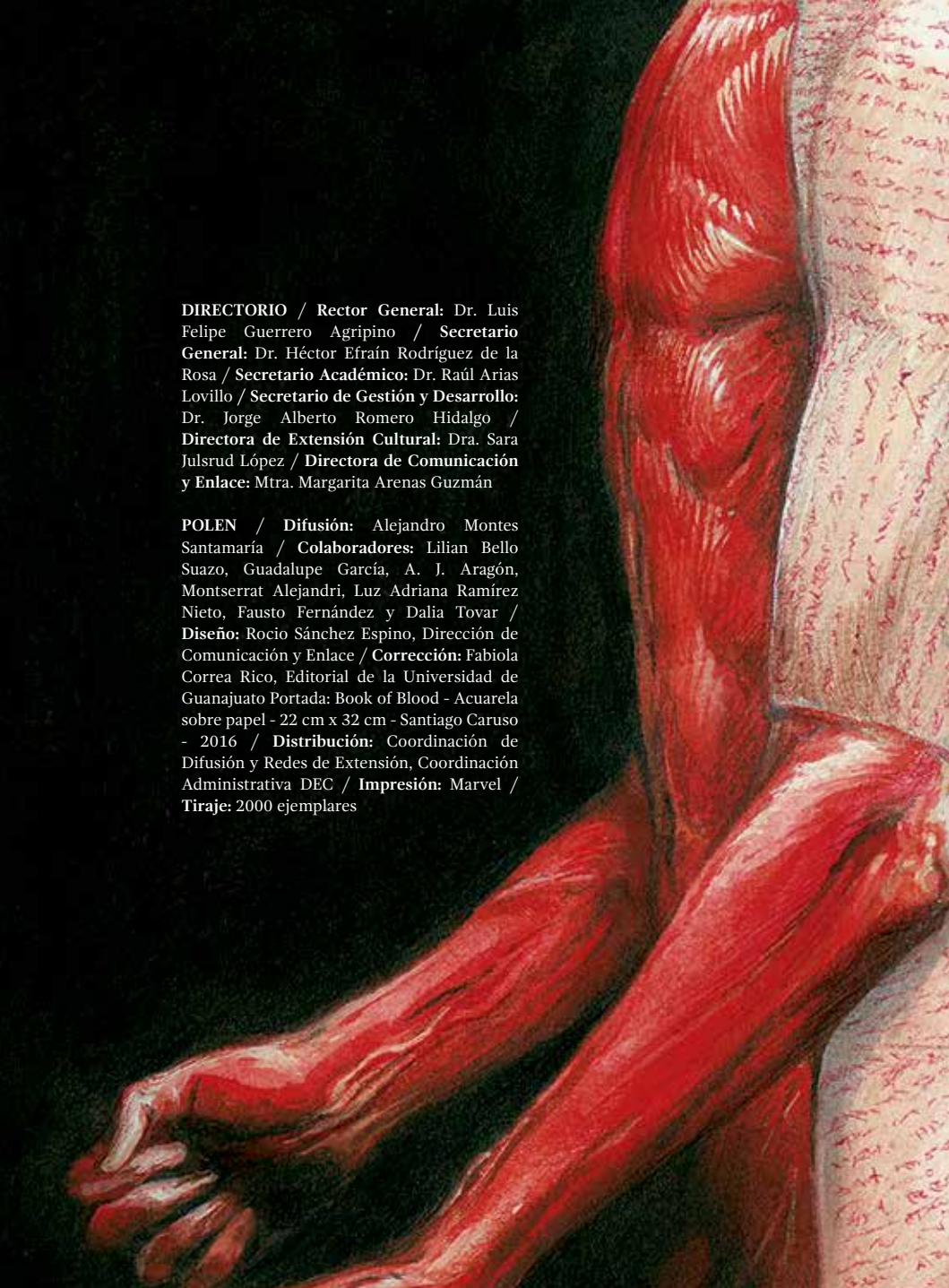
Universidad de Guanajuato
PROGRAMACIÓN CULTURAL

Año 6

Febrero 2018
Revista gratuita

44

scriba



DIRECTORIO / Rector General: Dr. Luis Felipe Guerrero Agripino / **Secretario General:** Dr. Héctor Efraín Rodríguez de la Rosa / **Secretario Académico:** Dr. Raúl Arias Lovillo / **Secretario de Gestión y Desarrollo:** Dr. Jorge Alberto Romero Hidalgo / **Directora de Extensión Cultural:** Dra. Sara Julsrud López / **Directora de Comunicación y Enlace:** Mtra. Margarita Arenas Guzmán

POLEN / Difusión: Alejandro Montes Santamaría / **Colaboradores:** Lilian Bello Suazo, Guadalupe García, A. J. Aragón, Montserrat Alejandri, Luz Adriana Ramírez Nieto, Fausto Fernández y Dalia Tovar / **Diseño:** Rocío Sánchez Espino, Dirección de Comunicación y Enlace / **Corrección:** Fabiola Correa Rico, Editorial de la Universidad de Guanajuato Portada: Book of Blood - Acuarela sobre papel - 22 cm x 32 cm - Santiago Caruso - 2016 / **Distribución:** Coordinación de Difusión y Redes de Extensión, Coordinación Administrativa DEC / **Impresión:** Marvel / **Tiraje:** 2000 ejemplares

CONTENIDO

FEBRERO 2018

**CAN
ADA**

P. 2
Cine Club



P. 24
Escribanía



P. 28
Espacios de Arte



P. 40
Grupos y Talleres Artísticos



P. 45
Lectores Universitarios



P. 44
Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato



P. 46
Biblioteca Armando Olivares



PROYECCIONES

**SEDE:
AUDITORIO
EUQUERIO
GUERRERO**

**ENTRADA
LIBRE**

Programación
sujeta a cambios
sin previo aviso

29 DE ENERO



17:00, 19:00
Y 21:00 HORAS

PATRIA
Pàtria | Joan Frank
Charansonet |
España | Drama |
2017 | 103 min

30 DE ENERO



17:00, 19:00
Y 21:00 HORAS


DELINCUENTE
Alan Alexis
Vaquero |
España-México |
2015 | 7 min



MARGARITA
Albert Pons |
España | 2011 |
80 min

En 2017, la Asociación Cultural Mexicano Catalana MEXCAT concretó una convocatoria abierta a los realizadores catalanes interesados en mostrar sus trabajos audiovisuales en el marco de la Semana de Cine Catalán del Cine Club de la Universidad de Guanajuato, que año con año ha ido ganando adeptos entre la comunidad de nuestra casa de estudios.

De dicha convocatoria se seleccionaron siete trabajos que podrán disfrutarse entre el 29 de enero y el 1 de febrero en el Auditorio Euquerio Guerrero, y que en su mayoría profundizan en las emociones y deseos humanos.

Síguenos en  Cinéfilos universitarios -CINE CLUB UG-

El documental *Héroes* sigue a centenares de corredores que inician un reto casi sobrehumano: dar la vuelta a Andorra en un máximo de 62 horas. En esta aventura descubrimos las emociones que experimentan mientras recorren el país, así como el esfuerzo requerido para poder lograr su objetivo, que no es ganar, sino sencillamente culminar.

En el cortometraje *Delincuente*, un niño sueña con ser un superhéroe, pero su entorno lo hace perder su infancia y pensar que su destino será muy distinto al que tanto anheló. *Margarita*, es una reflexión sobre la soledad, la vejez, la verdad, el paso del tiempo y la imaginación.

Un instante es una historia sobre la amistad, el amor y la importancia de los pequeños momentos que dotan de sentido a nuestras vidas. Por su parte, en *Y tú, ¿de qué tienes miedo?* presenciaremos el montaje de un proyecto social de creación escénica que pretende convertirse en una herramienta pedagógica para el crecimiento de sus integrantes.

En *La extranjera*, Miguel Ángel Blanca presenta una inquietante, a la par que cáustica película sobre la degradación de Barcelona durante los últimos años a través de un Peeping Tom muy peculiar. Finalmente, *Patria*, narra la leyenda de Otger Cataló y de los orígenes de Cataluña.

31 DE ENERO



17:00, 19:00
Y 21:00 HORAS

HEROES

Heroes | Sac-Nicté
García y Joan
López Redondo
| España | 2015 |
32 min

LA EXTRANJERA

Miguel Ángel
Blancas | España |
2015 | 67 min

1 DE FEBRERO



17:00, 19:00
Y 21:00 HORAS

UN INSTANTE

Adrià Guxens |
España | 2017 |
20 min

¿Y TÚ, DE QUÉ TIENES MIEDO?

*I rtu de qué tens
por?* | Sac-Nicté
García | España |
2012 | 54 min

SECUELAS

Y TRILOGÍAS

6 - 11
FEBRERO
2018

De acuerdo con la Real Academia Española (RAE), una secuela es una obra literaria o cinematográfica que continúa una historia ya desarrollada en otra anterior. En la industria cinematográfica, es común que la secuela entre en proceso tan pronto como una película tiene éxito. Ejemplo de ello es *The Son of Kong* (1933) dirigida por Ernest B. Schoedsack, considerada la primera secuela de la historia, y que fue rodada aprovechando el éxito que ese mismo año había logrado el filme *King Kong*.

En otros casos, la decisión de continuar una historia cuya singularidad se ha revelado como irrepetible para crítica y público, obliga al creador a esperar hasta que la idea sea suficientemente buena para que los miembros de la producción estén dispuestos a retomarla, como es el caso de *Trainspotting* o *Blade Runner*, cuyas secuelas tardaron décadas en producirse.

Resulta también frecuente que las producciones se conciben como sagas, término de uso figurado para series cinematográficas que conciben narraciones extensas de mundos ficticios y fabulosos, divididas en episodios o concebidos en varias entregas.

“Segundas partes nunca fueron buenas” es uno de los dichos clásicos sobre la cinematografía, máxima que en muchos casos no se cumple y ven luz producciones que más allá de competir con la película primigenia, permiten al público prolongar el disfrute renovado de sus grandes pasiones fílmicas.

PROYECCIONES

SEDE: AUDITORIO EUQUERIO GUERRERO

ENTRADA LIBRE

Programación sujeta a cambios sin previo aviso

6 DE FEBRERO

17:00 horas

ANTES DEL AMANECER

Before Sunrise |
Richard Linklater
| Estados Unidos |
1995 | 101 min

19:00 horas

ANTES DEL ATARDECER

Before Sunset |
Richard Linklater
| Estados Unidos |
2004 | 77 min

21:00 horas

ANTES DE LA MEDIANOCHE

Before Midnight |
Richard Linklater
| Estados Unidos |
2013 | 104 min

7 DE FEBRERO

19:00 horas

BLADE RUNNER

Ridley Scott
| Estados Unidos | 1982
| 117 min

21:00 horas

BLADE RUNNER 2049

Denis Villeneuve
| Estados Unidos | 2017
| 163 min

8 DE FEBRERO

19:00 horas

TRAINSPOTTING: LA VIDA EN EL ABISMO

Trainspotting |
Danny Boyle |
Reino Unido | 1996
| 90 min

21:00 horas

T2 TRAINSPOTTING

T2: Trainspotting
| Danny Boyle |
Reino Unido | 2017
| 117 min

9 DE FEBRERO

19:00 horas

TRON

Steven Lisberger | Estados Unidos | 1982 | 82 min.

21:00 horas

TRON: EL LEGADO

TRON: Legacy | Joseph Kosinski | Estados Unidos | 2010 | 125 min

10 DE FEBRERO

17:00 horas

POR UN PUÑADO DE DÓLARES

Per un pugno di dollari | Sergio Leone | Italia | 1964 | 95 min

19:00 horas

POR UNOS DÓLARES MÁS

Per qualche dollaro in più | Sergio Leone | Italia | 1965 | 132 min

21:15 horas

EL BUENO, EL MALO Y EL FEO

Il buono, il brutto, il cattivo | Sergio Leone | Italia | 1966 | 161 min

11 DE FEBRERO

19:00 horas


HALLOWEEN

Rob Zombie | Estados Unidos | 2007 | 100 min

21:00 horas

HALLOWEEN II

Rob Zombie | Estados Unidos | 2009 | 105 min

Síguenos en  Cinéfilos universitarios -CINE CLUB UG-

CINE CLUB

CAN ADA NOW

LO MEJOR DEL NUEVO CINE CANADIENSE

Del 12 al 18 de febrero de 2018

En 1994, se presentó en el Festival de Cannes una película que fue aclamada por su arriesgada propuesta narrativa, basada en la experimentación con el umbral del tiempo para reflexionar sobre el absurdo de la vida moderna y la imposibilidad de comunicarse. Realizada por Atom Egoyan, cineasta para ese entonces ya considerado de culto, *Exótica* significó la revalorización de una cinematografía que ya había dado brillantes destellos décadas antes, sobre todo gracias al cine de animación producido por directores como Norman McLaren y la National Film Board of Canada.

Durante el inicio del nuevo milenio, una camada de nuevos cineastas ha emergido como emblema del cine canadiense contemporáneo, gozando de un éxito internacional que incluso los ha llevado a rodar fuera de su país natal. Nombres como Xavier Dolan, Denis Villeneuve, Philippe Falardeau y Jean-Marc Vallée han cosechado varios galardones con trabajos que se han proyectado en diversos festivales de cine, dando continuidad a la notoriedad del cine de su país ya cimentada por el propio Egoyan y McLaren. Más recientemente, un puñado de realizadores provenientes de Quebec han desarrollado destacadas cintas que

reflexionan sobre la interculturalidad, la migración y los problemas de la adolescencia. De hecho, en febrero de este año la Cineteca Nacional ha incluido en su programación una muestra que incluye las películas de reciente producción hechas en dicha región.

Siguiendo por esta línea, **Canada Now** reúne una serie de largometrajes de ficción y documental tanto de directores noveles como de veteranos que exploran diversas latitudes del “país de la hoja de maple”, retratando, entre otras cosas, el sentir de los pueblos indígenas y la relación de la sociedad canadiense con su entorno. Entre las producciones que se exhibirán se encuentran *Closet Monster* (2015), opera prima de Stephen Dunn que combina misterio y humor a partir de temas como la violencia familiar, la homofobia y el *bullying*, y *Angry Inuk* (2016), trabajo que reflexiona en torno a la forma de vida y la alimentación de una tribu esquimal del Ártico.

Canada Now se convierte entonces en un vehículo que permitirá a los espectadores mexicanos conocer más de una cinematografía que combina talento, reflexión y un sentido crítico de la realidad de uno de nuestros países vecinos.

PROYECCIONES

SEDE:
AUDITORIO
EUQUERIO
GUERRERO

ENTRADA
LIBRE

Programación
sujeta a cambios
sin previo aviso



12 DE FEBRERO

19:00 y 21:00
horas

**RUMBLE: LOS
INDIOS QUE
HICIERON
ROCKEAR AL
MUNDO**

*Rumble: The
Indians Who
Rocked The
World* | Catherine
Bainbridge y
Alfonso Maiorana
| Canadá | 2017 |
Clasif. B | 103 min

13 DE FEBRERO

19:00 y 21:00
horas

**HOLA
DESTRUCTOR**

Hello Destroyer
| Kevan Funk |
Canadá | 2016 |
Clasif. B15 | 110
min

14 DE FEBRERO

19:00 y 21:00
horas

RAROS

Weirdos | Bruce
McDonald |
Canadá | 2016 |
Clasif. B15 | 89
min

**15 DE FEBRERO**

19:00 y 21:00
horas

**WINDOW
HORSES (LA
EPIFANÍA PERSA
DE ROSIE MING)**

*Window Horses
(The Poetic
Persian Epiphany
of Rosie Ming)*
| Ann Marie
Fleming | Canadá
| 2016 | Clasif. B |
88 min

**16 DE FEBRERO**

19:00 y 21:00
horas

**KONELINE:
NUESTRA
HERMOSA
TIERRA**

*Koneline: Our
Land Beautiful*
| Nettie Wild |
Canadá | 2016 |
Clasif. B | 96 min

**17 DE FEBRERO**

19:00 y 21:00
horas

ANGRY INUK

Alethea
Arnaquq-Baril |
Canadá | 2016 |
Clasif. B | 85 min


**18 DE FEBRERO**

19:00 y 21:00
horas

**CLOSET
MONSTER**

Stephen Dunn
| Canadá | 2015
| Clasif. B15 | 90
min



Síguenos en  Cinéfilos universitarios -CINE CLUB UG-

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE HORROR AURORA

13 AÑOS DEL HORROR A SU SÉPTIMA EXPRESIÓN

Durante 13 años el *Festival Internacional de Cine de Horror Aurora* ha buscado el rescate de producciones cinematográficas del género que por su temática han sido condenadas a no tener la distribución comercial que se merecen al romper con los estándares clásicos de belleza, situación que comprobaremos con las películas y cortometrajes que este año veremos en el Festival y que ha logrado atraer a un público joven cada vez más ávido de la temática.

Para este año tuvimos la difícil tarea de seleccionar entre más de 300 trabajos de países como: China, Corea del Sur, Australia, Nueva Zelanda, Noruega, Finlandia, Suecia, Reino Unido, Dinamarca, Alemania, Bélgica, España, Austria, Italia, Albania, Grecia, Portugal, Marruecos, Canadá, Estados Unidos



Americanos, México, Colombia, Brasil, Francia, Perú, Argentina, Chile, entre otros.

En la función inaugural el día 26 de Febrero a las 20:00 horas en el Teatro Principal se proyectará *México Bárbaro 2* (México, 2017), una antología a cargo de nueve directores mexicanos que desde su particular punto de vista abordan tradiciones y leyendas mexicanas que hasta la fecha causan terror.

En el área de Artes Visuales se tendrá la exposición dual *Due Occhi Diabolici* con pinturas de Chano Barrera y escultura de Franky Knives del 8 de Febrero al 2 de Marzo en la Galería El Atrio de la Universidad de Guanajuato.

Las presentaciones teatrales regresan este año con la obra *Espantascópulus*



del Taller de formación actoral infantil a cargo de su directora Rita Gutiérrez el sábado 4 de marzo a las 12 horas en el Teatro Principal. Además, Theatron Ensemble se suma con una puesta en escena del poema *El Cuervo* de Edgar Allan Poe.

Con motivo del 200 aniversario de la publicación de la novela *Frankenstein* se decidió que la muestra de películas fuera en torno a las adaptaciones fílmicas que esta obra literaria ha tenido. Dentro de la programación se proyectará la primera adaptación a cine de 1910 dirigida por James Serle Dawley y bajo la producción de Thomas Alva Edison.

Por primera vez en Guanajuato podrá verse la saga completa de los Universal Studios, quienes recrearían la imagen del Frankenstein que hasta ahora conocemos. Será así como el

Cine Foro Escalinata se vestirá de verde con *Frankenstein* (1931), *The Bride of Frankenstein* (1935), *The Ghost of Frankenstein* (1942), *Frankenstein meets The Wolf Man* (1943), *House of Frankenstein* (1944), *House of Dracula* (1945) y *Mary Shelley's Frankenstein* (1994).

Además, es un honor que por primera ocasión la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato se suma a las actividades de *Aurora* con el concierto para Cello *Le repas du serpent & Retour a la raison* del compositor Javier Álvarez con Michael Severens como solista y Roberto Beltrán Zavala como Director Titular.

Finalmente *Vuelven* (México, 2017) de la directora Issa López será la película con que se clausurará esta edición y en donde tendremos la oportunidad de conocer a Estrella, el personaje principal del filme. Quien con 10 años y 3 deseos pide que regrese su madre muerta.

Consulta nuestra página www.aurorahorror.com.mx y nuestras redes sociales para conocer la programación completa y los horarios.

Te esperamos.

Alejandro Montes Santamaría
Director General

PROGRAMACIÓN

| | | |
|---|---|---|
| Lunes 26 de febrero | | |
| Exposición <i>Due Ochi Diabolici</i> | | |
| Del 8 de febrero al 2 de marzo Galería El Atrio 18:00 horas | | |
| Película inaugural: México Bárbaro II | | |
| Teatro Principal 20:00 horas | | |
| Martes 27 | | |
| Selección Oficial Cortometraje | Selección Oficial Cortometraje | <i>Frankenstein (1931) / The bride of Frankenstein (1935)</i> |
| Auditorio Euquerio Guerrero 18:00 hrs. | Mesón de San Antonio 20:00 hrs. | Escalinata de la UG 22:00 hrs. |
| Miércoles 28 | | |
| Selección Oficial Cortometraje | Selección Oficial Cortometraje Programa IMCINE | <i>The Ghost of Frankenstein (1942) / Frankenstein meets the Wolfman (1943)</i> |
| Auditorio Euquerio Guerrero 18:00 hrs. | Mesón de San Antonio 20:00 hrs. | Escalinata de la UG 22:00 hrs. |
| Jueves 1 de febrero | | |
| Selección Oficial Cortometraje | Función Macabra: Selección de cortometrajes | <i>House of Frankenstein (1944) / House of Dracula (1945)</i> |
| Auditorio Euquerio Guerrero 18:00 hrs. | Mesón de San Antonio 20:00 hrs. | Escalinata de la UG 22:00 hrs. |
| Viernes 2 | | |
| Selección Oficial Cortometraje | El almuerzo de la Serpiente OSUG | <i>Mary Shelley's Frankenstein (1944)</i> |
| Auditorio Euquerio Guerrero 18:00 hrs. | Teatro Juárez *Taquilla: General: \$100.00; estudiantes e INAPAM: \$50.00 | Escalinata de la UG 22:30 hrs. |
| Sábado 3 | | |
| Espectoscópus Grupo de Formación Actoral Infantil | Película clausura: Ganadores Aurora XIII Vuelven | |
| Teatro Principal 12:00 hrs. | Escalinata 20:00 hrs. | |

OSUG

ORQUESTA SINFÓNICA DE LA
UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

1RA. TEMPORADA 2018

Roberto BELTRÁN ZAVALA *director titular*

PROGRAMA 3

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE HORROR AURORA

Viernes 2 de marzo
20:30 hrs. / Teatro Juárez
Guanajuato

Charla pre-concierto / 19:30 hrs.
Roberto BELTRÁN ZAVALA
director titular

Michael Severens
violonchelo

*Le repas du serpent &
Retour à la raison*
Javier ÁLVAREZ

El pájaro de fuego (Suite de 1939)
Igor STRAVINSKY

Sinfonía no. 12 en re menor, Op. 112 "El año 1917"
Dmitri SHOSTAKOVICH

Taquilla:
general \$80.00;
comunidad universitaria e INADAM \$40.00

Horario de taquilla
en el Módulo de Información
Mesón de San Antonio
de lunes a viernes de 10:00 a 17:00.

Conciertos en Teatro Juárez
general \$300.00 / pro-venta \$90.00

INFORMES:

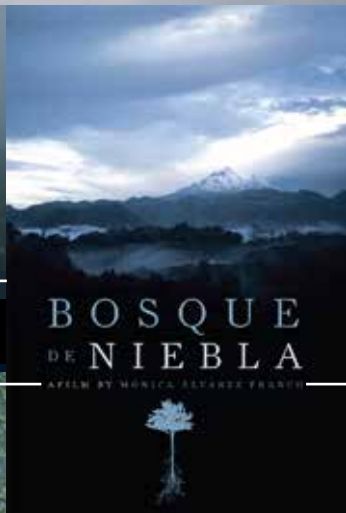
Oficina de la OSUG
Mesón de San Antonio, 3er Pto.
Avenida no. 15
Centro, Guanajuato, Gto. 36000
Tel. 475 - 735, 57 00.
Ext. 2203 y 2747 - Fax 2758



CINE CLUB

ESTRENO

LA CINETECA NACIONAL Y EL CINE CLUB DE LA
UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO PRESENTAN:



Una película de Mónica Álvarez Franco

20, 21 Y 22 DE FEBRERO DE 2018

17:00, 19:00 y 21:00 horas

Sede: Auditorio Euquerio Guerrero

Taquilla: general, \$30.00;

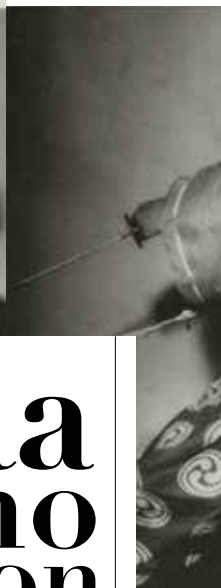
comunidad universitaria e INAPAM, \$20.00

Programación sujeta a cambios sin previo aviso



DOMINGOS DE CINE
EN EL TEATRO PRINCIPAL

— EN MEMORIA DE —
JORGE R. PANTOJA MERINO



Ra sho mon

A Gustavo Adolfo González Quintanilla

*Lo que quiero contarte es tan complejo
que incluso para mí tiene apariencia de
fantasía, pero me he convencido de que
es verdad.*

Isaac Bashevis Singer, *Amor y exilio*

Tengo que reconocer que al paso de los años mi memoria ha ido tornándose falsaria. Me guasea, cuando no descaradamente me pitorrea. Para mi intranquilidad, ha adquirido además una vocación peregrina no exenta de desfachatez: aumenta, disminuye, enchiquera o adorna los hechos de un otrora cercano o lejano, que igualmente extravía. Su alternancia me desespera. Para accederla, soy tributario de una llave, que —por el uso a pleno— no luce nada roñosa, tal vez algo cascada. En este punto, sin embargo, para mi sorpresa, compruebo que incluso puedo prescindir de ella. ¿Cómo? ¿Las escenas traumáticas o llanamente impactantes necesitan del ejercicio de la memoria o vuelven solas? Vuelven solas.

Siendo un imberbe de aproximadamente 12 años, en el cine club de Irapuato, por allá en el alborear de los años cincuenta, la boletería de esta sala de cine, doña Amparito, haciendo la vista gorda, asiduamente me dejaba enfilarse a gayola sin pagar boleto. De su exceso de humanidad, me regalaba benevolencia. En la ocasión de este recuento, la proyección acababa de empezar. Me perdí los créditos de la película. Lampareado —y como supongo Dédalo debió ser cauto en la oscuridad—, no quité ojo de los subtítulos, pronto literalmente avasallados por un flujo de imágenes soberbias.

Almacené, cual silo personal, dos secuencias: una pamelita con un velo sucio atorado en un matorral; otra más, de ambiente aguanoso —llovía a cántaros, frente a una puerta monumental con un tejazo visible. Un fulano, entumecido de frío, ahí se resguarda. Parece hacerse a la idea de estar solo, aunque discurriendo con agilidad por las calles aledañas, alguien alcanzó a guarecerse primero. Yace acurrucado en un rincón. Empapado, un viandante más se aproxima corriendo. Se estudian con cautela. No hay conato de movimiento. El chillido flébil de una criatura, a no dudar un expósito, rompe el silencio. Está arrebujado en una cobijita. Mientras el tiempo arremansa, los tres sujetos superan la mutua desconfianza: un leñador, un sacerdote y un comunero van a apelmazar recuerdos y ficción a propósito de un caso criminal recientemente propalado: el asesinato de un samurái testimoniado por el leñador. El guerrero iba acompañado por su esposa. En un tupido bosque, un salteador, un golfante, los atacó.

En cruz juro que estas imágenes en blanco y negro me calaron ya cumplidos los treinta y tantos años, si acaso no a obseder, sí a salir al paso con frecuencia. Volvían y actuaban a manera de *teaser* o *incipit* inacabado. Más sí cabe, añadido que las buscaba sin éxito en las escasísimas cintas japonesas que me

tocaba en suerte engullir o deglutir por segunda ocasión. Por la indumentia de los actores deduje su nacionalidad. Rescatar la vivencia del tiempo, tórnome un personaje de Marcel Proust.

Una tarde o noche, al final de los setenta en Nueva York, así en seco, a bocajarro, desfilaron mis imágenes descarriadas, que ya parecían pertenecer a una soflama. Tuve un respingo. Miré y escuché sin pestañear, como el barbilampiño que fui, más de veinte años atrás en aquel cine de Irapuato. El alma se me fue a los pies. Hice el numerito de echarme a llorar. No me importó, nadie a quien conociera estaba a mi lado. Lo hubiera hecho de todos modos.

Desandando el camino, el cine Bleecker en el Village me dio la oportunidad de saldar una cuenta pendiente con la memoria. Una inquietud de cinéfilo, que me reconcomía, se esfumó. *Rashomon* (1950) de Akira Kurosawa (1910-1998) era el filme. Salí de la sala con paso calmo, asemejando el de Woody Allen en *Manhattan* (1979), al concluir la proyección de *La tierra* (1930) [...] de Alexander Dovzhenko, que enunciada en la marquesina del Bleecker, venía de disfrutar.

Como en el caso de *Salò: 120 días de Sodoma y Gomorra* (1973) de Pier Paolo Pasolini y *La religiosa* (1965)¹ de Jacques Rivette —vetada esta para su exhibición por André Malraux, entonces ministro de cultura francés—, *Rashomon* de inicio, en su momento, se transformó en un filme candente, de los llamados malditos, que la mayoría no puede ver por causa de la censura, pero que defiende mandando, como pretexto, a tomar vientos a la iglesia y al gobierno.

Tras conseguir en 1951 el León de Oro en el Festival Internacional de Cine de Venecia, los distribuidores norteamericanos y europeos, azuzando las llamas de lo que fue la Guerra Fría, pretendieron boicotear la película en un vano intento de socavar el resurgimiento cultural y político de Japón —enemigo bélico integrante del Eje, junto con Alemania e Italia—, durante la recientemente capitulada Segunda Guerra Mundial. Intentaron arreararla. Las ofertas sepulcrales se multiplicaron. Se tuvo que desistir de los responsos. *Rashomon* obtuvo el Oscar por la mejor cinta extranjera, y el U. S. National Board of Review declaró a Akira Kurosawa el mejor director.

¹ La proyecté en Canal Once en los noventa.

² Noel Burch, *To the Distant Observer (Form and Meaning in the Japanese Cinema)*, Berkeley y Los Angeles, University of California Press, 1979, pp. 296-298.

Rashomon apostolizó en el mundo el conocimiento del cine japonés, el único no surgido de una concepción narrativa y técnica occidental. Noël Burch subraya que esta cinta —personificada por caracteres de voluntad indomable, cuya testarudez se parapeta en los dientes de la adversidad—, significó la reactivación de la libertad artística y política de la posguerra en el país asiático. Su fuente histriónica proviene de los frenéticos *chambers*, protagonizados cinematográficamente desde Ito Daisuke —en la década de los veinte y treinta—, en un género de acción. Los *chambers* son héroes que, con la mano en el cuchillo, se escabechan en un lance de 25 a 50 adversarios. Simbolizan la violencia extrema, la *baryoku*, gratuita las más de las situaciones.

Rashomon (*Rasho-mon* o *Rashōmon* para algunos quisquillosos),³ es un filme *judai-geki* o de periodo,⁴ de ambiente feu-

dal de los años posteriores de la época Heian (782-1167), reflejo, entre otros asuntos, de la vida cortesana alegorizada aquí por Lady Shikibu Murasaki.⁵

Con base en dos narraciones del escritor Ryūnosuke Akutagawa (1892-1927), la puerta de *Rashomon*, que ya no existe, colocada como acceso sureño a Kioto, sirve de telón de fondo. En su cercanía, por la noche, eran arrojados cuerpos humanos y de animales. Sus moradores y merodeadores eran gente miserable: proscritos, ladrones, pordioseros y prostitutas.

En un denso bosque trota un caballo transportando a una mujer, Masago. Su rostro está cubierto con un velo de seda pendiente de una pámela. La brisa apenas lo levanta. Tras él, se lee una expresión de lozanía. A pie, tomando la brida, camina su marido, un samurái. Espatarrado sobre un cotarro, como

³Roger Ebert, *The great movies, II*, Nueva York, Broadway Books, 2005, pp. 259-263, lo intituló *Rasho-mon*; *Rashōmon* en Noël Burch, *opus* anterior.

⁴*Judai-geki* o de periodo: filmes que recogen el ambiente específico de una época. Por comparar: una cinta del lejano Oeste sería un *western-geki*. Lo opuesto es un *gendai-geki*, filme sobre la vida contemporánea.

⁵Lady Murasaki vivió durante la parte final del periodo Heian. Fue una aristócrata menor y escritora. Como mujer estaba sometida a la represión y el abuso masculino. La religión las alentaba a aceptar sumisamente su condición. Les recordaba que no había mujeres en el paraíso occidental de Buda. Para entrar en él, tendrían primero que renacer como hombres. “Los cinco impedimentos” de ser mujer significaban que no podían, en sus futuras encarnaciones, convertirse en Brahma; Indra; Yama; en el monarca que era la rueda del tiempo, o en un Buda. El sintoísmo exigió de las mujeres lealtad y piedad filial. El confucionismo —que se convertiría en religión del Estado— esperaba de las mujeres “tres obediencias”: hacia el padre, el esposo y el hijo. Cfr. Joan Mellen, *The waves at Genji's door, Japan through its Cinema*, Nueva York, Pantheon Books, 1976, pp. 27-28.

ave de mal agüero, un truhán vigoroso y ágil, Tajomaru, los observa. Adelante los intercepta haciéndose el encontradizo. Sin un agua va, abalanzase contra el guerrero. Su mujer es el acicate. Siente una venada por ella. La desea. La embestida los trenza. Es audible el jadeo, el temor y el esfuerzo. Se han lanzado a tumba abierta. Tajomaru vence, pero no remata: ata a la espalda las manos del samurái. Quiere —es un macho bragado— que sea testigo de la violación de su hembra.

Masago, con la faca⁶ de su marido, se defiende como gata bocarriba. Exhibe coraje, está rabiada. Da voces y maldice a su agresor con el vocabulario de una mujerzuela. Lo mastica requetebién. Tajomaru la mira de hito en hito, no quiere verse sorprendido por una herida en el pecho o con un chirlo. La agarra de una muñeca y la besa más y más. Ella cede; la espada cae de su mano, hendiendo la tierra. Ante lo inevitable, el samurái, anonadado e inerme, fulmina sobre su esposa una mirada, de esas que llevan en sí toda una larga reconvencción y desprecio. Voltea el rostro.

La cámara de Katsu Mijagawa significa la violación con una panorámica de 360° que remata en las copas de los árboles, entre las cuales se filtra la luz

del Sol. El mismo movimiento —unido a una sobreimpresión— se vuelve a emplear, a manera de *retake*, por el cineasta soviético Mijail Kalatazov en *Cuando pasan las cigüeñas* (1957), al morir el héroe de un balazo también bajo un frondoso bosque.

En los siguientes episodios de esta conseja se juega al gato y al ratón: los desaguisados ya no son asunto menudo. Tras la violación, Masago implora a su verdugo que mate al esposo: ella debe pertenecer al más fuerte... Uno de los hombres debe morir para no ser doblemente desgraciada. Tajomaru la quita de en medio, arrojando el crimen sin que, en apariencia, le duelan prendas. La mujer, por su parte, no quiso apechugar la sangre. Huyó del lugar. El leñador, testigo de los hechos, denuncia la tropelía.

Tajomaru, el salteador; Masago, la esposa —que ahora finge locura—; el leñador, sin nombre, y una vidente —médium del espíritu del muerto— son convocados a un proceso, durante cuyo transcurso no nos es permitido ver los rostros de los jueces.

El primero en hablar, soltando de corrido la sopa, es Tajomaru. Para él, esta mujer, por bella y arisca, es reo de lo

⁶ Las espadas que usan el samurái y Tajomaru, me parece, son facas, de hojas alargadas y un poco curvas en la punta.

fortuito: [...] fue su temperamento lo que me interesó, pero resultó ser como cualquier otra. Es un ángel por fuera; un demonio, una prostituta por dentro. El peor de los hombres es superior en moral, sin distinción de clase, a la mujer más buena. Masago, según él, deseaba y aceptó ser violada. Sin intentar escabullir el bulto o buscar coartada, admite el asesinato.

Masago —primero airada y enseguida coquetona ante los jueces— jura que tras su desgraciado traspíe lloró a mares, pues en la mirada no pudo soportar el desdén marital. Hundió el rostro en el suelo: Traté de matarme pero fracasé. ¿Qué podía hacer una mujer desvalida como yo? Pidió a Tajomaru irse con él. Al no recibir respuesta, nos deja boquiabiertos —dice con un mohín violento—, le asestó una cuchillada a mi esposo. Agrega haberse desmayado. Al volver en sí, se alejó de prisa.

El samurái —a través de los labios temblorosos de la médium—, hallándose tras las cancelas del otro mundo, con voz de ultratumba concita más odio contra su esposa. La acusa de responder a las acechanzas amorosas del bandido y de pedirle marcharse con él. Es también su asesina. No merece expiación

porque hipócritamente asumió el papel de esposa fiel sin merecerlo.

Rashomon posee una narrativa estructurada en *flash-backs*⁷. Sus historias quedan punteadas por el regreso de la narración al corro de los tres hombres reunidos ante el torrencial aguacero, frente a la puerta del acceso a Kioto. En este grupo el leñador da su versión: si las mujeres no lloraran para excusarse o seducir, otro gallo les cantarí. Con impavidez sentencia: “el salteador mató a un samurái cobarde y quejumbroso que no era digno del camino del Bushido y del samurái mismo”.⁸

Con cierto tono guindé, críticos de polendas, lo mismo japoneses que extranjeños, hoy y antes, subestiman a *Rashomon*, entreverándolo en una posición menor en la filmografía de Akira Kurosawa. Para Tadashi Lijima el filme es un fracaso valioso por su insuficiente planeación para visualizar el estilo de las historias originales. Tatsuhiko Shigeno objetó la cinta a causa de la nobleza excesiva de los sentimientos en juego, y el uso de un lenguaje poético combinado con maldiciones, pretextando que dicha experiencia es desconocida para la plebe. Señala asimismo que la trama es complicada, la

⁷Para mayor precisión del término: Escena que, como recurso expresivo, se usa con la intención de transmitir al espectador la sensación de que una persona recuerda lo sucedido. Ana María Cordero, *Diccionario de términos cinematográficos usados en México*, México, UNAM, 1989, p. 70.

⁸El Bushido se expresa por la lealtad y el valor. Joan Mellen, *op. cit.*, p. 121.

dirección monótona, con inclinación a la sobreactuación.⁹

¡Será el sereno! *Rashomon* ha anclado en la cinefilia mexicana. Aunque las verdades —que no deben caer en saco roto— pueden escocernos, es de reconocer que desde esta producción de 1950, cinematográficamente se empezó a perfilar, burilándolo, un ícono del bandido —que puede estar untado de porquería hasta los cachetes—, pero que el *Spaghetti Western* retomó al pie de la letra de aquí para significar el bandolero mexicano. Todo género artístico engendra su propia parodia. Kurosawa catapultó este arquetipo de manera definitiva en *Yojimbo* (1961), ya mejor columbrado en *Los siete samuráis* (1954), cerrando el periplo con *Sanjuro* (1962). El actor japonés de estas sagas, Toshiro Mifune (1920-1977), estuvo en México en 1961. Filmó bajo la dirección de Ismael Rodríguez, *Ánimas Trujano*, deplorable pastiche de personajes samuráis o ronins alcoholizados y holgazanes.

Rashomon (Japón, 1950). **Dirección y edición:** Akira Kurosawa. **Guion:** Shinobu Hashimoto y Akira Kurosawa, a partir del relato corto "Yabu no naka" y la novela *Rasho-mon*, de Ryūnosuke Akutagawa. **Fotografía:** Kazuo Miyagawa. **Música:** Fumio Hayasaka. **Intérpretes:** Toshiro Mifune (Tajomaru), Machiko Kijo (Masago), Masayuki Mori (El Samurái), Takashi Shimura (El Leñador), Fumiko Homma (La Médium). **Duración:** 88 min. Blanco y negro.

⁹ Joseph Anderson, *The Japanese film (with a foreword by Akira Kurosawa)*, New Jersey, Princeton University Press, 1982, p. 223.

Texto extraído del libro *Placeres culposos* de Jorge R. Pantoja Merino, Universidad de Guanajuato, México, 2011, p. 143.



PROYECCIÓN

25 DE FEBRERO
20:00 horas

RASHOMON

SEDE:
TEATRO PRINCIPAL

ENTRADA LIBRE

Programación sujeta a
cambios sin previo aviso



100 ANIVERSARIO
CINE CLUB
DE UG

Síguenos en 
Cinéfilos universitarios -CINE CLUB UG-

FEBRERO 2018

UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



CIENCIA Y FICCIÓN

PARA REINVENTAR

EL FUTURO

EXTENSIÓN 
DEL CONOCIMIENTO

8
FEB

CIENCIA
ES
CULTURA
2018

28
NOV

CAMPUS CELAYA-SALVATIERRA
CAMPUS GUANAJUATO
CAMPUS IRAPUATO-SALAMANCA
CAMPUS LEÓN
COLEGIO DEL NIVEL MEDIO SUPERIOR



Dirección de
Extensión Cultural

www.extension.ugto.mx



extensionugto



UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



CIENCIA Y
FICCIÓN

PARA REINVENTAR

EL FUTURO

CHARLA

INAUGURAL



"Ciencia, cultura y ficción en la actualidad"

•**Dr. Silvio Zaina**

•Departamento de Ciencias Médicas

Jueves 8 de febrero, 12:00 horas

•Auditorio Escuela de Nivel Medio Superior

Centro Histórico de León

CIENCIA
ES
CULTURA

www.extension.ugto.mx

La simetría del agua

Yadira Vega*

DE LA LUZ Y OTROS INSECTOS DULCES

I

Sobre la luz de pensamientos insectarios
enmarqué las alas con amplitud
pudiendo levantar un diálogo de frente.

II

Este llanto insectívoro se anida
en los cúmulos blanquísimos de sangre
en las grietas de los hombros
en los declives de la angustia.
Es la fortaleza tenue e insensata
de aquel hambre liberada
de la inicial del silencio
en todas las picaduras del agua.

III

Las palabras se me suben como hormigas,
me sacudo, soy su arena entre las sombras,
calebres de yerba me crecen y
reverdezco profunda hasta la última hoja.

IV

El frío lentamente me desciende,
se anida,
soy su grieta
su golpe enlarvado
un monstruoso molino rojo y,
por su puesto,
su caminante agujero asesino.

V

Bajo el silencio
los insectos
esgrimen mi cabeza
y es un quebradero de delicias
y hay vidrio entreabierto y
brillitos por todas partes
dejando huevecillos
desgranados a la luz,
luz de todas las delicias
mientras el peso de la miel resbale
bebo alados manantiales.



LUZ ENTRE LAS ALAS

I

Tu cuerpo selva tibia
espesura deleitable
contemplación del sonido
líquido del amanecer.

II

Reverdezco a la red
de metálicos líquidos deleites:
al capullo del sol antes del sol
a la carne más jugosa sobre el fuego
a las ramas esquivas de la noche.
Árboles navegando hacia toda la tarde.



LOS INSECTOS DEL 20 DE MAYO

En trazo soy camino,
la invención
el inventario,
la obstinada ausencia,
el inframundo y el ascenso.

Me reconozco en la noche
en el silencio desollada
de palabras al rojo vivo
sangrando el aire
analítica, ideática, alusiva
larva herida cuestionando lo aludido;
tornasol de pedernal, crisálida
de jade liberada en los insectos
el ámbar, la hoja y la madera;
nube terca entre todos los aceites
geoméricamente lineal y volumínica
abierta de recuerdos que no recuerdo,
de ciudad y surcos,
de lluvia abundante
exprimida en cuatro muros
en el mar, bosque de robles en almíbar;
aguijón de blanduras y más silencios.

AL VUELO

De la profundidad a los sueños
los segundos son perpetuidad en las escamas,
párpados de húmedecida penitencia,
sílabas donde vuelo interna y extensa.
De la palabra a tus ojos
pronuncio latidos al mundo.



RENCOR

Recuerda que el tiempo
es un mendrugo rencoroso
en rincones oscuros al asalto,
se pasea como rata entre la ropa
esperando en qué veneno se dispone
y como lengua de agua sucia nos escurre
cuando el tedio devorado nos arruga.
Entre tanto, cada hora es un juego
que reorienta a la gallina o la tortuga,
llevándola al desove.

LA SIMETRÍA DEL AGUA

I

Me llenaste con los ojos el amor.
Tus miradas abrieron toda la cañada.

Hoy no deduzco otra pupila
ni más fuente natural de acequia clara
que tu brillo de hojarasca y
el pozo de aguamiel
brotando al sur de todas las gargantas.

Hoy no hay otro mar corriendo tras el río
ni otra lluvia en las cascadas de la espuma
que el agujijón multiplicado a mitad de cada ala.

II

Otra textura, no puedo
en otros labios
el deseo
beber brotando
la simetría del agua.

III

No, no quiero
ser bebida de otro afluyente
si la torre son tus ojos
y miro múltiple y alada
tan extensos manantiales.

IV

Por resucitar cigarras marinas
apagaría el hambre con la sed,
el silencio con los aromas,
el calor de las semillas
aún el canto de aquel cirio
y todas sus caricias
por la agonía de resucitar
al canto de una cigarra marina.

*Yadira Vega ha transitado por las artes escénicas (música, danza, teatro) con la luz entre las alas. Igualmente ha encontrado la manera de inundar los días con la palabra poética por medio de su actitud sensible y

crítica. Participó en taller y fue publicada en Letras Versales de la Universidad de Guanajuato. Ha sido seleccionada por el Fondo para las Letras Guanajuatenses en el Seminario Efraín Huerta. (A. J. Aragón)

ESPACIOS DE ARTE

"Titán, Sinfonía no. 1
de Gustav Malher"

MANEL PUJOL BALADAS

Salas Hermenegildo Bustos y Polivalente

Curaduría: Gloria Maldonado Ansó

Evento inaugural 8 de febrero a las 18:00 horas

Duración: 9 de febrero a 2 de marzo

Horario: de 10:00 a 14:00 y de 15:00 a 18:00

Manel Pujol y la pintura del sentimiento

Por: Gloria Maldonado Ansó

Manel Pujol Baladas nació en Vic, Cataluña, en 1947. Muy pronto mostró habilidades para el arte y supo que ese era el terreno en el que se sentía feliz y seguro. Su padre presumía el talento de su hijo pero tenía otras expectativas, anhelaba que fuera ingeniero naval. Manel Pujol tuvo entonces que enfrentarse a la oposición paterna, obstáculo que lo llevó a afirmar su pasión y a forjar su carácter. Estudió arte y diseño gráfico en la Escola Massana de Barcelona, en donde fue contratado como profesor auxiliar a los 17 años. El joven artista aceptó el reto de independizarse, ante la negativa de su padre de apoyarlo en el camino de las artes, sublevándose así contra la autoridad paterna y contra las rígidas convenciones sociales de la España gobernada por el dictador Francisco Franco.

Intentó independizarse y se dedicó a la pintura de caballete. En 1970 conoció a Salvador Dalí; a partir de ese momento nació una colaboración que se prolongaría durante diez años entre Manel Pujol Baladas y el extravagante surrealista catalán. Se convirtió en una aventura insólita y teñida de claroscuros dada la

controvertida personalidad de Dalí, de su esposa y musa Gala, así como de los miembros de su entorno íntimo. Manel Pujol mantuvo una relación cotidiana y profesional con la mítica pareja. Si bien las posturas políticas y los lenguajes de Dalí y de Pujol eran distintos esta experiencia lo ayudó a crecer y descubrirse, así como a encontrar una forma de expresión personal. El “Ávida Dollars” de Gala, su insaciable sed de dinero, su injerencia en la creación del personaje Dalí, contribuyeron a provocar una distancia espiritual entre ambos creadores y finalmente a la ruptura en 1981.

El vínculo de Manel Pujol, con grandes figuras como Joan Miró, Antoni Tàpies, Salvador Dalí, Pablo Picasso, Albert Rafols Casamada, ese diálogo temprano con el arte, determinaron su formación. Estos personajes de primera línea resultaron modelos a seguir. Influyeron en él para agudizar la mirada sobre el mundo y la cultura, fue un aprendizaje que iba mucho más allá de enseñanzas estrictamente artísticas.

Es en los lenguajes del expresionismo abstracto y del informalismo en los que

Manel Pujol se expresa y afirma decididamente, si bien encuentra su propia vía personal y distintiva. El arte abstracto se abrió camino en España frente a un régimen que debía abandonar parte de su discurso fascista para sobrevivir en el contexto mundial. Representaba una modernidad aclamada en exposiciones internacionales. Al mismo tiempo se ligaba a la poderosa tradición pictórica española con firmas como Velázquez y Goya.

Desde 1977, Manel Pujol ha participado en más de 80 exposiciones individuales en México, El Salvador, Puerto Rico, España, Suecia, Francia y Estados Unidos. Ha colaborado con diversas galerías y su obra forma parte de importantes colecciones públicas y privadas.

En 1992 realizó la Suite Olímpica "Homenaje a las Subsedes Olímpicas Barcelona 92" la cual pertenece a la exhibición permanente en los Museos Olímpicos de Barcelona y Lausanne desde entonces. Pocos años después, tras haber vivido en Colombia, llega a México movido por una relación amorosa que marcó su destino desde hace dos décadas. En 1997 es invitado por PEMEX a presentar una exposición y a partir del año siguiente radica en la capital. En este país se reinventa como artista y como persona. Considera que abrirse brecha en México resulta meritorio pues es un territorio de grandes

creadores, generoso para quien trabaja y se compromete.

Antes de su aventura mexicana, la música ya había dejado una impronta indeleble en su obra. Al principio se ocupó del universo musical, de los instrumentos, de su estructura y sonoridad, del aspecto escénico. Posteriormente cambia el lenguaje para hablar del ámbito subjetivo. Expresa así lo que la partitura y las notas producen en sus emociones y en su fisiología. Y eso es tan cierto que el puro hecho de hablar de la música y de su obra transforma notoriamente la expresión corporal de Manel Pujol. Para él la pintura es una forma de comunicarse consigo mismo y después con los demás, como le ocurriría a un músico. Significa un diálogo con el otro y con el público. Él encuentra una relación estrecha entre la libertad de la música y la libertad de la pintura abstracta. El sendero que dibujan los trazos, los materiales y los colores remiten a la composición, a los silencios y a las vehemencias que evocan el sentido abstracto de la música.

No le interesa producir cuadros sueltos sino series. Para él, un solo cuadro resulta insuficiente cuando se trata de abordar temas complejos y profundos; por ello dedica vastas series a Vivaldi, Beethoven, Verdi, Wagner, Chopin, Pettersson, Grieg, Dvorak, Sibelius, Debussy, hasta llegar a Moncayo, Chávez, Revueltas, Rodolfo Halffter,

Mario Lavista, Ana Lara, The Beatles y Johnny Cash. Además, prefiere los formatos grandes, pues necesita espacio para nadar. “Prefiero ahogarme en el mar que en un charquito” asegura.

Nos referiremos ahora a su obra en torno a la Sinfonía no. 1 del bohemio austriaco Gustav Mahler (1860-1911), considerado uno de los mejores directores de ópera de la historia. Su genio musical lo llevó también a ser compositor pero fue incomprendido en su época, para colmo, resultó víctima del antisemitismo, al grado de ser catalogado como “artista degenerado” por los nazis junto a otros creadores judíos y vanguardistas que hoy se erigen como nombres indispensables en la historia del arte. Fue casi relegado al olvido, hasta que directores como Leonard Bernstein lo rescataron y contribuyeron a otorgarle el brillante lugar que ocupa en la historia de la música. Recordemos también la inmortal película italo-francesa *Muerte en Venecia* (1971) de Luchino Visconti, que se resume en una frase: “Aquél que ha contemplado la belleza está condenado a seducirla o a morir”. En este clásico del cine la música de Mahler es protagonista por su hermosura, nitidez y complejidad, así como por su capacidad de crear una alegoría sobre el hombre solitario.

Por su parte, Manel Pujol pinta la serie “Titán, Sinfonía no. 1 de Gustav Malher”, compuesta por 16 obras en técnica

mixta y óleo de gran formato (medidas: 12 de 100 x 150 cm y 4 de 150 x 150 cm), sobre tela. La relación de Pujol con la música se traduce en pasión y energía desbordadas, así como en vigorosos trazos y salpicaduras sobre el lienzo, la materia, la textura y los colores exaltan las formas. De esta manera se vuelca sobre la exuberancia emocional e imaginativa de una obra inspirada por la novela *Titán* y sobre todo por episodios autobiográficos de Mahler afectado por una pasión amorosa que al llegar a su triste final dejó su corazón en llamas.

Titán es una novela escrita hacia 1800 por el alemán Jean Paul, autor muy popular en su momento y hoy casi olvidado. Su lectura llevó al joven y romántico Mahler a identificarse con el héroe de este libro de más de mil páginas. En síntesis, la historia trata de Titán, quien vive la primavera de su existencia feliz y tranquila. Los contactos iniciales con el amor provocan en su corazón las primeras heridas. En un segundo momento su amor da frutos y lo vive intensamente. Al final sufre una cruel decepción, se desespera y siente que naufraga y agoniza. Hundido en el infierno acaba resucitando por la fuerza del amor, que lo conduce a la gloria del paraíso. En última instancia, la Sinfonía no. 1 acaba remitiendo mucho más a la autobiografía de Mahler que al propio Titán.



Manel Pujol Baladas encuentra en el lienzo un soporte idóneo para comunicar sus sensaciones frente a la confesión de Mahler, sobre este período desgraciado de su juventud. De la misma manera, Mahler pudo rebelarse contra el Creador por sus conflictos y vacilaciones interiores a través de la sinfonía. Al emplear distintas texturas e intensidades, trazos generosos y resuellos sobre grandes telas que reciben las salpicaduras, manchas y craquelados, Pujol Baladas se entrega al sentimiento que le producen los cuatro movimientos de la Sinfonía. Los dos primeros son idílicos y el tercero y el cuarto resultan

trágicos. Dominan la espontaneidad, la libertad, el accidente y también el rigor para lograr esta expresión muy personal e insondable de pasión y sentimientos íntimos.

La obra de Pujol Baladas captura los rasgos esenciales del mundo emotivo y musical de Gustav Mahler: la ironía alternada con melancolía y tragedia; la pasión y la nostalgia por el tiempo pasado; la grandilocuencia marcada por la orquestación; los guiños a la infancia; la música popular de su región; las marchas y fanfarrias militares que conoció en su infancia y juventud.



A lo largo de su existencia, Manel Pujol ha encontrado un motor y un impulso en la música, pero también en temas literarios y poéticos, en el erotismo, en el contraste entre el amor y el poder, en los aspectos sublimes y trágicos del ser humano. Su pintura es un espejo de sus propias reflexiones y estados de ánimo. Pero afirma que en el fondo él ha pintado el sentimiento y la emoción que esto produce. Su pasión por México, por su extraordinaria riqueza y diversidad cultural, por sus colores, olores y sabores, se refleja en la elección de varios temas. Cuando Manel Pujol pinta a México le rinde homenaje, pero la fuerza de la tradición

pictórica española y de la cultura catalana se mantiene vigorosa en sus pinceles y le confiere un sello personal inconfundible.





“De tierra, agua, fuego y aire”

ELBA HERNÁNDEZ

Corredor Artístico
Tomás Chávez Morado

Evento inaugural 8 de febrero a las 18:00 horas

Duración: 9 de febrero a 2 de marzo

Horario: de 10:00 a 14:00 y de 15:00 a 18:00

“De, tierra, agua, fuego y aire”

Por: Octavio Bajonero Gil, maestro grabador

La máscara es la más potente expresión de la capacidad del hombre, algo así como un instrumento mágico para alcanzar sus deseos.

Referirnos a su origen, sería remontanarnos a Egipto, Teotihuacán y los mayas con el uso de sus máscaras funerarias, a China y el Tíbet



en las danzas rituales. En Grecia con los festivales dionisiacos, se usaban máscaras pintadas con la sangre de las víctimas sacrificadas en honor al dios. El teatro griego representa la fase transitoria, entre la acción sagrada y la acción puramente secular.



En sí, la máscara revela por sí sola las estructuras de la espiritualidad de la sociedad que las produce, y en el caso concreto de Elba, tenemos un ejemplo de la perfecta coherencia del lenguaje simbólico de una artista rigurosa en su técnica, exuberante imaginación en el modelado de sus máscaras que ponen en relieve su vitalidad.

Las máscaras de Elba, están elaboradas con los materiales primigenios que reúnen a los cuatros elementos: la tierra, el agua, el fuego y el aire, en una mezcla que solo la alquimia de un artista, logra modelar creando formas fantásticas, que seducen y atraen por la magia de los ingredientes que utiliza,

estructurando personajes de una mitología moderna, donde lo grotesco de las formas se convierten en una extraña armonía de colores sutiles, apenas perceptibles en los ligeros relieves de texturas, que los modelan en barro de su tierra natal, barro recogido en la luna llena, ceremonia vigilada por mil y una estrellas, desde ese momento, Elba recoge también la energía cósmica, para convertirla en una energía creadora, ingrediente secreto que solo los verdaderos artistas conocen, por el valor intrínseco de los símbolos que utiliza Elba en su trabajo, se agrega una gran fuerza de expresión que también puede representar la devoción a lo humano.

Elba Hernández, la alquimista

Por: Luz Adriana R. Nieto

Elba Hernández nació en Aguascalientes y realizó sus estudios en su estado natal y en Jalisco. Trabajó como docente en Durango, donde luego de alcanzar su jubilación se trasladó a Guanajuato, lugar en el que radica desde hace veinte años, viviendo un profundo amor por la tierra de Santa Rosa y Valenciana, lugares que le han dado cobijo y que son su centro de trabajo, y su fuente de material, aprovechando los distintos barro que ahí encuentra, además de la gran vegetación que incluye en sus procesos de quema, con los que logra magníficas texturas y un estilo muy personal.

Ha girado en torno a la pintura y a la cerámica en su trayectoria artística. Trabaja con el barro a manera de diálogo con el polvo y el agua. Su pasión y respeto por la naturaleza se han convertido en una forma de vida que está presente en todo su proceso creativo. Las piezas que ha creado en cada lugar que ha habitado hablan de las características de su suelo, sus minerales y sus coloraciones. Sus piezas se inspiran en su entorno; lo mismo recurre a tierras, óxidos y minerales de la región, que a plantas, semillas

y panales con los que da consistencia, colorido y textura a sus creaciones. En ellas incorpora no solo el suelo que la rodea, sino lugares lejanos que le evocan sus creaciones; así, utiliza tanto arena de las playas mexicanas, como arena del Sahara. Maneja una amplia variedad de técnicas, experimenta continuamente con los materiales y siempre está ávida por aprender de otros y compartir el conocimiento construido.

Sus inicios como artista plástica se remontan a los años ochenta, contando con grandes maestros como Luis Nishizawa, Carlos Castro Leñero, Pedro Asencio, Otón Téllez entre muchos otros. Cuenta con más de 25 exposiciones individuales y 30 colectivas. El Museo Nacional de la Muerte cuenta en su acervo con varias de sus máscaras. Elba Hernández es una gran artista habitante de nuestra ciudad, con quien tenemos el gusto de convivir en nuestro día a día y que impregna y enriquece nuestro quehacer cultural con su trabajo, por ello es un gusto tener su obra en la Universidad de Guanajuato.





Due Occhi Diabolici

PINTURA - **CHANO BARRERA**

ESCULTURA - **FRANKY KNIVES**

El inicio de la década de los noventa del siglo pasado marcó un hito en las producciones cinematográficas del género de horror, ejemplo de ello es el largometraje *Due Occhi Diabolici* (Dos Ojos Diabólicos) trabajado por dos grandes maestros: el italiano Dario Argento y el neoyorquino George Romero (padre del género zombie). Ambas miradas se conjuntaron en este largometraje que llevó a la pantalla grande dos historias de Edgar Allan Poe, el maestro de la literatura de horror.

Retomando esta idea, el *Festival Internacional de Cine de Horror Aurora* conjunta a dos artistas guanajuatenses quienes a través de sus Dos Ojos Malignos reflexionan de manera particular sobre la estética de lo abyecto.



Los lienzos de Chano Barrera Rodríguez (Irapuato, 1981) presentan trazos contundentes y corpóreos que resultan en una transgresión de lo bidimensional para convertirse en pinturas escultóricas. Por su parte, Franky Knives (Irapuato 1987) con un oficio natural modela pesadillas y criaturas oníricas surgidas a partir de la ingesta de cine de horror y la escena punk de los años setenta.

Para el *Festival Internacional de Cine de Horror Aurora* es un honor contar con los *Due Occhi Diabolici* de estos artistas que sin duda marcarán pauta no sólo por la disciplina que muestran en sus creaciones, sino por el compromiso que tienen con su quehacer artístico.

Alejandro Montes Santamaría
 Director General
 Festival Internacional de Cine de Horror Aurora.

GRUPOS Y TALLERES ARTÍSTICOS

NOCHE PARA ENAMORADOS

Taller de Música Popular de la Universidad de Guanajuato

Director: Ubaldo Miranda Félix

Teatro Principal

Miércoles 14 de febrero de 2018

19:00 horas

Entrada Libre



El taller de Música Popular de la Universidad de Guanajuato por tercer año consecutivo presenta una audición de canciones para celebrar el Día del amor y la amistad, con la participación de exalumnos y cantantes profesionales para mostrar un poco del trabajo que se realiza en el taller, así como también aprovechar para extender la invitación a formar parte de los grupos y talleres de la Universidad de Guanajuato.



MISSA BREVIS

Concierto con la OSUG, Programa 2

Coro de la Universidad de Guanajuato

Director: Francisco Martínez Rodríguez

Teatro Principal

Viernes 16 de febrero de 2018

20:30 horas

Desde hace algunos años, el Coro de la Universidad de Guanajuato ha abordado obras de grandes autores como Bach, Haendel, Vivaldi, Mozart, Schubert, Franck, Gounod, Saint-Saëns, Dubois, entre otros, con el fin de acercar al público a tales repertorios, lo que le ha propiciado una considerable aceptación y reconocimiento, resumidos adecuadamente por Luis Jaime Cortez cuando escribió: "La tradición coral de Guanajuato es notable, y el Coro de la Universidad es heredero de las mejores prácticas..."

Como parte de esa actividad, aunada a un constante crecimiento, el Coro universitario ha tenido ocasión de participar con la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato en algunas ocasiones,

incluyendo el estreno mundial de la Sinfonía no. 12 para coro y orquesta de Michel Nyman, dentro de la 42ª edición del Festival Internacional Cervantino. Ambas agrupaciones universitarias presentan, dentro del Programa 2 de la OSUG, la *Missa Brevis*, Kv 65 de W. A. Mozart, obra con las cinco partes fijas del Ordo Missae (conjunto de oraciones y partes invariables de la Santa Misa del rito romano): Kyrie eleison, Gloria, Credo, Sanctus-Benedictus y Agnus Dei —la primera con texto en griego y las últimas cuatro partes con texto en latín—. El programa, que será dirigido por el maestro Christian Gohmer, incluirá la Obertura *Rosamunda* de F. Schubert y la Sinfonía no. 2 de Ludwig van Beethoven.



65 ANIVERSARIO DE LOS ENTREMESES CERVANTINOS

Teatro Universitario
Director: Hugo Jaime Gamba Briones

Plazuela de San Roque

Viernes 23 de febrero de 2018

20:30 horas

Entrada Libre

TEATRO UNIVERSITARIO

"65 Aniversario de los Entremeses Cervantinos"

Un 20 de febrero de 1953 el Teatro Universitario de la Universidad de Guanajuato, bajo la dirección del licenciado Enrique Ruelas Espinoza, presentó por primera vez los *Entremeses* de Miguel de Cervantes Saavedra en la Plazuela de San Roque de esta ciudad capital.

Se ha mencionado mucho que quienes idearon e iniciaron esta manifestación cultural jamás imaginaron su enorme trascendencia. A partir de esa primera representación, la gente de la ciudad de Guanajuato comenzó a acudir a San Roque para ver y disfrutar de las representaciones que el Teatro Universitario llevaba a cabo de algunos de los *Entremeses*, que tras dar origen al Festival Internacional Cervantino pudieron ser disfrutadas por el público de otras partes del estado, del país y del mundo.

Hemos querido incluir en este número de *Polen* la imagen del licenciado Armando Olivares Carrillo, primer rector de la Universidad de Guanajuato, quien se encargó de la transformación de Colegio del Estado en nuestra actual Universidad. Transformación que, como era su aspiración, se dio en muchos sentidos, destacando como un centro del saber y la cultura, es en esta donde entramos nosotros, el Teatro Universitario.

Profundo estudioso y conocedor del teatro clásico español, enamorado de esta ciudad, la recorría visualizando representaciones artísticas en sus fantásticas plazas, acompañado de su esposa o de sus amistades del estudio del callejón del Venado. Con gran



—
Licenciado Armando Olivares Carrillo, primer rector de la Universidad de Guanajuato.

acierto invitó al maestro Enrique Ruelas a dirigir algunos de los entremeses cervantinos; él mismo escribe el prólogo y el epílogo, lo cual les dio —y les sigue dando— una característica escenográfica muy especial, única y original, transportando al espectador al maravilloso mundo de Cervantes.

Sí, nos es grato ilustrar este artículo con la figura de don Armando Olivares caracterizándose como don Miguel de Cervantes, con mucho cuidado, esmero y gran ilusión, repitiendo línea tras línea, portando su ropaje. Nuestro primer rector, nuestro primer Cervantes, en sus representaciones por allá en la década del cincuenta, no solo se maquillaba: se transfiguraba, el espíritu de Cervantes y el sentido humanístico de la Universidad estaban en su propia personalidad, era sencillamente genial. Luis Pablo Castro "El Palillo", quien formó parte de ese grupo fundador, nos comentó en muchas ocasiones: "ver la figura de Armando, caracterizado de Cervantes, caminando por la plazuela de San Roque era algo impresionante, fantástico, su figura, su personalidad, hacían que al público y a nosotros los actores, se nos erizara la piel".

Por eso hoy, a tan solo 65 años de aquella primera y trascendental puesta en escena, queremos decirle a don Armando Olivares que puede estar tranquilo, pues el espíritu de un hombre de su talla humana se mantiene con nosotros, el afán, cuidado y dedicación que ponía en todo lo que hacía sigue siendo nuestro ejemplo; que su Teatro Universitario se mantiene vigente, agradecido y comprometido, con esa misma ilusión, dedicación y respeto a la colmena universitaria.

Hugo J. Gamba Briones
Director del Teatro Universitario

"SALOMÉ" de Oscar Wilde
Alter-Teatro
Director: Xavier Ángel Martí

Teatro Principal | Sábado 24 de febrero de 2018 | 20:00 horas

Costo: General, \$80.00; comunidad universitaria e INAPAM, \$40.00

La luna es la diosa de las pasiones ocultas, el enigma, el morbo dulce de lo prohibido, el lado femenino de toda realidad, la belleza unida al morbo, al lujo y a la muerte. Salomé vive presa de la luna. *Salomé* personifica el movimiento decadentista del *fin-de-siècle* de la época victoriana, pero puesto en escena en una tierra lejana en tiempos bíblicos. Wilde asocia a Salomé con la diosa lunar pagana Cibeles, quien protegía con recelo su virginidad, servida solo por sacerdotes eunucos y que asesinó a su amante, el rey sagrado Attis, después de que copulase con ella (o lo intentase, dependiendo de la versión del mito). Cibeles representa la luz del mundo, mientras que Salomé es la encarnación en la tierra de esa luz durante un momento breve de la historia.

Salomé es exhibida como contrapunto de Cristo. Nace como resultado del nacimiento de una virgen demoniaca y trae al mundo un nuevo evangelio de amor y completa liberación sexual. A ojos de Wilde, Salomé es la salvadora del mundo, liberándolo de las falsedades del amor cristiano: "El misterio del amor es más grande que el de la muerte. El amor es lo verdaderamente importante", la palabra "amor" en términos completamente sexuales e insistiendo en el propósito incesante del amor sexual hasta los límites más perversos. Pero Salomé, como Cristo, es asesinada por predicar y practicar el amor. Cristo es, si se quiere, el Eros platónico, el Espíritu Santo, es palabra poética, éxtasis, plenitud y silencio. A Wilde no le interesa la ley, sino la excepción, a Wilde no le interesan las construcciones de la moral, la religión ni la ciencia racional.



Relato histórico de Guanajuato y otros textos

LA CAPITAL.
ALGUNAS DE SUS MINAS.Aurora
JÁUREGUI
de Cervantes

Clásicos de GUANAJUATO

Herramientas para la historia

Por: A. J. Aragón

Aurora Jáuregui ha caminado por la historia de Guanajuato con singular acierto. Formada en ciencias químicas, filosofía e historia por la Universidad de Guanajuato, es investigadora de diversos acontecimientos científicos, sociales y culturales, los cuales aborda con herramientas documentales de primera mano.

Su voz narrativa está permeada por la presencia de personajes que laten con vitalidad en las páginas salidas de su esmerada pluma.

Si bien un libro, en general, es un instrumento para facilitar el conocimiento, *Relato histórico de Guanajuato y otros textos*, en particular, es una llave que abre las posibilidades de acercamiento a la historia regional del centro de México.

Para sus lectores, quienes ya conocen sus estudios sobre poblaciones mineras o semblanzas acerca de destacados científicos de nuestra ciudad, este libro les da la oportunidad de apreciar con amplitud, y como una unidad, la evolución de este sitio de antiguas raíces culturales.

La secuencia temática se despliega desde los orígenes de Guanajuato, pasando por etapas que van de 1821 a 1856, en la primera parte; de 1865 a 1876, en la segunda, para concluir en apéndices y textos varios de temas puntuales sobre pensamiento teórico y tratamiento de personajes singulares, como Alfredo Dugès, el científico de trascendencia mundial, y Cándido Navarro, el destacado revolucionario guanajuatense.

Pero es necesario señalar que entre los historiadores guanajuatenses, ha sido la maestra Aurora Jáuregui quien ha tomado el tema minero con mayor apego, legando varios acercamientos a la historia de los minerales de La Luz, El Cubo, etcétera.

En la Presentación, dice Ernesto Camarillo Ramírez: “La publicación se conforma como un homenaje a la maestra Jáuregui, quien tuvo la visión y sensibilidad para plantear preguntas pertinentes y concisas sobre temas cotidianos y, a la Karl Popper, convertir los resultados en conocimiento... Aquí se reúnen

algunos artículos de las décadas ochenta y noventa, rescatados de revistas de poca circulación o especializadas, por lo cual era difícil que un público más amplio pudiera tener acceso a ellos”.

Resulta grato ofrecer este nuevo título de la colección Clásicos de Guanajuato, que se ha coeditado entre el Instituto Estatal de la Cultura y la Editorial de la Universidad de Guanajuato, y que tuvo una destacada presencia en la reciente Feria Internacional del Libro de Guadalajara, extendiendo así sus páginas a la curiosidad e interés de numerosos lectores.

Relato histórico de Guanajuato y otros textos

Aurora Jáuregui de Cervantes
Colección Clásicos de Guanajuato
Coedición: Instituto Estatal de la Cultura
y Editorial de la Universidad de Guanajuato,
2017

Los títulos publicados por la Editorial de la Universidad de Guanajuato se pueden adquirir en la Librería Universitaria, Plazuela de La Compañía, Centro, Guanajuato, Gto., C. P. 36000.

Twitter: @Editorial_UG
Facebook: Lectores Universitarios
Correo: editorial@ugto.mx

TALLER DE CREACIÓN LITERARIA

POESÍA Y CUENTO

COORDINADOR: A. J. ARAGÓN



La actividad principal de este taller es la escritura de poesía y de cuento, encaminándose los esfuerzos al impulso y desarrollo de nuevos autores. En las sesiones se alternan la lectura, la teoría, la práctica creativa y la crítica. El desarrollo de los hábitos de lectura y escritura le permiten al estudiante utilizar las herramientas del lenguaje para generar una obra propia y participar en forma profesional en el campo de la creación literaria.

Martes y jueves de 17:00 a 19:00 horas
Dirigido a mayores de 18 años
Periodo: 6 de febrero a 7 de junio de 2018
Inscripción permanente y gratuita
Lugar: Sala de Juntas del Mesón de San Antonio
Alonso núm. 12, Centro
Guanajuato, Gto.

INFORMES E INSCRIPCIONES:
eloficiodeesperar@hotmail.com
me.martinezgranados@ugto.mx

PROGRAMA 1

APERTURA DE TEMPORADA

Viernes 2 de febrero /
20:30 horas / Teatro Juárez /
Guanajuato
Charla pre-concierto 19:30 horas

Roberto BELTRÁN ZAVALA,
director titular
Karen SU, *violin*

Obertura *El murciélago*
Johann STRAUSS

Concierto para violín en la
menor, op. 53
Antonin DVORAK

Sinfonía no. 1 en re mayor *Títán*
Gustav MAHLER

PROGRAMA ESPECIAL**HOMENAJE A ROBERTO PLASENCIA SALDAÑA**

Sábado 10 de febrero /
20:00 horas / Teatro del Bicentenario /
León

Adagio para cuerdas, op. 11
Samuel BARBER

Sinfonía no. 5 en mi menor, op. 64
Pyotr Ilyich TCHAIKOVSKY

PROGRAMA 2

Viernes 16 de febrero /
20:30 horas / Teatro Principal /
Guanajuato
Charla pre-concierto 19:30 horas

Christian GOHMER,
director invitado
CORO DE LA UG
José Francisco MARTÍNEZ,
director del coro

Obertura *Rosamunda*, D 644
Franz SCHUBERT

Missa brevis en re menor, K 65
W. A. MOZART

Sinfonía no. 2 en re mayor, op. 36
Ludwig van BEETHOVEN

**CICLO SOLISTAS DE LA OSUG
PROGRAMA I**

Viernes 23 de febrero/ 20:30 horas / Teatro
Principal / Guanajuato
Charla pre-concierto 19:30 horas

TRÍO CANTARRANAS
Heather Millete, *clarinete*
Luis Barajas, *violonchelo*
Iván Figueroa, *piano*

Fantasia para trío, op. 26
Para clarinete, cello y piano
Robert MUCZYNSKI

Trio en si bemol mayor, op. 11
Para clarinete, cello y piano
Ludwig van BEETHOVEN

Trio en la menor, op. 40
Para clarinete, cello y piano
Carl FRÜHLING

Revista *Garabato*

COMPILACIÓN DE CUENTOS

Por: J. Francisco González García

En esta noble e histórica ciudad de Guanajuato engarzada en sus impresionantes montañas, en el año de 1953 surgió la primera producción cuentística titulada *Garabato*, revista de excelente calidad literaria, resultado de plumas verdaderamente experimentadas de tres insignes e inolvidables personajes que dieron lustre y prestigio a la Universidad de Guanajuato: Armando Olivares Carrillo, Eugenio Trueba Olivares y José Guadalupe Herrera Carrillo.

Recordemos que con la adquisición de la imprenta que perteneció al periódico local *El Noticioso*, en marzo de 1944, nuestra máxima casa de estudios dio luz a su departamento editorial con un eficiente equipo y, precisamente, el primer libro que sale de sus prensas es de la autoría de don Armando Olivares, llevando por título *Síntesis filosófica* e igualmente se consolidó el proyecto de crear la revista *Garabato* que, por cierto, alcanzó prestigio nacional.





La revista universitaria de periodicidad mensual solo permaneció por espacio de tres años (1953 a 1955), concretándose un total de 17 números y se ofertó en las librerías La Enseñanza, El Gallo Pitagórico y también en la farmacia Moderna, establecimientos ubicados en el mismo corazón de la ciudad capital, teniendo un costo de tan solo dos pesos

el ejemplar. De igual manera la publicación de relatos cortos con ilustraciones de Eugenio Trueba y Armando Olivares, se puso a la venta en la librería Obregón localizada en la Avenida Juárez de la ciudad de México y los pedidos foráneos se atendieron primero en Paseo de la Presa 121 y posteriormente en Jardín de la Unión 11.

Es de destacar que, este acierto editorial de nuestra institución, se planteó por primera ocasión en las sesiones de lectura que tenían lugar en una vieja casona que se encontraba por el rumbo del callejón del Venado de nuestra ciudad minera, donde un grupo de intelectuales guanajuatenses se reunía a menudo para discutir distintos proyectos culturales y fue ahí donde nació la idea de crear la revista destinada a la divulgación de cuentos, colocándola como uno de los esfuerzos literarios con mayor vigencia en nuestra entidad federativa.

Tiempo después apareció otra revista que marcó una nueva etapa en la Universidad de Guanajuato, *Umbral*, la cual abordó distintos tópicos del conocimiento y contó con un mayor número de colaboradores, manteniéndose por muchos años a pesar de que la imprenta universitaria tenía que atender otros compromisos. El licenciado don Eugenio Trueba Olivares fue uno de sus primeros directores.

Así, pues, la revista *Garabato* constituyó para la Universidad de Guanajuato un logro muy significativo, donde puso de manifiesto el talento de sus universitarios tras la publicación de sus relatos imaginativos y sobre todo ese deseo intrínseco de promover la cultura de su ciudad y de su región.





UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO

13° festival internacional de cine de horror

AURORA

el horror a su séptima expresión



DEL 26 DE FEBRERO AL 6 DE MARZO DE 2018

Torreón, Pánuco, León, Salamanca, Morelia, Querétaro, Toluca, Tlaxcala, Veracruz, Tijuana, Baja California

ENTRADA LIBRE

GUANAJUATO, GTO., MÉXICO

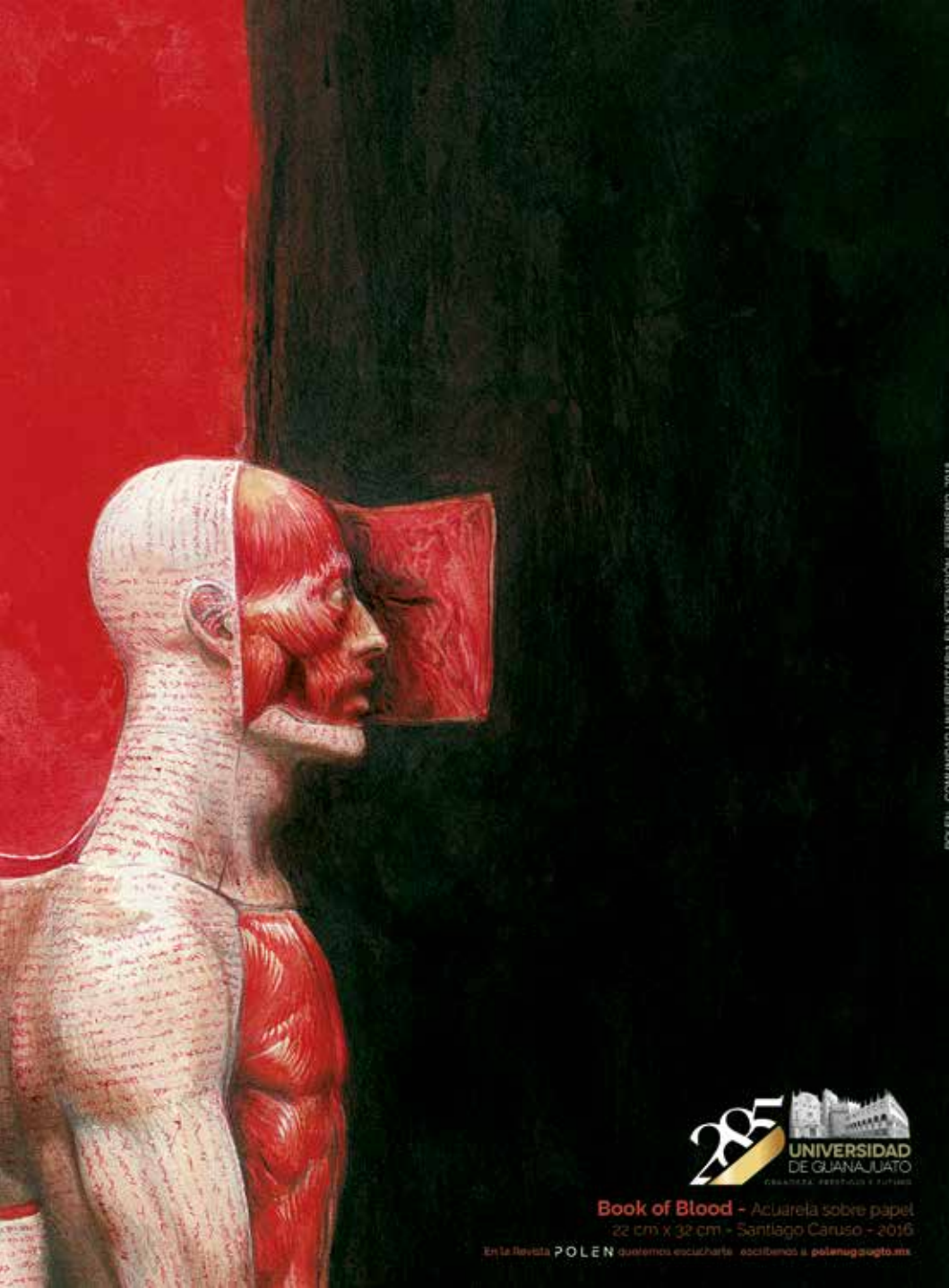
Escuela de Cine - Centro de Estudios Cinematográficos - Centro de Estudios de la Imagen - Centro de Estudios de la Imagen - Centro de Estudios de la Imagen

WWW.AURORAHORROR.COM.MX

Facebook Twitter YouTube Instagram



www.extension.ugto.mx



UNIVERSIDAD
DE GUANAJUATO

EXCELENCIA, RESISTENCIA Y FUTURO

Book of Blood - Acuarela sobre papel

22 cm x 32 cm - Santiago Caruso - 2016

En la revista **POLEN** queremos escucharle escribiendo a polen@uggto.mx