

UNIVERSIDAD DE  
GUANAJUATO



# POLEN

COMUNIDAD UNIVERSITARIA EN EXTENSIÓN



Dirección de  
Extensión Cultural

Universidad de Guanajuato  
PROGRAMACIÓN CULTURAL

Año 7  
Marzo 2019  
Revista gratuita  
# 55

# CONTENIDO

MARZO 2019



**DIRECTORIO Rector General:** Dr. Luis Felipe Guerrero Agripino / **Secretario General:** Dr. Héctor Efraín Rodríguez de la Rosa / **Secretario Académico:** Dr. Sergio Antonio Silva Muñoz / **Secretario de Gestión y Desarrollo:** Dr. Jorge Alberto Romero Hidalgo / **Directora de Extensión Cultural:** Dra. Sara Julsrud López / **Director de Comunicación y Enlace:** Lic. Gerardo González del Castillo Silva

<p>Día Internacional de la Mujer</p>	<p><b>LOCA</b> <small>por el TRABAJO</small></p> 	
<p><b>P. 2</b> Colaboración</p>	<p><b>P. 4</b> Cine Club</p>	<p><b>P. 12</b> Espacios de Arte</p>
		
<p><b>P. 14</b> Escribanía</p>	<p><b>P. 24</b> Grupos y Talleres Artísticos</p>	<p><b>P. 30</b> Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato</p>
		
<p><b>P. 34</b> Lectores Universitarios</p>	<p><b>P. 36</b> Biblioteca Armando Olivares</p>	<p><b>P. 42</b> SIRTH</p>

**POLEN / Coordinación General:** Fernando Zamora Colmenero / **Difusión:** Alejandro Montes Santamaría / **Colaboradores:** Montserrat Alejandrí, A. J. Aragón, Miguel Mata, Guadalupe García, Lilian Bello Suazo, Biblioteca Armando Olivares, Dirección de Relaciones Internacionales y Colaboración Académica, Sistema de Radio, Televisión e Hipermedia (SIRTH) / **Diseño:** Dirección de Comunicación y Enlace / **Corrección:** Fabiola Correa Rico / **Distribución:** Coordinación de Difusión y Redes de Extensión, Coordinación Administrativa DEC / **Impresión:** Marvel / **Tiraje:** 2000 ejemplares / **Portada:** Marionetas de Sofia Carrillo del Cortometraje Cerulia. Fotografía: Fernando Zamora.

8 de marzo

# Día Internacional de la Mujer

**E**l 8 de marzo nos obliga a pensar en la igualdad de los derechos de las mujeres desde que en 1975 la Organización de las Naciones Unidas declara la fecha en reconocimiento a la lucha de las mujeres por el ejercicio de sus derechos y la reivindicación de su participación en todas las esferas de la sociedad de manera igualitaria.

Es importante mencionar que la lucha por los derechos de las mujeres se remonta a la antigua Grecia, con Lisistrata, quien organizó a varias mujeres en una huelga sexual contra los hombres como mecanismo para presionar y poner fin a una guerra; más adelante está Christine de Pizan, considerada la primera escritora profesional, que en sus obras se opone a la discriminación política, económica, académica y religiosa que vivían las mujeres en la sociedad medieval; y después, las mujeres de la Revolución Francesa, exigiendo el sufragio y ser nombradas como ciudadanas, pues ya no se reconocían en la categoría universal “hombre”.

Los orígenes de esta conmemoración fueron marcados por mujeres de Estados Unidos y de Europa que demandaban derechos laborales, el acceso a la educación y el sufragio universal; en el contexto de las confrontaciones ideológicas, políticas y bélicas a inicios del siglo XX.

El reconocimiento de los derechos para eliminar toda forma de discriminación contra las mujeres y garantizar: su participación igualitaria en los ámbitos político, social, cultural, educativo y laboral; vivir libres de violencia; y su seguridad y acceso a la justicia, es resultado de la lucha de generaciones de mujeres y sigue siendo motivo de demandas y movimientos para impulsar la igualdad sustantiva.

Como humanidad hemos llegado a pisar la luna y no hemos logrado la dignidad, la justicia, la libertad y la seguridad de las mujeres y niñas. Hay una deuda en el reconocimiento de las mujeres como coartífices de la historia de la humanidad, pues toda revisión histórica da cuenta de las dificultades que han enfrentado las mujeres en contextos de dominio y control masculino para desarrollarse como ciudadanas, como sujetos de derecho.

En la medida en que las condiciones de desigualdad y discriminación de mujeres y niñas continúen, no podremos hablar de democracia, libertad y justicia.

# MUJERES

EN EL CINE Y LA TELEVISIÓN

se reúnen en la Universidad de Guanajuato

Mujeres en el Cine y la Televisión A.C. es una asociación civil sin fines de lucro, abierta e incluyente. Fue creada en 2002 con el objetivo de reconocer y promover el trabajo que hacen las mujeres, mexicanas o extranjeras residentes en nuestro país, en el ámbito del cine, la televisión y los medios audiovisuales.

La asociación busca contribuir al reconocimiento de los aportes laborales que hacen las mujeres en la industria audiovisual, aportando una perspectiva de género al análisis y reflexión en torno a los procesos creativos, de producción y de mercado. Para ello, trabaja en el establecimiento de una red de contactos nacionales e internacionales para fomentar la comunicación y el intercambio de ideas.

Asimismo, ofrecemos un espacio de encuentro y reconocimiento a una red importante de asociadas que busca relacionarse profesionalmente y dar a conocer su problemática y su labor a otras mujeres y al público en general. Trabajamos en un programa anual de talleres de actualización y capacitación profesional en cine y televisión que involucra a colegas nacionales y de otros países. Colaboramos con organizaciones e instituciones que atienden temas como la equidad de género, la sexualidad, la salud, la migración, la violencia doméstica y el empleo femenino, aportando nuestra experiencia creativa y de producción desde el cine y la televisión. Mantene- mos una relación estrecha con festivales nacionales e internacionales, difundien- do entre nuestras asociadas, a través de este medio y las redes sociales, infor- mación sobre eventos, convocatorias y otras noticias que pueden contribuir a su desarrollo profesional. Participamos en diversos festivales de cine a lo largo del año, estableciendo en cada uno de ellos espacios de encuentro entre muje- res profesionales del cine y la televisión, así como actividades afines de diver- sa índole. Como ejemplo de esto, en el

marco del Festival Internacional de Cine de Guanajuato, otorgamos La Musa re- conocimiento/homenaje anual a alguna destacada mujer mexicana del cine o la televisión. Hasta ahora, la asociación ha reconocido con enorme orgullo a desta- cadas artistas tanto al frente como detrás de cámara.

Desde 2004, cada año organizamos una Muestra Internacional de Mujeres en el Cine y la Televisión en la que ofrecemos al público una extensa selección de materiales audiovisuales realizados por mujeres, a la par de ciclos retrospectivos, conferencias y mesas redondas sobre diversos temas.

En el marco de las actividades en con- memoración del Día Internacional de la Mujer, con la colaboración del programa UGénero y del Cine Club de la Universi- dad de Guanajuato, Mujeres en el Cine y la Televisión A.C. presenta este ciclo de actividades para dar a conocer el traba- jo de mujeres guionistas, productoras y directoras mexicanas, quienes han apor- tado su visión femenina y son parte im- portante de la industria cinematográfica y audiovisual del país.

# ENCUENTRO

DE REALIZADORAS Y PRODUCTORAS

UGÉNERO y Cine Club de la Universidad de Guanajuato

6 Y 7 DE MARZO DE 2019



MIÉRCOLES 6 | 17:00 HORAS

**SERPIENTES Y ESCALERAS**

Busi Cortés | México | 1992 | 95 min | B15 | Idioma: español

Proyección de la película con presencia de Busi Cortés, directora



MIÉRCOLES 6 | 19:00 HORAS

Mesa redonda

**EL PAPEL DE LAS MUJERES EN LA INDUSTRIA DEL CINE Y LA TELEVISIÓN**

Participan: Conchita Taboada, Rossana Arau, Busi Cortés y Roxana Eisenmann



MIÉRCOLES 6 | 21:00 HORAS

**PROPIEDAD AJENA**

Luis Vélez | México | 2007 | 115 min | B15 | Idioma: español

Proyección de la película con la presencia de Rossana Arau, productora y vicepresidenta de Mujeres en el Cine y la Televisión A.C.





Foto: El Informador

**JUEVES 7 | 12:00 HORAS**

Proyección de cápsulas

**HOMENAJE DE IVÁN TRUJILLO BOLIO, DR. JORGE FLORES VALDÉS  
Y JOSÉ ANTONIO DE LA HERRÁN VILLAGÓMEZ**

Proyección de cápsulas con presencia de Roxana Eisenmann,  
directora general de la Muestra Nacional de Imágenes Científicas (MUNIC).



**JUEVES 7 | 13:00 HORAS**

**LOCA POR EL TRABAJO**

Luis Eduardo Reyes | México | 2018 | 94 min | B | Idioma: español

Proyección de la película con presencia de Conchita Taboada,  
productora y presidenta de Mujeres en el Cine y la Televisión A.C.

HOTEL VILLA MARÍA CRISTINA

**CUPO LIMITADO**

Programación sujeta a cambios sin previo aviso

Reserva tu lugar en el correo

[martinezi@ugto.mx](mailto:martinezi@ugto.mx)

# MUESTRA DE CINE SOVIÉTICO:

LA GRAN GUERRA PATRIA



Desde la aparición del cine hace más de un siglo, algunas de las principales líneas narrativas han sido la historia del hombre, y las circunstancias a su alrededor, y la guerra, tema recurrente y ampliamente abordado por cineastas de todo el mundo en diferentes épocas.

El ciclo se presenta gracias al trabajo de la subdirección de Circuito Cineteca, cuyo eje principal es la descentralización de la exhibición cinematográfica de calidad con el fin de promover y fortalecer la creación y consolidación tanto de públicos como de cultura fílmica a nivel nacional.

La **gran guerra patria** explora, en once títulos, diversos episodios ocurridos durante la invasión nazi a la Unión Soviética en 1941. Entre la selección destaca la ópera prima de Andréi Tarkovski, *La infancia de Iván*, con la cual comenzó la exploración poética de su cine y sigue las andanzas del pequeño Iván, explorador en el frente alemán, quien gracias a su edad y su tamaño puede realizar muchas tareas pasando inadvertido, hasta que el comando decide que lo mejor para él es volver a la escuela.

*Cuando pasan las cigüeñas* de Mijaíl Kalatózov, ganadora de la Palma de Oro en el Festival de Cannes en 1958, nos presenta a Boris, un joven que se enlista en el ejército cuando los nazis atacan Rusia sin tener tiempo de despedirse de su novia Verónika.

En un bombardeo a Moscú, Verónika pierde a sus padres y la vida le pasa mientras sigue esperando tener noticias de Boris, reportado como desaparecido en acción.

*La balada del soldado* de Grigori Chukhrai, que obtuvo el Premio BAFTA a mejor película en 1962, narra el trayecto de Aliosha Skortsov hacia su aldea para ver a su madre, tras destruir, en un acto desesperado, dos tanques alemanes.

*Normandía* de Jean Dréville, retrata la historia de las batallas de una veintena de pilotos franceses incorporados al ejército soviético para combatir a los alemanes en el Frente Oriental. *La guarnición inmortal* de Zajar Agranenko y Eduard Tissé, es un recuento épico del primer enfrentamiento en el inicio de la Operación Barbarroja, con la que comenzó la invasión nazi a la Unión Soviética en 1941.

En la ópera prima de Sergéi Bondarchuk, *El destino de un hombre*, Andréi Sokolov,

un transportista, le cuenta su trágica historia a Vaniushka, el niño al que acaba de darle un aventón. Del mismo director podrá verse *Ellos lucharon por la patria*, que recibió en 1975 una nominación a la Palma de Oro en el Festival de Cannes.

Basada en la novela que convirtió en ficción las vivencias de Yuri Bóndarev como comandante de la artillería soviética en Stalingrado, *La nieve ardiente* cuenta la incursión de las baterías antitanque del Ejército Rojo para detener a las fuerzas del general Manstein, que intentaban liberar al 6° Ejército de la Wehrmacht atrapado en la ciudad. Y *los amaneceres aquí son tranquilos* de Stanislav Rostotsky, recibió en 1973 la nominación al Óscar a mejor película de habla no inglesa por la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Estados Unidos.

Mijaíl Romm, discípulo de Sergéi Eisenstein, se basa en materiales provenientes de los archivos filmicos nazis para realizar el documental *El fascismo cotidiano*, una irónica crítica al populismo en que se apoyó el nacionalsocialismo para llegar al poder. Finalmente, de Elem Klimov se presenta *Ven y mira*, cuyos logros estéticos vuelven impactante esta cinta, considerada una de las piezas fundamentales en la historia del cine soviético.

# CINE SOVIÉTICO:

## LA GRAN GUERRA PATRIA

Cine Club de la Universidad de Guanajuato

DEL 10 AL 27 DE MARZO DE 2019



DOMINGO 10 | 17:00 Y 20:00 HORAS

### **NORMANDÍA**

*Normandie-Niémen* | Jean Dréville | Unión Soviética-Francia

| 1956 | 120 min | B | Idiomas: francés, ruso |

Subtítulos: español

LUNES 11 | 17:00 Y 20:00 HORAS

### **LA INFANCIA DE IVÁN**

*Ivanovo Detstvo* | Andréi Tarkovski | Unión Soviética |

1962 | 92 min | C | Idioma: ruso, alemán |

Subtítulos: español



MARTES 12 | 17:00 Y 20:00 HORAS

### **EL DESTINO DE UN HOMBRE**

*Sudbá cheloveka* | Sergéi Bondarchuk | Unión Soviética |

1959 | 103 min | B | Idioma: ruso, alemán |

Subtítulos: español



MIÉRCOLES 13 | 17:00 Y 20:00 HORAS

### **CUANDO PASAN LAS CIGUEÑAS**

*Letyat zhuravli* | Mijaíl Kalatózov | Unión Soviética | 1957 |

97 min | B | Idioma: ruso | Subtítulos: español



MARTES 19 | 17:00 Y 20:00 HORAS

### **LA BALADA DEL SOLDADO**

*Ballada o soldate* | Grigori Chukhrai | Unión Soviética |

1959 | 82 min | C | Idioma: ruso | Subtítulos: español



MIÉRCOLES 20 | 17:00 Y 20:00 HORAS

**ELLOS LUCHARON POR LA PATRIA**

*Oní srazhalis za Rodinu* | Sergéi Bondarchuk |  
Unión Soviética | 1975 | 137 min | B | Idioma: ruso |  
Subtítulos: español



DOMINGO 24 | 17:00 Y 20:00 HORAS

**EL FASCISMO COTIDIANO**

*Obyknoennyy fashizm* | Mijáil Romm | Unión Soviética |  
1965 | 138 min | B | Idioma: ruso | Subtítulos: español



MARTES 26 | 17:00 Y 20:00 HORAS

**LA GUARNICIÓN INMORTAL**

*Bessmertnyi garnizón* | Zakhar Agranenko y Eduard Tisse  
| Unión Soviética | 1956 | 92 min | B | Idioma: ruso |  
Subtítulos: español

MIÉRCOLES 27 | 17:00 Y 20:00 HORAS

**Y LOS AMANECERES AQUÍ SON TRANQUILOS**

*A zori zdes tikhie* | Stanislav Rostotsky | Unión Soviética |  
1972 | 88 min | B | Idioma: ruso, alemán | Subtítulos: español

SEDE AUDITORIO EUQUERIO GUERRERO

**ENTRADA LIBRE**

Programación sujeta a cambios sin previo aviso



## EXPOSICIÓN DE MARIONETAS

Sofía Carrillo

Galería El Atrio

Del 25 de febrero al 14 de abril / Horario: 10:00 a 14:30 y 15:00 a 18:00 horas



# Luces que rompen el silencio



Por: Adriana Dorantes\*



\* Adriana Dorantes radica en la Ciudad de México, lugar del que también es originaria, practica profesionalmente las vertientes diversas de la palabra: la teoría literaria, la poesía, el cuento, la edición. En la Universidad de Guanajuato cursó la Maestría en Literatura Hispanoamericana y participó en el Taller Universitario de Creación Literaria: taller. Ha publicado el libro de cuentos *Vendrá la muerte y tendrá tus ojos* (Editorial Sedito, 2014); los libros de poesía *Quién vive* (UAM, 2012), *Entre mares alados* (Ediciones Y Punto, 2014) y *¿No habrá puerta de salida?* (Editorial Abismos, 2016).

(A. J. Aragón)

Five horizontal dashed lines are positioned in the upper right quadrant of the page, providing a guide for handwriting practice. The lines are evenly spaced and extend across the width of the page.

## Espacios en blanco

*Señorita, llene esta forma.*

Enfermedades de madre y abuelos. Listo. Siguiendo hoja.

Enfermedades de padre y abuelos. En blanco.

*Señorita, necesitamos conocer sus antecedentes.*

¿Quiere que le diga algo?, le digo:

Sus genes deben explicar mis caderas,

que no son como las de mi madre;

los dientes apretados son de él, no hay duda,

de mi madre es la boca, demasiado pequeña para darles espacio.

Tal vez también puedan explicar la melancolía.

O no, espere.

Quizá eso es culpa de mi madre y su llanto de nueve meses

sabiéndose sola, fea, gorda, engañada.

No sé, me imagino todo lo que puedo porque no sé nada.

Ignoro su nombre y su cuerpo, la razón de no conocerlo.

Falta en mi memoria la luz de la historia personal y anecdótica,

¿cómo voy a conocer la clínica?

¿Quiere saber más?

Puedo decirle que la pregunta no se apaga,

que hay una noche que todavía crece en mí

y que espera una respuesta

que florece una duda con el agua de la nostalgia,

un balbuceo que quiere, que rasga y que espera.

Y lo pienso

Pero su realidad es un acto de fe.

La fe:

ese fino hilo

que en lugar de llevarme al final de la travesía

me pierde.

Tenga su hoja.

Se puede existir con espacios en blanco.

## Las rutinas

Contrario a lo esperado me he convertido en un ser de rutinas,  
no me invitan ya mis amigas a sus fiestas  
pues saben que de noche,  
aunque no sea tan noche, no salgo,  
saben que a una cierta hora me encuentro ya en mi cama  
sin querer saber de nadie,  
punto para la rutina.

A la fecha tengo varias ya definidas,  
más allá de las que tienen casi todos, atados al horario de oficina.

Por ejemplo, he logrado convencerme  
de que debo hacer al menos cuarenta minutos en la elíptica  
y de vez en cuando tomar una clase grupal de moda.

Al terminar, hay recompensa, otra rutina.

Lo que ignoran mis amigas es el cansancio  
que me producen mis propias imposiciones  
en aras de la construcción de esa rareza llamada “el bien mayor”.  
Es paradójico el cansancio que me generan

las propias imposiciones.  
Y nadie comprende el afán de estar aferrada a ellas  
como si de eso dependiera la vida.  
Ojalá pudiera explicar a mis amigas  
—y que la explicación tuviera sentido—  
que el premio que me doy  
en la breve libertad que me regalo  
es la escritura de algunos versos o fragmentos  
que contienen los bríos que me deja el final del día.  
Ya no hay ánimo para salir después de completar las rutinas.  
Ya no cabe en la agenda el tiempo que se derrama  
al compás de unas risas.  
Y me sorprende —aunque no tanto—  
haber llegado a los treinta con este levísimo entusiasmo  
y tener como aliciente la bonita recompensa  
de la soledad y las palabras.  
Pero cómo se sobrevive  
si no se trazan cuando menos un par de rutinas.

## Elegía

Hay luces que rompen el silencio y no solo la penumbra.

(Vodka.  
Agua.  
Cigarrillos.  
Hedor de almohadas viejas.  
Sábanas roídas.)

No hay lugar para los sueños.  
Tu mano apenas me roza pero insistes en que nos quedemos,  
antes de que exista otra persona que no pueda hacernos seguir  
en el secreto.

Tu mano no puede tocarme al caminar por la calle  
pero sí a través de escaleras viejas,  
o dentro de un elevador ruidoso,  
cómplice de tantas pequeñas confesiones en silencio.

(Cerrar cortinas.  
Terminar el acto.  
Servir otro trago.  
Abrir la ventana.  
Fumar.)

Hubo una vez un pacto.  
Lo juramos quizá en medio de turbulencias  
y espasmos alcoholizados,  
no dijimos nada y cada uno entendió lo que quiso,  
eso que se cree que se entiende con un beso;  
un pacto que nunca salió de cuatro paredes  
que gestaban el secreto  
y otros espacios escondidos, clausurados,  
estancias y nichos perdidos en el anonimato,  
en una cantina o en otros tantos cuartos  
de la misma anatomía.  
Las distancias y los saludos forzados venían anunciando  
la llegada del amor,  
pero no su gracia conmigo.  
Nunca con el halo que consagra los besos.

(¿Se podrán contar los besos  
como se cuentan los recuerdos,  
se podrá compensar la idea de felicidad  
con el llanto escurriéndose hacia adentro?)

No pedía mucho. Solo quería la eternidad.  
Entendí, desde aquel día,  
con los ojos clavados en las vigas viejas  
de aquella construcción,  
que no habría nunca amor.  
Sin embargo, permanecí.  
Día con día se me fueron llenando los bríos de moho,  
pero pude quedarme a intentar.  
Acepté que no habría más.  
La eternidad: solo eso.  
El mundo se vino abajo.  
Me quedé.  
Fue muy tarde para saber que algunas palabras  
no serían capaces de sostener un universo.

La renuncia es la verdadera corona,  
pero no todos somos capaces de liderar ese reino.  
Mi fracaso es ser todo lo dispensable,  
Lo que sigue permaneciendo,  
quemándose, desperdiciado,  
ardiendo incansable sobre sus propios restos.

## El incendio

Sucumbí al incendio,  
mas aún recuerdo un entonces  
cuando temía las llamas  
y me confinaba en las sombras promisorias  
de refugio, aunque resultaban quimeras.

En el abismo, una voz susurraba una sentencia:  
“abandonen toda esperanza”.  
Pero mis alas ya habían cesado de volar  
y la pesadez del tiempo trazaba surcos en mi piel.  
Ya era tarde para la sonrisa,  
el andar era pesado,  
la respiración seca,  
las horas largas.

Ningún pavoroso decreto habría de disuadirme:  
los desesperanzados no temen al infierno,  
se regocijan con la muerte,  
miran el cielo con los ojos del fatal destino  
y dicen una oración por la vida que no les arrebatan.

Sucumbí al incendio,  
mis miembros se consumen enteros,  
el fuego arrasa con todo, sin pausa, sin remedio.



## Nostalgia perpetua

Quisiera decir que fui engendrada por el olvido,  
que mis pasos son apenas murmullos,  
que mis ojos no sienten y no buscan,  
que puedo vivir pensando en la salvación  
y en amaneceres de esperanza.

Quisiera haber nacido antes de la melancolía.

Mi patria se nutre de recuerdos y fracasos.  
Mi tierra escupe laberintos de sangre en sus altas paredes  
y del cielo llueven seres condenados a andar caminos infinitos.

El reino que iza por mí su bandera  
gime a diario entre la niebla;  
yo pertenezco a las cavernas,  
a las heridas cíclicas,  
a los absurdos.

Yo,  
gigante desollada,  
soy hija de la nostalgia perpetua.

En la frente un estigma,  
en los pies los pasos sin propósito.

Yo tengo patria en el reino del dolor;  
todas las penas de mi tierra se alzan en mi espalda,  
todos los muros se adhieren a mis huesos quebradizos  
y levanto desiertos dolientes para libarlos al rey de la miseria.

La saciedad de su esqueleto nos nutre un día más,  
el reino adormece en su recompensa.

CONFERENCIA

**“Espacio exterior/Espacio interior:  
Reflexiones sobre la espacialidad en la danza”**

**Ponente:** Ruth Sosa Pinzón

**Martes 5 de marzo**

19:30 horas

Lugar: Primer Patio del Mesón  
de San Antonio

**Ruth Silvia Carolina Sosa Pinzón**

29 años como ejecutante, 18 años como docente de danza y 6 años como ponente de temas sobre la danza.

Durante la mayor parte de su vida se ha dedicado al aprendizaje de la danza, que incluye desde su participación en talleres de danza folklórica y contemporánea, hasta pertenecer a grupos consolidados como el Ballet Folklórico de la Universidad de Guanajuato (1996-presente), Grupo Génesis de Danza

Contemporánea de la Universidad de Guanajuato (1999-2002), Grupo Albatros de la Casa de la Cultura de la ciudad de Guanajuato (2004-presente), entre otros.

A la par de su formación dancística, decidió incursionar en el aspecto teórico de la danza por lo cual sus tesis para la obtención de grado de la Licenciatura y Maestría en Filosofía se enfocaron en el análisis de esta disciplina artística. Continúa desarrollando su aspecto académico conciliando su práctica dancística y el estudio de la danza.



## CONFERENCIA

### “Habitar para intervenir o intervenir para habitar”



**Ponente:** Teresa de la Luz Chavira Leal

---

**Sábado 9 de marzo**

19:30 horas

---

**Lugar:** Museo Dieguino

#### **Teresa de la Luz Chavira Leal**

Bailarina y docente de danza contemporánea. Es presidenta de Formación Continua para las Artes, Alta Marea A.C. y egresada en la primera generación de la Licenciatura en Danza de la actual Facultad Popular de Bellas Artes de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo; titulada con mención honorífica sustentando la tesis *La danza teatro y su repercusión en la danza contemporánea mexicana*. Certificada en la Maestría de Docencia para la Cultura Física por el Instituto Michoacano de Ciencias de la Educación y diplomada en Pedagogía de la Danza por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

**PRESENTACIÓN**

**“Las formas de la danza”**

Grupos de danza de la Universidad de Guanajuato: Grupo Génesis, Foro Libre, Ballet Clásico y Ballet Folklórico de la Universidad de Guanajuato.

Directores: Susana Bustamante García, Jorge Armando Gasca Rocha, Yaveth Suarez Rojas, Roberto Martín Martínez Rocha

**Lunes 4 de marzo**

20:00 horas

Lugar: Teatro Principal

Taquilla: General, \$ 80.00; comunidad universitaria e INAPAM, \$ 40.00

**PRESENTACIÓN**

**“Abrazando Tangos”**

Compañía Tango Brujo

Directora: Güera Ascencio

**Miércoles 6 de marzo**

20:30 horas

Lugar: Teatro Juárez

Taquilla: General, \$ 80.00; comunidad universitaria e INAPAM, \$ 40.00

Propuesta donde se hace un recorrido por los distintos estilos de tango, el tradicional, salonero y de escenario, con su música, baile y fusiones. El vestuario va del clásico al moderno, de acuerdo con el tema a interpretar.

**Compañía Tango Brujo**

La compañía cuenta con más 15 años de experiencia dancística, ha participado en diferentes muestras artísticas para promover el tango en nuestro país, ha gestionado la visita de bailarines renombrados y campeones mundiales de tango a Guadalajara como: Diego Benavidez y Natasha Agudelo, campeones mundiales de Tango salón 2011; Max Van de Voorde, campeón mundial de Tango escenario 2011; Mauro Caiazza y

Guadalupe Ponzielli; Alumine Deluchi y Ariel Almiro, Tanya y Sebastian, directores de A puro Tango; Augusto Giraldo, entre otros.

Como bailarina, su directora ha compartido escenarios con bailarines argentinos y colombianos de primer nivel, es formadora de bailarines mexicanos y creadora de exhibiciones y espectáculos. Viajó a Buenos Aires para bailar, actualizarse y profundizar su investigación sobre el tango.

## PRESENTACIÓN

### *Díptico de Orfandad*

Compañía: **Ecléctico y Bailarines Invitados**

Presentan: Sergio Rojas Granados e Israel Chavira Leal



**Viernes 8 de marzo**

20:00 horas

Lugar: Museo Iconográfico del Quijote

Entrada con cortesía, disponible en el

Mesón de San Antonio.

*Díptico de orfandad*, obra de danza, teatro y multimedia que habla de la importancia de mantener el vínculo amoroso con los padres sin perder el valor de aquello que nos hace únicos como personas. Obra coproducida con el apoyo del Centro de las Artes de San Agustín Etlá, Oaxaca y el Diplomado Cuerpos en Diálogo 2017.

#### **Ecléctico & Bailarines Invitados**

Colectivo de artes escénicas co-dirigido por Sergio Rojas Granados e Israel Chavira Leal, coreógrafos, *performers*, gestores y docentes de danza con más de 11 años de experiencia. Quienes han sido galardonados con diferentes premios a nivel local y nacional en coreografía e interpretación de danza contemporánea. Su trabajo se ha presentado en diferentes foros y festivales relevantes del país como: la Muestra Nacional de Danza (Torreón, 2015), Festival En Tijuarte (Tijuana, 2016), Caja negra del Centro Cultural La Esmeralda (CDMX, 2017), por mencionar algunos.

A su vez, Sergio e Israel son creadores y directores del Encuentro Internacional de Creación Coreográfica En Tiempo Real, un proyecto sin fines de lucro inédito en México que cada año reúne a diferentes artistas de gran trayectoria nacional e internacional. Se han caracterizado por abordar las diferentes problemáticas del día a día de las personas como una manera de retomar el valor de la unicidad del ser humano y los lazos que lo estrechan con su entorno, siendo así, la cotidianidad el espacio primario para la poesía del cuerpo.



**TALLERES**

Costo: General \$1,200.00, comunidad universitaria \$200.00

## **Taller de Hip Hop (Jazz)**

**Imparte:** Rafael Plascencia

---

Del 5 al 9 de marzo / Horario: de 12:00 a 14:00 horas

---

Lugar: Salón Rojo del Centro Cultural Regional Centro Occidente ISSSTE

### **Rafael Plascencia Valle**

Coreógrafo, director y maestro, ha incursionado desde 1993 en diversas artes escénicas como danza, *performance*, teatro y teatro musical.

Recibió una beca para ingresar al Estudio de Danza Profesional Ema Pulido, donde estudió por cinco años danza jazz, ballet clásico y danza contemporánea, con maestros como Jorge Chanona, Jesús Romero, Mercedes Limón, Ricardo Cossio, James Kelly, entre muchos otros. También ha participado en cursos breves de tap, danza hindú Odissi y Pilobolus dance technique. Ha sido becado varias veces por el FONCA.

## **Taller de Iluminación**

Dirección de Producción y Logística de la Universidad de Guanajuato

---

Del 4 al 9 de marzo / Horario: 15:00 a 16:30 horas

---

Lugar: Teatro Principal

## Taller de Tango

Imparte: maestra Güera Ascencio

---

Del 4 al 9 de marzo 2019 / Horario: 17:00 a 19:00 horas

---

Lugar: Auditorio de la Universidad de Guanajuato



### Güera Ascencio

Nacida en Guadalajara, se formó desde pequeña en la danza, la actuación, pintura y otras artes plásticas. Bailarina de folklore mexicano, flamenco, español clásico y concertal, ritmos modernos y de salón, pionera del tango argentino en Guadalajara, desempeñándose de forma profesional y en la enseñanza, formando bailarines y milongueros.

Es creadora de espectáculos de tango, viajó a Buenos Aires, la cuna del tango, en busca de crecimiento y actualización, para continuar investigando, aprendiendo, perfeccionándose como bailarina (escenario), milonguera (social), y docente.

## Taller Magistral “Acercándote a la danza”

Maestros de Ballet Clásico (Yaveth Suarez Rojas), Folklórico (Roberto Martín Martínez Rocha), Contemporáneo (Susana Bustamante García, Jorge Armando Gasca Rocha) de la Coordinación de Grupos y Talleres Artísticos de la Universidad de Guanajuato

---

Sábado 9 de marzo

---

### Horario: 16:00 a 19:00 horas

Ballet Clásico de 16:00 a 16:40 horas

Danza Contemporánea de 16:50 a 18:00 horas

Folklórico de 18:00 a 18:50 horas

---

Lugar: Salón de la Mina del Nopal

---

Para personas de 15 años en adelante.



**CICLO MÚSICA Y VOZ**  
**PROGRAMA 5**  
**Mahler 4**

Considerada la más clásica de las diez, la cuarta sinfonía de Mahler concluye un ciclo que habla sobre la vida después de la muerte.

Daniel MYSSYK, *director invitado*  
Cynthia SÁNCHEZ, *soprano*

Sinfonía no. 29 en la mayor, K. 201 \_ \_ \_ W. A. MOZART

Sinfonía no. 4 en sol mayor \_ \_ \_ \_ \_ G. MAHLER

Teatro Principal  
Viernes 8 de marzo de 2019  
20:30 horas



CICLO "OSUG ITINERANTE"

PROGRAMA 6

## Festival Espiral Cine Concierto

Música de películas acompañada de video, a cargo de estudiantes de la Universidad de Guanajuato.

Rodrigo SIERRA, *director invitado*

Recinto de la Casa de Oración

"Silencio y Paz",

Tarimoro, Gto.

Viernes 15 de marzo

18:00 horas

Entrada Libre



## PROGRAMA I Solistas OSUG

Ensamble EOLOS  
Iván Hugo Figueroa García, *piano*  
Luis Barajas, *violonchelo*  
Fidel Berrones Goo, *violin*

Trío romántico ----- Manuel M. PONCE

Trío con piano en re mayor, op. 70 ---- L.V. BEETHOVEN

Teatro Principal  
Viernes 22 de marzo  
20:30 horas



CICLO MÚSICA PARA VER / CICLO MÚSICA Y VOZ

PROGRAMA 7

## Festival Callejón del Ruido LA CONSAGRACIÓN

**P**ara acompañar a la indispensable *Consagración*, en este programa presentamos dos obras de reciente creación y latitudes alejadas: la ópera de cámara *Kayra* de la compositora turca Meric Artac y la electrizante *Estado de alerta* del compositor francés Phillipe Manoury.

Roberto BELTRÁN ZAVALA, *director titular*  
Dhyana AROM, *soprano*  
Cynthia SÁNCHEZ, *soprano*  
Iván MANZANILLA, *percusión*  
Juan Martínez Cortés, *percusión*

*Estado de alerta* ..... P. MANOURY

*Kayra* ..... M. ARTAC

Ópera de cámara

*La consagración de la primavera* ..... I. STRAVINSKY

Teatro Juárez  
Viernes 5 de abril  
20:30 horas



CICLO MÚSICA PARA VER  
PROGRAMA 8

## *EL ANILLO DEL NIBELUNGO, R. Wagner*

Una aventura orquestal con ilustraciones de Santiago Caruso.

Las cuatro óperas de la llamada "tetralogía" en una suite de concierto, acompañada por ilustraciones animadas en vivo. Una producción 100% OSUG que no te puedes perder.

*Roberto BELTRÁN ZAVALA, director titular*

Teatro Juárez  
Viernes 5 de abril  
20:30 horas

# Los ojos en el sol

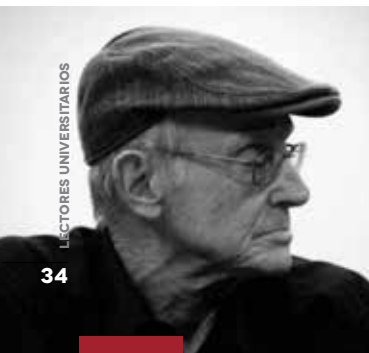
Por: A. J. Aragón

—debemos borrar tantas palabras y morder  
la raíz de cada sueño  
y lograr el perfume  
no la rosa  
y repudiar las llamas y alcanzar el fuego.

Saúl Ibagoyen,  
“Ars poética”

Por las espontáneas torceduras y pendientes de Guanajuato se vio transitar, en diversas ocasiones, a Saúl Ibagoyen, solitario, él, que era de conglomerados literarios. Formó parte en nuestro país de proyectos como la revista *Plural* (segunda época); de aquella caravana promovida por Sergio Mondragón que desembarcó en el libro *República de poetas* (1985) con más de treinta voces, así como de la *Antología del Segundo Festival Internacional de Poesía: Morelia 1983*, integrada por media centena de escritores de Colombia, México, Nicaragua, Brasil, Chile, Rumania, Perú, Uruguay, España, y varios países más.

Una de las primeras sorpresas traídas por el 2019, fue la muerte en la Ciudad de México de Saúl Ibagoyen (Montevideo, Uruguay, 1930), poeta de múltiples libros, de los cuales dos: *Poeta semi-automático* y *Poemar*, fueron publicados por la Editorial de la Universidad de Guanajuato en 2006 y 2007, respectivamente. Participó en 2013 en el encuentro de escritores “Compartir la palabra”, del Festival Internacional Cervantino, en un programa formado por poetas y narradores de Uruguay (país invitado), Puebla (estado invitado) y Guanajuato (anfitrión).



## VIAJAR

En cada lejanía  
una dudosa muerte crece.  
Las ciudades son de pronto  
más pequeñas que el aire.  
Una cama se enfría  
otras sábanas se abren.  
Los cuerpos humanizados regresan  
a sus primeras gestiones  
de tactos y sombras.  
Y un zapato cae  
en los muelles gastados  
mientras levanta el mar  
el color invencible  
de todas sus banderas.

Saúl Ibagoyen  
*Poemar*

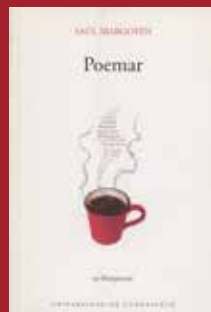
Desde su llegada a México en 1976, con un arsenal de libros que ya le daban un sitio en las letras hispanoamericanas, continuó su periplo, orquestando su voz con la de los poetas destacados de su tiempo.

Decía de la creación:

Cuando soñamos estamos reciclando los sueños [...]. El poeta va reciclando todas esas imágenes, sensaciones, incluso reflejos intelectivos que andan moviéndose quién sabe por dónde y [...] se va transformando sobre sí mismo a medida que trabaja con eso [...] luego recuerda las palabras [...] que para mí son el final [...]. Los que hacemos poesía vamos al origen, al fondo, a lo que se puede llamar inconsciente o subconsciente, y que es más que eso: porque hay que tomar en cuenta el conocimiento tácito, es decir, lo que el cuerpo aprende [...].

La alta cantidad de libros de Saúl Ibergoyen lo convierte en un poeta que va dejando estandartes en cada momento, como cronista interior de sí mismo, de su visión, de su reacción ante situaciones personales y cambios en la apreciación sensible de las cosas, además de que su medio siglo de exiliado lo dota de nostalgias combinadas con la novedad vivida, lo cual caracteriza su voz, siendo sus “Palabras del desterrado” una manifestación que lo sitúa en todos los lugares, por lo que cerraremos esta reseña con la compañía y la luz de sus palabras:

Eres el que no regresará en la fecha justa.  
porque el tiempo es distinto en tu piel  
de estos días: ¿a qué sombra agregarás  
el cuerpo gastado?, ¿a qué formas de la luz  
habrás de arrojar lo exterior de los huesos?



*Poeta semi-automático* (2006)

*Poemar* (2007)

Programa Editorial  
Universitario

Los títulos publicados por el Programa Editorial Universitario se pueden adquirir en la Librería UG, Plazuela Enrique Ruelas, Edificio Lascuráin de Retana, Centro, Guanajuato, Gto., C. P. 36000.

Facebook: Lectores Universitarios  
Twitter: @Editorial\_UG  
Correo electrónico: editorial@ugto.mx  
Teléfono: 73 2 00 06  
ext. 2078



LEGADO DOCUMENTAL Y MEMORIA DE

# Alfredo Dugès

Por: Rocío Adriana Gómez Rivera

Biblioteca Armando Olivares

Coordinación del Archivo General UG

**E**l destacado científico Alfred Auguste Dalsescantz Dugès, originario de Montpellier, Francia y residente en distintas ciudades de nuestro país —entre ellas Guanajuato, donde permaneció hasta sus últimos días— fue un médico que llevó su actividad más allá de los límites propios de su formación inicial sobresaliendo como naturalista, zoólogo y botánico, al igual que como catedrático en los colegios de la Purísima Concepción y del Estado, instituciones predecesoras de nuestra actual Universidad de Guanajuato.

La Coordinación del Archivo General, depositaria del patrimonio histórico de nuestra institución, tiene bajo su custodia la biblioteca personal del doctor Dugès integrada por un total de 490 volúmenes, entre ellos algunos importantes títulos de su autoría tales como *La Flora y la Fauna del Estado de Guanajuato* y *Elementos de Zoología*. Junto a este valioso acervo bibliográfico, ubicado en la espléndida Biblioteca Armando Olivares, se conserva una importante colección de documentos manuscritos que dan cuenta de su actividad como profesor, así como varias notas o apuntes de sus notables investigaciones y algunas piezas de correspondencia privada. De suma importancia resulta también el Gabinete de Historia Natural, otro de los grandes legados que heredó al colegio estatal y que en la actualidad se conserva como parte del patrimonio científico universitario.

Al cumplirse 109 años de su desaparición física, 7 de enero de 1910, nos resulta muy satisfactorio poder compartir algunos apuntes sobre el conjunto documental al que hemos hecho referencia para ilustrar un aspecto íntimo y poco conocido de nuestro personaje —el espiritual— y al mismo tiempo recordar los esfuerzos de las autoridades civiles y del Colegio del Estado por honrar su memoria tras su fallecimiento.

En primer lugar, a través de su testamento,<sup>1</sup> redactado casi un mes antes de su deceso, Dugès manifiesta su idea respecto a la divinidad cuando en uno de sus párrafos expresa:

Creo en Dios ser infinito dotado de cualidades infinitas. No creo en la confesión ni que Cristo sea Dios porque jamás él mismo se ha atribuido esta cualidad: Cada vez que habla de su padre dice Mi padre que es también el vuestro [,] vuestro padre que es el mío y está en los cielos, etc, etc En la Cruz, se dice, que su padre lo ha abandonado y al morir exclama: En tus manos, Señor, remito mi alma luego el padre y él son dos seres distintos. Cristo es el más puro de los hombres pero no Dios.

Asimismo, sobre la idea de una vida ultraterrena, en otra sección del documento expresa lo siguiente:

Creo que tengo una alma inmortal [sic] que una vez destruido mi cuerpo pasará a una vida donde recibiré la recompensa de mis pocas buenas acciones ó el castigo de mis faltas, pero este castigo no será Eterno: En una palabra, no creo en el infierno cuya existencia sería la Negación de Dios que es el eterno bien; creo de una manera absoluta en la misericordia infinita y en mi salvación.

No creo en ningún sacramento de la Iglesia, y solamente en la palabra sacrosanta y clara de mi Dios. Al morirme pido que no me pidan confesión ni retractación y, si lo juzgan conveniente lean este testamento mío

Dentro de esta colección también se halla un expediente<sup>2</sup> que nos proporciona interesantes datos históricos sobre la exhumación de los restos mortales de Alfredo Dugès llevada a cabo en 1921 con objeto de confeccionar un monumento funerario sobre su tumba para honrar su memoria en el Panteón Municipal de Santa Paula, sitio que hasta la fecha alberga los restos mortales del distinguido catedrático.

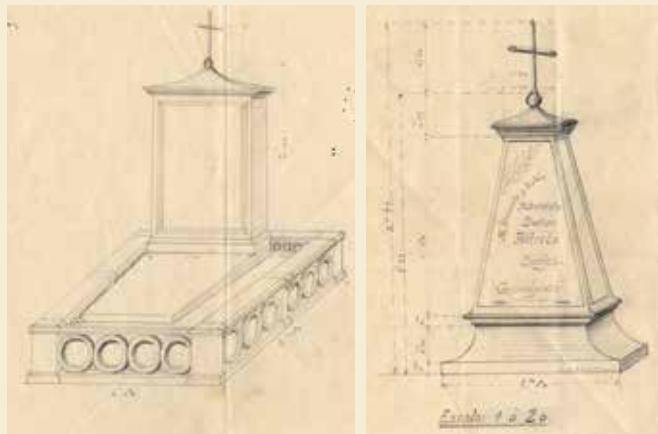
---

<sup>1</sup> *Testamento del sabio Doctor Don Alfredo Dugès* [Copia fiel impresa] en Archivo Histórico de la Universidad de Guanajuato (AHUG). Colección Alfredo Dugès. Caja 6, exp. 115.

<sup>2</sup> AHUG. Colección Alfredo Dugès. Caja 6, exp. 119.



Es importante destacar que dentro de este conjunto documental se encuentran algunos bocetos, uno de ellos rubricado por el ingeniero Antonio Linares, que muestran algunos de los diseños propuestos inicialmente para el monumento. Aunque la forma final que adquirió la obra difiere de estos últimos en varios de sus detalles, es innegable que los dibujos poseen valor por sí mismos como fuentes históricas del arte y la arquitectura funeraria local de principios del siglo XX.



En otro de los documentos podemos observar que el presupuesto para la obra ascendió a mil ciento trece pesos. En él también se describe cuánto material se habría de utilizar para la construcción y el costo de varios elementos como las almenas,<sup>3</sup> la columna, la lápida de pizarra, el revestido de la tumba, el flete del material hacia el panteón y los trabajos albañilería. Además, se incluye un cálculo de doscientos cincuenta y dos pesos para hacer el rehenchido<sup>4</sup> de la tumba, mismo que de entrada fue rechazado por el Administrador de Obra Pública y del Ramo de Aguas por considerarlo demasiado caro. A su juicio, haciendo economía en materiales y albañilería, este procedimiento podría realizarse con ciento cincuenta y tres pesos y veinticinco centavos.

<sup>3</sup> Pirámides o prismas inspiradas en la arquitectura medieval que durante el siglo XIX se continuaban utilizando para adornar la parte superior de algunos muros y edificaciones.

<sup>4</sup> Se refiere al relleno o reintegración de un objeto o superficie que se ha reblandecido.

En el mes de febrero de 1922, se giró una orden al Juez del Registro Civil para que permitiera depositar provisionalmente el ataúd con los restos de Dugès en la capilla del Panteón Municipal, para poder iniciar con el arreglo de la tumba. Sin embargo, fue hasta el mes de octubre del mismo año cuando se pidió al encargado de Obras Públicas que procediera a la ejecución del rehenchido que soportaría el monumento y que mandara hacer una caja de cantera donde habrían de depositarse un acta y documentos relativos a la exhumación y reinhumación, ya que se pretendía colocar la primera piedra del monumento durante el Concurso Fraternal de Hijos del Colegio del Estado a principios del siguiente año. No obstante, y debido a la delicada situación económica del erario, el presupuesto fue rechazado de nuevo y la realización del monumento se canceló, por lo que los restos de nuestro personaje tuvieron que permanecer resguardados en la capilla durante varios meses.

Fue hasta el mes de julio de 1923 cuando el Gobierno del Estado de Guanajuato comisionó al profesor Rodolfo R. Ramírez, director General de Educación Pública, y a José María Hernández la celebración de un contrato para su construcción. El proyecto fue presentado por el ingeniero Alberto Aranda quien se comprometió a culminar la obra el 14

de septiembre de ese año. Finalmente, la inauguración del monumento fúnebre se celebró el 27 de septiembre de 1923.

En cuanto a los costos, solamente el de la cantera ascendió a quinientos cincuenta pesos y la persona encargada de realizar el trabajo fue el maestro José María Hernández, mientras que la placa de bronce, elaborada por Luis Rangel, tuvo un precio de veinte pesos. Hoy en día, al visitar el Panteón de Santa Paula, es posible constatar que las características del conjunto funerario coinciden plenamente con las descritas en los documentos de referencia: el túmulo<sup>5</sup>, el plinto<sup>6</sup> y la columna están formadas de cantera blanca mientras que la lápida fue esculpida en cantera morada y los pilares en cantera rosa. En cuanto a su diseño, los laterales del túmulo están adornados con labrados que asemejan una cortina plegable en ondas. El elemento visual que más destaca es el plinto sobre el que se descansa una columna rota. La tumba está flanqueada por seis pilares de base cuadrada adelgazados en su parte superior en cada una de cuyas caras se aprecia una cruz. Algunos de ellos lamentablemente presentan un grave deterioro. En la lápida podemos observar la placa circular de bronce con las palabras “Doctor Alfredo Dugès” y las fechas extremas “16 abril 1826-7 enero 1910”.

<sup>5</sup> Montículo o volumen que se eleva sobre una tumba a partir del nivel del suelo.

<sup>6</sup> Especie de pedestal de poca altura sobre el cuál se asienta una columna.



En cuanto a las dimensiones del conjunto, el proyecto original consigna como medidas del túmulo 2 m de largo y 1 de ancho con una altura de 0.76 cm en la cabecera y 0.54 en el pie, mientras que para la l pida se establece que esta habrá de medir 1.45 m por 0.80 cm. El plinto de la columna rota, por su parte, está dimensionado en 2.08 m de altura y 0.25 cm de diámetro. Para los pilares que delimitan el monumento se proponen como medidas 0.90 cm de altura y 0.25 cm en cada una de sus caras partiendo de la base. El proyecto original contempla además la colocación de una cadena unida a través de los seis pilares que ci en el sepulcro.



Esperamos que estas breves notas ilustren en algún modo la importancia del acervo documental bajo nuestro resguardo y que, en la medida de lo posible, despierten el interés histórico o académico de nuestra comunidad universitaria por conocer físicamente este y otros ejemplos del arte funerario guanajuatense del siglo XIX y principios del XX, además de la vida y obra de uno de nuestros más distinguidos científicos y catedráticos.



La Universidad de Guanajuato, a través del Sistema de Radio, Televisión e Hipermedia (SIRTH UG), y con el apoyo de la Dirección de Relaciones Internacionales y Colaboración Académica, te presenta una serie original con **13 historias** que muestran los logros y valores de la comunidad universitaria en un mundo sin fronteras.

*Inspira Crea  
Emprende*

## Capítulo 1



*María Ivón Villalobos Rico,*  
estudiante de la  
Lic. en Desarrollo  
Regional del Campus  
Celaya – Salvatierra

## Capítulo 2



*Ana Gabriela Porras Rangel,*  
egresada UG  
de los programas de  
Licenciatura en  
Ingeniería Química  
y Doctorado en Química

43

# Comparte



**MARZO 2019**  
ugenelmundo.ugto.mx



Ve el trailer

UNIVERSIDAD DE  
GUANAJUATO



# Conoce la oferta

cultural y artística  
de la **UG** en un **click**



Agenda cultural de:



Cine Club



OSUG



Extensión del  
Conocimiento



Todas las  
categorías

**¡Descárgala!**



Disponible en Play Store y App Store



Dirección de  
Extensión Cultural

[www.extension.ugto.mx](http://www.extension.ugto.mx)



extensionugto



UNIVERSIDAD DE  
GUANAJUATO



# 61 FLUG

FERIA DEL LIBRO

FESTIVAL CULTURAL UNIVERSITARIO

DEL 4 AL 14 DE ABRIL DE 2019

PATIO DEL EX CONVENTO JESUITA



HOMENAJE  
**ALFONSO  
REYES**

UNIVERSIDAD  
**INVITADA  
DE HONOR**



[www.extension.ugto.mx](http://www.extension.ugto.mx)



[extensionugto](https://www.instagram.com/extensionugto)



Dirección de  
Extensión Cultural



**CERULIAS**  
DE LA EXPOSICIÓN ONIRIA Y PENUMBRA  
DE SOFÍA CARRILLO - GALERÍA EL ATRIO  
DEL 25 DE FEBRERO AL 14 DE ABRIL

[WWW.EXTENSION.UGTO.MX](http://WWW.EXTENSION.UGTO.MX)