

UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



POLEN - COMUNIDAD UNIVERSITARIA EN EXTENSION - AGOSTO - 2018

POLEN

COMUNIDAD UNIVERSITARIA EN EXTENSION



Dirección de
Extensión Cultural

Universidad de Guanajuato
PROGRAMACIÓN CULTURAL

Año 6

Agosto 2018
Revista gratuita

49



DIRECTORIO

■ **Rector General:** Dr. Luis Felipe Guerrero Agripino
Secretario General: Dr. Héctor Efraín Rodríguez de la Rosa
Secretario Académico: Dr. Raúl Arias Lovillo
Secretario de Gestión y Desarrollo: Dr. Jorge Alberto Romero Hidalgo
Directora de Extensión Cultural: Dra. Sara Julsrud López
Director de Comunicación y Enlace: Mtro. Gerardo González del Castillo Silva

■ **POLEN / Difusión:** Alejandro Montes Santamaría / **Colaboradores:** Lilian Bello Suazo, Guadalupe García, A. J. Aragón, Montserrat Alejandri, Luz Adriana Ramírez Nieto / **Diseño:** Dirección de Comunicación y Enlace / **Corrección:** Fabiola Correa Rico, Editorial de la Universidad de Guanajuato / **Distribución:** Coordinación de Difusión y Redes de Extensión, Coordinación Administrativa DEC / **Impresión:** Marvel / **Tiraje:** 2000 ejemplares / **Portada:** Joy Laville "Los pasos de López"

CONTENIDO

AGOSTO 2018



P. 2
Cine Club



P. 20
Escribanía



P. 32
Espacios de Arte



P. 34
Grupos y Talleres Artísticos



P. 39
Bienvenida la Cultura



P. 44
Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato



P. 46
Colaboraciones



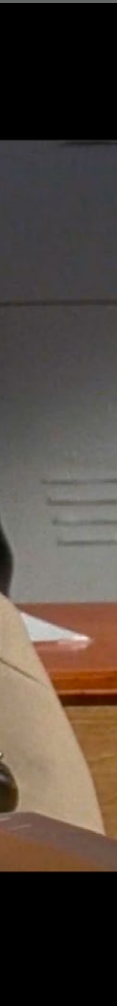
P. 52
SIRTH

MUESTRA CCC 2018

La Muestra CCC 2018 se exhibirá del 6 al 9 de agosto en el Cine Club de la Universidad de Guanajuato y reunirá las producciones realizadas durante el 2017 por los alumnos del Centro de Capacitación Cinematográfica. Esta muestra es una oportunidad para que los estudiantes, equipo creativo y actores tengan un encuentro directo con el público, y a su vez, el público pueda ver estas películas que han formado parte de distintos festivales de cine en todo el mundo.

Este año, la Muestra se divide en ocho programas que incluyen: la Ópera Prima de Ficción *Ayúdame a pasar la noche* (Dir. José Ramón Chávez), ganadora del Premio del Público en el Festival Internacional de Cine en Guadalajara y el Premio de la Prensa en el Guanajuato International Film Festival; la Ópera Prima Documental *Takeda* (Dir. Ya'asib Vázquez Colmenares), estrenada en el pasado Festival Internacional de Cine de Morelia y ganadora de una Mención Especial en los





Premios José Rovirosa (UNAM); los documentales *Artemio* (Dir. Sandra Luz López Barroso), ganador del Premio New Talent en el Sheffield Doc/Fest y del Premio José Rovirosa al Mejor Documental Estudiantil; *Regreso al origen* (Dir. María José Glender), ganador del Premio del Público en la categoría de Documental Mexicano del 15 FICM y del Premio del Público en el 40 Poitiers Film Festival (Francia); *Dejar la piel* (Dir. Israel Ahumada), selección oficial en el GIFF 20 y el Black Canvas Festival de Cine Contemporáneo; y el estreno de *El reflejo del mamífero* (Dir. Flavia Martínez).

Además, se presentarán 17 cortometrajes, ejercicios de ficción del tercer año de estudios y tesis, entre los que destacan *Lucha* (Dir. Eddie Rubio), ganador del Kodak Scholarship Silver Award y de una Mención Especial en la sección de cortometraje iberoamericano del FICG; *No pases por San Bernardino* (Dir. Hugo Magaña), Mejor Cortometraje Nacional en el Campeche Film Festival; y *La proporción aura* (Dir. Mariano Murguía), ganador de la selección de cortometraje mexicano en línea del FICM.

Destaca la presencia de las producciones en eventos cinematográficos importantes como Camerimage en Polonia, los BAFTA-LA Awards, la Semana de Cine de Valladolid, el Festival Internacional de Cine de Huelva y Huesca, entre otros.

Las 22 producciones en total que participan en la Muestra CCC 2018 han participado en 65 festivales y muestras en 21 países, además de México, recibiendo 32 premios y menciones a lo largo de 2017. Las historias son diversas y abordan temas complejos como las injusticias sociales, las relaciones de pareja, la adolescencia y el primer amor, la migración, la familia, el abandono y el aislamiento, nuestra relación con el medio ambiente y nuestro acercamiento a la muerte.

Dentro del reparto de las películas que conforman la Muestra CCC esta vez destaca la participación de actores y actrices como: Nailea Norvind, Luis Alberti, Fernando Álvarez Rebeil, Ximena Romo, Mónica del Carmen, Ángeles Cruz, Juan Pablo de Santiago, Fermín Martínez, Wanda Seux, Elena de Haro, Hernán Mendoza y Mónica Dionne.

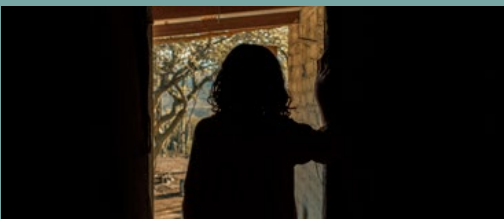
PROGRAMACIÓN

CINE CLUB DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO
DEL 6 AL 9 DE AGOSTO DE 2018

Lunes 6 de agosto | 19:00 horas

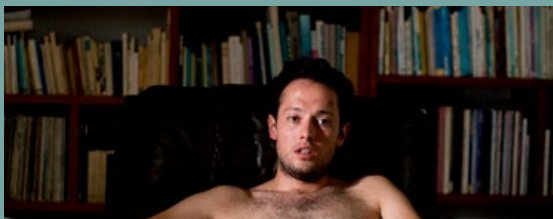
LA HORA MARCADA

J. Luis Rivera | Ficción | 16 min



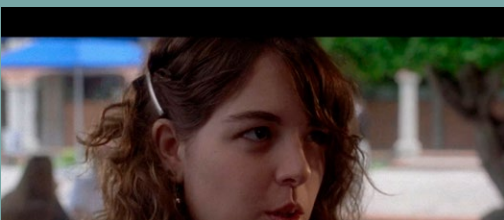
EL PACTO

Carlos Cepeda | Ficción | 15 min



LA PROPORCIÓN AURA

Mariano Murguía Sotomayor |
Ficción | 12 min



FAUSTO EN LA OSCURIDAD

Israel Ahumada | Ficción | 33 min



Lunes 6 de agosto | 21:00 horas

AYÚDAME A PASAR LA NOCHE

José Ramón Chávez | Ficción | 94 min



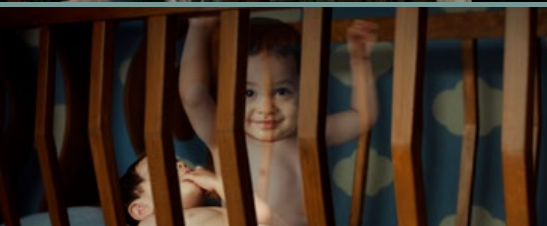
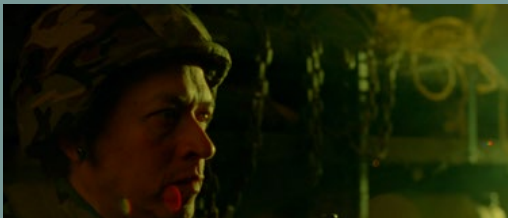
Martes 7 de agosto | 19:00 horas

LA CRUZ DE AGUJAS

Harry Montiel | Ficción | 19 min

**ENCARNACIÓN**

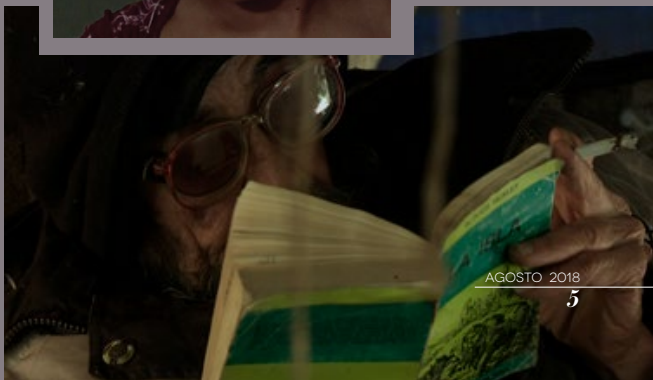
Ricardo Castro | Ficción | 14 min

**QUIERO**Urzula Barba Hopfner |
Ficción | 3 min**OTRAS PERSONAS**Raúl Sebastián Quintanilla |
Ficción | 37 min

Martes 7 de agosto | 21:00 horas

EL TRENCITO ROJO

Raúl Sabo | Ficción | 18 min

**REGRESO AL ORIGEN**María José Glender |
Documental | 67 min

Miércoles 8 de agosto | 19:00 horas

ADIÓS ABUELO

Emiliano Casanova |

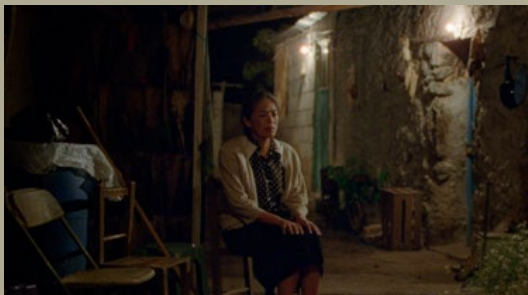
Ficción | 9 min



NO PASES POR

SAN BERNARDINO

Hugo Magaña | Ficción | 19 min



COSAS CON LAS MANOS

Eduardo Hernández |

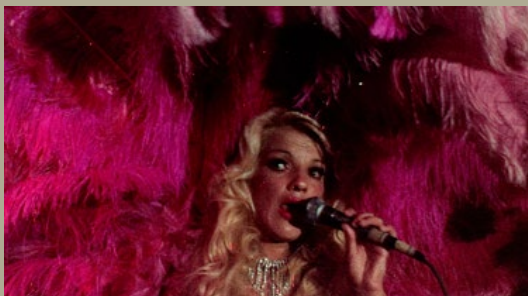
Ficción | 14 min



DEJAR LA PIEL

Israel Ahumada |

Documental | 32 min



Miércoles 8 de agosto | 21:00 horas

TAKEDA

Ya'sib Vázquez Colmenares |

Documental | 95 min



Jueves 9 de agosto | 19:00 horas

EVAPORADO

Jimena Muhlia |
Ficción | 15 min



LO DULCE DE LA VIDA

Horacio Romo Mercado |
Ficción | 12 min



**LOS TIEMPOS
DE HÉCTOR**

Ariel Gutiérrez |
Ficción | 29 min



Jueves 9 de agosto | 21:00 horas

EL REFLEJO DEL MAMÍFERO

Flavia Martínez | Documental | 27 min



ARTEMIO

Sandra Luz López Barroso |
Documental | 48 min



Sede: Auditorio Euquerio Guerrero

Funciones: 19:00 y 21:00 horas

Entrada libre

Programación sujeta a cambios sin previo aviso

SOUL POWER

BIENVENIDA
LA CULTURA

El ciclo Soul Power Music & Cinema recibe a la comunidad estudiantil de la Universidad de Guanajuato con renovados ánimos y un programa curado por Steven Johnson, que plantea analizar, entre otros, los procesos de visibilización y reconfiguración de identidades en situaciones de conflictos raciales, la construcción de sentidos de pertenencia compartidos y el accionar de líderes como herramienta de lucha política y social.

En el ciclo podrán disfrutarse filmes ordenados en bloques temáticos que, si bien no representan una totalidad de acepciones, sí permiten reflexionar sobre algunos aspectos de la cultura africana y afrodescendiente. En Noche LGBT podrá verse *The Crying Game*, un filme donde el tema racial cobra relevancia y, tomando prácticamente por sorpresa al público amplio, también lo hace el tema transgénero; *Kiki*, una visión desde el interior de la subcultura urbana de las casas de baile, verdadero hogar para quienes encarnan la marginalidad de las comunidades afroamericanas homosexuales y transexuales empobrecidas, en la vibrante escena



de Nueva York. *Tangerine*, filmada enteramente con teléfonos móviles, nos mete de lleno en el centro de un día cualquiera en la vida de las personas transgénero que trabajan las calles de la zona roja de Los Ángeles.

El bloque Música y Documental estará integrado por dos homenajes a grandes saxofonistas: *Bird*, donde el director y legendario actor Clint Eastwood festeja a uno de los mejores músicos de la historia del jazz, el legendario Charlie Parker; por su parte, en *Chasing Trane: The John Coltrane Documentary*, se explora el poder transformador e inspirador de la música de John Coltrane, vanguardista, pensador y humanista cuyo legado no hace más que crecer con el tiempo. Asimismo, podremos disfrutar *Jimí Hendrix: Hear my Train a Comin'*, un capítulo de la larga serie de documentales *American Master*, dedicado al incomparable genio musical del guitarrista emblemático de la psicodelia, el blues y el rock ácido, Jimí Hendrix.

En Cine urbano se proyectarán *Crown Heights*, que nos presenta el desesperado caso de un joven injustamente culpado de un asesinato y sentenciado a 20 años de prisión; *Detroit*, película situada en el centro de uno de los episodios violentos más lamentables del siglo XX en Estados Unidos: la protesta ciudadana que terminó en un balance de más de 7

mil arrestos y la muerte de 43 personas; *Swagger*, documental concedido al Cine Club por el Instituto Francés para América Latina (IFAL), que nos transporta a la mente de once adolescentes radicados en el corazón de los más desfavorecidos suburbios de París; *Straight Outta Compton*, donde asistimos a los violentos conflictos que sacudieron la ciudad de Los Ángeles en los años ochenta y noventa y al ascenso y caída de uno de los grupos seminales del rap como fenómeno musical y sobre todo social y cultural: N.W.A.; y *Tsotsi*, sobre un joven que a partir del sufrimiento continuado ha cancelado casi por completo su conciencia de humano para sobrevivir salvajemente en las calles.

Finalmente, Dos hombres, dos historias, nos presenta *Kill the Messenger* y *Freeway Crack in the System*; la primera se basa en el testimonio del periodista Gary Webb —quien en 1990 recibió el premio Pulitzer por su trabajo— sobre la masiva llegada del crack a las calles de Norteamérica y su utilización para el financiamiento de los guerrilleros por parte de la CIA; la segunda, una cinta documental que aborda igualmente la relación de complicidad gubernamental en lo que muchos llaman la guerra más larga de los Estados Unidos: la guerra de las drogas.

PROGRAMACIÓN

V SOUL POWER MUSIC & CINEMA
CINE CLUB Y RADIO UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO
DEL 13 AL 17 DE AGOSTO DE 2018

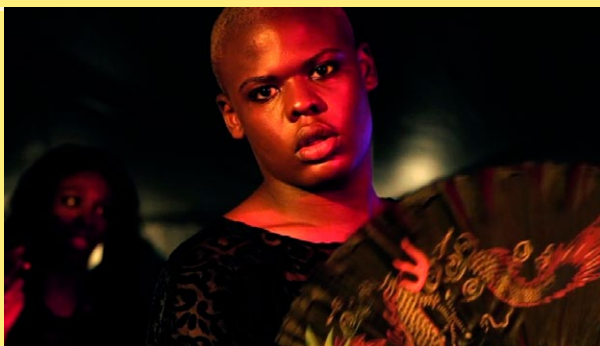
Lunes 13 de agosto |

Noche LGTB | 17:00 horas

KIKI

Sara Jordenö | 2016 |

Estados Unidos | 94 min



Lunes 13 de agosto |

Noche LGTB | 19:00 horas

THE CRYING GAME Neil Jordan |

1992 | Irlanda | 113 min



Lunes 13 de agosto |

Noche LGTB | 21:00 horas

TANGERINE

Sean Baker | 2015 |

Estados Unidos | 88 min





Martes 14 de agosto |

Música y Documental | 16:00 horas

JIMI HENDRIX:

HEAR MY TRAIN A COMIN'

Bob Smeaton | 2013 |

Estados Unidos | 90 min



Martes 14 de agosto |

Música y Documental | 18:00 horas

CHASING TRANE: THE JOHN
COLTRANE DOCUMENTARY

John Scheinfeld | 2016 |

Estados Unidos | 99 min



Martes 14 de agosto |

Música y Documental | 20:00 horas

BIRD

Clint Eastwood | 1988 |

Estados Unidos | 160 min

Miércoles 15 de agosto |

Cine urbano | 19:00 horas
CROWN HEIGHTS
Matt Ruskin | 2017 |
Estados Unidos | 94 min



Miércoles 15 de agosto |

Cine urbano | 21:00 horas
DETROIT
Kathy Bigelow | 2017 |
Estados Unidos | 143 min



Jueves 16 de agosto |

Cine urbano | 17:00 horas
SWAGGER
Olivier Babbinet | 2016 |
Francia | 84 min





Jueves 16 de agosto |

Cine urbano | 19:00 horas

TSOTSI

Gavin Hood | 2015 |

Sudáfrica | 94 min



Jueves 16 de agosto |

Cine urbano | 21:00 horas

STRAIGHT OUTTA COMPTON

F. Gary Gray | 2015 |

Estados Unidos | 147 min

**Jueves 16. Jornada presentada por Cine Pantera,
el Cine Club autogestivo de los alumnos de la
ENMS de Guanajuato.**



Viernes 17 de agosto |

Dos hombres, dos historias |

19:00 horas

FREEWAY CRACK IN THE SYSTEM

Marc Levin | 2015 |

Estados Unidos | 103 min



Viernes 17 de agosto |

Dos hombres, dos historias |

21:00 horas

KILL THE MESSENGER

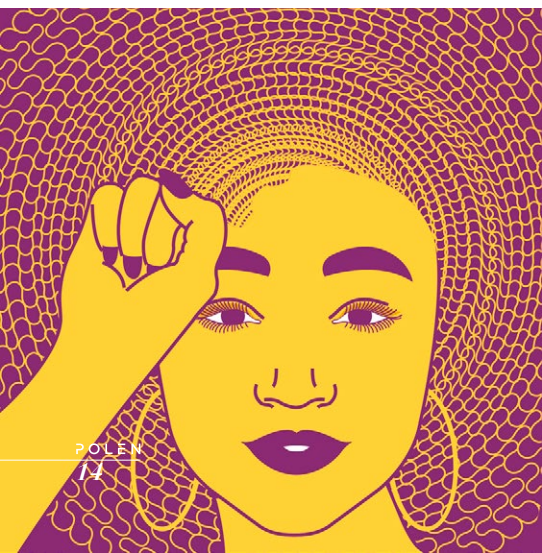
Michael Cuesta | 2014 |

Estados Unidos | 112 min

Sede: Auditorio Euquerio Guerrero

Entrada libre

Programación sujeta a cambios sin previo aviso



Lunes 13 y jueves 16 de agosto

SOUL POWER RADIO |

Radio Universidad de Guanajuato

Frecuencias:

970 AM y 100.7 FM en Guanajuato

91.1 FM en León

91.3 FM en San Miguel de Allende



BIENVENIDA LA CULTURA CICLO DE CINE FINLANDÉS

La producción fílmica en muchos países muestra signos tanto de avances y desarrollo social como de capacidades individuales, de este modo, documenta por sí sola el paso del tiempo y los procesos gestados. El presente Ciclo de Cine finlandés propone crear un espacio en el cual los profesionales tengan un puente, una conexión directa con los espectadores de Latinoamérica.

En esta selección de filmes destaca una diversidad de temáticas, desde cuestiones históricas y sociales, pasando por historias de amor y deporte, además

de ofrecer una interesante perspectiva acerca del universo indígena, un cine un tanto marginado, que aquí invita al público a descubrir el estilo de vida de la cultura lapona, la primera población autóctona de Escandinavia, sus tribus, orígenes, tradiciones, cosmología y sus formas de adaptarse a la modernidad.

Este ciclo se lleva a cabo gracias al apoyo de Christian Aldama, Fundación PAUTA y la Embajada de Finlandia en México.

PROGRAMACIÓN

CICLO DE CINE FINLANDÉS
CINE CLUB Y RADIO UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO
DEL 21 AL 25 DE AGOSTO DE 2018

21 de agosto | 19:00 horas

TIEMPO DE ROSAS

Ruusujen aika | Risto Jarva | Finlandia | 1969 | 108 min

22 de agosto | 19:00 horas

EL DESEO DE UNA MADRE

Äidin toive | Joonas Berggåll | Finlandia-Suecia-
Dinamarca-Portugal | 2015 | 85 min

23 de agosto | 19:00 horas

KAISA Y EL BOSQUE ENCANTADO

Kuun metsän Kaisa | Katja Gauriloff | Finlandia |
2016 | 82 min

24 de agosto | 19:00 horas

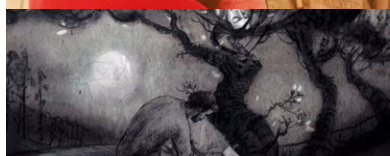
EL DÍA MÁS FELIZ EN LA VIDA DE OLLI MAKKI

Hymyilevä mies | Juho Kuosmanen | Finlandia-Suecia-
Alemania | 2016 | 92 min

25 de agosto | 19:00 horas

TIGRERO

Tigero: A Film That Was Never Made | Mika Kaurismäki |
Finlandia-Brasil-Alemania | 1994 | 75 min



Sede: Auditorio Euquerio Guerrero

Funciones: 19:00 horas

Entrada libre

Programación sujeta a cambios sin previo aviso

CINE CLUB

DOMINGOS DE CINE
EN EL TEATRO PRINCIPAL

— EN MEMORIA DE —

JORGE R. PANTOJA MERINO

TAXI DRIVER

Martin Scorsese | Estados Unidos | 1976 | 113 min

Domingo 26 de agosto de 2018

Teatro Principal | 20:00 horas | Entrada libre

Programación sujeta a cambios sin previo aviso.

Martin Scorsese (1942) no es parte del establishment de Hollywood. Vecindado en Nueva York, nominado al Oscar en varias ocasiones como mejor director, logró dicho reconocimiento hasta el año 2006 con *Los infiltrados*, después de 44 años de labor cinematográfica. Cannes y Venecia anticipadamente lo laurearon. En 1976, *Taxi Driver*, su sexto largometraje, se alza con la Palma de Oro. Del mismo certamen en Cannes, en 1985, recibió la presea como mejor director por *Después de hora*. En 1988, ahora en Venecia, se hace acreedor al premio de la crítica por *La última tentación de Cristo*. En 1990, *Buenos muchachos* recibe el León de Plata en Venecia a la mejor dirección.

Taxi Driver es un filme sobre las letrinas sociopolíticas de Nueva York, contempladas con los ojos duros e implacables de un taxista, veterano de la guerra de Vietnam, quien por su experiencia bélica se arroga el derecho de juzgar al mundo y castigar al impenitente en un proceso propio de un auto de fe. Como verdugo de la escoria humana dicta y cumple sus anatemas inquisitoriales. A los 26 años es un maniaco cuyo paroxismo posee la brutalidad de un ángel exterminador. *Taxi Driver*, con guion de Paul Schrader, no mitigó su

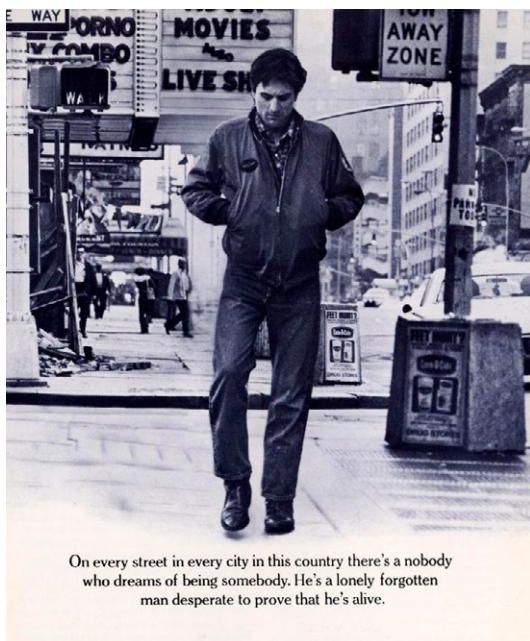


desdén y escarnio hacia quienes con asiduidad se dieron en frecuentar, en las décadas 70 y 80, un sector occidental de Manhattan, ahora ya extinto: la calle 42 y sus *porno-shops*, Port Arthur, Times Square, los cines Bijou y Elgin, ubicados en la Séptima Avenida, plétóricos tanto de hijos de mala labra sobre los que se burilaron las palabras más recriminatorias, como de aquellos que presuntamente intentaron salvarlos.

Este es el territorio que cinematográficamente había sido hollado por Dustin Hoffman y Jon Voight: el de la prostitución, el de los músicos de jazz fracasados, el de los predicadores del ejército de salvación o del Apocalipsis, entre otros de los parroquianos de *Vaquero de media noche* (1969) de John Schlesinger. A ellos, el taxista Travis Bickle, interpretado por Robert de Niro, atisbaba como parte de su pesadilla.

De estas sombras atierteradas tendió la mano solo a dos almas: a Betsy, activista electoral de un político corrupto, imagen vivida todavía de Watergate, y a Fácil de mote, Iris de nombre, prostituta-niña de 12 años. Contra sus jefes, un senador y un chulo, reúne un arsenal para liquidarlos: *Mágnum 44*, *Colt 25*, *Walther 380* para ocho balas, *Mágnum 38* de cañón corto, transportadas, según la ocasión, en una funda hecha en México.

Bickle, el conductor del taxi 3596, tendrá oportunidad de descargar su odio. El busilis de su brazo ejecutor se va a centrar en quienes compran, venden y usan a la mujer, aunque de ellas él únicamente recibe rechazos, ¡qué ironía! Consumados a medias los hechos —remarcados por movimientos lentos casi congelados de la cámara de Michael Chapman y efectos especiales de Troy Parmelee— este hombre ya no anónimo, la prensa lo dio a conocer, continuará eternamente solitario, y seguirá trabajando noche adentro.



On every street in every city in this country there's a nobody who dreams of being somebody. He's a lonely forgotten man desperate to prove that he's alive.



Taxi Driver (1976). Director: Martin Scorsese. Actores: Robert De Niro, Cybill Shepherd, Peter Boyle, Jodie Foster.
Guion: Paul Schrader
Extraído del libro *Hojas de Cine a vuela pluma* de Jorge R. Pantoja Merino, Universidad de Guanajuato, 2008, p. 267.

ESCRIBANÍA

FRAGOR DE VOCES

DIEZ JÓVENES POETAS
GUANAJUATENSES¹

Por: Martín Eduardo Martínez*

La historia de los narradores y poetas guanajuatenses, salvo algunas excepciones que muchos podrán ubicar, como Efrén Hernández (1904-1958), Efraín Huerta (1914-1982), Jorge Ibargüengoitia (1928-1983) o Margarita Villaseñor (1934-2011) —originaria de la capital mexicana, quien dejó un amplio legado literario y editorial en Guanajuato que la hizo acreedora en 2017 al reconocimiento como “Guanajuatense Distinguida” de manera póstuma—, es una historia que hasta las últimas décadas podía definirse como de inmigración. Este nomadismo poético (por decirlo de alguna manera), que encontraba las posibilidades más altas de sedentarización en la Ciudad de México, fue la piedra de toque para que algunos de los escritores nacidos en provincia pudieran exponer su trabajo y lograr así la consolidación de sus nombres en los escaparates literarios y otros medios de distribución informativa a nivel nacional,

¹ Este texto forma parte del número 209 de la revista *Punto de partida*, publicación a cargo de la Universidad Nacional Autónoma de México, edición dedicada a la poesía guanajuatense de los últimos años. La versión en línea puede consultarse en: <http://www.puntodepartida.unam.mx>

sin dejar de lado el referente provinciano de manera más o menos dispersa a lo largo de su obra. No podemos hablar, tampoco, de que este cambio de estancia para producir fuera una cuestión generalizada, pues, por otra parte, muchos artistas hicieron de su tierra natal el punto de comienzo y de llegada para la producción y difusión de sus letras.

Sumando a aquellos autores crecidos profesionalmente en una ciudad adoptiva con quienes promovieron su arte desde su trinchera originaria de Guanajuato, podemos hablar de una importante lista y tradición de poetas desde finales del siglo XIX hasta la época actual. Aun así, hasta antes de las tres últimas décadas del siglo pasado, aproximadamente, fue notoria la diferencia en el desarrollo creativo, temático y de circulación entre uno y otro grupo. Mientras los primeros lograron una presencia clara en libros, revistas y periódicos de las grandes ciudades, los segundos tuvieron casi la única opción de entregar su trabajo en

medios locales, consiguiendo así un reconocimiento del mismo tipo, lo cual generó, quizás de manera involuntaria, una tradición de poesía localista, en la que el valor poético se encontraba en el ensalzamiento de la arquitectura, la gente, la belleza de los escenarios naturales y rurales e incluso personajes de la vida diaria de la ciudad que encontrara durante largos años el sustento en la minería y la extracción de plata. A partir de 1970, los poetas nacidos en años anteriores² comenzaron a dar a conocer su poesía más temprana que no vio su publicación definitiva sino a finales del siglo pasado en editoriales locales (entre las que destaca la propia Universidad de Guanajuato), en la que, pese a su juventud, era posible apreciar ya la diversidad tópica, de intereses y de tratamiento del lenguaje que le entregó un cariz renovado y vigente al ambiente poético de la región.

Este localismo como factor perdurable en la historia poética del estado de Guanajuato se ha visto modificado —por fortuna— a raíz de la llegada de los nuevos sistemas de comunicación artística y cultural, programas estatales como el Fondo para las Letras Guanajuatenses, o federales, como el Programa del Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico (PECDA), Jóvenes Creadores, concursos literarios, premios nacionales y becas

² Entre los nombres más representativos de esta generación de poetas guanajuatenses podemos mencionar, por ejemplo, a Eugenio Mancera (1956), Juan Manuel Ramírez Palomares (1957), Demetrio Vázquez Apolinar (1959) o Benjamín Valdivia (1960).

para el arte y la literatura. El panorama forjado a partir de las oportunidades mencionadas ha traído consigo un cúmulo de nuevas voces que merecen ser leídas y escuchadas, y aunque no todos los poetas aquí seleccionados han formado parte de los programas enlistados, sí podemos afirmar que su valor estético defiende con creces su producción literaria.

Como toda antología, esta selección no puede darse como un documento general, excluyente ni terminado, pero también es cierto que esta antología es cada una, pues, como afirma Gabriel Zaid, “leer, inevitablemente, es leer con los ojos de la poesía de nuestro tiempo”. La diversidad poética con que cuenta el estado de Guanajuato continúa su crecimiento y cada vez nos percatamos más de que resulta inagotable; la nómina aquí presentada apuesta, sobre otros factores que en casos distintos pudieran ser decisivos, por la calidad versal con que los autores nos sumergen en sus universos particulares, y no obstante, vendrán nuevas voces implacables que nos hagan despertar intermitentemente gracias al estruendo con el que, como las ahora reunidas, sonarán en nuestras cabezas.

Cada uno de los poetas reunidos en esta ocasión tiene una voz propia y diferente, y vivencias que toman forma en el papel de distintas maneras por tratarse

de universos paralelos que solo en ocasiones se tocan. He ahí su valor esencial: la construcción de una voz firme que encuentra su riqueza en la diversidad y el colectivo.

El panorama poético actual de Guanajuato, incluso con las ferias del libro municipales, encuentros de poesía, *performance* y concursos locales o estatales, en general, es exiguo, así como las plataformas y editoriales que buscan la publicación de autores noveles. Algunas de ellas, como la Universidad de Guanajuato, Ediciones La Rana, o el joven sello Montea, se han esforzado por contar con una línea de colecciones enfocadas en la promoción del talento más reciente, pero el camino es largo todavía y las opciones actuales insuficientes.

Pese a todo, los diez jóvenes poetas pertenecientes a esta edición (nacidos entre 1982 y 1996) ya no son sombras sin cuerpos ni ecos sin voz, para decirlo con Gilberto Owen, sino que podemos leerlos, apreciarlos, conocerlos y vivirlos en toda su amplitud y fuerza creadora gracias a la carga simbólica y de desahogo que poseen sus textos. Ellos han elegido la poesía para decirlo, para gritarlo, y eso es decir coraje y decir respeto.

Es innegable que el talento y la persistencia son visibles, pero faltan los escaparates necesarios para su cuidado y tratamiento, por lo que esta es, entonces, una invitación abierta para que los poetas sean leídos y sus pasos se sigan de cerca, para forjar caminos a través de la inmersión de sus versos; una invitación, finalmente, para continuar dándole vida a la poesía de esta y las generaciones que están por venir.

Diana Reza (Guanajuato, 1984)

PRIMERA CLAVE

—PARA UN POEMA CONTADO—

La suma de dos componentes contrarios vespertinos
no es lo mismo que resta por resta al inverso soleado

Si se divide la suma de los cocientes somnolientos
de los días anteriores del recuerdo
el igual será la fracción elevada a la segunda potencia pupilante

o lo que es lo mismo el cero punto cinco multiplicado por dos besos apretados

por lo tanto se puede decir que el porcentaje de las noches consumidas
no se verá afectado
por la suma de cocientes masturbados

Andrés Gómez (León, 1996)

SEIS Y CUARTO

Seis y cuarto
en el reloj,
y a ti, señorita
de luz caprichosa,
te florece una sonrisa
olor a menta;
detienes tu mirada
(dos piedras lisas de río
caladas con el sereno
de una mañana de abril)
y derribas el polvo de mis ojos
con tu magnetismo circular.

Seis y media
en el cielo gris,
y se me escapa tu nombre
con un suspiro quebrado.
Te dibujo en el suelo
para guardar tu recuerdo,
dibujó las olas negras
que sacuden tu piel,
las rosas delineadas
al filo de tu efigie
devastadora.

Cuarto para las siete
en la sombra del ocaso,
y recostado en medio
de la esparcida noche,
miro los ojos celestes
y pienso en la lejanía
de nuestros pechos
(el corazón aprieta),
pero tu sonrisa vuelve
como antídoto.

Eva Karen (León, 1990)

PARQUE

¿Será que hablaremos de poesía o
sobre la libertad
y acostados sobre el pasto germine el sílex?
Esta naturaleza reveló actos feroces:
al principio la arena
más solar por el rojo de las hormigas
partiendo nubes porque no estamos habitándolas
se volvieron moscas nuestros latidos
posaron sobre la banca a contemplar el paisaje
y los días entraban con olor a coco
a madera cortada
a espacios celestes que no existen
pero que hablamos de ellos mientras caen

José Antonio Banda (Coatzacoalcos, Veracruz, 1982)

CASA PATERNA

Enero iluminaba la ciudad
cuando mi padre herró las puertas de la casa.
Un sueño maduraba en nuestras vidas
cuando mi padre reforzó aquellos muros
que protegían el horizonte.
Con manos dolorosas, mi padre
tomó sus bienes más preciados:
la cama, los floreros, una silla,
el comedor donde usualmente departíamos
entre duras conversaciones;
y todo lo guardó en su memoria
como quien de pronto oculta cicatrices.

Arribando de muy lejos,
las sombras tapiaron las ventanas,
despegaron los muebles de los muros,
las huellas que dejamos
para encontrarnos siempre
en caso de perdersen en el tiempo.

Mientras mi padre, fuerte aún, escalaba
los peldaños últimos del sueño,
la casa se vaciaba de nosotros.
En el cuidado de sus manos
jamás llegamos a tocar la incertidumbre.
Pero la vida, un filo de navajas,
era, en casa de mi padre,
un río que atardecía
navegando por el mundo
hacia su propio fin.

Liliana Magdaleno (Irapuato, 1982)

MUTISMO Y VICEVERSA

Calles y avenidas han sido tomadas:
luces de colores, anuncios, televisión.

Bengalas en el cielo,
música y espectáculos
en coliseos modernizados.

El ruido ha encallado
entre las cuarteaduras
de los tímpanos.

El único espacio para el silencio espera
sobre las oraciones temblorosas,
los gritos,
y los cuerpos desdentados.

Pedro Mena Bermúdez (León, 1982)

18

En su fondo
todo es una maraña
nerviosa:
cabelleras
de dos niñas
frente al tocador

Paola Mares (Salamanca, 1985)

NARCOLEPSIA

Tiempo muerto acariciando tu boca

tu boca

tu boca

tornado asesino de sonrisa macabra

recostada sobre la nostalgia de un cuarto en blanco

.

Iván Mata (Guanajuato, 1989)

DESDE LA SILLA DE PLÁSTICO

Olvidamos a nuestros hijos

al cruzar la puerta

porque no supimos hablar con encías fumigadas

te escribo

para que olvides

el juego de tatuarnos el pecho

es una voz desde el vacío

de noche

de cementerio.

Montserrat Campos Sánchez (Celaya, 1984)

HOTEL NEWYORK

(fragmento)

III

Mi boca es una cueva
mis ancestros dibujaron en ella mandolinas
No suenan
sus cuerdas fueron arrancadas por el perro que cuida la caverna
No quiero salir para encontrar conocimiento
Voy a la inversa

Mi garganta es la gruta donde las palabras se revelan
Intento descifrar el lenguaje de los hombres. Bal bu ce o

¿Cómo se nombran las cosas que no se pueden decir?
Cosificar el dolor, la herida de la infancia

Mi padre cortaba letras que mi madre colocaba en nuestra Biblia

Sé que existo porque alguien dijo mi nombre
porque un niño me pidió una moneda y a cambio le di 1 reloj
—Ya no quiero crecer —dije, y corrí como si tuviera 6 años

Cruz Amador (León, 1988)

ASPIRACIÓN

Era como ver la Vía Láctea
en cinco centímetros; como ver las
montañas del Tíbet puestas
sobre un cristal, era, tal vez,
como ver todas las playas
de México, Las Vegas y
las películas de Lars von Trier,
como Bowie, como Waits,
como ese sentimiento que vuelve
pero nunca se ha de repetir.

***Martín Eduardo Martínez** (San Miguel de Allende, Guanajuato, 1989). Editor y poeta. Egresado de la licenciatura en Letras Españolas de la Universidad de Guanajuato. Fundador y director del despacho de servicios de edición Ypunto. Ha participado en talleres de creación literaria en su estado y sus textos han sido publicados en revistas y antologías de la región. Fue coeditor de la revista cultural *Dos Puntos* (2015-2016) y desde 2012 es asesor de proyectos editoriales y publicitarios para diversos sectores profesionales. Actualmente colabora con varias publicaciones como redactor, creador y editor, y es coordinador de producción editorial de la Universidad de Guanajuato.

TALLER DE CREACIÓN LITERARIA

POESÍA Y CUENTO

COORDINADOR: A. J. ARAGÓN

La actividad principal de este taller es la escritura de poesía y de cuento, encaminándose los esfuerzos al impulso y desarrollo de nuevos autores. En las sesiones se alternan la lectura, la teoría, la práctica creativa y la crítica. El desarrollo de los hábitos de lectura y escritura le permiten al estudiante utilizar las herramientas del lenguaje para generar una obra propia y participar en forma profesional en el campo de la creación literaria.

Martes y jueves de 17:00 a 19:00 horas

Dirigido a mayores de 18 años

Periodo: 21 de agosto a 6 de diciembre de 2018

Inscripción permanente y gratuita

Lugar: Sala de Juntas del Mesón de San Antonio

Alonso núm. 12, Centro

Guanajuato, Gto.

INFORMES E INSCRIPCIONES:

eloficiodeesperar@hotmail.com

me.martinezgranados@ugto.mx

¿QUÉ OTRA COSA ES EL HOMBRE SIN MEMORIA DE SÍ MISMO?
JUAN JOSÉ ARREOLA 2018 CENTENARIO DE SU NACIMIENTO

ESPACIOS DE ARTE

CONFERENCIA: CUERPO DE CUERPOS, LIBROS DE ARTISTA

Omar Gasca y Juan José Díaz Infante Casassus

Foro de la 60 Feria del Libro

Miércoles 4 de septiembre a las 12:00 horas

HOMENAJE A JOY LAVILLE

Curaduría: José García Valtierra

Galería Polivalente



ALMA TRANSFERIDA

Colección Keisei Kobayashi

Bienes Precios de la Universidad de Guanajuato

Galería Hermenegildo Bustos

CUERPO DE CUERPOS

Libros de artista: Omar Gasca
y Juan José Díaz Infante Casassus
Galería Jesús Gallardo



ENHEBRA EL PINCEL, MURMULLOS DEL ALMA

Cristina Niizawa
Galería El Atrio



CANGREJO ERMITAÑO

Jorge Armando Ortega del Campo
Corredor escultórico Tomás Chávez Morado

Inauguración: 13 de agosto a las 18:00 horas
Duración: 14 de agosto al 14 de septiembre
Horarios: 10:00 a 14:30 y de 15:00 a 18:00



GRUPOS Y TALLERES ARTÍSTICOS

Aniversario Teatro Universitario

Retablillo Jovial

Teatro Universitario

Viernes 10 de agosto a las 20:30 horas

Mesón de San Antonio

Costo: General \$80.00; comunidad universitaria e INAPAM \$40.00

Sinopsis

Esta puesta en escena data de 1953, cuando el licenciado Enrique Ruelas combina escénicamente tres pequeñas obras literarias de Alejandro Casona. El montaje en un principio se presentó en un teatro cerrado, pero el maestro Ruelas casi de inmediato lo trasladó al Mesón de San Antonio, lugar que se convirtió en su escenario natural, y es el espacio en que se sigue representando.

Estas tres pequeñas obras son: *Mancebo que casó con mujer brava*, *La Fabulilla del secreto bien guardado* y *La farsa y justicia del Corregidor*, para divertimento de quienes serán testigos de los ejemplos que el infante Juan Manuel puso en boca de Petronio a fin de ilustrar al conde Lucanor en los intrincados azares de la gobernación.

Veamos primero el ejemplo del *Mancebo que casó con mujer brava*, el cual, según don Juan Manuel, supo valerse de muy buenas artes para un mejor entendimiento en el delicado asunto de la paz matrimonial, según aquello de que “si al principio no muestras bien quién eres nunca podrás después aunque quisieres”.

En *La farsa y justicia del Corregidor*, la vara del juez no siempre permanece firme pues suele abatirse ante el brillo del oro, de la sonrisa de una moza o ante la lágrima de una viuda, no es este el caso, los veredictos se dictan gobernados por el apetito de todo un *gourmet* como parece serlo el señor Corregidor.

En *La fabulilla del secreto bien guardado*, se muestra la charlatanería y locuacidad

de las mujeres indiscretas, don Juan Manuel nos enseña que la mejor manera de guardar un secreto es la incredulidad.

El viejo patio del Mesón se ofrece hoy como tinglado de este *Retablillo Jovial*, para la evocación de sus rústicos personajes, recibiendo los ecos y las voces de sus moradores, posaderos, labriegos, peregrinos, mozas, pordioseros..., todos ellos figuras de un lugar remoto que hoy recuerda esta representación del Teatro Universitario.





TODO POR LA PAZ

Teatro Universitario
Miércoles 22 y jueves 23 de agosto
a las 20:30 horas
Teatro Principal
Costo: General \$80.00;
comunidad universitaria e INAPAM \$40.00

En esta producción de la Dirección de Extensión Cultural de la Universidad de Guanajuato, Teatro Universitario presenta *Todo por la paz*, comedia chusca para reír sin cesar. En esta ocasión se ofrece una comedia sin más pretensiones que entretener e invitar al público a reír durante un rato de sana expansión.

Es conveniente que el teatro no dramático también forme parte de cualquier repertorio, para distraer y recrear. Sirve igualmente a la práctica interpretativa de quienes lo intentan, pues a pesar de su aparente intrascendencia, tienen que superarse los problemas y retos de actuación que conlleva.

Basada en una idea de Vital Aza, esta comedia en tres cuadros se sitúa en la época de los años veinte del siglo pasado.

PLOWES:

SOBRESALIENTE LABOR CIENTÍFICA

Por: A. J. Aragón

Rasgo fundamental de la actividad científica, en cualquier disciplina, es la precisión, que se manifiesta en lo conceptual y se percibe en resultados objetivos. En este sentido, José Esteban Hernández Gutiérrez, autor del libro *Manuel Plowes: un científico mexicano del siglo XIX*, extiende sobre la mesa de los lectores y estudiosos los informes, dibujos, condecoraciones y otros objetos personales del científico decimonónico, complementados con una amplia variedad cartográfica que hacen tangibles y explícitos los conocimientos en la materia, así como su presencia y aportes en el siglo mexicano que le tocó vivir.

El doctor en arquitectura José Esteban Hernández Gutiérrez, valiéndose de un amplio trabajo de investigación documental, histórica, biográfica y bibliográfica, nos expone la trayectoria de José Manuel Plowes Sánchez de Haro (1812-1875), un científico mexicano (nacido en San Blas, Nayarit en el año en que se promulgó la Constitución de Cádiz) que cruzó por momentos dominados por el espíritu positivista

en donde la mente humana -diría Augusto Comte-, reconociendo la imposibilidad de alcanzar conceptos absolutos, abandona la búsqueda del origen y el destino del universo y las causas internas de los fenómenos, y se limita al descubrimiento, por medio de la razón y la observación combinadas, de las leyes que gobiernan la secuencia y la semejanza de los fenómenos.

Impulsado por su vocación y sus labores profesionales, Plowes recorrió la geografía nacional, y

llegó por primera vez a Guanajuato el 28 de abril de 1851 por invitación del Sr. Gobernador del Estado, licenciado Octaviano Muñoz Ledo [...] Consolidó una fuerte relación de trabajo y contribución como servidor público [...] Según datos de su familia se establece en la ciudad de Guanajuato, en la casa número 50, frente al Puente Nuevo [actualmente calle Juárez, frente a BBVA Bancomer].

La distribución temática del libro en siete capítulos conduce al lector por el contexto científico e histórico del México del siglo XIX; el establecimiento, desarrollo y consolidación de su familia; su educación, funciones militares y de servidor público; pertenencia a sociedades científicas; estancia y obras en el estado de Guanajuato, entre las que destacan sus trazos cartográficos, sorprendentes para su época; sus conocimientos de topografía, arquitectura e hidromensura; los índices de sus cuadernos de notas, etcétera.

Nos acercamos al conocimiento de este carismático personaje a través de este título de la colección Pasos del Tiempo, abriendo nuevas interpretaciones a la visión histórico-geográfica de Guanajuato y de México.

José Esteban Hernández Gutiérrez

Manuel Plowes: un científico mexicano del siglo XIX, Colección Pasos del Tiempo núm. 6
Editorial de la Universidad de Guanajuato, 2018

Los títulos publicados por la Editorial de la Universidad de Guanajuato se pueden adquirir en la Librería Universitaria, Plazuela de La Compañía, Centro, Guanajuato, Gto., C. P. 36000

Twitter: @Editorial_UG

Facebook: Lectores Universitarios

Correo: editorial@ugto.mx

BIENVENIDA LA



Este programa es una iniciativa de la Dirección de Extensión Cultural, con la colaboración de los cuatro Campus y de las escuelas que integran el Colegio de Nivel Medio Superior, para ofrecer a los estudiantes de la Universidad de Guanajuato, principalmente de nuevo ingreso, una amplia oferta cultural que les permita conocer la labor artística de su *alma mater*.

En su sexta edición, que se llevará a cabo del 13 al 24 de agosto, serán realizadas actividades en las diversas sedes académicas de la Universidad. Se contará con la participación de grupos artísticos de los Campus y ENMS, de grupos musicales invitados, se realizarán proyecciones de cine, exposiciones artísticas y también ocho charlas del programa Ciencia es Cultura.

Este año incluimos en nuestra programación a un invitado internacional, Jorge Costales, músico argentino de blues, quien participará en la inauguración con el grupo Radio Blues, el día lunes 13 de agosto en la Escuela de Nivel Medio Superior de Irapuato y que también realizará un concierto con su banda el 15 de agosto en la Plazuela de San Roque.

Además, el Coro de la Universidad de Guanajuato realizará la presentación de su disco “Sacris Solemniis”, de Canto Gregoriano y Música Sacra Virreinal, el miércoles 22 de agosto, a las 18:00 horas en el Mesón de San Antonio.

Bienvenida la Cultura tiene como objetivo integrar a nuestros estudiantes a la vida cultural universitaria, fomentando su aprecio por las diversas expresiones artísticas y permitiéndoles conocer los programas culturales que ofrece la universidad.

Esta edición incluirá un poco más de 100 actividades programadas, con la participación de grupos artísticos de los cuatro Campus y Escuelas de Nivel Medio Superior, la proyección de las cintas de los ciclos de cine del Oscar, Soul Power Music & Cinema 5 y el de Cine finlandés. Se realizarán cinco exposiciones en las galerías universitarias y otras ocho en sedes de los campus, estas últimas del acervo de la obra de la DEC, dos de ellas forman parte del Programa Cultural de Responsabilidad Social y Visión Incluyente, las cuales se exhibirán en instalaciones del Campus Guanajuato y del Campus Irapuato-Salamanca.

Los invitamos a consultar la programación completa en la página www.extensionug.ugto.mx

JORGE COSTALES

Miércoles 15 de agosto, 19:30 horas
Plazuela de San Roque



La armónica de Jorge Costales despide un sonido por demás particular que lo transformó en uno de los referentes más jóvenes del circuito de blues porteño. Empezó a tocar la armónica a los 16 años orientado al estilo del rock and roll clásico. Con el correr del tiempo fue madurando su sonido característico que nace de la mezcla de fuertes influencias en artistas referentes del blues clásico y el estilo West Coast tales como William Clarke, Hollywood Fast, Rod Piazza y George Harmonica Smith. Cuenta con el patrocinio de Seydel, otra de las marcas de armónicas con mayor presencia en el mundo.

Ha participado con varios músicos y grupos de blues en Argentina durante varios años y empieza su carrera como solista en el 2009 junto a su banda Evil Blues Band, con quienes ha recorrido diferentes escenarios de Sudamérica y Europa, así como importantes festivales tales como el Mississippi Delta Blues Festival 15 (Brasil), Buenos Aires Blues

Festival 16 y Fiesta del Lago en Federación 15 (Argentina) y el festival Vienna Blues Spring (Austria), por citar los más reconocidos.

Por su parte, en Buenos Aires, ha compartido shows con leyendas del blues norteamericano como Lurrie Bell, Tail Dragger, Jimmy Burns, Smilin Bobby y Billy Branch. Este último, lo invitó a participar de su show en el Buddy Guy's Legends de Chicago. En 2017 realizó la gira Europa Blues Tour por segundo año consecutivo junto a la banda Verteramo Trío, que cuenta con la misma base rítmica que la banda que suele acompañarlo.

El primer tour europeo se realizó exactamente un año antes y contó con 14 shows en cuatro países, España, Austria, Francia y Holanda, y fue la antecámara para que la gira actual consista de 24 shows (la mayoría por segunda vez) en cinco países, España, Francia, Alemania, Hungría y Austria.



CORO

DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

Director: José Francisco Martínez Rodríguez
Presentación del disco "Sacris Solemniis", Canto Gregoriano y Música Sacra Virreinal
Miércoles 22 de agosto, 18:00 horas
Mesón de San Antonio

El repertorio seleccionado para la presente grabación es un resumen y muestra de la asimilación de la música sacra conocida en el viejo mundo al momento de la conquista y la evangelización en América; resumida en el Canto Gregoriano, traído por los primeros evangelizadores, y la polifonía, transmitida por los primeros maestros de capilla que fueron llegando a las catedrales del continente y sus sucesores, ya nativos, "dicha influencia fue tan poderosa, que los indios crearon una palabra para referirse al canto llano: *melahuac cuicatl*, que a la letra significa canto recto".¹



El testimonio del importante papel de la música en el proceso de evangelización queda demostrado en la composición de piezas, ya con el estilo polifónico traído de Europa, en lenguas nativas como el náhuatl y el quechua, “la música litúrgica de los siglos XVI y XVII que conocemos es coral, o acompañada por el órgano aquella compuesta para salmos y villancicos”² con una línea sencilla en su composición y texto en español, como recurso para reforzar la catequesis a través del canto y la devoción a los santos de culto local.

Se presentan también piezas polifónicas en latín, como muestra de la conclusión del proceso de evangelización y la completa asimilación de los procesos de composición traídos de Europa, implementándoles un sello propio.

¹ Avilés Rodríguez, E. (2007) “En el principio fue el aliento”, en *Música del Tiempo*, Organos Antiguos de Guanajuato. Mauricio Vázquez González (coord.). México: Guanajuato Patrimonio de la Humanidad.

² Estrada, J. (1973) *Música y músicos de la época virreinal*. México: SEP. Colección SEP-Setentas, núm. 95.



OSUG



PROGRAMA 1

RESURRECCIÓN

Roberto Beltrán Zavala, *director titular*

Cinthy Sánchez, *soprano*

Carla López Speziale, *alto*

Coro Juvenil del Conservatorio de Música
y Artes de Celaya

Sinfonía no. 2 en do menor "Resurrección"

GUSTAV MAHLER

Teatro Juárez

Viernes 17 de agosto a las 20:30 horas

Teatro del Bicentenario

Domingo 19 de agosto a las 20:00 horas

La OSUG inicia su segunda temporada 2018 con una de las obras cumbre del repertorio coral post romántico.



PROGRAMA 2

OBRAS POR DESCUBRIR

Roberto Beltrán Zavala, *director titular*

Solista Kathy Snelling, *fagot*

Katyn Epitaph

ANDRZEJ PANUFNIK

Concierto para fagot y pequeña orquesta

ANDRZEJ PANUFNIK

Sinfonía no. 7 en do sostenido menor, op. 131

SERGEI PROKOFIEV

Teatro Juárez

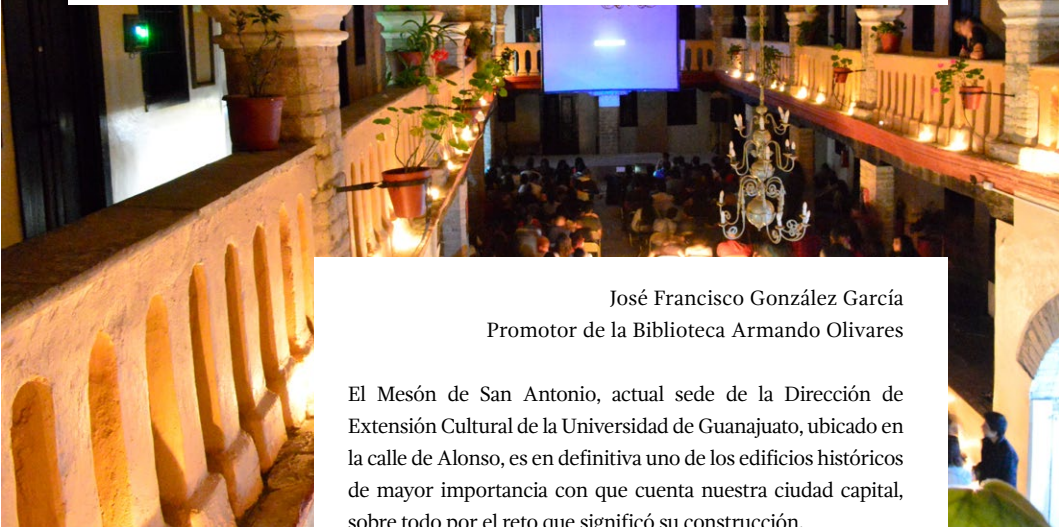
Viernes 24 de agosto a las 20:30 horas

Dos emotivas obras de un gran desconocido y también un gran genio, junto a la última sinfonía de Prokofiev, escrita poco antes de su muerte. Tres obras poco tocadas que vale la pena redescubrir.

COLABORACIONES

SU CONSTRUCTOR RETÓ LA **FUERZA DE LA NATURALEZA**
VICENTE MANUEL SARDANETA Y LEGASPI MANDÓ CONSTRUIR

EL MESÓN DE SAN ANTONIO



José Francisco González García
Promotor de la Biblioteca Armando Olivares

El Mesón de San Antonio, actual sede de la Dirección de Extensión Cultural de la Universidad de Guanajuato, ubicado en la calle de Alonso, es en definitiva uno de los edificios históricos de mayor importancia con que cuenta nuestra ciudad capital, sobre todo por el reto que significó su construcción.

A fin de albergar a ese gran número de comerciantes que visitaban a menudo la capital del estado, derivado del intenso comercio que generó la minería en Guanajuato y tomando en cuenta la falta de albergues, el primer Marqués de Rayas don Vicente Manuel Sardaneta y Legaspi, mandó construir el mesón en el año de 1776.

Recordemos que el primer Marqués de Rayas nació el 6 de septiembre de 1715 en la Villa de Santa Fe de Guanajuato y fue dueño de minas, haciendas de campo y de beneficio e incluso fue uno de los principales benefactores para la

construcción del majestuoso templo de la Compañía y murió el 20 de abril de 1787 a los 72 años de edad.

Lo sorprendente y digno de resaltar de esta singular obra, es que su constructor retó la fuerza de la naturaleza para proteger al inmueble del furioso embate del caudal torrencial que circulaba por el río Guanajuato que atravesaba la ciudad, sobre todo en la temporada de lluvias cuando las tormentas se convertían en un flagelo para sus moradores. Es así que su proyectista, de manera certera y audaz, decide construir una buena parte del mesón sobre una bóveda para evitar la embestida de la fuerte corriente de agua; al paso de los años esta ha sido la principal razón de la permanencia del bello edificio que hoy por hoy es orgullo de la capital del estado.

Han transcurrido 242 años de su construcción y el Mesón de San Antonio sigue de pie, mostrándonos su esplendor y encanto, su constructor dio cátedra de inteligencia y astucia para proyectar el inmueble, convirtiéndolo en una verdadera obra de arte, basándose en tramas geométricas que obedecen a condicionantes de su entorno. Además el maestro de obra construyó techos de alturas diferentes, evitando de esta manera los cerramientos sólidos innecesarios, imprimiéndole un sello único a la construcción y dando respuesta a la demanda de albergues en la ciudad de Guanajuato.

Pues bien, este enorme edificio con dos patios, uno de ellos bastante amplio y plantas en distintos lugares, lo formaron cincuenta habitaciones de distintos tamaños, cocina, comedor, dos salones sociales, tres bodegas y caballerizas. En la década final del porfiriato al Mesón de San Antonio se le conoce como hotel, en seguimiento de la costumbre existente en el país de identificar como tal a aquellos mesones en los cuales se ubicaba una estación de la Compañía de diligencias con algunas ventajas sanitarias.

El Mesón de San Antonio, no fue solo un albergue, sino también llegó a tener funciones de almacén y mercado al mayoreo. La actividad comercial de Guanajuato se consolidó desde el siglo XVII, detonando principalmente por este rumbo de la ciudad.

Otros albergues antiguos que se establecieron en la ciudad fueron el Mesón del Cochinito, en las inmediaciones del barrio del Venado por el año de 1687, que posteriormente se convertiría en vecindad. Tenemos también referencia del Mesón de Vivas, ubicado al principio en lo que ahora es el exclaustro de la Compañía y que fue cambiado en el siglo XVIII al callejón de la Condesa. Existen también menciones de un mesón más localizado en la plaza del Ropero, con el nombre del mismo lugar por el año de 1750, y finalmente una de las hospederías más antiguas de la capital



se encontraba en la esquina del actual pasaje de los arcos y la calle de Alonso, por lo tanto muy cerca de la Plaza Mayor, hoy Plaza de la Paz.

En los años posteriores a la Revolución, al desaparecer la transportación animal y con el surgimiento de nuevos hoteles, el edificio se transformó paulatinamente en posada de viajeros modestos, sin duda su enorme tamaño debió hacer incosteable su operación y mantenimiento, de manera que fue adaptado como casa de huéspedes y estudiantes y también como vecindad de inquilinos fijos, incluso sus grandes caballerizas sirvieron como pensión, tanto para autos como para carretas.

Estas circunstancias permitieron que el inmueble se preservara casi en su totalidad, sin embargo hasta poco después del año 1963 y hasta 1976 el edificio funciona como escuela particular, sufriendo sus más significativas alteraciones, como la demolición de siete muros de catorce habitaciones con la finalidad de ampliar las aulas en el segundo nivel.

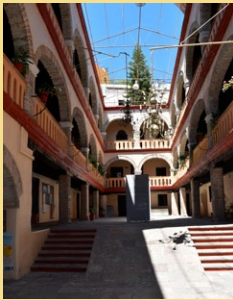
En el año de 1956, el mesón funcionó como corral de comedias, es decir, como espacio de representaciones teatrales bajo el impulso del grupo de Teatro Universitario y su director fundador el maestro don Enrique Ruelas, quien promovió la escenificación de obras del repertorio clásico y de autores más



próximos como Alejandro Casona. Luego de 1964 se abrió una puerta adicional que desde la calle Miguel Hidalgo comunicaba con las antiguas caballerizas. Dicho acceso permitió utilizar este espacio como café y discoteca.

A partir de 1981, con la pretensión de dar al mesón un uso acorde a su importancia, el edificio experimentó una serie de cambios, gracias a las cuales comenzó a utilizarse como restaurante para artistas y organizadores del Festival Internacional Cervantino. Desde el año de 1986, la Dirección de Difusión Cultural de la Universidad de Guanajuato trasladó sus oficinas y la actividad de sus grupos artísticos al Mesón de San Antonio.

En lo referente a los dueños de este emblemático espacio de los cuevanenses, debo decir que don Vicente Manuel Sardaneta y Legaspi construyó y fue dueño del Mesón hasta su muerte, cuando



lo heredó a su hijo el segundo marqués de Rayas quien lo poseyó hasta 1835. Entre ese año y 1869 estuvo en manos de los herederos del segundo marqués, hasta que en dicha fecha le fue entregado a Manuel Barraincua como resultado de un adeudo pendiente por la cantidad de 40 mil pesos. Se desconoce a quién le vendió Barraincua, pero en 1909 lo administraba Francisco Ederra y en 1920 lo hereda su hijo Joaquín Ederra, aunque en ese mismo año debió entregarlo a Plácido Díaz Barriga quien lo adquirió por 9 mil pesos oro.

Seis años después, Plácido Díaz pagó con el mesón un adeudo de 8 mil 500 pesos a Francisco Tovar, quien un año más tarde lo vendió a José Chabolla Uribe, a su muerte en el año de 1959 este lo heredó a su hermana Cristina. En 1960, en una decisión generosa antes de morir, Cristina cedió el viejo y deteriorado edificio al padre Rafael Ramírez Díaz, iniciando su actividad como la escuela secundaria “Ignacio Montes de Oca”, la cual años más tarde se instala cerca del Jardín el Cantador y en la actualidad sigue operando por el rumbo de San Clemente. Todavía con esa función en 1977 la Universidad de Guanajuato lo adquirió por una cantidad simbólica.

Como lo señala el doctor Arturo Parra Moreno, destacado arquitecto e investigador de la Universidad de Guanajuato, se desconoce quién fue el maestro de la obra que proyectó y ejecutó el Mesón de San Antonio, aunque resulta evidente que su planeación y trazo se hizo conforme a cánones armónicos y que en su ejecución tomaron parte constructores especializados.

Debo referir que este modesto trabajo, llevado a cabo con verdadero entusiasmo e interés, pudo concretarse gracias a la información que localicé en los documentos del señor José González Araiza y de las espléndidas investigaciones que realizó el doctor Arturo Parra Moreno.



JAZZAMOART, EIKI, VÁZQUEZNIETO: PERIPLoS DE LA CREACIÓN

Senderos que brillan por su cuenta, distintas texturas y una travesía en común.

Por: Aurora Marisela Hernández Farías
Forum Cultural Guanajuato

Desde el 12 de julio pasado hasta el 16 de septiembre de este año, el Museo de Arte e Historia de Guanajuato presenta su nueva exposición temporal Periplos de la creación, un homenaje a tres grandes artistas de Guanajuato: Jazzamoart, Eiki y Vázqueznieto.

Los tres creadores edifican, desde distintos escenarios, un cúmulo de texturas diversas y magníficas propuestas, cada cual a su manera: mientras que la consigna para Jazzamoart es traducir los sonidos jazzísticos a las formas visuales de la pintura y perderse en ríos de color, para Eiki es interpretar sueños eróticos con el



lienzo y el pincel y, para Vázqueznieto, entretanto, es cristalizar una pasión en la tranquilidad de la fotografía.

Javier Vázquez Estupiñán encontró en su seudónimo una verdadera filosofía de vida: Jazzamoart es la fusión de jazz, amor y arte, mismos movimientos vitales que conspiran para conjugar el jazz con la pintura y finalmente, escuchar los trazos en el lienzo o mirar el pentagrama y sus notas en color.

Ha producido cerca de 200 obras que narran en “sonidos congelados”, cuarenta años de existir. Jazzamoart pinta

un vibrato, una corchea, un sostenido, encuentra paisajes en el viento donde fusiona el agua con la tierra y, sobre todo, hace arder los trazos del pincel. Y este redobla en el lienzo como lo hace la batería o como ríe el saxofón.

Eiki Ito, por su parte, se alimenta de sueños eróticos y un tanto de las tradiciones mexicanas para brindar obras como *La adoración mítica*, un cuadro a lápiz en que una pareja se entrega totalmente en sutil intimidad, o *La pasión jamaíquina*, donde con el mismo ardor, la pareja corresponde a las caricias. En su obra, el artista guanajuatense —japonés de nacimiento— plasma a la pareja humana con el gusto refinado de la cultura de oriente.

Pedro Vázquez Nieto, Vázqueznieto, es abogado de profesión, pero “fotógrafo de corazón”. Él desnuda el alma de sus personajes, a quienes transforma hasta lograr facetas poco conocidas. Muestra personajes que son parte ya de la iconografía guanajuatense: el vendedor ambulante, el literato, o el abogado, lo mismo que el cantinero, el músico o el burócrata.

Jazzamoart, Eiki, Vázqueznieto: Periplos de la creación es testimonio de nuestra historia y nuestro imaginario colectivo, identidad guanajuatense que grita unidad.



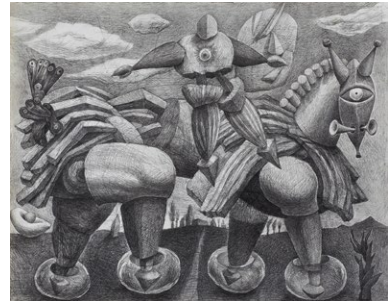
Forum Cultural Guanajuato
Museo de Arte e Historia de Guanajuato
Prolongación Calzada de los Héroes no.
908., Col. La Martinica
León, Gto., C.P. 37500
Tel.: (477) 104 1105
forumcultural.guanajuato.gob.mx

Horarios de atención:

De martes a viernes de 10:00 a 17:00 horas. Sábados y domingos de 11:00 a 18:00 horas. Lunes cerrado.

Tel.: (477) 104 1100

Costo de exposiciones temporales:
\$20.00, domingo sin costo.



SIRTH

Televisión UG te presenta

"ConCiudadanía UG:

construyendo una cultura de paz en tu entorno".

Conoce las acciones más relevantes de una innovadora estrategia institucional, que busca el desarrollo integral de la comunidad universitaria.



Conciudadanía UG



/radiougto

/ciudadug



CONSULTA PROGRAMACIÓN
www.televisionug.ugto.mx

Síguelo en Televisión UG y
Radio Universidad de Guanajuato.

BIENVENIDA LA



13 / 24
AGOSTO
2018

CAMPUS **CELAYA-SALVATIERRA** / CAMPUS **GUANAJUATO** / CAMPUS **IRAPUATO-SALAMANCA** / CAMPUS **LEÓN** /
COLEGIO DEL NIVEL MEDIO SUPERIOR



Dirección de
Extensión Cultural



www.extension.ugto.mx

extensionugto 



POLÉN - COMUNIDAD UNIVERSITARIA EN EXTENSIÓN - ABRIL - AGOSTO 2015



UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

GRANDEZA. PRESTIGIO Y FUTURO

Los pasos de López

Acuarela sobre papel - Joy Laville

En la Revista POLÉN queremos escucharte, escríbenos a: polenug@ugto.mx