



# POLÉN

COMUNIDAD UNIVERSITARIA EN EXTENSION



Dirección de  
Extensión Cultural

Universidad de Guanajuato  
PROGRAMACIÓN CULTURAL

Año 6

Mayo 2015

Revista gratuita

# 47

# DIRECTORIO

■ **Rector General:** Dr. Luis Felipe Guerrero Agripino  
**Secretario General:** Dr. Héctor Efraín Rodríguez de la Rosa  
**Secretario Académico:** Dr. Raúl Arias Lovillo  
**Secretario de Gestión y Desarrollo:** Dr. Jorge Alberto Romero Hidalgo  
**Directora de Extensión Cultural:** Dra. Sara Julsrud López

■ **POLEN / Difusión:** Alejandro Montes Santamaría / **Colaboradores:** Lilian Bello Suazo, Guadalupe García, A. J. Aragón, Montserrat Alejandri, Luz Adriana Ramírez Nieto, Fausto Fernández y Dalia Tovar / **Diseño:** Dirección de Comunicación y Enlace / **Corrección:** Fabiola Correa Rico, Editorial de la Universidad de Guanajuato / **Distribución:** Coordinación de Difusión y Redes de Extensión, Coordinación Administrativa DEC / **Impresión:** Alfacolors / **Tiraje:** 2000 ejemplares / **Portada:** Vicente Rojo

# CONTENIDO

MAYO 2018



P. 2

Cine Club



P. 15

Escribanía



P. 20

Espacios de Arte



P. 25

Grupos y Talleres Artísticos



P. 38

Lectores Universitarios



P. 41

Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato



P. 44

Radio Universidad de Guanajuato



Para placer de los amantes del cine italiano, del 7 al 9 de mayo el Cine Club de la Universidad de Guanajuato recibirá cuatro producciones contemporáneas producidas en aquel país, gracias al apoyo de la Embajada de Italia en México y del Instituto Italiano de Cultura, a través de su agregado cultural, el doctor Marco Marica.

Esta propuesta, generada por el licenciado Nicola Loi, promotor de italiano en el Departamento de Lenguas de la División de Ciencias Sociales y Humanidades (DCSH) del Campus Guanajuato, es una sugerente alternativa a las herramientas ya existentes en el Departamento para aprender este idioma y conocer más

sobre la cultura italiana. Gracias a la gran afinidad gramatical entre el español y el italiano, resulta menos difícil de aprender y, por ende, el cine permite descubrir otra cultura a la par de enriquecer el bagaje lingüístico de quien lo visiona.

A través de un emocionante punto de partida: el cine, disfrutaremos de cuatro títulos italianos, escasamente vistos en nuestro país, que nos darán cuenta del panorama actual de una cinematografía que alcanzó la gloria hace medio siglo con grandes directores como Fellini, Visconti y Antonioni; actores como Vittorio Gassman, Alberto Sordi y Marcello Mastroianni, y actrices como Sofia Loren, Anna Magnani y Claudia Cardinale.

# PROGRAMACIÓN

## CINEMA ITALIANO

DEL 7 AL 9 DE MAYO DE 2018



### GIULIA NO SALE DE NOCHE

*Giulia non esce la sera* | Giuseppe Piccioni | Italia | 2009 | 105 min

7 de mayo | 17:00 horas

8 de mayo | 19:00 horas



### LA SEDIA DELLA FELICITÀ

Carlo Mazzacurati | Italia | 2013 | 94 min

7 de mayo | 19:00 horas

8 de mayo | 21:00 horas



### ¿NUNCA HAS ESTADO EN LA LUNA?

*Sei mai stata sulla luna?* |

Paolo Genovese | Italia | 2015 | 115 min

7 de mayo | 21:00 horas

9 de mayo | 19:00 horas



### PATRIA

Felice Farina | Italia | 2014 | 88 min

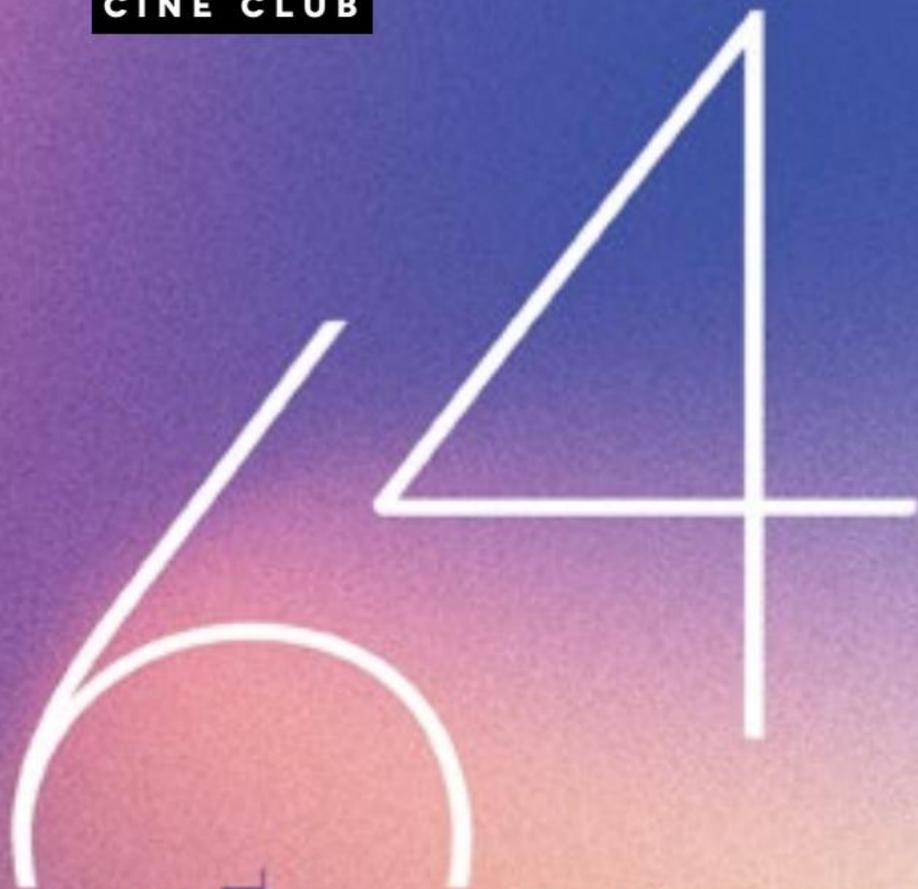
8 de mayo | 17:00 horas

9 de mayo | 21:00 horas

Sede: Auditorio Euquerio Guerrero

Entrada libre

Programación sujeta a cambios sin previo aviso



MUESTRA  
INTERNACIONAL  
DE CINE

La Cineteca Nacional presenta en el Cine Club de la Universidad de Guanajuato su plato fuerte de primavera: la 64 Muestra Internacional de Cine. Desde hace más de cuatro décadas, la Muestra Internacional de Cine ha sido la gran fiesta para los cinéfilos mexicanos. Este magno evento se ha convertido en uno de los momentos más importantes del calendario cultural en nuestro país, ya que se trata de un encuentro abierto al público, bordeando la exclusividad que podría suponer un festival de cine.

La edición de primavera de la Muestra trae a todo el público las propuestas de los grandes maestros de la cinematografía internacional, así como los filmes más representativos de los principales festivales del mundo, consiguiendo una selección integral del séptimo arte contemporáneo.

En la sexagésimo cuarta Muestra Internacional de Cine de la Cineteca Nacional tendremos trece películas provenientes de países como Noruega, Portugal, Estados Unidos, Argentina, Francia, Dinamarca, Japón, Austria, Brasil, Eslovaquia y México, además de recuperar un ícono de la filmografía soviética.

Arrancamos la 64 Muestra con *De la infancia* (2009) de Carlos Carrera, un filme con elementos fantásticos donde el pequeño Francisco mantendrá su inocencia pese al duro ambiente que lo rodea. *La maldición de Thelma* (*Thelma*, 2017), de Joachim Trier, es un filme que se inspira en los géneros del suspenso y el horror, recuperando —en pleno siglo XXI— el tema de la brujería en el cine nórdico.

Por su parte, la veterana Agnès Varda y el artista urbano JR nos traen *Rostros y lugares* (*Visages villages*, 2017), un documental divertido e irreverente que captura sitios emblemáticos del mundo para hablar de la amistad y, por supuesto, del arte. *La maestra* (*Učitel'ka*, 2016), vigésimo segundo largometraje de Jan Hřebejk, nos lleva a la Eslovaquia de los años 80, donde, a partir de las dinámicas de poder de un salón de clases, se reflejan las convulsiones políticas de la Europa de aquella época.

El viejo maestro soviético, Andréi Tarkovski, regresa a la Muestra con la obra maestra de ciencia ficción poéti-

ca, *Stalker. La zona* (*Stalker*, 1979), en su versión digitalmente restaurada por la Mosfilm en 2016, originalmente presentada en el Festival de Venecia. *Porto* (2016) de Gabe Klinger nos muestra el encuentro íntimo de dos extranjeros en Portugal, con un excepcional montaje de formatos tradicionales como el 35mm, 16mm y Super 8. *El ciudadano ilustre* (2016), dirigida por Mariano Cohn y Gastón Duprat, es una comedia negra que pone en situaciones incómodas a un escritor ganador del Nobel quien regresa a su pueblo natal después de 40 años.

Algunos de los filmes más esperados del año se hacen presentes en nuestra selección, como lo es *Amante por un día* (*L'amant d'un jour*, 2017) de Philippe Garrel, drama sensual y lírico filmado en blanco y negro que presenta una pasional relación amorosa; *Lucky* (2017), ópera prima de John Carroll Lynch que se convierte en el poderoso testamento fílmico del actor norteamericano Harry Dean Stanton, y *El tercer asesinato* (*Sandome no satsujin*, 2017) de Hirokazu Koreeda, filme que supone la incursión en el *thriller* por parte de uno de los cineastas contemporáneos más interesantes de Japón.

Finalmente, para completar la selección de catorce títulos, la 64 Muestra exhibirá *Joaquín* (*Joaquim*, 2017) de Marcelo Gomes, quien arma una narración que

combina datos históricos y ficcionales de *Tiradentes*, héroe nacional de Brasil; *Ensiriados* (*Insyriated*, 2017) de Philippe Van Leeuw, donde —a través de una ama de casa atrapada durante 24 horas por el conflicto— se da fe del horror bélico que el ciudadano común padece en Siria, y *Corazón silencioso* (*Stille hjerte*, 2014), que trae de nuevo a las pantallas al dos veces ganador de la Palma de Oro, Bille August, tratando con humanismo y respeto el tema de la eutanasia.

La 64 Muestra Internacional de Cine se exhibirá en la pantalla del Cine Club UG del 14 al 26 de mayo y también realizará un recorrido por otras sedes de la República Mexicana en lugares como el Cineforo Guadalajara, Cineteca Rosalío Solano de Querétaro, Cineteca Nuevo León, la Secretaría de Cultura de Chihuahua, Instituto Cultural de León, Oaxaca Cine, Sala "El Nigromante" de San Miguel de Allende, Instituto Veracruzano de Cultura, Universidad Autónoma de Chapingo, Universidad Autónoma de Aguascalientes, Centro Cultural Tamaulipas, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Secretaría de Cultura de Coahuila y Cineteca Zacatecas.

# PROGRAMACIÓN

## 64 MUESTRA INTERNACIONAL

CINE CLUB DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

DEL 14 AL 26 DE MAYO DE 2018



### DE LA INFANCIA

Carlos Carrera | México | 2010 | 120 min

14 de mayo | 16:30, 19:00 y 21:15 horas



### LA MALDICIÓN DE THELMA

*Thelma* | Joachim Trier | Noruega-Francia-Dinamarca-Suecia | 2017 | 116 min

15 de mayo | 16:30, 19:00 y 21:15 horas



### ROSTROS Y LUGARES

*Visages Villages* | Agnès Varda y JR | Francia | 2017 | 89 min

16 de mayo | 17:00, 19:00 y 21:00 horas



### LA MAESTRA

*Učitel'ka* | Jan Hřebejk | Eslovaquia-  
República Checa | 2016 | 102 min  
17 de mayo | 17:00, 19:00 y 21:00 horas



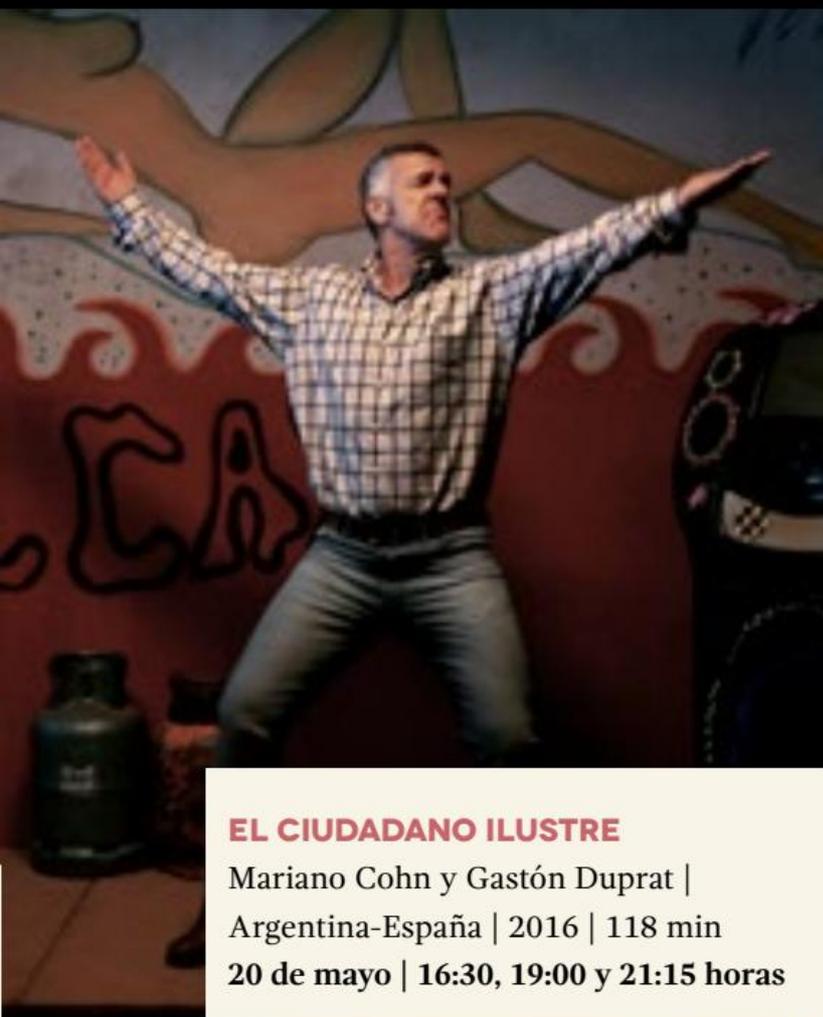
### STALKER

Andréi Tarkovski | Unión Soviética |  
1979 | 163 min  
18 de mayo | 17:00 y 20:00 horas

### PORTO

Gabe Klinger | Portugal-Estados Unidos-  
Francia-Polonia | 2016 | 75 min  
19 de mayo | 17:00, 19:00 y 21:00 horas





### EL CIUDADANO ILUSTRE

Mariano Cohn y Gastón Duprat |  
Argentina-España | 2016 | 118 min  
20 de mayo | 16:30, 19:00 y 21:15 horas



### AMANTE POR UN DÍA

*L'Amant d'un jour* | Philippe Garrel |  
Francia | 2017 | 76 min  
21 de mayo | 17:00, 19:00 y 21:00 horas



### LUCKY

John Carroll Lynch | Estados Unidos |  
2017 | 88 min  
22 de mayo | 17:00, 19:00 y 21:00 horas



### JOAQUÍN

*Joaquim* | Marcelo Gomes |  
Brasil-Portugal | 2017 | 103 min  
23 de mayo | 17:00, 19:00 y 21:00 horas



### **ENSIRIADOS**

*Insyriated* | Philippe Van Leeuw | Bélgica-Francia |

2017 | 85 min

24 de mayo | 17:00, 19:00 y 21:00 horas



### **CORAZÓN SILENCIOSO**

*Stille hjerte* | Bille August | Dinamarca | 2014 | 97 min

25 de mayo | 17:00, 19:00 y 21:00 horas



### **EL TERCER ASESINATO**

*Sandome no satsujin* | Hirokazu Kore-eda | Japón |

2017 | 124 min

26 de mayo | 16:30, 19:00 y 21:15 horas

Sede: Auditorio Euquerio Guerrero

Taquilla: general \$30.00; comunidad universitaria e INAPAM \$20.00

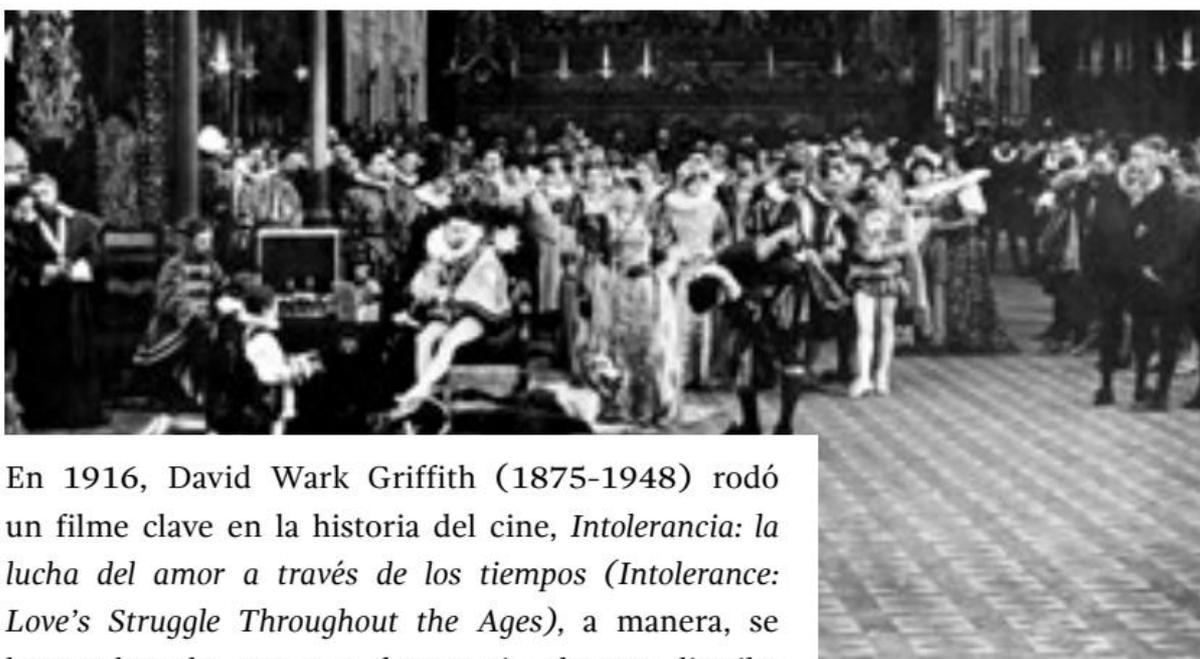
Bono 7 películas: general \$150.00; comunidad universitaria e INAPAM \$100.00

Programación sujeta a cambios sin previo aviso

# INTOLERANCIA

*(Mi reconocimiento a Griffith) por tolerar el destino de la mayoría de los monumentos y, en primer lugar, por merecer el tributo, a pesar de ser una personalidad con aspectos claramente indignantes*

L. Halliwell, a propósito de *Intolerancia*



En 1916, David Wark Griffith (1875-1948) rodó un filme clave en la historia del cine, *Intolerancia: la lucha del amor a través de los tiempos* (*Intolerance: Love's Struggle Throughout the Ages*), a manera, se ha machacado con asaz frecuencia, de una diatriba exculpatoria por el racismo flagrante de *El nacimiento de una nación* (1915), del que, con culpas, salió por la eternidad penitenciado. En esta cinta, como cubridor<sup>1</sup> al Ku Klux Klan, diseñando las hopas de sus sayones y resaltando sobre ellas, en relieve, la cruz, que en sus tropelías, asesinatos y linchamientos distinguieron a los facinerosos anglos de la secta.

Griffith, en 1908, la emprendió con puñadas para entrar en el cine. En 1915 ya había filmado 402 rollos. En esa fecha dio el campanazo con *El nacimiento de una nación*, filme maldito desde hace buen rato, pues levantó y sigue levantando ámpulas. Quedaron ambos —película y cineasta— inmersos, por decir lo menos, en un barrizal, puesto que historiadores y críticos les continúan arrojando fiemo. En el contexto recriminatorio la nota discordante correspondió al presidente norteamericano Thomas Woodrow Wilson, tan proclive a las metáforas y tan mal recordado en México por sus intervenciones militares en 1914 y 1916. De la cinta dijo: “Esto es escribir historia con iluminación. Nuestra historia ha sido en su mayor parte la historia de nuestros negocios”.<sup>2</sup>

Denostado o no, hay que admitirlo, Griffith urdió en mucho la trama y la tela del desarrollo cinematográfico. No se mostró humilde al señalarlo: “Recuerden lo pequeño que era el mundo antes de que yo llegara. A todo le di vida; mudé el mundo entero a una pantalla de 20 pies”. Entre sus innovaciones —presentes en *Intolerancia*—, refiramos el uso del *close-up* de figuras monumentales —aunque en 1914 ya lo encontramos en otro péplum,<sup>3</sup> el de *Cabiria* de G. Pastrone—; las tomas distantes, que utilizó por primera vez en su cinta

*Ramona* (1910); el suspenso continuo; los desvanecimientos (*fade-out*) y el control de la gesticulación actoral.<sup>4</sup>

Por estas enseñanzas, Griffith articuló la mecánica del cine y la inclinó a su instinto.

Planeada inicialmente como una crónica sobre un matrimonio obrero a principio del siglo XX, enfrentando a “las buenas intenciones” fariseas de un grupo de mujeres ricas y ociosas, miembros de un club social —que por el victorianismo imperante— consideraban a la pareja como retrógrada, *Intolerancia* —cuyo título de trabajo fue *La madre y la ley*—, sumó al episodio de marras tres más, extendidos a lo largo y ancho de la historia, cubriendo aproximadamente veinticinco siglos:

1. El periodo babilónico (593 a. C.) relata la resistencia de este pueblo y su derrota ante las tropas del rey persa Ciro. Babilonia cayó por la traición de un sacerdote movido de intolerancia por el éxito de una divinidad rival.
2. La era de Judea (alrededor del año 27 de nuestro tiempo), apechuga la intolerancia política y religiosa que condujo a Jesús a la cruz.
3. El Renacimiento francés, por 1572, recuenta el fracaso, por un intransigente arbitrio abacial, del *Edicto sobre*

la tolerancia que desembocó en la masacre de san Bartolomé, resaltando la tragedia amorosa de un soldado católico, Próspero Latour, y una joven hugonote, *Ojos Cafés*.

4. Los Estados Unidos hoy, 1914, resalta cómo el crimen, el puritanismo y los conflictos entre capital y obreros —sucedándose a pérdida de vista e indiferencia—, han ayudado a arruinar la vida norteamericana.

Estas historias fílmicas —de modestos o nobles, linajudos o plebeyos, héroes o cobardes—, no son narradas linealmente. Entre ellas se entrecruzan percepciones morales y psicológicas, comunes o contrarias, que al aproximarse a un punto álgido son resueltas en edición rápida. Una imagen, la de una madre meciendo una cuna, es la señal de ruptura entre las cuatro edades. Su exigüidad simboliza el transcurso de las generaciones, cuyos vástagos no tienen nombre propio, solo apelativos: *La amada*, *El muchacho*, *El mosquetero de la barriada*, etc.

Griffith, bajo cuerda, obtuvo para *Intolerancia* la cristalización de necesidades e incluso de caprichos. En primer lugar, un presupuesto holgado: dos millones de dólares, que actualmente serían 41. En un segundo punto, el cineasta no estuvo obligado a ceñirse a un guion. Según registros

resguardados en la Biblioteca del Congreso Norteamericano, la pantagruélica escenografía se diseñó y construyó sobre la marcha. El filme fracasó en taquilla. La producción final, con cuatro versiones en la actualidad, es larga, va de 195 a 197 minutos. A las cuatro se les ha añadido un acompañamiento musical distinto. Elimínelo sin miramientos al ver la cinta en DVD.

*Intolerancia* que, por incuria o desdén, cayó en el ámbito de bien mostrenco, es decir, de dominio público, continúa siendo un orgullo para el cine. En 1982, fuera de competencia, se reestrenó en el Festival de Cine de Cannes, como igualmente en 2007 en la *Mostra* de Venecia.

En 1989, fue seleccionado para su preservación en el Registro Fílmico Nacional de los Estados Unidos por la Biblioteca del Congreso, por ser “cultural, histórica o estéticamente significativa”. Por el contrario, en 2000 a Griffith se le despojó, por parte de la Director’s Guild of America de la presea que le habían otorgado, el llamado Lifetime Achievement Award.

No está fuera de lugar mencionar que en 1934 este cineasta estuvo vinculado con el rodaje de *¡Viva Villa!*, de Jack Conway, a propósito del Centauro del Norte, interpretado por Wa-

llace Beery, coquetón, dicharachero y de ojos azules, tan ridículo como el Yul Brynner de *Villa Rides* (1968) de Buzz Kulik, donde el sempiterno pelón uso peluca.

*Intolerance: Love's Struggle Through the Ages* (Estados Unidos, 1916). Dirección: D. W. Griffith. Guion: D. W. Griffith, Hettie Grey Baker, Tod Browning, Anita Loos, Mary H. O'Connor. Fotografía: Billy Bitzer. Edición: D. W. Griffith, James Smith y Rose Smith. Música: Joseph Carl Breil y Carl Davis. Intérpretes: Lillian Gish (La maternidad eterna), Vera Lewis (Mary T. Jenkins), Mae Marsh (La amada), Fred Turner (El padre de la amada, un trabajador en el molino de Jenkins), Robert Harron (El muchacho), Erich von Stroheim (Un fariseo), Gunther von Ritzau (Otro fariseo), Frank Bennett (El rey Carlos IX de Francia). Duración: 210 min, en su estreno. Blanco y negro.

<sup>1</sup> Juan Goytisolo en *Aproximaciones a Gaudí en Capadocia* utiliza el término como sinónimo de progenitor o patriarca.

<sup>2</sup> Gastón García Cantú, *Idea de México 1*, cap. XVIII.

<sup>3</sup> Con este nombre cinematográficamente se conoció, durante un poco más de la mitad del siglo XX, la épica seudohistórica. A partir de 1960, la crítica francesa acuñó el término *peplo* es una túnica femenina de la antigua Grecia: pieza rectangular de grandes pliegues, doblada en dos y cosida con el fin de formar una especie de tubo. Las dos mitades de la tela son unidas por un alfiler sobre cada hombro. Se confeccionó con un tejido pesado, lana por lo general. Se ataba a los hombros con una fíbula (pieza metálica para sujetar o unir prendas). El *peplo* se ciñe con un cinturón.

<sup>4</sup> Kevin Brownlow, *The Parade's Gone By*, California, University of California Press, 1968, p. 23.



## INTOLERANCIA

*Intolerance: Love's Struggle Through the Ages* | D. W. Griffith |

Estados Unidos | 1916 | 126 min

**Domingo 27 de mayo de 2018**

**Teatro Principal | 20:00 horas | Entrada libre**

Programación sujeta a cambios sin previo aviso.

ESCRIBANÍA

# NADA NUNCA NADIE

Miguel Ángel Duque Hernández\*



## LETANÍA DEL AGUA

¿Qué deseo origina la lluvia?

Hasta la raíz del amor relámpago  
estalla el diluvio y nuestra luna sangra.

¿Qué llanto anega de azul la tierra?

El amor habita nuestro cuerpo,  
manantial de sueños es la mar.

¿Qué luz?

¿Qué lluvia?

¿Qué llanto?

Breve la existencia

de un abrazo acaricia a penas  
nuestra piel,  
barcazas de madera nuestras penas.

¿Qué deseo origina el llanto?

# EL ÚLTIMO TERRITORIO

En el Palacio Escarlata habita nuestro amor: ora es orquídea blanca,  
ora buganvilia cuando respiramos profundamente en silencio;  
durante la noche, también rosa eclipsada al rojo blanco en abandono absoluto;  
apenas se insinúa en el roce de tu piel con el viento,  
solo se percibe a través de una visión interior, fuera del alcance de las manos,  
perdura sombra hasta que se desvanece la conciencia...  
hasta zarpazos de Sol y Luna que no desean nada más que un beso  
como un tigre y una pantera sueñan perderse  
dentro de nuestra Selva Negra, el último territorio donde nada subsiste,  
ni vida ni muerte, cuando entre felinos abrazos  
contemplamos juntos las estrellas  
y pacíficos peregrinamos sin daño entre el agua y el fuego.





## A CONTRACORRIENTE

Durante ciertas aventuras  
 más allá del horizonte  
 parece que bogar  
 a contracorriente  
 prospera este viento  
 azul de Prusia con alas de paloma  
 empuja hacia la noche compasiva  
 nuestra sencilla barcaza  
 siempre hacia altamar.

Cuando la marea juega  
 nuestras vidas en movimiento de olas pacíficas  
 templado acero de rocas  
 volcánicas y ribereñas  
 respondemos con miradas abrazos  
 de tres lunas como besos.

Cuando la existencia está a punto del naufragio  
 el fuego es luz para nuestros cuerpos  
 pleamar colmada en la desnudez  
 desde lo imposible hasta la sonrisa  
 hasta el cielo  
 hasta la mar del viento.

# CARPE DIEM

A Miguel Ángel y David Fernando



Cuéntenme, hijos,  
cómo viven sus tiempos de héroes y viajes,  
en que devuelven el agua del cántaro al río.

Renueven las aventuras gloriosas que han jugado  
a través de la consola del *Nintendo* en mu(n)dos horizontes.

Encuentren en la inmovilidad absoluta infinita  
el dominio de sí mismos

y el consuelo frente a los crímenes del mundo,  
no desistan: gocen la sencilla felicidad de este día.

## LA NOTTE [1961]

A Michelangelo Antonioni

Los amantes escriben sus historias de amor imposible.

Una adversa oscuridad los abraza un sueño ligero.

Nada.

Solo el vacío en el jardín de rosas rosas.

Nunca.

El absurdo amor de todos los días

dice en voz alta

ya no entiendo nada.

Nadie cree en el lenguaje

de la compasión o de los besos.

Dos barcos navegan en direcciones opuestas.

Noche.

Nada.

Nunca.

Nadie.





## CANTO DE BOCAMINA

La muerte nos asedia durante la vigilia y el sueño.  
 La muerte no es el cáncer de hígado, ni metástasis en huesos.  
 Es la piedra imán.  
 Es la piedra que nos libera y renace en la oquedad de la tierra.  
 Es la respiración áurea cada vez más lenta,  
 cuerpo en agonía que desprende el mineral que es alma.

Se trastoca la mirada en polvo.  
 Se entierran las mejillas en arena.  
 Cuarzo de buganvilia:  
 la muerte es carcajada de luna frente al espejo.

Prisionero en el inframundo de la mina:  
 celda de infierno, a sesenta y seis metros del silencio,  
 atado a la muralla amatista, bajo esta lágrima calcinada;  
 enterrado en agua cárdena, desvelo imposible.  
 Mis pasos se dirigen hacia el umbral con aspiración de luz.

\* Miguel Ángel Duque Hernández. Poeta, destacado promotor literario y catedrático de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí y la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado. Cervantista. En Guanajuato participó en la coordinación del Taller Universitario de Creación Literaria: taller, ha realizado posteriormente una actividad similar por varios años en la universidad de su ciudad. Coeditor en las obras: *Desafíos en la formación de profesores en el siglo XXI* (Porrúa-BECENE, 2013), *Aproximaciones a la narrativa de la Revolución Mexicana* (Iberoamericana Editorial Vervuert-Bonilla Artigas Editores, Frankfurt-Madrid-México, 2015) y *¿Publica o perece? Memorial de adversidades durante el proceso de escritura* (prólogo de Mónica Lavín, Iberoamericana Editorial Vervuert, Frankfurt-Madrid, 2018). (A. J. Aragón)

CONCURSO ANUAL  
DE ESTUDIANTES  
DE ARTES VISUALES

*J. Guando*

DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

Del 31 de mayo al 29 de junio  
Galerías de la Universidad de Guanajuato

El sentido de la creación y su cotejo en el arte

Dr. Jaime Baillères

*La grandeza de Dios se demuestra mejor en la creación de  
varios mundos y no solo en uno. En cada individuo,  
se contempla un mundo, y un universo.*

Giordano Bruno

Nuestro punto de partida en el arte que se produce hacia el interior de una institución académica, se encuentra en la *creación* como enunciado central, pero al mismo tiempo, en el cotejo entre personas críticas y curiosas en torno a una realidad compartida.

De ahí que la producción de la obra de arte siempre sea móvil en la condición histórica de su comparación y evaluación, y así también, en la estimulación reflexiva en aras de la calidad humana como principio de la *universitas*.

Es este humanismo el precepto universitario que nos debe comprometer como estudiantes y académicos para hacer del Concurso Anual de Estudiantes de Artes Visuales “Jesús Gallardo” de la Universidad de Guanajuato, un evento que provoque un crecimiento intelectual y objetivo en la producción de obras de arte que sean avaladas de manera aguda y crítica para su presentación posterior en un campo social de prácticas de intercambio y aprecio a la diferencia.

En el lindero de su edición número 16, los universitarios que han presenciado el paso del tiempo en esta justa participativa, saben bien que la calidad y cantidad nunca ha sido ni será, motivo de pérdida sino al contrario, quienes ganan no solo son los que presentan sus mejores obras, sino todos los universitarios que, motivados por hacer mejor cada día su trabajo, trascienden más allá de ese campo contingente de los talleres y disciplinas académicas.

Hay certidumbre cuando sabemos que años atrás, desde la fundación de la escuela de Artes Plásticas en 1953, y posteriormente en el inicio de un nuevo siglo, universitarios destacados de nuestra H. Casa de Estudios, como el insigne maestro Jesús Gallardo y el arquitecto Salvador Covarrubias, pensaron en un futuro más trascendente para los estudiantes de Artes Plásticas en un mundo de prácticas real, que tarde o temprano se encuentran en el exterior de las aulas.

En el arte, competir significa de forma indefectible, ganar, porque el que somete su obra a un juicio, siempre obtendrá ganancia pese al resultado. Estudiantes y maestros celebran en esta edición, un año más de retos y trazos de vida académica, pero al mismo tiempo, ponen en práctica un ejercicio por demás importante para nuestra institución universitaria, que es el de dotar en su sentido más trascendente, una crítica y un juicio en la creación poética de la humanística.



# "LECTURAS" VICENTE ROJO

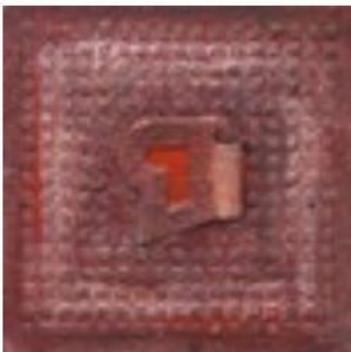
en el marco del XIII Festival Internacional Callejón del Ruido

Del 24 de abril al 18 de mayo

Inauguración el 24 de abril a las 12:00 horas

Horario de exhibición: 10:00 a 14:30 y de 15:00 a 18:00

Galería Hermenegildo Bustos



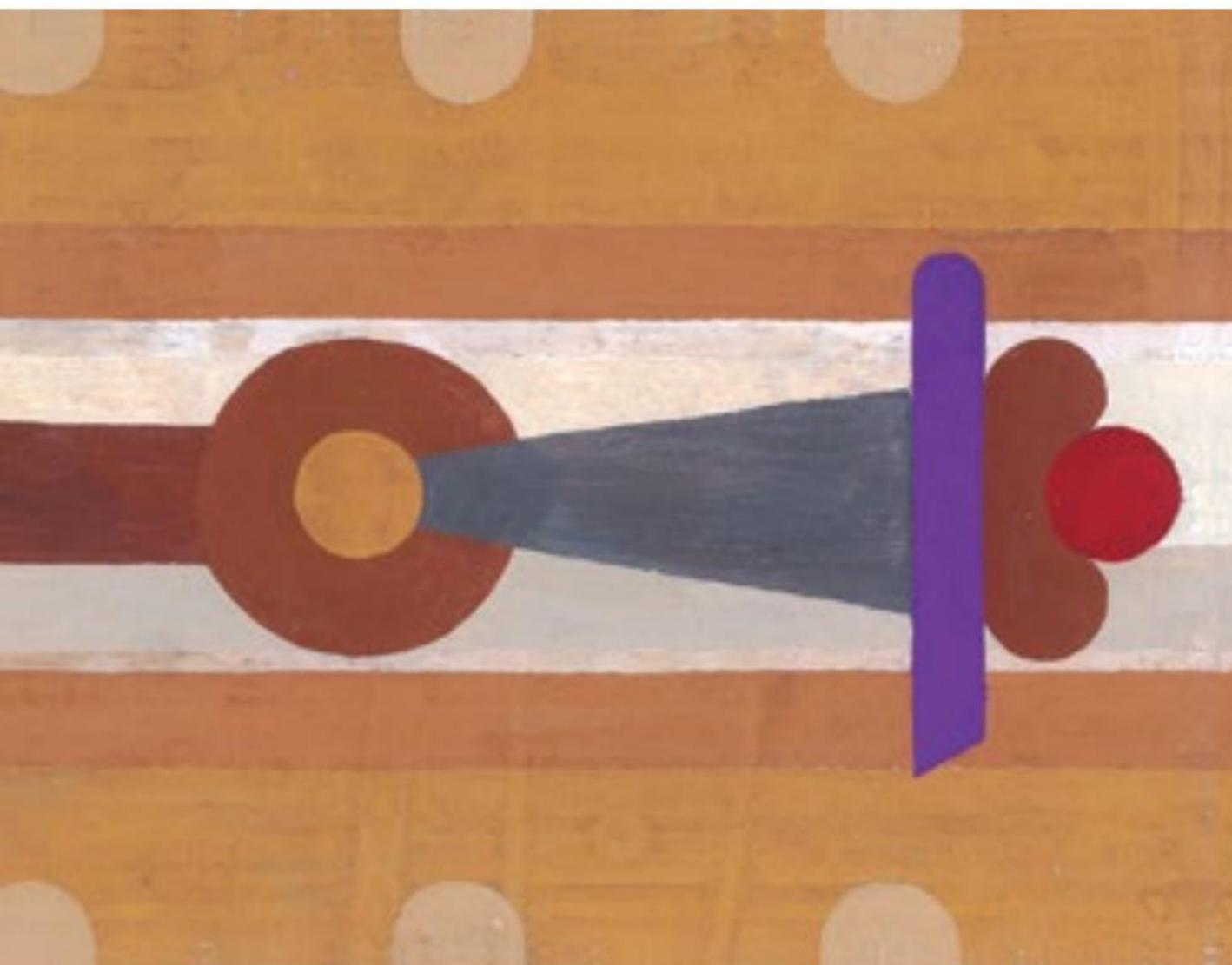
## ¿Rojo o romántico?

Conocí a Vicente Rojo cuando ambos creíamos ser desdichados. Solo que a él se le notaba más. Era el México mítico de los años sesenta, donde había que trabajar mucho para medio vivir, y si no nos quejábamos de la pobreza era porque no conocíamos nada mejor. Vicente se distinguía del resto de la pandilla por una austeridad monástica, por sus pocas palabras contundentes, por un inconformismo raro que no tenía sosiego, y una claustrofobia tan declarada que a veces se le notaba a la intemperie.

No era fácil relacionar su complejidad con la pureza geométrica de sus cuadros, donde predominaban los azules celestes, los blancos invisibles, los amarillos laminados en espacios tan bruñidos que hasta el papel en que estaban pintados parecía de metal. Es decir: tanto el pintor en su vida, como sus cuadros en las suyas, parecían domados por un pudor que se empeñaba en estallar y no encontraba por dónde.

Sin embargo, detrás del lado huraño de Vicente Rojo se vislumbraba a veces una gota de humor ácido que no parecía suyo. Su radicalismo político, tan severo consigo mismo, se humanizaba ante ciertas debilidades ajenas. Por Navidades y fiestas de guardar dibujaba y regalaba a sus amigos unos dibujos de gatos socarrones que parecían pensados para disipar cualquier sospecha de que fueran pintados por un hombre serio.





¿Cuál de los dos ha sido el verdadero Vicente Rojo en nuestras vidas? Ambos, y sus amigos de siempre lo sabemos desde siempre. Pero quienes lo conocen menos estarán sorprendidos de algunos síntomas casi imperceptibles pero afortunados que parecen escapar por las fisuras de sus obras más recientes. Quiero decir: el rubor con que Vicente

Rojo trató siempre de preservar su fuero interior, y su misma voluntad de pintar como en puntillas para no tropezar con el pudor, parecen decididas ahora a abrirle paso al romántico espléndido que siempre ha llevado dentro y que siempre se ha resistido a ser.

Gabriel García Márquez  
Barcelona, 1999

GRUPOS Y TALLERES ARTÍSTICOS

# HOMENAJE A LAS MADRES

**Director:** Rubén Cano Rocha

Rondalla Señorial

Jueves 17 de mayo de 2018 a las 20:00 horas

Teatro Principal

Entrada libre

Un año más la Rondalla Señorial de la Universidad de Guanajuato festeja con la comunidad universitaria el Homenaje a las madres. Con un toque de amor, sentimiento y romanticismo, se armonizarán —al estilo propio de los integrantes, que engalanan con sus voces e instrumentos este emblemático escenario— temas alusivos a los seres que nos trajeron al mundo.



GRUPOS Y TALLERES ARTÍSTICOS

# DÍA DE LAS MADRES

**Director: Iván Palacios Ruvalcaba**

Rondalla Santa Fe

Lunes 14 de mayo de 2018 a las 20:00 horas

Teatro Principal

Entrada libre

46 años de vida de la Rondalla Santa Fe de la Universidad de Guanajuato significan identidad, pues su presencia sigue forjando emociones y sentimientos entre las generaciones de hoy que hacen suya la música de siempre. Como es tradición, este grupo tan querido por los guanajuatenses, tiene el gran honor de festejar a todas las mamás, dedicándoles una audición de música romántica. Además en este día tan especial, se estrenarán dos temas en homenaje a este ser maravilloso llamado madre.



## GRUPOS Y TALLERES ARTÍSTICOS

PRESENTACIÓN CON **EL CORO**

# HENDRICKS CHAPEL

DE LA UNIVERSIDAD DE SIRACUSA  
DE **NUEVA YORK**

**Director:** Francisco Martínez Rodríguez

Coro de la Universidad de Guanajuato

Miércoles 16 de mayo a las 20:30 horas en el Templo de la Compañía, Guanajuato, Gto.

Jueves 17 de mayo a las 19:00 horas en la Iglesia de San Francisco, San Miguel Allende, Gto.

Entrada libre

Como parte de sus actividades, el Coro de la Universidad de Guanajuato ha prestado una especial atención a las participaciones con otros grupos, tanto con otros ensambles vocales como en proyectos interdisciplinarios, dando como resultado un crecimiento para el propio coro, así como un enriquecimiento en las propuestas escénicas.





Las participaciones con coros de diversos países han permitido constatar la calidad de la agrupación universitaria y difundir de manera internacional el excelente nivel de la actividad artística desarrollada en la Universidad de Guanajuato. De manera especial destacan las presentaciones en el XII Festival Internacional de Canciones de Adviento y Navidad (Budapest, Hungría, 2013), y en el X Festival Internacional COREARTE (Barcelona, España, 2016). Además de ser anfitrión en diversas ocasiones, como en 2016 con el Coro de la Universidad de Palo Alto, California.

Para continuar con esta línea, que demanda constante crecimiento y difusión, el Coro de la Universidad de Guanajuato presentará dos conciertos con The Hendricks Chapel Choir, agrupación norteamericana que se remonta a 1929, y que recientemente ha tenido participaciones en Alemania, Polonia, Argentina, Chile, Uruguay, China y Washington, D.C. Ambas agrupaciones bajo la dirección de sus respectivos titulares, Peppie Calvar con The Hendricks Chapel Choir y José Francisco Martínez con el Coro de la Universidad de Guanajuato.

GRUPOS Y TALLERES ARTÍSTICOS

# MUJERES DE ARENA

**Director:** Alonso Echánove

Taller de Actuación

Miércoles 30 de mayo de 2018 a las 20:00 horas

Teatro Principal

Costo: general \$80.00; comunidad universitaria  
e INAPAM \$40.00

*Mujeres de arena* es una sensible obra teatral de denuncia creada con profundo sentido humano por Humberto Robles, artista de alma noble y generosa que puso todo su empeño y corazón para apoyar el movimiento de los familiares de mujeres asesinadas y desaparecidas. Esta obra está dedicada a la memoria de Pável González, joven de 21 años, estudiante y luchador social, asesinado en la Ciudad de México el 23 de abril de 2004.

El actor tiene el compromiso de indagar el porqué de las situaciones, en un esfuerzo contra el olvido y la impunidad. En esta puesta en escena, veremos lo que ocurre en Ciudad Juárez, como el dolor, la impunidad y el miedo a veces paralizan, pero también en otras ocasiones dan fuerza para luchar y expresar lo que uno siente. Sin duda alguna, uno de los mayores retos será el poder transmitir al público lo que en su momento sintieron las víctimas y sus respectivas familias. *Mujeres de arena* es un desafío importante para nuestro grupo teatral, pero también es una responsabilidad social: luchar contra la injusticia para que sea esta la que un día se paralice en nuestro país. Queremos poner un granito de arena para concientizar, pues pensamos que, si hay conocimiento de estos actos, se podrá mejorar el futuro. Es un llamado a todos para evitar la defeción en la cual se vive.

Alonso Echánove

Director general del Taller de actuación de la Universidad de Guanajuato



# EL ALCALDE DE ZALAMEA

Director: Hugo Jaime Gamba Briones

Teatro Universitario

Miércoles 30 y jueves 31 de mayo de 2018 a las 20:30 horas

Mesón de San Antonio

Costo: general \$80.00; comunidad universitaria  
e INAPAM \$40.00

En la literatura española aparece con frecuencia la problemática que ocasiona el desajuste entre ley, poder y justicia. Un ejemplo notable está en *El alcalde de Zalamea*, de Pedro Calderón de la Barca.

En novela y en teatro se han hecho los más variados planteamientos del conflicto que causa el desajuste, *El alcalde de Zalamea*, se halla, precisamente, en la línea de optar por la verdad, más allá de ordenanzas y leyes. Ha sido calificada como una de las piezas más notables



del Siglo de Oro, tanto por su contenido, como por su estructura. Logra plantear un problema jurídico sin la pesadez de lo jurídico, valiéndose de un tratamiento humano que llega a todos los públicos.

En *El alcalde de Zalamea*, Pedro Crespo, el Alcalde, no por ser un aldeano,

carece de sabiduría o falta de valentía, una vez que la villa lo dota de la vara de mando, acuerda sin titubear procesar a un violador, el capitán don Álvaro de Atayde. Gran atrevimiento, porque al capitán lo amparaba la legislación castrense, es decir, solo podía ser juzgado por un tribunal militar. Pedro Crespo sabe que de remitirlo a tal jurisdicción no sería debidamente castigado. Percibe lo injustificado de las normas que asignan carácter militar a un crimen común y decide reivindicar el fuero que le compete como autoridad ordinaria. Su decisión se apoya no en las leyes que propiciaban la impunidad del capitán, sino en las razones de la justicia.

Aun así, se debe de reconocer que a Crespo le animaba un claro propósito vindicatorio, cuya satisfacción le allana

la circunstancia imprevista de ser nombrado alcalde con posterioridad al hecho. Después de todo, resulta ser un personaje que no escapa a las humanas debilidades, Calderón no quiso hacer de su héroe un personaje inobjetable, sino sujeto a las pasiones comunes. Para la solución final, se vale de la oportuna llegada del rey, quien al enterarse de lo sucedido no solo confirma la sentencia de muerte, sino que nombra a Crespo alcalde perpetuo de la villa.

Al margen del argumento habrá que destacar el acierto en la figuración de los personajes. Buena parte de diálogo tiende a enseñarnos que la modestia de los villanos no significa sumisión ni falta de propia estima. Se saborea cierta solera de orgullo viejo en las condiciones de los humildes.

Pedro Calderón de la Barca, nació en 1600 y murió en 1681. Perteneció a una familia de abolengo. Durante cinco años recibió educación de los jesuitas. Aprendió varias lenguas y se familiarizó con los clásicos, sobre todo con Ovidio. De 1623 datan sus primeros ensayos dramáticos y en muy pocos años se da a conocer como autor muy apreciado. En 1635, el año de la muerte de Lope, se representa por primera vez, su obra, *La vida es sueño*. En la última etapa de su vida se dedica a escribir y desarrolla su estilo reflexivo. Su obra es muy extensa, predominando, al final, la tendencia filosófica.



*Aurora*

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE HORROR DE DURANGO

# QUASAR

1ER CONCURSO DE CUENTO CORTO DE CIENCIA FICCIÓN

## BASES

El Festival Internacional de Cine de Horror “Aurora” convoca al Primer Concurso de cuento corto de Ciencia Ficción “Quasar”

**Plazo:** A partir de su publicación y hasta el 1 de julio de 2018.

## REQUISITOS:

**1.** Podrán participar todos los interesados, sin restricción de edad, región geográfica o género.

**2.** Los trabajos en prosa que no hayan sido premiados con anterioridad, deberán presentarse en español, y ser originales e inéditos. El relato deberá tener como tema central la Ciencia Ficción, género cuyos contenidos están basados en logros científicos o tecnológicos imaginarios.

**3.** La extensión de los originales no deberá sobrepasar las 3 cuartillas, escritas en una sola cara, a doble espacio y con fuente Arial de 12 puntos.

Las obras se enviarán por correo a: [quasarcuento@gmail.com](mailto:quasarcuento@gmail.com)

**4.** El documento deberá incluir los siguientes datos:

Título del relato

Nombre y apellidos del autor

Dirección completa

Número de teléfono

Edad al día del envío

Categoría

**5.** Fecha límite: 1 de julio de 2018.

**6.** Categorías:

-Escritores menores de 30 años.

-Escritores mayores de 30 años.



**7. Premios para ambas categorías:**

- Primer lugar: Pase semestral para el Cine Club de la Universidad de Guanajuato. Paquete de libros publicados por la Universidad de Guanajuato.
- Segundo lugar: Pase trimestral para el Cine Club de la Universidad de Guanajuato. Paquete de libros publicados por la Universidad de Guanajuato.
- Tercer lugar: Pase para un ciclo del Cine Club de la Universidad de Guanajuato. Paquete de libros publicados por la Universidad de Guanajuato.

**8.** Se extenderá constancia de participación a los ganadores y mención honorífica si el jurado lo considera pertinente.

**9.** El jurado estará conformado por egresados y catedráticos de la Universidad de Guanajuato.

**10.** Las obras recibidas podrán ser publicadas en medios impresos y electrónicos por parte del Festival Internacional de Cine de Horror “Aurora”.

**11.** El autor acepta todas las bases consideradas en la presente convocatoria.

**Mayores informes:**

Festival Internacional de Cine de Horror “Aurora”  
Dirección de Extensión Cultural, Universidad de Guanajuato  
Alonso núm. 12, Centro, Guanajuato, Gto.  
(473) 7353700 ext. 2739 y 2722  
De lunes a viernes en horario de 8:30 a 16:00 horas.  
[www.aurorahorror.com.mx](http://www.aurorahorror.com.mx), [quasarcuento@gmail.com](mailto:quasarcuento@gmail.com)



FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE HORROR DE BARCELONA

## STREGOICAVAR

3ER CONCURSO DE CUENTO CORTO DE HORROR

### BASES

El Festival Internacional de Cine de Horror “Aurora” convoca al Tercer Concurso de cuento corto de Horror “Stregoicavar”.

**Plazo:** A partir de su publicación y hasta el 1 de julio de 2018.

### REQUISITOS:

**1.** Podrán participar todos los interesados, sin restricción de edad, región geográfica o género.

**2.** Los trabajos en prosa que no hayan sido premiados con anterioridad, deberán presentarse en español, y ser originales e inéditos. Para conmemorar los 200 años de la publicación de la novela Frankenstein de la escritora inglesa Mary Shelley, el relato deberá tener como tema central alguna criatura o ser, creado por los seres humanos.

**3.** La extensión de los originales no deberá sobrepasar las 3 cuartillas, escritos en una sola cara, a doble espacio y con fuente Arial de 12 puntos.

Las obras se enviarán por correo a: [microhorrorfest@gmail.com](mailto:microhorrorfest@gmail.com)

**4.** El documento deberá incluir los siguientes datos:

Título del relato

Nombre y apellidos del autor

Dirección completa

Número de teléfono

Edad al día del envío

Categoría

**5.** Fecha límite: 1 de julio de 2018.

**6.** Categorías:

-Escritores menores de 30 años.

-Escritores mayores de 30 años.



**7. Premios para ambas categorías:**

- Primer lugar: Pase semestral para el Cine Club de la Universidad de Guanajuato. Paquete de libros publicados por la Universidad de Guanajuato.
- Segundo lugar: Pase trimestral para el Cine Club de la Universidad de Guanajuato. Paquete de libros publicados por la Universidad de Guanajuato.
- Tercer lugar: Pase para un ciclo del Cine Club de la Universidad de Guanajuato. Paquete de libros publicados por la Universidad de Guanajuato.

**8.** Se extenderá constancia de participación a los ganadores y menciones honoríficas si el jurado lo considera pertinente.

**9.** El jurado estará conformado por egresados y catedráticos de la Universidad de Guanajuato.

**10.** Las obras recibidas podrán ser publicadas en medios impresos y electrónicos por parte del Festival Internacional de Cine de Horror “Aurora”.

**11.** El autor acepta todas las bases consideradas en la presente convocatoria.

**Mayores informes:**

Festival Internacional de Cine de Horror “Aurora”  
Dirección de Extensión Cultural, Universidad de Guanajuato  
Alonso núm. 12, Centro, Guanajuato, Gto.  
(473) 7353700 ext. 2739 y 2722  
De lunes a viernes en horario de 8:30 a 16:00 horas.  
[www.aurorahorror.com.mx](http://www.aurorahorror.com.mx), [microhorrorfest@gmail.com](mailto:microhorrorfest@gmail.com)

# INICIO

## MANDALA

A. J. Aragón



Cinco partes, redactadas en diversos géneros, conforman el libro *Necrologías* de Antonio Ramos, en las que se alude al cuerpo, el deseo, la escritura, la muerte y la ficción, cruzando por la prosa poética, la crónica, la reseña, el verso libre y otras formas narrativas de la escritura.

El autor nos dice:

[Cuerpo]

Me sorprende que mis brazos terminen en manos, mis rodillas terminen en pies. Nadie piensa en las uñas de sus dedos o en la cutícula de sus pulgares. Piensan en el corazón, las deudas contraídas, piensan en el auto que no debieron comprar o el viaje de estudios al extranjero.

[Deseo]

Aquí / ahora / ven / lámeme / aprieta / mis tobillos / hunde / tu lengua / en mi oído. / Aquí / ahora / ven / desviste / mis párpados / sujeta / mis labios / encadena / mis palabras / que van a ti. / Hoy no quiero / saber nada de la muerte.

## [Escritura]

Solo los fotógrafos pueden, al aire, captar una obra maestra. Pero con los narradores se exige una paciencia a prueba de prisas literarias, una paciencia de una gota que tarde mucho tiempo en caer.

## [Muerte]

Se me empolvan las palabras, / se convierten en piedras / en mi lengua.

## [Ficción]

—¿Y eso de los caballos?

...y avanza con la amplitud y seguridad que le proporciona el terreno que pisa, consciente y seguro por sus metáforas antiderrapantes, y está convencido de su método a prueba de lectores propensos al desconcierto, a diferencia de un crítico profesional que enfila sus baterías teóricas para salvar su obra ante cualquier despeñadero.

Las opiniones expuestas en la contraportada corroboran su propuesta poética singular: “siempre está hablando de otra cosa” (David Toscana), “el impulso que gobierna la escritura de Antonio Ramos es diverso, lúdico, curioso, crítico” (Luis Jorge Boone) y “las Necrologías [...] significan una apuesta por la escritura multigenérica” (Eduardo Langagne).

Para terminar, hablemos de los inicios, el apartado temático en el cual Antonio Ramos explica las distintas formas y propósitos de los diversos autores, y los refiere:

- Hay inicios condenados a ser solo inicios...
- Hay otros inicios de libros donde la tensión se presenta apenas hablan los personajes...
- Inicios con poca impresión en la memoria hay muchos...
- Y finalmente el inicio mandala del libro mexicano más atrayente: Vine a Comala...

Después, el lector se unirá a la reflexión y al goce de esta obra que se le ofrece con fuerza expresiva y vital.

Antonio Ramos

Necrologías

Editorial de la Universidad de Guanajuato  
2006

Los títulos publicados por la Editorial de la Universidad de Guanajuato se pueden adquirir en la Librería Universitaria, Plaza de La Compañía, Centro, Guanajuato, Gto., C. P. 36000.

Twitter: @Editorial\_UG

Facebook: Lectores Universitarios

Correo: editorial@ugto.mx

LECTORES UNIVERSITARIOS

# CICLO DE CHARLAS PASANDO CORRIENTE

Jueves, 18:30 horas

La Librería

Plazuela de San Fernando, bajos núm. 35, Guanajuato, Gto.

Entrada libre

3 de mayo

**“JORGE CUESTA”**

Dra. Elba Margarita  
Sánchez Rolón



10 de mayo

**“ELENA GARRO”**

Dra. Claudia Liliana  
Gutiérrez Piña



17 de mayo

**“MARTÍN ADÁN”**

Mtro. David Ortiz  
Celestino



24 de mayo

**“JUAN MARSÉ”**

Mtro. Luis Felipe  
Pérez Sánchez



31 de mayo

**“BERNARDO ESQUINCA”**

Alejandro Montes  
Santamaría





Autor: Jose Luis Pescador

**PROGRAMA 9**

Viernes 4 / 20:30 horas / Teatro Principal / Guanajuato  
Charla pre-concierto 19:30 horas

Huba HOLLOKOI, *director invitado*  
Hugo MANZANILLA, *clarinete*

Obertura *Nummisuutarit*, op. 26  
Uuno KLAMI

Concierto para clarinete  
Einojuhani RAUTAVAARA

Sinfonía no. 2 en re mayor, op. 43  
Jean SIBELIUS



**ESPIRAL**  
FORO UNIVERSITARIO



**PROGRAMA 10**

THE LORD OF THE RINGS

Harry Potter

GAME OF THRONES

DESARROLLO ESTUDIANTIL / Mes del Estudiante

Viernes 11 / 20:30 horas / Auditorio del Estado / Guanajuato

Roberto BELTRÁN ZAVALA, director titular

OSUG – ESPIRAL – CINEMATOGRAFÍA

Música de películas y series

Entrada gratuita con boleto.



## PROGRAMA 11

Jueves 17 / 20:00 horas / Teatro de la Ciudad de Irapuato  
Viernes 18 / 20:30 horas / Teatro Principal / Guanajuato  
Charla pre-concierto 19:30 horas

Diego NASER, *director invitado*

Héctor FERNÁNDEZ, *oboe* – Héctor HERNÁNDEZ,  
*violín*

*Pulcinella* (Suite)  
Igor STRAVINSKY

Concierto para violín y oboe en do  
menor, BWV 1060  
J. S. BACH

Sinfonía no. 7 en re menor, op. 70  
Antonin DVOŘÁK



**PROGRAMA 12**

Viernes 25 / 20:30 horas /  
Teatro Principal / Guanajuato  
Charla pre-concierto 19:30 horas

Jacob CHI, *director invitado*  
Louis OLENICK, *trombón*

*El Moldavia*  
Bedrich SMETANA

Concierto para trombón  
Launy GRONDAHL

Sinfonía no. 11 en sol menor,  
op. 103  
"El año 1905"  
Dmitri SHOSTAKOVICH



**CICLO  
SOLISTAS  
OSUG  
III**

**Jueves 31** / 20:30 horas /  
Teatro Principal / Guanajuato  
Charla pre-concierto 19:30 horas

**ENSAMBLE TEMPO PRIMO**

Obras de: MOZART, BIZET, BACH, DI LORENZO,  
GERSHWIN, MÚSICA TRADICIONAL MEXICANA  
y M. RODRÍGUEZ.

# RADIO UG

lanzará nueva producción en apoyo al

**PROGRAMA INSTITUCIONAL**

**“CONCIUDADANÍA UG”**



A partir del mes de mayo de 2018, Radio Universidad de Guanajuato iniciará transmisiones de una nueva producción enfocada a promover las principales líneas de acción y estrategias del Programa Institucional “Conciudadanía UG, mediante el cual se busca el desarrollo integral de la comunidad universitaria, así como incidir con eficacia en la prevención de conductas que puedan dañar a la sociedad.

“Conciudadanía UG Radio: construyendo una cultura de paz en tu entorno”, será un espacio semanal donde se promuevan y difundan temáticas relacionadas con el autocuidado y la cultura de la legalidad, a través de la realización de entrevistas y cápsulas informativas.

Esta producción se transmitirá los días miércoles en horario de 5:00 a 5:30 p.m., a través de las 4 señales de Radio UG en: Guanajuato (100.7 F.M. y 970 A.M.), León (91.1 FM) y San Miguel de Allende (91.3 FM); asimismo, podrá escucharse vía internet en [www.radiouniversidad.ugto.mx](http://www.radiouniversidad.ugto.mx).

De esta forma Radio UG –medio de comunicación adscrito al Sistema de Radio, Televisión e Hipermedia de nuestra Institución- continúa fortaleciendo e innovando sus contenidos, además de estimular la participación de la comunidad universitaria, considerando para ello las regiones de influencia de los cuatro Campus Universitarios y de las once Escuelas de Nivel Medio Superior de nuestra Institución.

Hipermedia UG presenta:

# EL PASADO

## DE LA UNIVERSIDAD

*Colección de publicaciones digitales de rescate histórico*

Entre los años de 1992 y 2000, el entonces Departamento de Asesoría e Investigación encabezado por la Maestra Ma. de los Ángeles Moreno Moreno, y que se encontraba adscrito a la Secretaría General de la Universidad de Guanajuato, realizó la publicación de 18 volúmenes que conformaron la Colección denominada “El Pasado de la Universidad”, en los que se reconstruye y muestra el glorioso pasado que distingue a la Máxima Casa de Estudios del estado.

Estas ediciones, se rescatan hoy en formato digital y con la inclusión de innovadores recursos audiovisuales.

La transformación en libros electrónicos de estos recursos tienen un enorme valor histórico, biográfico y cultural para nuestra casa de estudios, pues muestran el contexto histórico en el que universidad y sociedad se han desarrollado de manera conjunta.

A través de esta invaluable colección, el lector podrá vivir, en el ejercicio de reflexión e imaginación intrínseco a la lectura, remembranzas sobre la tradición histórica que confieren nuestra identidad y definen el sentido que constituye la razón de ser de la Universidad de Guanajuato.

El Sistema de Radio, Televisión e Hipermedia te invita a conocer los primeros 4 volúmenes disponibles para su consulta en línea o bien para ser descargados en formato ePub en la página web:

[www.hipermediaug.ugto.mx](http://www.hipermediaug.ugto.mx)



Letra centrada 1 - Vicente Rojo - 2017 - Mida base tela - 56 x 59 cm  
En la revista POLLEN [www.escuelaarte.edu.mx](http://www.escuelaarte.edu.mx) ediciones a [polenugto.mx](http://polenugto.mx)