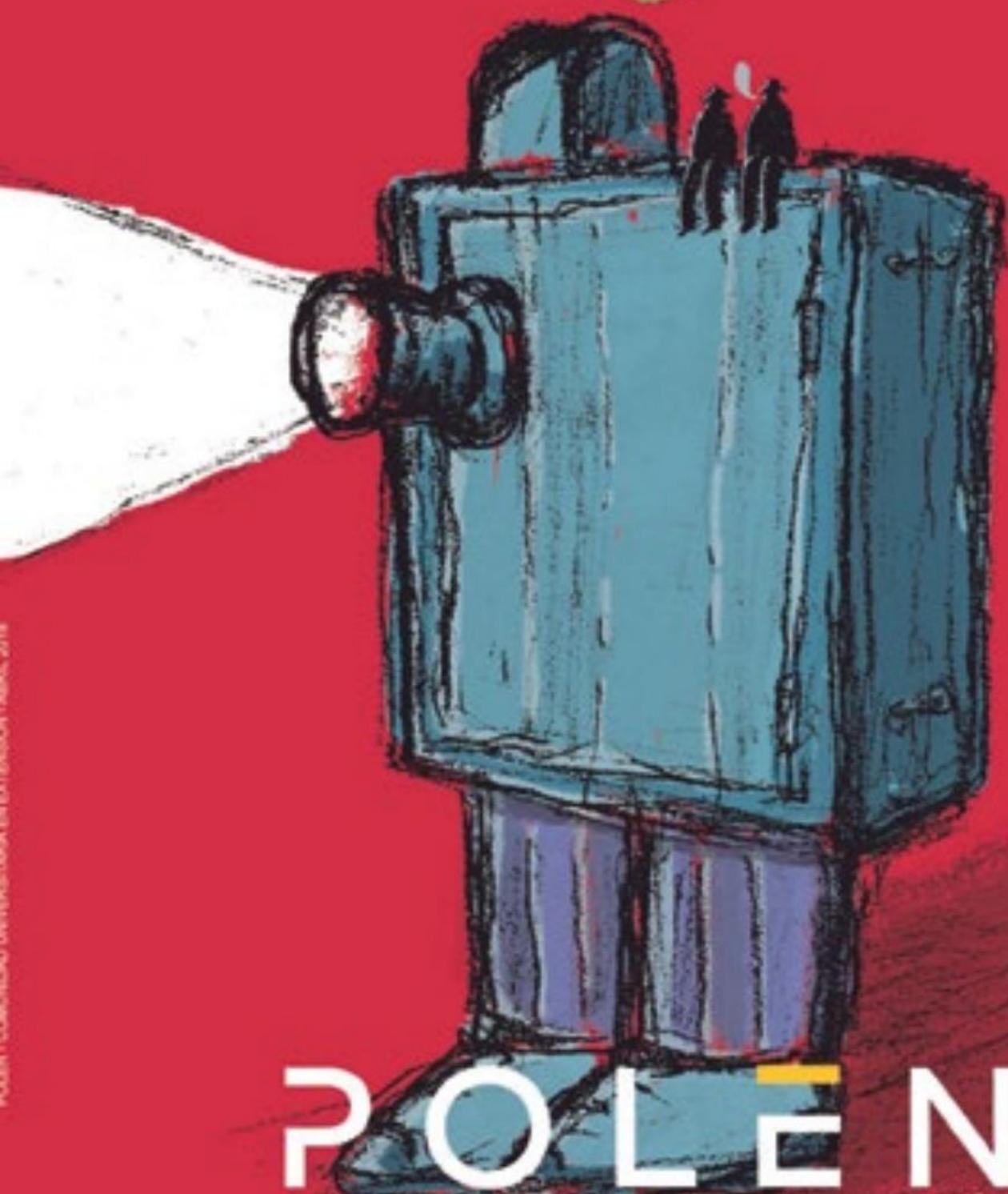


UNIVERSIDAD DE  
GUANAJUATO



# POLEN

COMUNIDAD UNIVERSITARIA EN EXTENSIÓN



Dirección de  
Extensión Cultural

Universidad de Guanajuato  
PROGRAMACIÓN CULTURAL

Año 6

*Abril 2018*

*Revista gratuita*

# 46

# DIRECTORIO

■ **Rector General:** Dr. Luis Felipe Guerrero Agripino  
**Secretario General:** Dr. Héctor Efraín Rodríguez de la Rosa  
**Secretario Académico:** Dr. Raúl Arias Lovillo  
**Secretario de Gestión y Desarrollo:** Dr. Jorge Alberto Romero Hidalgo  
**Directora de Extensión Cultural:** Dra. Sara Julsrud López  
**Directora de Comunicación y Enlace:** Mtra. Margarita Arenas Guzmán

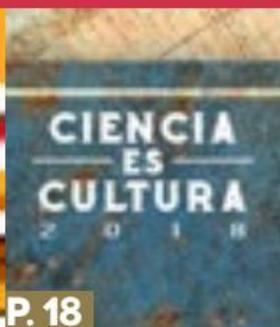
■ **POLEN / Difusión:** Alejandro Montes Santamaría / **Colaboradores:** Lillian Bello Suazo, Guadalupe García, A. J. Aragón, Montserrat Alejandri, Luz Adriana Ramírez Nieto, Miguel Ángel Mata Castro, Indra Samantha Miguel Roldán, Fausto Fernández y Dalia Tovar / **Diseño:** Dirección de Comunicación y Enlace / **Corrección:** Fabiola Correa Rico, Editorial de la Universidad de Guanajuato / **Distribución:** Coordinación de Difusión y Redes de Extensión, Coordinación Administrativa DEC / **Impresión:** Marvel / **Tiraje:** 2000 ejemplares / **Portada:** Royert Salazar

# CONTENIDO

ABRIL 2018



**P. 2**  
Cine Club



**P. 18**  
Ciencia es cultura



**P. 20**  
Escribanía



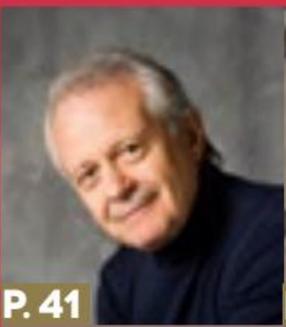
**P. 29**  
Espacios de Arte



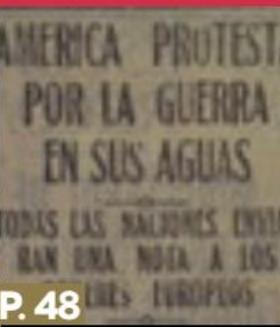
**P. 35**  
Grupos y Talleres Artísticos



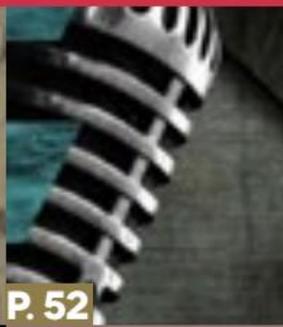
**P. 39**  
Lectores Universitarios



**P. 41**  
Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato



**P. 48**  
Biblioteca Armando Olivares



**P. 52**  
Radio Universidad de Guanajuato



CINE CLUB

# GUCE

GUANAJUATO CINE EUROPEO

## QUE NO CUENTEN HISTORIAS...

SI QUIERES VER BUEN CINE:  
**GUCE, GUANAJUATO CINE EUROPEO**

Octava edición

Eliseo de Pablos  
Director GUCE

**T**ratar de impactar a la mente, conseguir despertar las emociones, buscar la empatía con personajes o sensaciones... el cine utiliza las neuronas espejo, las provee de espacios y tiempos, imágenes y palabras, realidades y ficciones, efectos visuales y sonoros. La magia del cine manipula nuestros sentidos y nos conduce al arte de la encantación o de la reproducción. Juega con realidades ficticias que terminan siendo verdaderas, personales, únicas. Estamos ante uno de los fenómenos más manipuladores de realidades y sensaciones, que crea en la mente la posibilidad de mundos increíbles, cercanos y propios. Confundiéndonos y otorgándonos papeles protagonistas, sin importar la temporalidad ni los espacios. Nos

atrae y juega con nosotros, despierta emociones, muchas veces nuevas y diferentes, quizás únicas.

Su increíble capacidad regenerativa nos empuja una y otra vez a acercarnos a la pantalla para descubrir algo diferente, algo no visto con anterioridad. El cine nunca se acaba en sí mismo, es un monstruo de miles de cabezas que ofrece múltiples posibilidades de historias, argumentos, realidades, irrealidades, trucos, fantasías...

GUCE es a la vez pantallas y espacios, películas y eventos que nos van a llevar del 16 al 22 de abril a la búsqueda y disfrute de emociones nuevas, de idearios sorprendentes, de irrealidades que se convertirán en realidades personales,

vividas, soñadas, sentidas, que nos trasladarán a otros espacios cognitivos, a otras formas de sentir las emociones. Mas de 80 películas del mejor cine europeo se darán cita con nosotros en espacios de cine: Teatro Principal, Escalinata, Auditorio Euquerio Guerrero, etcétera. Además de otros lugares del estado en un encuentro obligado con los amantes del buen cine. Este año el festival tiene como país invitado a Alemania, a través de una abrumadora programación vamos a poder disfrutar del cine sugestivo y poderoso de uno de los más importantes países productores del mundo, que históricamente ha ofrecido extraordinarias películas, algunas de las cuales hemos tenido en GUCE. Nos acompañarán sus películas, y también algunos de sus jóvenes realizadores presentando sus últimos trabajos.

Podemos calificar de extraordinaria la programación que ofrece la Selección Oficial, con producciones recientes premiadas en un buen número de festivales internacionales, que incluyen temáticas diversas y tratamientos que van desde la superproducción a la intimidad, pasando por África y el sorprendente mundo de los hermanos Lumière, con quienes empezó todo. GUCE Acadé-

mico nos presenta un interesante cine temático con películas de gran interés, no solamente cinematográfico, y los niños tendrán su sección particular con seis películas especialmente programadas para ellos, las podrán disfrutar en la gran pantalla gracias a la colaboración de Cine+ Guanajuato. También se incluirá una selección de filmes del director alemán Werner Herzog y, no faltará un toque de cine mexicano para completar una intensa semana de cine.





GUCE ofrece el panorama cinematográfico de una gran potencia cinematográfica como es Europa, con una producción de más de 2000 largometrajes de ficción al año y donde el pasado 2017 asistieron a sus salas más de 1300 millones de espectadores.

Nuestro festival de cine europeo es más que películas, y ofrecerá exposiciones, conciertos, talleres, charlas, espectáculos, etcétera, en un intento de englobar dentro del cine una serie de disciplinas artísticas con la que mantiene continuas sinergias y colaboraciones. Cine y atractivos eventos que proponen vivir intensamente el cine en general y el cine europeo en particular con extraordinarias e interesantes películas y sugestivas actividades, en complicidad con un público que, como en las pasadas ediciones, estamos seguros que aceptará nuestra sincera invitación y disfrutará de la programación.

# PROYECCIONES

SELECCIÓN  
OFICIAL  
GUCE 2018



## PELÍCULA INAUGURAL:

### ¡LUMIÈRE! COMIENZA LA AVENTURA

*Lumière! L'aventure commence* | Thierry Frémaux |  
Francia | 2016 | 90 min

Lunes 16 de abril | 20:30 horas |

Escalinata de la Universidad de Guanajuato



## BARBARA

Mathieu Amalric | Francia | 2017 | 97  
min | Martes 17 de abril | 17:00 horas |  
Teatro Principal



## ANA, MON AMOUR

Calin Peter Netzer | Rumania-Alemania-  
Francia | 2017 | 127 min  
Martes 17 de abril | 19:00 horas |  
Teatro Principal

## UNA GUERRA

*Krigen* | Tobias Lindholm | Dinamarca |

2015 | 115 min

Martes 17 de abril | 20:30 horas |

Escalinata de la Universidad de Guanajuato



## EN CUERPO Y ALMA

*A teströl és a lélekröl (On Body and Soul)* |

Ildikó Enyedi | Hungría | 2017 | 116 min

Miércoles 18 de abril | 17:00 horas |

Teatro Principal



## RÜCKENWIND VON VORN\*

Philipp Eichholtz | Alemania | 2018 | 80 min

Miércoles 18 de abril | 19:00 horas |

Teatro Principal

**\*SPECIAL TEST SCREENING con  
presencia del director Phillip Eichholtz**



## LOVER FOR A DAY

*L'amant d'un jour* | Philippe Garrel | Francia

| 2017 | 76 min

Miércoles 18 de abril | 20:30 horas |

Escalinata de la Universidad de Guanajuato





### EL AMANTE DOBLE

*L'amant doublé* | François Ozon | Francia | 2017 | 107 min

Jueves 19 de abril | 17:00 horas |  
Teatro Principal



### EL SACRIFICIO DEL CIERVO SAGRADO

*The Killing of a Sacred Deer* | Yorgos Lanthimos | Reino Unido | 2017 | 121 min

Jueves 19 de abril | 19:00 horas |  
Teatro Principal



### FÉLICITÉ

Alain Gomis | Francia-Senegal-Bélgica-Alemania-Líbano | 2017 | 123 min

Jueves 19 de abril | 20:30 horas |  
Escalinata de la Universidad de Guanajuato



### LA MALDICIÓN DE THELMA

*Thelma* | Joachim Trier | Noruega-Francia-Dinamarca-Suecia | 2017 | 116 min

Viernes 20 de abril | 20:30 horas |  
Escalinata de la Universidad de Guanajuato

**ESTADOS UNIDOS  
DEL AMOR**

*Zjednoczone stany  
miłosci (United States  
of Love)* | Tomasz Wasi-  
lewski | Polonia-Suecia |  
2016 | 104 min  
Sábado 21 de abril |  
17:00 horas |  
Teatro Principal



**VERANO 1993**

Carla Simón | España |  
2017 | 97 min  
Domingo 22 de abril |  
17:00 horas |  
Teatro Principal

**DER TRAUMHAFTE  
WEG**

*The Dreamlike Path* |  
Angela Schanelec | Ale-  
mania | 2016 | 86 min  
Sábado 21 de abril |  
19:00 horas |  
Teatro Principal



**CASTING**

Nicolas Wackerbarth |  
Alemania | 2017 | 91 min  
Domingo 22 de abril |  
19:00 horas |  
Teatro Principal

**DUNKERQUE**

*Dunkirk* | Christopher  
Nolan | Holanda-Ingla-  
terra-Francia-Estados  
Unidos | 2017 | 107 min  
Sábado 21 de abril |  
20:30 horas | Escalinata  
de la Universidad  
de Guanajuato



**EL EDITOR DE LIBROS**

*Genius* | Michael Gran-  
dage | Estados Unidos-  
Reino Unido | 2016 |  
104 min  
Domingo 22 de abril |  
20:30 horas | Escalinata  
de la Universidad  
de Guanajuato

# OTRAS SECCIONES

## DE LAS DOS ORILLAS (Coproducciones Europa-México)

Del 17 al 22 de abril |  
Auditorio Euquerio Guerrero |  
12:00 horas

## Retrospectiva país invitado: ALEMANIA

Del 17 al 22 de abril |  
Auditorio Euquerio Guerrero |  
21:00 horas

## LO NUNCA VISTO

Del 17 al 22 de abril |  
Auditorio Euquerio Guerrero |  
17:00 horas

## Retrospectiva cine fantástico mexicano

Del 17 al 22 de abril | Plaza Juárez |  
21:00 horas

\*Con el apoyo de la Dirección Municipal de Cultura y Educación

## Director alemán invitado: PHILIPP EICHOLTZ | Cineasta alemán en retrospectiva: WERNER HERZOG

Del 17 al 22 de abril |  
Auditorio Euquerio Guerrero |  
19:00 horas

## GUCE NIÑOS\*

Del 17 al 22 de abril | Cine+ Gto |  
10:00 y 12:00 horas

\*Funciones gratuitas para escuelas primarias y público general, con el apoyo de Cine+ Guanajuato

# GUCE **EN CAMPUS** LO MEJOR DE LA SEMANA DE CINE ALEMÁN

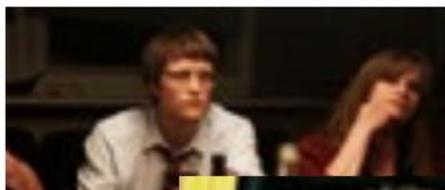
## CAMPUS IRAPUATO-SALAMANCA

**Lunes 23 de abril** | Sede Irapuato | Auditorio A |  
12:00 horas | *¿Quién sino nosotros?* (Andres Veiel, 2010)

**Martes 24 de abril** | Sede Salamanca | Auditorio 102 |  
12:00 horas | *One day in Europe* (Hannes Stöhr, 2005)

**Miércoles 25 de abril** | Sede Yuriria | Aula Magna |  
12:00 horas | *El juego de Zucker* (Dani Levi, 2004)

**Jueves 26 de abril** | Sede CINUG | Cancha |  
18:00 horas | *El milagro de Berna* (Sönke Wortmann, 2003)



## CAMPUS CELAYA-SALVATIERRA

**Martes 17 de abril** | Sede Salvatierra | 17:00 horas |  
*La suerte de Emma* (Sven Taddicken, 2006)

**Miércoles 18 de abril** | Sede Sur | 12:00 horas |  
*El día que no nació* (Florian Cossen, 2010)

**Jueves 19 de abril** | Sede Mutualismo | 15:00 horas |  
*Hay que ser duro* (Detlev Buck, 2006)



# CAMPUS

## GUANAJUATO

### División de Ciencias

#### Económico Administrativas

**Miércoles 25 de abril** | Cine Club DCEA | Auditorio A-103 | 12:00 horas | *Finsterworld* (Frauke Finsterwalder, 2013)

**Jueves 26 de abril** | Cine Club DCEA | Auditorio A-103 | 14:00 horas | *Tres* (Tom Tykwer, 2010)

### División de Ingenierías

**Martes 24 de abril** | Auditorio Ing. Salvador Yáñez Castro | 17:00 horas | *La extraña* (Feo Aladag, 2009)

**Jueves 26 de abril** | Auditorio Ing. Salvador Yáñez Castro | 17:00 horas | *Whisky con vodka* (Andreas Dresen, 2011)

### Departamento de Diseño

**Miércoles 25 de abril** | Auditorio del Departamento | 14:00 horas | *Crazy* (Hans-Christian Schmid, 2000)

**Miércoles 9 de mayo** | Auditorio del Departamento | 14:00 horas | *Finsterworld* (Frauke Finsterwalder, 2013)



### Departamento de Arquitectura

**Martes 24 de abril** | Auditorio el Aljibe "Arq. Víctor Manuel Villegas Monroy" | 20:00 horas | *Amor de concreto-Los Böhm* (Maurizius Staerkle-Drux, 2014)

**Martes 8 de mayo** | Auditorio el Aljibe "Arq. Víctor Manuel Villegas Monroy" | 20:00 horas | *El juego de Zucker* (Dani Levi, 2004)



### División de Derecho Política y Gobierno

**Miércoles 25 de abril** | Teatro de Cámara | 19:00 horas | *La invisible* (Christian Schwochow, 2011)

**Miércoles 9 de mayo** | Teatro de Cámara | 19:00 horas | *El milagro de Berna* (Sönke Wortmann, 2003)

**Miércoles 30 de mayo** | Teatro de Cámara | 19:00 horas | *La suerte de Emma* (Sven Taddicken, 2006)



### Coordinación de Extensión Sede San Miguel

**Viernes 27 de abril** | Coordinación de Extensión | 17:00 horas | *Lichter* (Hans-Christian Schmid, 2002)

**Viernes 4 de mayo** | Coordinación de Extensión | 17:00 horas | *Kebab Connection* (Anno Saul, 2004)



### División de Ciencias Naturales y Exactas

**Miércoles 25 de abril** | Auditorio Efraín Gómez Durán | 17:00 horas | *Barbara* (Christian Petzold, 2012)

**Miércoles 9 de mayo** | Auditorio Efraín Gómez Durán | 17:00 horas | *A la orilla del cielo* (Fatih Akin, 2007)

**Miércoles 16 de mayo** | Auditorio Efraín Gómez Durán | 17:00 horas | *Tiempo de canibales* (Johannes Naber, 2014)



# CAMPUS LEÓN

**Martes 24 de abril** | Cine martes de terraza |  
20:00 horas | *A la orilla del cielo* (Fatih Akin, 2007)

**Miércoles 25 de abril** | Cine martes de terraza |  
20:00 horas | *Oh Boy: 24 horas en Berlín*  
(Jan Ole Gerster, 2012)

**Jueves 26 de abril** | Cine martes de terraza |  
20:00 horas | *Tiempo de canibales* (Johannes Naber, 2014)

**Viernes 27 de abril** | Cine martes de terraza |  
20:00 horas | *Vía Crucis* (Dietrich Brüggemann, 2014)

# COLEGIO DEL NIVEL MEDIO SUPERIOR (CNMS)

**Martes 17 de abril** | ENMS de Guanajuato | Cine  
Pantera | 11:00 horas | *Jerichow* (Christian Petzold,  
2008/2009)

**17 de abril** | ENMS de Guanajuato | Cine Pantera |  
15:00 horas | *Kebab Connection* (Anno Saul, 2004)

**Miércoles 18 de abril** | ENMS de Guanajuato | Cine  
Pantera | 15:00 horas | *Oh Boy: 24 horas en Berlín* (Jan  
Ole Gerster, 2012)

**Jueves 19 de abril** | ENMS de Guanajuato | Cine Pantera  
| 15:00 horas | *Lichter* (Hans-Christian Schmid, 2002)

**Viernes 11 de mayo** | ENMS de Celaya | ENMS de  
Irapuato | ENMS de León | ENMS Centro Histórico León  
| ENMS de Salamanca | ENMS de Salvatierra | ENMS de  
San Luis de la Paz | ENMS de Silao | ENMS de Pénjamo |  
*Next Generation Short Tiger*, selección de cortometrajes  
alemanes, en colaboración con German Films.

**Entrada libre**

**Programación sujeta a cambios sin previo aviso**

**Consulta la programación en [www.guce.ugto.mx](http://www.guce.ugto.mx)**

**CONTRA EL SILENCIO  
TODAS LAS VOCES**

Cristián Calónico Lucio  
Coordinador General

El Encuentro Hispanoamericano de Cine y Video Documental Independiente: Contra el Silencio Todas las Voces cumple diez años en esta edición que se llevará a cabo entre el 12 y el 21 de abril en varias sedes del país. Desde su nacimiento, en el año 2000, el Encuentro ha sido un espacio de reunión para realizadores hispanoamericanos interesados en el género documental y en la reflexión que este pueda suscitar en la audiencia para hacer de los documentales una herramienta de transformación social.

Como ha sido desde la séptima edición, la sede principal de Contra el Silencio Todas las Voces en la Ciudad de México será el Centro Cultural Universitario de la UNAM y el Cinematógrafo del Chopo; además cuenta con más de 50 sedes alternas en la CDMX, entre ellas





otros espacios universitarios como la Universidad Autónoma Metropolitana; espacios dependientes del gobierno de la ciudad o gobiernos delegacionales como el Centro Cultural José Martí, la Red de Faros y el Cine Villa Olímpica, así como centros culturales independientes como el Centro Cultural España, el Goethe Institute y Cinefilias. Asimismo, se cuenta con más de 50 espacios de exhibición en el interior del país, entre los que se encuentra el Cine Club de la Universidad de Guanajuato, que exhibirá 16 producciones audiovisuales del encuentro del 12 al 14 de abril en la sede Auditorio Euquerio Guerrero.

Para esta décima edición se inscribieron 515 documentales, de los cuales fueron seleccionados 170, procedentes de 23 países como Chile, Colombia y Venezuela; México es el país con más presencia con 143 inscritos, de ellos 43 seleccionados en concurso, seguido por España con 38 producciones en competencia y Argentina con 22. De los 170 documentales en concurso, 33% fueron realizados por mujeres, 71% por hombres y el resto se trata de producciones colectivas.

Las ocho categorías se configuraron de la siguiente manera: Medio Ambiente y Desarrollo Sustentable con 25 documentales seleccionados, con el mayor número de documentales entre todas las categorías; le siguen Vida Cotidiana y Cambio Social con 24; Movimientos Sociales y Organización Ciudadana, así como Arte y Sociedad cuentan con 23 documentales seleccionados cada una; Derechos Humanos con 22; Mujeres con 20 documentales; Indígenas 18 y la categoría con el menor número de proyectos seleccionados es Fronteras, Migraciones y Exilios, con 15 documentales.

# PROGRAMACIÓN

CINE CLUB DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO  
DEL 12 AL 14 DE ABRIL DE 2018

**Jueves 12 de abril | 17:00 horas**

## MUJERES

- *Era yo, otra vez*  
México | 2016 | 24 min
- *Batallas íntimas*  
México-Estados Unidos-España-  
Finlandia-India | 2016 | 87 mi

**Jueves 12 de abril | 19:00 horas**

## DERECHOS HUMANOS

- *Etiqueta no rigurosa*  
México | 2016 | 91 min

**Jueves 12 de abril | 21:00 horas**

## ARTE Y SOCIEDAD

- *Casamance: la banda sonora de un viaje*  
España | 2017 | 91 min

**Viernes 13 de abril | 17:00 horas**

## ARTE Y SOCIEDAD

- *Cheques Matta*  
Chile | 2017 | 67 min
- *Close up memoria del Cine Corregidora*  
México | 2017 | 29 min

**Viernes 13 de abril | 19:00 horas**

## FRONTERAS, MIGRACIÓN Y EXILIOS

- *Lo que queda*  
México | 2017 | 16 min
- *Películas escondidas.*  
*Un viaje entre el exilio y la memoria*  
Alemania-Argentina | 2017 | 76 min



**Viernes 13 de abril | 21:00 horas**

**MOVIMIENTOS SOCIALES  
Y ORGANIZACIÓN CIUDADANA**

- *Laderas de miel*  
España | 2016 | 81 min
- *El cine de la utopía*  
México | 2017 | 35 min

**Sábado 14 de abril | 17:00 horas**

**VIDA COTIDIANA Y CAMBIO SOCIAL**

- *Las palabras mágicas*  
España | 2017 | 30 min
- *Vientos de Albardón*  
Argentina | 2016 | 63 min

**Sábado 14 de abril | 19:00 horas**

**INDÍGENAS**

- *Gigantes descalzos*  
España-México | 2017 | 65 min
- *Nkwí nayà tónko: compromiso de palabra*  
México | 2016 | 19 min

**Sábado 14 de abril | 21:00 horas**

**MEDIO AMBIENTE**

- *Gente de mar y viento*  
México | 2016 | 60 min
- *Tauromaquia*  
España | 2017 | 28 min



**SEDE: AUDITORIO EUQUERIO GUERRERO  
ENTRADA LIBRE  
PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS SIN  
PREVIO AVISO**

# CIENCIA — ES — CULTURA 2 0 1 8

JUE  
VES  
12

## *Cuando el arte y la ciencia se encuentran*

Charla con Zeferino Gamiño Arroyo, docente del Campus Guanajuato  
12:00 horas / Escuela de Nivel Medio Superior de Salamanca

VIER  
NES  
13

## *El mundo de los insectos*

Charla con el doctor Manuel Darío Salas Araiza, docente del Campus Irapuato-Salamanca  
11:00 horas / Sede Noria Alta / Auditorio Efraín Gómez Durán  
Campus Guanajuato

MAR  
TES  
17

## *La ciencia ficción y la energía*

Charla con Jesús Martínez Patiño, docente del Campus Irapuato-Salamanca  
11:30 horas / Sede DICIS / Campus Irapuato-Salamanca

MIÉR  
COLES  
18

## *La parábola de los dilemas humanos en el cine existencialista de ciencia ficción: El caso Blade Runner*

Charla con Jonathan Alejandro Galindo Soto y Eduardo Arias Ávila, docente y estudiante del Campus Celaya-Salvatierra  
12:00 horas / Sede Sur / Campus Celaya-Salvatierra

JUE  
VES  
19

## *King Kong en Metrópolis: lo primitivo y lo moderno desde un nuevo vistazo al espacio urbano de un filme fundacional*

Charla con Mauricio Velasco Ávalos, docente del Campus Guanajuato / 12:00 horas / Escuela de Nivel Medio Superior de Pénjamo

VIER  
NES  
20

## *Las soluciones imaginarias: de la Patafísica al Oulipo*

Charla con Alejandro Palizada Sánchez, docente de la ENMS de Irapuato / 12:00 horas / ENMS de Moroleón

MAR  
TES  
24

***La desaparición de la realidad a cargo de la imagen***

Charla con José Francisco Lara Salazar, docente del Campus Guanajuato

11:00 horas / Sede San Carlos / Campus León

***Origen y posibles finales del Universo***

Charla con Óscar Zúñiga Santillán y José Luis Rojas

Vargas, estudiantes de la ENMS Centro Histórico León

13:00 horas, Auditorio de la ENMS Centro Histórico León

MIÉR  
COLES  
25

***¿Sería posible sintetizar adamantium, japonium y combustible de ovnis? Una propuesta sobre el futuro de la química***

Charla con José Oscar Carlos Jiménez Halla,

docente del Campus Guanajuato

12:00 horas / Escuela de Nivel Medio Superior de Guanajuato

JUE  
VES  
26

***Las soluciones imaginarias: de la Patafísica al Oulipo***

Charla con Alejandro Palizada, docente de la Escuela de Nivel Medio Superior de Irapuato

12:00 horas / Escuela de Nivel Medio Superior de Moreleón  
Entrada libre

VIER  
NES  
27

***De la antigua nobleza a la moderna actualidad: Los gases y la química de hoy***

Charla con Guillermo Caballero, docente de la Escuela de Nivel Medio Superior de Salvatierra

12:00 horas / Escuela de Nivel Medio Superior de Silao

Entrada libre

Programación sujeta a cambios sin previo aviso

[www.extension.ugto.mx](http://www.extension.ugto.mx)

EXTENSIÓN  
DEL CONOCIMIENTO





GIRASOLES DEL DESIERTO  
ALEJANDRO ACEVEDO\*

Ilustración: Royert Salazar

## RESPUESTA MARINA

Cálidamente

yo me pronuncio  
ante estos tesoros de oro-tierra.  
Estrellas a mi paso, ligeras de vientre  
me confunden con *garzápalos* silvestres  
que arrebatan, fúricos, pedazos de hielo.

Y, cómo no, la noche tiembla  
en un sinfín de auroras domeñables.  
Ligero tesoro me acordona. Me hiere. Punza en mí.  
Y yo

locuaz  
grandilocuente  
traiciono las olas salvajes de títeres de sueño.

Oh, aurora cruel. No me despiertes.  
Ahí, en ese hilacho, suspendido yace  
la llamarada de la muerte. ¿Mente?  
Quizá ambas sean pacto. Quizá sean duelo.  
O quebranto.  
O llanto.  
Correr. Paso. Cieno.  
¿Por qué no huir del laberinto inerme del espanto?  
¿Por qué no correr, generoso, hacia el abismo?

Una tumba se abre. Otra yerra.  
A veces, saladas aves sobreviven  
en el duelo de la imagen sin sueños  
en el lecho de la imagen viviente  
en el corazón justo  
                  donde se atropella la cereza del fáustico.  
Oh, aves celestiales, que pronuncian palabras galas.  
Yo no sé de lo que hablo. Ni me interesa.  
Ni me parten las alas. Alas que se inclinan a llevarme.  
Que me estrujan. Me someten  
                  a su raro vaivén de grenetina y polvo.  
¿Soy no soy mío? He de decir al fin.  
¡Viva mi suerte! La luz que panorámica  
se abre, como un manojo de atados, a mí, siempre.  
Yo no sé si los pecados son luces  
                  que se tragan a sí mismos.  
He de dolerme al fin. Viva mi suerte.  
He de materializar una luz pálida  
que agresiva, me presente a carnadas  
fantasmas suizos que me toman. Me queman.  
Me torturan bajo el vientre. En la zona plástica  
de mi desarrollo senil.

Hoy yo sé que no, que no es urgente,  
asesinar el martillo, tirar los dados  
rejuvenecer. Solo. Hacia ti. Hacia el que viene.  
Oh, quebranto. Aleja de mí a los fantasmas especulares  
sonidos ansiosos de trueno rotos.  
De gatos-lotos.  
                  De semillas-silentes.

Calpulalpan, Tlaxcala, 7 de octubre de 2017

## DESPIERTO A LAS 4:15 A. M.

Entre las grietas y el polvo,  
cobardemente, fracasas.

Eres el amor impío de una mujer barata.  
el cielo rojo de un almohadón de plumas,  
café cortado en un mar de dudas,  
edén perdido de alguna noche de verano.

Te siento venir, tocar mi mano, lamer mi cuna.

Tienes el don de oblicuidad que dan los años.  
La noche de terror del que despierta y calla.  
Estoy en un error. No es sano este pecado.  
¿Cuándo fue que perdí aquel hermoso  
resplandor que da la vida?  
Me requiebro ante ti y voy en serio.  
Algo en mi corazón inopinado se abalanza,  
bestial, como una nube,  
como un gozo, como un recato.

¿Sabes?

Ya no siento ni respondo ante el llamado.  
Ya no cierro los ojos y contemplo,  
dentro de mí, una oración.  
Ya no pienso en ceder o no ceder,  
en amar o morir,  
en gritar que sí, que sí,  
que estoy vivo, que estoy junto de mí.

San Luis Potosí, S. L. P., 21 de mayo de 2016



Es calor y dulce de leche y huevos de pascua  
 es venturosa eclipse es sobriedad  
 y locura excesos idas y venidas  
 muchas, muchas venidas  
 en esta locura fantasmal  
 donde se azotan  
 delicadas  
 las gotas  
 del  
 piano.

Ahora, erguidos ante el sol

—oramos—

y noto, y él y tú y yo

notamos

la taciturnidad de la amiga beata que

sonríe, cínica, segura de su propia belleza

—contenta consigo misma—.

Y cúspide.

Y sorpresa.

Y las notarías públicas de este día

aprenderán, deletreándolo, nuestro verdadero,

único nombre.

Calpulalpan, Tlaxcala, noviembre de 2017

## LUZ DE LA MEDIUMNIDAD

Así           acércate a la luz de la mediumnidad  
                  que te abre el paso de entre el estiércol  
                  que gangrena tu alma clausurada

tenla en tisabes de lo que hablo  
                  cuando estires la mano bañado en el fruto de su luz  
                  alcanzarás la mayoría de edad energética.

Es el alma enamorada de las letras lo que hace hueco sonoro  
                  y te empuja contra el cielo de Israel.

En puntas de pie esa tierra caminó Dios-Padre  
dándote a la luz te bañas en su perfume de oro.  
                  Esotéricas son las piernas de la muerte  
                  y están llenas de pelos porque nadie las rasura.  
                  Date a la luz inmensa           termina de caer sobre su vientre  
                  y legitima una lágrima  
                  que recorrerá tu cuello hasta llegar  
                  a donde percute el tambor del sol  
                  en tu centro de gravedad

                  que te empapará en su orgasmo de nieve y trueno,  
                  en las antípodas del suelo habitarás  
                  sobre un suave viento de caricias animales.

Te diré: cuantos han tocado a la puerta de esta luz  
                  se han perdido en lo oscuro de su precipicio ilusorio  
tendrías que cuidarte  
de no caer en la ficción que surge de tu boca  
                  cuando te limpias con su germen de paz terminal.

Ábrete paso de entre las alfombras voladoras  
                  te recibirá una canción sin voz  
                  y en la punta de un cristal de láser  
                  fornicarás con el alma de lo no fornicable  
                  ¡pues luz serás!

Rosario, Argentina, segundo semestre de 2012



ni el paracaídas de Huidobro podrá salvarlo  
porque ahí merito, amigo:  
ahí, en esa serie de piedras donde nos sentábamos  
te descubrían los estimulantes  
y yo mendigaba amor en todos los actos

es perra la vida dice mi abuelo ciego de ver  
mientras tanto hoy no moriremos  
porque si me lee esa cosa extraña  
que con frecuencia se aparece en los sueños  
desgarrando la inmortalidad  
viviré no como un recuerdo  
sino como un pedazo de mondadientes del infinito.

Mérida, Yucatán, 21 de febrero de 2009

\* Escritor originario del Mayab. Los pasos andados dejan huellas en su poesía. Alejandro Acevedo (n. 1986, aluxeacevedo@hotmail.com) es maestro en Literatura Hispanoamericana por la Universidad de Guanajuato y actual estudiante del doctorado en Literatura Hispánica en el Colegio de San Luis (S. L. P.). De su participación constante en el Taller Universitario de Creación Literaria: altaller, podemos leer algunos textos suyos publicados en la colección Letras Versales. (A. J. Aragón)

# EL ARTE COMO REDENCIÓN

Arq. José Lara Jurado

Egresados con Identidad UG

Curador: Pedro Vázquez Nieto

Del 16 de marzo al 20 de abril

Horario de sala: 10:00 a 14:30 y de 15:00 a 18:00 horas

Sala Hermenegildo Bustos



El hombre, el artista, siempre tiene motivaciones en su vida para la creación: en la juventud, al impulso de la rebeldía, el ser humano se desborda en sus manifestaciones, en cualquier sentido, atropella reglas y cuestiona formas y posibilita nuevos derroteros; es en la serenidad de la madurez cuando la experiencia dota de herramientas ciertas y el creador imprime a su obra el sello de la sapiencia y la contemplación.

Esto es justo lo que acontece con la obra de José Lara Jurado, Egresado con Identidad UG, el tiempo de la madurez le ha impuesto el sello del reposo y la serenidad. Pero no debe creerse que la búsqueda cesa, que las nuevas formas no muevan el corazón del pincel o que el encuentro con otras técnicas (no las usuales) detengan la curiosidad de la mano y pongan al ojo en nuevas miradas.



El encuentro con la obra, casi toda reciente, de Lara Jurado, nos lleva a la convicción de que la naturaleza —las montañas en su monumentalidad, las rocas en su intrínseca solidez o la suavidad aérea de las flores—, es la que más mueve el espíritu creador de este universitario, quien hoy confirma que el arte redime: ¡nos libera de la opresión de los tiempos bárbaros!

# IMPLANTE

**Marcela Armas**

Del 16 de marzo al 20 de abril

Horario de sala: 10:00 a 14:30 y de 15:00 a 18:00 horas

Sala Polivalente

*Implante* es un proyecto de intervención geológica localizado en Denver y la Ciudad de México. A través de un intercambio de suelo entre ambas ciudades. Se trata de un proceso de trabajo que explora asuntos sobre las relaciones que los seres humanos establecemos con la Tierra: el sentido de pertenencia e identidad vinculado a la tierra de origen, la noción de territorio y las relaciones migratorias desde un punto de vista geológico y social. También de asuntos sobre la utilidad y la explotación de la tierra.





Este intercambio de tierra basado en el lenguaje y la técnica de la exploración geológica, implica la extracción de muestras minerales conocidas como núcleos. Estas muestras, obtenidas por medio de técnicas de perforación, son archivos de tiempo, pequeños fragmentos de la gran escritura de la Tierra, resultantes de eventos geológicos sucedidos a lo largo de miles o millones de años. Los núcleos son un lenguaje en sí mismo, un medio para el estudio e interpretación del tiempo geológico y la clasificación de la materia.

*Implante* consistió en la realización de dos perforaciones de 30 metros de pro-

fundidad, una en Denver y otra en la Ciudad de México. Un trabajo configurado a través de varias etapas definidas por técnicas, métodos y conocimientos que determinan la relación de las sociedades humanas con la materia terrestre. Estas etapas fueron: el proceso de extracción, la descripción de los núcleos, los trámites legales para la exportación e importación de suelo entre ambos países, y finalmente, el proceso de implante. La tierra de México y Estados Unidos viajó 1442 millas para ser intercambiada e implantada en los pozos, ya vacíos, en ambas ciudades.

ESPACIOS DE ARTE

# GÜCE ORTSZEIT/ LOCAL TIME



## Stefan Koppelkamm

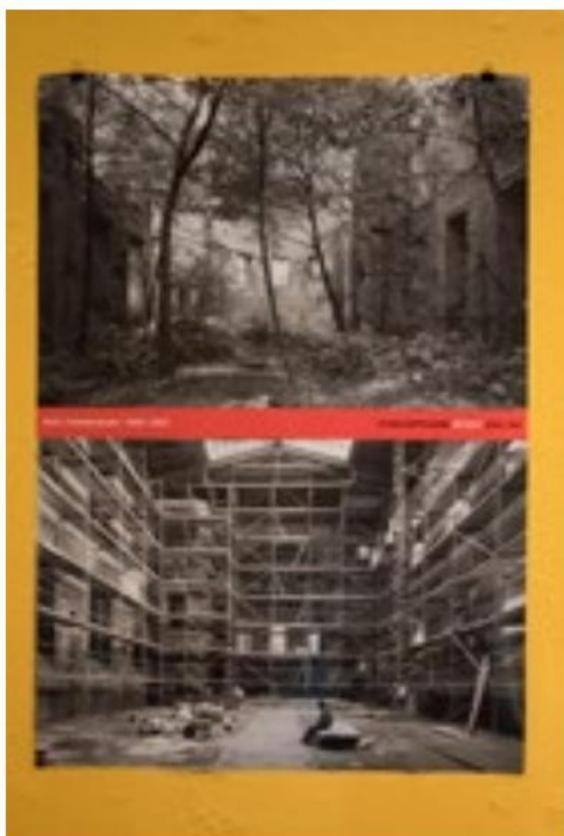
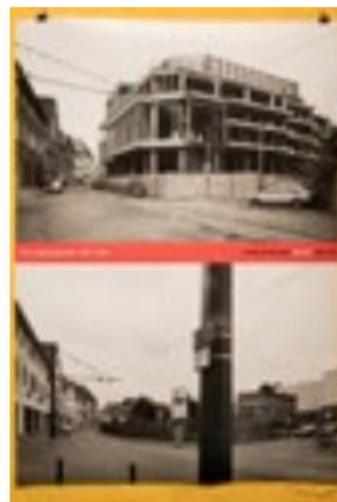
Festival GUCE

Del 16 de marzo al 22 de abril

Inauguración en el marco GUCE 16 de abril a las 18:00 horas

Horario de sala: 10:00 a 14:30 y de 15:00 a 18:00

Galería Tomás Chávez Morado



En esta exposición las Coordinaciones de Cine Club y Espacios de Arte de la Dirección de Extensión Cultural han conjugado esfuerzos para mostrar la obra de Stefan Koppelkamm, titulada *Ortszeit/local time*. En el marco del Festival de Cine Europeo a realizarse del 16 al 22 de abril, el fotógrafo muestra los cambios de infraestructura urbana en Alemania Oriental antes y después de la reunificación. Cuando Stefan Koppelkamm viajó a través de Alemania del Este en 1990, después de la caída del Muro de Berlín y antes de la reunificación, tenía el deseo de capturar fotográficamente un estado de cosas que sospechaba pronto desaparecería. Las casas, calles y plazas que fotografiaba

a menudo parecían haberse detenido, dando una idea de cómo podría haber lucido Alemania antes de la Segunda Guerra Mundial. Entre diez y doce años después, Stefan Koppelkamm visitó de nueva cuenta estos lugares y desde la posición original, los fotografió por segunda vez. Los cambios en la condición de los edificios e incluso en las características menores y triviales reflejan la dramática transformación social y económica que ocurrió entre el primero y el segundo conjunto de fotografías.

Stefan Koppelkamm (1952, Saarbrücken) es diseñador gráfico, diseñador de exposiciones y fotógrafo con residen-

cia en Berlín. Desde 1993 es profesor de Comunicación Visual en la Escuela Superior de Arte Berlin-Weißensee. Es fotógrafo y autor del libro *Gewächshäuser und Wintergärten im 19. Jahrhundert (Invernáculos e invernaderos en el siglo XIX)* (Stuttgart, 1981) el cual aborda aspectos históricos y contemporáneos de la arquitectura, la ciudad y el paisaje. Tras la publicación de su libro *Ortszeit Local Time (Hora local)* (Stuttgart-London, 2006) Koppelkamm cambió su enfoque hacia el campo de la fotografía artística. Su libro *Screening* (2010) aborda la interrelación entre el exhibicionismo y el voyeurismo en el escenario de la vida urbana.



# ASCENSIÓN

Rocío Infestas y Fernando Rascón

Del 16 de marzo al 20 de abril

Horario de sala: 10:00 a 14:30 y de 15:00 a 18:00 horas

Sala El Atrio



El proyecto expositivo *Ascensión*, realizado por el Colectivo de Arte Contemporáneo en el que participan los artistas Rocío Infestas y Fernando Rascón, es una búsqueda de experiencias sensitivas que detonan una reflexión sobre la figura histórica de Jesús y el hecho narrado de la ascensión crística, el cual puede ser vivido por el espectador a través de una pieza artística.

La búsqueda sensorial se realiza a través de un proceso de iluminación que evoluciona de manera envolvente en un túnel zigzagueante, donde, gracias a una serie de orificios en cada panel divisorio, el espectador podrá adentrarse en la obra y visualizar el final de la misma. El túnel representa el sincretismo de la vida terrenal y la visión etérea que cada quien pueda darle al acto de trascender.



La historia de Jesús y su ascensión sientan un precedente para cuestionarnos la vida, su camino y su finalidad. ¿Existe una meta?, ¿estamos realmente en el camino que nos llevará a realizarla? El trabajo de un artista es inducir la pregunta que cuestiona la existencia. El del espectador, encontrar la respuesta.

# 55 ANIVERSARIO DE LA ESTUDIANTINA DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

Director: Gerardo Augusto Sánchez Leyva

6 de abril de 2018 a las 20:00 horas

Teatro Juárez

Costos: general, \$100.00; comunidad universitaria e INAPAM, \$50.00

## CALLEJONEADA

Director: Gerardo Augusto Sánchez Leyva

13 de abril de 2018 a las 20:00 horas

Plazuela de San Roque

Entrada libre



### **¡A CALLEJONEAR!**

Estudiantina de la Universidad de Guanajuato  
14 y 21 de abril de 2018  
a las 20:00 horas  
Plazuela de San Roque  
Entrada libre

### **MISA DE ACCIÓN DE GRACIAS**

15 de abril de 2018 a las  
12:00 horas  
Basílica de Nuestra  
Señora de Guanajuato  
Entrada libre

### **CALLEJONEADA CON TUNA TECATE DE BAJA CALIFORNIA**

20 de abril de 2018  
a las 20:00 horas  
Pasaje von Humboldt  
Entrada libre



## PETICIÓN DE... ¿MULA?

Director: Juan José Prado Viramontes

Grupo de Teatro Batracio

12 de abril de 2018 a las 20:30 horas

Teatro Principal

Costos: general, \$80.00; comunidad universitaria e INAPAM, \$40.00

### Sinopsis:

En esta comedia, Julita, la joven hija de una familia campesina mexicana, está por casarse, su novio Romero pronto va a pedir su mano. A la par, el padre, Don Briagoberto, está vendiendo una mula que el joven campesino Gedebundo Cholaliza querrá comprar. Sin embargo, por un malentendido el padre confunde al que viene por la mula con el novio, y al revés, don Briagoberto cree que el que viene por su hija es el comprador, al que le ofrece la mula con todas sus cualidades y defectos. Los personajes son manejados en un tono de farsa muy definido y son un perfecto estereotipo del estilo de la Comedia dell'Arte, pero actualizado.

Esta obra anónima fue puesta en escena en los inicios del grupo Batracio, allá por los años

70, el director Juan José Prado hizo una adaptación de esta ocurrente obra, cuyo objetivo es el de divertirle y hacerle pasar un rato muy ameno, sin pretensiones extras, como mandar mensajes sociales o despertar tristezas. La duración de la obra es de 45 minutos de simpática y genial actuación, esperando dejar en el espectador un momento alegre en medio de tanta tragedia que nos rodea.



LA VERDADERA Y SINGULAR HISTORIA DE LA

# PRINCESA Y EL DRAGÓN

Estreno de obra de teatro infantil

Director: Xavier Ángel Martí

Alter Teatro

28 y 29 de abril de 2018 a las 18:00 horas

Mesón de San Antonio

Costos: general, \$80.00; comunidad universitaria e INAPAM, \$40.00

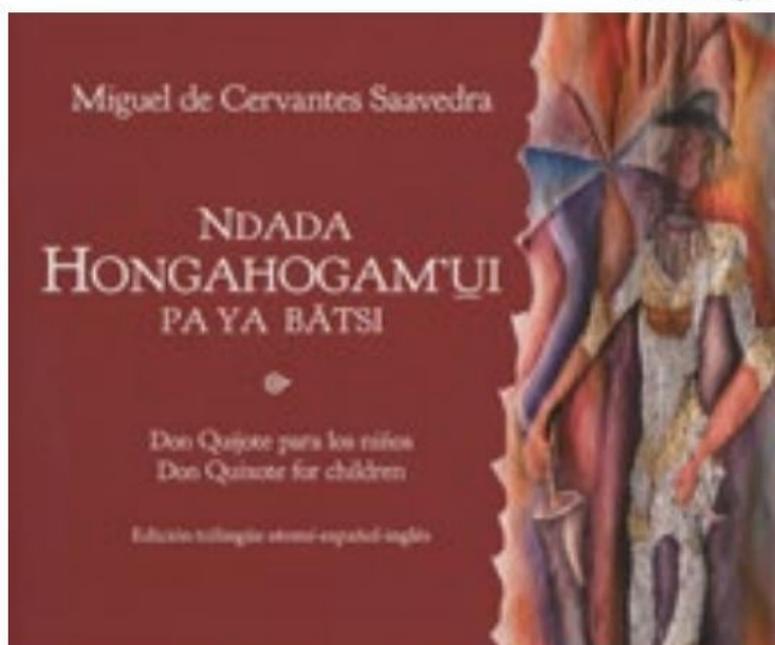
## Sinopsis:

El dragón, inexperto en el dominio de sus emociones, arrebatada de los brazos de su padre el rey, a la princesa, quien al final ¿será capaz —o más bien dicho, seremos capaces— de entender los misteriosos caprichos del sentir, de la ternura y la honestidad de nuestro proceder? José Luis Alonso de Santos nos regala una pieza colmada de humor, personajes tiernos y sentimientos nobles que nos trasladan a un universo mágico: “De magia y fantasía los aires llenará, y suave, dulcemente, el amor volverá, de manos de dragones que habitan en sus cuevas, de princesas dormidas en las enredaderas”.



# QUIJOTE DE MAGUEY

A. J. Aragón



**T**odos los idiomas caben en el *Quijote*, obra que permite también cualquier forma de acercamiento. Todas las técnicas del dibujo son apropiadas para ilustrar las escenas cervantinas, incluso las más atrevidas. La presente edición trilingüe abre nuevas ventanas a su lectura para todo tipo de público, y ofrece una selección de fragmentos de los capítulos I, VIII (de la primera parte), XI, XVII y XLI (de la segunda). La selección y adaptación de los textos fue realizada por Benjamín Valdivia; la traducción al otomí del Valle del Mezquital por Raymundo Isidro Alavez; David Charles Wright la tradujo al inglés y José Luis Romo Martín es el artista que hizo las ilustraciones en pencas de maguey.

Nos encontramos ante una obra singular, fruto del tiempo y la colaboración de destacados creadores y especialistas, que han encaminado sus pasos hacia la realización de este libro asombroso en su origen clásico, en su flexibilidad lectora, en su desplante lingüístico y en su capacidad imaginativa.

Los autores nos dicen en las palabras de presentación:

Don Quijote de la Mancha es el personaje principal de la novela escrita por Miguel de Cervantes hace cuatrocientos años, en España. La novela es muy larga y [...] tiene muchas palabras que ya no se usan o que son difíciles o desconocidas por los niños (y por muchos que ya no son niños).

Por eso hemos intentado reducir dificultades presentando un texto corto y con palabras más conocidas [...]

Lo que se encuentra en estas páginas es simplemente una selección de cinco momentos, tanto de la primera como de la segunda parte, que darán a los niños una idea de lo fantástico que es don Quijote y los interesarán para leer en el futuro la novela completa.

Acerca de las ilustraciones de José Luis Romo Martín se comenta:

En su producción reciente ha encontrado un medio novedoso para expresar la cosmovisión mesoamericana, apro-

vechando las pencas de maguey, planta sagrada que ha resuelto las necesidades materiales de los otomíes durante milenios. Este material es transformado por Romo en imágenes de los antiguos dioses. Ahora, con la misma técnica, el artista otorga a los personajes del *Quijote* su carta de naturalización icónica.

Bajo el título *Ndada Hongahogam'ui pa ya bätssi / Don Quijote para los niños / Don Quixote for children*, encontramos una experiencia sensible, no solo en los terrenos literario y lingüístico, sino a la vez, en el goce plástico y la apreciación de una obra dotada de cuidado y respeto editorial.

Miguel de Cervantes Saavedra  
*Ndada Hongahogam'ui pa ya bätssi*  
*Don Quijote para los niños*  
*Don Quixote for children*

Edición trilingüe otomí-español-inglés  
Editorial de la Universidad de Guanajuato / Centro de Estudios Cervantinos / Fundación Cervantina de México, A. C. / Museo Iconográfico del Quijote / Instituto Queretano de la Cultura y las Artes / Conaculta, 2015

Los títulos publicados por la Editorial de la Universidad de Guanajuato se pueden adquirir en la Librería Universitaria, Plaza de La Compañía, Centro, Guanajuato, Gto., C. P. 36000.

Twitter: @Editorial\_UG

Facebook: Lectores Universitarios

Correo: editorial@ugto.mx



## PROGRAMA 7

Viernes 13 / 20:30 horas /  
Teatro Principal / Guanajuato  
Charla pre-concierto 19:30 horas

Jorge MESTER, *director invitado*  
Robert THIES, *piano*

*Symphonette no. 2*  
Morton GOULD

*Primavera apalache, Suite*  
Aaron COPLAND

Concierto en fa  
George GERSHWIN



## SOLISTAS DE LA OSUG II

Festival de Cine Europeo GUCE  
Viernes 20 / 20:30 horas /  
Teatro Principal / Guanajuato  
Charla pre-concierto 19:30 horas

## MANDUKA Y LOS CORNOS DORADOS

Obras de: MOZART, ROSSLER  
ROSSETI y BEETHOVEN



## PROGRAMA 8

---

FESTIVAL CALLEJÓN DEL RUIDO

Viernes 27 / 20:30 horas / Teatro

Juárez / Guanajuato

Charla pre-concierto 19:30 horas

Roberto BELTRÁN ZAVALA,

*director titular*

Bixhiidi

Roberto MORALES

*Canto fúnebre, op. 5*

Igor STRAVINSKY

Sinfonía no. 1

John CORIGLIANO



## MAYO PROGRAMA 9

Viernes 4 / 20:30 horas /  
Teatro Principal / Guanajuato  
Charla pre-concierto 19:30 horas

Huba HOLLOKOI, *director invitado*  
Hugo MANZANILLA, *clarinete*

*Obertura Nummisuutarit*, op. 26  
Uuno KLAMI

Concierto para clarinete  
Einojuhani RAUTAVAARA

Sinfonía no. 2 en re mayor, op. 43  
Jean SIBELIUS



Ilustración: Jose Luis Pescador

# DÚO DE CUERDAS

Dentro de la programación del 8° Festival Guanajuato Cine Europeo (GUCE) con Alemania como país invitado en esta edición, se presenta en el acto inaugural el Dúo de cuerdas, que se integra por los músicos alemanes Oscar Bohórquez al violín y Johann Aparicio Bohórquez al violonchelo, quienes interpretarán piezas de autores como Johann Sebastian Bach, Georg Friedrich Händel y Alessandro Rolla

El evento se llevará a cabo el lunes 16 de abril a las 19:00 horas en el Teatro Principal.  
Entrada libre

## **OSCAR BOHÓRQUEZ,**

*violín*

Considerado por Christoph Eschenbach, Director de la Orquesta Nacional de Washington, como un talento excepcional de gran profundidad musical. El violinista alemán se estrenó como solista con la Orquesta Filarmónica de Londres en el 2009. Estudió en el prestigioso Curtis Institute of Music en Filadelfia, con el profesor Aaron Rosand, y en la Universidad de Música y Arte de Viena, con Guenter Pichler (Quarteto Alban Berg).

En el 2014 se presentó en las salas más importantes de China. En el 2015 participó en el Beijing Modern Music Festival, que marca el inicio de otra gira por este país. Ha actuado en las más importantes salas de Alemania como en la Filarmonía de Berlín, la Alte Oper de Frankfurt, y el Gewandhaus de Leipzig. En el 2016 volvió a presentarse en la Filarmonía de Berlín con el *Concierto Indio* de Theodoro Valcárcel. En América fue el solista invitado de la Orquesta Sinfónica do Teatro Nacional en Brasilia, la Orquesta Sinfónica de Yucatán, la Orquesta Filarmónica Nacional del Perú, la Orquesta Sinfónica del Sodre en Monte-

video, la Orquesta Clásica del Maule (Chile), y la Orquesta Acadêmica Mozarteum Brasileiro.

Sus actividades como solista y músico de cámara lo han llevado por Suiza, Alemania, Austria, Reino Unido, República Checa, España, Italia, Tailandia, China, México, Perú, Argentina, Chile, Brasil y Uruguay. Su álbum solista con obras de Piazzolla, Hummel e Ysaye fue difundido en Amazon, iTunes, y Spotify, como también en el album *Seduced* de 2011.

Oscar y su hermano, el violonchelista Claudio Bohórquez, junto con el pianista Gustavo Beytelmann forman un trío, en marzo del 2018, se presentan en la Filarmonía de Berlín. Oscar Bohórquez toca el violín de Giovanni Battista Guadagnini "Grande Dame" de 1770.



**JOHANN APARICIO BOHÓRQUEZ,**  
*violonchelo*

Es uno de los más importantes solistas de violonchelo de su generación, habiéndose presentado como solista con orquestas como la Chamber Orchestre Nouvelle du Paris, Orquesta de Cámara de Budapest, la Orquesta de Cámara de Württemberg Heilbronn, la Sinfonietta de Maguncia, la Orquesta Filarmónica de Jena, la Sinfónica Juvenil de Berlín, la Staatskapelle Weimar y la Sinfónica de Bamberg en Alemania.



A la par de sus interpretaciones como solista, Aparicio Bohórquez se dedica con gran entrega a la música de cámara. En este rubro ha colaborado con músicos como Elizabeth Leonskaja, Hariolf Schlichtig, Lena Neudauer y Daniel Gaede. Como solista se ha presentado en el extranjero en festivales, entre los que se encuentran el Tanglewood Festival, Podium Festival en Esslingen, Mozartiade en Augsburg, los días Max-Reger en Weiden, Bavaria y Cape Classic en Sudáfrica. Con su trío Lieto ha dado conciertos en Alemania, Italia y Suecia. Actualmente toca en el trío de piano Eliade con George Tudorache y Claudia Bara.

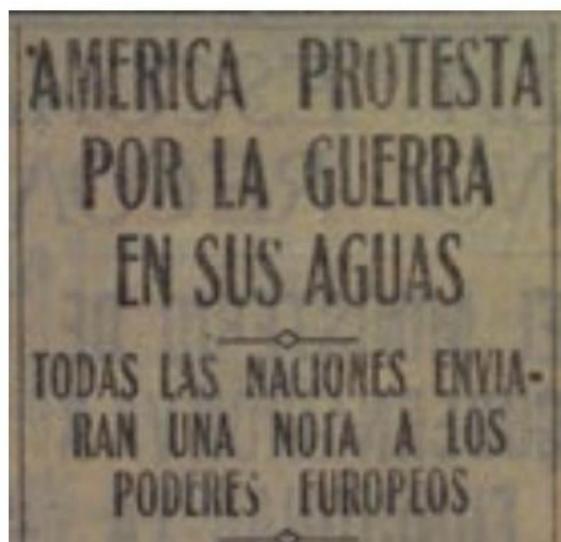
Inicia sus estudios en 2003 en la Escuela Superior de Música en Colonia, bajo la tutela del profesor Hans-Christian Schwelker, donde se mostraron pronto sus talentos y habilidades polivalentes. Además de sus numerosos éxitos como solista, como haber sido galardonado

por el concurso Béla Bartók y haber sido becario de Villa Música, Aparicio Bohórquez se ha inclinado una y otra vez hacia el ámbito de la música de cámara. Pudo profundizar en este rubro entre 2009 y 2010, estudia música de cámara en la Universidad de las Artes (UDK) en Berlín, junto con el cuarteto Artemis. Llevó finalmente a término sus estudios en la Escuela Superior de Música y Artes Escénicas en Frankfurt con el profesor Laszlo Fenyő, al interpretar un concierto como examen profesional bajo la tutela del profesor Michael Sanderling. Su trayectoria artística se completa con estudios de maestría con el profesor Wolfgang Böttcher, David Cohen y el profesor Claudio Bohórquez. Colaboró además con directores como Gustavo Dudamel y Leonard Slatkin. Desde 2012, Johann Aparicio Bohórquez es solista de chelo en la Orquesta Filarmónica de Heidelberg.

# MANUEL PUGA Y ACAL **VERSUS**

LOS GERMANÓFILOS, DURANTE  
LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL

Miguel Ángel Guzmán López  
Coordinador del Archivo General



Un libro interesante que puede encontrarse en la Biblioteca Armando Olivares Carrillo de la Universidad de Guanajuato es *Aliadófilos y germanófilos. Fundamentos de sus opiniones*, del poeta jalisciense Manuel Puga y Acal. Si bien los dos términos que le dan nombre a esta obra pueden resultar un poco extravagantes al lector actual, en realidad dan cuenta de dos posiciones políticas que fueron muy populares durante el tiempo de la Primera Guerra Mundial.

En esta gran conflagración mundial, que asoló a Europa durante los años de 1914 a 1918, la guerra se dio entre dos grandes bloques geopolíticos: por un lado, las

potencias centrales, integradas por Alemania, Austro-Hungría, Bulgaria y Turquía; y por el otro a los países de la Triple Entente, Reino Unido, Portugal, Francia, Italia, Bélgica, Rusia, Rumania, Serbia, Montenegro, Albania y Grecia. También hubo naciones, como Noruega, Suecia, los Países Bajos, Suiza y España, que declararon su neutralidad frente al conflicto, pero en cuyos círculos políticos e intelectuales se desarrolló la discusión acerca de si sería mejor que la guerra la ganara uno u otro de los bandos beligerantes.

A los defensores de estas posturas se les dio el nombre de aliadófilos y de germanófilos. Se trató de un debate en el cual se acentuó el viejo enfrentamiento entre “las derechas” y “las izquierdas”. Por un lado, los germanófilos —representantes del clero, de la aristocracia, del ejército, de la alta burguesía— veían en Alemania y en Austria-Hungría a los representantes del orden y de la autoridad, mientras que los aliadófilos —integrantes de la clase media, profesionistas, liberales— veían en Gran Bretaña y Francia el baluarte de la libertad, la razón y la lucha contra la barbarie.

Un representante de la postura aliadófila fue el poeta Manuel Puga y Acal, nacido en Guadalajara el 8 de octubre de 1860, y fallecido el 13 de septiembre de 1930, en la Ciudad de México. Durante su juventud viajó a Europa para estudiar en el Lyceé Janson-de-Sailly, en París, y luego en el École des Mines de Mons, en Bélgica. De regreso a México fue profesor en la Escuela Nacional Preparatoria y en la Escuela Nacional de Altos Estudios. Destacó como hombre de letras, fue: poeta, periodista, historiador y traductor. Colaboró en los periódicos *El partido liberal*, *El pabellón nacional*, y *Excélsior*. El 9 de octubre de 1918 se le nombró miembro de la Academia Mexicana de la Lengua. Considerado por muchos como el crítico más

influyente del Modernismo, fue durante la mayor parte de su vida un declarado jacobino hasta que, durante los años de la guerra cristera, y decepcionado por la persecución religiosa emprendida por el presidente Plutarco Elías Calles, se acercó al catolicismo.

En el libro *Aliadófilos y germanófilos. Fundamentos de sus opiniones*, Puga y Acal aborda los principales argumentos que esgrimen los germanófilos, para luego exponer su propia postura, que es justo la contraria. La forma en que elige hacerlo es a través del estilo epistolar. El autor señala que en una reunión en la que departía con tres mexicanos y un español, y habiendo salido a relucir el tema de la guerra, se dio cuenta de que sus interlocutores eran germanófilos, y al no querer exaltar los ánimos pero tampoco renunciar a conocer los argumentos de sus acompañantes, les sugirió que escribieran una carta en la que expusieran las razones que en las que fundamentaban sus posturas, prometiéndoles a cambio hacerles llegar, de la misma manera, una contestación a sus ideas.

De esta manera transcurren, en las páginas del libro, los diferentes fundamentos que esgrimían los germanófilos para justificar su postura, seguida de la correspondiente contestación de Puga y Acal. Como el autor nunca menciona el nombre de los participantes en este intercambio epistolar, la opinión de cada uno de ellos se expone bajo los encabezados de Opinión del español, Opinión de A, Opinión de B, y Opinión de C.

Así entonces, la opinión del español gira en torno a las rencillas que en el pasado tuvo España con Inglaterra y Francia, restándole poderío al viejo imperio ibérico, por lo que apostar por Alemania podría representar un regreso a su otrora grandeza. El mexicano A defiende su germanofilia en aras del principio de autoridad

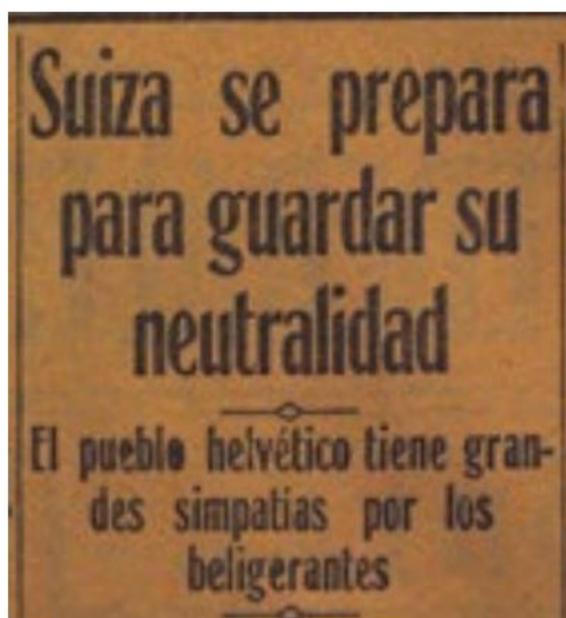
que supuestamente se establecería en el mundo si Alemania ganara la guerra, y desplazar así a la democracia y al socialismo, doctrinas que este personaje considera embusteras y disolventes. El mexicano B considera que, con su victoria, Guillermo II garantizaría el establecimiento de un orden católico y no jacobino. El mexicano C dice admirar la cultura alemana y su disciplina militar; considera que con su iniciativa bélica ha despertado a los ingleses y a los franceses de un supuesto marasmo en el que se encontraba su cultura, y eso vuelve digno de victoria al país germánico.

A cada una de estas consideraciones, Puga y Acal responde con una profusión difícilmente resumible en estas breves líneas, pero de todo ello concluye que la iniciativa de Alemania al haber llevado a Europa a la guerra solo estaba orientada por el egoísmo y que, además, los medios para alcanzar esos fines han sido contrarios a la civilización y representaban un retroceso en el desarrollo moral del mundo.

La lectura de *Aliadófilos y germanófilos* es sumamente interesante y recomendable, entre otras cosas porque a través de ella podemos darnos cuenta no solo del complejo panorama político de la época, sino de las apasionadas posturas que de este horizonte se desprendían incluso en los países que no tenían participación

directa en la guerra. Está abierta la invitación a consultar esta obra.

Como dato adicional hay que señalar que la edición con la que cuenta la Biblioteca Armando Olivares fue publicada en 1916 por la Librería de la Viuda de Ch. Bouret, que contaba con un establecimiento en la ciudad de México y otro en París; era manejada por el señor Raúl Millie, francés avecindado en nuestro país. Esta librería comenzó a decaer debido a los embates de la Primera Guerra Mundial, y cierra sus puertas durante la década de los veinte.



# SEGUNDO ANIVERSARIO



Libertad...es  
RADIO UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO



CONDUCEN:

Dra. Ericka López Sánchez  
Dr. Jesús Aguilar López

Asistentes de producción:  
Montserrat Santacruz Sada  
Tzintli Juárez Hernández

Transmisiones en vivo: todos los jueves de 6-7pm, en Guanajuato 100.7 FM, 97.0 AM; en León 91.1 FM y en San Miguel de Allende 91.3 FM.  
Página web: <http://www.radiouniversidadugto.mx> y por nuestro livestream en Facebook.

Retransmisiones: los sábados a las 12pm por el 100.7 de FM.



## **EL PROGRAMA “LIBERTAD...ES” CUMPLE DOS AÑOS AL AIRE EN RADIO UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO**

En este 2018 el programa “Libertad...es” cumple dos años de transmitirse por Radio Universidad de Guanajuato. Esta es una producción realizada por profesores de la División de Derecho, Política y Gobierno, miembros del Cuerpo Académico Democracia, Sociedad Civil y Libertades, quienes desde un principio propusieron un espacio de análisis y reflexión dirigida a la sociedad guanajuatense.

Sus conductores son Jesús Aguilar López y Ericka López Sánchez y ellos han tenido invitados no solo de la Universidad de Guanajuato, sino también de otras instituciones; algunos de los temas que han manejado son: Las relaciones internacionales en el siglo XXI; Campaña de sensibilización de niñas y niños migrantes; Ideas liberales en Star Wars; Violencia, seguridad y derechos humanos; Trabajadores en las universidades; La profesionalización de las campañas,

proceso electoral 2018; Reciclaje de baterías; Sistema de Ahorro para el Retiro; entre otros.

En el programa colaboran Carlos Román Cordourier Real, Jean Eddy Saint Paul, Vanessa Góngora Cervantes, Alex Ricardo Caldera Ortega y Emanuel Rodríguez Domínguez; los asistentes en la producción son Montserrat Santacruz Sada y Tzintli Juárez Hernández y participan también un grupo de estudiantes de la misma División.

“Libertad... es” se transmite en vivo los jueves a las 18:00 horas y se retransmite los sábados a las 12:00 horas por las frecuencias de Radio Universidad de Guanajuato: 970 AM y 100.7 FM en Guanajuato; 91.1 FM en León y 91.3 FM en San Miguel de Allende y por internet a través de la página web: [www.radiouniversidad.ugto.mx](http://www.radiouniversidad.ugto.mx)



En la Revista **POLEN** queremos escucharte. escribenos a: [polenug@ugto.mx](mailto:polenug@ugto.mx)