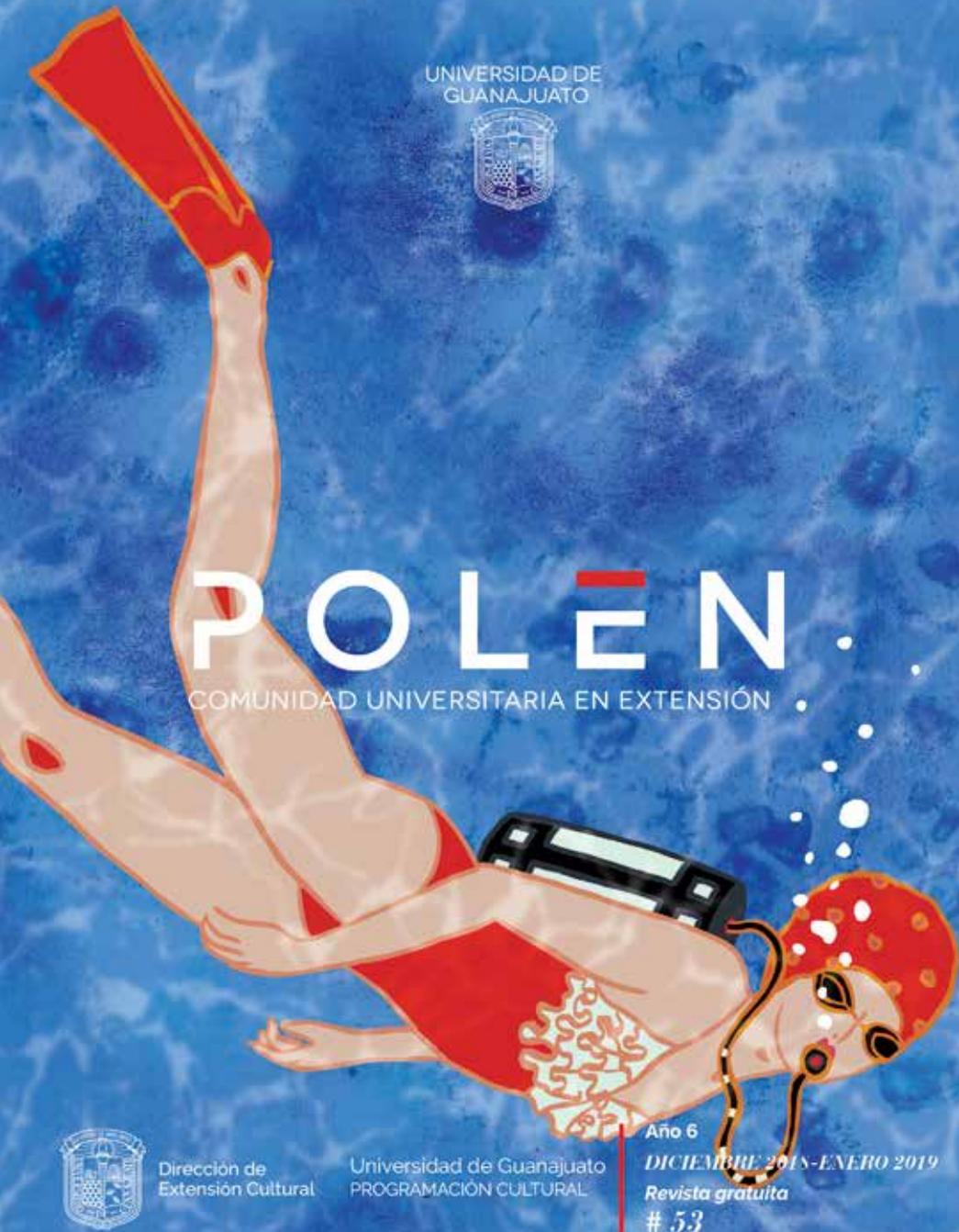


UNIVERSIDAD DE  
GUANAJUATO



# POLEN

COMUNIDAD UNIVERSITARIA EN EXTENSIÓN



Dirección de  
Extensión Cultural

Universidad de Guanajuato  
PROGRAMACIÓN CULTURAL

Año 6

DICIEMBRE 2018-ENERO 2019

Revista gratuita

# 53

**DIRECTORIO Rector General:** Dr. Luis Felipe Guerrero Agripino / **Secretario General:** Dr. Héctor Efraín Rodríguez de la Rosa / **Secretario Académico:** Dr. Sergio Antonio Silva Muñoz / **Secretario de Gestión y Desarrollo:** Dr. Jorge Alberto Romero Hidalgo / **Directora de Extensión Cultural:** Dra. Sara Julsrud López / **Director de Comunicación y Enlace:** Lic. Gerardo González del Castillo Silva

**POLEN / Coordinación General:** Fernando Zamora Colmenero / **Difusión:** Alejandro Montes Santamaría / **Colaboradores:** Montserrat Alejandrí, Luz Adriana Ramírez Nieto, A. J. Aragón, Guadalupe García, Lilian Bello Suazo / **Diseño:** Rocío Sánchez Espino, Dirección de Comunicación y Enlace / **Corrección:** Fabiola Correa Rico / **Distribución:** Coordinación de Difusión y Redes de Extensión, Coordinación Administrativa DEC / **Portada:** --- Colección de Bienes Preciosos. -----

# CONTENIDO

DICIEMBRE 2018 / ENERO 2019



**P. 2**

**Cine Club**



**P. 8**

**Espacios de Arte**



**P. 20**

**Escribanía**



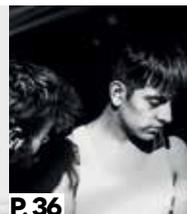
**P. 24**

**Grupos y Talleres  
Artísticos**



**P. 30**

**Orquesta Sinfónica  
de la Universidad  
de Guanajuato**



**P. 36**

**Lectores  
Universitarios**

LLEGA LA  
**17ª Semana**  
**de Cine Alemán**  
AL CINE CLUB DE LA  
UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

CINE CLUB  
N | DICIEMBRE 2018 - ENERO 2019

La Semana de Cine Alemán en México, brinda un vistazo a lo más actual de la creación filmica en Alemania en un programa constituido por películas de reciente producción que han tenido presencia en los más importantes festivales de cine alemán, como la Berlinale, el Festival del Premio Max Ophüls, el Filmfest Múnich, el Dok Leipzig y el Festival de Cine Infantil Schlingel.

Nos alegra enormemente poder presentar no solo las películas más recientes de renombrados directores, como Andreas Dresen o Andres Veiel, sino también de jóvenes realizadores y realizadoras cuyos trabajos llamaron la atención en festivales de todo el mundo.

En el programa se reúnen un total de 10 filmes, una oferta para un público amplio gracias a la variedad de discursos visuales y perspectivas cinematográficas que les han valido para obtener premios a nivel internacional. Una muy interesante muestra a través de la que podemos darnos cuenta de la forma en que los alemanes ven al mundo, lo que piensan y los temas que los mueven.

La semana inicia con *Beuys*, estrenada en competencia en la Berlinale de 2017, la más reciente película de Andres Veiel, quien, como ningún otro, ha analizado en sus películas la forma en que los acontecimientos políticos y las biografías personales se condicionan e influyen mutuamente.



Destaca también *Corazón salvaje (Wildes Herz)*, de Charly Hübner, llena de un furor exuberante del punk y de patriotismo exacerbado, que fuera estrenada en el festival Dok Leipzig en 2017.

En la selección encontramos también los filmes de jóvenes realizadores que llamaron la atención en diversos festivales como: *Ciego y feo (Blind & Hässlich)*, de Tom Lass; *Ruido rural (Landrauschen)*, de Lisa Miller, ganadora del festival Max Ophüls Preis; *Pamparios*, de Florian Seufert, entre otros. Incluye también una oferta infantil a través de Timm Thaler o *La risa vendida (Timm Thaler oder das verkaufte Lachen)*, del reconocido director Andreas Dresen.

La Semana de Cine Alemán en el Cine Club de la Universidad de Guanajuato es posible gracias al invaluable apoyo del Patronato de la Industria Alemana para la Cultura A.C. y del Goethe-Institut Mexiko.

# PROGRAMACIÓN 17° SEMANA DE CINE ALEMÁN

DEL 2 AL 13 DE DICIEMBRE DE 2018  
CINE CLUB DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

Sede  
Auditorio Euquerio Guerrero

Entrada libre

Programación sujeta  
a cambios sin previo aviso



Domingo 2 | 19:00 y 21:00 horas

## BEUYS

Andres Veiel | Alemania | 2017 | Documental |  
107 min



Lunes 3 | 19:00 y 21:00 horas

## EL JOVEN KARL MARX

*Der Junge Karl Marx* | Raoul Peck | Alemania | 2017 |  
118 min



Martes 4 | 19:00 y 21:00 horas

## EL REGRESO DE KARL SCHMIDT

*Magical Mystery* | Arne Feldhusen | Alemania | 2017 |  
111 min



Miércoles 5 | 19:00 y 21:00 horas

## CIEGO Y FEO

*Blind und Hässlich* | Tomm Lass | Alemania | 2017 |  
97 min



Jueves 6 | 19:00 y 21:00 horas

### **PAMPARIOS**

Florian Seufert |

Alemania-México | 2018 |

82 min



Domingo 9 | 19:00 y 21:00 horas

### **RUIDO RURAL**

*Landrauschen* | Lisa Miller |

Alemania | 2018 | 101 min



Lunes 10 | 19:00 y 21:00 horas

### **CORAZÓN SALVAJE**

*Wildes Herz* | Charly Hbner |

Alemania | 2017 | 90 min



Jueves 12 | 19:00 y 21:00 horas.

### **EL VERANO LARGO DE LA TEORÍA**

*Der lange Sommer der*

*Theorie* | Irene von Alberti |

Alemania | 2016-2017 | 111 min



Cine Alemán  
para niños

NOVIEMBRE 2018 - EL MEJOR CINE CLUB

# TIMM THALER O LA RISA VENDIDA

*Tim Thaler oder das verkaufte* | Andreas Dresen | Alemania | 2017 | 102 min

Martes 4, miércoles 5 y jueves 6 | 12:00 horas



Del ganador del Óscar Alfonso Cuarón,  
Director de "Y tu mamá también" y "Gravedad"



CINE CLUB  
7

# ROMA

8 Y 9 DE DICIEMBRE DE 2018

CINE CLUB DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

TEATRO PRINCIPAL 16:00, 18:30 Y 21:00 HORAS TAQUILLA: \$50.00



GORETTI PADILLA

# Hilando el género

Galería EL Atrio

24 de enero al 15 de febrero de 2019

**Inauguración 24 de enero / 18:00 horas**

Horario: lunes a viernes  
de 10:00 a 12:30 y de  
13:00 a 18:00 horas

**C**ada individuo tiene una percepción subjetiva en cuanto a su propio género, la cual no necesariamente coincide con los roles establecidos por la sociedad en la que se encuentra sumergido.

Las categorías de género pretenden servir como base de la formación de la identidad social de un individuo en relación con otros miembros. En la mayoría de ellas, existe una división básica entre los atributos de género asignados a hombres y mujeres, al que la mayoría de las personas se adhiere y se acoplan a los ideales de la masculinidad y la feminidad en todos los aspectos del sexo y género.

La artista Goretti Padilla se cuestionó sobre la construcción de la identidad de género en el entorno social, los mensajes que desde pequeños nos repitieron una y otra vez y encontró la necesidad de romper muchos estereotipos de feminidad y masculinidad en la sociedad; en esa necesidad enfatiza las frases hechas sobre cómo tiene que ser, comportarse y vestirse una mujer y un hombre en la sociedad. Ella tomó esas frases, las adaptó y las bordó creando nuevos mensajes hacia una equidad de género, así la artista va hilando sobre la nueva diversidad de la identidad de género.



Goretti Padilla bordó estos mensajes sobre ropa de bebé ya que los roles de género se “aprenden”, es decir, se desarrollan mentalmente desde la más temprana infancia. Los niños y niñas en sus primeros años aprenden rápidamente a asociar determinados colores, juguetes, objetos, actividades, espacios y vestimentas con identidades psicosociales que cargamos toda nuestra vida, hasta que los cuestionamos, así, la artista nos invita a reflexionar sobre esos cánones, roles e identidad de género a través de su obra textil.

Goretti Padilla nació en la ciudad de Querétaro el 2 de marzo de 1982, actualmente vive y produce en Guanajuato. Realizó sus estudios de Maestría en Artes Visuales con la especialidad en Pintura y se tituló con Mención Honorífica de la Academia de San Carlos (UNAM) durante este periodo obtuvo la Beca UNAM para estudios de posgrados en Artes Visuales.



Cuenta con diez exposiciones individuales en diferentes estados de México como Guerrero, Tamaulipas, Querétaro, entre otras, así como en Quito, Ecuador donde hizo una residencia artística en No Lugar-Arte Contemporáneo. Ha participado en veinte exposiciones colectivas México y España; así como en concursos y bienales mexicanas.

En el transcurso de su desarrollo artístico ha compartido talleres con artistas como Arturo Miranda, Jordi Boldó, Santiago Carbonell, Francisco Castro Leñero, Gilberto Aceves Navarro, Jazzamoart y Gabriel Macotela. En el 2005 ganó una Mención Honorífica en Dibujo en el “3er. Concurso Imágenes de Vida, Diversidad, Derechos Humanos y VIH/SIDA”, de la ciudad de México; y otra en 1993 en dibujo en el concurso estatal de dibujo y pintura “Agustín Rivera, 1993 en Galería Libertad de Santiago de Querétaro.



RANDY WALZ

# The Poetry of Images,

Biography and Autobiography- *Selection, Scrutiny,  
Dissection and Taxidermy*

**Galería Hermenegildo Bustos**

24 de enero al 22 de febrero de 2019

**Inauguración: 24 de enero** | Horario: lunes a viernes  
**18:00 horas** | de 10:00 a 12:30 y de  
| 13:00 a 18:00 horas

**L**a producción Selección, Escrutinio, Disección y Taxidermia, implica aspectos concernientes principalmente a tres áreas: historia general y sobre todo del arte, relaciones poéticos-visuales en las obras, y por último, materiales con la respectiva presentación tangible del objeto.

La gráfica tradicional continúa siendo un factor recurrente en la producción, no obstante, en los trabajos más recientes he llegado a incluir la intervención digital (Photoshop), así como diversos métodos para la reproducción imágenes individuales. Por otro lado, hay una investigación mucho más extensa sobre el uso de soportes, entre ellos: vitelas, plásticos, papeles hechos a mano, y papel tradicional para dibujo. La forma de adherir o montar pedazos en algún soporte principal también se ha vuelto relevante gracias a la inclusión de distintos tipos de herramientas como: cintas, tachuelas, grapas, clavos, silicón, etc. Las imágenes se cortan, rompen, alteran, copian o vuelven a copiar, se deforman o modifican a través de distintos medios antes de que conformen la obra final. El cuadro o soporte principal es una simple estructura parecida a una caja hecha con láminas selladas de MDF y un vidrio en la cara frontal. El soporte permite ser utilizado de distintas maneras según sea el caso, puede funcionar como un cuadro tradicional con profundidad, o como una “caja” que contiene ideas.

Es importante concientizar que la presentación de la pieza y sus elementos gráficos no estén separados, es decir, el soporte de la obra forma parte de ella e incluso puede llegar a influenciarla en algunas ocasiones. Las composiciones pueden ser en algunos casos, centralizadas, pero generalmente consisten en una variedad de imágenes arregladas sobre un eje horizontal o vertical (no necesariamente simétrico) a manera de periódico, pensando cuidadosamente en sus respectivos espacios y bordes. Varios de las obras tienen una intervención adicional de vinyl de color, aplicado directo en el vidrio del marco, las composiciones individuales miden 79 x 64 centímetros y en su mayoría son verticales, a excepción de ocho obras horizontales. Los títulos son principalmente descriptivos, tan solo de ayuda para identificar y catalogar las piezas y no dictan la forma en la que deben ser entendidas o leídas.

El título se divide en cuatro partes, mismas que corresponden al proceso de su creación. La **Selección** es una parte subjetiva en la que se reflejan mis intereses y experiencias, es decir: ¡mis propios *racing thoughts*! Tengo una colección de imágenes y libros que se renuevan constantemente y que conforman mi autobiografía y paleta. Por otro lado, la palabra **Escrutinio** generalmente se refiere a una minuciosa examinación acerca de un asunto o cosa a través de una investigación histórica, sobre el uso de materiales, iconografía, aspectos formales (color, composición, etc.), procedencia, entre otros. Para mí, el escrutinio me brinda un mayor entendimiento sobre lo que estoy trabajando, con resultados y conclusiones sorprendentes. El proceso de **Disección** comienza cuando he decidido apropiarme de cierta imagen histórica. ¿La utilizaré completa o solo una parte? ¿La trabajo en otros medios o no? ¿Le hago ciertos cambios o la destruyo por completo? Y eventualmente, ¿el resultado de la imagen es congruente y relevante con el trabajo que estoy haciendo? Es a partir de dicho momento que empieza la **Taxidermia**. La cual consiste en conservar lo que alguna vez existió, normalmente refiriéndose a un animal aunque su uso puede extenderse a otras áreas. ¿Cómo utilizaría de manera conjunta todas las imágenes que forman parte de mi historia y conocimiento para crear algo completamente personal?



# Escena oscura de HR Giger, el genio del futuro

CON LA COLABORACIÓN DE  
LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO,  
SUPERFICIE ARTE Y DE EL VOLADOR

**Galería Polivalente**

Del 10 de octubre de 2018 al 8 de febrero de 2019

**HR** Giger es reconocido como uno de los artistas más importantes del mundo de *fantastic realism*. Nacido en 1940 en la familia de un químico en Chur, Suiza, se mudó en 1962 a Zúrich, donde estudió arquitectura y diseño industrial en la Escuela de Artes Aplicadas. En 1964 estaba produciendo sus primeras obras de arte, principalmente dibujos a tinta y óleos, lo que resultó en su primera exposición individual en 1966, seguida de la publicación y distribución mundial de su primera edición de carteles en 1969. Poco después, descubrió el aerógrafo y junto con él, su propio estilo único de pintura a mano alzada, lo que llevó a la creación de muchas de sus obras más conocidas, los surrealistas paisajes oníricos biomecánicos, que formaron la piedra angular de su fama. Hasta la fecha, se han publicado más de 20 libros sobre el arte de Giger.



El libro más famoso de Giger, *Necronomicón*, publicado en 1977, sirvió como inspiración visual para la película *Alien* del director Ridley Scott, la primera película de alto perfil de Giger, que le valió el Oscar de 1980 a Mejor Logro en Efectos Visuales por sus diseños de la película personaje del título, incluidas todas las etapas de su ciclo de vida, además de los entornos extraterrestres de la película. El otro trabajo conocido de Giger incluye sus diseños para *Poltergeist II*, *Alien<sup>3</sup>* y *Species*, así como la legendaria película sin hacer, *Dune* de Alejandro Jodorowsky.



Desde el comienzo de su carrera, Giger también trabajó en escultura y tenía un deseo permanente de extender los elementos centrales de su visión artística más allá de los límites del papel en la realidad 3D de su entorno. Pero no fue hasta 1988 que se le dio la oportunidad de diseñar su primer ambiente total, un Giger Bar en Tokio, Japón. Sin embargo, pasaron cuatro años más antes de que sus conceptos se realizaran correctamente, bajo su supervisión personal, con la apertura de un segundo Giger Bar en Chur, la ciudad de su nacimiento, en 1992.



# Tal vez Arreola

Por: A. J. Aragón

---

*Desdeñoso de las circunstancias históricas, geográficas y políticas, Juan José Arreola, en una época de recelosos y obstinados nacionalismos, fija su mirada en el universo y en sus posibilidades fantásticas... La gran sombra de Kafka se proyecta sobre el más famoso de sus relatos, El guardaguasas, pero en Arreola hay algo infantil y festivo ajeno a su maestro, que a veces es un poco mecánico.*

Jorge Luis Borges

Cuando en 1998 murió Octavio Paz se llegó a decir que con él había terminado el siglo XX de la literatura mexicana. Pero las letras parecen moverse, y conmove, bajo distintos artificios de tiempo, así como ni la ausencia de Juan José Arreola detiene la rueda de la ficción.

En una entrevista, ahora clásica, que Federico Campbell le hizo a Arreola en 1971 (*Conversaciones con escritores*, México, SEP, colección Sepsetentas núm. 28, 1972), escuchamos a un autor en el que se combinan la inquietud por lecturas fundamentales: Marcel Proust, Franz Kafka, Rubén Darío, Ramón López Velarde, con las preferencias personales y populares hacia una literatura de expresiva vivencia: “Fui un conversador desde la infancia; mi aplicación oral al lenguaje data desde cuando a los tres o cuatro años aprendía de memoria ‘El Cristo de Temaca’, de Alfredo R. Plascencia, y los refranes que venían en las loterías”.

Una frase encierra su vocación: “Ya casi son cincuenta años que llevo de hablar y cuarenta de tratar de escribir, pues desde muy temprano me deleitaba en la melodía verbal”.

Así ha expresado Juan José Arreola (1918-2001) su creencia en la artesanía, que no solo era la de la palabra, sustentada desde los juegos infantiles, sino también mediante la construcción  $\frac{3}{4}$ o destrucción $\frac{3}{4}$  de cosas, valiéndose de otros oficios como la carpintería y la herrería que practicaba.

En su cuento *El guardaguijas*, Arreola nos narra:

El forastero llegó sin aliento a la estación desierta. Su gran valija, que nadie quiso cargar, le había fatigado en extremo... Desalentado y pensativo consultó su reloj: la hora justa en que el tren debía partir.

Alguien, salido de quién sabe dónde, le dio una palmada muy suave. Al voltearse, el forastero se halló ante un viejecillo de vago aspecto ferrocarrilero... Miró sonriendo al viajero, que le preguntó con ansiedad:

$\frac{3}{4}$  Usted perdone, ¿ha salido ya el tren?

Estas palabras nos tocan en el hombro. Al voltear vemos a un hombre sonriente, con elegante traje de terciopelo negro, festiva corbata, capa y chistera (que él decía que eran de utilería) y al escuchar su acrobática conversación un mundo mágico se despliega.

Su imagen fue ampliamente difundida por la televisión, pero su obra es anterior a esa luz superflua. *Confabulario* proviene de los años cuarenta del siglo XX, y su presencia e influencia, a través de sus talleres literarios y su promoción editorial de nuevos escritores, es oxigenal para nuestra cultura. Ha dicho Campbell: “Pocos son los escritores mexicanos de las últimas generaciones que no hayan tenido contacto con Juan José Arreola”.

Una anécdota distante de Borges, referida por María Esther Vázquez, nos habla de que ese escritor recibía un saludo, al llegar a la Biblioteca Nacional de Argentina donde era director, de un empleado que todos los días durante doce años le decía en tono ceremonioso: “Buenos días señor poeta”. Cuando el empleado se iba a jubilar se acercó a Borges para despedirse: “Ha sido para mí un honor conocerlo, verlo pasar cada tarde. Nunca lo olvidaré, don Arturo Capdevilla”. Borges, confundido y amable, “no solo ofreció su manos sino que se dejó abrazar, sintiéndose por un momento  $\frac{3}{4}$ confesaría después  $\frac{3}{4}$  el doble de Arturo Capdevilla”.

La distancia no es tanta. ¿No habremos saludado a Arreola en nombre de otros? ¿No seguirán tal vez sus dobles tocándonos al hombro, como su paradigmático personaje, y contándonos historias?



Miércoles 5, jueves  
6 y viernes 7 de  
diciembre de 2018

19:00 horas

Mesón de San  
Antonio

Taquilla:  
general, \$ 80.00;  
comunidad  
universitaria e  
INAPAM, \$ 40.00

## *La Estrella de Belén*

Formación Actoral Infantil

DIRECTORA: RITA AIDA GUTIÉRREZ CÁRDENAS

**U**na pequeña estrella, atraviesa diversas peripecias para vencer al Chamuco y cumplir con la misión de llevar a los Reyes Magos al portal de Belén.

# Grand Pas Paquita

## Danza Clásica

DIRECTORA: MÓNICA AMARO IZQUIERDO



Jueves 6 de  
diciembre de 2018

19:00 horas

Teatro Principal

Taquilla:  
general, \$ 80.00;  
comunidad  
universitaria e  
INAPAM, \$ 40.00

GRUPOS Y TALLERES ARTÍSTICOS

La trama argumental ubica la acción en la España del siglo XIX, durante la ocupación napoleónica. Paquita, quien pertenece a una familia de alcurnia y ha sido secuestrada en su infancia por gitanos, logra salvar la vida a Lucien d'Hervilly, un joven oficial de Napoleón que fue víctima de un complot criminal. Diversas situaciones en la historia llevan a que Paquita descubra su origen noble y

a que, como en los cuentos de hadas, los malos sean castigados y la joven "gitanilla" se case con Lucien.

Este *Pas de Deux* se desarrolla en el palacio, en un espectáculo con más de cien bailarines en escena que despliegan la virtuosidad técnica que caracteriza a las bailarinas y bailarines del taller de Danza Clásica de la Universidad de Guanajuato.

# 47 Aniversario

## Rondalla Santa Fe

DIRECTOR: IVÁN PALACIOS RUVALCABA

“Los vimos nacer... la Universidad los gestó y está orgullosa de ellos”, un excelente pensamiento externado por el rector Lic. Enrique Cardona Arizmendi, que se renueva con la celebración del aniversario de la Rondalla Santa Fe de la Universidad de Guanajuato.

Lunes 10  
de diciembre  
de 2018

20:00 horas

Teatro Principal

Entrada libre

Múltiples generaciones de estudiantes han enriquecido a esta organización musical con sus voces y ejecución instrumental al interpretar música del género romántico. Bajo la dirección de Iván Palacios Ruvalcaba ofrecerán un magnifico concierto en el Teatro Principal, el cual se lucirá al recibir en su escenario a la Rondalla Santa Fe celebrando su 47 aniversario, pero de manera especial al público que ha seguido su brillante trayectoria. Hoy nuestra Rondalla Santa Fe es un emblema cultural en el ámbito musical de nuestra casa de estudios.



# Cantos Navideños de México

Cantos navideños de México. Posadas, pastorelas y arrullos

Coro de la Universidad de Guanajuato

DIRECTOR: JOSÉ FRANCISCO MARTÍNEZ RODRÍGUEZ



Jueves 13  
de diciembre  
de 2018

20:00 horas

Teatro Principal

Entrada libre



La celebración de la Navidad en México, como la conocemos actualmente, nace desde el proceso de evangelización, posterior a la Conquista, con un arraigo tan profundo que las principales manifestaciones que aún encontramos, como son las pastorelas, las posadas y el canto de los arrullos, fueron implementadas en dicho periodo, como recursos de incorporación del pensamiento cristiano y su adaptación al ambiente religioso que ya se tenía en las religiones prehispánicas: “Con la llegada del solsticio de invierno, el pueblo se congregaba en los patios de los templos, iluminados por enormes fogatas... Y durante el 24 por la noche y al día siguiente, 25 de diciembre, había fiesta en todas las casas, donde se obsequiaba a los invitados con una suculenta comida y unas estatuas pequeñas o ídolos chicos, hechos con pasta comestible llamada Tzoatl”.<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Fernández, J. L. (1983) *La Navidad en México, orígenes y celebraciones*. México: Ediciones Paulinas.

Además de los cantos de arrullo, utilizados tradicionalmente en la Nochebuena, tanto en templos como en las casas, las pastorelas y las posadas también tenían en su desarrollo una importante parte musical que durante siglos fue enriqueciéndose; como describió José Luis Fernández: “se pedía la posada con ingenuos villancicos que todavía se oyen, como recuerdo de otros tiempos”. Sin embargo, los cambios en las costumbres y los gustos han ido modificando la forma y el contenido de dichas manifestaciones, además de que la inevitable influencia y asimilación de las formas de celebración extranjeras, con su propia música para estas festividades, han ido ocasionando que las partes musicales vayan desapareciendo, principalmente debido a la frágil condición que les proporcionaba el ser de transmisión oral, en clara desventaja con los modernos medios de comunicación. De este modo va surgiendo la imperiosa necesidad de conservar nuestros cantos navideños, tanto por su valor artístico como histórico, y difundirlos como otro importante elemento de las tradiciones mexicanas.

La selección que presenta el Coro de la Universidad de Guanajuato, incluye, como se expresa en el subtítulo del programa, cantos utilizados en las posadas, las pastorelas y en la Nochebuena para los arrullos al Niño Jesús, revisados y adaptados para darles el carácter de piezas de concierto, lo cual, lejos de alterar su esencia, la mantiene y permite apreciar la calidad y belleza de dichas melodías, sin perder nunca su sencillez.

**Audición Navideña**  
 Estudiantina de la Universidad  
 de Guanajuato  
 DIRECTOR: GERARDO AUGUSTO SÁNCHEZ LEYVA

Viernes 14  
 de diciembre  
 de 2018

20:00 horas

Auditorio General  
 de la Universidad

Entrada libre

La Estudiantina de la Universidad de Guanajuato promueve mantener las tradiciones en estas fechas tan especiales. Cómo no ser parte de las posadas, el nacimiento del niño Jesús, o los festejos de fin de año, pero sobre todo de la alegría de estar entre familia y amigos, reencontrarnos con nuestros seres amados y disfrutar de ellos.

Quizá en el año hubo tropiezos o vivencias que deseáramos no haber pasado, o simplemente algo no resulto como deseábamos sin embargo nos dio una nueva experiencia, son esos momentos donde nos recargamos de

la energía positiva que nos impulsa a seguir y esperar un mejor año.

A través de sus interpretaciones en la tradicional audición navideña la Estudiantina de la UG desea aportar un granito de arena a las celebraciones, trayendo para todos un repertorio musical para estas fechas, que nos permita llenar de alegría, amor y esperanza a todo nuestro público y comunidad universitaria.

Villancicos, pastorela, música y mucho más serán parte de este programa que tiene como principal objetivo hacerte pasar un momento agradable.

# “ENCUENTRO NACIONAL DE ESTUDIANTINAS UNIVERSITARIAS”

GRUPOS Y TALLERES ARTÍSTICOS

30

DICIEMBRE 2018 - ENERO 2019



Sábado 1  
de diciembre  
de 2018

Entrada libre

17:30 horas

**Concierto**  
*en el Auditorio de la Universidad de Guanajuato*

19:40 horas

**Callejoneada**  
*de la Escalinatas de la UG a San Roque*

20:00 horas

**Presentación**  
*en San Roque*





PROGRAMA 12

# IES PA ÑA!

**VIERNES 7 DE DICIEMBRE**

**20:30 horas**

**Teatro Principal**

---

José Luis LÓPEZ ANTÓN, *director invitado*

Diez melodías vascas

Jesús GURIDI

Danzas fantásticas, op.22

Joaquín TURINA

Capricho español, op. 34

Nikolai RIMSKY-KORSAKOV

*El Sombrero de tres picos*

(Suites I y II)

Manuel de FALLA



OS  
UG

ORQUESTA SINFÓNICA DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO  
| 2DA. | TEMPORADA | 2018 |

Roberto Beltrán Zavala, *director titular*

CUARTETO  
**Brodsky**  
en México

*"...simplemente uno de los mejores  
cuartetos de cuerdas del mundo...."*

Scotland Herald

PROGRAMA 13  
**CUARTETO BRODSKY  
EN MÉXICO**



**JUEVES 13 DE DICIEMBRE**

**20:00 horas**

**Teatro del Bicentenario, León**

---

Roberto BELTRÁN ZAVALA,  
*director titular*

*El caballero de la rosa* (Suite)  
Richard STRAUSS

Concierto para cuarteto de cuerdas  
y orquesta  
**Bohuslav MARTINU**

Introducción y Allegro, op. 47  
Para cuarteto y orquesta de cuerdas  
**Edward ELGAR**

*The many moods of Christmas*  
**Robert Shaw**



**VIERNES 14 DE DICIEMBRE**

**20:00 horas**

**Auditorio del Estado, Guanajuato**

---

Roberto BELTRÁN ZAVALA,  
*director titular*

*El caballero de la rosa* (Suite)  
Richard STRAUSS

Concierto para cuarteto de cuerdas  
y orquesta  
**Bohuslav MARTINU**

Introducción y Allegro, op. 47  
Para cuarteto y orquesta de cuerdas  
**Edward ELGAR**

*El cascanueces*, suite no. 1, op. 71a  
**Piotr Ilich TCHAIKOVSKY**

# Cuarteto Brodsky

Daniel Rowland, *violín*

Ian Belton, *violín*

Paul Cassidy, *viola*

Jacqueline Thomas, *violonchelo*

Desde su creación en 1972, el Cuarteto Brodsky ha realizado más de 3000 conciertos en los principales escenarios del mundo y ha publicado más de 60 grabaciones. Una curiosidad natural y un deseo insaciable de explorar han impulsado al grupo en muy diversas direcciones artísticas, lo que les ha proporcionado no solo una posición relevante en el mundo de la música de cámara, sino también una muy rica y variada existencia musical. Su energía y destreza les ha reportado numerosos premios y reconocimientos en todo el mundo, mientras que su pasión por la labor educativa les ha llevado a transmitir toda su experiencia a las nuevas generaciones. A lo largo de sus más de 40 años de profesión, el Cuarteto Brodsky ha actuado en muchos de los principales festivales y auditorios del Reino Unido y regularmente graba y colabora con la BBC.

El cuarteto mantiene una apretada agenda internacional y ha realizado frecuentes giras por Australia, América del Norte y del Sur, Asia, Sudáfrica y Europa. Durante estos años el Cuarteto Brodsky ha manifestado un especial interés por la realización de ciclos e integrales: Schubert, Beethoven, Tchaikovsky, Britten, Schönberg, Zemlinsky, Webern, Bartok, Shostakovich... una pasión que siempre los ha caracterizado. Es, sin embargo, la Integral de los cuartetos de Dmitri Shostakovich la que se ha convertido en sinónimo de su nombre. En 1994 el Brodsky Quartet realiza en seis conciertos su primera Integral de los cuartetos de Dmitri Shostakovich en España: *El Lenguaje Secreto*. En 2012, año de su 40 aniversario como cuarteto, el Cuarteto Brodsky decide presentarlo de nuevo en el Kings Place de Londres, lo cual les hizo merecedores del título "Artista en residencia". En 2016 Chandos lanzó una segunda grabación de la Integral, grabada en directo desde el Muziekgebouw de Ámsterdam. El Cuarteto Brodsky ha realizado también una importante carrera discográfica y 2012 marcó el comienzo de una nueva y exclusiva relación con Chandos Records. El primer disco del Cuarteto para el sello, *Petits Fours*, fue lanzado en febrero de 2012 y es un álbum-celebración de piezas breves, organizado exclusivamente por el Cuarteto para su 40 aniversario. En abril de 2012, Chandos brindó al Cuarteto Brodsky la oportunidad de realizar un

proyecto largamente deseado: la grabación de *Deux Danses* de Debussy para cuarteto de cuerdas y arpa, y en marzo de 2013 lanza *In the South* con obras de Verdi, Paganini, Wolf y Puccini. Los últimos premios recibidos incluyen el "Diapason d'Or" y el "Choc du Monde de la Musique" por sus grabaciones de los cuartetos de Britten, Beethoven y Janacek. Y, "por su destacada contribución a la innovación en la programación" el Cuarteto Brodsky ha recibido el Royal Philharmonic Society Award.

El Cuarteto Brodsky ha impartido clases magistrales en numerosos cursos internacionales de música de cámara y ostentado el título de "Cuarteto en Residencia" en diversas instituciones de música, siendo el primero el de la Universidad de Cambridge. Actualmente son "International Fellows of Chamber Music" en el Royal Conservatoire of Scotland y ostentan el título de Doctores Honorarios de las universidades de Kent y de Teesside. El cuarteto toma su nombre del gran violinista ruso Adolf Brodsky, apasionado músico de cámara a quien fuera dedicado el concierto para violín y orquesta de Tchaikovsky. Daniel Rowland toca un violín Lorenzo Storioni, Cremona 1793. El violín de Ian Belton es un Giovanni Paolo Maggini, c.1615. Jacqueline Thomas toca un violonchelo Thomas Perry de 1785. Paul Cassidy toca una viola "La Delfina" (c. 1720) cedida por cortesía de doña Delfina Entrecanales.

# Coincidencia del vuelo

Por: A. J. Aragón

38  
DICIEMBRE 2018 — ENERO 2019  
LECTORES UNIVERSITARIOS

A veces, algún tema particular se instala en el aire, y forma parte del sentir colectivo, aunque no se tenga consciencia de esto. Lo respiramos, sin advertir que todos, o muchos, compartimos ideas y percepciones semejante aquel aspecto de la realidad que creíamos ser los únicos en apreciar, empapaba las preocupaciones de muchos más.

Este es el caso que se suscita en *Alas a la obra*, libro surgido de la convocatoria de la Segunda Muestra Regional de Dramaturgia 2017, promovida por la Universidad de Guanajuato.

El libro incluye cinco obras, de las cuales en cuatro textos aparece explícita la acción del vuelo, y en la restante encontramos el mismo elemento, pero ahora en referencia al volar del alma.

Los autores Sandra Carrazco Aguirre, Job Orlando Díaz Padilla, Perla Patricia García Gallegos, Roberto Gómez Domínguez y Juan José Prado muestran una voz dramática clara, que sustenta la fuerza de su creación, obras constituidas con solidez, desarrollo bien estructurado y atractivo desenlace, obras que se han fijado al papel para que, paradójicamente, alcen el vuelo. De hecho, “No hay vuelta de hoja”, la quinta de las obras que componen el libro, ya está saltando de la tinta a los escenarios.

Cuando se promueve la dramaturgia, se impulsa a la vez el conocimiento de las situaciones humanas, se estimula la creatividad artística y se tienden medios de identidad, por eso la Dirección de Extensión Cultural y la División de Arquitectura, Arte y Diseño le han dado continuidad a esta significativa propuesta teatral.



Sandra Carrazco Aguirre,  
Job Orlando Díaz Padilla,  
Perla Patricia García Gallegos,  
Roberto Gómez Domínguez  
y Juan José Prado

## ***Alas a la obra***

Colección Letras Versales núm. 28  
Editorial de la Universidad  
de Guanajuato, 2018

Los títulos publicados por la Editorial de la Universidad de Guanajuato se pueden adquirir en la Librería Universitaria, Plazuela Enrique Ruelas, Edificio Lascaráin de Retana, Centro, Guanajuato, Gto., C.P. 36000.

Twitter: @Editorial\_UG

Facebook: Lectores Universitarios

Correo: editorial@ugto.mx



En la Revista **POLEN**  
queremos escucharte. escribenos a:  
[polenug@ugto.mx](mailto:polenug@ugto.mx)