

UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



POLEN

COMUNIDAD UNIVERSITARIA EN EXTENSIÓN



Dirección de
Extensión Cultural

Universidad de Guanajuato
PROGRAMACIÓN CULTURAL

Año 7
Mayo 2019
Revista gratuita
56

DIRECTORIO

■ **Rector General:** Dr. Luis Felipe Guerrero Agripino

Secretario General: Dr. Héctor Efraín Rodríguez de la Rosa

Secretario Académico: Dr. Sergio Antonio Silva Muñoz /

Secretario de Gestión y Desarrollo: Dr. Jorge Alberto
Romero Hidalgo /




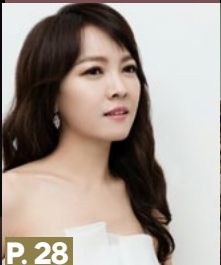


Directora de Extensión Cultural: Dra. Sara Julsrud López /

Director de Comunicación y Enlace: Lic. Gerardo González
Del Castillo Silva

■ **POLEN** / Coordinación General: Fernando Zamora Colmenero **Difusión:**
Alejandro Montes Santamaría / **Colaboradores:** Lilian Bello Suazo,
Guadalupe García, A. J. Aragón, Montserrat Alejandri, Dirección de
Relaciones Internacionales y Colaboración Académica, Sistema de Radio,
Televisión e Hipermedia (SIRTH) / **Diseño:** Dirección de Comunicación y
Enlace / Corrección: Fabiola Correa Rico / **Distribución:** Coordinación
de Difusión y Redes de Extensión, Coordinación Administrativa DEC /
Impresión: Marvel / **Tiraje:** 2000 ejemplares / **Portada:**

CONTENIDO

MAYO 2019

 <p>Francia en foco</p>	<p>LAS DIVAS DEL CINE CLÁSICO EN PAPEL, LA PALABRA DE LOS POETAS</p>	
<p>P. 2 Cine Club</p>	<p>P. 12 Escribanía</p>	<p>P. 20 Ciencia es Cultura</p>
		
<p>P. 23 Grupos y Talleres Artísticos</p>	<p>P. 28 Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato</p>	<p>P. 32 Lectores Universitarios</p>
<p>Luis Pablo Bustamante: Un eslabón perdido en nuestra historia</p>		
<p>P. 36 Biblioteca Armando Olivares</p>	<p>P. 42 Colaboración</p>	<p>P. 53 SIRTH</p>

Francia en foco



MAYO 2019 | N | CINE CLUB

Cineteca Nacional, a través de Circuito Cineteca y con la colaboración de la Embajada de Francia en México, presenta en el Cine Club de la Universidad de Guanajuato el ciclo **Francia en Foco**, un mosaico filmico que ofrece una selección de diez películas destacadas del cine francés contemporáneo en las que el público encontrará tanto comedias como dramas.

Este recorrido por la cinematografía francesa actual incluye filmes protagonizados por grandes actores del cine galo como **Tour de Francia**, estelarizado por Gérard Depardieu, quien interpreta a un constructor que recorre los puertos de Francia para seguir las huellas del pintor Joseph Vernet; y **Una razón brillante**, con un reparto

encabezado por Daniel Auteuil, quien encarna a un profesor autoritario y exigente que cambiará su carácter con la llegada de una nueva alumna.

Asimismo, destaca la fábula familiar **Bécassine!**, acerca de una niñera muy particular; la comedia romántica **Rosalie Blum**; y las divertidas aventuras de un joven que tras años de ausencia regresa al zoológico de sus padres en **Gaspard va a la boda**.

Completan la programación **Un héroe singular**, historia entrañable sobre un cuidador de vacas que se verá obligado a todo con tal de salvar a sus animales de una mortal enfermedad; **Cuenta tus heridas**, un drama familiar ganador de numerosos reconocimientos a nivel internacional, en particular por

la gran interpretación de su protagonista, el actor Kevin Azaïs; *El competidor*, acerca del caso de Jérôme Kerviel quien orquestó el mayor fraude en la historia; *Kiss and Cry*, retrato de la presión, la envidia y los deseos en la adolescencia, y *El atelier*, una radiografía sobre la violencia, la discriminación y las desigualdades sociales.

Una oportunidad única de descubrir las miradas, cultura y narrativa audiovisual de las nuevas propuestas del cine francés de hoy, en un espacio universitario simbólico y lleno de tradición, para los amantes del cine.

FRANCIA EN FOCO

CINE CLUB DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

DEL 5 AL 9 DE MAYO DE 2019

PROYECCIONES

5 de mayo | 17:00 horas

BÉCASSINE!

Bruno Podalydes | Francia
| 2017 | 102 min | A | Idioma:
francés | Subtítulos: español



CINE CLUB

5 de mayo | 20:00 horas

CUENTA TUS HERIDAS

Compte tes blessures |
Morgan Simon | Francia |
2016 | 80 min | B15 | Idioma:
francés | Subtítulos: español



6 de mayo | 17:00 horas

EL ATELIER

L'atelier | Laurent Cantet | Francia |
2016 | 113 min | B | Idioma: francés |
Subtítulos: español



6 de mayo | 20:00 horas

EL COMPETIDOR

L'Outsider | Christophe Barratier |
Francia | 2017 | 117 min | B15 | Idioma:
francés | Subtítulos: español



7 de mayo | 17:00 horas
GASPARD VA A LA BODA

Gaspard va au mariage | Anthony
Cordier | Francia | 2017 | 143 min | B15 |
| Idioma: francés | Subtítulos: español



7 de mayo | 20:00 horas

KISS AND CRY

Chloé Mahieu y Lila Pinell | Francia
| 2017 | 80 min | B | Idioma: francés,
ruso | Subtítulos: español





8 de mayo | 17:00 horas

ROSALIE BLUM

Julien Rappeneau | Francia | 2015 | 95 min | B | Idioma: francés | Subtítulos: español



8 de mayo | 20:00 horas

TOUR DE FRANCIA

Tour de France | Rachid Djaidani | Francia | 2016 | 95 min | B | Idioma: francés, ruso, vasco | Subtítulos: español



09 de mayo | 17:00 horas

UN HÉROE SINGULAR

Petit Paysan | Hubert Charuel | Francia | 2017 | 90 min | A | Idioma: francés | Subtítulos: español



09 de mayo | 20:00 horas

UNA RAZÓN BRILLANTE

Le Brio | Yvan Attal | Francia | 2017 | 95 min | A | Idioma: francés, árabe | Subtítulos: español

SEDE: Auditorio Euquerio Guerrero / ENTRADA LIBRE
Programación sujeta a cambios sin previo aviso
www.extension.ugto.mx

CINE
CLUB

MUES TRA

66

INTER—
NACIONAL

DE CINE

abr 12 / 29

cinetecanacional.net

MAYO 2019 6 CINE CLUB

La Muestra Internacional de Cine ha sido, a lo largo de sus más de sesenta ediciones, un festival de cine no competitivo que pretende acercar al público mexicano las propuestas más innovadoras y recientes del arte cinematográfico, avaladas por su reconocimiento en festivales internacionales y por la crítica especializada. Con sesenta y seis años de existencia, la Muestra es el evento de mayor tradición entre los cinéfilos de todo el país.

Para inaugurar la Muestra, y cediendo el punto de vista a la clase trabajadora, **La camarista**, opera prima de la mexicana Lila Avilés, examina, con delicada atención, la injusticia social inherente a la estructura laboral interna de los grandes hoteles, espacios en los que la clase acaudalada y los obreros en turno comparten pasillos naturalmente, cada uno jugando un rol específico.

Roberto Guédiguian nos presenta la cautivadora **La casa junto al mar**, una obra en la que el peso de la conciencia adquiere protagonismo, y en un tiempo en el que sus personajes parecen casi más predispuestos para la armonía que para la contienda.

El joven fotógrafo y videoasta Tom Wolf presenta **Maria por Callas**. La excelente idea que diferencia este biopic documental del reportaje, es que Wolf se asegura de que la única voz audible sea la de la

propia María Callas. El director halló cartas personales que, sin editar, hizo leer a una actriz que ya había interpretado a la cantante: Fanny Ardant. La naturaleza íntima del contenido de estos pasajes epistolares garantiza que el filme descubre por completo los sentimientos de la intérprete durante su carrera.

Ven y mira, película definitiva sobre la guerra, del director Elem Klímov, está construida como una sinfonía en cuyos temas melódicos se unen la humanidad y la naturaleza, la tierra, el agua, el fuego. En el filme **Un día más con vida**, los jóvenes realizadores Raúl de la Fuente y Damian Nenow recurren a la avanzada técnica de *motion tracking* en otro ejemplo del raro pero eficaz subgénero del documental animado, donde se enmarcan joyas como la canónica Vals con Bashir (Ari Folman, 2008).

De Stéphane Brizé se presenta **En guerra**, título que recoge la desesperación de seres preocupados por su contexto laboral y la demagogia que los poderes fácticos usan para justificar, negociar y discutir la precariedad laboral de nuestro tiempo. En **Plaza París** de Lúcia Murat, la directora contó con el apoyo del escritor de novelas policíacas Raphael Montes, concediendo a este largo un aspecto de filme de género jamás trabajado antes por Murat, quien tradicionalmente ha puesto personajes femeninos en situaciones desafiantes.

Leto de Kirill Serebrennikov —en arresto domiciliario por formar parte de los grupos opositores a Vladimir Putin, pero cuya acusación se firma por malversación de fondos públicos— filma una espléndida crónica de una época por medio de la confrontación entre un viejo rock surgido de los 70 con influencias *glam* y un joven aspirante que se convierte en un poeta de la música más intimista con influencias *new age*.

De Sergio Umansky se presenta *Ocho de cada diez*, película que evidencia una larga lista de problemáticas sociales como la explotación laboral, la prostitución, la inmigración, la venta de drogas... para hacer aún más desconcertante el cuadro, a lo largo del metraje están insertados videos de asesinatos reales captados con cámaras de vigilancia, como para recordarnos que allá afuera los crímenes siguen haciendo crecer las cifras.

Para su segunda película, László Nemes, sigue con la cámara pegada a la espalda a su protagonista —como hiciera en su notable *El hijo de Saúl*—, hasta el punto de que absolutamente todo lo que la rodea se difumina. En *Atardecer*, funciona como una buena metáfora de la confusión social que se vive en Budapest en

1910, con el Imperio austrohúngaro desmoronándose a cámara lenta a la vez que nace un espíritu revolucionario que eclosionará en el estallido de la Primera Guerra Mundial.

Inspirada en una anécdota de la vida real sucedida en Bélgica, *La boda* de Stephan Streker, gira en torno a una joven de ascendencia paquistaní atorada en una encrucijada que su propia familia le ha tendido. Ella tiene la obligación de contraer nupcias con un paquistaní, así como dicta la tradición del país de origen de sus padres.

Dividido por capítulos, el drama histórico *Angelo* de Markus Schleinzer, se basa en la historia real de una de las figuras más controversiales de la Ilustración vienesa, Angelo Soliman, considerado un ejemplo de lo que se concebía como integración cultural en la Europa de 1700. Finalmente, en *Asako I & II: soñar o despertar*, de Ryūsuke Hamaguchi, presentada en la competencia de Cannes, nos trae un romance mesurado, una película se desliza hacia el sutilmente conmovedor subgénero del *slice of life*, común en el drama japonés. Es una pieza nostálgica, romántica y melancólica.

**66 MUESTRA
INTERNACIONAL
DE CINE
CINE CLUB DE LA
UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO
DEL 17 AL 29 DE
MAYO DE 2019**

PROYECCIONES



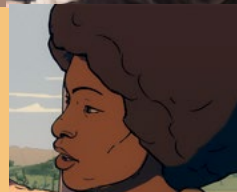
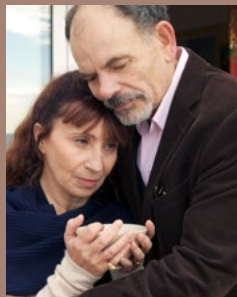
**19 de mayo | 17:00,
19:00 y 21:00 horas**
**MARIA POR
CALLAS**
Maria by Callas | Tom Volf | Francia | 2018 | 113 min | A | Idioma: inglés, francés, italiano | Subtítulos: español

**17 de mayo | 17:00,
19:00 y 21:00 horas**
LA CAMARISTA
Lila Avilés | México |
2018 | 101 min | B |
Idioma: español



**20 de mayo | 16:00,
18:30 y 21:00 horas**
VEN Y MIRA
Idi i smotri | Elem Klimov
| Unión Soviética | 1985
| 142 min | B15 | Idioma:
bielorruso, ruso, alemán
| Subtítulos: español

**18 de mayo | 17:00,
19:00 y 21:00 horas**
**LA CASA JUNTO
AL MAR**
La villa | Robert Guédiguian | Francia
| 2017 | 107 min | A |
Idioma: francés, árabe |
Subtítulos: español



**21 de mayo | 17:00,
19:00 y 21:00 horas**
UN DÍA MÁS CON VIDA
Jeszcze dzień życia |
Raúl de la Fuente y
Damian Nenow |
Polonia-España-Bélgica-
Hungria-Alemania |
2018 | 85 min | B |
Idioma: inglés, portugués,
polaco, español |
Subtítulos: español

22 de mayo | 17:00, 19:00 y 21:00 horas

EN GUERRA

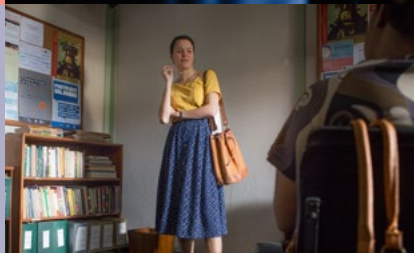
En guerre | Stéphane Brizé | Francia | 2018 | 114 min | B15 | Idioma: francés | Subtítulos: español



23 de mayo | 17:00, 19:00 y 21:00 horas

PLAZA PARÍS

Praça Paris | Lúcia Murat | Brasil-Portugal-Argentina | 2017 | 110 min | B 15 | Idioma: portugués | Subtítulos: español



24 de mayo | 17:00, 19:15 y 21:30 horas

LETO

Kirill Serebrennikov | Rusia-Francia | 2018 | 128 min | B15 | Idioma: ruso, francés | Subtítulos: español



25 de mayo | 17:00, 19:00 y 21:00 horas

OCHO DE CADA DIEZ

Sergio Umansky Brener | México | 2018 | 107 min | C | Idioma: español



26 de mayo | 16:00, 18:30 y 21:00 horas

ATARDECER

Napszállta | László Nemes | Hungría-Francia | 2018 | 141 min | B | Idioma: húngaro, alemán | Subtítulos: español



27 de mayo | 17:00, 19:00 y 21:00 horas
LA BODA

Noces | Stephan Streker | Bélgica-
Pakistán-Luxemburgo-Francia | 2016 |
98 min | B | Idioma: francés, urdu |
Subtítulos: español



28 de mayo | 17:00, 19:00 y 21:00 horas
ANGELO

Markus Schleinzer | Austria-Luxemburgo
| 2018 | 110 min | C | Idioma: alemán,
francés | Subtítulos: español



29 de mayo | 17:00, 19:00 y 21:00 horas
ASAKO I & II: SOÑAR O DESPERTAR

Netemo sametemo | Ryūsuke Hamaguchi
| Japón-Francia | 2018 | 116 min | A |
Idioma: japonés | Subtítulos: español



CINE CLUB

11

Sede: Auditorio Euquerio Guerrero

Taquilla: general, \$30.00; comunidad universitaria e INAPAM, \$20.00

Bono 7 películas: general, \$150.00; comunidad universitaria e INAPAM, \$100.00

Programación sujeta a cambios sin previo aviso

www.extension.ugto.mx



CULTURA

SECRETARÍA DE CULTURA



**CINETECA
NACIONAL**
MÉXICO

cineclub
UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

C Circuito
Cineteca Nacional

cineclubug
www.extension.ugto.mx



LAS DIVAS DEL CINE

CLÁSICO EN PAPEL, LA PALABRA DE LOS POETAS

Por Demián Aragón*

La poesía es un género literario que posee un medio de expresión propio, sin embargo no escapa a la exploración de otros ámbitos expresivos que le permiten relacionarse con el discurso y el imaginario del cine, arte relativamente nuevo que ofreció un giro a la imaginación poética focalizada en la construcción temática y estructural del verso, ofreciéndose a partir del siglo XX una asociación directa con la visualidad, ya sea a partir del referente cinematográfico, la experiencia del espectador, o bien, la inspiración del poeta a partir de la figura femenina que representaron las actrices de cine auspiciadas por el denominado *star system*, que prevaleció en Hollywood a partir de los años veinte gracias al crecimiento de la industria cinematográfica y la necesidad de rostros reconocibles por los grandes públicos, fenómeno que en México cobró vida durante la denominada “Época de oro” en los años cuarenta.

La relación cine-literatura va más allá de la adaptación o la búsqueda de referentes visuales al interior de una obra literaria, considerándose en este ensayo la traslación de la imagen a la escritura, en la que el escritor crea un mundo a través de la intertextualidad, ya que plasma en sus creaciones personales las experiencias vividas a través de la gran pantalla, espacio en que las divas han protagonizado historias que trascienden.

Tres divas mexicanas:**Blanca Estela Pavón, María Félix y Dolores del Río**

Efraín Huerta se relacionó con el cine de diferentes maneras, la más reconocible ha sido su labor como crítico, que dio a conocer a través de publicaciones como *El Fígaro*. Sus trabajos sobre el séptimo arte se reunieron en dos volúmenes, titulados *Close Up I* y *Close Up II*, mientras que como poeta las imágenes fueron para él primordiales en la elaboración de versos dedicados a la femineidad clásica del cine mexicano.

“Breve elegía a Blanca Estela Pavón” nos conduce ante la tristeza marcada por la temprana muerte de la joven actriz que se hiciera famosa por las películas estelarizadas junto a Pedro Infante, entre ellas *Cuando lloran los valientes* (1947), *Nosotros los pobres* y *Ustedes los ricos*, ambas de 1948, y donde dio vida a uno de los personajes más reconocibles del imaginario popular.

El sujeto poético evoca la efímera vida de Pavón mediante la comparación con la paloma, imagen que contiene diferentes sentidos al interior de esta pieza; es paloma porque voló antes de tiempo y a la vez murió volando. Al plasmar en los versos esta alusión al ave viajera se muestra el pesar por la partida de una diva en proceso de consolidación.

Si bien el poema rescata la esencia de la mujer, lo hace desde una perspectiva trágica; la ausencia y la partida prematura se convierten en ejes temáticos de la metáfora. Efraín Huerta utiliza recursos propios del lenguaje religioso —“Ahora y en la hora de nuestra muerte, amor”—, convirtiéndolos en asociación de ideas que denotan la despedida de esta “paloma de nostalgia”.

La figura femenina adquiere la fuerza que permite al poeta (contraparte masculina), manifestar las experiencias sensibles a través de sus versos, está inundado por la tristeza ante un ser que ha dejado un vacío, que si bien irradiaba una vitalidad insospechadamente efímera, no ha dejado más que desánimo y llanto:

Soy frágil, varonil, soy maltrecha nostalgia,
soy sombra de tu muerte y perfil de tu vida,
el vaso de tu sangre, rosa de tus cenizas,
estatua de tu polvo, violencia de tu seda.

Soy tu sollozo y soy la herida de tu vuelo.

Huerta experimenta otras tonalidades al referirse a María Félix, conocida como “La Doña” a partir de su participación en la película *Doña Bárbara* (1943) de Fernando de Fuentes, basada en la novela homónima del escritor venezolano Rómulo Gallegos.

La comparación con el vuelo de las aves se transforma en una elevación de los sentidos, a partir de la fisonomía etérea de la diva el poeta recrea la forma del verso auspiciado por la subjetividad:

Y de este cielo azul, en dulce vuelo
y en perfecta armonía
desprendióse tu sueño, tu esbelta juventud,
tu cabellera.

La belleza de “La Doña” se expresa sutilmente, no se exponen abiertamente los sentimientos ante una figura imponente, la utilización de ciertas metáforas incluyen referencias que podrían relacionarse con el filme *La diosa arrodillada* (1947) de Roberto Gavaldón.

El poema analizado es una afirmación de la belleza de María Félix, fuente de inspiración del escritor y amigo, quien recorre en cada uno de los versos el cuerpo de la diva, esencia de la mexicanidad.

Dolores del Río también ha sido parte importante de la imaginación poética, Alfonso Reyes y Carlos Pellicer dedican parte de su producción escrita a esta actriz que no solamente se dio a conocer en México, sino que conquistó otros territorios, el más cercano es Hollywood, donde trabajó a las órdenes de King Vidor en *Ave del paraíso*, y con dirección de William Dieterle *Madame Du Barry*, ambas cintas de 1932, además de sostener romances con figuras como Orson Welles y Emilio Fernández, este último no confirmado oficialmente.

Reyes le dedica “A Dolores del Río”, en el que los juegos de palabras y versos entrecruzados dan cuenta de su figura casi mitológica, refiriéndola como una contraparte de Ifigenia. El poema resalta más allá de la belleza exterior elementos propios de su interioridad, advirtiéndose la sensibilidad de la diva, aspecto que en muchas ocasiones sus personajes fílmicos dejan sentir en el espectador.

Entre dudas y temores,
se ingenia el alma y se afana,
se afana el alma y se ingenia
—¡ay, Dolores!—
por ver cómo se combina
la aspereza de Ifigenia
con tu tersura divina.

“Todo de nada” de Carlos Pellicer expone desde el punto de vista poco convencional la presencia de Dolores del Río; la asocia directamente con elementos naturales relacionados con su nombre, en este caso el río y el agua.

Para dolores, el río
cuando atardece de largo
y pierde ese dulce amargo
crepúsculo en pleno río.

Los versos de Pellicer no ven a la diva como un ser terrenal y cotidiano, es un ser bello y etéreo, fugaz en la naturaleza misma de donde su nombre procede, el río, el agua, la luna, la noche, todos esos elementos configuran una belleza que escapa a los anhelos de los hombres.

Finalmente la conexión de palabras entre su apellido y el río dan al poema un sesgo metafórico que cierra de manera equilibrada.

Para dolores del río.
Para el río los dolores
si ya no son sino flores
para Dolores del Río.

Dos divas del Hollywood clásico: Lana Turner y Marilyn Monroe

A diferencia de los poemas inspirados en divas mexicanas, las imágenes producidas por las actrices de Hollywood ofrecen otros puntos de sensibilidad en el poeta, como en el caso de Alejandro Aura, en “Lana Turner”, título por demás literal con el nombre de la homenajeada en sus versos; reconstruye una reminiscencia de los recuerdos maternos a partir de los personajes interpretados por la actriz en la gran pantalla, alejándose de lugares comunes y del énfasis en torno a la belleza exterior, aspecto sobresaliente en los sistemas de mercado y de identificación cultural auspiciado por las *majors* norteamericanas.

Aura no refiere un filme específico de Turner, sino que su poema se concentra en la búsqueda de la reminiscencia familiar, de la visión subjetiva que un espectador obtiene a través de la narración ofrecida por la cámara a través de la lente, el poeta en este caso específico observa desde una perspectiva que tiene como intermediaria la interpretación de un personaje y el seguimiento de ese ojo-cámara, si se atiende al concepto acuñado por el cineasta ruso Dziga Vertov.

Así se tiene un poema que en términos de discurso narrativo sería posmoderno, el poeta se aleja de la metáfora convencional para internarse en el juego intertextual entre el cine y la escritura: la cámara-pluma y el escenario, la pluma y el papel.

Señora Lana Turner,
ayer que quise quedarme en cama toda la tarde
vi su película monstruosa y no pude descansar
del alma desde entonces.

Las reminiscencias familiares son el punto de comparación, una metáfora fría que denota lo impersonal, el poeta no ve a la diva como un ser bello al que deba admirar, se convierte en sustitución lejana de la figura materna, no existe una compenetración del sujeto poético, lo único que los une es la ficción del cine, lo demás es una constante insinuación.

Marilyn Monroe juega un papel diferente en la pluma de los poetas que le han dado vida en el papel, el nicaragüense Ernesto Cardenal en “Oración para Marilyn Monroe”, ofrece desde su visión intimista una semblanza de la actriz a partir de imágenes reconocibles por el contexto de la cultura pop, que engloba sus filmes emblemáticos o las creaciones del artista Andy Warhol.

El poema expresa la religiosidad de Cardenal, quien dirige a Él una oración en favor de una mujer desvalida y quebrantada que

ha descolgado el teléfono sin dar respuesta, porque ya no forma parte de este mundo, pide a Él que termine con el silencio y la reciba a su lado.

La propuesta es intertextual, en este caso no existen solamente los referentes cinematográficos, sino la técnica; la construcción del poema es visual, pero a su vez desmitifica el cine y los efectos de la farándula, la enajenación y el trauma.

Marilyn interpreta en los versos del escritor un papel muy distinto al que todos los espectadores conocemos, a la Marilyn de carne y hueso que ha sufrido en su pasado y en su presente, para quien los reflectores y la fama la han aislado, su vida, sus amores, todo es parte de la nada. La figura que se exalta aquí no es la belleza que se reconoce en sus filmes, es la verdadera esencia de un interior destruido, que no necesita del maquillaje para destacarse.

La conclusión de su vida no correspondió al *happy ending* de sus filmes, la Fox, el technicolor y el cinemascope no son más que la ilusión de una vida inventada por el guion, porque su realidad careció de estos efectos.

El teléfono quedó descolgado, el escenario de su vida desmantelado y un final trágico alejado de las normas narrativas que sus comedias representaban.

Señor
 en este mundo contaminado de pecados y radioactividad
 Tú no culparás tan solo a una empleadita de tienda
 que como toda empleadita de tienda soñó ser estrella de cine.
 Y su sueño fue realidad (pero como la realidad del technicolor).
 Ella no hizo sino actuar según el script que le dimos
 —el de nuestras propias vidas—. Y era un script absurdo.

La figura femenina ha sido trascendental para la creación artística, generando diferentes inquietudes en quienes la han trabajado desde un punto de vista personal a través de la imagen cinematográfica o poética; en los casos analizados se suscitó una interesante fusión de dos realidades auspiciadas por la ficción y el fenómeno que significaron las divas del cine clásico en México y Hollywood.

Los poetas nos guían a través de la palabra a dos universos diferentes, por un lado el romanticismo y lirismo metafórico torno a figuras como María Félix y Dolores del Río, por el otro, la modernidad de la construcción poética, que deja de lado el verso tradicional para dar paso a la visualidad y la humanización de la diva, más allá de su belleza externa, interiorizándola, comparándola con otras mujeres y, sobre todo, adscribiéndola al entorno cinematográfico del cual se desprende su imagen.

* Demián Aragón es investigador literario y cinematográfico. Ha sido becario del Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato en la categoría de Jóvenes Creadores en sus emisiones 2008 y 2015. Se ha especializado en la relación de la literatura con el cine, así como en la obra de escritores hispanoamericanos contemporáneos. Integrante del Taller Universitario de Creación Literaria: altaller, de 2006 a 2015. Participó en la edición 2016 del Seminario de Cuento “Efrén Hernández” del Fondo para las Letras Guanajuatenses, del Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato. Los poemas mencionados al interior del texto se encuentran incluidos en: Miquel, Ángel (compilador, 1997), *Los poetas van al cine*, México, Ediciones Sin Nombre/Juan Pablos Editor.



CHARLAS EN MAYO DE 2019

Entrada libre

Programación sujeta a cambios sin previo aviso

EL CUERPO, LOS MÉDICOS Y LA LITERATURA: UNA REVISIÓN HISTÓRICA DE LA MEDICINA EN LA LITERATURA

Charla con Alejandro Palizada Sánchez
Docente de la Escuela de Nivel Medio
Superior de Irapuato

7 de mayo, 12:00 horas

Sede San Carlos, Campus León

El cuerpo visto por la medicina no parece tener mucha relación con el cuerpo visto por los artistas. Y, sin embargo, en la literatura existen escritores que, siendo médicos de profesión, han representado el cuerpo de formas muy singulares, así como hay casos de personas ficticias cuyo oficio era ser médicos y se han convertido en personajes inmortales de la literatura. Esta charla pretende resaltar algunas peculiaridades en la manera de tratar el cuerpo por escritores, médicos y personajes ficticios que han tenido algún vínculo con la ciencia médica para la creación literaria.

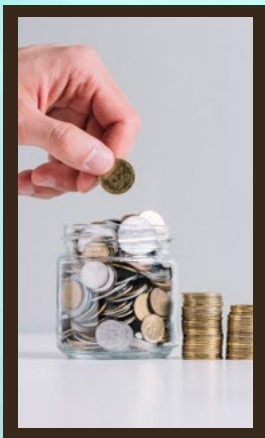


ECONOMÍA PARA NO ECONOMISTAS

Charla con Rosalía Susana Lastra Barrios
Docente del Departamento de Gestión y Dirección
de Empresas del Campus Guanajuato

8 de mayo, 15:00 horas

Sede Belén, Campus Guanajuato



Respecto a Economía, toda sociedad y sus organizaciones se desarrollan en un entorno económico. Las personas, dentro de la sociedad y las organizaciones desempeñamos funciones económicas. Por ello, para encuadrar mejor nuestra actividad conviene conocer las leyes y premisas básicas derivadas de dicho contexto, hoy, tamizado de reglas neoliberales.

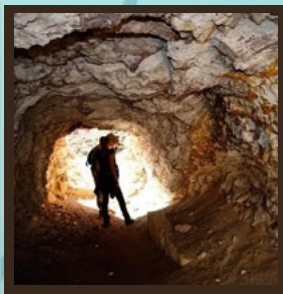
Si desde niños se nos enseña, por ejemplo, de dónde surge el dinero o lo que es el ahorro, igual que a los adultos, pero a su respectivo nivel, seguramente se miraría un entorno más comprensible o menos conculso para desarrollarse armoniosamente en el papel social que corresponda.

LOS MINERALES PRECIOSOS DEL DISTRITO GUANAJUATO

Charla con Juan José Martínez
Reyes
Docente del Departamento de
Geología del Campus Guanajuato

20 de mayo, 12:00 horas

Escuela de Nivel Medio Superior de
San Luis de la Paz



Exposición de los minerales de plata y oro del distrito Guanajuato, el tipo de yacimiento y las técnicas para estudiar los minerales. Se explicita que es una veta, ¿cómo se forma? ¿de dónde proviene el oro y la plata?, etc. Descripción general de los minerales de plata y oro.

TALLER DE RÉPLICA DE FÓSILES

Estudiantes del Departamento de Geología, asesorados por el maestro Juan José Martínez Reyes

20 de mayo, 12:00 a 14:00 horas

Escuela de Nivel Medio Superior de San Luis de la Paz

En este taller, los estudiantes podrán hacer su propia réplica de fósil, y llevar a cabo el experimento por sí solos, resulta muy divertido, porque los estudiantes realizan una mezcla de agua y yeso (en el vaso de plástico) hasta lograr una consistencia tal que pueda vaciarse (en un molde hecho en la plastilina por el animal de plástico (previamente bañado en aceite para lograr que no se quede pegado) y quedarse por un determinado tiempo hasta conseguir que seque, para después retirar la plastilina y tener su propio fósil de yeso.



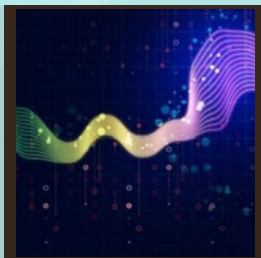
ONDAS: SU RELACIÓN ESPACIO-TIEMPO, DIFERENCIAS, SIMILITUDES Y PECULIARIDADES

Charla con José Roberto Reyes Ayona

Docente del Departamento de Electrónica del Campus Irapuato-Salamanca

14 de mayo, 1:00 horas

Escuela de Nivel Medio Superior de Celaya



La electricidad, sonido, vibraciones, luz, y señales de radio y televisión tienen un comportamiento ondulatorio. Este movimiento se da en el tiempo y el espacio. Por lo que se encuentran entre ellas diversas similitudes, pero al mismo tiempo cada una puede ser diversa y única. Aquí veremos sus diferencias, similitudes y peculiaridades; así como las implicaciones y usos que resultan.



CLUB UNIVERSITARIO
DE AJEDREZ
DIRECCIÓN DE EXTENSIÓN CULTURAL

Sesiones todos los lunes 16:00 a 20:00 h

Mesón de San Antonio

Más información en:

www.extension.ugto.mx, @AjedrezUG

EL ILEGAL

GRUPO DE TEATRO BATRACIO

DIRECTOR: JUAN JOSE PRADO VIRAMONTES
3 DE MAYO DE 2019 A LAS 20:00 HORAS
MESÓN DE SAN ANTONIO
ENTRADA LIBRE

SINOPSIS:

Paulino es un muchacho de Calvillo, un pequeño poblado del estado de Guanajuato, un día decide seguir la tradición de todos los jóvenes de su pueblo, e irse “pal otro lado”. Se va junto con otros amigos, para su trayecto usan el tren denominado “La Bestia”, ahí conoce a varias personas que le platican sus experiencias en esto de andar de ilegales.

Paulino conoce el amor con una joven que ayuda en el viaje, y ciertas circunstancias provocan situaciones de humor,

resultante de los incidentes que ocurren entre estos mexicanos que buscan diariamente la *american way of life*. En su peregrinar es llevado en la *troka* de unos polleros y vive las peripecias nada agradables de andar escondido en las cajas de los camiones, sufre la aventura y desventura de cruzar el río Bravo y caminar en el desierto hasta encontrarse con el muro que divide a los dos países, donde conoce a los “caza ilegales” con resultados trágicos. Al final, realiza su regreso forzado desde la frontera.



HOMENAJE A LAS MADRES

RONDALLA SEÑORIAL

DIRECTOR: RUBÉN CANO ROCHA

6 DE MAYO DE 2019 A LAS 20:00 HORAS

PLAZUELA DE SAN ROQUE

ENTRADA LIBRE

Un año más la Rondalla Señorial de la Universidad de Guanajuato festeja con la comunidad universitaria el *Homenaje a las madres*. En este día se armonizaran con afecto y el estilo propio de de la rondalla temas alusivos a los seres que nos dieron vida. El emblemático escenario de la Plazuela de San Roque será engalanado por los integrantes de la rondalla, quienes con sus voces e instrumentos pondrán un toque de amor, sentimiento y romanticismo proyectados a través de la música.



DÍA DE LAS MADRES

RONDALLA SANTA FE

DIRECTOR: IVÁN PALACIOS RUBALCAVA

7 DE MAYO DE 2019 A LAS 20:00 HORAS

PLAZUELA DE SAN ROQUE

ENTRADA LIBRE

La Rondalla Santa Fe de la Universidad de Guanajuato sigue forjando emociones en las generaciones más jóvenes, las cuales hoy hacen suya la música de siempre. La rondalla tendrá el honor de festejar a las mamás en la ya tradicional celebración del Día de las madres, dedicándoles una audición de música romántica y estrenando dos temas en conmemoración de este día tan especial.



LOS CUENTOS **DE BATRACIO**

GRUPO DE TEATRO BATRACIO

DIRECTOR: JUAN JOSÉ PRADO VIRAMONTES

23 DE MAYO DE 2019 A LAS 20:00 HORAS

TEATRO PRINCIPAL

ENTRADA LIBRE

El grupo Batracio se ha caracterizado por la práctica y manejo del teatro pantomima, estilo que pocos grupos manejan. El programa que se presenta consta de tres historias y una leyenda. Dos de las obras fueron rescatadas del largo historial del grupo Batracio, en sus 36 años de existencia, y las otras dos son de estreno.

En el teatro pantomima prevalece el arte silencioso, gestual y alegremente corporal, sin textos complicados y de fácil comprensión para todo público.



EL ALCALDE DE ZALAMEA

TEATRO UNIVERSITARIO

DIRECTOR: HUGO GAMBA BRIONES

30 Y 31 DE MAYO DE 2019 A LAS 20:00 HORAS

MESÓN DE SAN ANTONIO

COSTO: GENERAL, \$80.00; COMUNIDAD UNIVERSITARIA
E INAPAM, \$40.00

En la literatura española aparece con frecuencia la problemática que ocasiona el desajuste entre ley, poder y justicia. Un ejemplo notable está en *El alcalde de Zalamea*, de Pedro Calderón de la Barca.

En novela y en teatro se han hecho los más variados planteamientos del conflicto que causa el desajuste, *El alcalde de Zalamea* se halla, precisamente, en la línea de optar por la verdad, más allá de ordenanzas y leyes. Ha sido calificada como una de las piezas más notables del Siglo de Oro, tanto por su contenido, como por su estructura. Logra plantear un problema jurídico sin la “pesadez” de lo jurídico, valiéndose de un tratamiento humano que llega a todos los públicos.

En *El alcalde de Zalamea*, Pedro Crespo, el Alcalde, no por ser un aldeano carece de sabiduría o falta de valentía, una vez que la villa lo dota de la vara de mando, acuerda sin titubear procesar a un violador, el capitán don Álvaro de Ata-





yde. Gran atrevimiento, porque al capitán lo amparaba la legislación castrense, es decir, solo podía ser juzgado por un tribunal militar. Pedro Crespo sabe que de remitirlo a tal jurisdicción no sería debidamente castigado. Percibe lo injustificado de las normas que asignan carácter militar a un crimen común y decide reivindicar el fuero que le compete como autoridad ordinaria. Su decisión se apoya no en las leyes que propiciaban la impunidad del capitán, sino en las razones de la justicia.

Aun así, se debe de reconocer que a Crespo le animaba un claro propósito vindicatorio, cuya satisfacción le allana la circunstancia imprevista de ser nombrado alcalde con posterioridad al hecho. Después de todo, resulta ser un personaje que no escapa a las humanas debilidades, Calderón no quiso hacer de su héroe un personaje inobjetable, por ello sujeto a las pasiones comunes. Para la solución final, se vale de la oportuna llegada del rey, quien al enterarse de lo sucedido no solo confirma la sentencia de muerte, sino que nombra a Crespo alcalde perpetuo de la villa.

Al margen del argumento habrá que destacar el acierto en la figuración de los personajes. Buena parte de diálogo tiende a enseñarnos que la modestia de los villanos no significa sumisión ni falta de propia estima. Se saborea cierta solera de orgullo viejo en las condiciones de los humildes.

Pedro Calderón de la Barca, nació en 1600 y murió en 1681. Perteneció a una familia de abolengo. Durante cinco años recibió educación de los jesuitas. Aprendió varias lenguas y se familiarizó con los clásicos, sobre todo con Ovidio. De 1623 datan sus primeros ensayos dramáticos y en muy pocos años se da a conocer como autor muy apreciado. En 1635, el año de la muerte de Lope, se representa por primera vez, su obra, *La vida es sueño*. En la última etapa de su vida se dedica a escribir y desarrolla su estilo reflexivo. Su obra es muy extensa, predominando, al final, la tendencia filosófica.



PROGRAMA 10

Una mañana de primavera

José AREÁN, *director Invitado*

Sergio GONZÁLEZ, *violin*

- | | |
|---------------------------------------|----------------|
| 1. <i>D'un matin d'printemps</i> | L. BOULANGER |
| 2. Sinfonía española, op. 21 | E. LALO |
| 3. Sinfonía no. 2 en la menor, op. 55 | C. SAINT-SAËNS |

Nuestro ya tradicional programa de música francesa, en esta ocasión con dos obras poco conocidas junto a la gran Sinfonía española a cargo de nuestro querido Sergio González, co-principal de violines segundos de nuestra orquesta.

Teatro Principal
Viernes 3 de mayo del 2019
20:30 horas

PROGRAMA II

**SOLISTAS
 OSUG**

VIENTOS DEL BAJÍO

Macedonio PÉREZ MATÍAS, *trompeta*

David Angel RIVERA VARGAS, *trompeta*

Dario BOJÓRQUEZ CEBALLOS, *corno*

Gil MARTÍNEZ HERRERA, *trombón*

Salvador PÉREZ GALAVIZ, *tuba*

Viernes 11 de mayo
Teatro Principal
20:30 horas

CICLO DE MÚSICA Y VOZ



PROGRAMA 11

Gala Mozart-Haydn

Roberto BELTRÁN ZAVALA, *director titular*
Sunhae IM, *soprano*

Arias de concierto y ópera.
Sinfonía no. 104 en re mayor, "Londres"

W.A. Mozart
F. J. HAYDN

Arias de ópera y de concierto a cargo de la soprano coreana Sunhae Im, activa en las más importantes casas de ópera del mundo y considerada por la prensa internacional como una de las grandes promesas de la ópera actual.

Teatro del Bicentenario

Jueves 16 de mayo

20:00 horas

Teatro Juárez

Domingo 19 de mayo

12:00 horas

PROGRAMA ESPECIAL

Festival Espiral
Roberto BELTRÁN ZAVALA, *director titular*

Cine Concierto
Música para películas acompañada de
video, danza y teatro a cargo de estu-
diantes de artes.

Jueves 16 de mayo
Auditorio del Estado

PROGRAMA III

SOLISTAS OSUG

QUINTETO BAWUF
Wolfgang GRATEROL, *violín I*
Urpi HOLGUÍN GONZÁLEZ, *violín II*
Anayantzi OROPEZ SILVA, *viola*
Bruno MENTE, *violonchelo*
Fernando MENCHACA RAMÍREZ, *contrabajo*

Viernes 24 de mayo
Teatro Principal
20:30 horas

PROGRAMA 12

Bruckner 1

Conmemoración de los 50 años de colaboración interinstitucional de la Southern Oregon University y la Universidad de Guanajuato

Pablo VARELA, director invitado

- | | |
|--|--------------|
| 1. Obertura <i>La flauta mágica</i> , K. 620 | W. A. MOZART |
| 2. <i>Passacaglia</i> , op. 1 | A. WEBERN |
| 3. Sinfonía no. 1 en do menor | A. BRUCKNER |

Pablo Varela, director mexicano, regresa a la OSUG para dirigir un interesante programa de repertorio germano.

Teatro Juárez
Viernes 31 de mayo de 2019
20:30 horas

LECTORES
UNIVERSITARIOS

LECTORES UNIVERSITARIOS

32

MAYO 2019

Actividad económica de los

Otero

una familia minera guanajuatense (1700-1950)

Salvador Covarrubias Alcocer

OLEN

32

CIMIENTOS DE PLATA

Por A. J. Aragón

Muchas maneras existen de recorrer una ciudad, valiéndonos de vehículos diversos o siendo impulsados por la propia locomoción bípeda, pero Guanajuato es una ciudad única, en ella podemos demorarnos de manera prolongada frente a la fachada de una casa y luego saltar a otra, o no recorrer más y taladrar la historia con documentación particular sobre cada sitio, ya que cualquier calle o callejón, edificio civil o religioso, los detalles de una escultura o el primer jardín o plazoleta breve y retorcida que encontremos, serán una amplia puerta para la curiosidad y el asombro. Igualmente, los libros que abordan a esta ciudad como tema literario, arquitectónico, urbanístico, haciendo gala de sus efemérides, etcétera, será la entrada a un túnel de información y conocimiento.

Tenemos a la mano el libro *Actividad económica de los Otero, una familia minera guanajuatense (1700-1950)*, que extiende en sus páginas la historia de Guanajuato desde el siglo XVIII, y aun antes con certeras referencias a la naturaleza y a sus pobladores, desde que:

La villa se fue formando con la unión de diferentes fundos mineros y haciendas de beneficiar metales instalados en una bellísima, pero inhospitalaria cañada, que no ofrecía las condiciones favorables para formar un asentamiento ordenado y regular.

Este estudio de Salvador Covarrubias Alcocer, su autor, se complementa con algunas ilustraciones de armónicas fachadas que, posiblemente, no hemos contemplado

con la curiosidad suficiente, debido al fluir espontáneo que suele caracterizar el deambular cotidiano.

El título editorial que comentamos constituye el séptimo número de la colección Pasos del Tiempo, formada por investigaciones que renuevan aspectos históricos de amplio interés, que entran en circulación para lectores dispuestos a configurar, pieza a pieza, el rompecabezas de esta ciudad enclavada en prolongados cimientos argentíferos.

El libro tiene como hilo conductor la actividad económica de los Otero, familia que arribó a tierras americanas teniendo su origen en Medina de Rioseco, de Valladolid, España.

Su autor nos dice al inicio:

Esta relación histórica gira en torno a personas que vivieron en otros tiempos, pero dejaron huella porque fundaron una villa, construyeron un asentamiento excepcional y formaron parte de una comunidad de pocos ricos y muchos pobres, participando en el desarrollo de una ciudad a la que llamaron Santa Fe y Real de Minas de Guanajuato.

Se aborda el medio geográfico, los pobladores y sus actividades comerciales y mineras y se atiende en apartados especiales a sus protagonistas: Antonio de Obregón Alcocer y la mina de Valenciana; Pedro Luciano de Otero; Don Manuel Antonio de Otero; Pedro Emigdio de Otero y Mariano de Otero y Dovalina; Pedro Mariano Emigdio Ignacio; Luis, Domingo y Concepción de Otero y Mendizábal (de quien se muestra en el frontispicio un retrato pintado por Juan Nepomuceno Herrera hacia 1858-1860), parcioneros de la mina de La Luz; el sonado pleito de los Otero en la Suprema Corte de Justicia de la Nación; Agustín Godoy Otero; Doña Antonia del Moral y Otero de Jiménez Verdusco (benefactora de Guanajuato), así como Guadalupe Alcocer Marmolejo, viuda de Markassusa y después de Guidichipietro.

Luego los edificios en los que tuvieron injerencia los integrantes de esta familia, tanto espacios civiles como construcciones religiosas, que son reforzadas en su presentación con significativas ilustraciones.

Guanajuato y los Otero son descritos por el autor con el asombro de la verdad urbana y hagiográfica que se fue dibujando desde el siglo XVI, entre caprichos topográficos y raíces culturales diversas.

La familia de los Otero representa un rostro de presencia económica por varios siglos, desde los tiempos en que Guanajuato tenía las dimensiones cordiales del espacio que ahora conocemos como centro de la ciudad.

Las fuentes documentales vienen a sustentar este obsequio bibliográfico, que nos lleva a recorrer y a detenernos por los sueños pétreos de esta patrimonial ciudad.

Salvador Covarrubias Alcocer
*Actividad económica de los Otero,
una familia minera guanajuatense (1700-
1950)*

Colección Pasos del Tiempo 7
Programa Editorial Universitario

2018

Los títulos publicados por el Programa Editorial Universitario se pueden adquirir en la Librería UG, Plazuela Enrique Ruelas, Edificio Lascuráin de Retana, Centro, Guanajuato, Gto., C. P. 36000.

Facebook: Lectores Universitarios

Twitter: @Editorial_UG

Correo electrónico: editorial@ugto.mx

Teléfono: 73 2 00 06 ext. 2078

LUIS PABLO BUSTAMANTE:

Un eslabón perdido en nuestra historia

Rafael A. Ocampo Sánchez

Coordinación del Archivo General UG

A lo largo de los siglos XIX y XX, tanto la historia nacional como local generaron una especie de “limbo” al cuál confinar a aquellos individuos que por su ideología, pertenencia de clase, filiación política —o incluso por circunstancias fortuitas— discreparon, se opusieron o simplemente se abstuvieron de apoyar a determinado grupo beligerante.

Este último es el caso del médico Luis Pablo Bustamante Muñoz, catedrático y director del Colegio de Estado durante los años en que la Revolución Mexicana intentaba transitar de la lucha armada a la normalidad constitucional.

Nacido en la capital del Departamento de Guanajuato en 1866, estudió en la Escuela Nacional Preparatoria donde recibió un intenso adoctrinamiento en el positivismo por parte de profesores como Justo Sierra. Graduado como Médico Cirujano de la Escuela Nacional de Medicina en 1887, regresó a su ciudad natal para ejercer su profesión y unirse al cuerpo docente del Colegio del Estado en donde introdujo por primera vez las cátedras de Pedagogía y Sociología.¹ A partir de entonces comenzó una intensa labor de divulgación de sus conocimientos médicos e ideas políticas y pedagógicas a través de ediciones particulares y en *El Ateneo Guanajuatense*, órgano informativo del grupo intelectual del mismo nombre.

¹ También conocida como *física social*, esta disciplina, cuyo objetivo era descubrir leyes generales que, al igual que en las ciencias naturales, permitieran entender, predecir y, en algunos casos, controlar los fenómenos y desórdenes sociales, constituía la base de la doctrina positivista.

Durante el porfiriato, el de los médicos fue uno de los gremios profesionales que demostró mayor adhesión al proyecto de modernización y “regeneración social” del régimen, debido al lugar privilegiado que concedió a las ciencias en el tratamiento de los problemas de higiene y salud física, mental y sexual de la población, relegando a un segundo orden las vías de la fe, la tradición y los métodos ancestrales por considerarlas prácticas fetichistas, supersticiosas o pseudocientíficas en el mejor de los casos. Este vínculo orgánico entre la comunidad científica y el Estado se formalizó a partir de 1876 cuando comenzaron los *Congresos Médicos Mexicanos* con la subvención oficial de varios ministerios así como de los gobiernos de los estados anfitriones. Nuestro personaje participaría activamente en la 2da. y en la 4ta. edición celebradas en San Luis Potosí (1894) y en la Ciudad de México (1910), respectivamente.

Aun cuando no contamos con suficiente información sobre su filiación o actividad durante la fase armada de la revolución, algunos testimonios documentales refieren que, de alguna forma, brindó su reconocimiento al gobierno *de facto* surgido del violentísimo golpe de Estado que derrocó al presidente Madero en 1913, lo que le traería serias consecuencias durante su posterior incursión en la política local.

En 1917, consolidado el constitucionalismo como facción vencedora, Venustiano Carranza convoca a las entidades para que, en consonancia con el proceso de legitimación revolucionaria materializado en la constitución general del 5 de febrero, conformen sus propios congresos constituyentes y realicen lo propio. Atendiendo la convocatoria, Luis P. Bustamante participó en las elecciones y el 27 de mayo del mismo año se integró formalmente al constituyente local como Diputado por el Distrito I con cabecera en Guanajuato. Lo anterior en medio de impugnaciones en torno a su elegibilidad por su condición de “reaccionario” y “enemigo de la revolución”, acusación que lo haría objeto de manifestaciones populares de repudio como la encabezada por el Club Obreros Libres el 24 de mayo en la ciudad de Guanajuato. Para sustentar su protesta, sus detractores presentaron un discurso que el 16 de septiembre de 1914 habría pronunciado durante un acto en el Teatro Juárez ante el gobernador interino huertista, el general Rómulo Cuéllar, en el que celebraba el levantamiento de la Ciudadela y aplicaba al movimiento maderista adjetivos como barbarie, horda canibalesca y escoria.

A pesar de este conflicto, los trabajos deliberativos dieron inicio. Durante esta fase, el diputado Bustamante, secundado por Catarino Juárez (Distrito 9) se pronunció a favor de otorgar a las mujeres

el derecho al sufragio, mismo que, con una serie de restricciones, quedó consignado en el artículo 21:

Las mujeres profesionistas y las que vivan de sus rentas o propiedades inmuebles o que tengan establecimientos mercantiles o industriales abiertos, pueden votar en las elecciones para nombrar funcionarios Municipales. Estas últimas, siempre que sepan leer y escribir.

Este mismo año el gobernador provisional Fernando Dávila le encomendó la dirección del Colegio del Estado y, no obstante el descrédito en que el positivismo había caído debido a la identificación de varios miembros del antiguo régimen en dicha doctrina,² el doctor Bustamante intentó introducir al colegio sus principios doctrinales en la organización de las cátedras y en los métodos de enseñanza.

Así lo confirman sus informes de labores en los cuales utiliza con frecuencia conceptos como *etapa metafísica* y *período positivo* de la educación y se refiere elogiosamente al fundador de la doctrina, Auguste Comte, al discípulo de este, Gabino Barreda, y a Justo Sierra,

2 Recuérdese que durante la crisis del porfiriato, los términos "científico" y "positivista" incluso adquirieron una connotación despectiva entre la opinión pública.

figura emblemática del régimen porfirista y del positivismo mexicano.

Respecto a las condiciones en que recibió el colegio, expresa hallarse este en una precaria situación económica como resultado de la violencia reciente. A pesar de ello, la matrícula en 1917 fue de 357 alumnos inscritos.³ Además del académico, hubo un ámbito a cuya reforma dedicó especial atención: el régimen disciplinario. Al concluir su primer año en la dirección califica como su "obra más fecunda" la supresión de los calabozos.⁴

Su interés por el perfeccionamiento externo de los colegiales se traduciría en la construcción de un patio para ejercicios físicos y la instalación de un gimnasio en un terreno anexo al mismo. En este sentido, reporta que en estas obras se invertieron 416 pesos "tomándolos de mis honorarios como catedrático de sociología, que he tenido el gusto de ceder..." y con optimismo anuncia el proyecto de construir "un buen estanque para la natación".

Durante el segundo año de su administración, la inscripción descendió levemente a 278 educandos⁵ y la perseverancia en introducir a los colegiales

3 De estos, 299 asistieron a los cursos preparatorios, 28 a los de derecho, 8 a los de ingeniería, 14 a los de farmacia y 8 a los de obstetricia.

4 Espacios de castigo a los que eran remitidos los colegiales infractores de la conducta.

5 De este total, 220 asistieron a cursos preparatorios y libres, 25 a los de derecho, 12 a los de ingeniería, 5 a los de farmacia y 16 a los de obstetricia.

al método comtiano, lo había llevado a impartir un ciclo de 34 conferencias en torno a la sociología, la antropología y a la obra *Instauratio magna* de Francis Bacon.⁶ En cuanto a infraestructura, quedaron instalados los primeros escusados —cabe suponer que anteriormente solo habrían existido letrinas— y se construyó un pasillo para comunicar el *Patio de la libertad* con el de ejercicios físicos donde los estudiantes practicaban box, esgrima y las prácticas militares.

De manera intempestiva, Luis P. Bustamante fallece el 4 de abril de 1919. La ceremonia luctuosa tuvo lugar en el propio recinto educativo y sus restos fueron honrados en el Salón de Sesiones del Congreso del Estado.

Su biblioteca personal, compuesta por casi 300 volúmenes, fue cedida por sus descendientes al Colegio del Estado. Esta colección bibliográfica así como una serie de documentos en torno a su labor académica, resultan indispensables para adentrarse en la biografía intelectual de su propietario y fundamentar investigaciones relativas a la historia del Colegio del Estado, la ciencia, la medicina y el positivismo mexicano. Ambos acervos forman parte del patrimonio universitario que resguardan la Biblioteca Armando Olivares y el Archivo Histórico de la Universidad de Guanajuato.

⁶ Filósofo inglés del siglo XVI cuya teoría empírica del conocimiento constituyó la piedra angular del positivismo.

REFERENCIAS

Diario de los Debates de la Cámara de Senadores. XXVII Legislatura. Año I, Tomo I, núm. 21. México, 4 de junio de 1917.

Constitución Política del Estado Libre y Soberano de Guanajuato. Guanajuato, Talleres de la Imprenta del Estado, 1917. Archivo Histórico de la Universidad de Guanajuato (AHUG). Fondo Ayuntamiento. Sección Leyes y Decretos. *Informes de labores del Dr. Pablo Luis Bustamante, Director del Colegio del Estado* [Manuscritos]. Años 1917 y 1918. AHUG. Fondo Colegio del Estado. Expedientes 540 y 589.

PARA SABER MÁS:

Sobre la teoría positivista:

COMTE, Auguste. *La filosofía positiva.* México, Ed. Porrúa, 2006. [Colección Sepan cuantos núm. 340].

-----, *Física Social.* Madrid, Ediciones Akal, 2012. [Colección Universitaria. Sociología y Antropología].

Sobre su recepción e influencia en México: ZEA, Leopoldo. *El positivismo en México: Nacimiento, apogeo y decadencia.* México, Fondo de Cultura Económica, 2014. [Colección Filosofía].

LA FLAUTA MÁGICA, según Papageno

Teatro Principal

Viernes 17 de mayo, 18:00 horas.

Sábado 18 de mayo, 17:00 horas.

Entrada libre

La flauta mágica, según Papageno es un montaje de Producciones Arándano, Cinetc y Concertistas Internacionales, S.C. Adaptación de la ópera de W. A. Mozart, escrita y dirigida por Óscar Tapia, hablada y cantada en español.

Esta versión operística cuenta de una forma sencilla, atractiva y contemporánea una de las grandes historias creadas por el gran genio musical Mozart, manteniendo presentes los grandes valores universales que imaginó y plasmó su autor, desde el punto de vista de uno de los personajes: Papageno.





Los encuentros con los representantes del bien y del mal y, las aventuras y pruebas que pasan para iniciar el camino del conocimiento, son presentados en escena de una forma moderna y llena de fantasía, con la cual los niños se involucran y participan, dentro y fuera del escenario, al mismo tiempo que descubren la magia de las grandes historias apoyadas en propuestas de *bel canto*, teatro y música en vivo.

La Flauta Mágica, según Papageno ha participado en El festival de Ópera Infantil del Centro Nacional de Las Artes (2015) y El Festival de Ópera Infantil de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México (2015), dos de los eventos más acreditados en el país, demostrando su valor y consolidando su propósito para formar nuevas audiencias.



MAESTRO
JESÚS
GALLARDO
CARRILLO

Doctor Honoris Causa por la Universidad de Guanajuato

Por Octavio Hernández Díaz

A José de Jesús Gallardo Carrillo lo bautizaron en la Parroquia del Sagrario, el 11 de diciembre de 1931 en



León, Gto.; desde niño sintió un gusto especial por la pintura, mismo que desarrollo en la adolescencia; tiempo después ingresó a San Carlos en donde conoció a Pastor Velázquez, el mejor acuarelista de México; Benjamín Coria, compañero de Diego Rivera , Chávez Morado, Antonio Rodríguez Luna, pintor español; al grabador Alvarado Lango y al gran escultor Asúnsolo; todos ellos de gran prestigio artístico y quienes la inspiraron e influyeron ideológicamente en su formación.

Jesús Gallardo tenía 16 años cuando ingresa a la Escuela Nacional de Artes Plásticas, a los 22 llega a Guanajuato, era 1953 y en ese mismo año, Antonio Torres Gómez, rector de la Universidad de Guanajuato, le ofreció la dirección de los talleres de dibujo y pintura, trabajo que se prolongó a lo largo de tres décadas; para 1959, año de fundación de la Escuela de Arquitectura, Gallardo fue parte de la primera plantilla de catedráticos, junto con el arquitecto Mario Acevedo Sánchez, el ingeniero Joaquín González del Villar, el arquitecto Armando Nicolau, el ingeniero José Guzmán Cedeño y el maestro Manuel Leal; ahí comenzó la formación de múltiples generaciones de arquitectos, con ello se inició la valoración de nuestro patrimonio edificado, cultural y artístico de Guanajuato.

Conocí al maestro Gallardo de manera circunstancial, en la papelería e imprenta del señor Alejandri que se ubicaba en la calle Alonso, él se encontraba adquiriendo artículos, seguramente para la realización de su obra y yo, estudiante de arquitectura, para los trabajos necesarios de mi formación; establecimos un diálogo breve, un intercambio de ideas; ahí se inició un principio de amistad, respeto y admiración; poseía una imponente e impactante presencia, sin embargo tenía las venas llenas de sangre académica y todo lo que le permitiera compartir sus experiencias con los estudiantes bien lo hacía, eso lo llenaba plenamente.

Gallardo es un pintor con una destacada tradición que lo hacen parte de la escuela mexicana de pintura, con un enfoque

especial hacia el paisaje; su obra es un importante vínculo cultural; en algunas ocasiones asistí a la inauguración de sus exposiciones, tuve la oportunidad de disfrutar su obra *El virtuosismo de la línea*, que se realizó en el Palacio de los Poderes y años antes estuve presente en la develación de su pintura de la Virgen de Guanajuato en la Basílica, una obra poco conocida dada su ubicación, en la cual Gallardo supo plasmar magistralmente la belleza del rostro de Nuestra Señora de Guanajuato.

También compartimos “queso, pan y vino”, en una selecta y agradable tertulia con amigos arquitectos donde





conversamos sobre su creatividad, “disfruto mucho de la naturaleza y la música también es mi pasión”, decía; además recordamos sus inicios en la Universidad, su participación como catedrático en la Facultad de Arquitectura, y sobre todo su cariño por Guanajuato.

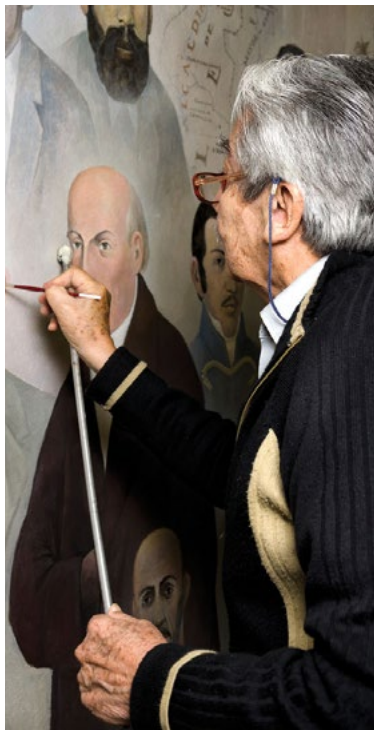
El maestro Gallardo pasaba horas y horas observando, estudiando las líneas, las formas, las entrantes y salientes, las texturas, los claro oscuros, los colores y las tonalidades; mencionaba que cada día tenía a su vista una estampa diferente en el amanecer o atardecer, “he pintado la ciudad de Guanajuato con sus ríos, con sus minas, sus montañas,

sus rocas y árboles, Guanajuato es mi inspiración”; así lo hizo, quería registrar con sus pinceles cada momento del Guanajuato siempre mágico y majestuoso, era la forma de llevárselo para siempre en su pensamiento.

El 26 de septiembre de 2016 fue galar-donado con el reconocimiento orgullo Guanajuato FIC y la presea Maestro Eugenio Trueba, por su amplia trayectoria artística, el 4 de septiembre de 2018, el Consejo General Universitario aprobó otorgarle la máxima distinción que concede la casa de estudios como Doctor Honoris Causa en el campo de las artes plásticas.

En una entrevista realizada por Sandra Medina mencionó: “nunca he buscado la fama o el dinero sino mi propia realización; en mi trabajo tengo la única intención de ser yo mismo; para mí, es ocuparse con esmero, disciplina y orden”; además comentó que sus padres influyeron mucho en él, en especial su madre, María del Carmen Carrillo, quien tenía un don natural, “leía una pintura como si fuera un libro; cuando era pequeño me decía que pusiera cuidado en todas las cosas que Dios había creado con tal belleza; ella me enseñó a ver, a mirar el mundo con atención”. La periodista lo describió como un hombre sabio, un apasionado de la vida, un excelente conversador que disfruta de las cosas sencillas.

Es extraño, el jueves 11 de octubre 2018 temprano, los arquitectos estuvimos conversando sobre la salud del maestro y planeábamos visitarle y sumar un homenaje más, aunque él decía que ya habían sido suficientes, el viernes 12 recibí una llamada telefónica, el maestro Jesús Gallardo Carrillo había pasado a otra vida; expresaba: “quiero seguir pintando hasta mis últimos días, interpretando hasta donde sea posible, el testimonio de mi querida tierra Guanajuato”. La cita no se concertó...





Recordar hoy al maestro Jesús Gallardo Carrillo, su entusiasmo, la motivación con sus discípulos, su acercamiento, su plena inspiración, su pasión por la pintura y el grabado, su entrega a nuestra *alma mater*, es estimulante y admiro, de manera singular, su pasión por enseñar y transformar vida. A través de su experiencia inculcó o enriqueció en sus estudiantes disciplina, valores y cultura. El maestro Gallardo fue un gran ejemplo, eternamente estuvo presente su entusiasmo por la sapiencia y en especial por compartir sus conocimientos.

Nos deja su pensamiento hecho obra, pero además su sentimiento; hoy y siempre el maestro Jesús Gallardo Carrillo tiene un lugar especial entre los cuevanenses, su legado artístico es muy importante para nuestra sociedad y su espíritu ha trascendido hacia la inmortalidad.

Ciencia es Cultura

Un guanajuatense tras la pisa de Vulcano

Por Mariano Tovar Medina

Para entender el desarrollo histórico de un fenómeno es necesario recurrir a herramienta teóricas que nos permitan analizar sus diferentes elementos. El devenir de la ciencia no es una excepción. Partiendo de la teoría de los paradigmas de Tomas Kuhn,⁷ podemos explicar los momentos estructurales y coyunturales de una teoría científica, en este caso la mecánica newtoniana y su aplicación en la descripción del movimiento de los planetas. Podemos también explicar, cómo los individuos se aferran a las teorías como a un salvavidas, incluso cuando estas ya no explican satisfactoriamente los fenómenos de la naturaleza. La historia de la ciencia, como la historia política, presenta momentos de estabilidad donde los cambios son lentos e imperceptibles. Estos periodos, en los cuales, una teoría científica (paradigma) es utilizada con éxito y sostenida por una comunidad científica se le conoce como ciencia normal. Por otro lado, cuando las anomalías en el paradigma son cada vez más evidentes y trascendentes, se comienza a poner en duda el paradigma y surgen polémicas entre los miembros de comunidades científicas hasta que finalmente el paradigma original es sustituido por otro. Este momento coyuntural se le conoce como revolución científica.

Ahora bien, ¿cómo se convirtió la mecánica newtoniana en paradigma? El sistema geocéntrico tolemaico y la mecánica de Aristóteles daban sentido al universo durante parte de la Antigüedad y la Edad Media. Posteriormente, el sistema geocéntrico fue sustituido por uno heliocéntrico propuesto por Nicolás Copérnico. Pero, el asunto no quedó ahí, no solo era la cuestión de si la Tierra o el Sol eran el centro del universo, sino también si había un centro, un vacío y su porqué. Poco a poco se perdió la fe en las autoridades intelectuales. Ni la *Biblia*,
7 KUHN, Tomas S. *La estructura de las revoluciones científicas*, México, FCE, 1998.

ni los filósofos de la antigua Grecia tenían respuestas. Finalmente, después de las aportaciones de Giordano Bruno, Copérnico, Galileo Galilei, Johannes Kepler, y René Descartes, fue expuesto el orden del universo por Isaac Newton en sus *Principios matemáticos de filosofía natural*. Newton expuso cómo la masa de los cuerpos ejerce un poder de atracción sobre otros cuerpos; la inmensidad de la tierra ejerce una fuerza de atracción que nos mantiene atados a ella, explicándose así la caída de los cuerpos. También la masa del Sol aplica una fuerza sobre los planetas evitando que se alejen de él y describiendo la órbita elíptica que ya había expuesto antes Kepler. Con la teoría newtoniana se propició el esclarecimiento tanto de la mecánica celeste como de la terrestre y se pusieron los cimientos para el desarrollo de la ciencia moderna.

En el siglo XIX se identificó una irregularidad en la trayectoria de Urano, se plantearon dos hipótesis: o la teoría de Newton era errónea; o había algún planeta aún no descubierto que con su fuerza de atracción desviaba a Urano de su trayectoria original. Se hicieron los cálculos correspondientes para saber dónde podría localizarse este planeta y las predicciones se cumplieron en 1846.⁸ El planeta fue nombrado Nep-

tuno y su descubrimiento consolidó el paradigma newtoniano.

El francés Le Verrier quien había hecho los cálculos que condujeron al descubrimiento de Neptuno, también describió la trayectoria de Mercurio y, como en el caso de Urano, se encontró una anomalía ¿se podría usar el mismo procedimiento para explicar la anomalía? ¿Acaso existía un planeta aún no descubierto que ejerciera su fuerza sobre Mercurio?⁹ Muchos consideraban que sí existía ese hipotético planeta, incluso se le nombró Vulcano. Muy pronto, astrónomos de distintas partes del mundo se dieron a la tarea de descubrir a Vulcano y llevarse las palmas.

Nuestro país no se podía quedar atrás. Si bien, México ha tenido un lugar periférico en el desarrollo de la ciencia y los investigadores mexicanos se había limitado a introducir teorías científicas de origen europeo, esto no implicaba una recepción pasiva de las mismas. Ya durante el porfiriato, y habiendo superado todo el caos político y económico de los primeros años del México independiente, se dio un gran impulso a la ciencia en México. El estado de Guanajuato no fue excluido de este impulso. Se creó

8 CARRASCO Licea, Esperanza y Carramiñana Alonso, Alberto. *Del sol a los confines del sistema solar*. México, FCE, Conacyt. En: <http://books.google.com.mx/books?id=Zr7oUHsLH-cC&pg=PA>

70&dq=descubrimiento+de+Neptuno&hl=es&sa=X&ei=ouTCT8YhxMLZBZG_5WA&ved=0CEcQ6AEwBA#v=onepage&q=descubrimiento%20de%20Neptuno&f=false, pp. 69 y 70.

9 TATON, Rene (director). *Historia general de las ciencias*, España, Destino, 1972, v. 3, pp. 179 y 180.

la infraestructura necesaria para la actividad de variadas disciplinas: el Observatorio Meteorológico de la ciudad de Guanajuato en 1880,¹⁰ el Museo de Historia Natural,¹¹ laboratorios de química, colección de minerales¹² y la biblioteca del Colegio del Estado.¹³ Este caldo de cultivo propició el surgimiento de una generación de profesores y científicos destacables como Alfredo Dugès, Vicente Fernández, Severo Navia, Ponciano Aguilar, Pedro González, Mariano Leal, Edmundo Leal, Jesús Chico, Luis de Silva, José Víctor Lizardi, Carlos Romero, José García Muñoz, Jesús Gasca, Homobono González, Jesús Alemán, Rodolfo R. Ramírez y Juan N. Contreras.¹⁴ El Colegio del Estado funcionó como punto de cohesión donde interactuaron muchos de estos actores. Además existieron sociedades científicas, tanto nacionales como guanajuatenses que permitían la difusión y discusión de ideas mediante sus publicaciones.¹⁵ Muy probablemente, el positivismo, que era la filosofía oficial durante el porfiriato,

favoreció el apoyo a los científicos, mas no puede afirmarse, al menos no con vehemencia, que los científicos guanajuatenses hayan sostenido dicha filosofía puesto que el positivismo tiene implicaciones ateístas y niega la metafísica, mientras que algunos de los científicos eran devotos de alguna religión o sostenían ideas metafísicas.¹⁶

De los científicos guanajuatenses mencionados, fue Juan N. Contreras quien se empeñó en descubrir el planeta intramercurial. De él podemos referir que fue maestro del Colegio del Estado, llegó a encargarse del observatorio meteorológico, calculó la altura de Apaseo¹⁷ y publicó el *Boletín meteorológico agrícola*.¹⁸ En 1874, cuando se escucharon ruidos subterráneos en la ciudad de Guanajuato, la población se aterrorizó. Esta no era la primera vez que ocurría el fenómeno. Ya había sucedido en 1784 y 1859.¹⁹ Finalmente se comisionó a Juan N. Contreras para investigar el suceso, quien concluyó que no había ningún peligro de terremoto o erupción volcánica.²⁰

10 MARMOLEJO, Lucio. *Efemérides guanajuatenses, o datos para formar la historia de Guanajuato*, T. 4, Guanajuato, UG, 1967-1974, pp. 302 y 303.

11 JÁUREGUI de Cervantes, Aurora. *Un científico del porfiriato guanajuatense*. Vicente Fernández Rodríguez, Guanajuato, Ed. La Rana, 1999, p. 70.

12 BAOUG, 1874, caja 2, sin clave, carpeta 1; BAOUG, Serie Secretaría General, 1881, caja 1, carpeta 8.

13 MARMOLEJO, Lucio. *Op. cit.*, pp. 301-302.

14 TOVAR, Mariano. *Op. cit.*, p. 69.

15 Algunas de las sociedades científicas fueron *La Sociedad Antonio Alzate*, *Sociedad Mexicana de Historia Natural*, *Sociedad Guanajuatense de Ingenieros*, y *Sociedad de Geografía y Estadística del Estado de Guanajuato*.

16 TOVAR, Mariano. *Op. cit.*, pp. 49 y 50.

17 GONZÁLEZ, Pedro. *Geografía local del estado de Guanajuato*, Guanajuato, Ed. La Rana, 2000, p. 30.

18 CONTRERAS, Juan N. *Meteorología práctica, nuevos métodos de predicción*, México, Imprenta de la Secretaría de Fomento, 1907, p. 214.

19 OROZCO y Berra, Juan. "Efemérides sísmicas" en *Antonio Alzate*, tomo II, num. 9, México, Imprenta del gobierno en el exarzobispado, 1889, p. 275.

20 *Ibidem.*, pp. 278 y 279.

Sabemos de su búsqueda del planeta Vulcano por las publicaciones *Manchas Solares* en 1904 y en 1907 *Meteorología práctica, nuevos métodos de predicción*. Contreras nunca vio con sus propios ojos el planeta, pero aseguró con certeza absoluta su existencia. ¿por qué hacer una afirmación tan riesgosa? La respuesta se relaciona con las manchas solares. Algunos investigadores como Carrington habían supuesto que el origen de las manchas se debía a la influencia planetaria pero los resultados fueron desalentadores. Contreras retomó esta idea pero al hacer los cálculos incluyó la existencia de Vulcano obteniendo muy diferentes resultados:

Las manchas solares son perturbaciones de la superficie del astro, producidas por la gravitación de los principales planetas del sistema.

...segundo principio. Existe el planeta Vulcano, y su existencia queda ampliamente probada por las manchas solares.

Si para la Ciencia Astronómica es dudosa la existencia del planeta intramercurial, para la Ciencia Meteorológica es una verdad utilísima, porque le servirá para formular sus pronósticos de largo periodo.²¹

Si observamos con atención las inferencias de Contreras, podremos darnos cuenta del peso que le da a la Ciencia Meteorológica, incluso el título de su obra, no hace referencia a Vulcano sino a métodos de predicción meteorológicos. Su finalidad es “hacer que la industria agrícola sea dirigida científicamente”.²² Nos preguntaremos qué relación tiene Vulcano con la meteorología y la agricultura. Contreras descubrió, o creyó descubrir, que a la aparición de manchas solares seguía una disminución de la temperatura del Sol y por consiguiente una disminución en

21 CONTRERAS, Juan N. *Op. cit.*, pp. 248 y 249.

22 LANUZA, Agustín. *Historia del colegio del estado de Guanajuato*, México, Imprenta León Sánchez, 1924, p. 302.

la temperatura de la Tierra afectando la actividad agrícola, por ello, para saber cuándo descendería la temperatura terrestre era necesario predecir la aparición de manchas solares tomando en cuenta la influencia planetaria, incluyendo a Vulcano.²³

Gran esfuerzo el realizado por Contreras, se aferró tanto a su hipótesis quedando convencido de la existencia de Vulcano, sin saber que entre 1915 y 1916 Einstein lograría dar una explicación satisfactoria a la anomalía en la trayectoria de Mercurio sin tener la necesidad de recurrir la existencia de otro planeta. La mecánica newtoniana fracasó al explicar un fenómeno permitiendo que las Leyes de la relatividad se conviertan en un nuevo paradigma.²⁴ Posiblemente Contreras nunca se dio cuenta de su error.

A todo esto, nos preguntamos porqué Contreras fue tan necio para afirmarse descubridor de un planeta que ni siquiera llegó a ver. Debemos de suponer que los científicos son lo bastante objetivos para darse cuenta cuando una teoría fracasa y formular nuevas hipótesis. Sin embargo Kuhn explica que el sostenimiento de un paradigma por una comunidad, no solo depende de los aspectos lógicos y su adecuada representación de la realidad. Es necesario tomar otros aspectos en cuenta. Ninguna teoría es lo bastante perfecta y llega un momento en que pareciera que el sostenerla es cuestión de fe. Los científicos, sufriendo una especie de ceguera psicológica, en más de una ocasión llegarán a la conclusión de que si su comprobación en el laboratorio falla, no es la teoría el problema, sino que el experimento no se llevó a cabo correctamente. Son necesarios un gran número de fracasos para darse cuenta finalmente que el error se encuentra en el paradigma, y de esto hay varios ejemplos. De hecho, Edmundo O'Gorman, recurre a la ceguera psicológica para explicar por qué Cristóbal Colón no fue capaz de darse cuenta que se encontraba ante un nuevo continente.²⁵

23 CONTRERAS, Juan N. *Op. cit.*, pp. 201, 202, 220, 221, y 237.

24 KRAGH, Helge. *Historia de la cosmología. De los mitos al universo inflacionario*, España, Ed. Crítica, 2008. En: http://books.google.com.mx/books?id=AlfpV-CmoWIC&pg=PA210&dq=einstein+y+el+planeta+vulcano&hl=es&sa=X&ei=xXPFT9qgF-TW2AXMs9y_AQ&ved=0CFwQ6AEwBw#v=onepage&q=einstein%20y%20el%20planeta%20vulcano&f=false, pp. 209 y 210.

25 O'GORMAN, Edmundo. *La invención de América*, México, FCE, 2006.



LA UG EN EL MUNDO es una serie documental de la Universidad de Guanajuato que presenta las historias de vida, así como el éxito académico y laboral de orgullosos egresados, en distintas naciones del mundo, luego de su participación en los programas institucionales de movilidad académica en el extranjero.

¡DISPONIBLE AHORA!

53

LA UG EN EL MUNDO

Episodio 2

Esta es la historia de María Ivón Villalobos, estudiante UG de la Lic. en Desarrollo Regional con sede en Salvatierra, quien realiza una estancia de movilidad académica de 1 año en la Universidad de Tokio de Estudios Extranjeros (TUEF) en Japón, una institución especializada en el estudio de las relaciones internacionales y las lenguas extranjeras.



PRÓXIMO DESTINO: AMBERES

EDITH CRISTINA EUÁN DÍAZ

ESTRENO 15 DE MAYO



