The background of the cover is a classical painting depicting the Resurrection. An angel is shown at the top, pushing away the stone from the tomb. The body of Jesus lies in the tomb, and a woman in a dark habit (the Mary Magdalene) is shown in a state of shock and grief, looking up at the tomb. The scene is set in a dark, cavernous space with dramatic lighting.

UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



POLEN

COMUNIDAD UNIVERSITARIA EN EXTENSIÓN



Dirección de
Extensión Cultural

Universidad de Guanajuato
PROGRAMACIÓN CULTURAL

Año 6

NOVIEMBRE 2018

Revista gratuita

52

DIRECTORIO Rector General: Dr. Luis Felipe Guerrero Agripino / **Secretario General:** Dr. Héctor Efraín Rodríguez de la Rosa / **Secretario Académico:** Dr. Sergio Antonio Silva Muñoz / **Secretario de Gestión y Desarrollo:** Dr. Jorge Alberto Romero Hidalgo / **Directora de Extensión Cultural:** Dra. Sara Julsrud López / **Director de Comunicación y Enlace:** Lic. Gerardo González del Castillo Silva

POLEN / Coordinación General: Fernando Zamora Colmenero / **Difusión:** Alejandro Montes Santamaría / **Colaboradores:** Lilian Bello Suazo, Guadalupe García, A. J. Aragón, Montserrat Alejandri, Luz Adriana Ramírez Nieto, Dirección de Relaciones Internacionales y Colaboración Académica, Sistema de Radio, Televisión e Hipermedia (SIRTH) / **Diseño:** Rocio Sánchez Espino, Dirección de Comunicación y Enlace / **Corrección:** Fabiola Correa Rico / **Distribución:** Coordinación de Difusión y Redes de Extensión, Coordinación Administrativa DEC / **Impresión:** Alfacolour / **Tiraje:** 2000 ejemplares / **Portada:** *Santa Febriona*, Colección de Bienes Preciosos, CDBUG-89-2018

CONTENIDO

NOVIEMBRE 2018



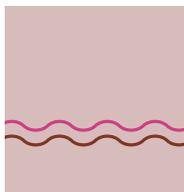
P. 2

Cine Club



P. 22

Espacios de Arte



P. 28

Escribanía



P. 38

Grupos y Talleres Artísticos



P. 60

Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato



P. 62

Lectores Universitarios



P. 64

Biblioteca Armando Olivares



P. 66

Concierto de Piano



P. 68

Viajeros Universitarios



P. 72

Colaboraciones



P. 80

SIRTH

CINE CLUB



22° TOUR DE CINE FRANCÉS

#TENEMOSUNAOPINION

#TenemosUnaCita

LA EDICIÓN NÚMERO 22 DEL **TOUR DE CINE FRANCÉS**
LLEGA AL CINE CLUB DE LA UNIVERSIDAD
DE GUANAJUATO!

El Tour de Cine Francés es una muestra itinerante que presenta la mejor selección de cine francés contemporáneo en todos los estados de la República Mexicana. Fundada por Nueva Era Films, Cinépolis®, la Embajada de Francia en México y la Federación de Alianzas Francesas, esta muestra tiene el propósito de promover el cine francés y crear un nuevo público cinematográfico ávido por la cultura y el lenguaje galo.

Creado en 1997, el Tour tiene en su haber más de 160 filmes proyectados a lo largo de sus más de 20 años de vida y se ha convertido en una tradición anual dentro de la agenda cinematográfica de México, siendo el festival de cine itinerante más grande y con mayor proyección en nuestro país.

La presente edición, contará con siete películas francesas acompañadas por siete cortometrajes producidos por el Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE) que serán proyectados de forma alternada previo a cada función. Cabe recordar que desde 2005, el Tour de Cine Francés otorga el premio La Palmita como reconocimiento al mejor cortometraje mexicano dentro de los que participan en cada edición de esta muestra. El jurado del premio está constituido por directores, críticos y distribuidores. La Palmita se ha convertido en un importante impulso a nivel nacional que permite al proyecto elegido darse a conocer. El ganador de La Palmita, será galardonado con un viaje al Festival Internacional de Cortometrajes de Clermont Ferrand (Francia) a realizarse en febrero 2019.

Las películas que conforman esta 22 edición del Tour incluyen al melodrama **CARA DE ÁNGEL** (*Gueule d'ange*, 2018) de la cineasta **Vanessa Filho**, estelarizado por **Marion Cotillard** quien da vida a Marlène, una mujer joven e impetuosa que vive con Elli, su hija de ocho años, a la cual decide abandonar de forma repentina por un hombre al que conoce durante una noche de excesos. Elli deberá entonces valerse por sí misma para sobrevivir. Una historia conmovedora sobre la relación truncada entre una madre y su hija.

La dupla conformada por el cineasta **Laurent Tirard** y el actor **Jean Dujardin** vuelve a hacer acto de presencia (esta vez acompañándose de la actriz **Mélanie Laurent**) con la comedia **EL REGRESO DEL HÉROE** (*Le retour du héros*, 2018), la cual transcurre en la Francia de principios del siglo XIX y se centra en el capitán Neuville quien es llamado a luchar en el frente, dejando atrás a su prometida con el corazón roto. Elisabeth, su hermana, decide aliviar su pena escribiéndole secretamente cartas a nombre del Capitán creando un personaje de opereta. La situación se complica cuando él regresa inesperadamente.

De la mano del cineasta Édouard Deluc nos acercamos a la figura del pintor **Paul Gauguin** a través de la cinta biográfica **GAUGUIN, VIAJE A TAHITÍ** (*Gauguin, Voyage de Tahiti*, 2017), la cual se enfoca en el momento en que el artista, en busca de nuevas motivaciones y escenarios para su pintura, decide exiliarse en Tahití y alejarse así de los códigos morales, políticos y estéticos de la Europa civilizada. Absorto en su vida de hombre libre y desafiando a la soledad, la pobreza y la enfermedad, conoce a Tehura, quien se convertiría en su mujer y modelo de sus mejores cuadros. Gauguin es interpretado por el reconocido actor **Vincent Cassel**.

Cassel también participa en el filme de suspenso **SIN DEJAR HUELLAS** (*Fleuve noir*, 2018) de **Erick Zonca**, al lado de **Romain Duris** y **Sandrine Kiberlain**, encarnando al comandante François Visconti, un atormentado policía con problemas de alcoholismo, quien está a cargo del caso de un adolescente que desapareció sin dejar rastro alguno. Durante la investigación, Visconti se enfrenta con Yan Bellaïe, un maestro del niño desaparecido que vive en el mismo edificio y se muestra extrañamente ansioso por ayudar en la investigación.

Otro cineasta que vuelve a participar en el Tour es **Philippe Le Guay** con **NORMANDÍA AL DESNUDO** (*Normandie nue*, 2018). El filme trata sobre un pequeño pueblo de esa región de Francia en la que los ganaderos están en crisis. Georges Balbuzard, el carismático alcalde de la comunidad, asume la misión de salvarlos. Para ello, tratará de convencer a los habitantes del pueblo de posar desnudos ante la cámara del famoso fotógrafo norteamericano Blake Newman, quien por casualidad se encuentra en el lugar, algo que no será fácil de conseguir.

El actor **Franck Dubosc** escribe y dirige su primer largometraje **RODANDO HACIA TI** (*Tout le monde debout*, 2018), comedia en la cual encarna

a Jocelyn, un exitoso hombre de negocios, un conquistador incorregible y un mentiroso patológico. Harto de sí mismo, intenta seducir a una hermosa joven haciéndose pasar por parapléjico, pero su plan dará un giro inesperado cuando esta le presente a su hermana Florence quien utiliza una silla de ruedas.

Stéphan Archinard y **François Prévôt-Leygonie** dirigen **SEÑOR SABELOTO-DO** (*Monsieur je-sais-tout*, 2018) en la que el personaje central es Vincent Barteau, un entrenador de fútbol de 35 años que disfruta plenamente de su trabajo y sobre todo de su soltería. Su vida cotidiana da un vuelco cuando tiene que encargarse de su sobrino Léo, un niño de 13 años que tiene síndrome de Asperger. Un emotivo encuentro que alterará la vida de ambos personajes ofreciéndoles nuevas oportunidades en la vida.

Los siete cortometrajes del IMCINE que integran la programación son **NE-PENTHE** de Rosalba García Gomeztagle; **NAHUALLI** de Iván Salcedo “Maracho”; **LA HUELLA** de Carlos Andrade Montemayor; **LOS AUSENTES** de José Lomas Hervert; **PRIMOS** de Federico Gutiérrez Obeso; **LOS PEDAZOS DEL TIEMPO** de Elena García y **PRIMAVERA** de Rafael Ruiz Espejo.

22° TOUR DE CINE FRANCÉS

CINE CLUB DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

Del 5 al 11 de noviembre de 2018



Sede:

Auditorio
Euquerio Guerrero

Taquilla:

general, \$30.00;
comunidad universitaria
e INAPAM, \$20.00

Bono 7 películas:

general, \$150.00;
comunidad universitaria
e INAPAM, \$100.00

Programación sujeta a
cambios sin previo aviso



**GAUGUIN,
VIAJE A TAHITÍ**

Lunes 5 de noviembre
16:00, 18:30 Y 21:00 HORAS

Gauguin, Voyage de Tahiti |
Édouard Deluc | Francia |
2017 | 101 min

Antecedida por
el cortometraje

NEPENTHE

Rosalba García Gomeztagle
| México | 2016 | 18 min



**NORMANDÍA
AL DESNUDO**

Martes 6 de noviembre
16:00, 18:30 Y 21:00 HORAS

Normandie Nue |
Philippe Le Guay | Francia |
2018 | 109 min

Antecedida por
el cortometraje

NAHUALLI

Iván Salcedo "Maracho"
| México | 2016 | 14 min



**EL REGRESO
DEL HÉROE**

Miércoles 7 de noviembre
16:00, 18:30 Y 21:00 HORAS

Le Retour du Héros |
Laurent Tirard | Francia |
2018 | 90 min

Antecedida por
el cortometraje

LA HUELLA

Carlos Andrade
Montemayor | México |
2016 | 19 min



SEÑOR SABELOTODO

Jueves 8 de noviembre
16:00, 18:30 Y 21:00 HORAS

Monsieur Je-Sais-Tout
| Stéphane Archinard y
François Prévôt-Leygonie |
Francia | 2018 | 98 min

Antecedida por
el cortometraje

LOS AUSENTES

José Lomas Hervert |
México | 2016 | 17 min



SIN DEJAR HUELLAS

Viernes 9 de noviembre
16:00, 18:30 Y 21:00 HORAS

Fleuve Noir |
Erick Zonca |
Francia | 2018 |
113 min

Antecedida por
el cortometraje

PRIMOS

Federico Gutiérrez Obeso |
México | 2016 | 10 min



RODANDO HACÍA TI

Sábado 10 de noviembre
16:00, 18:30 Y 21:00 HORAS

Tout le Monde Debout |
Franck Dubosc |
Francia | 2018 |
108 min

Antecedida por
el cortometraje

LOS PEDAZOS DEL TIEMPO

Elena García | México |
2016 | 14 min



CARA DE ÁNGEL

Domingo 11 de noviembre
16:00, 18:30 Y 21:00 HORAS

Gueule D'ange |
Vanessa Filho | Francia |
2018 | 111 min

Antecedida por
el cortometraje

PRIMAVERA

Rafael Ruíz Espejo |
México | 2016 | 11 min

CINE CLUB



**FICMA
MX**

Festival Internacional de
Cine del Medio Ambiente
de México ficma.mx



ENTRADA LIBRE
Programación gratuita
e ininterrumpida
del jueves al domingo



CICLO:

Cine y Medio Ambiente

(COMENTADO)

El Festival Internacional de Cine del Medio Ambiente de México (FICMAMX 2018) en la Universidad de Guanajuato (UG)

Actividad de colaboración: Cine Club UG-Departamento de Manejo Ambiental y Sustentabilidad (URSU)

 El Ciclo: Cine y Medio Ambiente busca promover la educación para la sustentabilidad entre la comunidad universitaria y público en general, a través de esta manifestación del arte.

Este proyecto surge en primera instancia, de la iniciativa de la Fundación CANACINTRA (Cámara Nacional de la Industria de Transformación), brazo social de la asociación del mismo nombre, la cual ha asumido la causa del cuidado del medio ambiente, contribuyendo a la vez con la Misión de esta Cámara de representar, defender y promover los intereses de la industria responsable y comprometida con México.

De esta forma, en 2017 la Fundación CANACINTRA combina esfuerzos con el Festival Internacional de Cine del Medio Ambiente de Barcelona, ONU Medio Ambiente, industrias asociadas, gobiernos locales, instituciones de educación superior y otros organismos de la sociedad civil, para traer a México la Muestra del Festival Internacional de Cine de Medio Ambiente de Barcelona. Debido al éxito obtenido en esta muestra, Fundación CANACINTRA organiza entonces en 2018, la Primera Edición del Festival Internacional de Cine del Medio Ambiente de México (FICMAMX 2018), misma que busca generar y aumentar la conciencia y sensibilización en cuestión medioambiental en el país como un compromiso industrial con la cultura y la ecología.

Es así como la Fundación invita en el pasado mes de mayo a la UG, a sumar esfuerzos y formar parte de este proyecto; obedeciendo a la premisa de contribuir como institución educativa al desarrollo y capacitación de la sociedad y sobre todo de su comunidad universitaria como parte de su Responsabilidad Social Universitaria.

Por la importancia del cuidado medioambiental a nivel mundial, es necesario educar y reeducar a la población creando estrategias que permitan un cambio en los patrones culturales para la construcción de la sustentabilidad. En el caso de la comunidad universitaria UG, qué mejor que hacerlo dándole prioridad a actividades de extensión y actividades intra y extramuros que presenten información confiable, entendible, amena —dentro de lo posible— y, sobre todo, factible de aplicar en la cotidianeidad.

El reto es crear canales de expresión y comunicación —además de acciones específicas— que muestren contenidos que lleven a la sensibilización y reflexión, a través de expresiones culturales que permitan valorar nuestro entorno y a nosotros mismos como parte de la Biósfera; con la aspiración de cambiar de manera gradual, sostenida y creativa la manera en cómo percibimos y cómo actuamos respecto del ambiente que nos rodea.

El uso de expresiones artísticas como el cine, ayuda sobremanera a lograr esta introspección, ya que de manera visual y auditiva presenta escenarios y situaciones con las que el espectador se pueda identificar, ofreciéndole en muchos casos alternativas o soluciones a su propia problemática; además de estimular la imaginación y creatividad para enfrentar los problemas que plantea el desarrollo del mundo actual que lleva incluido el deterioro biosférico.

Así, la Universidad de Guanajuato, sintiendo la obligación como institución educativa, de crear espacios de información, reflexión y debate permanentes —al igual que en otros temas— en torno al medio ambiente, la sustentabilidad y la responsabilidad social; la Unidad de Responsabilidad Social Universitaria, a través del Departamento de Manejo Ambiental y Sustentabilidad en colaboración con el Cine Club de la UG, presenta el ciclo titulado “Cine y Medio Ambiente”.

Este ciclo contiene una serie de cortometrajes y películas que se presentarán en diferentes foros de los cuatro campus de la institución durante los meses de septiembre a diciembre de 2018. Además, tiene la particularidad de que en cada filme que se incluye en la programación, se contará con la presencia de un experto en el tema para explicar, comentar e incluso debatir sobre este, enriqueciendo así cada una de las sesiones.

En resumen, este ciclo de cine comentado invita al público a participar activamente en pro de la conciencia y el cuidado medioambiental; expresando dudas, opiniones, experiencias, conclusiones y estrategias a implementar para coadyuvar a aminorar el deterioro biosférico.

Mtro. Dante Acal Sánchez
Unidad de Responsabilidad Social Universitaria

PROGRAMACIÓN

FICMA MX

CINE CLUB UG Y CAMPUS UNIVERSITARIOS

Del 6 al 15 de noviembre de 2018



ANIVERSARIO
CINE CLUB
DE LA UG

Entrada libre

Programación sujeta a
cambios sin previo aviso



SEA OF LIFE

Martes 6 de noviembre |

12.00 HORAS |

AULA MAGNA DE YURIRIA |
CAMPUS IRAPUATO-SALAMANCA

Julia Barnes | Canadá |
2016 | 88 min



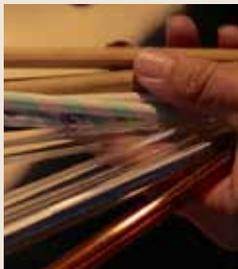
SPARKLING RIVERS

Martes 6 de noviembre |

17.00 HORAS |

SEDE BELÉN |
CAMPUS GUANAJUATO

Märten Vaher,
Anna Gavrons | 2017 |
Estonia | 52 min



STRAWS

Miércoles 7 de noviembre |

17:00 HORAS |

SEDE CINUG | CAMPUS
IRAPUATO-SALAMANCA

Linda Booker | Estados
Unidos | 2017 | 32 min



THE VALUABLE WASTE

Jueves 8 de noviembre |

17:00 HORAS |

SEDE BELÉN |
CAMPUS GUANAJUATO

Adesoji Adeyemi-Adejolu |
Nigeria | 2016 | 47 min



GREED, A FATAL DESIRE

Martes 13 de noviembre |

19:00 HORAS |

CINE CLUB DE LA
UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

*Igier, Ein Verhängnisvolles
Verlangen* | Jörg Seibold |
Alemania | 2016 | 83 min



UNCHAINED

Miércoles 14 de noviembre

19:00 HORAS |

CINE CLUB DE LA
UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

Álex C. Rivera | Reino
Unido | 2017 | 78 min

SPARKLING RIVERS

Jueves 15 de noviembre |

19:00 HORAS |

CINE CLUB DE LA
UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

Märten Vaher,
Anna Gavrons | 2017 |
Estonia | 52 min

DOMINGOS DE CINE EN EL TEATRO PRINCIPAL

En memoria de
Jorge R. Pantoja Merino



Terciopelo azul

Domingo 25 de noviembre de 2018

20:00 HORAS | TEATRO PRINCIPAL | Entrada libre

Blue Velvet | David Lynch | Estados Unidos | 1986 | 120 min

Programación sujeta a cambios sin previo aviso.



Davin Lynch (1946) es un cineasta rebelde, de los pocos que se han despojado del conformismo y la parafernalia de Hollywood. Su trabajo es referido como Caín matando a Abel, y no solo para desembarazarse de la modorra. Sus cintas, cual venablos, se han clavado en terreno fértil convocando elogio, recelo y rechazo. Parece que por él se ha escrito un aforismo: el talento se parece al tirador que da en un blanco que los demás no pueden, no quieren o tienen miedo de alcanzar.

Sin educación formal, abandonó los estudios desde la secundaria. Ya casado y padre de familia se inscribió en la Escuela de Bellas Artes de Pennsylvania. Obtuvo después una beca del American Film Institute al cumplir 24. En 1972

pergeñó su primera película, *Cabeza de borrador*, que terminó cuatro años después. En ella evitó menudear lugares comunes, produciendo en blanco y negro un trabajo de imaginería bizarra que linda con lo repulsivo (*Eraserhead* se puede conseguir fácilmente en DVD).

En 1980, tras la búsqueda de enchufes, filma *El hombre elefante*, dramatización conmovedora de un joven monstruosamente desfigurado. Se dio de topetazos cuando en 1984 fracasó con *Dunas*. Se le hizo muy cuesta arriba tener que soportar un primer descalabro. Dino de Laurentiis, el productor italiano, actuó como revulsivo financiándole a continuación *Terciopelo azul* (*Blue Velvet*, 1986). Lynch estaba por cumplir 40.

CINE CLUB

Jeffrey (Kyle MacLachlan) ha tenido que interrumpir sus estudios en la universidad a causa de un infarto de su padre. Al regresar del hospital toma un atajo a casa. Sobre el césped encuentra una oreja humana cercenada. Desconcertado la lleva a la policía con el detective Williams, dándole ocasión de conocer a su hija Sandy. Por las deducciones el caso apunta a Dorothy Vallens (Isabella Rossellini), hermosa cantante de un club local.

Los rumores la identifican como una mujer de reputación dudosa. ¡Quién más que ella! Con curiosidad de *boy scout*, al día siguiente, Jeffrey, haciéndose pasar por fumigador, se cuela en el apartamento de la cantante. Lo hace cubierto de una mascarilla contra gases. Sustraer la llave de repuesto de su casa. Por la noche, acompañado de Sandy, asiste al cabaret a escuchar a Dorothy. Se retiran pronto. Él quiere husmear en las habitaciones de la cantante. De a gratis arriesga el pellejo para echarle guante a no sabe ni qué ni quién. Con presteza se esconde en un clóset cuando ella regresa. Blandiendo un cuchillo de carnicero, a Dorothy le resulta fácil dar con él, pues ha adivinado su presencia.

Creiendo que lo que quiere el extraño es sexo, arrumándolo con el cuchillo lo obliga a desnudarse. El rubor pronto se troca en placer. Un toque continuo a la puerta interrumpe su intimidad. Jeffrey vuelve al clóset. Como voyerista es testigo de la violencia sádica con que el psicópata Frank Booth (Dennis Hopper) la somete a sus caprichos y lujuria. Inferimos por los gestos y ademanes que el abuso lejos de herir a Dorothy le procura placer.

Frank Booth es un rufián vuelto imprescindible en el tejido social del pueblo por sus contubernios políticos, extendidos al soborno del cuerpo policiaco. Sus negocios lo exigen: el tráfico de drogas, la trata de blancas y el secuestro. Retiene al esposo y al hijo de Dorothy como rehenes. La oreja sajada es del primero, al que más tarde se le encuentra asesinado.

Terciopelo azul se hace acompañar por la canción homónima de Bobby Vinton. Se filmó en Wilmington, Carolina del Norte. Después de la escena de Isabella Rossellini caminando en cueros, definitiva y climática, que fue observada por todo el pueblo, a David Lynch le fue denegado todo permiso para escenas exteriores. Puso a la sacrosanta comunidad en vilo. Dorothy, violada y golpeada sale a la calle buscando ayuda. Horror y terror es lo que David Lynch quería. Se valió de una foto periodística muy difundida, Vietnam Napalm, de Nick Ut que recoge la imagen de una jovencita en Vietnam víctima de un ataque aéreo norteamericano con napalm. El poder de los químicos sobre su cuerpo es letal. Le hizo girones la ropa. Se le ve la carne colgando y está desnuda. Corre por las veredas con los brazos abiertos y gesto impotente. Así actuó la Rossellini.

Terciopelo azul es un filme valioso que a la distancia se ha vuelto imprescindible en la historia cinematográfica. Hago mías las palabras de J. Hoberman, crítico de *The Village Voice*: “No ha habido un filme norteamericano rodado en estudio tan rico, tan formalmente controlado, tan imaginativamente estelarizado y tan maravillosamente actuado y tan cargado de la energía psicosexual de un cineasta que *Terciopelo azul*, solo equiparable a *Toro salvaje*”.

| **Blue Velvet** (Estados Unidos, 1986) • **Dirección y guion:** David
 | Lynch. • **Música:** Angelo Badalamenti • **Fotografía:** Frederick
 | Elmes • **Edición:** Duwayne Dunham • **Reparto:** Isabella Rossellini
 | (Dorothy Vallens), Kyle MacLachlan (Jeffrey Beaumont), Dennis
 | Hopper (Frank Booth), Laura Dern (Sandy Williams), Hope Lange
 | (Mrs. Williams), Dean Stockwell (Ben).

CINE CLUB

www.ambulante.org

F: GiradeDocumentalesAmbulante

T: @Ambulante

#AmbulantePresenta



CIRCUITO DE EXHIBICIÓN
DOCUMENTAL

2018

Ambulante Presenta propone un programa de películas que abre una nueva ventana de exhibición al cine mexicano en distintas regiones del país, con el objetivo de contribuir a la formación de públicos, generar diálogos, e impulsar la capacidad de autogestión de espacios de exhibición independientes.

AMBULANTE

Presenta

AMBULANTE PRESENTA 2018

Documental Ambulante A.C. es una organización sin fines de lucro, fundada en 2005 por Gael García Bernal, Diego Luna, Pablo Cruz y Elena Fortes, dedicada a apoyar y difundir el cine documental como una herramienta de transformación cultural y social. Ambulante viaja a lugares que cuentan con poca oferta de exhibición y formación en cine documental, con el fin de crear una audiencia participativa, crítica e informada, y abrir nuevos canales de expresión y reflexión en México y en el extranjero.

Cada año Documental Ambulante A.C. realiza un festival internacional de cine documental en colaboración con CANANA, Cinépolis y el Festival Internacional de Cine de Morelia, que recorre varios estados de México durante dos meses. Con una muestra internacional de más de 100 títulos, alrededor de 100 invitados y más de 150 sedes, Ambulante promueve el cine documental a lo largo del país. La gira busca ampliar los circuitos tradicionales de exhibición en México más allá de las sedes comerciales con el objetivo de alcanzar a distintos grupos.

Además de proyecciones, se organizan talleres, encuentros con realizadores, seminarios, paneles de industria, teatro documental, autocinemas, y una presentación de documentales en el Festival Iberoamericano de Cultura Musical Vive Latino. Actualmente, Ambulante es el festival de documental de mayor alcance en México y un espacio de exhibición único en el mundo. El festival es no competitivo y ofrece más del 60% de su programación de manera gratuita. Desde su primera edición, el festival ha crecido más de un 610%.

Por otro lado, el área de formación de Ambulante, Ambulante Más Allá, tiene como objetivo capacitar a nuevos realizadores provenientes de diversos rincones de América Latina, quienes cuentan con acceso limitado a las herramientas necesarias para compartir sus historias con un público amplio. Por medio de talleres modulares, Ambulante Más Allá fomenta la realización cinematográfica independiente para lograr que estas historias sean contadas desde una perspectiva cultural y estética propia, que no surja de la imposición de parámetros cinematográficos convencionales.

AMBULANTE
Presenta



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



EFICINE
Distribución
y Producción
189

ATENTO

CINE CLUB

Sede
Auditorio
Euquerio Guerrero
Entrada libre
Programación sujeta a
cambios sin previo aviso

DOMINGO 25
DE NOVIEMBRE



PIES LIGEROS

17.00 HORAS

Juan Carlos Núñez | México
| 2016 | 76 min



POTENTIAE

19.00 HORAS

Javier Toscano | México |
2016 | 98 min



EL CUARTO DE LOS HUESOS

21.00 HORAS

Marcela Zamora |
El Salvador-México |
2015 | 60 min



LUNES 26
DE NOVIEMBRE



MITOTE

17.00 HORAS

Eugenio Polgovsky |
México | 2012 | 53 min



TRÓPICO DE CÁNCER

19.00 HORAS

Eugenio Polgovsky |
México | 2004 | 52 min



LOS HEREDEROS

21.00 HORAS

Eugenio Polgovsky |
México | 2008 | 90 min

**AMBULANTE
PRESENTA
2018**

CINE CLUB DE LA
UNIVERSIDAD
DE GUANAJUATO
Del 25 al 29 de
noviembre de 2018

MARTES 27
DE NOVIEMBRE



GUERRERO

17.00 HORAS

Ludovic Bonleux |
México | 2017 | 110 min



LA LIBERTAD DEL DIABLO

19.00 HORAS

Everardo González |
México | 2017 | 74 min



HASTA LOS DIENTES

21.00 HORAS

Alberto Arnaut |
México | 2018 | 108 min

PROGRAMA DE CORTOS

MIÉRCOLES 28 DE NOVIEMBRE
17.00 HORAS



LAS VISITADORAS
Sergio Blanco Martín |
México | 2018 | 13 min



GORIS
Jorge Curioa | México |
2018 | 18 min



LUCES DE LA JUSTICIA PENAL
Berenisse Vásquez y Luis
Damián Sánchez | México |
2018 | 34 min



FARISEOS
Ángel Estrada Soto |
México | 2018 | 22 min



**ABSOLUCIÓN CONDENATORIA:
EL CASO DE MARISELA ESCOBEDO**
Jorge Carreón | México |
2017 | 22 min

MIÉRCOLES 28
DE NOVIEMBRE



TEMPESTAD
19.00 HORAS

Tatiana Huezo |
México | 2016 | 105 min



ZOÉ: PANORAMAS
21.00 HORAS

Rodrigo Guardiola,
Gabriel Cruz Rivas |
México | 2016 | 90 min

JUEVES 29
DE NOVIEMBRE



EL CHARRO DE TOLUQUILLA
17.00 HORAS

José Villalobos |
México | 2016 | 90 min



PLAZA DE LA SOLEDAD
19.00 HORAS

Maya Goded |
México | 2016 | 85 min



SOMOS LENGUA
21.00 HORAS

Kyzza Terrazas |
México | 2016 | 84 min

“Nos damos la mano para dar a luz”

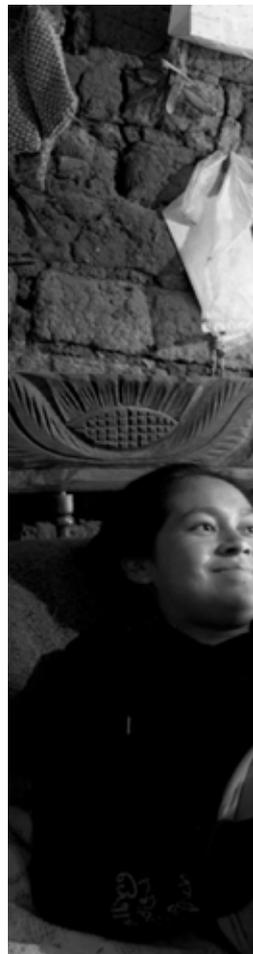
EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA

Programa de Responsabilidad Social
Galería El Atrio

8 de noviembre al 7 de diciembre

El Centro para los Adolescentes de San Miguel de Allende (CASA), es una Asociación Civil sin fines lucrativos, comprometida en atender a la población más vulnerable mediante acciones que favorezcan y promuevan la igualdad de género, los derechos humanos y el acceso a la información veraz. CASA es sede de la primera escuela de partería acreditada por el gobierno mexicano, a través de esta exposición fotográfica y en el marco del programa de Responsabilidad Social, CASA y la Dirección de Extensión Cultural, desean mostrar el quehacer tan valioso de la partería, poniendo en valor y promoviendo esta actividad y mostrando en imágenes el arte del acompañamiento en la llegada de nuevas vidas.

Desde el comienzo de la humanidad, las mujeres se han ayudado mutuamente a dar a luz. La partería siempre ha existido, pero el número de parteras tradicionales en México está disminuyendo continuamente. Las parteras tradicionales se enfrentan a muchos obstáculos y muchas ya no ven su trabajo como una oportunidad para proporcionar estabilidad económica a sus familias, de ahí que los aprendizajes de parteras de madre a hija a menudo han sido abandonados y, la enseñanza intergeneracional y el conocimiento indígena están desapareciendo. Afortunadamente, las oportunidades para estudiar partería en programas acreditados están creciendo. Hoy en día las mujeres pueden estudiar, aunando la sabiduría ancestral con las mejores prácticas basadas en la evidencia, en un entorno contemporáneo, recibir una licencia profesional y trabajar en el sistema de salud pública del país.





ESPACIOS DE ARTE



Más de 10,000 partos han sido atendidos en CASA desde 1994. Evaluaciones externas han mostrado excelentes resultados para las madres y sus bebés. Equipos de parteras tradicionales, parteras profesionales, ginecólogos, obstetras y otros especialistas han trabajado en armonía en esta instalación de enseñanza. CASA ofrece un programa de educación acreditado para parteras, con duración de tres años. Las graduadas deben ofrecer su servicio social durante un año como parte de sus requisitos de grado, generalmente en una institución pública. La licencia profesional es provista por el

Departamento de Profesiones de la Secretaría de Educación Pública en la Ciudad de México. En junio de 2018, CASA graduó su 17a. generación de parteras: la Generación Esteban Moctezuma Barragán. De acuerdo con la costumbre local, el grupo de graduados recibe el nombre de un líder reconocido que sirve como benefactor y asesor.





Tejiendo la memoria. Textiles de la India

COLECCIÓN RENÉ BUSTAMANTE

Pais: India, invitado de honor
Línea temática: India
Festival Internacional Cervantino, con la colaboración de la Universidad de Guanajuato.

Galería Hermenegildo Bustos

Del 10 de octubre al 30 de noviembre de 2018



Escena oscura de HR Giger, el genio del futuro

Pais: Suiza
Línea temática: El futuro
Festival Internacional Cervantino, con la colaboración de la Universidad de Guanajuato, de Superficie Arte y de El Volador

Galería Polivalente

Del 10 de octubre de 2018 al 8 de febrero de 2019

Petlalcingo

INSTALACIÓN

Juan Caloca

Corredor artístico Tomás Chávez Morado

8 de noviembre al 7 de diciembre

¿Pueden las imágenes —en específico las que provienen del campo del diseño gráfico, que demandan la identificación plena de las actividades de empresas y organismos políticos— reelaborar el concepto mismo de identidad gráfica y develar sentidos distintos?

Desde el campo del arte, la propuesta de Juan Caloca apuesta a ello a partir de un caso particular, que puede suceder en México o en cualquier parte del mundo, donde la conjunción de estos íconos —en una especie de palimpsesto incomodo— determina de manera directa y literal la alianza de corporativos con gobiernos a fin de conseguir nuevas y sofisticadas relaciones de poder capitalista. Una lectura distinta de estos íconos se propone entonces como un posible mecanismo para mantener una memoria colectiva crítica.

José Luis Vera

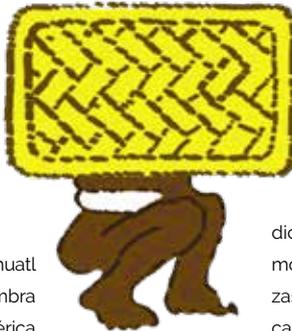
Petlalingo (tierra de petates) es una instalación que consiste en una serie de pinturas en acrílico sobre palma tejida y una escultura a partir de sombreros tejados.

En cada pintura se crea una yuxtaposición de logotipos provenientes del inconsciente colectivo mexicano, desde partidos políticos hasta corporaciones que en su conjunto articulan y evidencian las complicidades y complejidades de la política y cultura mexicana y las redes de corrupción.

El petate, del vocablo náhuatl *petlatl*, es un tipo de alfombra tejida que se utiliza en América Central y en México, elaborada a base de fibras de la palma de petate (*Thrinax morrissi*).

Utilizo el petate como soporte pues su diseño se compone de un entramado que denota la complejidad de la historia

mexicana. Las contradicciones que se tejen desde la cultura prehispánica, la colonia y la historia moderna del país. Capas y capas de hechos que se entrelazan desde diversas versiones en la actualidad, dando paso a una trama enmarañada la cual es difícil de leer y sobre todo imposibilita la toma de una postura ideológica.



Asimismo, las piezas están pensadas para ser exhibidas al piso y ser usadas como tapetes, negando la condición pristina de la tradición pictórica y regresando al objeto su condición original de uso. De igual modo me interesa que las piezas sirvan como incitadores de catarsis para liberar la tensión y el repudio a estas imágenes.

Petlalingo también es el nombre de un poblado en la Mixteca Poblana. En este pueblo nació mi padre para después migrar a la Ciudad de México en busca del milagro mexicano.

Juan Caloc

ESCRIBANÍA

Ante un sobrio abandono

POR: DANIEL SILVA*

ENC RUC I J A D A

Una mujer de arena comienza a amar a un hombre de su especie
sin darse cuenta, juntos van dejando un rastro de sangre y luz
producto de una fuga en sus corazones para los que habrán de seguir.

La lluvia va dejando en ellos marcas de violencia
de un amor tan frágil como sus cuerpos.

Se encuentran confundidos en la mirada nocturna de su hijo,
atentos al tenue latido que habrán de heredarle,
ya han dejado de temerle a Dios.

La muerte busca en sus corazones
algún recuerdo de amor, cualquier signo de vida.

El alcohol es un bálsamo que cobija su aliento
de una soledad ya perdida,
deben asumir el papel de la muerte, llorar como ella,
abrazarse a su amor maternal, aceptarla sin poder ocultar su voluntad,
sus palabras, este deseo tan imposible
de vivir el uno para el otro.

EL SUICIDIO DEL PRIMER HOMBRE



Estas son las tristes desmemorias de los acusados
de quienes aparté siempre mi corazón.

Me pregunto ¿qué habrá pensado el primer hombre que vio llover?,
¿qué noches habrán encendido su corazón para poder conciliar el sueño?

Lo imagino sentado como a un niño sobre el salar de su angustia,
bajo la lluvia de su primera mujer.

¿Qué dioses le hablaron para despertarle de su muerte,
desde qué latido lejano comenzó a amar?

Ahora lo imagino recostado
después de nadar a través de una oleada de labios enfurecidos.

Pasa días y noches enteras rehusándose a ser amado,
tan solo motivado por la embriaguez
y el hambre que un ángel le entregó en sueños.

Me pregunto si se habrá tropezado con su reflejo
para poder, así, descender al mal.

¿De dónde venía la primera duda del hombre
cuando lo único que podía era ser feliz?

AUTOEXILIO

Estoy cansado de ti,
de nuestra complicidad de amantes,
despertar a tu lado día tras día.

No te pido que me ames
solo quiero beber contigo,
llenar de odio nuestros cuerpos ahora en vigilia
en un ocaso imbécil;
regresar nuestros poemas a la cantina
en donde nos encontramos;

tener tan solo la certeza
de que, al final de la noche,
te irás con otro hombre.

UNA MIRADA EN EL ABISMO



Solíamos beber todo el día,
dormir sobre el suelo en el vómito y la sangre de alguien más.

No valía la pena entregarse a una mujer,
pero lo hacíamos de cualquier manera
esperando que alguna de ellas nos aceptara.
Era difícil mantenerse en pie
y evitar los golpes de un amigo o de tu propio hermano.

Era difícil tan solo articular unas palabras
o esperar a que el diablo se presentara entre oleadas de fuego y muerte,
pero aquella era la manera en que habíamos decidido las cosas.
Los corazones alcoholizados jamás anhelaron el alba.

NECESITO UNA MUJER

Unos pechos y brazos que me sirvan de refugio.

Ojos negros
para encontrarlos en cualquier puerto.

Necesito una mujer para arrancarle los labios,
la necesito como al hambre, como al frío.

Cualquier mujer de manos tibias
esencia de azufre,
una mujer sin nombre
que no me pida consuelo.

Que sea vulgar,
que sea una máquina de pasos animales.

Necesito una mujer para esconderme,
para escribir en su blanca espalda,
cabello negro.

Necesito sus nalgas, su sonrisa.

Que me permita romperle los huesos,
abrazar sus piernas.
Que crea en Dios, pero que sea blasfema.

Que camine desnuda, descalza
y no tenga vergüenza.
Un objeto personal que me odie,

para poder abandonarla destrozada,
para poder olvidarla.

Para asesinarla.

NOCTÍVAGO



Vuelvo a nuestra noche,
siendo enemigos
en silencio
conjuramos el deseo.

No encuentro la visión,
fotograma en el que habitas
estuviste aquí
olvidaste el trago.

Dejaste un rastro inexplicable
que me obliga a odiarme
bajo mi crudeza
ante un sobrio abandono
erizo de contacto animal.

Conmoviste el alba
como el mezcal que a veces bebo
mientras te espero.

A N A L G E S I A

Aquella noche no teníamos mucho dinero
caminamos cerca de la barranca,
miramos dentro, hacía frío,
y la quietud de tus manos sobre el cigarro...

Escuchamos a Leonard Cohen en el centro comercial,
desde tu cuarto podía ver los autos como aves
buscar descanso.

Eran tantas las cosas que podíamos decir,
pero ninguna era importante.

Hablabas sobre otros hombres
con los que te habías acostado,
aún no sé por qué lo hacías,
contabas extrañas historias sobre tu pasado.
Aquella noche hicimos el amor,
me marché por la mañana sin despertarte,
no tenías en cuenta
que todos los hombres somos animales distintos.

Pasó mucho tiempo desde aquella vez,
ahora me esperas en la plaza
en las afueras de una noche ebria,
bebemos de aquel río negro que llamas deseo,
pruebas los besos que otra mujer dejó en mi cuello.

Alcanzo a escuchar los fantasmas
que abren de golpe las canillas de mi sangre,
los aullidos del diablo pidiendo mi ayuda.
Ambos habremos partido
sin la oportunidad de una despedida.

FICHAS NEGRAS



Las primeras luces del día
incendian tu cuerpo indicando el camino.

Última cicatriz que me lleva a los arrecifes de tu sexo,
esencia de tus fronteras
que me condenan a amarte por sobre otras mujeres.

En la herida de mi sueño algo perdura:
el eco de tu aliento a sangre
que violento me llama.

Sincero

aún entre la mierda de este corazón
que nos devuelve indiferentes, sin historia.

Habiendo lanzado alguien más
los dados que definen nuestra suerte

esta angustia propia de la vida que terminó por desbordarnos.



DANIEL SILVA *

* Participante en distintos foros literarios como el evento Compartir la Palabra en el 41 Festival Internacional Cervantino, Daniel Silva (nacido en Irapuato en 1985 y radicado en la ciudad de Guanajuato donde estudió Letras Españolas) es un reconocido poeta que imprime una voz directa, sin asperezas innecesarias, para abordar los temas sensibles del ser humano desde las formas de la poesía contemporánea. Participó en el Taller Universitario de Creación Literaria: taller, siendo incluido en el libro *Sueños diurnos* de la colección Letras Versales. Los poemas que componen esta sección de Escribanía forman parte de *Pentimento*, título reciente publicado por Ediciones La Rana, y fueron desarrollados en el seminario de poesía del Fondo para las Letras Guanajuatenses en 2016.

(A. J. Aragón)

ARGADINI

Todo comenzó con un sueño desafortunado
en el vientre enfermo de un ángel,
encontré al niño en una grieta de tu templo.

Años viviendo en el silencio de su exilio,
acompañado del recuerdo de su condena.
Su amor me sacude al alba
y los pasos que damos hacia nuestra muerte
ennudecen con violencia.

El ir y venir de las palabras descubre el halo de la noche,
que ola tras ola de gentil oscuridad,
terminan por dejar al descubierto a esta mujer en obra negra.

Madre de estas almas sin patria
parias
huérfanos insomnes
mercenarios,
que en un momento separaron su camino,
testigos de la distensión de un poema imbécil,
que, como una enfermedad sin control, ni dueño,
terminó por alejar a Dios del hombre.

GRUPOS Y TALLERES ARTÍSTICOS





DON JUAN TENORIO

Grupo de Teatro de la
Universidad de Guanajuato
Director: Hugo Gamba Briones

MIÉRCOLES 31 DE OCTUBRE,
JUEVES 1, VIERNES 2 Y SÁBADO
3 DE NOVIEMBRE DE 2018
19:00 HORAS

MESÓN DE SAN ANTONIO

Taquilla: General, \$80.00; comunidad
universitaria e INAPAM, \$40.00.

Sinopsis:



Don Juan es un personaje universal, constituye un tipo específico de hombre, ejemplifica un mito y —en cierta forma— personifica un héroe. Sus expresiones literarias son múltiples y repercutieron en otras áreas artísticas. Recordemos a Tirso de Molina, José Zorrilla, Byron, Molière, Pushkin, Baudelaire, Musset, Hoffmann, Mozart, Strauss, Mérimée, Dumas y Balzac, entre los creadores que abordaron a este singular personaje. Asimismo, los estudios y ensayos sobre don Juan llenan bibliotecas.

Don Juan se hizo popular en nuestro medio por distintas circunstancias. Durante años el pueblo llenaba las salas de los teatros en el mes de noviembre para repasar sus desmanes, sus amos y su salvación, se disfrutaba el drama de Zorrilla cuyos versos fáciles pero magistrales —a juicio de Darío— eran aprendidos de memoria. A

esta popularidad contribuyó no solo la trama de la historia, sino también los fantasiosos hechos que la rematan y son esenciales en su estructura.

Pocos pueblos hay como el mexicano tan dispuestos a entretenerse, reflexionar o divertirse con los muertos. Cuando leemos las acotaciones de Zorrilla para la escenificación de su obra, nos habla de esqueletos saliendo de sus tumbas, de calaveras que hablan, de seres que atraviesan las paredes y aceptan los convites a cenar, todo lo cual de inmediato remite algo familiar, apegado a nuestra tradición e idiosincrasia y que podría recordar cualquier ilustración de Guadalupe Posada.

Pero veamos con más detenimiento las causas del *Don Juan* de Zorrilla, que junto con *Don Quijote* y *La Celestina* representan tres de las obras literarias españolas más importantes de todos los tiempos. A este respecto podemos aventurarnos en varias tesis, donde quizá la más acertada sea aquella en la cual don Juan personaliza el poder, no el poder civil de la autoridad, sino el poder personal. Don Juan hace lo que quiere actuando siempre con denuedo y cinismo, es un burlador porque puede serlo, es un osado que no elude las consecuencias de sus actos, vive plenamente sus impulsos, para lo cual ha roto con todas las reglas morales y legales.

La época y el lugar del don Juan de Zorrilla no ofrecen un orden normativo del todo identificable. El exceso de mando, de escrúpulos religiosos, de cortapisas, de tabúes y de intocables, genera una atmósfera tanto pesada como chocante que invita a contrariarla, se produce por reacción un impulso de cambio, de romper ligas, mandamientos y reglas. Don Juan logra a la perfección romper con todo, incluso la relación con su padre.

Hay en ello algo que complace a la gente: a los triunfadores los siguen las multitudes. Desde las primeras escenas se aprecian tales características por la manera en que don Juan y don Luis Mejía exponen sus fechorías en una taberna de mala fama. Don Luis es también un bribón, pero no se acentúa con la autenticidad desinteresada de don Juan, él está dispuesto a casarse con doña Ana de Pantoja por pura conveniencia: "mujer muy rica me dan" dice y con ello espera convertirse en señor respetable y acomodado. En cambio, cuando don Juan roba a doña Inés, no lo mueve ni el dinero ni la comodidad, sino solo la aventura, aunque esta última —tema central de la obra— le resulta bien diferente a las vividas anteriormente.

En realidad, don Juan nunca ha conocido el amor, solo su lado erótico, pero repentinamente sufre un percance con el cual no contaba: enamorarse de doña Inés. Los comentaristas no explican cómo se da este súbito enamoramiento que, por lo demás, se encuentra en la línea de las grandes tragedias amorosas donde la simple aproximación, el leve contacto, el presentimiento, operan la fascinación.

Este amor de don Juan empieza a manifestarse desde que Brigida describe

a Inés con fidelidad, no se perciben los motivos claramente lúbricos vistos en otras obras de este mismo tipo. En la tragedia de Calixto y Melibea, por ejemplo, es imposible negar la fuerza de una franca atracción sexual superpuesta a un amor puro. El amor aquí es solo deseo y Calixto busca simplemente su deleite, según él mismo lo declara sin rodeos, mientras Melibea es físicamente generosa, de pechos altos y labios gruesos y sensuales.

Don Juan, antes de su encuentro con doña Inés, ha explorado ya todas las veredas del erotismo y ha burlado mujeres a placer. En el ensayo del escritor español Gregorio Marañón sobre el donjuanismo, se ostenta la hipótesis de un indiferenciado, un intersexual, formado a partir de sus aventuras amorosas y su inestabilidad frente a la mujer. Pero esta teoría se debilita ante el surgimiento de un personaje que Marañón no quiso tomar en cuenta: doña Inés.

En Tirso de Molina, todas las conquistas de don Juan se ofrecen como parte inherente del drama, mientras Zorrilla las da por pasadas y vistas para concentrarse en la contraria, en la conquista de la mujer sobre el hombre, en el nitido mandato de Inés sobre la voluntad errática y aventurera de don Juan. Llega, por fin, a la fijación diferenciada, al amor que ignoraba y había esquivado siempre con petulancia, el cual aparece por la inesperada vía de la ternura.

GRUPOS Y TALLERES ARTÍSTICOS





CALAVERAS

Estudiantina de la Universidad de Guanajuato

Director: Gerardo Augusto Sánchez Leyva

JUEVES 1 DE NOVIEMBRE DE 2018

20:00 HORAS

TEATRO PRINCIPAL

Entrada Libre

Sinopsis:

NOCHE DE CALAVERAS

Llega noviembre, mes donde los mexicanos rendimos un homenaje a nuestros seres queridos que se nos han adelantado. Dicen que somos los únicos que nos reimos de la muerte y así es, somos un pueblo que disfruta de sus tradiciones, que se van pasando de generación en generación. Las almas de los familiares fallecidos regresan para convivir con los que estamos con vida y una vez más nutrirse de los alimentos que se les ofrecen en los altares que se les prepara.

Podríamos entrar en muchos detalles pero lo único certero que todos vamos un día a "echar una platicadita con la huesuda", esa señora que espera paciente para darnos un aventón al otro lado. Es una noche donde estaremos cantando y conviviendo musicalmente con aquellos que han partido.

*Años y años de ensayo
Generación tras generación
Pero un día llego la huesuda
Para hacer una audición.
¿Esta es la Estudiantina?
Pregunto a todos sin cesar,
Quiero aprender mucha música
Para llevar al más allá.
Bajo, bandurria y mandolina
Intentó tocar,
Cada vez que no podía
La carreta no se hacia esperar.
Ya algo molesta dijo:
Para que me voy a conflictuar
Mejor me llevo a todos
Para organizar algo en el más allá.
Y así cumpliendo su palabra
La universitaria toca y toca
Todos felices y contentos
Y baile y baile con la llorona.*





La verdadera y singular historia de **LA PRINCESA Y EL DRAGÓN**

Teatro Infantil

Grupo de Teatro Alter-Teatro

Director: Xavier Ángel Marti

VIERNES 9 Y SÁBADO 10 DE NOVIEMBRE DE 2018

18:00 HORAS

MESÓN DE SAN ANTONIO

Taquilla: General, \$80.00; comunidad universitaria e INAPAM, \$40.00.

Sinopsis:

El dragón, inexperto en el dominio de sus emociones, arrebató de los brazos de su padre el rey, a la princesa, quien al final ¿será capaz —o más bien dicho, seremos capaces— de entender los misteriosos caprichos del sentir, de la ternura y la honestidad de nuestro proceder? José Luis Alonso de Santos nos regala una pieza colmada de humor, personajes tiernos y sentimientos nobles que nos trasladan a un universo mágico: "De magia y fantasía los aires llenará, y suave, dulcemente, el amor volverá, de manos de dragones que habitan en sus cuevas, de princesas dormidas en las enredaderas".

GRUPOS Y TALLERES ARTÍSTICOS





NO HAY VUELTA DE HOJA

Grupo de Teatro Batracio

Director: Juan José Prado Viramontes

MIÉRCOLES 14 DE NOVIEMBRE DE 2018

20:30 HORAS

TEATRO PRINCIPAL

Taquilla: General, \$80.00; comunidad
universitaria e INAPAM, \$40.00.

Sinopsis:

Una pregunta que quizá todos alguna vez nos hemos hecho es qué sucede después de morir, la idea de la separación del cuerpo y el alma. La no aceptación de la persona fallecida ante su "nueva" esencia y las diferentes reacciones de los seres que en vida nos amaron y amamos.

Los constantes mensajes de la muerte haciendo entender la fragilidad de la vida, y su llegada en el momento más inesperado o menos deseado, el fuerte apego a lo material dejando de lado lo más importante: la familia, la salud, los amigos, el vivir plenamente.

Rafael, un ingeniero exitoso quien al paso del tiempo y las exigencias laborales se olvidó del motivo principal de su existencia, su familia. Confundido por su nueva esencia trata de entender que es lo que está pasando, no logra comprender la reacción de su esposa, que ni siquiera se inmuta ante la pérdida de su esposo, el desgaste de una vida matrimonial que se ha convertido en mera apariencia.

Edith, la esposa acostumbrada a la soledad y el abandono por parte del esposo, acepta sus sueños desvanecidos de un amor que se ha vuelto una mera conveniencia, trayendo como consecuencia el desamor de Riki, su único hijo.

Luis, amigo de Rafael y doctor de la familia, fumador empedernido, acude a dar fe del deceso de Rafael por petición de Edith, él la apoya en esta difícil situación, y bajo una serie de preguntas la lleva repasar su vida al lado de Rafael haciendo entender a este lo sublime y lo más importante de la vida cuando "ya no hay vuelta de hoja".

GRUPOS Y TALLERES ARTÍSTICOS





EL ILEGAL

Grupo de Teatro Batracio

Director: Juan José Prado Viramontes

MIÉRCOLES 14 DE NOVIEMBRE DE 2018

20:30 HORAS

MESÓN DE SAN ANTONIO

Taquilla: General, \$80.00; comunidad universitaria e INAPAM, \$40.00.

Sinopsis:

Paulino es un muchacho del pequeño poblado de Calvillo del estado de Guanajuato, un día decide seguir la tradición de todos los jóvenes de su pueblo e irse "pal otro lado". Se va junto con otros amigos, en el trayecto usan el tren, al que llaman "La Bestia" donde conoce a varias personas que le platican sus experiencias en esto de andar de "ilegales".

En su peregrinar es llevado en la *troka* de unos polleros y vive las peripecias nada agradables de andar escondidos en las cajas de los camiones, sufre la aventura y desventura de pasar el Rio Bravo y caminar en el desierto hasta encontrarse con el muro que divide a los dos países, donde conoce a los "caza ilegales", con resultados trágicos, y finalmente realiza el regreso forzado desde la frontera.

Paulino conoce el amor con una joven que ayuda en el viaje, y se dan situaciones de humor resultantes de los incidentes que ocurren entre estos mexicanos que buscan diariamente el *american way of life*.



45 ANIVERSARIO FORO LIBRE

Grupo Danza Contemporánea Foro Libre

Director: Jorge Armando Gasca Rocha

SÁBADO 17 Y MARTES 20 DE NOVIEMBRE DE 2018

19:00 HORAS

TEATRO PRINCIPAL

Entrada Libre





GRUPOS Y TALLERES ARTÍSTICOS



XXXIII Aniversario
RONDALLA SEÑORIAL

Grupo Rondalla Señorial

Director: Rubén Cano Rocha

MIÉRCOLES 21 DE NOVIEMBRE DE 2018

20:00 HORAS

TEATRO PRINCIPAL

Entrada Libre



Festejo de
SANTA CECILIA

Grupos artísticos de la UG:

JUEVES 22 DE NOVIEMBRE DE 2018

19.00 HORAS

MESÓN DE SAN ANTONIO

Entrada Libre

GRUPOS Y TALLERES ARTÍSTICOS





EL LOCO AMOR VIENE

Grupo de Teatro Alter-Teatro

Director: Xavier Ángel Martí

SÁBADO 24 DE NOVIEMBRE DE 2018

20:00 HORAS

TEATRO PRINCIPAL

Taquilla: General, \$80.00; comunidad universitaria e INAPAM, \$40.00.

Sinopsis:

El propio Jorge Ibargüengoitia describe la obra como: "un falso cuento de hadas sobre los impulsos inescrutables que conducen a ciertas damas a cometer adulterio y a urdir con sus amantes cómo matar a su marido". Parodiando muy a su estilo el cuento de las habichuelas mágicas. La diferencia la encontramos en que el personaje de Juan aparece por un camino desconocido que lo lleva a una cabaña donde una mujer se la vive cocinando para un gigante. En un juego metafórico, un tanto oscuro, Ibargüengoitia deja entrever que la mujer (María) encontrada en esa cabaña vive una situación de entrega en contra de su voluntad, es nada menos que la gallina de los huevos de oro. El gigante es un gigante como tal un tanto misógino y secuestrador de mujeres indefensas al cual, obviamente ayudado por María, Juan aniquila finalmente.

GRUPOS Y TALLERES ARTÍSTICOS



LA MALA VIDA

Grupo de Teatro de Actuación

Autor: Carlos Sáez Echeverría

Director: Alonso Echanove Rojas

MIÉRCOLES 27 Y JUEVES 28 DE NOVIEMBRE DE 2018

20:00 HORAS

TEATRO PRINCIPAL

Taquilla: General, \$80.00; comunidad universitaria e INAPAM, \$40.00.



BAJO LAS SOMBRAS

Una historia sin contar

Grupo Danza Contemporánea Génesis

Directora: Susana Bustamante García

JUEVES 29 DE NOVIEMBRE DE 2018

19:30 HORAS

TEATRO PRINCIPAL

Taquilla: General, \$80.00; comunidad
universitaria e INAPAM, \$40.00.

OSUG

OSUG NO VIENE BRE



SOLISTAS DE LA OSUG
PROGRAMA III
**ENSAMBLE
BLAS GALINDO**

Pedro Sayas Alemán, *violín*
Yessica Melgar, *violín*
Lydia Bunn, *viola*
Luis Barajas, *violonchelo*
Rodolfo Ponce y
Montero, *piano*

Cuarteto de cuerdas no. 6
Higinio RUVALCABA

Quinteto para instrumentos de
arco y piano
Blas GALINDO

Quinteto para piano y cuarteto
de cuerdas, op. 44
Robert SCHUMANN

Teatro Principal

Viernes 2
de noviembre,
20:30 horas

PROGRAMA 9

**INAUGURACIÓN DEL XXX FESTIVAL
INTERNACIONAL DE MÚSICA DE MORELIA
MIGUEL BERNAL JIMÉNEZ**

Roberto BELTRÁN ZAVALA, *director titular*
Edmar CASTAÑEDA, *arpa*

La OSUG inaugura la XXX edición del FIMM,
con la brillante Sinfonía no. 2 de Rachmaninoff.

Danzas Polovetsianas
Alexander BORODIN

Concierto para arpa llanera, arpa clásica
y orquesta de cámara
Edmar CASTAÑEDA

Sinfonía no. 2 en mi menor, op. 27
Sergei RACHMANINOFF

Teatro Morelos

Viernes 9 de noviembre, 20:30 horas



PROGRAMA 10

ESTUDIOS SINFÓNICOS

Luis GORELIK, *director invitado*
Alfredo MURO, Juan José BARRÓN, *guitarras*

Tres obras que exploran de maneras muy diversas las posibilidades instrumentales, todas basadas en un claro nacionalismo.

Variaciones concertantes, op. 23
Alberto GINASTERA

Suite indiana, para dos guitarras y cuerdas
Jorge CARDOSO

Sinfonía no. 3 en mi bemol mayor, op. 10
Antonín DVORAK

Teatro Principal

Viernes 16 de noviembre, 20:30 horas



SOLISTAS
DE LA OSUG
PROGRAMA IV
PULSAR
TRÍO DE
PERCUSIONES

Ulises HERNÁNDEZ
Emmanuel CAMPOS
Óscar ESQUEDA

Musique de Table
Thierry de MEY

Rain Tree
Toru TAKEMITSU

Dark Passenger
Andy HARNBERGER

Okho
XENAKIS

Tré Difenhi
Julio César AGUAYO

Trio per uno
Nebojsa ZIVKOVIC

Teatro Principal
Viernes 30
de noviembre,
20:30 horas



PROGRAMA 11
CLAUSURA DEL XXX FESTIVAL
INTERNACIONAL DE MÚSICA DE MORELIA
MIGUEL BERNAL JIMÉNEZ

Roberto BELTRÁN ZAVALA, *director titular*
David NEBEL, *violín*

La OSUG clausura la XXX edición del FIMM, con un programa que honra su propia tradición interpretativa de repertorio ruso.

Angelus
Miguel BERNAL JIMÉNEZ

Concierto para violín en re menor, op. 47
Jean SIBELIUS

Sinfonía no. 12 en re menor, op. 112
Dmitri SHOSTAKOVICH

Recinto de la Hacienda Clavijero
Sábado 24 de noviembre, 21:00 horas

UN LIBRO QUE REAFIRMA SU VIGENCIA

Por: A. J. Aragón

*La historia sin el hombre no solo no tendría sentido
ni razón de ser, sino que carecería de fundamento.*

Luis Rionda Arreguín



Presentar un libro siempre es grato, y en esta ocasión tenemos una nueva edición facsimilar de la *Historia del Colegio del Estado de Guanajuato*, cuyo autor es el destacado maestro, escritor e investigador, Agustín Lanuza.

Nos convoca en esta sección de Lectores Universitarios, un libro que ha venido reafirmando sus valores con el tiempo, y que confirma su vigencia en la nueva reedición.

Sabemos que este libro fue editado por primera vez en 1924, que cuenta con una edición facsimilar de 1998 prologada por el maestro Luis Rionda Arreguín, y que al ser la edición actual de 2018 igualmente facsimilar, el lector encontrará la característica que le permitan percibir tanto la imagen como la sensación general de sus páginas originales.

Cuenta el libro con una presentación del doctor Luis Felipe Guerrero Agripino, Rector General de nuestra Máxima Casa de Estudios, donde señala:

Historia del Colegio del Estado de Guanajuato

Agustín Lanuza



Agustín Lanuza
***Historia del Colegio del
Estado de Guanajuato***

Presentación: Luis
Felipe Guerrero
Agridipino

Segunda edición
facsimilar

Colección Escalinata
núm. 1

Editorial de la
Universidad de
Guanajuato, 2018

Los títulos publicados
por la Editorial de la
Universidad de Guanajuato
se pueden adquirir en
la Librería Universitaria,
Plazuela Enrique Ruelas,
Edificio Lascuráin
de Retana, Centro,
Guanajuato, Gto., C. P.
36000.
Twitter: @Editorial_UG
Facebook: Lectores
Universitarios
Correo: editorial@ugto.mx

La *Historia del Colegio del Estado de Guanajuato* del licenciado Lanuza sigue siendo una referencia indispensable para quien busque conocer la trayectoria histórica de nuestra institución, desde la fundación del Hospicio de la Santísima Trinidad, en 1732, hasta 1923, año en que cierra su relato el autor.

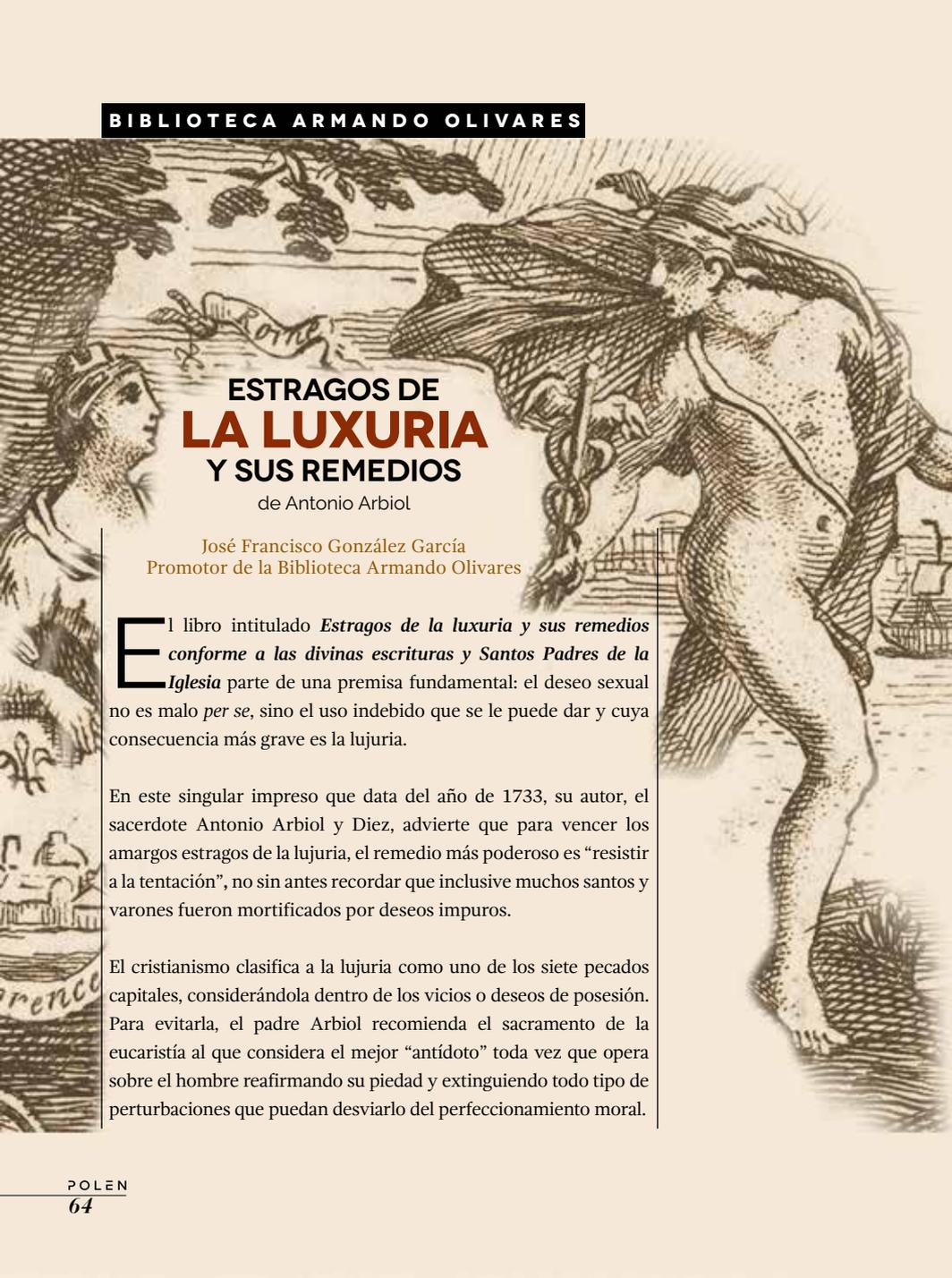
Toda Universidad tiene, además de la atención y seguimiento de sus funciones sustantivas, la necesidad de conocerse a sí misma, para armonizar su labor, para crecer y superarse.

Así, esta obra que orienta y estimula el conocimiento histórico de la Universidad, sobre todo en su pasado inmediato, fue presentada y puesta en circulación en la pasada sexagésima Feria del Libro, decana de las ferias universitarias de México.

Para concluir esta reseña es justo recordar las palabras de Agustín Lanuza, quien escribe al final de su *Historia del Colegio del Estado de Guanajuato*:

Si la Educación... no es más que una creación continua, ¿cómo podremos comprender lo... necesario... para mejorarla si no conocemos los eslabones anteriores...? Para esto, tal vez sea provechosa la Historia.

La Historia, palabra que el autor enfatiza con intensa convicción.

An engraving in a classical style. On the right, a muscular man is shown from the waist up, holding a large snake that coils around his arm. He has a determined expression. On the left, a woman is shown in profile, looking towards the man. She wears a crown and a necklace. In the background, there are architectural elements and a banner with the word 'ROMA' written on it. The overall scene suggests a mythological or allegorical narrative, possibly related to the text's theme of temptation and moral struggle.

ESTRAGOS DE LA LUXURIA Y SUS REMEDIOS

de Antonio Arbiol

José Francisco González García
Promotor de la Biblioteca Armando Olivares

El libro intitulado *Estragos de la luxuria y sus remedios conforme a las divinas escrituras y Santos Padres de la Iglesia* parte de una premisa fundamental: el deseo sexual no es malo *per se*, sino el uso indebido que se le puede dar y cuya consecuencia más grave es la lujuria.

En este singular impreso que data del año de 1733, su autor, el sacerdote Antonio Arbiol y Diez, advierte que para vencer los amargos estragos de la lujuria, el remedio más poderoso es “resistir a la tentación”, no sin antes recordar que inclusive muchos santos y varones fueron mortificados por deseos impuros.

El cristianismo clasifica a la lujuria como uno de los siete pecados capitales, considerándola dentro de los vicios o deseos de posesión. Para evitarla, el padre Arbiol recomienda el sacramento de la eucaristía al que considera el mejor “antídoto” toda vez que opera sobre el hombre reafirmando su piedad y extinguiendo todo tipo de perturbaciones que puedan desviarlo del perfeccionamiento moral.

En uno de sus capítulos que se refiere a los estragos físicos de la lujuria en los jóvenes, el autor español afirma tajante que una gran mayoría de los adolescentes padecen enfermedades debido a que “las heredaron de sus padres y del vientre de sus madres sacaron sus dolencias”. Afirma también que la lujuria “es un acto desordenado de cosas impuras, torpes y libidinosas que no obedecen a la razón” distinguiéndose entre ellas los *pensamientos indecorosos*, el *uso de ropa provocativa*, las *palabras ofensivas*, los *tocamientos deshonestos*, entre otras.

Más adelante, Arbiol deduce que el fuego de la lujuria es propiciado por el “mismo Lucifer”, quien se encarga de sembrar el pecado y motivar a las personas a caer en la tentación e incluso a manifestar un intenso o incontrolable deseo sexual que puede conducir al hombre a cometer acciones perjudiciales sin medir las consecuencias. Refiere igualmente que la lujuria “es el vicio opuesto a la castidad”.

Es importante destacar que en otro de sus capítulos, esta obra —formada por dos libros y dedicada a la Virgen del Pilar que se venera en la basílica del mismo nombre en Zaragoza, España— describe el estado lamentable que mostraba el mundo durante el siglo XVIII debido al vicio capital de la lujuria y aconseja a sus lectores la oración como medio eficaz para preservar la castidad y vencer sobre las tentaciones deshonestas.

En suma, esta obra ofrece a los lectores e investigadores un conjunto de elementos para aproximarse históricamente a un asunto que aún en nuestros días continúa siendo objeto de reflexión y discusión al interior de la je-

rarquía y la comunidad católica, no obstante el avance, la consolidación y los cambios de paradigma experimentados por las ciencias en torno al hombre, su naturaleza y su comportamiento, tales como la antropología, la sociología o la psicología, durante los siglos XIX y XX.





Concierto de piano

PIANO A DOS
Y CUATRO MANOS

Pianistas: Rodolfo Ponce Montero
e Hilda Esther Sandoval Mendoza



8 de noviembre

TEATRO PRINCIPAL

19:30 HORAS

Entrada libre

Los integrantes de este dúo tienen una trayectoria diferente en el campo de la música, ya que el trabajo de investigación es el que caracteriza la ardua tarea de Hilda Sandoval, por su lado Rodolfo Ponce es un pianista reconocido nacional e internacionalmente. No obstante, ellos se han dedicado en algunos momentos de su carrera profesional a trabajar juntos en el repertorio pianístico a cuatro manos de Mozart, Beethoven, Fauré, Debussy, entre otros. Han tocado en diferentes ocasiones y ahora vuelven ampliando el repertorio con compositores mexicanos.

VIAJEROS UNIVERSITARIOS

NARRATIVA DE EXPERIENCIA DE INTERCAMBIO



NITERÓI,

RÍO DE JANEIRO

2018

Jennyfer Cabrera Vega

División de Arquitectura, Arte y Diseño
Departamento de Música,
Licenciatura en Composición Musical
Campus Guanajuato

Institución de destino: **Universidad Federal Fluminense**
País de destino: **Brasil**





Experiencia académica

Realizar este intercambio ha sido una de las experiencias más maravillosas de mi vida. La universidad tiene una presencia muy importante en Niterói, los estudiantes son personas política y socialmente activas. Las clases son de lo más interesantes. Las materias que escogi son dadas por maestros excelentes. Las instalaciones del campus principal son muy bonitas, se encuentran al lado de la playa y hay un espacio de esparcimiento con vista al mar donde los estudiantes leen, conviven, estudian o hacen deporte. La escuela tiene un sistema de alimentación muy bueno donde se pagan 70 centavos de real (4 pesos mexicanos) por un plato completo con ensalada, arroz, frijoles y un platillo con algún tipo de carne. Esto ayuda mucho a la economía del estudiante.

VIAJEROS UNIVERSITARIOS

Vivir en Brasil me cambió la vida y las conexiones que hice allá con las personas, con la cultura y con el país mismo se van a quedar en mi mente y alma para siempre.



Los alumnos, y los brasileños en general, son personas maravillosas que siempre están buscando ayudar a las personas, así que, aun cuando no hablaba portugués, hacían un esfuerzo por entenderme y ayudarme a encontrar lo que estaba buscando y a orientarme como estudiante nueva.

Además, la universidad tiene un sistema de apadrinamiento muy efectivo donde cada intercambista que así lo escoge tiene un padrino o madrina cuando llega; esta persona nos ayuda a realizar trámites, encontrar casa, conocer personas y realiza una comida de bienvenida para nosotros. Me parece un sistema increíble porque cuando llegas sabes que no estás solo y que hay alguien ahí para orientarte, además con este sistema haces muchos amigos desde el inicio.



Después del intercambio



Experiencia personal

Río de Janeiro es una ciudad llena de cultura y arte, además de paisajes hermosos y gente maravillosa. Desde que llegué tuve un sentimiento de pertenencia, de sentirme acogida, de saber que este también es mi lugar. Que toda Latinoamérica al final es una sola, a pesar de la distancia. Y que Brasil es una mezcla mágica de color, música, interracialidad y contrastes. El único defecto es su nivel de inseguridad, pero aún con esas cuestiones, yo volvería a elegir Brasil. Además, en mi caso, por ser estudiante de música, ha sido una experiencia realmente.

Puedo decir, con certeza, que vivir en Brasil me cambió la vida y las conexiones que hice allá con las personas, con la cultura y con el país mismo se van a quedar en mi mente y alma para siempre. Decidir irme de intercambio y que este fuera el país de destino es de lo mejor que me ha pasado y estoy muy agradecida con mi universidad por ello.

Finalmente, uno de los mayores retos ha sido el idioma porque cuando llegué no hablaba nada de portugués y al principio tenía que estar muy cerca de los profesores cuando hablaban para conseguir entender lo que decían. Sin embargo, el cerebro comienza a hacer las conexiones necesarias y, en las primeras semanas ya conseguía entender casi todo, después de un mes ya estaba comenzando a hablar y ahora consigo hablar y entender un 90% del idioma. El próximo reto es mejorar mi pronunciación y ampliar mi vocabulario. Aprender otro idioma en el país de origen es una experiencia única que no se puede comparar con tomar clases de ese idioma. Acá ha sido un curso intensivo al que le he puesto mucho esfuerzo porque la mejor escuela es la necesidad y hablar el idioma cambia completamente la relación con las personas.

Además, el portugués es una lengua que me gusta mucho, tanto fonética como estructuralmente. Al principio es más fácil para los hispanohablantes entender porque es muy parecida, sin embargo, al final es muy difícil desaparecer el acento y evitar hablar "portuñol", porque la mayoría de las personas te entienden, aunque hables muy mal, sin embargo, yo recomiendo hacer un esfuerzo por hablarlo lo mejor posible y aprovechar esa experiencia que difícilmente se logra en otro lugar.

COLABORACIÓN



EL FIAMBRE

Fernando Zamora Colmenero

En el 2010, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (o UNESCO por sus siglas en inglés) añadió a la Gastronomía Tradicional Mexicana en su lista del Patrimonio Cultural Intangible. Este hecho ha logrado un importante rescate, revalorización y reencuentro con diferentes platillos, técnicas y utensilios necesarios para la preparación en la cocina mexicana. Pero quizá lo más importante es que brindó la oportunidad de reconocer la labor de todas las personas involucradas en nuestra cocina tradicional.

Bajo este contexto podemos decir que la gastronomía mexicana atraviesa por su mejor momento, sin embargo, todavía hay muchas personas que no han logrado el reconocimiento a su trabajo y esfuerzo por mantener viva la cocina tradicional. Así como también existen muchos platillos que no han sido relegados fuera del panorama protagónico de la cocina tradicional.

Un caso específico es el fiambre, ensalada cuyos ingredientes principales son: verduras, frutas, carnes embutidas y una vinagreta o salsa. Su consumo forma parte de las celebraciones del Día de Todos los Santos.

Sobre su origen conocemos poco, sin embargo, diversas fuentes lo ubican en la Guatemala del siglo XVII. Y para dicha nación representa un elemento fundamental de su cultura gastronómica, es por ello en el 2005 se decidió adherir a la lista de Patrimonio Cultural Intangible de Guatemala, con la intención de contribuir en su promoción y salvaguarda.

No obstante, diversos estados de la República Mexicana poseen una longeva tradición en el consumo de este platillo, siendo ejemplo más concreto el de Guanajuato, donde, al menos desde mediados del siglo XX, se prepara y consume. Y a su vez, tres municipios, San Miguel de Allende, León y Guanajuato, funcionan como modelo para hablar de sus peculiaridades e importancia.

FIAMBRE

en Guanajuato

San Miguel Allende, Guanajuato

Muchos de los recetarios sobre cocina tradicional, así como guías de actividades turísticas que hablan sobre el estado de Guanajuato, hablan sobre el fiambre de San Miguel de Allende. El cual tiene como ingredientes principales: manzanas, naranjas, limas, plátanos, guayabas, jicamas, lechugas, aceitunas, cacahuates, aguacate, lengua de res, queso de puerco, patitas de

puerco, pechuga de pollo y se baña con una vinagreta hecha a base de vinagre de manzana.

Pese a ser recomendado como un platillo típico de la ciudad es difícil encontrarlo en restaurantes, pero todavía tiene presencia en diferentes núcleos sociales y hogares sanmiguelenses.

León, Guanajuato

Algunas fuentes indican que la elaboración del fiambre comenzó por el año de 1938 en el Hotel León, ubicado en el centro de la ciudad. Lugar donde se sigue preparando y ofreciendo en su carta durante el mes de noviembre. Sin embargo también es una tradición presente en algunas mesas familiares de esta ciudad, otros restaurantes y festivales alusivos a las celebraciones de Todos los Santos.

Sus ingredientes principales son: jamón, queso de puerco, mortadela, salchichas, repollo, patas de puerco encurtidas, cuero de cerdo encurtido, zanahorias, papas y nopales, también encurtidos. Y finalmente se baña con una vinagreta hecha a base de vinagre de piña.

Guanajuato

El periódico El Estado de Guanajuato en su edición del sábado 29 de octubre de 1955, publicó:



Aunque no conocemos el inicio de esta tradición, con la imagen podemos enterarnos de que en 1955 ya era común el consumo del fiambre dentro de la ciudad de Guanajuato.

En la receta del Fiambre de Guanajuato se hace hincapié en que está conformado por siete verduras (zanahoria, calabaza, papa, lechuga, cebolla, jitomate y orégano), siete

frutas (lima, naranja, manzana, cacahuete, guayaba caña y jicama), y siete carnes (lengua de res, pollo, pata de puerco, jamón y queso de puerco) todo bañado con una salsa de jitomate y especias.

Su consumo continúa en diferentes casas y restaurantes, así como en agrupaciones o asociaciones civiles como el Club Leones de Marfil.

ORIGEN DEL FIAMBRE EN GUANAJUATO



Como ya se ha mencionado, existen diversas teorías sobre la creación y surgimiento del fiambre en el estado. Atribuyéndolo a hoteles, restaurantes o personas específicas, pero sin duda es un aspecto a descartar tras conocer el antecedente guatemalteco.

Entonces podríamos hablar, más bien, de iniciadores de la tradición, y como ejemplo existe una historia de tradición oral que se lo atribuye a un chef francés; el cual trabajó para Porfirio Díaz y se avecindó en la capital tras el exilio del expresidente. Sin embargo en este, como en ningún otro de los casos que he conocido hay evidencias suficientes para otorgar dicho título.

Como podemos ver, la importancia del fiambre en Guanajuato no es su origen. Lo verdaderamente relevante radica en la permanencia de su consumo y es por ello que no existe una receta única. Hay una lista de ingredientes y aproximaciones metodológicas para su preparación, dando la oportunidad a cada familia o núcleo social que lo cocina para imprimirle su propia sazón.

Así, podremos comprender que el fiambre se ha consolidado como un elemento de la gastronomía tradicional guanajuatense, pues ha estado presente por más de tres generaciones y ya forma parte de su identidad cultural. Al grado de inspirar a diversas generaciones, por ejemplo el caso del chef Juan Emilio Villaseñor del restaurante la Cocinoteca en la ciudad de León, que ofrece una reinterpretación del fiambre concebida bajo los cánones de la gastronomía contemporánea. O ser un elemento protagónico en festivales y celebraciones de Todos los Santos, organizados por diferentes instituciones culturales del estado.

Te invito a disfrutar y redescubrir las maravillas gastronómicas, tradicionales y contemporáneas, que ofrece el estado de Guanajuato.



El patrimonio de “los otros”

Con la destrucción del patrimonio, se destruye también la identidad y es con esta destrucción de la cultura con la que el colonizador busca reemplazar los símbolos del lugar que busca dominar, de tal manera que se impone a sí mismo como héroe, esta es una doctrina básica de las grandes opresiones, la inferiorización de la cultura de “el otro”.

Este tipo de hechos históricos podrían recordarnos a los crueles episodios del siglo XX en la Alemania nazi, entre otros ejemplos, sin embargo es el mismo modelo al que las naciones no occidentales se han tenido que enfrentar, pues en estos procesos el exterminio total no fue el buscado y esto es característico del dominio europeo en Asia, América y África donde la lucha se llevó al plano cultural, lo cual desemboca en procesos diferentes, los más simbólicos son los siguientes: La elite colonizadora crea una elite indígena, a su vez la elite indígena busca parecerse lo más posible a la elite colonizadora, de este modo la elite indígena somete a su misma sociedad y deja atrás su herencia reemplazándola con la metrópoli que difícilmente conocerá.

Este modelo de dominación fue descrito por Frantz Fanon, psiquiatra y teórico martiniqués en su libro *Los condenados de la tierra* publicado en 1961, después de haber luchado de lado de los Aliados en la Segunda Guerra Mundial y verse inmediatamente rechazado por su color de piel, quedaba claro que era un triunfo blanco. En pocas palabras Churchill y los aliados libraron a Europa de los nazis, pero, ¿quién libraría al mundo de Europa?

Si entendemos que uno de los procesos es la destrucción de la cultura de “el otro” entonces, la relación con el patrimonio se vuelve patente, es así como el tema del patrimonio es fundamental en los procesos de decolonización y ¿por qué no?, también la deconstrucción personal, los modelos antes mencionados son visibles en nuestras casas, colonias y ciudades en general, evidentemente esto tiene eco también en lo que consideramos herencia cultura. Esta no es la primera vez que se habla de la colonización y el patrimonio y por lo tanto ejemplos de cómo occidente busca patrimonializar los bienes de las naciones dominadas son variados.

El ejemplo más recurrente, es el que la investigadora Lynn Meskell publicó en 2005 en el artículo, *Sites of violence: Terrorism, tourism, and heritage in the archaeological present*. Este artículo nos presenta la problemática que conlleva el profundo interés de occidente en conservar el patrimonio que declara de la humanidad, sin considerar el pensamiento y la cultura de quienes viven en los países llamados de tercer mundo, más específicamente el caso de Egipto y la dicotomía entre su considerado pasado glorioso y su musulmán y poco apreciado presente. Por ejemplos como el anterior considero que antes de en-

tender la destrucción del patrimonio en las zonas en conflicto, hay que entender la tragedia humana que le acompaña.

En el caso de México es particularmente interesante y presenta su propia complejidad. El discurso nacional impuso en primera instancia características específicas de lo que “es” México y las culturas que lo componen, pero qué sucede cuando el discurso de lo que se considera Mesoamérica como pasado no alcanza al resto del país, lo cual podemos observar en el descuido y desconocimiento de las sociedades, un ejemplo es el caso del patrimonio del Norte de México, esta región es la más grande del país y ocupa una sala de el Museo Nacional de Antropología e Historia.

Personalmente he experimentado este vacío trabajando en un sitio que sí esta dentro de Mesoamérica pero que pertenece a la esfera septentrional, podríamos justificar el olvido con la idea de que estos espacios son periferias, sin embargo dentro de las ciudades actuales y espacios reconocidos mundialmente por las instituciones dedicadas al patrimonio, los habitantes de estos lugares se vuelven de manera gradual en periferia, tan sencillo es de observar que basta con salir a las calles de Guanajuato o San Miguel de Allende y percibir como el pro-

ceso de gentrificación va “tugurizando” los espacios a donde se desplaza la población que no puede igualar el estilo de vida del colonizador o turista, es tanto así que el habitante del lugar se ve orillado a servirles.

En México se podría argumentar que la nación busca su propia declaración patrimonial con iniciativas públicas como “pueblos mágicos”, los cuales por desgracia son buscados más como recintos escenográficos para turistas que ser un impulso al reconocimiento de la herencia de quienes viven en los espacios, sin mencionar lo que sucede en la esfera política cuando estas iniciativas hacen presencia.

Este conjunto de premisas no busca confrontar, buscan concientizar a quienes buscamos defender antes que vender el patrimonio, no es negativa la idea de buscar el desarrollo y aprovechar los beneficios que la herencia ofrece, pero sí debiese discutirse hasta dónde y en función de qué, pues el patrimonio solo será si existen aún quienes lo viven todos los días, ya que no debemos olvidar que la identidad es un derecho y se debe defender como tal.

Por último, debemos considerar que el proceso de deconstrucción llevado al

plano personal es el decolonialismo en estado puro, por lo tanto si podemos producir conocimiento para estos campos comprenderemos mejor la presión social y cultural de la que hemos sido testigos ciegos en la última década, no podemos esperar que la cultura se mantenga estática, solo es cuestión de tiempo. Como dijo Jean Paul Sartre en el prólogo de *Los condenados de la tierra* “las voces [de ‘los otros’] sigan hablando de nuestro [...] humanismo para reprocharnos nuestra inhumanidad”.

Guillermo Aguilar Martínez

Estudiante de la Maestría en

Restauración de Sitios y Monumentos

La Feria del Libro de la UG

El Sistema de Radio Televisión e Hipermedia te invita a conocer a través de sus diferentes plataformas, el documental y libro electrónico sobre los primeros 60 años de historia y tradición de la Feria del Libro Universitaria.

La Feria del Libro de la Universidad de Guanajuato —la más antigua en su tipo por su continuidad ininterrumpida— tiene su primer antecedente en el año de 1955, cuando durante el periodo vacacional de Semana Santa, el Gobierno del Estado de Guanajuato, de manera conjunta con la Máxima Casa de estudios del Estado, gestionó la realización de la "Sexta Semana de la Cultura y Sexta Feria del Libro".





En 1958, bajo el liderazgo del Maestro Eugenio Trueba Olivares, la Universidad de Guanajuato se hace cargo de manera independiente de la organización de la Feria, iniciando con una tradición literaria, artística y cultural que perdura inalterada hasta nuestros días.



Archivo
Histórico

En el documental y libro digital que te presentamos, podrás conocer mucho más sobre la rica y vasta historia de la Feria del Libro de la UG, de viva voz de autoridades, historiadores y colaboradores.

Estas y otras producciones audiovisuales, pueden ser consultadas en las distintas plataformas del Sistema de Radio, Televisión e Hipermedia de la Universidad de Guanajuato en:

www.facebook.com/ciudadUG

www.televisionug.ugto.mx

www.hipermediaug.ugto.mx



En la Revista **POLÉN**
queremos escucharte. escríbenos a:
polenug@ugto.mx

Portada: *Santa Febronia*,
Colección de Bienes Preciosos
CDBGU-8g-2018