

UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



POLEN

COMUNIDAD UNIVERSITARIA EN EXTENSIÓN



Dirección de
Extensión Cultural

Universidad de Guanajuato
PROGRAMACIÓN CULTURAL

Año 6

Junio - Julio 2018

Revista gratuita

48

DIRECTORIO

■ **Rector General:** Dr. Luis Felipe Guerrero Agripino

Secretario General: Dr. Héctor Efraín Rodríguez de la Rosa

Secretario Académico: Dr. Raúl Arias Lovillo

Secretario de Gestión y Desarrollo: Dr. Jorge Alberto Romero Hidalgo

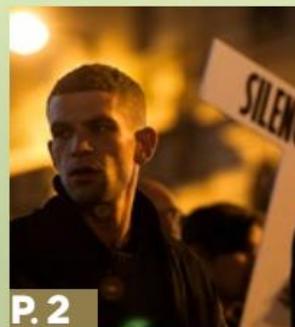
Directora de Extensión Cultural: Dra. Sara Julsrud López

Director de Comunicación y Enlace: Mtro. Gerardo González del Castillo Silva

■ **POLEN / Difusión:** Alejandro Montes Santamaría / **Colaboradores:** Lillian Bello Suazo, Guadalupe García, A. J. Aragón, Montserrat Alejandrí, Luz Adriana Ramírez Nieto, Indra Samantha Miguel Roldan y Fausto Fernández / **Diseño:** Dirección de Comunicación y Enlace / **Corrección:** Fabiola Correa Rico, Editorial de la Universidad de Guanajuato / **Distribución:** Coordinación de Difusión y Redes de Extensión, Coordinación Administrativa DEC / **Impresión:** Marvel / **Tiraje:** 2000 ejemplares / **Portada:** Kobayashi Kesei

CONTENIDO

JUNIO - JULIO 2018



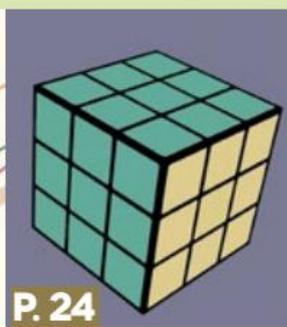
P. 2

Cine Club



P. 17

Escribanía



P. 24

Espacios de Arte



P. 28

Grupos y Talleres Artísticos



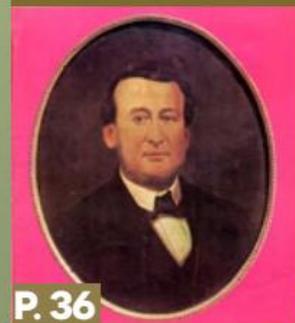
P. 31

Lectores Universitarios



P. 33

Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato



P. 36

Biblioteca Armando Olivaraes



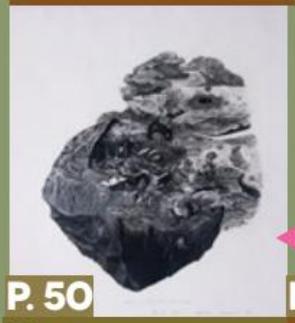
P. 42

Colaboraciones



P. 48

Responsabilidad Social



P. 50

Bienes Preciosos



P. 56

SIRTH



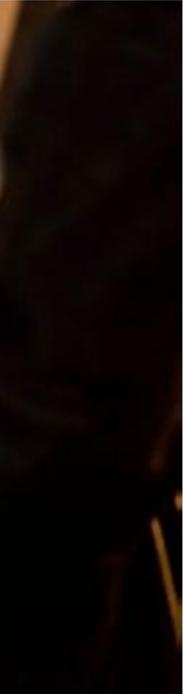
7a

MUESTRA DE CINE SOBRE DIVERSIDAD SEXUAL

“Yo de chico siempre me sentí el bicho raro, el que no estaba correcto [...] Discriminan al que tiene una diferencia: al obeso, al que usa lentes, al bajito, al que está fuera del estereotipo de la sociedad. Quien hace esto es para encontrar una justificación a algo que no entiende, algo que desde su punto de vista, desde su perspectiva, no es correcto”.¹

A lo largo de la historia de muchas de las sociedades principales, se ha ignorado o tratado con burlas la noción de los derechos de las personas LGBTI². A través de la historia y las culturas —incluyendo las sociedades precoloniales— la diversidad y fluidez de la identidad y expresión de género y de la orientación sexual fueron culturalmente sancionadas y, en algunos casos, celebradas. No obstante, lo más común era el silencio; a las personas de diversas orientaciones sexuales e identidades de género se las hacía invisibles.





En el contexto de reclamar los propios derechos como ciudadanos iguales a todos, la serie de actitudes hacia las personas LGBTI ha ido desde la aceptación a la hostilidad extrema, pasando por la débil tolerancia. En su mayor parte, incluso los tolerantes no llegaban a permitir el igual reconocimiento frente a la ley. El argumento de que los derechos gay implican “derechos especiales” ha sido fuertemente usado y ha tenido efectos significativos, pues ha servido para mantener encerradas a las personas en trincheras de ignorancia y miedo y ha obstaculizado la labor de los gobiernos para legislar a favor de la igualdad³.



La discriminación por preferencia u orientación sexual sigue siendo de las que más mitos, falsedades, generalizaciones y demonizaciones evoca; al mismo tiempo, es factor de unión, de jocosidad, de burla, de promoción, de odio y de violencia socialmente justificada y hasta exaltada, que aún prevalece en la cultura de nuestro país.

La mayoría de las personas que padecen discriminación por otros motivos tienen por lo menos un espacio seguro, la familia, pero para gran parte de las personas homosexuales o transgénero éste es uno de los sitios menos seguros⁴.

Participar plenamente como agentes de cambio, que anhelan, trabajan y se comprometen, se organizan y construyen relaciones individuales, familiares y sociales en donde todos tenemos un espacio, una participación y una voz para SER el cambio social que construya sin Discriminación.

Es el principio que ha mantenido el ciclo de cine Desde la otra banqueta, el cual llega a su edición 2018. Y que, sumado al denotado compromiso de la Universidad de Guanajuato, de la Procuraduría de los Derechos Humanos del Estado de Guanajuato y del Colectivo Seres, A.C., se mantiene como un espacio de expresión, en donde todas las personas participan de ser *libres e iguales en dignidad y derechos*.

Colectivo Seres, A.C.

¹ Tomado de: Miguel González-Maciel, *Aproximación a la percepción de hijos e hijas de personas de la comunidad LGBTI*, México, Conapred, 2009, p. 95.

² LGBTI: Personas lésbico, gay, bisexual, trans e intersexual.

³ *Guía del activista para usar los principios de Yogyakarta sobre la aplicación de la legislación internacional de derechos humanos en relación con la orientación sexual y la identidad de género*, p. 11, 2010.

⁴ Encuesta nacional sobre discriminación en México, Enadis, Conapred, p. 12, 2010.

PROGRAMACIÓN

7ª MUESTRA DE CINE SOBRE DIVERSIDAD SEXUAL
DESDE LA OTRA BANQUETA
CINE CLUB DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO
DEL 4 AL 10 DE JUNIO DE 2018

INAUGURACIÓN

LIBRES E IGUALES EN DIGNIDAD Y DERECHOS

Lunes 4 | 19:00 horas | Mesón de San Antonio



NOCHE DE CABARET

La cabaretera escénica | Dirección y dramaturgia:

Ivanna Tovar | 90 min

Números musicales, circenses, malabares
y danzas de burlesque.

Lunes 4 | 20:00 horas | Mesón de San Antonio



MONSTER

Patty Jenkins | Estados Unidos | 2003 | 110 min

Martes 5 | 17:00 horas |

Auditorio Euquerio Guerrero





LA SOCIOLOGUE ET L'OURSON

Étienne Chaillou y Mathias Théry |

Francia | 2015 | 78 min

Martes 5 | 19:00 horas |

Auditorio Euquerio Guerrero



UNA MUJER FANTÁSTICA

Sebastián Lelio | Chile | 2017 | 104 min

Martes 5 | 21:00 horas |

Auditorio Euquerio Guerrero



VIVA

Paddy Breathnach | Irlanda-Cuba |

2015 | 100 min

Miércoles 6 | 17:00 horas |

Auditorio Euquerio Guerrero

DESDE LA OTRA BANQUETA **EN CORTO***

La Fiesta | Sergio Dávila Romo | 3 min

Aimé | Claudio Moreno Bautista | 15 min

Perdón | Al Zaher | 11 min

Lovers | Al Zaher | 9 min

Noches de Teatro | Ignacio Quijas | 10 min

Un obituario para Polly | Alberto Cerrillo | 15 min

*Conversatorio con realizadores al finalizar la proyección.

Miércoles 6 | 19:00 horas | Auditorio Euquerio Guerrero



CHICOS DEL ESTE

Eastern Boys | Robin Campillo |

Francia | 2013 | 128 min

Miércoles 6 | 21:00 horas |

Auditorio Euquerio Guerrero



LAURENCE ANYWAYS

Xavier Dolan | Canadá | 2012 | 168 min

Jueves 7 | 16:00 horas |

Auditorio Euquerio Guerrero

BEACH RATS

Eliza Hittman | Estados Unidos |
2017 | 95 min

Jueves 7 | 19:00 horas |

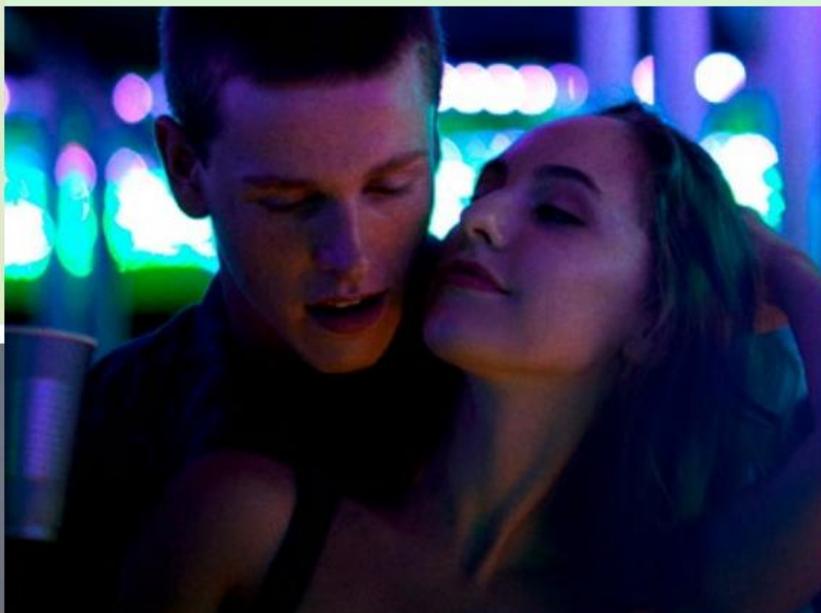
Auditorio Euquerio Guerrero

120 LATIDOS POR MINUTO

120 battements par minute |
Robin Campillo | Francia | 2017 | 143 min

Jueves 7 | 21:00 horas |

Auditorio Euquerio Guerrero



**TODO EL MUNDO TIENE
A ALGUIEN MENOS YO**

Raúl Fuentes | México | 2012 | 95 min

Viernes 8 | 17:00 horas | Auditorio

Euquerio Guerrero

NO SIN ELLA

Freeheld | Peter Sollett | Estados
Unidos | 2015 | 103 min

Viernes 8 | 19:00 horas |

Auditorio Euquerio Guerrero



PINK FLAMINGOS

John Waters | Estados Unidos |
1972 | 95 min

**Viernes 8 | 22:00 horas |
W Club**



BRÜNO

Larry Charles | Estados Unidos |
2009 | 81 min

**Sábado 9 | 17:00 horas |
Auditorio Euquerio Guerrero**



SALÓ O LOS 120 DÍAS DE SODOMA

*Salò o le 120 giornate di
Sodoma* | Pier Paolo Pasolini |
Italia | 1975 | 117 min

**Sábado 9 | 19:00 horas |
Auditorio Euquerio Guerrero**



MADE IN BANGKOK

Flavio Florencio | México | 2015
| 75 min

**Sábado 9 | 20:30 horas |
Plazuela de San Roque**



LOS MUCHACHOS NO LLORAN

Boys Don't Cry | Kimberly Peirce |

Estados Unidos | 1999 | 114 min

Domingo 10 | 17:00 horas |

Auditorio Euquerio Guerrero



GLEN O GLENDA

Glen or Glenda | Ed Wood |

Estados Unidos | 1953 | 70 min

Domingo 11 | 19:00 horas |

Auditorio Euquerio Guerrero



LA INCREÍBLE HISTORIA DE ALBERT NOBBS

Albert Nobbs | Rodrigo García |

Reino Unido | 2011 | 108 min

Domingo 11 | 21:00 horas |

Auditorio Euquerio Guerrero

Entrada libre

Programación sujeta a cambios sin previo aviso

Programación apta para mayores de edad.

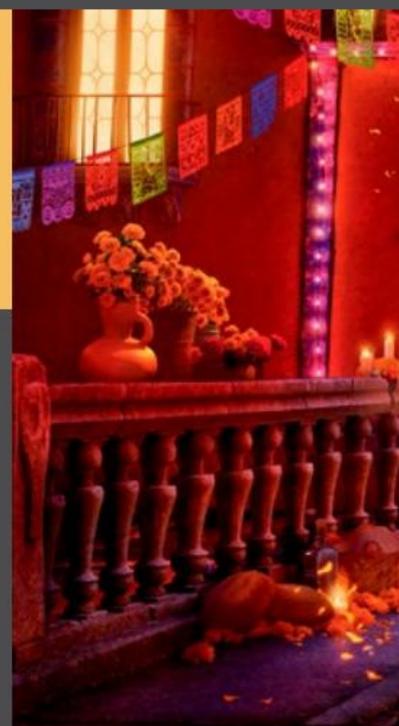


CICLO DEL OSCAR 2018

Para beneplácito de los millones de seguidores del igualmente talentoso y carismático Guillermo del Toro, *The Shape of Water* obtuvo cuatro de los trece premios por los que competía en la ceremonia anual de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas (Academy of Motion Picture Arts and Sciences): Mejor Película, Director, Banda Sonora y Diseño de Producción. Así, se convirtió en la décima película en la historia en conseguir esta cifra, a una candidatura del récord: las 14 de *Eva al desnudo* (1950), *Titanic* (1997) y *La La Land* (2016).

El Dolby Theatre en Hollywood, sede de la ceremonia, fue invadido por una oleada de celebridades, entre las cuales destacó un nutrido grupo de latinos, que vitorearon la presentación musical de la película *Coco* a cargo de Gael García, Natalia Lafourcade y Miguel, y por supuesto, el galardón en la categoría de Mejor película en habla no inglesa para la cinta chilena *Una mujer fantástica* del director Sebastián Lelio y que protagoniza Daniela Vega, película que podrá disfrutarse de forma previa a este ciclo, en el marco de la 7ª Muestra sobre Diversidad Sexual.

La diversidad, la fuerza de las mujeres y la belleza de la originalidad dieron el toque a esta ceremonia donde las denuncias de violación, acoso sexual y abuso de poder formuladas en contra de Harvey Weinstein habían marcado la pauta, logrando que los movimientos #MeToo y #TimesUp consiguieran que al menos todos aquellos denunciados fueran marginados de esta edición de la ceremonia.



PROGRAMACIÓN

CICLO DEL OSCAR 2018
CINE CLUB DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO
DEL 11 DE JUNIO AL 12 DE JULIO DE 2018



COCO

Lee Unkrich y Adrián Molina | Estados Unidos | 2017 | Clasificación A | 109 min

Lunes 11, martes 12 y miércoles 13 de junio |
17:00, 19:00 y 21:00 horas



LA FORMA DEL AGUA

The Shape of Water | Guillermo del Toro | Estados Unidos | 2017 | Clasificación B15 | 119 min |

Jueves 14, lunes 18 y martes 19 de junio |
17:00, 19:15 y 21:30 horas



TRES ANUNCIOS POR UN CRIMEN

Three Billboards Outside Ebbing, Missouri | Martin McDonagh | Reino Unido | 2017 | Clasificación B15 | 112 min

Miércoles 20 y jueves 21 de junio |
17:00, 19:00 y 21:00 horas

■ **LLÁMAME POR TU NOMBRE**

Call Me by Your Name | Luca Guadagnino | Italia | 2017 | Clasificación B15 | 132 min | **Lunes 25 y martes 26 de junio** | 16:30, 19:00 y 21:30 horas



■ **¡HUYE!**

Get Out | Jordan Peele | Estados Unidos | 2017 | Clasificación B15 | 103 min | **Miércoles 27 y jueves 28 de junio** | 17:00, 19:00 y 21:00 horas



■ **EL HILO FANTASMA**

Phantom Thread | Paul Thomas Anderson | Estados Unidos | 2017 | Clasificación B | 130 min | **Lunes 2 y martes 3 de julio** | 16:30, 19:00 y 21:30 horas





■ LAS HORAS MÁS OSCURAS

Darkest Hour | Joe Wright | Reino Unido | 2017 | Clasificación B | 125 min
Miércoles 4 y jueves 5 de julio |
 16:30, 19:00 y 21:30 horas



■ THE POST: LOS OSCUROS SECRETOS DEL PENTÁGONO

The Post | Steven Spielberg | Estados Unidos | 2017 | Clasificación B | 116 min
Lunes 9 y martes 10 de julio |
 17:00, 19:00 y 21:00 horas



■ LADY BIRD

Greta Gerwig | Estados Unidos | 2017 |
 Clasificación B15 | 94 min
Miércoles 11 y jueves 12 de julio |
 17:00, 19:00 y 21:00 horas

Sede: Auditorio Euquerio Guerrero
 Entrada libre
 Programación sujeta a cambios sin previo aviso



ASESINOS POR NATURALEZA

Oliver Stone (1946), neoyorquino de cepa, es un cineasta muy controvertido en vías de convertirse en el cronista por antonomasia del poder y sus excesos, lo mismo en el ámbito gubernamental que en los medios de comunicación. Contra viento y marea, desde la década de 1980 se ha visto las caras con la violencia y la corrupción. El crimen y la venalidad le han sido fuentes a explorar. En sus periplos cinematográficos Stone señala móviles o los busca, no los oculta por audaces o inviables que parezcan. El resultado está a la vista. Con base en las pesquisas de Jim Garrison en *JFK* (1991), recreó y reformuló los hechos aceptados sobre el asesinato del presidente Kennedy, echándolos por tierra, haciendo que bulleran nuevas especulaciones.

En 1994, dejándonos literalmente con la boca abierta, se lanzó al ruedo con *Asesinos por naturaleza* (*Natural Born Killers*), que en cierto modo, se vio opacada por el caso de O. J. Simpson que —al igual que la masacre años atrás de Sharon Tate, esposa del cineasta Roman Polanski— tuvo en la prensa amarillista un aliado no solicitado, pero casi imbatible. No en vano los tabloides encontraron rápidamente la manera de vincular *Asesinos por naturaleza* con la carnicería de O. J. Simpson. Simpson, estrella del fútbol

americano y actor, fue llevado a juicio en 1994 por el asesinato brutal de su exesposa, Nicole Brown Simpson, y su compañero íntimo Ronald Goldman. El juicio fue televisado y explotado *ad nauseam* por la prensa amarillista.

Por el paralelismo referenciado, al crimen en Norteamérica se le empezó a ver como deporte. A las primeras de cambio se advirtió que la época pronosticada por *Naranja mecánica* (1971), filme de Stanley Kubrick sobre la eliminación violenta de los viejos e indeseables, era una realidad. *Asesinos por naturaleza* resucitó el asunto.

Mickey (Woody Harrelson), psicópata de sonrisa artera, exhibe un tic pronunciado en el ojo izquierdo. Mallory (Juliette Lewis) es una ninfeta punk. Ambos forman una pareja de amantes cuya semejanza, se nos advierte, con cualquier personaje de la vida real es simple coincidencia. En un lapso de tres semanas, sin saber inicialmente el por qué, se dedican a matar humanos tal si fueran mosquitos u hormigas mantequeras, tan solo porque les caen mal o nada más por un acto gratuito.

Se dan vuelo y asesinan con saña a policías, meseras, empleados de tienda y a un alguien que les pedía un *ride* en la carretera. En poco tiempo adquieren celebridad en la prensa escrita y televisiva. Hacen carrera en los *media*. Todos

allí los apapachan y buscan tomarse la foto. No hay escapatoria; los tornan una leyenda a través de esos 15 minutos de fama a los que todos aspiramos. *Asesinos por naturaleza* es un filme sobre la violencia cotidiana. Tiene una fuente inmediata, la cultura de las imágenes, pues es definitivo que nuestro cerebro ha sido invadido y colonizado a la fuerza por los medios de comunicación, que actúan como drogas.

Hablamos de una cinta excelente que no todos avalan a consecuencia del pretendido exceso de sangre vertida. Al respecto, cito a Jean-Luc Godard: "La sangre en el cine es pintura roja o cátsup". Más que la violencia real es el tono, la actitud y la expectación de peligro lo que procura aquí la sensación angustiante.

Reconozco lo dicho por Roger Ebert: "Oliver Stone, como todo satirista, sabe que demasiado realismo debilita el efecto". *Asesinos por naturaleza*, en contrario, siempre nos mantiene en ascuas.

Natural Born Killers (Estados Unidos, 1994). Dirección: Oliver Stone. Guion: David Veloz, Richard Rutowski, Oliver Stone, sobre una historia de Quentin Tarantino. Fotografía: Robert Richardson. Edición: Brian Berdan y Hank Corwin. Reparto: Woody Harrelson (Mickey Knox), Juliette Lewis (Mallory Knox), Tom Sizemore (detective Scagnetti).



PROYECCIÓN

ASESINOS

POR NATURALEZA



Natural Born Killers | Oliver Stone |
Estados Unidos | 1994 | 119 min.

Domingo 8 de julio de 2018

Teatro Principal | 20:00 horas | Entrada libre

Programación sujeta a cambios sin previo aviso.

POLEN
16

ANIVERSARIO
CINE CLUB
DE LA UG

ESCRIBANÍA



ATRAPAR LA POESÍA

Eugenia Yllades*

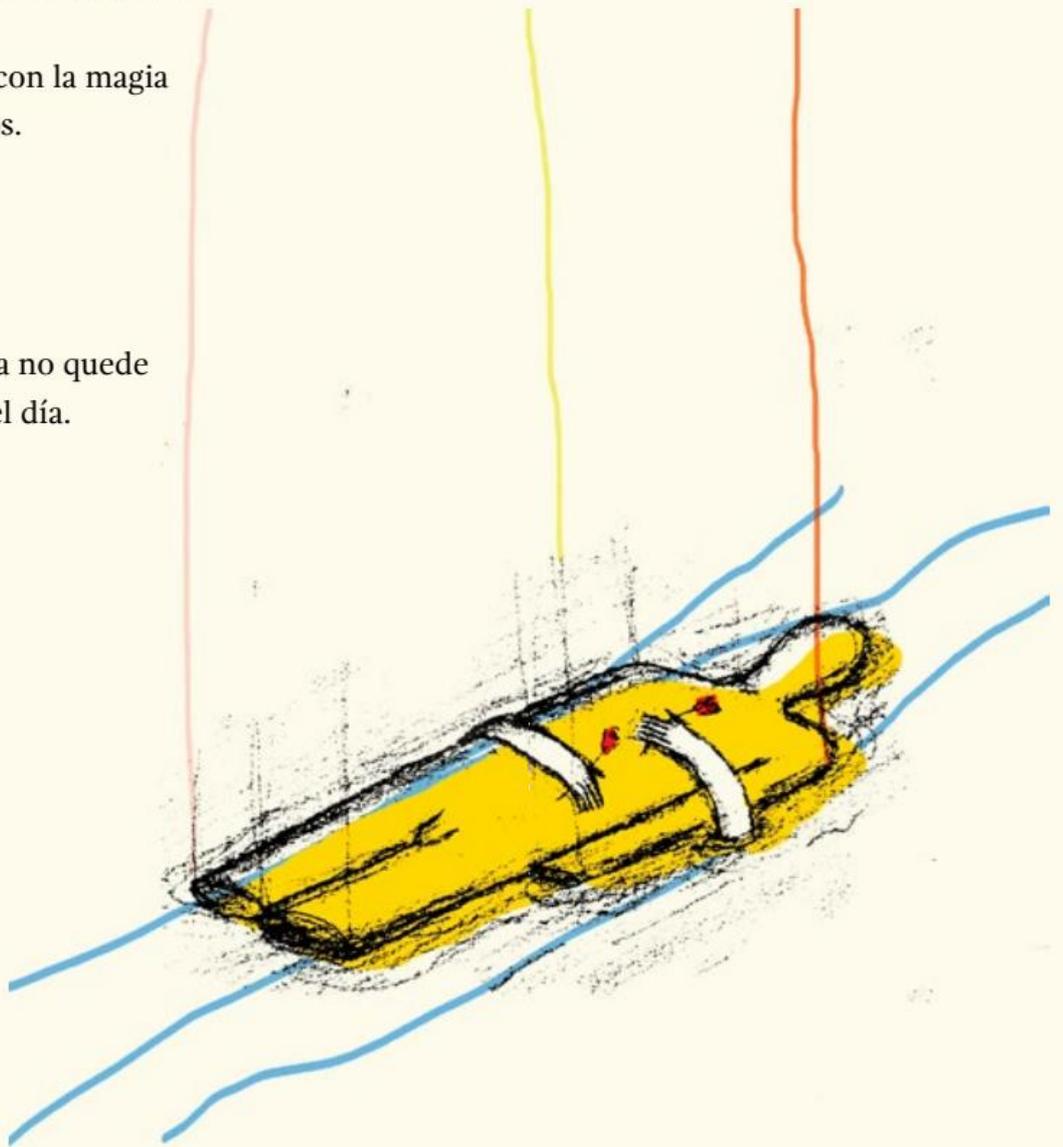
Ilustraciones: Royert Salazar

JUNIO - JULIO 2018

17

REDES

Calcinados mis ojos,
agito los dedos para tocar tu cuerpo.
Te encuentro a solas en el sendero alucinante
que transitan mis manos.
Tu nombre es el sonido primordial que ha creado mis mundos.
Oro que flota en el agua azarosa de este otoño feliz
y que puedo pescar con las redes del tiempo.
Yo te nombro
el universo de mi sangre,
el cosmos acuñado entre mis pechos,
tus pies acomodados
al sendero que trazas con la magia
y el vuelo de los versos.
Te veo aquí,
corazones fundidos
hasta el límite,
tendiendo redes,
abrazados hasta que ya no quede
aliento para recorrer el día.



2016

Abandono la ciudad.

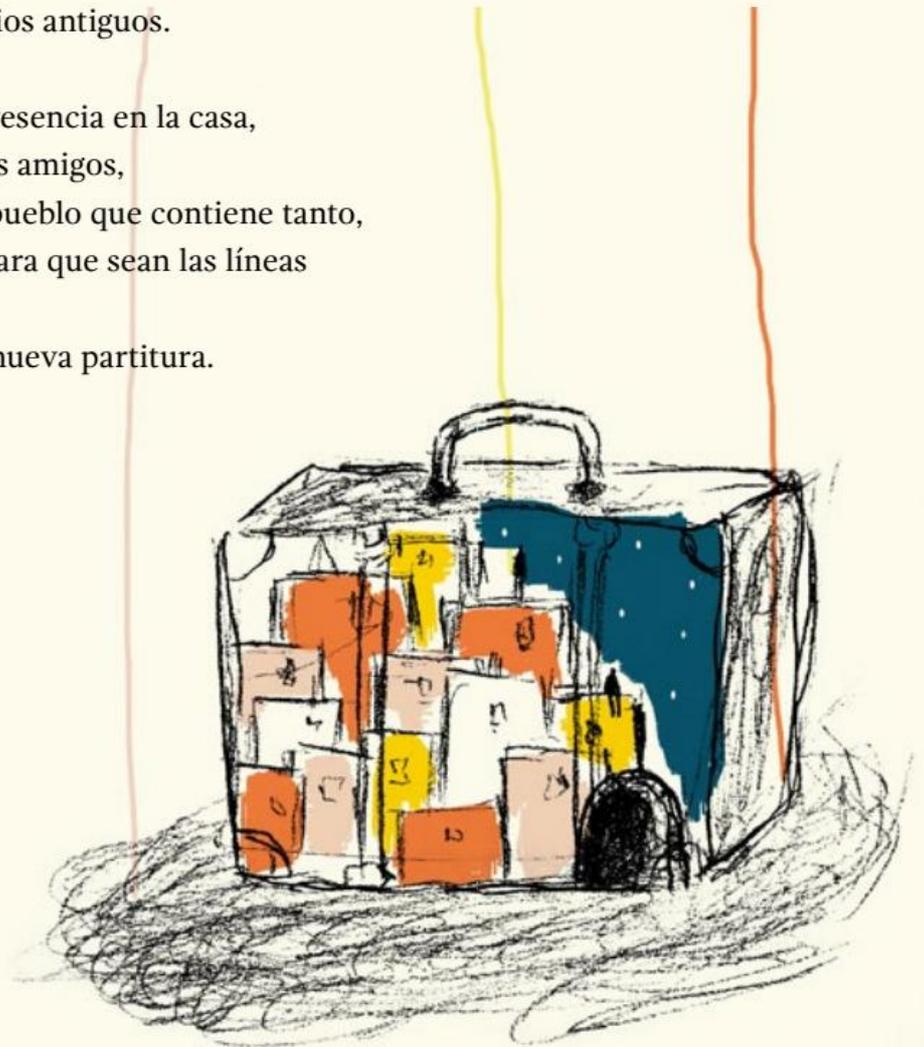
Me alejo de sus muros húmedos,
de los túneles por donde recorreremos sus profundidades,
de los empinados laberintos de piedra que agitan el corazón,
de ese río escondido que aún podemos adivinar.

Me alejo del paisaje rocoso de los cerros
y de lo que alguien llama la inercia de la cañada.

Me alejo de las risas con las que anochezco,
de las palabras cálidas que me arropan cada día,
de los abrazos del viento.

Voy con mi mejor creación
a juntar notas por territorios antiguos.

Cuando vuelva,
he de seguir amando tu presencia en la casa,
continuaré queriendo a los amigos,
he de seguir viva en este pueblo que contiene tanto,
he de tender mis brazos para que sean las líneas
donde juntos todos,
sigamos construyendo la nueva partitura.



HALLAZGO

Encontramos tirada
una estrella entre las piedras
al frente de la casa.

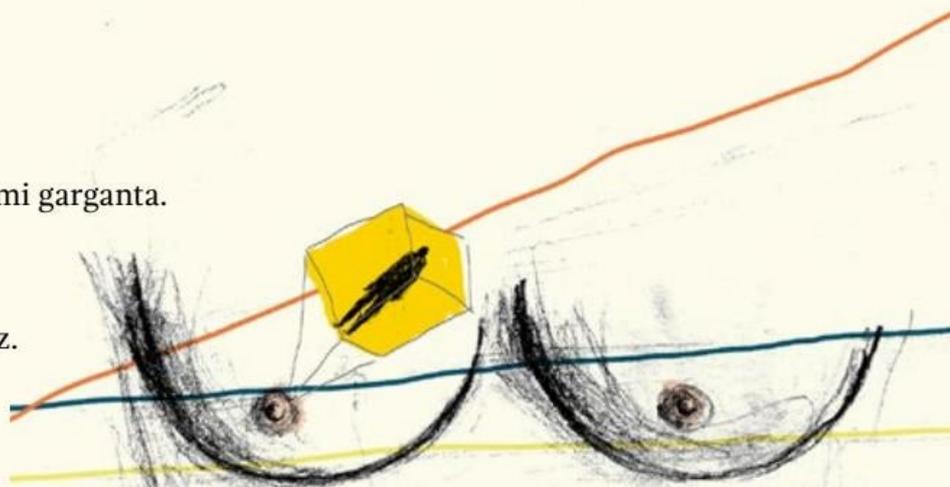
La tomaste
con tus manos infinitas.

—Quiero saber qué tienen dentro—.

Y la abriste separando
la corteza estelar.

Nunca más una palabra pasó por mi garganta.
El silencio se apropió de tu boca.

Tan absortos quedamos con su luz.



FÍSICA CUÁNTICA

Si estamos conformados
por la misma lumínica partícula,
si somos vibración de cuerdas
en cada rastro de sangre, piel o hueso,
entonces,
¿qué es lo que hace diferente
mi sensación a la tuya?
¿qué es lo que determina que mi pecho
permanezca en constante sintonía con el tuyo?
No me importa si la ciencia se extingue
tratando de explicarlo,
me basta tu calor, tu plena aceptación de mí,
en esta o en otra de las trece dimensiones.

ISLA DE PIEDRA Y DE FOLLAJE

Mi isla de piedra y follaje
resguarda lo que soy.
Camino en los espacios
que se abren a mis pies
mientras transcurre el día.
Todo lo de aquí me pertenece:
la escalera que comienza la isla,
las curvas y los trazos,
la cómoda amplitud del recorrido
que prosigo día a día,
la luz que habita en las ventanas,
el quejido del alba,
la transparente noche que me cerca
y las plantas que invaden cada sitio.
Me siento viviendo en otro mundo
pues afuera la violencia se esparce.
No quiero sangre, ni muerte, ni dolencia,
me niego a formar parte de aquella negra algarabía.
Ciega no estoy, pero decido
alejarme del mal y cultivar lo otro.
Efímera es la vida
y en construir esta isla interior me la he gastado.



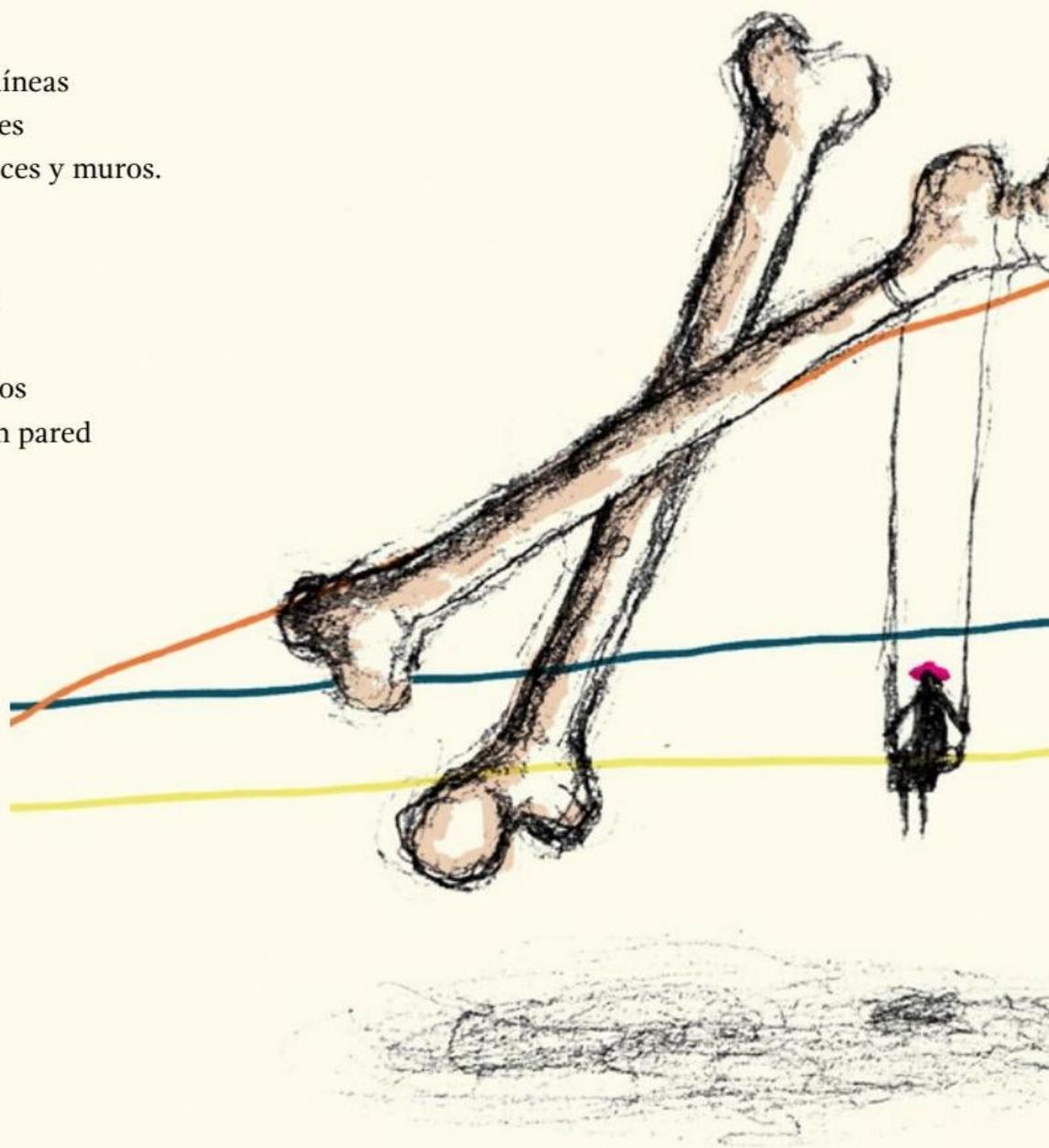
TRAMAS

La distancia es tan oscura
y sus tejidos tan vastos
que los hilos magnéticos apenas
si nos dejan oír.

El viento repasa las líneas
de los árboles y cables
que cuelgan entre luces y muros.

Tu risa tan distinta
llega con las piedras

Allá los góticos tejidos
cuelgan sobre la gran pared
de los asombros.



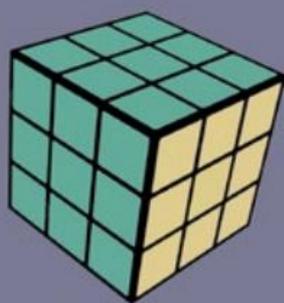
DIOSA OLVIDADA



Sobre los huesos de los muertos
tu rostro se detiene.
Sopla tu aliento en estos fémures
de guerreros muertos en batalla.
Levanta tu bastón
desde donde el mundo surge.
Lleva tu pelo hacia el volcán
para volverlo fuego, lava,
tezontle en la ladera de los montes.
Tengo tu sangre que aún corre en mis venas
madre perfecta, primordial,
olvidada entre las generaciones
que ahora deshabitan tu templo.
Ignoran de ti el valor,
el sueño, la perfecta armonía
entre el cielo y los hombres.
Puedo seguir
acurrucada en tus pétreos brazos,
o enfrentando la vida
desde donde te miro
gobernar sobre todos los sueños.

* Los poemas de Eugenia Yllades (licenciada en Filosofía y en Historia, maestra en Historia Regional y doctora en Artes Visuales e Intermedia) tienden redes de sentidos, donde se armonizan en forma personal los elementos tangibles de lo cotidiano con las formas simbólicas del deseo. En este mismo género ha publicado el libro *Corazón del viandante* (Azafrán y Cinabrio, 2009), así como varios poemas en la colección *Letras Versales* de la Universidad de Guanajuato. Formó parte del Taller Universitario de Creación Literaria: altaller. (A. J. Aragón)

ESPACIOS DE ARTE



CONCURSO ANUAL
DE ESTUDIANTES
DE ARTES VISUALES
JESÚS GALLARDO
DE LA UNIVERSIDAD
DE GUANAJUATO
2018

Universidad de Guanajuato.

Galerías: Hermenegildo Bustos, Polivalente, Jesús Gallardo
y Tomás Chávez Morado.

Del 31 de mayo al 29 de junio

Lunes a viernes de 10:00 a 14:30 y de 15:00 a 18:00 horas

EL RUMBO DEL ARTE HACIA LA ACADEMIA

Dr. Jaime A. Baillères

Las buenas obras de arte son aquellas que son necesarias.

Luis Camnitzer

Al reconocer el arte que se produce hacia el interior de una institución académica, este se puede dividir en dos derroteros de generación de conocimiento considerando su propia producción; primero, en la *creación* como enunciado central de su poética, y luego, en la confrontación de ideas inherentes a la obra en su reconocimiento social, es decir, habrá que hacer memoria y no olvidar que el arte también es diversos mundos de ideas que se comparan entre sí.

¿De dónde surge ese universo de la estimulación reflexiva en aras de la calidad humana como principio del arte? De la creación, pero al mismo tiempo, de la ruptura. Este viejo precepto dialéctico, asentado en el humanismo de las universidades catedralicias, es el que debemos adoptar como punto de partida en la curiosidad mundana, en la creación del arte como paradigma de progreso institucional. Esta producción en su campo de prácticas es necesaria para el desarrollo de aquella bonhomía heredada desde el Renacimiento. La creación y la inventiva no envejece, y menos, la crítica y el cotejo entre el espectador, los artistas y sus obras.

En su texto *Guía para maestros*,¹ Luis Camnitzer nos invita a considerar como posible, el “abrir” el pensamiento y no caer en la trampa de lo que se supone como sofisticación artística. Al considerar la idea de este autor, la pedagogía y la didáctica en la academia del arte deben ser idealmente importantes en la producción de la obra del *docente-artista*, pero este debe acudir al planteamiento intelectual de la reconversión de la idea; es decir, en reciprocidad a ello, el *artista-docente* debe detonar cambios que coadyuven a un nuevo horizonte en el arte.

A partir de la producción de obra y de su escrutinio, el docente avanza junto al estudiante conforme a sus propias enseñanzas y sin poner al margen la especialización de su disciplina en aras de un arte más sugerente.

¿Qué entendemos por arte sugerente? Suponemos que la enseñanza del arte no se reconoce *per se* en los ámbitos curriculares, a no ser porque la misma institución legitime esa producción de conocimiento y sirva la misma como referente del artista que explora también su propio mundo, compartiéndolo con el estudiante.

¹ Camnitzer, Luis (2014) *Guía para maestros*. Nueva York: Solomon R. Guggenheim Museum Press.

El arte magistral —en su acepción tradicional— se ubica en ese campo inhóspito que se descubre en las formas en que los estudiantes se hacen artistas a partir de la enseñanza directa y honesta. No basta con que los aprendices trasciendan a través del *artista-maestro*, también este está obligado a mostrar su mundo *imaginal* y compartirlo en el reconocimiento mutuo. Tenemos así, una intimidad compartida, sin cortapisa, en un ejercicio de voluntades.

En su precepto fundacional de la escuela de Artes Plásticas en 1953, y posteriormente en el inicio de un nuevo siglo, universitarios destacados de nuestra H. Casa de Estudios, como el maestro Jesús Gallardo y el arquitecto Salvador Covarrubias, pensaron en un futuro más trascendente para los estudiantes de Artes Plásticas en un mundo de prácticas real, el que tarde o temprano se encuentra en el exterior de las aulas y talleres.

Este Concurso anual de estudiantes de Artes Visuales “Jesús Gallardo” de la Universidad de Guanajuato, es una modesta muestra de lo que permite entenderse no solo como una reunión de ideas, sino también de comprensión en su crítica de manera aguda y concisa para su presentación posterior en un campo social de prácticas de intercambio y *aprecio a la diferencia*.

CIRCUITO INTERUNIVERSITARIO DE ARTE: **PLÁSTICA DOCENTE CONTEMPORÁNEA**

Galería El Atrio

Del 31 de mayo al 29 de junio

Lunes a viernes de 10:00 a 14:30

y de 15:00 a 18:00 horas

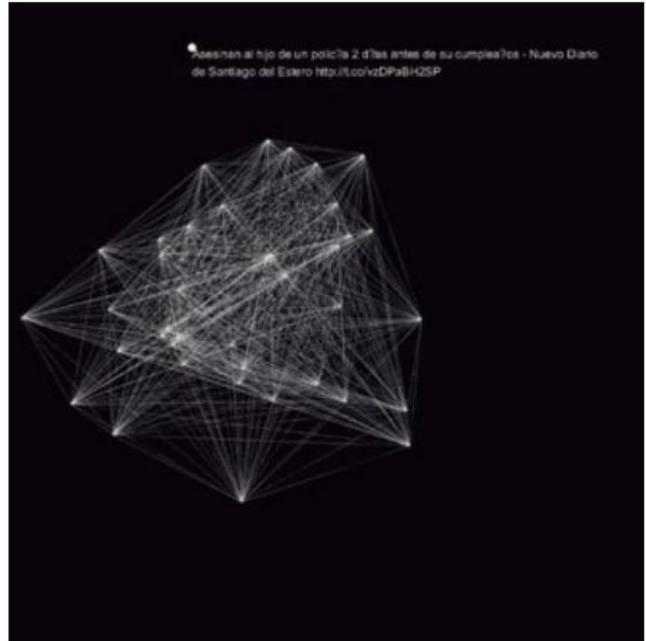
*“La unidad es la variedad, y la
variedad en la unidad es la ley
suprema del universo”.*

(1642-1727) Isaac Newton

La muestra “Círculo interuniversitario de arte: Plástica docente contemporánea” está conformada por una serie de trabajos de profesores vinculados con las artes visuales o plásticas provenientes de diferentes instituciones, tales como: Universidad Autónoma de Aguascalientes, Universidad Autónoma de Colima, Universidad Autónoma de Nayarit y Universidad de Guanajuato.

Esto como parte del compromiso asumido entre los integrantes de la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES), quienes en 2013 vieron la necesidad de compartir experiencias en materia de Extensión Cultural, motivo por el





cual se conformó la Red de Asuntos Culturales (RAC), a la que pertenecen los estados de Aguascalientes, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán y Nayarit.



A partir de ello se han realizado múltiples intercambios académicos en foros, encuentros, talleres, grupos artísticos, ciclos de cine que han promovido la riqueza artística y cultural entre las diferentes regiones que conforman la red. Por ello, la Universidad de Guanajuato abre sus puertas a los diferentes profesores y artistas que al mostrar a través de sus trabajos las particularidades regionales, también exponen un México diverso, con el consiguiente enriquecimiento que eso significa para todos los integrantes de Instituciones de Educación Superior.

GRUPOS Y TALLERES ARTÍSTICOS

LA VERDADERA Y SINGULAR HISTORIA DE LA PRINCESA Y EL DRAGÓN

Alter Teatro

Director: Xavier Ángel Martí

Viernes 1 y sábado 2 de junio de 2018

19:00 horas

Mesón de San Antonio

Costo: general \$80.00; comunidad
universitaria e INAPAM \$40.00



MONÓLOGO EL ILEGAL

Grupo de Teatro Batracio

Director: Juan José Prado Viramontes

Miércoles 6 de junio de 2018

20:30 horas

Teatro Principal

Entrada libre



PETICIÓN DE... ¿MULA?

Grupo de Teatro Batracio

Director: Juan José Prado Viramontes

Jueves 7 de junio de 2018

20:30 horas

Teatro Principal

Entrada libre



MUJERES DE ARENA

Puesta en escena por el 20 aniversario del grupo de actuación de la Universidad de Guanajuato

Taller de actuación

Director: Alonso Echanove

Jueves 14 de junio de 2018

20:00 horas

Teatro Juárez

Costo: general \$100.00; comunidad universitaria e INAPAM \$50.00

**LAS ELECCIONES**

Grupo de Teatro Batracio

Director: Juan José Prado Viramontes

Lunes 18 de junio de 2018

20:30 horas

Teatro Principal

Entrada libre

**EL SUSTO**

Teatro Universitario

Director: Hugo Gamba Briones

20 y 21 de junio del 2018

20:00 horas

Teatro Principal

Costo: general \$80.00; comunidad universitaria e INAPAM \$40.00



GRAND PAS PAQUITA

Grupo de danza clásica
Directora: Mónica Amaro
Jueves 28 de junio de 2018
19:00 horas
Teatro Principal
Costo: general \$80.00;
comunidad universitaria e INAPAM \$40.00



PIES QUE GOLPEAN LA TIERRA

Ensamble: Ballet de la Universidad de Guanajuato e Identidad y Folklore
Jueves 28 de junio de 2018
20:00 horas
Teatro Juárez
Costo: general \$100.00;
comunidad universitaria e INAPAM \$50.00



PALABRAS ENCADENADAS

Taller de actuación
Director: Alonso Echanove
28 de junio de 2018
19:00 horas
Meson de San Antonio
Costo: general \$80.00; comunidad
universitaria e INAPAM \$40.00



CERVANTES EN LA VOZ DE TEATRO UNIVERSITARIO

Teatro Universitario
Director: Hugo Gamba Briones
15, 22, 29 de junio del 2018
20:00 horas
Meson de los Poetas
Entrada libre



Benjamín Valdivia
OTRA ISLA
de LLENA
PÁJAROS

ARCHIPIÉLAGO DEL CANTO

A. J. Aragón

Otra isla llena de pájaros es el libro más reciente de Benjamín Valdivia, voz de agua que alza el tono ofreciendo un mar de imágenes redondeadas por la luna de abril.

De tesitura líquida, conduce al lector, en principio, a la reminiscencia de su experiencia vital; le sugiere interpretaciones literales y litorales que prolongan juegos de connotaciones.

Sus poemas, hilvanados con sensitivos recursos del lenguaje, abordan contenidos de interés actual con sutiles formas del género, con las que el lector se envuelve en elementos sonoros, visuales, táctiles, e incluso olfativos y gustativos.

Es un libro que abre, desde el título, todos los sentidos, los encamina hacia una isla, o bien, se extiende en sus andanzas hacia la dimensión de un archipiélago del canto.

Diez partes (sin ser un decálogo) componen el libro, precedidas por un epígrafe de André Breton y una extensa dedicatoria: Aguamental, Ayer, Casa de los sentidos, Límites de la luz, Vista del agua, Autorretrato con máscara, Variaciones sobre una sola cuerda, Glosa de la ciudad, Otra isla llena de pájaros y Los sin nombre.

La madurez poética del autor le permite, más que decir, sugerir, golpear con música el oído, la vista y estimular todo un mar de sentidos que inundan los poros, y que si bien no se propone el *suspense* hitchcockiano, sí nos sitúa en los misterios de los temas emotivos de nuestro tiempo.

Benjamín Valdivia

Otra isla llena de pájaros

Colección Cocodrilos núm. 4

Editorial de la Universidad de Guanajuato, 2018.

Los títulos publicados por la Editorial de la Universidad de Guanajuato se pueden adquirir en la Librería Universitaria, Plazuela de La Compañía, Centro, Guanajuato, Gto., C. P. 36000.

Twitter: @Editorial_UG

Facebook: Lectores Universitarios

Correo: editorial@ugto.mx

PROGRAMA 13

Viernes 8 junio / 20:30 horas / Teatro Principal / Guanajuato
Charla preconcierto 19:30 horas

Marzena DIAKUN, *directora invitada*

Fernando SAINT MARTIN, *piano*

El cisne de Tuonela, op. 22, no.2

Jean SIBELIUS

Concierto para piano no. 2 en fa mayor, op. 102

Dmitri SHOSTAKOVICH

El lago de los cisnes, Suite op. 20a

Piotr Ilich TCHAIKOVSKY



**SOLISTAS
DE LA
OSUG
IV**

SOLISTAS DE LA OSUG IV

Viernes 15 junio / 20:30 horas /
Teatro Principal / Guanajuato
Charla preconcierto 19:30 horas



ENSAMBLE POLIFÓNICO GUANAJUATO

Obras de: MENDELSSOHN, JANACEK, HOLST Y LUSHER



PROGRAMA 14

Jueves 21 junio / 20:00 horas / Teatro del Bicentenario / León

Viernes 22 junio / 20:30 horas / Teatro Juárez / Guanajuato

Charla preconcierto 19:30 horas

Roberto BELTRÁN ZAVALA, *director titular*

Brinton SMITH, *solista cello*

Danzas polovetsianas

Alexander BORODIN

Variaciones Rococó, op. 33

Piotr Ilich TCHAIKOVSKY

Danzas sinfónicas, op. 45

Sergei RACHMANINOV

**PROGRAMA 15**

Viernes 29 junio / 20:30 horas / Teatro Juárez / Guanajuato
Charla preconcierto 19:30 horas

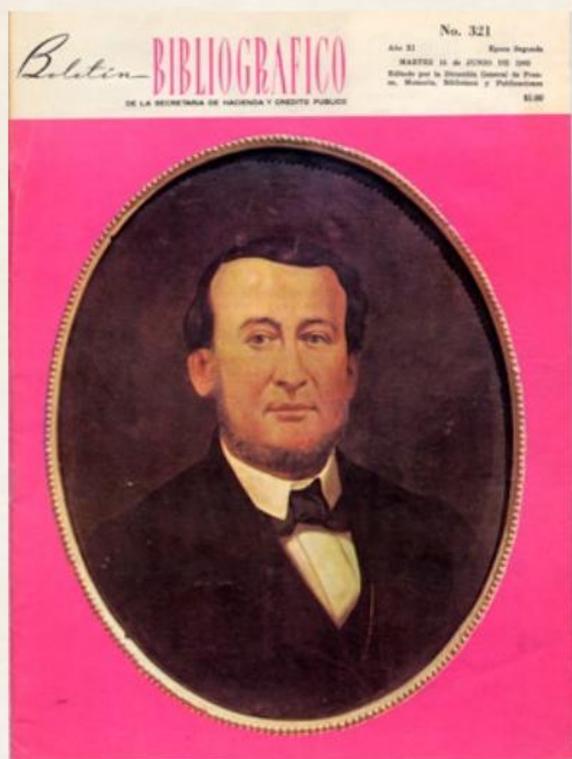
Roberto BELTRÁN ZAVALA, *director titular*

Djamilia ROVINSKAIA, *viola*

Obertura *Los maestros cantores de Nürberg*
Richard WAGNER

Trauermusik, para viola y cuerdas
Paul HINDEMITH

Sinfonía no. 1 en do menor, op. 68
Johannes BRAHMS



EL LEGADO DE UN PATRIOTA:

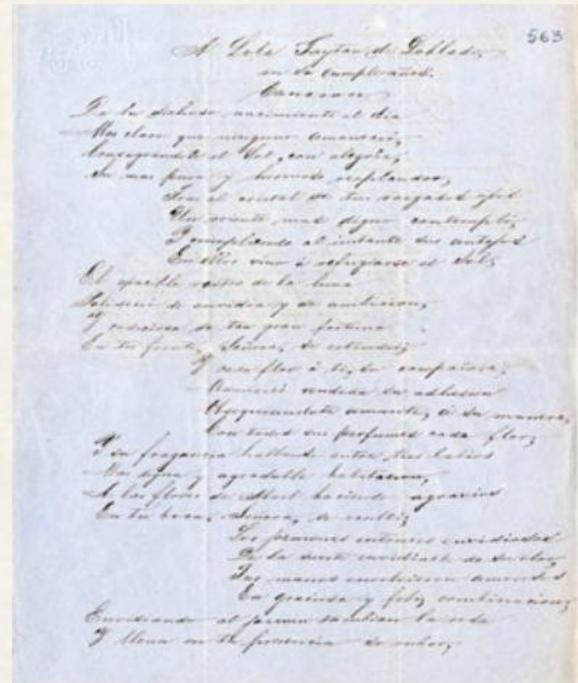
la memoria del general Manuel Doblado en la Universidad de Guanajuato.

Marina Rodríguez
Coordinación del Archivo General

La conmemoración por el bicentenario por el natalicio del general y licenciado Manuel Vicente Ramón Doblado Partida (12 de junio de 1818, San Pedro Piedra Gorda, Gto.-19 de junio de 1865, Nueva York, N.Y., Estados Unidos) representa una ocasión idónea para emprender nuevas investigaciones en torno a su excepcional trayectoria como abogado, militar, político y diplomático de la república. Para ello, la Universidad de Guanajuato cuenta con una fuente invaluable desde el punto de vista histórico: el archivo personal de quien fuera alumno del Colegio del Estado de Guanajuato, gobernador de la entidad y miembro destacado del grupo que acompañó al presidente Benito Juárez en la instauración y la defensa de la república liberal.

En enero de 1965, hallándose próximo el centenario luctuoso del general Manuel Doblado, el director del Archivo Histórico de la Universidad de Guanajuato (AHUG), Jesús Rodríguez Frausto, sugiere al gobernador Juan José Torres Landa, la colocación de un monumento conmemorativo. Dentro de la documentación del AHUG, únicamente figura un oficio del ejecutivo en el que menciona haber tomado medidas para conmemorar esa fecha y no ha sido posible localizar testimonios oficiales que indiquen la realización del mismo.

Respecto al homenaje luctuoso, en el semanario *Estado de Guanajuato*, se encuentran algunas notas al respecto, así como el programa oficial del día 19 de junio de 1965: por la mañana una ceremonia frente al sepulcro en el panteón de Santa Paula de esta capital; por la tarde una velada literaria en el Teatro Juárez, con la asistencia del novelista Agustín Yáñez, Secretario de Educación Pública, en representación del presidente Gustavo Díaz Ordaz. Asimismo, se menciona que la Universidad de Guanajuato prepara para esa fecha, una segunda edición de la biografía del general Doblado, escrita por el profesor Fulgencio Vargas y que el gobierno del estado y la Universidad de Guanajuato han encomendado al profesor Jesús Rodríguez Frausto la elaboración de un trabajo más amplio.



En dicha publicación, también se informa que la Escuela Normal de Guanajuato contribuyó al homenaje, invitando a sus alumnos de la clase de Civismo a elaborar trabajos sobre el ilustre guanajuatense, algunos de los cuales —bajo la autoría de Victoria L. Yáñez y Alicia Villanueva— fueron publicados por el propio semanario en sus números 1117 y 1118. Por su parte, la Secretaría de Asuntos Educativos y Cultura de la entidad, presentó y distribuyó el *Ensayo biográfico sobre el Lic. Manuel Doblado*.

En el ámbito nacional, el número 321 del *Boletín de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público*, ofrece un artículo del historiador Luis Rublúo, quien fundamenta su investigación en la *Cronología de Manuel Doblado* de Ignacio Ramírez, así como en las obras de Guillermo Prieto, Justo Sierra y Carlos Pereyra.

Volviendo a la correspondencia del AHUG (1965) encontramos que su titular inmediatamente emprende la localización de documentos históricos que le permitan cumplir con su encomienda para lo cual establece comunicación con sus colegas de otros archivos e investigadores.

Como miembro de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística del Estado de Guanajuato, recibe pronta respuesta del gremio: su presidente Basilio Rojas, le informa que una parte considerable de la correspondencia de Doblado —publicada por el historiador Genaro García en 1909— se encuentra fuera del país, debido a que, tras el fallecimiento de este último en 1920, la Universidad de Texas adquirió su biblioteca y documentos. Otro de los miembros que manifiesta su interés sobre el particular, será Rafael Zamarroni, vocal propietario, originario de Celaya. Aunque no ha sido posible documentar el origen de las gestiones que dieron como resultado la donación del archivo de Manuel Doblado por parte de sus descendientes a favor de la Universidad de Guanajuato, existen elementos para suponer que las mismas tuvieron lugar durante este proceso de recopilación documental, ya que el 30 de abril de 1965, el rector Daniel Chowell Cázares instruye al secretario general Mario F. Vargas, para que en compañía del director del AHUG acuda a la ciudad de Celaya para recibir de la señora Aurora Doblado, viuda de Irigoyen, “el archivo del ilustre patriota guanajuatense, licenciado y general D. Manuel Doblado”. Cabe, por lo tanto, suponer que el contacto se estableció



por intermediación de Rafael Zamarroni. Posteriormente, una breve noticia periodística difunde la valiosa donación, sin más información que nos permita conocer las diligencias previas.

En borrador manuscrito de Jesús Rodríguez, fechado en mayo 28, señala haber recibido en Celaya, "...el Archivo de correspondencia perteneciente al extinto general". De igual forma, el secretario general confirma al rector la recepción de los documentos "...así como [de] dos retratos del mismo personaje...que tuvieron a bien donar a esta Casa de Estudios, habiendo quedado dichos objetos para su investigación y clasificación en poder del profesor Rodríguez Frausto".

En breve nota del semanario *Estado de Guanajuato*, del día 5 de junio de 1865, se da a conocer la valiosa donación y se expresa públicamente el agradecimiento por la distinción que la familia Doblado ha tenido para el estado y en particular para la Universidad de Guanajuato, ante las solicitudes de otras instituciones para obtener el acervo.

Ese mismo mes, Rodríguez Frausto reporta haber iniciado la ordenación e inventario de los documentos. Señala la existencia de alrededor de un millar de documentos, entre los que se encuentran "no menos de cincuenta cartas suscritas por don Benito Juárez, no menos de 25 del general Zaragoza y en mayor número todavía de don Guillermo Prieto. En este archivo se capta el pensamiento y las inquietudes de los liberales más connotados del siglo pasado".



El inventario final indica que la colección contiene un total de 2,264 piezas de correspondencia comprendidas entre los años 1830 y 1863. Además de los precitados personajes, la mención de algunos de los remitentes y destinatarios nos permite apreciar la importancia del archivo para la investigación de la historia política del siglo XIX mexicano: Valentín Gómez Farías, Anastasio Bustamante, Santos Degollado, Ignacio Comonfort, Ignacio Ramírez “El Nigromante”, Félix Zuloaga, Pedro Cortázar, Antonio de Haro y Tamariz, Sebastián Lerdo de Tejada, José María Iglesias, José María Lafragua, Ignacio Manuel Altamirano, Manuel Payno, Francisco Zarco, Florencio Antillón, entre otros.

Si bien el proceso de investigación desarrollado por Rodríguez Frausto fue amplio y exhaustivo, la publicación no llegó a concretarse. Como testimonio de su esfuerzo se conservan las fichas, notas y transcripciones de documentos. Durante las últimas décadas, algunos historiadores e investigadores como Silvestre Villegas (UNAM), José Arturo Salazar y García, Rosa Alicia Pérez Luque y Carlos Armando Preciado de Alba (UG), han nutrido sus trabajos de tan valiosa fuente documental, cada uno desde distintas perspectivas.

Aunque la mayor parte de la documentación corresponde a los ámbitos político y militar, algunas piezas nos revelan otros aspectos menos conocidos de la vida de quien fuera Secretario de Relaciones del presidente Juárez. Tal es el caso del intercambio epistolar que mantenía con el poeta guanajuatense Juan Valle, inclusive hay poemas dedicados a Dolores Gaytán, esposa de Doblado, uno de ellos, fechado el 5 de junio de 1858, lleva por título “Las flores del corazón”. Asimismo, entre la documentación se encuentra una factura del “Establecimiento topográfico de Ignacio Cumplido” a favor de Manuel Doblado por mil ejemplares de la poesía de Juan Valle, con fecha de 30 de junio de 1862.

Como conclusión, es preciso señalar el potencial que esta colección representa para abordar el siglo XIX mexicano bajo nuevos enfoques historiográficos y fortalecer nuestra identidad universitaria a través de la figura de Manuel Doblado, egresado y digno representante de nuestro antiguo Colegio del Estado, quien —al igual que los grandes líderes del México independiente— empuñó alternativamente la pluma y la espada para sostener los principios que dieron fundamento a la nación mexicana moderna.



Foro y Expo

de Colaboración Académica
Internacional
2018

25 y 26
de septiembre

Espacios Magnos
Campus Guanajuato

¡Te esperamos!



Dirección de Relaciones
Internacionales y
Colaboración Académica

Más información en:
www.ugto.mx/internacional



UGInternacional

JUNIO - JULIO 2018

BREVE LUCIDEZ DE UN RECUERDO SIEMPRE PRESENTE

Grecia Gutiérrez (GG)

Desperté. Mis recuerdos son muy vagos, pero es una vaguedad latente que correrá por mis venas hasta el final de mis días.

Estaba sobre mí, obstruyendo mi respiración, que de por sí ya era difícil de mantener constante. Entonces me di cuenta, entendí que aquellos meses pasados donde nuestras miradas se cruzaban era porque fungía como cazador, y yo era la presa. Odiaba que su molesta e infantil mirada se posara sobre mí. Yo evadía sus fracasados intentos de “conquista”. No muy fracasados al final...

Me percaté de mi piel desnuda y comprendí todo con desespero. Mis instintos reaccionaron al natural, mi mente gritaba vorazmente que acudieran a mi ayuda, pero mi cuerpo... estaba tan débil y agotado, al punto de sorprenderme por lo indefensa que podía estar, por lo frágil que puedo ser.

Calculo 15 minutos, tan largos como un aburrido recorrido en carreteras áridas. Tortuosos y dolorosos momentos conocí en un corto lapso de tiempo. Visión

borrosa, fuerza imaginada, y es que esa vez, pudieron conmigo, me hicieron como quisieron. Ecos de mi voz resonando en mi cabeza y en la habitación, agudas punzadas en mi más fémina parte. No sabía si seguir presionando las sábanas o continuar con mis intentos de inofensivos golpes al manotear.

Lloraba, ¿y por qué?, si nunca lo hago, si no me lo permito. Dolor, frustración, miedo y asfixia; quizá por eso sentía mis lágrimas rodar hasta mi cuello.

- Pero es que yo no he hecho nada. (Me decía a mí misma).

- Suéltame, por favor. Te lo suplico.

Pude al fin articular palabras ordenadas en una frase lastimera. Pero él no cedía, claro que no, esto aún no había terminado. Tapaba mi boca mientras me pedía serenamente que guardara silencio. Noté que no me golpearía, así que pensé en quedarme quieta y dejarlo hasta saciar. Pero no pude, el dolor se intensificaba. Sentía su miembro perderse en mi inocente y neófito rincón.

Más lágrimas, un fuerte llanto atrapado en mi garganta. Pensaba en la calidez de mi alcoba, en lo acogedora que era mi casa; mi familia y amigos aparecieron rápidamente en mis ofuscos pensamientos.

- No puede ser un sueño —pensaba— ni en las pesadillas hay dolores como este.

Sentí gotas caer en mi abdomen, no pueden ser mis lágrimas, su recorrido termina en mis pechos, después son absorbidas por mi piel. Era sudor ajeno, sudor desesperado por corroer mi bronceada piel. De pronto, mis manos son detenidas y sometidas contra la cama.

- Al menos estamos en una cama —pensaba con amparos sumisos—.

Presión, ardor y no había sangre que emergiera. Buena señal, supongo.

¿Era acaso atractivo mi violador? Pero qué tontería. Buscar lo bueno en donde nunca lo hubo ni lo habrá, estúpida condición humana de esperanza. Sabía que mi mente buscaba alternativas para resignarme. Éramos ella y yo dos entidades yuxtapuestas, no iba a caer en su freudiano juego, pues sabía perfectamente que soy un imposible para los autoengaños, los atrapo antes de que se vuelvan inconscientes. ¿Estará siendo gentil al menos? No me grita, no me golpea, no hay visitantes extras en la habitación, ni objetos que pueda utilizar para mayor enfermedad. Definitivamente, podría estar peor. Oh no, la voluntad de vivir haciendo de las suyas por segunda ocasión. Pero fue gentil, pues me drogó y quizá eso me prive un poco del agudo dolor.

No. En lo absoluto. Solo desinhibe mis condiciones fisiológicas para defenderme, más no el dolor. Lo odio, odio estas paredes sucias, odio su aroma, su perfumado olor, su tez blanca. Aborrezco cuanto hay aquí, pero me odio más a mí por haber creído en ese tazón de cereal. Qué cruda decepción, ahora no sé si me duele más el pecho o mi sexo.

- Te imploro que me dejes, por favor. No he hecho nada.

- Shhh... sin ruidos no hay dolor, linda. Asco. Abusando de mí y encima me calla con cariños.

Suelta mis manos, se levanta un poco para orillarse. Noto un charquito en el colchón.

- Al menos no fue dentro de mí —me dije—.

Mareos. Camino como si no lo hubiese hecho antes. Al menos tuvo la cortesía de dejar mis prendas a mi alcance. Ropa interior y... ganas urgentes de orinar. ¿Pero qué clase de idiota va al baño por necesidad, semidesnuda y encima vuelve para terminar de vestirse en condiciones como esta?

Tropiezo con una silla, casi caigo. Veo que sigo drogada, ¿pero con qué? Intenso dolor, pero ni gota de orina. Cuento. 30 segundos, por fin. Duele, pero lo he logrado. Regreso y termino de vestirme mientras lloro como infante perdido. Entre sollozos, desconcierto, mareos y confusiones, grito:

- ¡Te odio, maldito! ¡Enfermo degenerado! ¡Espero que mueras con dolores más intensos que los que sentí y siento! Lo maldije por un minuto, tal vez segundos menos. Tomé mis cosas y salí

como pude bajando esos amarillos escalones. Noté que dolía al caminar; lo que me faltaba... pero era obvio.

El metro no tardó en pasar, después el bus. Amaba ese recorrido y lo amo más ahora que me acompaña en esta pesadilla que se vuelve cada vez más consciente y verdadera, real. Pero ya no lloraba, solo me perdía en mis pasos mientras recobraba mi sobriedad. Llego a casa y me doy cuenta que todo el camino iba gesticulando de dolor y confusión profunda. Estaba en shock. ¿Pero qué ha pasado?

Directo a mi habitación, fresca y sin suciedad en las paredes; como si anteriormente hubiera estado en un lugar insalubre. Pero no es la suciedad de los lugares, sino la que estoy cargando, lo que siento recorrerse por todo mi ser. Necesito una ducha.

Hago las cosas sin dejar de mirar fijamente mi horizonte más próximo. Jamás había tardado tanto en una ducha, ni cuando era una niña, suele tomarme no más de 10 minutos. ¿Será porque ahora ya me puedo considerar una mujer? ¿Los adultos tardarán muchísimo más al tomar un baño? Pensamientos absurdos otra vez. Te atrapé, subconsciente.

Cierro el grifo, enjabono mi cuerpo, abro el grifo. Me cae agua por varios minutos, vuelvo a enjabonarme y así

por dos largas horas. Me toco con temor, duele, y dolerá por no sé cuánto más. Debo estudiar y ejercitarme. Mis deberes continúan. Pasan tres días y mi ensimismamiento termina. Ahora viene la parte que parece más difícil, pero no lo fue:

Decir o no decir, contarlo o no.

Mi familia... mi madre... no, suficiente tiene conmigo como para causarle más pesares. Acudiré con el médico para asegurarme que todo esté en orden. En cuanto a mí, personalmente, estoy bien. Ya no hay dolor, aunque tampoco virginidad, ¿y qué?

- Bueno, ya pasó. Espero no encontrármelo el siguiente semestre. Por lo pronto, tengo mucho que hacer —me oí decir—, no soy mala persona, no odio ni temo a las personas.

Después de todo, pudo con mi cuerpo, pero no con mi mente, sigo siendo yo. Descartes estaría orgulloso...

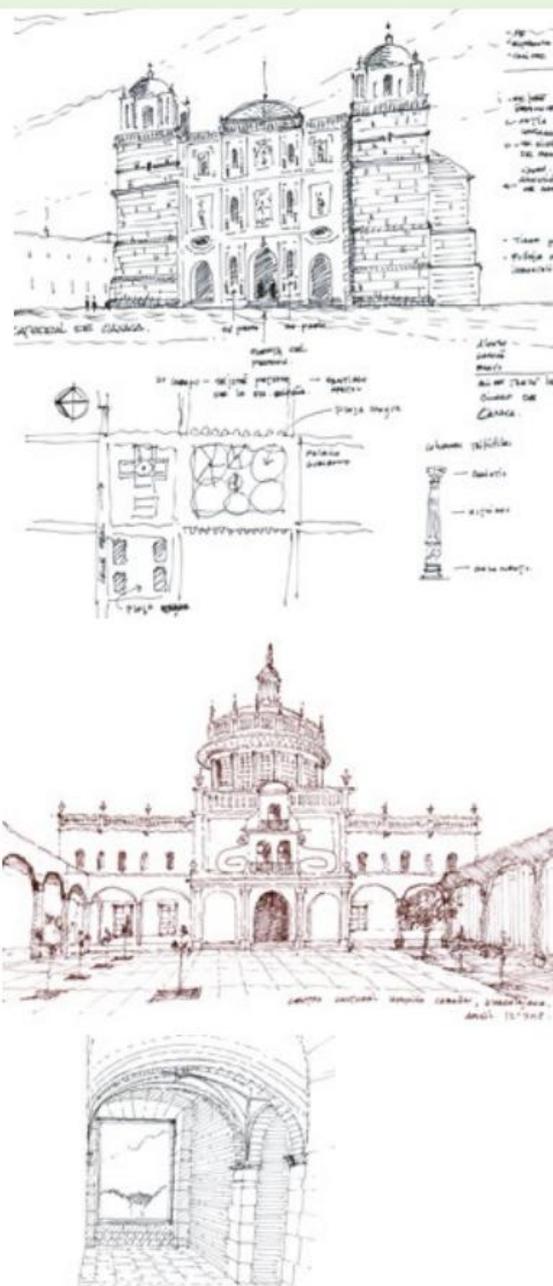
EL CROQUIS HECHO A MANO COMO HERRAMIENTA PARA LA COMPRENSIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL EDIFICADO

Arquitecto Carlos González López, alumno del 2do. semestre Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos Universidad de Guanajuato

Para los especialistas en la restauración de sitios y monumentos, debería ser de gran importancia el estudio de monumento a través del croquis hecho a mano y realizado en el sitio, por una sencilla razón: cuando se estudia un monumento a partir de hacer dibujos en el sitio, se le puede comprender mucho mejor a él mismo y a su entorno.

Primero se debe tener en cuenta que realizar un croquis en el sitio implica dedicarle una buena parte de nuestro tiempo, para poder dibujarlo desde distintas vistas. Se necesita llevar una buena libreta, lápices, colores, plumones, y estar dispuestos a permanecer bajo el rayo del sol o cobijados a la sombra de un árbol (si la vista lo permite). Ahora sí, ¡comenzamos a dibujar! Podemos tener o no destreza en el dibujo, pero si no se comienza por algo, no daremos ese paso necesario para conseguir lo que realmente queremos: un dibujo propio del monumento, una evidencia clara de que estuvimos frente a frente.

Hay que considerar que muchas veces los monumentos se encuentran lejos de donde vivimos, tendremos que viajar varias horas para conocerlo, por eso conviene hacerse a la



idea de que estaremos cerca del monumento solo por un breve momento, quizá un par de horas, por lo cual debemos distribuir nuestro tiempo para dibujarlo en todas sus partes, realizando dibujos breves sin tanto detalle, pero que abarquen lo mayor posible de su forma y volumetría. En el corto tiempo que tenemos para realizar un croquis, debemos pensar qué parte del monumento es la que queremos estudiar con más cuidado, eso nos guiará a destinar más tiempo para dibujar, entonces sí, con mayor detalle.

Cuando se está realizando el croquis en el sitio y tenemos al monumento de frente, es buen momento para cuestionarse sobre su historia, ¿porqué está ahí?, ¿quién lo hizo?, ¿cómo lo hicieron?, ¿de dónde sacaron los materiales para su construcción?, etc. A través de la reflexión propia sabremos qué cuestiones debemos resolver durante la investigación. El trabajo de campo permite tener una perspectiva del monumento a mayor profundidad, lo que la evidencia fotográfica o el estudio en gabinete por sí solos no nos permitirían entender.

El realizar un croquis en el sitio mismo del monumento, nos adentra a conocerlo a profundidad, si queremos entender su sistema constructivo, al hacer el dibujo, analizamos las partes que lo com-

ponen y nuestra imaginación nos ayuda a pensar en cómo está hecho, porque podemos ver directamente la fábrica de los muros, las techumbres, los pisos, las cubiertas, las puertas, las ventanas, etc. Vemos los porqués de cada elemento arquitectónico, están ahí por una razón que fue pensada hace siglos por el antiguo constructor.

Dibujar el monumento, nos permite saber más cómo se usó en épocas pasadas, cuál fue su función original a diferencia de solo verlo y fotografiarlo con una cámara, lo que no transmite ese pensamiento crítico desarrollado mientras se analiza y dibuja. Al mismo tiempo, nuestra imaginación nos ayudará a pensar mientras dibujamos, el nuevo propósito del monumento (si es que se puede o no reutilizar).

Es sorprendente ver cuando nuestro dibujo, una vez terminado (como haya sido), nos permitió acercarnos más al monumento, intuir su historia como comprender su construcción. Nos ayudó a percibir mejor su entorno, admirar su paisaje, contemplar sus materiales, comprender su composición, entender su estructura, analizar su forma y averiguar sobre su historia. Pero, sobre todo, ayudó a nuestros sentidos a percatarse que el monumento posee una belleza efímera, mientras sus piedras esperan ser algún día restauradas y no caer en la ruina.

PROYECTO CULTURAL DE
RESPONSABILIDAD SOCIAL
Y VISIÓN INCLUYENTE

Concierto didáctico La Pingo's Orquesta
Viernes 1 de junio de 2018 a las 11:00 horas
Auditorio General de la Universidad de Guanajuato

Como parte de las actividades del Proyecto Cultural de Responsabilidad y Visión Incluyente de la Dirección de Extensión Cultural de la Universidad de Guanajuato, el viernes 1 de junio a las 11:00 horas en el Auditorio General, se llevará a cabo un concierto didáctico con La Pingo's Orquesta, dirigido a alumnos de las escuelas primarias pertenecientes a las comunidades más alejadas del municipio.

La Pingo's Orquesta es una agrupación musical formada en Aguascalientes, tocan *jazz* y *world music* con influencia de otros géneros. Está integrada por Christian Bautista (violín), Marco Gregoire (contrabajo), Claudio Gardea (percusiones), Edgar Estrada (clarinete) y Gerardo Castmu (guitarra). Se ha posicionado en la región tocando e importantes foros y festivales, como el Teatro de la Paz en San Luis Potosí, así como en el Festival de Jazz de Irapuato, el Festival de las Flores



de Xalapa y el Festival Internacional de Jazz de Querétaro. La banda ha editado un disco con composiciones originales. En paralelo, ha venido ofreciendo conciertos didácticos en escuelas primarias y secundarias.

Los conciertos didácticos que ofrece La Pingo's Orquesta tienen como finalidad complementar de manera práctica e interactiva la formación artística de los estudiantes de nivel básico, particularmente dentro de la música, a través de una vivencia constructiva y divertida en la que cada niño, además de poner en práctica sus capacidades de apreciación, podrá compartir el rol de músico-instrumento o incluso ser director de orquesta, llevándose así una experiencia satisfactoria y gratificante para su formación integral.



BIENES PRECIOSOS



Space wonder land
18 29 412

66CDBPUG-79-2018

KOBAYASHI KEISEI

Keisei Kobayashi nació en Kyoto en 1944, estudio en el International Art Institute de Kyoto y actualmente vive en Tokio. Su obra nos muestra un estilo peculiar que nos transporta entre olas teñidas de un gris que se va oscureciendo cada vez, que nos desborda llenándonos de un panorama cálido y frío de ritmo y creación que consagra la vida de quienes apuestan su propia grandeza. Por otra parte, los sonidos melancólicos del estío son capaces de extenderse a través de una atmósfera cincelada entre sueños y silencios, llevados a un mismo camino, el cual cincela atravesando el espacio, el tiempo, todos los lugares, gustos y percepciones que nos dejan huella traspasando la imaginación, el estilo y la perseverancia, lo que nos llena de una paz y un sentido armónico que manifiesta el espíritu insondable de la creación mostrándonos una explosión de vida que golpea el sitio de un futuro incierto, pero intenso, entre el buril y la madera.



66CDBPUG-80-2018

XXVI ANIVERSARIO

DE LA ASOCIACIÓN DE JUBILADOS DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

XIII ANIVERSARIO

DE LA RONDALLA "MTRO. EMILIO ORTIZ GARCÍA"

AUDICIÓN CONMEMORATIVA

MESÓN DE SAN ANTONIO - 6 DE JUNIO DE 2018

19:00 horas. - Entrada libre.

La Rondalla "Mtro. Emilio Ortiz García" inició sus actividades en el año 2004 con la dirección del maestro Emilio, siguiendo la tradición musical de la Universidad de Guanajuato. En el año 2005 la Rondalla se consolidó, decidiendo sus integrantes darle el nombre que la distingue tras la muerte de su primer director y fundador.

La rondalla ameniza los festejos internos de la AJUG bajo la dirección del maestro Ignacio Barajas Acosta y tiene frecuentes intervenciones en los festejos de fin de año, en las muestras médicas e intercambios con Institutos de Seguridad Social de otros estados, que organiza el Instituto de Seguridad Social del Estado de Guanajuato, ISSEG.

La AJUG ha extendido su influencia hacia la sociedad, participando de la rondalla con actuaciones en el Teatro Principal, en el Mesón de San Antonio, en el Auditorio de la Universidad, en la Plaza de San Roque y en otras ciudades del estado y de otros estados, así como en festejos populares y eventos de instituciones educativas, clubes sociales y casas de la cultura.

La AJUG tiene programada una semana cultural para conmemorar el XXVI aniversario de su fundación.



SEMANA CULTURAL

DEL 4 AL 8 DE JUNIO DE 2018

Día	Evento	Hora
Lunes 4	Inscripciones para juegos de mesa	10:00
	Muestra de movilización corporal para la salud y el bienestar. Mtra. Ángeles Romero Espinoza	11:00
	Inauguración Participación del coro de la AJUG	17:30
	Exposición de pinturas de los asociados Convivio	
Martes 5	Evento deportivo Carrera y caminata de los asociados	9:00
	Concierto de guitarra clásica Mtro. José Augusto Barrón García	18:00
	Convivio	
Miércoles 6	Conferencia "El pasado suntuoso y mundano de las fiestas de la Presa de la Olla" Mtro. Luis Rionda Arreguín	11:00
	Audición conmemorativa de la rondalla "Mtro. Emilio Ortiz Garcia" Mesón de San Antonio.	19:00
Jueves 7	Encuentro deportivo Partido de fútbol AJUG vs ISSEG	18:00
Viernes 8	Misa conmemorativa a nuestro 26 aniversario. Capilla del hotel Real de Minas. Comida salón de fiestas Valenciana, hotel Real de Minas.	13:00



4to. Ciclo Alfaguara de Música Antigua

Del 4 al 12 de junio de 2018

Pinacoteca del Templo de la Compañía
18:30 hrs.

4 de junio

Los Tiempos Pasados

Director: Armando López Valdivia

5 de junio

Los Tonos Humanos

6 de junio

Il furore

12 de junio

Francisco Martínez, órgano

20:30 hrs.

Templo de la Compañía

.....
**Entrada libre / Cupo limitado*

Programación sujeta a cambios sin previo aviso.

Se designa al primer

DEFENSOR DE LA AUDIENCIA

de Radio Universidad de Guanajuato

Con la finalidad de fortalecer los mecanismos que fomenten y aseguren los derechos de la audiencia de Radio Universidad de Guanajuato, el Rector General de nuestra Institución, Dr. Luis Felipe Guerrero Agripino, designó a partir del 1º de junio de 2018 y por un periodo de 3 años, al L.C. Rodolfo Horner García como Defensor de la Audiencia de esta radiodifusora universitaria.

El Defensor de la Audiencia será el responsable de recibir, documentar, procesar y dar seguimiento a las observaciones, quejas, sugerencias, peticiones o señalamientos de las personas que componen la audiencia, y su actuación estará sujeta al Código de Ética de Radio UG, aprobado por el Consejo General Universitario en sesión extraordinaria realizada el pasado 20 de octubre de 2017.



Rodolfo Horner García

Es licenciado en Comunicación por la Universidad Iberoamericana de León, de donde fue catedrático durante 16 años en las áreas de cine y televisión. Asimismo, fue el creador de los laboratorios de radio y televisión y director de la misma licenciatura por un periodo de seis años. Fue líder y asesor en el proyecto de Televisión y Radio Educativa del Estado de Guanajuato para el periodo 1995–2000; y ha fungido como asesor de proyectos de radio cultural y comunitaria en el país. Recientemente, fue Consejero y Presidente del Consejo Ciudadano del Instituto Cultural de León, del 2013 al 2015.

Procedimiento para atender señalamiento de las audiencias de Radio UG

Página web:

www.radiouniversidad.ugto.mx

Correo electrónico:

defensoraudiencia.radioug@ugto.mx



EPUBS

Publicaciones digitales
desarrolladas por
Hipermedia UG

Los EPUBS, son publicaciones digitales enriquecidas con contenido multimedia, como videos, fotografías, audios y animaciones. La función principal de este formato es expandir la experiencia de la lectura mediante la integración de contenidos interactivos que enriquecen la experiencia del usuario.

Los EPUBS desarrollados por Hipermedia UG abarcan diversas temáticas en apoyo a la difusión del quehacer universitario y pretenden acercar a nuevos públicos el conocimiento desarrollado en nuestra institución.

Descubre las publicaciones que el área de hipermedia pone a tu alcance, relacionados con:

- Divulgación del conocimiento
- Extensión de la cultura
- Proyección académica e innovación
- Vinculación social

El formato de publicación digital EPUB es flexible y permite su lectura en línea o bien su descarga en computadoras y dispositivos móviles.

Consulta nuestras novedades en:

www.hipermediaug.ugto.mx/epubs

Ilusional Planet Wonderland 94-11, Keisei Kobayashi
Código: 66CDBPUG-81-2018



En la Revista **P O L E N** queremos escucharte, escríbenos a: polenug@ugto.mx