

UNIVERSIDAD DE  
GUANAJUATO



# POLENUG

COMUNIDAD UNIVERSITARIA EN EXTENSIÓN



Dirección de  
Extensión Cultural

Universidad de Guanajuato  
PROGRAMACIÓN CULTURAL

Año 6

**SEPTIEMBRE 2018**

Revista gratuita

# 50



**DIRECTORIO** Rector General: Dr. Luis Felipe Guerrero Agripino / Secretario General: Dr. Héctor Efraín Rodríguez de la Rosa / Secretario Académico: Dr. Raúl Arias Lovillo / Secretario de Gestión y Desarrollo: Dr. Jorge Alberto Romero Hidalgo / Directora de Extensión Cultural: Dra. Sara Julsrud López / Director de Comunicación y Enlace: Lic. Gerardo González del Castillo Silva

POLEN / Difusión: Alejandro Montes Santamaría, Coordinación General: Fernando Zamora Colmenero / Colaboradores: Lilian Bello Suazo, Guadalupe García, A. J. Aragón, Montserrat Alejandri, Luz Adriana Ramírez Nieto, SIRTH / Diseño: Dirección de Comunicación y Enlace / Corrección: Fabiola Correa Rico, Editorial de la Universidad de Guanajuato / Distribución: Coordinación de Difusión y Redes de Extensión, Coordinación Administrativa DEC / Impresión: Alfacolor / Tiraje: 2000 ejemplares / Portada: James Pinto, **Personas Caminando**, Acrílico sobre tela.

# CONTENIDO

SEPTIEMBRE 2018



**P. 2**

Cine Club

**P. 8**

Extensión del  
Conocimiento



**P. 12**

Escribanía



**P. 18**

Espacios de Arte



**P. 36**

Grupos y Talleres  
Artísticos



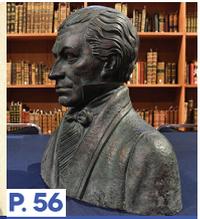
**P. 52**

Orquesta Sinfónica  
de la Universidad  
de Guanajuato



**P. 54**

Lectores  
Universitarios



**P. 56**

Biblioteca  
Armando  
Olivares



**P. 60**

Bienes Preciosos



**P. 61**

SIRTH



**P. 62**

Acción Poética

## EL 38 FORO INTERNACIONAL DE CINE pone en foco doce películas radicales de todo el mundo

Desde 1980, en el Foro Internacional de Cine de la Cineteca Nacional encuentran lugar algunas de las propuestas más radicales y vanguardistas del séptimo arte contemporáneo. Las fórmulas poco convencionales a las que apelan los largometrajes, que año con año integran la programación de este evento, lo han posicionado como uno de los espacios más significativos para filmes que muchas veces tienen dificultad para encontrar un lugar en los circuitos de exhibición en México.

El Foro incluye cintas de los realizadores mexicanos Michel Lipkes y Gabriel Mariño, *Extraño pero verdadero* (México, 2018) y *Ayer maravilla fui* (México, 2017), respectivamente; la primera, encargada de abrir la selección de catorce películas con un sórdido cuento callejero sobre recolectores de basura; la segunda, con una interesante historia sobre el amor y la transmutación de cuerpos.



Para el 38 Foro se contarán con dos películas de animación: ***Que tenga un buen día*** (*Hao jile*, China, 2017), de Liu Jian, que con la técnica de rotoscopía nos lleva de manera ácida por los bajos fondos del lejano oriente, y ***Virus tropical*** (Colombia-Ecuador, 2018), de Santiago Caicedo, quien muestra la América Latina de los años 70 y 80 desde los ojos de una jovencita ecuatoriana.

También podremos observar los recientes trabajos de directores prestigiados, como el lituano Sharunas Bartas con ***La helada*** (*Šerkšnas*, Lituania-Francia-Ucrania-Polonia, 2017) y Călin Peter Netzer con ***Ana, mi amor*** (*Ana, mon amour*, Rumania-Alemania-Francia, 2017).

Entre las películas seleccionadas encontraremos a la ganadora del Festival de Cine de Tesalónica, ***Cuervos*** (*Korparna*, Suecia, 2017), de Jens Assur; la extrema ***Caniba*** (Francia, 2017), de los realizadores Véréna Paravel y Lucien Castaing-Taylor; la epopeya de un obrero en ***Arábia*** (Brasil, 2017) de João Dumans y Affonso Uchôa, y la misteriosa película gallega ***Treinta almas*** (*Trinta Lumes*, España, 2017), de Diana Toucedo.

Finalmente, caben destacar los largometrajes ***Ojos de madera*** (Uruguay-Argentina-Venezuela, 2017) de los uruguayos Roberto Suárez y Germán Tejeira, producida a lo largo de casi una década, y uno de los considerados clásicos del cine de horror con trazos surrealistas, ***Cabeza de borrador*** (*Eraserhead*, Estados Unidos, 1977) ópera prima del cineasta de culto David Lynch, que ha sido restaurada en 4K.

Además de presentarse en la Universidad de Guanajuato a través del Cine Club, el 38 Foro Internacional de Cine recorrerá 15 sedes de la UNAM, Cinépolis, Cinemex, salas independientes en el Circuito de la Ciudad de México y 18 sedes más en el interior de la República, incluyendo la Universidad Autónoma de Aguascalientes, la BUAP (Puebla), el Centro Cultural Tamaulipas, la Universidad Autónoma Chapingo, la Cineteca Zacatecas, el Instituto Veracruzano de la Cultura IVEC, Instituto Cultural de León, el CineForo Guadalajara, la Secretaría de Cultura de Chihuahua, Cineteca Nuevo León y la Cineteca Tijuana.

# 38 FORO INTERNACIONAL DE CINE

**DEL 10  
AL 23 DE  
SEPTIEMBRE  
DE 2018**

**SEDE:  
AUDITORIO  
EUQUERIO  
GUERRERO**

Taquilla:  
general, \$30.00;  
comunidad universitaria e  
INAPAM, \$20.00

Bono 7 películas:  
general, \$150.00;  
comunidad universitaria e  
INAPAM, \$100.00

Programación sujeta a  
cambios sin previo aviso



**10 de septiembre**

17:00, 19:00 Y 21:00 HORAS  
**EXTRAÑO PERO VERDADERO**  
Michel Lipkes | México | 2018 | 90 min



**11 de septiembre**

17:00, 19:00 Y 21:00 HORAS  
**QUE TENGA UN BUEN DÍA**  
*Hao jite* | Liu Jian | China | 2017 | 74 min



**14 de septiembre**

17:00, 19:00 Y 21:00 HORAS  
**CANIBA**  
Véréna Paravel y Lucien Castaing-  
Taylor | Francia | 2017 | 96 min



**17 de septiembre**

17:00, 19:00 Y 21:00 HORAS  
**AYER MARAVILLA FUI**  
Gabriel Mariño | México | 2017 | 81 min



**20 de septiembre**

17:00, 19:00 Y 21:00 HORAS  
**ARÁBIA**  
João Dumans y Afonso Uchôa | Brasil |  
2017 | 97 min



**21 de septiembre**

17:00, 19:15 Y 21:30 HORAS  
**LA HELADA**  
*Frost / Šerkšnas* | Sharunas Bartas | Lituania-Francia-Ucrania-Polonia | 2017 | 130 min

Síguenos en  **Cinéfilos universitarios -CINE CLUB UG-**



**12 de septiembre**

17:00, 19:00 Y 21:00 HORAS

**CUERVOS**

*Korparna* | Jens Assur | Suecia | 2017 |  
102 min



**13 de septiembre**

17:00, 19:00 Y 21:00 HORAS

**OJOS DE MADERA**

Roberto Suárez y Germán Tejeira | Uruguay-Argentina-Venezuela | 2017 | 64 min



**18 de septiembre**

17:00, 19:00 Y 21:00 HORAS

**VIRUS TROPICAL**

Santiago Caicedo | Colombia-Ecuador |  
2018 | 96 min.



**19 de septiembre**

17:00, 19:15 Y 21:30 HORAS

**ANA, MI AMOR**

*Ana, mon amour* | Călin Peter Netzer |  
Rumania-Alemania-Francia | 2017 | 127 min



**22 de septiembre**

17:00, 19:00 Y 21:00 HORAS

**TREINTA ALMAS**

*Trinta Lumes* | Diana Toucedo | España |  
2018 | 80 min



**23 de septiembre**

17:00, 19:00 Y 21:00 HORAS

**CABEZA DE BORRADOR**

*Eraserhead* | David Lynch | Estados  
Unidos | 1977 | 89 min



NOVENA  
MUESTRA DE  
CORTOMETRAJE  
GUANAJUATENSE



***Ay! Guana Shorts!***  
*del 24 al 27 de Septiembre de 2018*

AUDITORIO EUQUERIO GUERRERO

ENTRADA LIBRE

Consulta la programación en:

[www.extension.ugto.mx](http://www.extension.ugto.mx)



AyGuañaShorts

 [extensionugto](https://www.facebook.com/extensionugto)

 [extensionugto](https://twitter.com/extensionugto)

 [ExtensionUG](https://www.youtube.com/ExtensionUG)

ESTADO  
INVITADO,  
MICHOACÁN

LOS MEJORES REALIZADORES GUANAJUATENSES  
SE PRESENTAN EN EL

# 9° AY! GUANA SHORTS! DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

**DEL 24 AL 27 DE SEPTIEMBRE DE 2018**

**SEDE: AUDITORIO EUQUERIO GUERRERO**

**A**nueve años de su creación, la Muestra de Cortometraje Guanajuatense *Ay! Guana Shorts!* refrenda su compromiso con los proyectos e iniciativas que conforman la comunidad cinematográfica de Guanajuato, en un espacio donde la exhibición y el diagnóstico conviven.

Los realizadores guanajuatenses, cada vez más presentes en festivales internacionales, fungen actualmente como voceros del talento local, conformando una comunidad impregnada de la participación de distintos actores que contribuyen directa o indirectamente en el desarrollo del cine y su consumo en nuestra región.

A través del *Ay! Guana Shorts!*, el Cine Club propone una plataforma donde el espectador pueda nutrirse de los espacios, los contextos y las experiencias de quienes crean el cine, toda vez que las

obras audiovisuales reflejan la mirada de sus autores, así como sus inquietudes y más cercanas historias.

Además de la Selección Oficial de cortometrajes, la Muestra presenta para su novena edición, un taller de creación de cortometraje en cuatro días cuyo trabajo resultante se proyectará en el acto de clausura. Participan además muestras invitadas del Guanajuato International Film Festival (GIFF), del Festival Internacional de Cine Independiente de Pozos y de la Muestra de Cine de León.

En adición, por primera vez la Muestra contará con la presencia de un estado invitado, Michoacán, en el ánimo de compartir experiencias y encontrar puntos en común con los realizadores del estado vecino, gracias a la colaboración y curaduría de Erandi Ávalos, Directora de Núcleo Arte y Letras.

Entrada libre/ Programación sujeta a cambios sin previo aviso

EXTENSIÓN DEL CONOCIMIENTO

# CINESPACE

La NASA y la Houston Cinema Arts Society, en colaboración con la Cineteca Nacional y Circuito Cineteca presentan CineSpace, una muestra de cortometrajes finalistas provenientes de todas partes del mundo, seleccionados en la tercera edición del festival de cine CineSpace 2017, cuya temática gira en torno a la astronomía, las estrellas y el espacio.

**18 DE  
SEPTIEMBRE**

**13:00 HORAS**

**AUDITORIO 102,  
SEDE DICIS  
CAMPUS IRAPUATO-  
SALAMANCA**

**17:00 HORAS**

**AUDITORIO VÍCTOR  
MANUEL VILLEGAS  
"EL ALJIBE"  
SEDE BELÉN  
CAMPUS GUANAJUATO**

## **TRANSMITTER RECEIVER**

Vincent Wilson, director |  
Canadá

Un niño apasionado por la astronomía decide construir un transmisor para contactar a habitantes de las estrellas.

## **I'M HERE NOW SOMEHOW**

David Regos, director |  
Alemania

Para refugiarse de la guerra en Siria, un niño utiliza sus conocimientos sobre el espacio para escapar del horror de su entorno diario.

## **TO THE SKY**

Daniela Clementi, directora |  
Chile

Una abuela enferma de Alzheimer envía un mensaje al cielo.

## **MISS BAKER'S RIDE**

Patrick Morgan, director |  
Reino Unido

En 1959, dos monos, Miss Baker y Able, fueron enviados al espacio y regresaron con vida. Este acontecimiento histórico permitió abrir una puerta para futuras expediciones al espacio y fue algo con lo que la mayoría de los seres humanos solo podían soñar en aquella época.

---

**EIGHT BALL**Jonathan Grace, director |  
Australia

Una noche rutinaria en un bar de billar termina convirtiéndose en un tour por el cosmos.

---

**THE GREAT PORTALS OF CYBERSPACE: DOOM**Jacob Carlson, director |  
Suecia-Francia

Una nave alienígena en forma de un teléfono gigante se apodera de las mentes de las personas, abriendo portales al ciberespacio para controlar el universo entero.

---

**THE SPACE BETWEEN US**Jesse Vogelaar, director |  
Australia

Un astronauta harto de flotar solo en el espacio intenta recuperar sus relaciones olvidadas con la humanidad a través del contacto que mantiene con el sarcástico técnico al otro lado del transmisor.

---

**PLANET**Bill Sebastian, director |  
Estados Unidos

Para celebrar su aniversario de bodas, un esposo le compra un planeta a su mujer. Cinco años después, la Agencia Espacial Nacional toca a su puerta.

---

**THE INVISIBLE BORDER**Shannan Leigh Reeve y  
Chelese Belmont, directoro-  
res | Estados Unidos

Una reconocida científica y astronauta perdida en el espacio vence todas las especulaciones y regresa con vida después de que su misión se creía perdida. La importancia de su viaje y el gran impacto emocional que vivió transforman su visión de la humanidad.

---

**GIFT OF LIFE**David Hermans, escritor/  
productor | Bélgica

Un viaje acerca de la belleza de nuestra Tierra, con tomas espectaculares desde el espacio. La búsqueda por hallar un hogar similar ha comenzado.

---

**NADIR**Pedro de Filipis, director |  
Brasil

Un astrofísico planea ir a la luna. En su pequeño laboratorio, el micro-universo se convierte en macro, haciendo así sus planes realidad.

---

**LUNAR**Christian Stangl, director |  
Austria

*Collage* animado realizado con miles de fotografías originales de la NASA que sirven para celebrar la exploración del espacio.

---

**APIZACO**Alex Moreno, director |  
México

Con muy escasos recursos, un grupo de chicas adolescentes de Apizaco, un pequeño pueblo rural de México, logran ganar los premios más importantes del Mars Trekker Global Teen de la NASA, convirtiéndose así en el orgullo y la inspiración de un país y en el futuro de los viajes espaciales.

TE INVITAMOS A FORMAR PARTE DEL



CLUB UNIVERSITARIO  
**DE AJEDREZ**

DIRECCIÓN DE EXTENSIÓN CULTURAL

INSCRÍBETE Y ACCEDER A LOS BENEFICIOS

**SESIONES**

LUNES DE 16:00 A 22:00 HRS.

MESÓN DE SAN ANTONIO

A PARTIR DEL

**13 DE AGOSTO**

**¡TE TOCA MOVER!**



Dirección de  
Extensión Cultural

[www.extension.ugto.mx](http://www.extension.ugto.mx)



[extensionugto](https://www.instagram.com/extensionugto)

UNIVERSIDAD DE  
GUANAJUATO



# FESTIVAL

UNIVERSITARIO DE  
**AJEDREZ 2018**

3 < 6 OCTUBRE

MESÓN DE SAN ANTONIO



ESCRIBANÍA

# Tormenta perfecta

POR: EDUARDO ESTALA ROJAS

**E**n el Reino Unido, he encontrado bosques con seres elementales, parques públicos con mensajes crípticos, castillos y catedrales majestuosas, bibliotecas con enciclopedias de magia de todo el mundo. Al vivir y viajar por estas maravillosas tierras: London, New Hampshire, Nottingham, Derby, Leeds, Cambridge, Birmingham, Lincoln, Manchester, Warwick, York, Sheffield, Newark, Leicester y Durham, he tenido la fortuna de leer material mágico, descifrar códigos y encontrar llaves para abrir senderos en esta vida. Para mí la magia es un medio que te permite conocer las leyes naturales. ¿Qué significa conocer las leyes naturales? *Conocerte a ti mismo* y aceptar los *dones* que te fueron dados para aplicarlos en la Tierra. Estas experiencias de autoconocimiento, me han permitido ingresar al legado y a los poderes ancestrales de mi bisabuela Juana, mi abuela Raquel y mi madre Rocío, quienes me enseñaron el don de la curación y sus misterios, el don del mundo onírico y sus revelaciones, el don del relato oral y su tradición, el don de la cartomancia y su poder simbólico. Cuando nace un mago descendiente de los antiguos misterios mexicanos, tuvieron que haber tres generaciones anteriores de magas que prepararon el camino a través de iniciaciones, encantamientos y amuletos de protección para la eminente llegada del mago a la Tierra, quien tiene como misión sanar almas y despertar conciencias en su caminar por el mundo. A continuación, publico el siguiente poema: *Tormenta perfecta*, que escribí en el 2014 cuando estudiaba en la ciudad británica de Nottingham. Por cuatro años estuvo inédito en versión impresa, en exclusiva para esta edición se publica en la revista *Polen* de la Universidad de Guanajuato.\*\*

\*\* Agradezco la invitación del destacado poeta y editor A. J. Aragón, a quien me gustaría darle las gracias por publicar mi colección de poemas *Retratos del silencio* en la *Antología del equinoccio* (Autores de altaller 2017. Colección Letras Versales 18, Alttexto / Universidad de Guanajuato, 2007), como parte del Taller de Creación Literaria *altaller*, que coordinó y publicó a varios escritores residentes de la zona occidente de México: Aguascalientes, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas.

## T O R M E N T A   P E R F E C T A

Amanece de siete a diez  
Los habitantes de Gran Bretaña  
Esperan atentos la Tormenta perfecta

Es al sur donde el mar abre los brazos  
Es al centro donde suenan Las Siete Plagas  
Es al norte donde el aire pega con mayor fuerza

Días atrás anunciaron la catástrofe en la radio y en la televisión  
Sin embargo la gente sigue caminando sin cuidado  
Hacen sus actividades cotidianamente

Se asoman desde sus ventanas y ven pasar las nubes  
Con una velocidad de cientos de kilómetros por hora  
Aquí los nubarrones son los reyes del Cielo

Se muestran invencibles ante el Sol  
Nadie se escapa de su presencia  
Ni Cristo ni Buda ni Mahoma

El primero prometió bajar en una nube  
Millones han creído en su promesa  
Después de dos mil años

Los otros dos profetas prefirieron iluminarse  
Para regresar con el Sol un día de verano  
Quizá los tres iniciados no lleguen a Gran Bretaña

Aquí el Sol no es el rey  
Aquí todas las nubes son reinas  
Aquí la Naturaleza es libre de dogmas religiosos

Por eso la tormenta es perfecta  
Ya que la mayoría de los habitantes  
Tienen la certeza de un cambio

De una nueva etapa en Gran Bretaña  
Lo anunciaron este lunes las magas de Nottingham  
Durante la madrugada realizaron una ceremonia

Para dar la bienvenida a la Tormenta perfecta  
Los católicos le llaman San Judas Tadeo  
Porque es su patrón en casos imposibles

Mientras que las magas se identifican  
Con el color verde que ilumina sus vestiduras  
Como el vagabundo que te encuentras en la calle

Que puede ser el sabio que tiene la respuesta  
Que buscaste cuando tu vida había perdido sentido  
Entonces uniste tus dones y fuerzas en los círculos

Formados de cuarzos morados azules rojos verdes dorados y negros  
Magos que ponen todo su poder en estas piedras  
Magas que conocen el beneficio de la Tormenta perfecta

Colocan los cuarzos en las ventanas de sus casas para bañarlos de luz  
Esperan pacientes la revelación en los sueños  
Que les indique el significado de su llegada

¿Qué vendrá a sus vidas después de la tormenta?!  
La puerta se abre solo tres horas  
Donde habitan los maestros de todo el conocimiento de la Tierra

Este día de Tormenta perfecta regresan  
Después de viajar por todo el Universo  
Es el momento exacto para que otros entren y amplíen su fuerza

Y puedan conocer lo que existe dentro de la octava puerta  
¿Quieres saber qué hay adentro?  
Dedica un día a escucharte

Entra lentamente en la luz que ilumina tu casa  
Deja de pensar en lo que no hiciste en tu vida  
Ve la geometría que se pinta en las paredes

Cierra los ojos con esas imágenes en tu mente  
Escucha con tu corazón la música del viento  
Abre los ojos poco a poco y abre la ventana de tu casa

¡No importa dónde estés!  
El lugar en que estás ahora es tu hogar  
Te aseguro que la Tormenta perfecta

Tomará lo que no necesitas  
Entonces podrás viajar en las nubes cuando quieras  
No necesitas prometerle a nadie que regresarás

Porque estás en todas partes y a la vez en esta historia.\*

---

\* El poema *Tormenta perfecta* dio origen al videopoema del mismo nombre, que obtuvo el Primer lugar en el VII Concurso Internacional de Videopoesía en Chicago, Illinois, Estados Unidos. Con la colaboración y patrocinio del Centro de Estudios Latinos y su revista *Diálogo*, el Programa de Estudios Latinoamericanos y Latinos, el Centro Cultural y el Departamento de Lenguas Modernas de la DePaul University, Poetry Foundation, Instituto Cervantes de Chicago y la revista *Contratiempo*. El jurado estuvo integrado por el fotógrafo Ignacio Guevara y el cineasta Luis Valenzuela, la premiación se realizó el 25 de abril de 2014, en Poetry Foundation, Chicago, Illinois, en el marco del VII Festival Internacional de Poesía en Español *Poesía en Abril: Centenarios*, del 24 al 27 de abril de 2014. El equipo internacional que realizó el videopoema *Tormenta perfecta*, se integró por Rafael Gutiérrez (dirección y edición), Karla Romero (locución), Cynthia Calderón (concepto y levantamiento de imagen), Daniel Muñoz (ecualización y masterización de audio), Adriana E. Vera (traducción de español a inglés), Eduardo Estala Rojas (autor del poema, traducción de español a inglés, gestión y promoción cultural). El videopoema *Tormenta perfecta* ha sido selección oficial del V Festival de Poesía Tijuana-San Diego / PoeTi-Sa Fest, México-Estados Unidos, 2014, organizado por el Centro Cultural Tijuana; XVI Festival Internacional de Cine de Albacete, ABYCINE, España, 2014, organizado por el Festival Poético Fractal y ABYCINE; XII Festival de Literatura del Noroeste, FeLiNo, México, 2014, organizado por el Centro Cultural Tijuana; 24<sup>th</sup> London Latin American Film Festival, Reino Unido, 2014; 2<sup>nd</sup> The Americas Film Festival of New York, Estados Unidos, 2015. Para ver el videopoesía, visita: <https://vimeo.com/90826071>

**EDUARDO ESTALA  
ROJAS** (México, 1980)

Autor de los libros *The Importance of Visiting and Promoting Public Libraries, the Spanish, and the Indigenous Languages of Mexico Abroad* (Reino Unido, 2015), *La llave de los elementos* (Reino Unido, 2013), *Blanco Oro Negro* (Reino Unido, 2012). Miembro del Consejo Mexicano para la Diplomacia Cultural y de la Academia Mexicana de Lógica. Por su trabajo diplomático como di-



[Foto del autor: por Lidia García]

rector fundador del Mexican Cultural Centre (MCC), Reino Unido, ha recibido reconocimientos de la Secretaría de Relaciones Exteriores de México, Agencia Mexicana de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AMEXCID), la Embajada de México en el Reino Unido, Symposium of Mexican Students and Studies, Reino Unido, Encuentro Internacional de Didáctica de la Lógica (EIDL) y Simposio Internacional de Investigación en Lógica y Argumentación (SIILA), México. Asimismo, su labor de divulgación de la ciencia y la cultura ha sido promovida por la Agencia Informativa del Conacyt, México. En el 2015 obtuvo el Premio Internacional Ana María Agüero Melnyczuk a la Investigación Periodística, en Argentina. Ese mismo

año también fue galardonado con el Premio Nacional de Comunicación José Pagés Llergo, en México. Su trabajo literario y periodístico ha sido traducido al inglés, francés, alemán, portugués y árabe. En el 2017, en la Alianza Francesa de Guanajuato, coordinó junto con la doctora Graciela Velázquez Delgado, directora del Departamento de Historia de la Universidad de

Guanajuato, el Ciclo de Conferencias Magistrales sobre la Historia entre México y Francia, y junto con el doctor Andreas Kurz, director del Departamento de Letras Hispánicas de la Universidad de Guanajuato, coordinó el Seminario México-Francia: pensamiento, ciencia, literatura, historia, arte. Actualmente es el coordinador de comunicación y cultura de la Alianza Francesa de Guanajuato, además organiza con instituciones internacionales eventos académicos y culturales en México, Estados Unidos, Reino Unido y Europa. Para más información: [www.mexicanculturalcentre.com](http://www.mexicanculturalcentre.com)

# Pinto, pintó

(ANTOLOGÍA DE JAMES EN SU CASA)

San Miguel de Allende, Gto.  
Calle Beneficencia no. 13, barrio de San Juan de Dios  
Del 3 de septiembre al 3 de octubre 2018

---

#### Horario

Lunes a viernes de 9:00 a 14:00  
y de 16:00 a 19:00 horas  
Sábado de 10:00 a 15:00 horas

#### Inauguración

Lunes 3 de septiembre / 17:00 horas

**E**l yugoslavo James Pinto (1907-1987) cruzó ambas mitades del siglo XX atento al dinámico avance de las tendencias plásticas, primero mediante estudios en su país natal, así como en Estados Unidos; y después en cursos con Jean Charlot y, ya en San Miguel de Allende, con Siqueiros. Como es natural, a su formación le siguió la experiencia personal en los lenguajes de la línea y el color en los que llegó a definir un estilo muy distintivo.

Sus murales pintados en San Miguel o en Estados Unidos —sobre todo el que hizo en Pomona, California con Rico Lebrun— demuestran una composición depurada y cuidadosa, adaptada a las posibilidades del espacio y edificio en que se encuentran.

Sin embargo, es en sus obras de caballete o de cuaderno en las que la libertad creadora logra sus mejores momentos. Con destreza, en diferentes materiales, en técnicas como la tinta china, lápiz conté, acrílico, acuarela, pastel y óleo, Pinto traza sus temas en los extremos de la abstracción y la figuración con igual sorpresa. Así, vamos descubriendo entre aparentes rayones o espirales un mundo

en movimiento gestativo. A la inversa, en sus paisajes o en sus figuras humanas hay un dejo de inmovilidad que hace mirar manchas, fondos y líneas como elementos principales más allá de la evocación de los rostros.

En esta muestra de homenaje, realizada en la que fuera su casa, se da cuenta de la gama de inquietudes en las que se detenía para provocar una nueva formulación. James Pinto recorre el camino que va de la influencia casi cubista hasta algunos rasgos de expresionismo abstracto mixturados con observaciones de la experiencia sanmiguelense.

Su representación de la naturaleza tiene señales de algo cósmico. Y el carácter de sus personajes queda plasmado de modo impecable a pesar de las inestabilidades otorgadas por cierta deformación que es, en realidad, el detalle que hace única la personalidad de cada cual. Si la figura se somete a la técnica, esta se somete al lenguaje plástico para fusionar al fin una compleja verdad: la de la vivencia del arte como registro de la vida.

**Benjamín Valdivia**





---

***Personas Caminando***  
(Detalle)  
Acrílico sobre tela

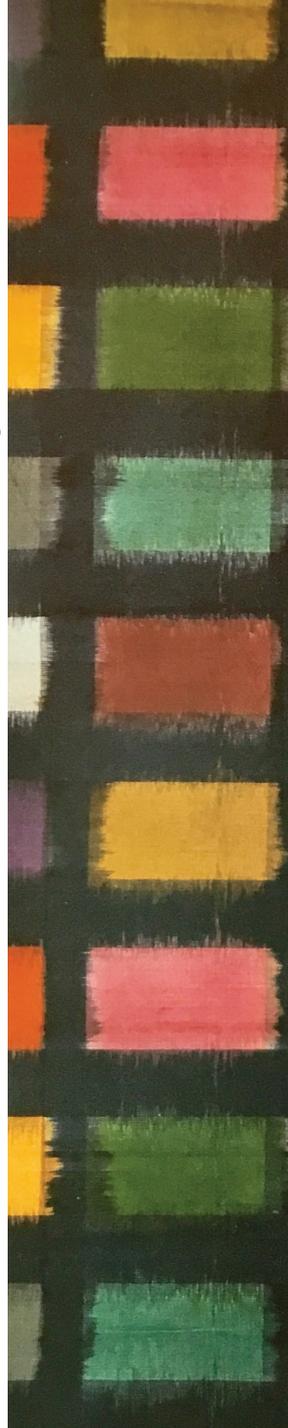
# Exposiciones en el Festival Internacional Cervantino

---

Inauguraciones

Jueves 11 de octubre

18:00 horas



# Tejiendo la memoria. Textiles de la India

COLECCIÓN RENÉ BUSTAMANTE

Pais: India, invitado de honor

Línea temática: India

Festival Internacional Cervantino,

con la colaboración de la

Universidad de Guanajuato.

Galería  
Hermenegildo  
Bustos

Del 10 de octubre al 30  
de noviembre de 2018

Fue precisamente la búsqueda de la India, hace poco más de cinco siglos, la que lleva a un marino italiano a “descubrir” para Europa el continente americano, cuyas consecuencias marcaron la pauta en la transformación del mundo, aunque todavía no alcanzamos a dimensionar sus repercusiones e influencia en la actualidad.

Sin embargo, las culturas occidentales han minimizado y desdeñado los logros y contribuciones en muchos ámbitos de los más de dos mil grupos étnicos que conforman ese vasto y diverso mosaico cultural y religioso. Uno de ellos, su riqueza textil, se deriva de un largo y complejo proceso histórico, cuyo resultado final son símbolos, diseños y colores de extraordinaria variedad. La visión estética que ha sido transmitida por generaciones a través de metáforas e ideas depuradas y sofisticadas, indican a la población quién es y de dónde viene.

Compuesta por aproximadamente cuarenta piezas, esta colección de textiles de diversas regiones cuenta con obra de principios y mediados del siglo XX, todas debidamente documentadas.



---

# Escena oscura de HR Giger, el genio del futuro

País: Suiza  
Línea temática: El futuro  
Festival Internacional Cervantino,  
con la colaboración de la  
Universidad de Guanajuato,  
de Superficie Arte y de El Volador

---

Galería Polivalente  
Del 10 de octubre de 2018  
al 8 de febrero de 2019

HR Giger es reconocido como uno de los artistas más importantes del mundo del *fantastic realism*. Nacido en 1940 en la familia de un químico en Chur, Suiza, se mudó en 1962 a Zurich, donde estudió arquitectura y diseño industrial en la Escuela de Artes Aplicadas. En 1964 estaba produciendo sus primeras obras de arte, principalmente dibujos a tinta y óleos, lo que resultó en su primera exposición individual en 1966, seguida de la publicación y distribución mundial de su primera edición de carteles en 1969. Poco después, descubrió el aerógrafo y , junto con él, su propio estilo único de pintura a mano alzada, lo que llevó a la creación de muchas de sus obras más conocidas, los surrealistas paisajes oníricos biomecánicos, que formaron la piedra angular de su fama. Hasta la fecha, se han publicado más de 20 libros sobre el arte de Giger.

El libro más famoso de Giger, *Necronomicon*, publicado en 1977, sirvió como inspiración visual para la película del director Ridley Scott *Alien*, la primera película de alto perfil de Giger, que le valió el Oscar de 1980 por el Mejor Logro en Efectos Visuales por sus diseños del personaje del título, incluidas todas las etapas de su ciclo de vida, además de los entornos extraterrestres de la película. El otro trabajo conocido de Giger incluye sus diseños para *Poltergeist II*, *Alien3* y *Species*, así como la legendaria película sin realizarse, *Dune* de Alejandro Jodorowsky.

Desde el comienzo de su carrera, Giger también trabajó en escultura y tenía un deseo permanente de extender los elementos centrales de su visión artística más allá de los límites del papel en la realidad 3D de su entorno. Pero no fue hasta 1988 que se le dio la oportunidad de diseñar su primer ambiente total, un Giger Bar en Tokio, Japón. Sin embargo, pasaron cuatro años más antes de que sus conceptos se realizaran correctamente, bajo su supervisión personal, con la apertura de un segundo Giger Bar en Chur, la ciudad de su nacimiento, en 1992.



---

# Biosignos. Una historia no tan natural

IVÁN GONZÁLEZ DE LEÓN

País: México

---

## Galería Tomás Chávez Morado y Galería Jesús Gallardo

Del 10 al 28 de octubre de 2018

Egresado de la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM, Iván González de León (1961) cursó un posgrado en la Jan van Eyck Academie, en Maastrich, Holanda. Fue artista invitado por la Universidad de Düsseldorf, Alemania.

Su obra está sujeta por una lógica visual arraigada en la pintura como elemento formativo y transita por procesos plásticos como son la pintura, el dibujo, la gráfica y el documento fotográfico. A lo largo de su carrera ha buscado contemplar el espacio pictórico como uno de indagación visual y explorarlo como un lugar de intersticios entre la memoria, la invención y la interpretación.

Al respecto, *Biosignos* es un montaje que explora la idea general de futuro junto con la reapropiación de manera visual del Museo Alfredo Dugès de la Universidad de Guanajuato, espacio que reúne una colección de historia natural.

Esta exposición-montaje da continuidad a la noción del proceso y el dibujo en el ámbito contemporáneo. Retoma varias ideas que precisan nuestra actitud respecto al devenir del tiempo, como sería la creciente inquietud por los efectos de la compleja reacción con la naturaleza de la obra artística y el proceso de dibujo como herramienta de representación y estrategia visual.

---

# “El hogar y el hogar del mundo”

## Una mirada a la India

NORMA PATIÑO



Pais: India, invitado de honor  
 Colaboración de la Universidad de Guanajuato  
 y de la Universidad Nacional Autónoma de México.

## Galería El Atrio

Del 10 al 28 de octubre de 2018



La India es un mundo enigmático que se muestra y oculta al mismo tiempo. Apenas se arriba y la invitación para realizar alguna toma es apremiante; así se prepara uno para capturar esas imágenes que paralizan por su extrañeza y poder, volviendo fascinante el trabajo visual.

Las fotografías de esta exposición datan de diciembre de 2015, realizadas durante un recorrido por ciudades del norte y centro, en las regiones de Rahasthan, Uttar Pradesh y Madhya Pradesh, con la intención de retratar, de apresar la compleja y diversa esencia del país a través de la paz que reflejan personajes desconocidos —rostros que cortan el aliento por su fuerza y señorío—, o de los colores de sus atuendos y calles.

India, cultura milenaria que ha mantenido intactas sus costumbres, religiones, templos, palacios, mezquitas y calles —polvorientas y sucias—, se relaciona y ve el mundo apartado de los códigos de Occidente, pese a la globalización, la fusión de las culturas o el desarrollo de la economía y de las tecnologías. La Luz de Asia es algo que atrapa; ahí el tiempo es un hilo que se tensa y la vida transcurre en los gestos de los rostros, pero que difícilmente puede descifrarse.

# CIÓN EN MÉXICO

## DISCRIMINACIÓN DE GÉNERO

Las mujeres son el grupo más discriminado del país. Por su condición de género se ven sometidas a desigualdad y derechos fundamentalmente.

El feminicidio consiste en el asesinato de mujeres por el simple hecho de ser mujeres. Sin embargo, no es un simple homicidio, sino un ataque deliberado por cuestiones de género.

Entre 2012 y 2014, fueron asesinadas 2 mil mujeres al día.

El 19% de la población mexicana es indígena. Sin embargo, su cultura y sus derechos no son respetados.

Las poblaciones indígenas son una parte esencial de nuestra identidad y cultura. Sin embargo, son objeto de racismo por parte de la sociedad y sus derechos no son respetados.

## RACISMO

México presenta una enorme diversidad étnica y social. Sin embargo, nuestra sociedad está estructurada de forma jerárquica y desigual, generando discriminación hacia los indígenas, las personas con rasgos autóctonos y quienes viven en situación de pobreza.

6 de cada 10 indígenas ocultan su identidad indígena a la hora de buscar un trabajo.

El 16.5% de la población mexicana piensa que "los indígenas son pobres porque no trabajan lo suficiente".

## CLASISMO

La pobreza y la apariencia física son las dos primeras causas de discriminación en nuestro país. Estas condiciones están tan relacionadas en México, que resulta casi imposible separar el racismo del clasismo.

Cerca de la mitad de la población mexicana vive en la pobreza. Estas personas tienen menos posibilidades de que se respeten sus derechos y de acceder a servicios públicos esenciales.

---

# Túnel Memoria y Tolerancia

FIC en colaboración con el Campus León de la Universidad de Guanajuato, el Fórum Cultural Guanajuato y el Museo Memoria y Tolerancia.

---

## Explanada del Fórum Cultural León

Del 10 al 28 de octubre de 2018

---

### Inauguración

Martes 9 de octubre  
12:00 horas

---

### Conferencia Inaugural

Martes 9 de octubre  
12:30 horas

Con valores como la tolerancia y la justicia se puede construir un mejor presente y futuro. Itinerante desde 2016, el Túnel Memoria y Tolerancia es un museo, pero condensado. Una estructura tabular ofrece en su interior un recorrido por los capítulos más oscuros de la humanidad, como el Holocausto o los genocidios registrados en Armenia, Camboya, Ruanda y la extinta Yugoslavia, mientras por fuera se plantean soluciones a lastres como la discriminación.

La clave de esta iniciativa consiste en mover a las nuevas generaciones hacia la reflexión y cubrir las lagunas formativas de estudiantes de distintas disciplinas, que ignoran que en Guatemala hubo un genocidio, porque se trata de asuntos que no consideran sus temarios.

Lo más relevante de este proyecto es que fomenta una cultura de paz a partir de la tolerancia, la cual no debe entenderse como aguantar, sino como promover una relación armónica entre las diferentes formas de entender el mundo, lo cual solo se logra a partir del respeto y el diálogo.



## Conferencias

### **“HR Giger, leyenda de la biomecánica”**

CARLOS ARENAS, curador de HR Giger y académico de la Universidad de Valencia, España.

Línea temática: El futuro

Patio Jesusita de la Universidad de Guanajuato  
Viernes 12 de octubre / 12:00 horas

### **“HR Giger, sublime obscuridad”**

CÉSAR OROPEZA, curador de HR Giger en México y de Creators of Legends, homenaje a Giger

Línea temática: El futuro

Patio Jesusita de la Universidad de Guanajuato  
Viernes 12 de octubre / 17:00 horas

# Cortometrajes

## **México, un país llamado cine. Reloaded 2018**

XIMENA CUEVAS

Proyección comentada

Auditorio Euquerio Guerrero

Sábado 13 de octubre, 12:00 horas

Pantalla del Patio Jesuita

de la Universidad de Guanajuato

Martes 16, jueves 18 y sábado 20 de octubre, 12:00 horas

Ximena Cuevas inicia su trabajo en el mundo del cine a los 16 años, cuando entró a trabajar en la Cineteca Nacional de México y se “volvió adicta al olor del celuloide”.



Ha colaborado con directores como John Houston (*Bajo el volcán*, 1984) o Arturo Ripstein (*Mentiras piadosas*, 1988). En su abundante videografía, que forma parte de las colecciones permanentes del MOMA de Nueva York y el Centre Georges Pompidou, explora temas como el artificio, la mentira, las relaciones entre ficción y la realidad, y los rasgos de identidad nacional y de género. *Las tres muertas de Lupe* (1984), *Medias Mentiras* (1995), *Cinépolis, la capital del cine* (2003), entre otros, son algunos de los títulos más conocidos.

A través de una revisión personal del cine nacional, ofrece una interpretación de la realidad, necesaria para vislumbrar tanto el futuro del

país como el de nuestro cine. En su obra también aborda los sucesos de 1968. Respecto a este trabajo, la autora afirma que se trata de un montaje de películas mexicanas por el cual se configura un retrato de nación, para lo cual, usó fragmentos de 100 cintas con miras a plantear el proceso de la construcción de la patria a través de su cine.

---

## **Palabra de fotógrafo. Testimonios sobre el 68**

Proyección comentada  
(Instituto Mora/CONACYT  
y Centro Cultural Universitario  
Tlatelolco de la UNAM)  
Jueves 25 de octubre, 17:00 horas

Pantalla del Patio Jesuita  
de la Universidad de Guanajuato  
Martes 16, jueves 18 y sábado  
20 de octubre, 18:00 horas

La revisión del pasado permite entender y conocer el presente y el futuro. Bajo dicha premisa, este video presenta los testimonios de siete destacados fotógrafos activos durante la coyuntura del movimiento estudiantil de 1968, la rebelión ciudadana que cambió México, reprimida en forma violenta por el gobierno de Gustavo Díaz Ordaz.



La lectura y el punto de vista de estos profesionales de la lente enriquecen de manera notable el conocimiento histórico de uno de los acontecimientos políticos y culturales más importantes del siglo XX en nuestro país. Al mismo tiempo, permite comprender la visión del mundo de algunos constructores de uno de los imaginarios visuales más poderosos de América Latina en el siglo pasado.

Curaduría: Alberto del Castillo Troncoso  
Fotógrafos entrevistados: María García, Enrique Bordes Mangel, Héctor García, Rodrigo Moya, Aarón Sánchez, Enrique Metinides y Carlos Soto  
Investigación documental: Alberto del Castillo Troncoso  
Realización: Juncia Avilés, Carlos Hernández y Felipe Morales  
Entrevistas: Beatriz González y Alberto del Castillo

---

## ***The beautiful place*** **Video**

CARMEN MARISCAL

Pantalla del Patio Jesusita de la Universidad de Guanajuato  
Martes 16, jueves 18 y sábado 20 de octubre, 12:30 horas

Artista visual mexicana nacida en Palo Alto, California, vive y trabaja en París, Francia. Estudió Historia del arte, en la Universidad Iberoamericana de la Ciudad de México; tiene una maestría en Artes Visuales por la Winchester School of Art, y un posgrado en pintura por la Central Saint Martin's Collage of Art and Design en Londres, Inglaterra.



Ha expuesto de manera individual y colectiva en México, Estados Unidos, Luxemburgo, Malasia y Rusia. Carmen Mariscal trabaja en diferentes disciplinas: instalación, video, fotografía, escultura y escenografía para teatro. La memoria, la historia familiar, la fragilidad y el encierro son temas recurrentes en su trabajo.

# SEPTIEMBRE

Sábado

1

**Estudiantina de la Universidad de Guanajuato**

Director: Gerardo Augusto Sánchez Leyva

20:30 horas / Plazuela de San Roque / Entrada libre





Domingo

2

EL CASTILLO DE  
LOS TRES DRAGONES  
**Danza Contemporánea**  
Foro Libre

Director: Jorge Armando  
Gasca Rocha  
20:00 horas / Teatro Principal /  
Entrada libre

danza

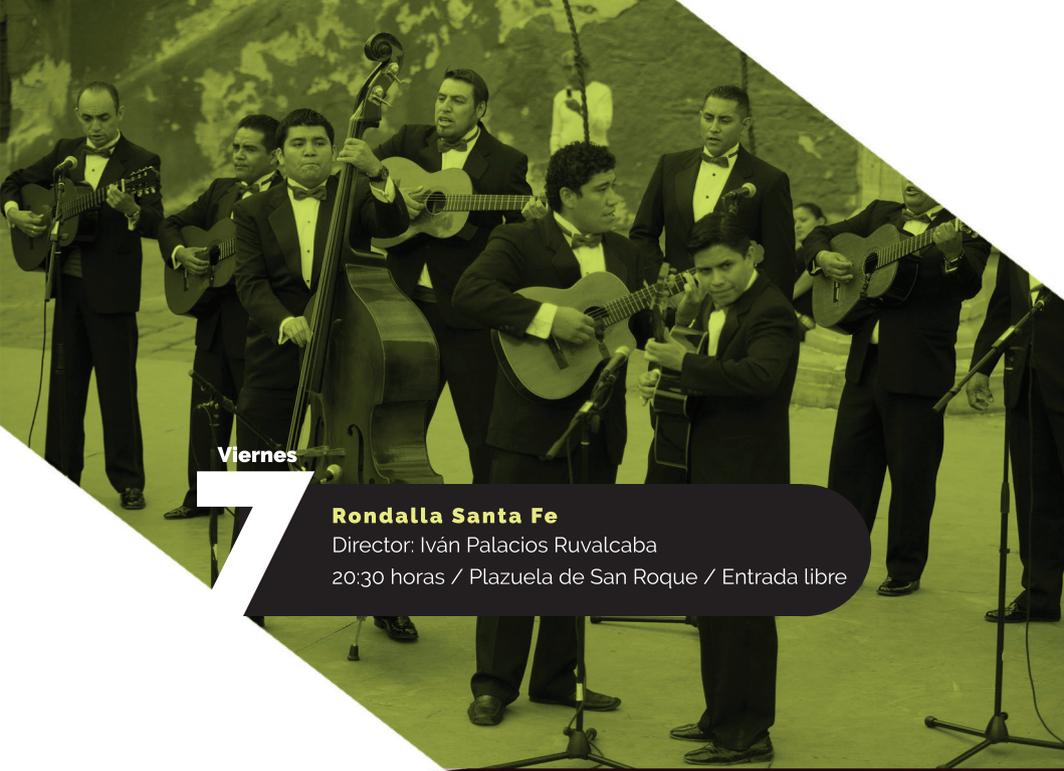


Martes

4

ENTRE LA EVOCACIÓN  
Y ESTRELLAS FUGACES  
**Danza Contemporánea**  
Génesis

Director: Susana Bustamante García  
20:00 horas / Teatro Principal /  
Entrada libre



**Viernes**

**7**

**Rondalla Santa Fe**

Director: Iván Palacios Ruvalcaba

20:30 horas / Plazuela de San Roque / Entrada libre

**Miércoles**

**12**

FIESTAS PATRIAS  
**Rondalla Señorial**

Director: Rubén Cano Rocha

20:00 horas / Teatro Principal / Entrada libre



**música**

Sábado

15

EL LOCO AMOR VIENE

**Alter-Teatro**

Director: Miguel Ángel Martínez Domínguez

20:00 horas / Teatro Principal / Entrada libre

Sinopsis:

El propio Jorge Ibargüengoitia describe la obra como: “un falso cuento de hadas sobre los impulsos inescrutables que conducen a ciertas damas a cometer adulterio y a urdir con sus amantes cómo matar a su marido”. Parodiando muy a su estilo el cuento de las habichuelas mágicas. La diferencia la encontramos en que el personaje de Juan aparece por un camino desconocido que lo lleva a una cabaña donde una mujer se la vive cocinando para un gigante. En un juego metafórico, un tanto oscuro, Ibargüengoitia deja entrever que la mujer (María) encontrada en esa cabaña vive una situación de entrega en contra de su voluntad, es nada menos que la gallina de los huevos de oro. El gigante es un gigante como tal un tanto misógino y secuestrador de mujeres indefensas al cual, obviamente ayudado por María, Juan aniquila finalmente.

teatro



Jueves

27

HOMENAJE A MERCEDES SOSA

**Taller de Música Popular**

Director: Ubaldo Miranda Félix

19:00 horas / Teatro Principal / Entrada libre

III<sup>er.</sup>



Festival  
de Teatro

**y Encuentro Regional  
de Texto Dramático**

---

CON PRESENTACIONES, TALLERES Y CONFERENCIAS

---

17 - 22 septiembre • 2018

**COSTOS DE TALLERES: GENERAL \$ 1200, COMUNIDAD UNIVERSITARIA \$200**

**INFORMES** • Mesón de San Antonio  
Coordinación de Grupos y Talleres Artísticos  
Teléfono 73 53700 extensión 2720

Fechas de inscripciones a los talleres:

**03 - 14** septiembre • **10:00** a **16:00** horas

## TALLERES

**TALLER DE CLOWN TEATRAL**

Imparte: Javier López Ríos

**Del 17 al 21 de septiembre****Lugar: Salón Rojo, Centro Cultural  
Regional Centro Occidente ISSSTE****Horario: 11:00 a 14:00 horas**

Este taller de Clown teatral o Payaso teatral, tiene como principal objetivo la formación de nuevos actores y actrices para el teatro corporal contemporáneo, en el que el actor-actriz no solo está hecho de palabras, sino que cuenta con una mayor habilidad de transformación corporal al interpretar sus propias creaciones cómico-dramáticas.

El centro del taller estará en la impartición de la Pantomima-Teatro, por medio de los cuales el intérprete obtendrá un lenguaje de comunicación actoral: el lenguaje del cuerpo. La manera de llegar a esto es por medio del aprendizaje de dos especializaciones, la del neomimo y la del clown teatral.

**Javier López Ríos**

Inició su educación en el Colegio Montessori de Chihuahua, y luego de probar diferentes opciones en la EACH (Escuela de Arquitectura de Chihuahua) y en el ITESM (Campus Monterrey y Campus Chihuahua), termina por descubrir su vocación y pasión en los talleres artísticos (Pantomima y Danza contemporánea) de la Universidad de Guanajuato, mientras estudiaba arquitectura, para luego ingresar al EBPanTea A.C. (Estudio Búsqueda de Pantomima-Teatro A.C.), en la ciudad de Guanajuato, de donde se graduó en Teatro Movimiento y Clown.

Es un especialista en comedia visual, arte que ha ido perfeccionando durante 18 años de experiencia como actor-clown profesional, pisando todo tipo de escenarios (teatros, escuelas, hospitales, cafés, centros comerciales, auditorios, espacios públicos, reclusorios, carpas y más). Ha presentado sus espectáculos originales en 21 estados de México y en El Salvador, Guatemala y Honduras.

## LABORATORIO DE DIAGNÓSTICO ACTORAL

Imparte: Aleyda Gallardo

Del lunes 17 al jueves 20  
de septiembre

Lugar: Auditorio de la  
Universidad de Guanajuato

Horario: 15:30 a 18:30 horas



### Sinopsis:

Inferir la serie de operaciones que realiza el actor, para que una vez reconociéndolas, pueda explotar su máximo potencial al servicio de la escena.

Al ser un trabajo particular y el actor único, analizaremos el caso específico de cada uno de los integrantes en temas como la formación, acción, percepción, construcción de sentido, la relación entre su voz y la palabra, comprensión escénica, atención plena y presencia para un mejor manejo de sus propias herramientas dentro del marco estético teatral.

**Dirigido a:** Actores, directores y estudiantes interesados en la investigación acerca del lenguaje, las convenciones y el acontecimiento en función de las técnicas de actuación y sus procedimientos.

### Aleyda Gallardo

Egresada de la Licenciatura de Literatura dramática y teatro de la Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Ha realizado estudios también en los Actores del Método (Método Strasberg), Charles Waxberg (Escuela Stella Adler) y la Casa del teatro; así como diversos cursos de perfeccionamiento actoral, con maestros como Héctor Mendoza, Luis de Tavira, Luis Mandoki, José Caballero, Margie Bermejo, José Luis Ibañés, Rogelio Luévano, René Pereyra, Felipe Cazals, Charles Waxberg, Peter Schuman, Matías Feeldman, Román Podolsky, Fernando Rubio, Guillermo Cacacce, Mauricio Kartún entre otros.

Ha incursionado en cine en aproximadamente cincuenta cortometrajes y veinte largometrajes. Acreedora a Mejor actriz en el festival de Valladolid, España y recientemente Mejor actriz en Feratum por *M is for Mother's Blessing*.

**TALLER DE DRAMATURGIA**

Imparte: Martín Zapata

**Viernes 21 y sábado  
22 de septiembre****Lugar: Sala de juntas  
del Mesón de San Antonio****Horario: viernes  
de 15:00 a 19:00 horas  
y sábado de 10:00 a 14:00 horas****Sinopsis:**

Este taller contiene un programa donde se exponen, de una manera clara, los principios fundamentales de construcción dramática y su aplicación en la escritura de textos teatrales. Su principal objetivo es proporcionar los elementos técnicos para crear una estructura dramática sólida que permita contar una historia de manera divertida y eficaz. Creemos, firmemente, que la técnica dramática, lejos de constreñir la creatividad, la estimula de una manera vigorosa y nos permite expresar nuestras historias imaginadas con profesionalismo y calidad artística. Escribir es un misterio y la técnica está al servicio de ese misterio.

**Martín Zapata**

Realizó estudios teatrales en el Centro Universitario de Teatro de la UNAM, Centro de Formación y Producción Teatral y en el Foro Teatro Contemporáneo. Estudió la maestría en Literatura Mexicana en el Instituto de Investigaciones Lingüísticas y Literarias de la Universidad Veracruzana (UV).

Con sus obras y espectáculos —ya sea como director, dramaturgo o actor— ha participado en festivales, giras y temporadas en la mayor parte del país y América del Norte. Ha recibido premios como director y dramaturgo y sus obras se encuentran publicadas en diferentes editoriales. Ganó la beca del FONCA y el PECDA Veracruz en diversas ocasiones. Actualmente es miembro del Sistema Nacional de Creadores y director de la Facultad de Teatro de la UV.

Dirigido a: Actores, directores, estudiantes y personas interesadas en la dramaturgia.

## CONFERENCIAS

### **SER ENTRAÑA: LA DRAMATURGIA DE RASCÓN BANDA A TRAVÉS DE SUS PERSONAJES FEMENINOS**

Ponente: doctora Rocío Galicia

**Lunes 17 de septiembre**

**Lugar: Edificio de las Artes**

**Horario: 17:00 horas**

Apoyado en sus experiencias cotidianas y aventurándose en el uso del lenguaje y las estructuras dramáticas Víctor Hugo Rascón Banda nos legó personajes e historias entrañables. Particularmente, los personajes femeninos de este autor han sido celebrados por lectores y espectadores. Decía él que en las mujeres se encontraba la sensibilidad de una nación. Siguiendo esta premisa, esta conferencia plantea un breve panorama sobre la dramaturgia rasconbandiana como herida, emancipada, solidaria, heroínas, traicionadas... que conquistan su libertad en un mundo donde se les pretende colocar al margen. Mujeres del cielo que atraviesan fronteras y conquistan territorios.

### **DRAMATURGIA DE VÍCTOR HUGO RASCÓN BANDA: UN LEGADO PARA EL SIGLO XXI**

Ponente: Rocío Galicia

**Martes 18 de septiembre**

**Lugar: Primer patio del Mesón  
de San Antonio**

**Horario: 19:30 horas**

En los años 80 del siglo pasado, apareció una de las voces más significativas de nuestra dramaturgia: Víctor Hugo Rascón Banda, quien se destacó por ser uno de los primeros autores en insertar en el contexto nacional los imaginarios fronterizos vinculados a los

conflictos interculturales y de género, el narcotráfico, las asimetrías sociales y los feminicidios, entre otras problemáticas. A diez años de su fallecimiento es pertinente revisitar su obra para revalorar no solo la inclusión temática sino sus propuestas estéticas signadas por un compromiso ético con los seres que se ubican en los márgenes sociales. En esta conferencia se propone mostrar un panorama de ciertas problemáticas que Rascón Banda capturó en obras entrañables. Asimismo, se reflexionará sobre su influencia en los jóvenes dramaturgos.

**Rocío Galicia**

Licenciada en Literatura Dramática y Teatro por la UNAM, maestra en Letras Modernas por la Universidad Iberoamericana, doctorante en Letras Modernas por la misma institución. Investigadora titular del Centro Nacional de Investigación Teatral Rodolfo Usigli, donde se ha especializado en el estudio del teatro fronterizo y las escrituras de violencia. Ha publicado tres libros de su autoría y cerca de un centenar de ensayos sobre teatro mexicano.

### **REALIDAD E HIPERTEXTUALIDAD EN LA DRAMATURGIA**

Ponente: Enrique Mijares Verdín

**Miércoles 19 de septiembre**

**Lugar: Primer patio del Mesón  
de San Antonio**

**Horario: 19:00 horas**

Un análisis de los textos dramáticos que en su estructura se encuentran los términos de realidad e hipertextualidad.

**Enrique Mijares Verdín**

Nació en Durango en 1944. Doctor en Letras Españolas por la Universidad de Valladolid, España. Premio Tirso de Molina, 1997 (por *Enfermos de esperanza*, sobre la realidad de

Chiapas desde la colonia hasta el EZLN). Medalla Nacional de Teatro Xavier Villaurrutia, 2003. Perteneció al Sistema Nacional de Creadores de Arte desde 1999. Maestro de tiempo completo en la Universidad Juárez del Estado de Durango desde 1991. Director desde 1982 de Teatro Espacio Vacío, agrupación de la UJED dedicada a la puesta en escena (unos ciento veinte montajes) y a la publicación de la serie "Teatro de frontera".

Estudió Arte Dramático en la Universidad Nacional Autónoma de México y en la Universidad Catalana de Prades, Francia. Tomó cursos de arte en la Academia de San Carlos y en la Escola Massana de Barcelona. Entre sus obras destacan *Retrato de novia* con más de 200 representaciones. Es miembro de la Sociedad General de Escritores de México y del consejo para la Preservación del Patrimonio Artístico y Cultural de Durango A.C. Sus poesías, cuentos y ensayos han sido recogidos en antologías y revistas tales como *Reuelta* y en el boletín *Transición* del Instituto de Investigaciones Históricas, ambos de la UJED.

## EL TEATRO Y LA PANTOMIMA

Ponente: Juan José Prado Viramontes

**Jueves 20 de septiembre**

**Lugar: Primer patio del Mesón de San Antonio**

**Horario: 19:00 horas**

Esta conferencia será ejemplificada con algunas de las historias que reflejan el estilo de Pantomima-Teatro, y cómo han sido puestas en escena con algunos grupos.

La plática está basada en las experiencias del maestro Juan José Prado como mimo y maestro de Pantomima, desde sus inicios en el grupo de Los Juglares de Guanajuato hasta sus experiencias profesionales como maestro de Pantomima, algunas de las anécdotas que vivió, como mimo-interprete, como investigador para ponerle un estilo propio a su taller,

como autor de sus propias obras (más de 80) como maestro del taller Laboratorio de Pantomima, productor y director.

### Juan José Prado Viramontes

Inicia su actividad Teatral en los Entremeses Cervantinos bajo la dirección del maestro Enrique Ruelas en 1965, participando hasta 1993. Ha tomado cursos teatrales y de pantomima como actor, destacando: Curso de Teatro Estático con el maestro Frank Debrey (Austria), 1986; Curso de Psicoteatro con los maestros Abraham Stabans y Ofelia Simiansky, 1987; Curso de Teatro Técnica Stanislavsky, maestro Enrique Vega, 1987; III Curso Nacional de Teatro (Área actuación) maestro Enrique Ruelas, 1982; Curso de Actuación con el maestro Ludwik Margules, 1990; Curso para actores del Instituto Cultural de León con el maestro Armando Yuvero (Venezuela), 1996; Curso de Teatro del Método con el maestro Rene Pereyra, 1997; III Curso Nacional de Teatro para directores con el maestro Enrique Ruelas E., 1982; III Encuentro Nacional de Teatro (Área Dirección), maestro Hugo Hiriarte, 1982; Curso de Aplicación de la Máscara en la Pantomima, maestro James Donlon, 1983; Curso de Dirección Teatral en Jalapa, Ver. con el maestro Boris Kostovky, 1984; Cursos de Dramaturgia con el maestro Tomás Urtusátegui, 1988; Curso de Actuación y Dirección por el maestro Ludwik Margules, 1990; Taller de Lógica y proceso del resultado, Festival Internacional Cervantino con el maestro Eugenio Barba (Dinamarca), 1991; Curso para Directores de teatro, maestro Juan José Gurrola, 1992; Curso de Voz con el maestro Luis Rivero, 1995; Diplomado de formación teatral, maestros Antonio Peñuñuri, Morris Savariego, Jorge Vargas, Luis de Tavira, y Rogelio Luevano, 1998; Curso de Teatro Corporal, impartido por Jorge Vargas, 2003.

En 1982 ingresa a la Universidad de Guanajuato como maestro de Teatro del grupo universitario Batracio hasta la fecha.

# PRESENTACIONES

## NO HAY VUELTA DE HOJA

Autor y Director: Juan José

Prado Viramontes

**Lunes 17 de septiembre**

**Lugar: Edificio de las Artes**

**Horario: 19:00 horas**

### Sinopsis

Una pregunta que quizá todos alguna vez nos hemos hecho es qué sucede después de morir, la idea de la separación del cuerpo y el alma. La no aceptación de la persona fallecida ante su “nueva” esencia y las diferentes reacciones de los seres que en vida nos amaron y amamos.

Los constantes mensajes de la muerte haciendo entender la fragilidad de la vida, y su llegada en el momento más inesperado o menos deseado, el fuerte apego a lo material dejando de lado lo más importante: la familia, la salud, los amigos, el vivir plenamente.

Rafael, un ingeniero exitoso quien al paso del tiempo y las exigencias laborales se olvidó del motivo principal de su existencia, su familia. Confundido por su nueva esencia trata de entender que es lo que está pasando, no logra comprender la reacción de su esposa, que ni siquiera se inmuta ante la pérdida de su esposo, el desgaste de una vida matrimonial que se ha convertido en mera apariencia.

Edith, la esposa acostumbrada a la soledad y el abandono por parte del esposo, acepta sus sueños desvanecidos de un amor que se ha vuelto una mera conveniencia, trayendo como consecuencia el desamor de Riki, su único hijo.

Luis, amigo de Rafael y doctor de la familia, fumador empedernido, acude a dar fe del deceso de Rafael por petición de Edith, él la apoya en esta difícil situación, y bajo una serie de preguntas la lleva repasar su vida al lado de Rafael haciendo entender a este lo sublime y lo más importante de la vida cuando “ya no hay vuelta de hoja”.



## EL IMAGINARIO DE IBARGÜENGOITIA

Teatro para niños

**Martes 18 de septiembre**

**Lugar: Teatro Principal**

**Horario: 18:00 horas**

Espectáculo escénico multidisciplinario, basado en los relatos infantiles que fueron creados por Jorge Ibargüengoitia. Consta de música orquestal, así como cuadros coreográficos y dramatizaciones, mismos que serán acompañados de la proyección de ilustraciones con multimedia, inspirados en la obra de Joy Laville, quien fuera la esposa de Ibargüengoitia

Dirección: David Eudave

Producción: Compañía de Artes del Campus Guanajuato

Elenco: Estudiantes de las licenciaturas en Música y Artes escénicas

Costo: general, \$60.00; comunidad universitaria e INAPAM, \$40.00.

**PRESENTACIÓN  
DE OBRAS  
SELECCIONADAS  
DE LA SEGUNDA  
MUESTRA  
REGIONAL  
DE DRAMATURGIA  
2017, COLECCIÓN  
LETRAS VERSALES**

**Martes 18**

**de septiembre**

**Lugar: Primer patio**

**del Mesón**

**de San Antonio**

**Horario: 20:30 horas**

## LOS LUNÁTICOS

Autor y director Javier López Ríos

Elenco: Javier López Ríos

y José Sandoval Corona

**Miércoles 19 de septiembre**

**Lugar: Teatro Juárez**

**Horario: 20:00 horas**



### Sinopsis

¿Has pensado en meter la luna en tu bolsillo?, o ¿en meterla debajo de tu almohada? Pues hubo alguien que sí lo hizo: Jaime Sabines, y escribió un bello poema al respecto: La Luna.

La Compañía Strongylus, utilizando las frases del poema, ha creado *Los Lunáticos*. Historia de un vanidoso artista y su fiel, pero torpe ayudante. Ellos divertirán al público con sus incoherencias, porque cuando estos dos excéntricos personajes se reúnen, toda locura es posible, incluso bajar la Luna, aunque después la rompan... ¡en mil pedazos!

### Compañía Strongylus

Strongylus es una compañía teatral especializada en el arte del clown, fue creada por el artista chihuahuense Javier López Ríos. Concebida en 2005 con la firme idea de divertir al espectador sin recurrir a la risa fácil y hueca, sino que siempre exista un fondo importante detrás de las locuras escénicas presentadas en sus espectáculos.

Recurriendo a la vieja escuela de los comediantes del cine mudo, y mezclando diferentes disciplinas de expresión corporal, como pantomima, teatro gestual o el arte del clown teatral, es como Compañía Strongylus consigue hacer florecer en el ojo del espectador la imagen de una caricatura en movimiento, creando caricaturas "de carne y hueso".

Costo: general, \$100.00; comunidad universitaria e INAPAM \$50.00  
Pre-venta en el Mesón de San Antonio: \$50.00



Director: Enrique Mijares Verdín  
 Dramaturgia: Blanca González  
 Grupo de teatro Espacio Vacío  
 de la Universidad Juárez  
 del Estado de Durango

**Jueves 20 de septiembre**

**Lugar: Teatro Principal**

**Horario: Primera función 17:30 horas,  
 segunda función 20:00 horas**

### Síntesis

*LoveHurts* preserva y continúa lo mejor del teatro pedagógico a través de los siglos: valerse del teatro para educar. El teatro como escuela, aplicado a la educación. A través de la representación se comunican situaciones, ideas y argumentaciones vitales, se hace ver problemas existenciales y sociales, se transmiten conocimientos entramados con la observación de la realidad y la ética, se ofrecen posibles resoluciones y caminos abiertos. Se invita a elegir a un espectador activo, nunca subestimado. *LoveHurts* genera participación, obliga a tomar posición, inquieta al espectador con un alumbramiento útil para la vida cotidiana, para el día a día.



### Enrique Mijares Verdín

Nació en Durango en 1944. Doctor en Letras Españolas por la Universidad de Valladolid, España. Premio Tirso de Molina, 1997 (por *Enfermos de esperanza*, sobre la realidad de Chiapas desde la colonia hasta el EZLN). Medalla Nacional de Teatro Xavier Villaurrutia, 2003. Pertenece al Sistema Nacional de Creadores de Arte desde 1999. Maestro de tiempo completo en la Universidad Juárez del Estado de Durango desde 1991. Director desde 1982 de Teatro Espacio Vacío, agrupación de la UJED dedicada a la puesta en escena (unos ciento veinte montajes) y a la publicación de la serie "Teatro de frontera".

## PEQUEÑAS INFIDELIDADES

Autor: Mario Diamant

Director: Víctor Carpinteiro

Elenco: Ángeles Marín y Ricardo Bianchi

**Viernes 21 de septiembre**

**Lugar: Teatro Juárez**

**Horario: 20:00 horas**

Costo: general, \$100.00;  
comunidad universitaria e INAPAM \$50.00  
Pre-venta en el Mesón de San Antonio: \$50.00

### Sinopsis

Emma y Alejandro, después de veinte años de haberse divorciado, se encuentran por casualidad. A la sorpresa le siguen las preguntas, y lo que comienza como una inocente conversación, se transforma gradualmente en una inquietante indagación de su fracasada relación.

### Victor Carpinteiro, director

Licenciado en Artes de la Universidad Veracruzana. Ha actuado en más de 20 obras de teatro entre las que destacan: *Los Cabellos de Absalón*, *Ámsterdam Boulevard*, *Tiempos furiosos*, *El Deseo*, *Macbeth*, *Barroco*, *Caricias Perversas*. También obtuvo el premio Estrella de Plata por revelación masculina en *Danzón* y el premio José Gálvez por coactuación masculina en *Cada quien su vida*.

En 2004 funda junto con Alberto Estrella, El Círculo Teatral. Sus trabajos más recientes como director son: *La danza circular de María* de Medardo Treviño, *Delirio... 3:45am* de Verónica Musalem, y *Moscú* de Mario Diamant (adaptación de *Las tres hermanas* de Antón Chéjov).

### Ángeles Marín, actriz y productora

Egresada de la Escuela Nacional de Arte Teatral del INBA. A lo largo de una brillante trayectoria artística ha actuado en cerca de 50 puestas en escena, entre las que destacan obras de los más importantes dramaturgos mexicanos y de la literatura universal. Además, ha trabajado en televisión y cine.

La crítica especializada ha reconocido su excelente trabajo en obras, como: *La Fiera del Ajusco*, *Macbeth*, *Otelo*, *Tiempos furiosos*, *Conversación entre las ruinas*, *La danza circular de María*, *Poseídos*, y *Delirio... 3:45am*, con la cual recientemente recibió el premio como Mejor Actriz de Monólogo, por parte de la APT.





### Ricardo Bianchi, actor

Inicia en televisión en Caracas, Venezuela. Por cerca de veinte años desempeña papeles en diversas telenovelas. De allí se traslada al cine por medio de cortos y largometrajes en diversas ocasiones (1997 a 2017), participa en algunas óperas primas de noveles realizadores venezolanos. Después llega al teatro en 2002, produce y actúa en diversas obras de autores argentinos contemporáneos. También suma participaciones como actor invitado en otras presentaciones de obras en Caracas.



## ORQUÍDEAS PARA UN SEGUNDO FUNERAL

Sábado 22 de septiembre

Lugar: Museo Iconográfico del Quijote

Horario: 20:30 horas

En el lobby de un hotel en medio de la selva africana, un hombre maduro, en medio de una crisis de identidad, espera la llegada del dinero que por fin lo sacará de ese lugar. Pareciera que se encuentra atrapado por su exceso de gastos, pero mientras se van presentando los demás personajes descubrimos que el verdadero encierro se encuentra en el personaje mismo.

Dramaturgia y dirección: Martín Zapata  
Producción: Secretaría Académica de la Universidad de Guanajuato, Campus Guanajuato, División de Arquitectura, Arte y Diseño y Departamento de Música y Artes escénicas  
Elenco: Estudiantes de la Licenciatura en Artes Escénicas

Costo: general, \$100.00;  
comunidad universitaria e INAPAM \$50.00  
Pre-venta en el Mesón de San Antonio: \$50.00

**OSUG**

**ORQUESTA SINFÓNICA  
DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO  
SEPTIEMBRE 2018**

PROGRAMA 1 – SOLISTAS DE LA OSUG

**ENSAMBLE ARCADEA**

Obertura *L'Olimpiade*  
Antonio VIVALDI

Gran sexteto para piano y cuerdas en mi bemol mayor  
Mikhail GLINKA

Andrea Alvarado, *violin*  
Héctor Hernández, *violin*  
Carlos Miguel Toc Polanco, *viola*  
Omar Barrientos Pérez, *violonchelo*  
José Arnoldo Valladares, *contrabajo*  
Pedro Damián Martínez Valdés, *piano*

**Teatro Principal**  
Viernes 7 de septiembre,  
20:30 horas  
Charla pre-concierto, 19:30 horas

Ciclo Recordando a Carlos Chávez

PROGRAMA 4  
CONCIERTO MEXICANO

**CHÁVEZ Y EL NACIONALISMO**

Obertura mexicana  
Rodrigo LOMÁN

Concierto-son para flauta  
Arturo MÁRQUEZ

Ocho x radio  
Silvestre REVUELTAS

Raúl Aquiles DELGADO,  
director invitado  
Elena DURÁN,  
flauta

Sinfonía no. 2, *India*  
Carlos CHÁVEZ

Huapango  
José Pablo MONCAYO

**Teatro Principal**  
Viernes 14 de septiembre,  
20:30 horas  
Charla pre-concierto, 19:30 horas



Ciclo  
Recordando  
a Carlos  
Chávez

## PROGRAMA 5

**CONCIERTO INAUGURAL SEDE GUANAJUATO  
XL FORO INTERNACIONAL DE MÚSICA NUEVA  
MANUEL ENRÍQUEZ**

Gaetan KUCHTA, *director invitado*  
Cuahtémoc RIVERA, *violin*

Et tout le reste  
Homenaje a Paul Verlaine  
FIMNME

Concierto para violín  
Carlos CHÁVEZ

Sinfonía no. 5 en do menor, op. 67  
Ludwig van BEETHOVEN

**Teatro Principal**

Viernes 21 de septiembre, 20:30 horas

Charla pre-concierto, 19:30 horas

Ciclo  
Recordando  
a Carlos  
Chávez



## PROGRAMA 6

**EL APRENDIZ DE BRUJO, CHÁVEZ  
Y SUS COLEGAS CERCANOS**

Juan Carlos LOMÓNACO, *director invitado*

Sarabanda para cuerdas  
Carlos CHÁVEZ

*El aprendiz de brujo*  
Paul DUKAS

Sinfonía no. 3  
Aaron COPLAND

**Teatro Principal**

Viernes 28 de septiembre, 20:30 horas

Charla pre-concierto, 19:30 horas



**Taquilla:** general, \$80.00; comunidad universitaria e INAPAM, \$40.00

**Horario de taquilla** en el Módulo de Información del Mesón de San Antonio, Alonso núm. 12, Centro, de lunes a viernes de 9:00 a 17:00 horas, y el día del concierto en la entrada del recinto.

**PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS SIN PREVIO AVISO.**

# Alfredo Dugès:

PROFESIÓN DE CIENCIA Y ARTE

Por: A. J. Aragón

A la distancia, se nos revela la profesión de Alfredo Dugès (Montpellier, Francia 1826-Guanajuato, México 1910) como una actividad equilibrada entre el deseo profundo de conocer la naturaleza y la utilización de los medios idóneos para fijar y dar a conocer sus descubrimientos. Su legado ha tenido perdurabilidad no solo por la validez de sus enseñanzas, sino también por la belleza misma de los dibujos que le sirvieron de registro de sus objetos de estudio y medios para trascender en el tiempo.



Este científico europeo llegó a México en 1853, y se estableció en Guanajuato en 1861, donde desarrolló una destacada labor como maestro e investigador, llegando a ocupar un importante sitio en la cultura universal.

Las páginas de *Zoología, notas tomadas durante mi estancia en México*, ejemplifican el arduo trabajo que realizó para configurar un corpus de conocimiento producido con rigurosa metodología que lo condujo a resultados por demás artísticos, ya que pone en evidencia su destreza en el dibujo, su manejo de los materiales pictóricos y su sensibilidad creadora.

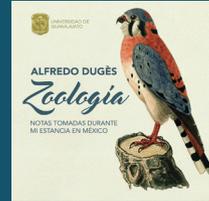
En la nota introductoria se refiere:

La presente obra contribuye a revalorar la labor científica del distinguido naturalista. La información que contiene cada una de las notas no solo tiene validez como documento histórico, sino que mucha de la información continúa vigente.

El libro está dotado de 89 ilustraciones ubicadas en una sección final, después de las notas descriptivas. Los dibujos de este libro (en su mayoría de aves, así como de algunos mamíferos) fueron realizados sobre papel por el propio Dugès, utilizando grafito, acuarela y tintas.

No solo son trazos de registro realizados con destreza, son verdaderas obras de arte que la Universidad de Guanajuato conserva entre sus bienes preciosos y difunde a través de distintos medios como el museo que lleva su nombre y distintos estudios publicados tanto para especialistas como para la comunidad predispuesta al conocimiento y a la apreciación estética.

Su pasión por la historia natural ha unido indisolublemente su nombre al de Guanajuato donde desarrolló su labor convirtiéndose en “el padre de la herpetología mexicana”.

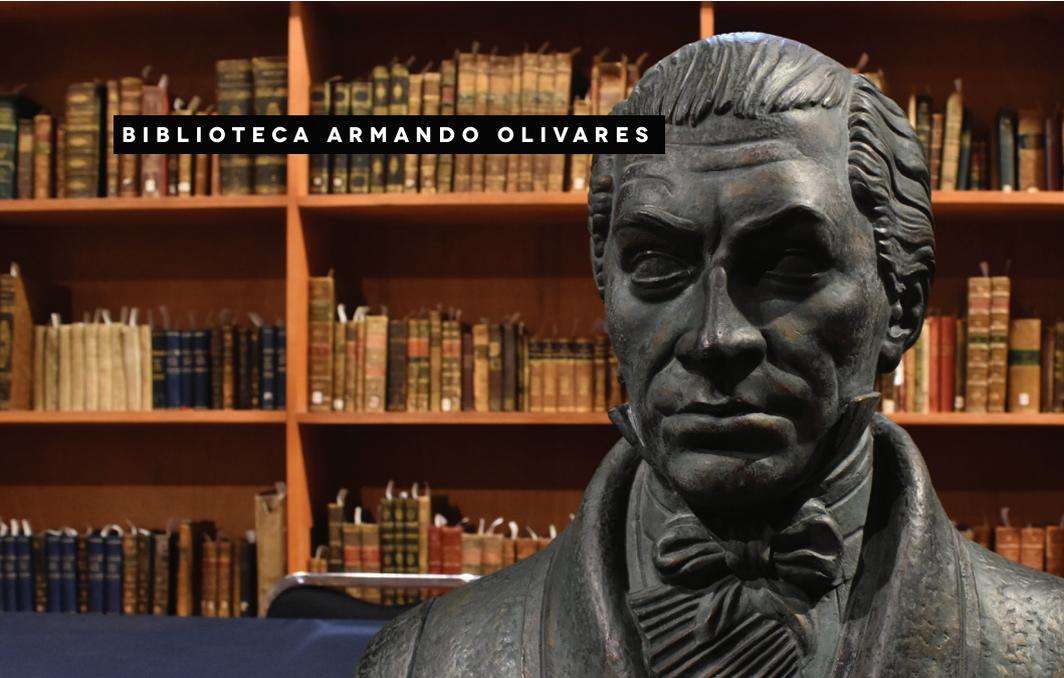


Alfredo Dugès  
***Zoología, notas  
tomadas durante  
mi estancia en México***

Editorial de  
La Universidad  
de Guanajuato, 2016

Los títulos publicados por la Editorial de la Universidad de Guanajuato pueden adquirirse en la Librería Universitaria, Plazuela de La Compañía, Centro, Guanajuato, Gto., C. P. 36000

Twitter: @Editorial\_UG  
Facebook: Lectores  
Universitarios  
Correo: editorial@ugto.mx



## Obra escultórica de Federico Canessi

EN LA BIBLIOTECA ARMANDO OLIVARES  
DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

Por: Iliria Olimpia Flores Carreño  
Archivo Histórico  
Universidad de Guanajuato

**A**demás del valioso acervo bibliográfico y documental que resguarda la Coordinación del Archivo General (CAG) de la Universidad de Guanajuato, tiene el honor de custodiar obras artísticas de gran significación para la historia y cultura del país. Entre ellas destaca el poco conocido busto de bronce de José María Luis Mora.

Aunque se desconocen los datos precisos de cómo llegó la escultura del maestro Federico Canessi a la Universidad, dado que dentro del acervo de la Biblioteca Armando Olivares se hallan los 2,309 volúmenes de la colección bibliográfica de José María Luis Mora, no es de extrañar que una representación del personaje se localice junto a la biblioteca

que le perteneció en vida. En febrero de 1853, el entonces gobernador del estado de Guanajuato, Octaviano Muñoz Ledo, compró para el Colegio del Estado la biblioteca del doctor José María Luis Mora. Al parecer la colección fue remitida por un personaje de nombre Guillermo O'Brien a Muñoz Ledo desde París, lugar en el que falleció Mora y dejó su acervo bibliográfico.

José María Luis Mora nació en Chamacuero, Guanajuato, actual municipio de Comonfort, en 1794 y murió en París el 14 de julio de 1850. Fue doctor en teología, abogado, filósofo, político y es reconocido como la mente fundadora del movimiento liberal en México y principal precursor de la separación Iglesia-Estado. Desde su *Revista Política*, trazó el programa del partido liberal y luchó contra los que consideraba los principales males de la época: los privilegios y fueros de eclesiásticos y militares. A partir de 1834 se exilió voluntariamente en Europa a raíz de las fuertes enemistades que se ganó en México debido a su pensamiento radical. En París publicó su extraordinario ensayo *México y sus revoluciones*, un excelente análisis histórico y político sobre el México de su época. Entre otros de sus textos destacan *Catecismo político de la Federación mexicana*; *Discursos sobre la naturaleza y aplicación de las rentas eclesiásticas*, así como sus *Obras Sueltas*, del año 1837.

Su labor como escritor y político no le llevó a hacer fortuna monetaria, sin embargo, siempre tuvo la precaución, no sin muchos sacrificios, de reservar dinero para la compra de libros, especialmente durante su estancia en Inglaterra y Francia. De ahí la riqueza de su biblioteca, a la que nunca renunció a pesar de las penurias por las que pasó y que le condujeron finalmente a una triste muerte por tuberculosis. Sus restos fueron trasladados a la Rotonda de las Personas Ilustres, en la Ciudad de México, el 24 de junio de 1963.

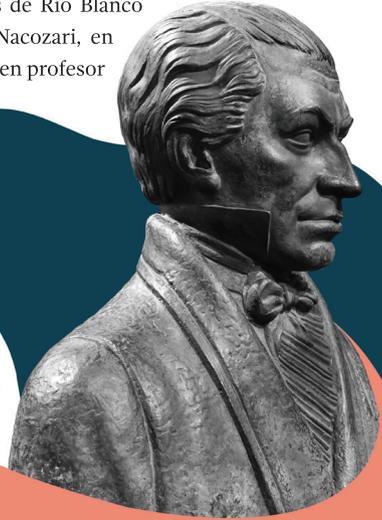
Gracias al interés y experiencia del escultor Mario Rendón Lozano, fue que recién se determinó la autoría del busto de Mora en la Biblioteca Armando Olivares. El artista egresado de la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM, antigua Academia de San Carlos, recibió clases de importantes escultores de la época como Ignacio Asúnsolo, Jorge Tovar, Luis Ortiz Monasterio, pero más importante para el presente tema fue el trabajo en colaboración que desarrolló en el curso de quince años con el escultor Federico Canessi en algunas de sus obras monumentales. En una visita a la Biblioteca y después de tantos años de labor cooperativa con Canessi, Rendón Lozano casi de inmediato y a simple vista determinó que se trataba de una pieza realizada por su antiguo maestro.

Federico Canessi nació en septiembre de 1906 en la Ciudad de México y falleció en el mismo lugar en agosto de 1977. Desde 1918 combinó los cursos libres en la Escuela Nacional Preparatoria, con los de la escultura en la Escuela Nacional de Bellas Artes. Pasó los años de 1924 a 1929 pensionado por el Gobierno de México para completar sus estudios en Estados Unidos, trabajando al lado del escultor de origen croata Ivan Mestrovic.

En la búsqueda del refinamiento de su técnica, Canessi viajó a Europa en 1930, mismo año en el que fue ganador de dos concursos, uno por la realización de un monumento a Los Mártires de Río Blanco y el segundo por el monumento al Héroe de Nacozari, en Culiacán, Sinaloa. Al mismo tiempo, se convirtió en profesor de la Escuela Central de Artes Plásticas.

Los siguientes años los dedicó a la escultura y a la enseñanza, involucrado con los grandes muralistas e intelectuales de la época como David Alfaro Siqueiros y Vicente Lombardo Toledano. Sus últimos reconocimientos fueron la medalla de oro de la Unión de Trabajadores de Periódicos en 1963; Pergamino y placa como homenaje de artistas e intelectuales de México en 1964 y el Premio

Elías Sourasky en 1976. Quizás una de sus creaciones más emotivas fue la fundación de la Academia de las Artes, en la Ciudad de México en 1966. La muerte le sorprendió a la edad de 71 años, el 29 de agosto de 1977, cuando aún no concluía su obra póstuma, la monumental cabeza de Lázaro Cárdenas, develada posteriormente en ese mismo año en Tlapehuela, Guerrero. El maestro Canessi es autor de más de treinta esculturas en madera, piedra y terracota que pertenecen a diferentes museos y colecciones particulares, por ejemplo la escultura de “Miguel de Cervantes Saavedra” de 1972, ubicada actualmente en la plazuela de San Francisco en la ciudad de Guanajuato.



De entre esas decenas de esculturas realizadas por Canessi, destaca la detallada y soberbia imagen en bronce de José María Luis Mora conservada en la BAO. Tiene por medidas 51.5 cm de alto x 57 cm de ancho x 23 cm de profundidad y es una copia del busto que se halla actualmente en la tumba de José María Luis Mora, dentro del Panteón de Dolores en la Ciudad de México.

La pieza que se halla en la ciudad de Guanajuato solo cuenta con la firma de Federico Canessi, pero no con el año de manufactura, como es usual, pero de acuerdo con Ethel Herrera Moreno en su libro *Restauración integral del Panteón de Dolores*, en el que presenta un catálogo de las obras artísticas y arquitectónicas que forman parte del Panteón de Dolores, la escultura de Canessi es parte de la tumba con cabecera y pedestal, hecho en piedra y bronce, que corresponde al año de 1963. Es el mismo año en el que los restos de Mora fueron traídos de Francia a México y ya que ambas piezas son idénticas, podemos atribuirles la misma fecha.

Partiendo de esta información, existen al menos dos posibilidades a considerar sobre la llegada del busto a la BAO, la primera es que la obra fuera donada a la universidad por el mismo autor, coincidiendo con el aniversario luctuoso de quien fuera el primer rector de la Universidad y fundador de la biblioteca, don Armando Olivares Carrillo. Y la segunda, que con la revelación de la escultura “Miguel de Cervantes Saavedra”, Canessi trajera también el busto de José María Luis Mora en el año 1972.

Aún queda mucho por conocer acerca de esta y muchas otras obras que son patrimonio de la Universidad. Aquí presento solo una pauta para comprender cómo la historia de un busto de bronce nos conduce por varios caminos, entre ellos el entretener de la propia historia de la escultura en México y los lazos de artistas de gran talla con la Universidad de Guanajuato. Cada parte de esa historia representa valores históricos añadidos a la trascendencia artística de la obra, depositada por fortuna en uno de los recintos más emblemáticos de la Universidad de Guanajuato.

BIENES PRECIOSOS



CDBPUG-81-2018

## James Pinto

**J**ames fue un pintor de origen yugoslavo quien expresó de manera singular su visión del mundo, desde pequeño mostro una tendencia distinta para la pintura. Reconocido como un inusual talento por su maestro Mikhail Timpurin, quien aseguró que se convertiría en un gran pintor.

Conoce más del trabajo de James Pinto en la exposición homenaje:

**Pinto, pintó. Antología de James en su casa**

Lunes 3 de septiembre  
17:00 horas

Del 3 de septiembre  
al 3 de octubre 2018

Lunes a viernes  
de 9:00 a 14:00  
y de 16:00 a 19:00 horas

Sábado  
de 10:00 a 15:00 horas

Calle Beneficencia no. 13,  
barrio de San Juan de Dios  
San Miguel de Allende, Gto.

SIRTH

# El Mesón

## DE SAN ANTONIO



**E**l Sistema de Radio, Televisión e Hipermedia, te presenta un libro electrónico y un video documental con el contexto histórico, arquitectónico y cultural del emblemático edificio de la Universidad de Guanajuato: **El Mesón de San Antonio**.

Descubre quién ordenó la construcción del edificio considerado como el mesón más antiguo de la ciudad, sus etapas de bonanza y de tiempos difíciles durante la Guerra de Independencia y de la Revolución Mexicana.

Cómo pasó a ser parte de la Universidad de Guanajuato, quién realizó las gestiones y la compra del inmueble hasta convertirse el día de hoy en un importante centro cultural.

Descarga el e-pub en [www.hipermediaug.ugto.mx](http://www.hipermediaug.ugto.mx)  
Ve el documental en [www.televisionug.ugto.mx](http://www.televisionug.ugto.mx)

*“En la década de 1950, iniciaron las actividades artísticas del Teatro Universitario de la Universidad de Guanajuato, que dirigía Enrique Ruelas. El mesón funcionaba en ese entonces como casa de huéspedes; sin embargo, las características y ambientación del segundo patio ofrecieron el escenario ideal para representar comedias del Siglo de Oro Español, así como obras de Lope de Rueda y de Alejandro Casona”*



## Acción poética

EN LA ESCUELA PREPARATORIA DE IRAPUATO

**J**uan Antonio Montes Navarro es estudiante en la Escuela de Nivel Medio Superior de Irapuato. Se define a sí mismo como un amante de las letras, en especial de la poesía. En lo que va de su adolescencia se ha esforzado en profundizar en este género, convencido de que la realización misma de un poema (es decir, la experiencia estética) ayuda a entenderla de una manera más segura y acertada.

En su cuarto semestre de preparatoria obtuvo la beca Comunidad Universitaria, la cual que es concedida de manera semestral a los alumnos afiliados a la Universidad de Guanajuato para que participen en algún proyecto dentro de la misma institución. Así pues, Juan Antonio a través de esta beca, trata de hacer difusión de la poesía en su plantel educativo; ya sea apoyado de encuestas a fin de saber el acercamiento que tienen sus compañeros con la misma, hasta encuentros en los que se aborda este tópico de la literatura, analizando con ellos, los aspectos más característicos de la poesía así como haciéndoles comprender que la intimación con ella nos lleva a un grado de sensibilidad mayor en el cual, lo que habla, es el mismo espíritu.

Por otro lado, es de mencionar, que durante su cuarto semestre participó en varios eventos de difusión cultural en su escuela. Entre ellos se encuentra la lectura de sus poemas en el Taller de creación de la biblioteca de la ENMSI y su conferencia sobre la figura de Salvador Dalí titulada: Dadaísmo y surrealismo, rechazo, destrucción, subconsciente y sueño.

Una vez dicho esto, mostramos a continuación algunos de sus poemas con los cuales Montes Navarro reafirma su gusto por este género literario.

### ME GUSTA

Me gusta estar solo,  
internarme en un sitio que  
ha sido olvidado por todos;  
tomarme la molestia de sentarme  
en la nada, pensar en silencio  
y hablar callado.

Me gusta ver como la nube solitaria  
y desolada, por encima de mí, se desviste  
y evoca las mil formas; la nubareda  
se desvanece y pinta un panorama nuevo,  
mismo del que obtengo mi máspreciado  
sentido poético.

Me gusta ver como el cielo llora y en sus lágrimas me  
baña. Cielo que es mar, cielo que trae consigo el mar  
y lo deja caer sobre los confines más desiertos  
que puedan existir.

Me gusta el relente efluvio que de noche se levanta y,  
en secreto, me revela sus recuerdos ancestrales de los cuales  
tomo lira y los troco en bellas palabras.

Y me gusta crear mucho con necesidad de poco, disfruto de aquella  
falta de compañía al igual que una fresca fruta en pleno verano,  
al igual que aquella granada helada que atenúa a mi ígneo paladar.

## S O P L O   S O L A R

Te poseo, te toco a ti (verdad absoluta) en aquel momento suspirante que se filtran desapareciendo (flotante humo) en el espacio, presencia manifiesta entre aires encontrados.

Punto medio, centro del acontecer en donde mil formas se suscitan. Belleza en transición atrapada por la red del intelecto, desenmarañada en la palabra y traducida en el pronunciar.

Cae, cae el pétalo de rosa: caída fortuita, estrépito trasunto de rojos signos que evolucionan en mi pluma, pluma que unida al pensar es causa eficiente y material de la trascendencia de aquella inmediatez.

Descuidada luz que tropieza y vierte su anunciación, puente iluminado, descenso prometeico por el cual un fuego me es concebido. Perenne llama que excita a mi cantar, poesía patente de lo bendito, de lo santo, de lo verdaderamente puro.

**PAZ PERPETUA**

A ELENA ELIZARRARAZ

Una cierta esencia de libertad imposible  
Se disuelve entre aires,  
Quietud que desola a la estancia  
Siendo depositaria de un extranjero silencio,  
Plural silencio que toma lugar  
En voces múltiples.

Abandonada piel que erosiona su color  
De madre selva, en ti tan solo perdura  
Una pétrea estatua que se ahoga en  
El exquisito peso de su propia imagen;  
Polar superficie, bello alabastro, veraz espejo  
Que relumbra como nunca antes.

La juventud se salió con la suya,  
Bailarín que ejecuta con maestría su vals  
Pero cuyo cierre jamás advierte.

El cuerpo recobra su orden,  
La idea misma en él se vuelve patente,  
Una orquídea nueva nace del intersticio  
De dos erasmos labios y la pálida  
Tierra se nutre de un abono eterno.  
La sustancia se petrifica en aquel yerto  
Rostro, en aquella figura de sepultura  
Que me invade y atrae al recuerdo de  
Un tiempo pasado...

Y eso es lo único que permanece,  
Solo el recuerdo, ese guardián erguido  
Y siempre firme que, al filo de la  
Inmensa muralla aguarda mi arribo al  
Malecón del olvido.

## LETANÍAS DE UN ERIAL

En el discurrir caduco  
De este soplo profano,  
Posible me es oler tu orfandad  
Oh, estéril tierra.

El olfato me conduce  
Hacia tus vísceras de helmintos,  
Yermos lomos donde la decadencia  
Impera y al vástago lapida.

Dimensión martirizada,  
Vacío esclavo  
Del pie fabril  
Que holla a su extensión.

Pecho sofocado,  
Atariada garganta  
Que catapulta al esputo  
De brea donde gime, chilla,  
Gorjea el germen maquinario.

Ya solo perdura el óxido,  
La pátina sobre la epidermis  
De aquel órgano gemebundo,  
Paisaje empantanado,  
Que se paraliza,  
Se convulsiona,  
Se degrada.

**CLARO DE LUNA**

Ya solo la calma temple a la extensión nocturna,  
La quietud misma se arrulla en el crepuscular vientre  
De la cruel madre, seno, matriz donde el silencio se alarga  
En la fisuras de los efimeros segundos.

Soplo que puebla al espacio,  
Apenas sintiéndose,  
Suspiro, exhalación, vírgula que devela  
Los mil y un secretos.

Puedo reconocirme en el ebúrneo espejo,  
Lúgubre palidez en la que me reflejo  
Y conozco.  
Perfección que me encarcela  
En el calcio sepulcral que contiene;  
Ojo demoníaco es el que me posee,  
Abismo en el que me arrojé y pierdo...  
Ya no bajo el grosor de su velo apolíneo  
Sino en la transparencia de cada pliegue  
De su desnudez sombría.



"En el ditirambo dionisiaco el hombre es estimulado hasta la intensificación máxima de todas sus capacidades simbólicas; algo jamás sentido aspira a exteriorizarse..."

*Nietzsche, El nacimiento de la tragedia*

COLECTIVO

# Ditirambo

Los himnos a Dionisos rompían los esquemas de la lírica convencional, es hora de retomarlos a través de nuevas tendencias que superen a las actuales.

El Colectivo Ditirambo, una iniciativa de los alumnos de la División de Arquitectura, Arte y Diseño, invita a toda la comunidad universitaria a formar parte de su equipo de trabajo, orientado a la investigación, producción y difusión artística.

## Producción:

- Artística multidisciplinar (dibujo, pintura, escultura, arte objeto, etc.)
- Publicación de artículos (digitales en redes sociales y blogs, física en diarios y revistas mensuales)
- Pláticas y conferencias (dirigidas a público en general, estudiantes y otros)
- Cápsulas informativas (con difusión en redes sociales, radio y televisión)
- Organización de venta y promoción de las piezas elaboradas dentro del colectivo

## Requisitos:

- Contar con interés en el ramo artístico
- Desarrollarte en alguno de los ámbitos mencionados
- Responsabilidad
- Disposición al trabajo en equipo

Interesados  
enviar mensaje a  
[colectivoditirambo@  
outlook.com](mailto:colectivoditirambo@outlook.com)  
donde se  
dará seguimiento  
a tus dudas  
y solicitud.



# Foro y Expo

de Colaboración Académica  
**Internacional**  
**2018**

25 y 26  
de septiembre

Espacios Magnos  
Campus Guanajuato

## ¡Te esperamos!



Dirección de Relaciones  
Internacionales y  
Colaboración Académica

Más información en:  
[www.ugto.mx/internacional](http://www.ugto.mx/internacional)



UGInternacional



En la Revista **POLENUG**  
queremos escucharte, escríbenos a:  
[polenug@ugto.mx](mailto:polenug@ugto.mx)

James Pinto, *Personas Caminando*.  
Acrílico sobre tela.  
CDBPUG-81-2018

Pinto