

UNIVERSIDAD DE  
GUANAJUATO



# POLEN

COMUNIDAD UNIVERSITARIA EN EXTENSIÓN

POLEN - COMUNIDAD UNIVERSITARIA EN EXTENSIÓN - JUNIO 2019



Dirección de  
Extensión Cultural

Universidad de Guanajuato  
PROGRAMACIÓN CULTURAL

Año 7  
*Junio 2019*  
*Revista gratuita*  
# 57



# EL PUEBLO RUMANO TRADICIONAL

GENTE Y ARTESANÍAS

FOTOGRAFÍAS DE:  
**SORIN ONIȘOR**

Del 3 al 28 de junio de 2019 / CORREDOR ARTÍSTICO TOMÁS CHÁVEZ MORADO  
Inauguración: lunes 3 de junio | 17:00 horas / Entrada libre



INSTITUTO  
CULTURAL  
RUMANO



Embajada de Rumanía  
en México

**GUCE**  
FESTIVAL DE CINE EUROPEO  
"UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES"



# CONTENIDO

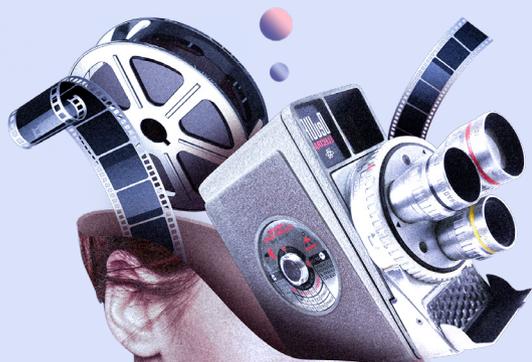
JUNIO 2019

|   |   |   |
|---|---|---|
|  <p><b>P. 2</b></p>  |  <p><b>P. 20</b></p> |  <p><b>P. 28</b></p> |
| <p>Cine Club</p>  | <p>Escribanía</p>   | <p>Extensión del Conocimiento</p>   |
|  <p><b>P. 32</b></p> |  <p><b>P. 42</b></p> |  <p><b>P. 44</b></p> |
| <p>Grupos y Talleres Artísticos</p>   | <p>Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato</p>   | <p>Lectores Universitarios</p>  |
|  <p><b>P. 50</b></p> |  <p><b>P. 56</b></p> |   |
| <p>Colaboración</p>   | <p>SIRTH</p>  |   |

**DIRECTORIO** **Rector General:** Dr. Luis Felipe Guerrero Agripino / **Secretario General:** Dr. Héctor Efraín Rodríguez de la Rosa / **Secretario Académico:** Dr. Sergio Antonio Silva Muñoz / **Secretario de Gestión y Desarrollo:** Dr. Jorge Alberto Romero Hidalgo / **Directora de Extensión Cultural:** Dra. Sara Julsrud López / **Director de Comunicación y Enlace:** Lic. Gerardo González del Castillo Silva

**POLEN / Coordinación General:** Fernando Zamora Colmenero / **Difusión:** Alejandro Montes Santamaría / **Colaboradores:** Montserrat Alejandrí, A. J. Aragón, Miguel Mata, Guadalupe García, Lilian Bello Suazo, Biblioteca Armando Olivares, Dirección de Relaciones Internacionales y Colaboración Académica, Sistema de Radio, Televisión e Hipermedia (SIRTH) / **Diseño:** Dirección de Comunicación y Enlace, Rocio Sánchez Espino / **Corrección:** Fabiola Correa Rico / **Distribución:** Coordinación de Difusión y Redes de Extensión, Coordinación Administrativa DEC / **Impresión:** Marvel / **Tiraje:** 2000 ejemplares / **Portada:** *Pescari la Marea Neagră, Constanta* (Pescadores en el Mar Negro Constanța), Sorin Onișor.

# 9° FESTIVAL DE CINE EUROPEO EN GUANAJUATO ( G U C E )



CINE CLUB  
2  
JUNIO 2019

El cine vive de viajes entre el amparo y el desamparo. Construyendo relatos que tratan de llegar a las emociones profundas o superficiales de la propia naturaleza humana. La generación de imágenes se mueve entre la audacia y el conservadurismo, entre la eficacia y el miedo en intentos múltiples de crear lenguajes cinematográficos que creen el compromiso entre el cineasta y el espectador. Nostalgia, teoría, estética, juego, directamente hacia la sociología de la bendición pública. Pero esta sociología no siempre nos ayuda a entender las propuestas plurales, los arriesgados caminos estéticos, lingüísticos, irracionales... Sorpresivamente van apareciendo nuevas propuestas que interpelan nuestros conocimientos del cine y nos colocan en la tesitura de discernir sobre nuevas experiencias y sorprendentes estéticas.

Los festivales suelen ser el marco donde se nos ofrece la posibilidad de ver de otra manera el cine, de considerar conceptos transgresores o extraños, que ponen en cuestión las teorías cinematográficas más extendidas y asentadas. La invitación es continuar con ojos y mentes de crítica libre y personal, no ceder a la tentación de la sociología, tratar de comprender el futuro desde un presente real.

GUCE ofrece del 3 al 9 de junio propuestas novedosas llegadas del viejo continente en las que todo cabe, sin limitaciones de barreras creativas que condicionen al espectador. Su sección oficial está llena de sorpresas y de excelentes películas que no han parado de conseguir premios en los más reputados festivales. Desde la emigración a la intriga, desde la intimidad hasta la política, pasando por el romance, la guerra, las relaciones sociales, el arte, la música, la intimidad o el destino. Magníficas propuestas que podremos contemplar en las sedes habituales del festival: Escalinata, Teatro Principal, Auditorio Euquerio Guerrero y otros tantos lugares de nuestra ciudad.

En esta ocasión GUCE propone a Rumania como país invitado. Una invitación a conocer su potente cine, que desde principios de este siglo ha ido acaparando los galardones más

prestigiosos de la cinematografía mundial. Un cine técnicamente muy sólido que cuenta historias sociales, personales, directas, que nos “llegan” desde el primer minuto. Un gran cine que ocupa actualmente un lugar importante en la producción europea. Tendremos una selección de sus mejores películas y estará con nosotros en Guanajuato uno de los directores más brillantes de la “nueva ola del cine rumano”, Radu Muntean, presente en los últimos años en los más prestigiosos festivales donde ha conseguido reconocimiento y un buen número de premios.

No faltan las secciones habituales en el festival, GUCE Académico, Cine Mexicano, Lo Nunca Visto, GUCE niños, De las dos orillas, además de numerosos eventos, conciertos, exposiciones, conferencias, talleres, etcétera.

Películas y actividades, que invitan a vivir intensamente el cine durante un festival que se ha consolidado como un evento imprescindible para los amantes del séptimo arte, y que a buen seguro va a sorprender con una extraordinaria programación que recoge lo mejor y más actual del cine europeo, complementada con eventos del más alto interés artístico y formativo.

Eliseo de Pablos  
**Director GUCE**



SECCIÓN OFICIAL

PELÍCULA  
INAUGURAL



Radu Jude

PELÍCULA INAUGURAL RUMANIA:

**I DO NOT CARE IF WE GO DOWN IN HISTORY AS BARBARIANS**

Îmi Este Indiferent Dacă Vom Intra În Istorie Ca Barbari | Radu Jude |

Rumania-Alemania-Bulgaria-Francia- República Checa | 2018 | 139 min | B15

**LUNES 3 | 19:00 HORAS | TEATRO JUÁREZ**



**EN TRÁNSITO**

*Transit* | Christian Petzold |  
Alemania-Francia | 2018 |  
101 min | B

**MARTES 4 | 17:00 HORAS  
| TEATRO PRINCIPAL**



**GIRL**

Lukas Dhont | Bélgica | 2018 |  
100 min | B15

**MIÉRCOLES 5 | 17:00 HORAS  
| TEATRO PRINCIPAL**



**JUPITER'S MOON**

*Jupiter Holdja* | Kornél  
Mundruczó | Hungría | 2017  
| 129 min | B15

**MARTES 4 | 19:00 HORAS  
| TEATRO PRINCIPAL**



**ALICE T.**

Radu Muntean\* | Rumania |  
2016 | 105 min | SC

**MIÉRCOLES 5 | 19:00 HORAS  
| TEATRO PRINCIPAL**  
\*Director invitado



**HOMBRES AL AGUA**

*Le Gran Bain* | Gilles  
Lellouche | Francia | 2018 |  
110 min | B

**MARTES 4 | 20:30 HORAS  
| ESCALINATA**



**THE PARTY**

Sally Potter | Reino Unido |  
2017 | 71 min | B15

**MIÉRCOLES 5 | 20:30 HORAS  
| ESCALINATA**



### POR UN HIJO

*Jusqu'à la garde* | Xavier Legrand | Francia | 2017 | 90 min | B

**JUEVES 6 | 17:00 HORAS**  
**| TEATRO PRINCIPAL**



### EL REINO

Rodrigo Sorogoyen | España-Francia | 2018 | 132 min | B13

**SÁBADO 8 | 19:00 HORAS**  
**| TEATRO PRINCIPAL**



### SPOOR (EL RASTRO)

*Pokot* | Agnieszka Holland, Kasia Adamik | Polonia-Alemania-República Checa-Suecia-Estovaquia-Francia | 2017 | 128 min | B

**JUEVES 6 | 19:00 HORAS**  
**| TEATRO PRINCIPAL**



### TODOS LO SABEN

Asghar Farhadi | España | 2018 | 130 min | B15

**SÁBADO 8 | 20:30 HORAS**  
**| ESCALINATA**



### GUERRA FRÍA

*Cold War* | Pawel Pawlikowski | Polonia-Francia | 2018 | 90 min | B15

**JUEVES 6 | 20:30 HORAS**  
**| ESCALINATA**



### DOGMAN

Matteo Garrone | Italia-Francia | 2018 | 102 min | B15

**DOMINGO 9 | 17:00 HORAS**  
**| TEATRO PRINCIPAL**



### THE GUILTY

*Den skyldige* | Gustav Möller | Dinamarca | 2018 | 85 min | B13

**VIERNES 7 | 20:30 HORAS**  
**| ESCALINATA**



### LAZZARO FELIZ

*Lazzaro Felice* | Alice Rohrwacher | Italia-Francia-Suiza-Alemania | 2018 | 128 min | B13

**DOMINGO 9 | 19:00 HORAS**  
**| TEATRO PRINCIPAL**



### PETRA

Jaime Rosales | España-Francia-Dinamarca | 2018 | 107 min | B15

**SÁBADO 8 | 17:00 HORAS**  
**| TEATRO PRINCIPAL**



### LA COMUNA

*Kollektivet* | Thomas Vinterberg | Dinamarca-Suecia-Paises Bajos | 2016 | 111 min | B13

**DOMINGO 9 | 20:30 HORAS**  
**| ESCALINATA**



9º FESTIVAL DE CINE EUROPEO  
EN GUANAJUATO  
( G U C E )

3 -9  
JUNIO  
2019

**País Invitado:** Rumania  
**Director Invitado:**  
Radu Muntean

RETROSPECTIVA  
CINE RUMANO



**12:08 AL ESTE DE BUCAREST**  
Martes 4 | 12:00 horas | Auditorio  
Euquerio Guerrero



**LA RECONSTRUCCIÓN**  
Miércoles 5 | 12:00 horas |  
Auditorio Euquerio Guerrero



**LA MUERTE DEL SEÑOR  
LĂZĂRESCU**  
Jueves 6 | 12:00 horas |  
Auditorio Euquerio Guerrero



**4 MESES, 3 SEMANAS Y 2 DÍAS**  
Viernes 7 | 12:00 horas |  
Auditorio Euquerio Guerrero



**EL MOLINO DE LA FORTUNA**  
Sábado 8 | 12:00 horas |  
Auditorio Euquerio Guerrero



**SECUENCIAS**  
Domingo 9 | 12:00 horas |  
Auditorio Euquerio Guerrero

CINEASTA  
HOMENAJEADO:  
RADU MUNTEAN



**MARTES DESPUÉS DE NAVIDAD**  
Martes 4 | 21:00 horas | Auditorio  
Euquerio Guerrero



**ALICE T. | Selección oficial**  
Miércoles 5 | 19:00 horas | Teatro  
Principal



**UN PISO MÁS ABAJO**  
Viernes 7 | 21:00 horas | Auditorio  
Euquerio Guerrero



## LO NUNCA VISTO



### MUJERES DE CRISTAL

Martes 4 | 17:00 horas |  
Auditorio Euquerio Guerrero

### LEMONADE

Miércoles 5 | 17:00 horas |  
Auditorio Euquerio Guerrero



### LA CAZA

Miércoles 5 | 21:00 horas |  
Auditorio Euquerio Guerrero

### PARTY GIRL, EL ALMA DE LA FIESTA

Jueves 6 | 17:00 horas |  
Auditorio Euquerio Guerrero



### AURORA, UN ASESINO MUY COMÚN

Sábado 8 | 19:00 horas |  
Auditorio Euquerio Guerrero





## DE LAS DOS ORILLAS



### JAUJA

Martes 4 | 19:00 horas |  
Auditorio Euquerio Guerrero



### DESOBEDIENCIA

Miércoles 5 | 19:00 horas |  
Auditorio Euquerio Guerrero



### EL AMIGO ALEMÁN

Jueves 6 | 19:00 horas |  
Auditorio Euquerio Guerrero



### TENEMOS LA CARNE

Viernes 7 | 19:00 horas |  
Auditorio Euquerio Guerrero



### LAS TINIEBLAS

Jueves 6 | 21:00 horas |  
Auditorio Euquerio Guerrero



### NUESTRO TIEMPO

Domingo 9 | 19:00 horas |  
Auditorio Euquerio Guerrero



## CINE MEXICANO CONTEMPORÁNEO

### RESTOS DE VIENTO

Martes 4 | 18:30 horas |  
Corral de Arte | Casa de  
la Cultura

### LA CAMARISTA

Miércoles 5 | 18:30 horas |  
Corral de Arte |  
Casa de la Cultura

### BELZEBUTH

Jueves 6 | 18:30 horas |  
Corral de Arte |  
Casa de la Cultura

### POTENTIAE

Viernes 7 | 18:30 horas |  
Corral de Arte |  
Casa de la Cultura

## GUCE NIÑOS

### MAMÁ

Viernes 7 | 17:00 horas |  
Auditorio Euquerio Guerrero  
Miércoles 12 | 10:00 y 12:00 horas |  
Teatro Cervantes



### EL MALVADO ZORRO FERROZ

Sábado 8 | 17:00 horas |  
Auditorio Euquerio Guerrero  
Lunes 10 | 10:00 y 12:00 horas |  
Teatro Cervantes



### LAIKA

Domingo 9 | 17:00 horas |  
Auditorio Euquerio Guerrero  
Martes 11 | 10:00 y 12:00 horas |  
Teatro Cervantes



### LOS ZAMPACALCETINES

Jueves 13 | 10:00 y 12:00 horas |  
Teatro Cervantes



### KIRIKÚ Y LA BRUJA

Viernes 14 | 10:00 y 12:00 horas |  
Teatro Cervantes





LA MIRADA NECESARIA:  
GUCE EN CAMPUS



**GUERRA FRÍA**

Martes 4 | 12:00 horas | Sede  
Celaya | Campus Celaya-  
Salvatierra



**MUSTANG: BELLEZA SALVAJE**

Jueves 6 | 12:00 horas | Sede  
Salvatierra | Campus Celaya-  
Salvatierra



**PERDIDOS EN PARÍS**

Jueves 6 | 12:00 horas | Sede  
Yuriria | Campus Irapuato-  
Salamanca



**LA VIDA ES GRANDE**

Jueves 6 | 12:00 horas | Sede  
Tierra Blanca | Campus Irapuato-  
Salamanca



**CLÍMAX**

Miércoles 5 | 12:00 horas |  
Auditorio A-103 | DCEA | Campus  
Guanajuato



**EL DEMONIO NEÓN**

Miércoles 5 | 14:00 horas |  
Sede Celaya | Campus Celaya-  
Salvatierra



**AMOR ÍNDIGO**

Miércoles 5 | 14:30 horas | Sede  
Salamanca | Campus Irapuato-  
Salamanca



**VORAZ**

Martes 4 | 16:00 horas | Sede  
Irapuato | Campus Irapuato-  
Salamanca



**LA MALDICIÓN DE THELMA**

Miércoles 5 | 18:00 horas |  
Sede San Miguel de Allende  
| Campus Guanajuato,  
Auditorio Miguel Malo | Centro  
Cultural Ignacio Ramírez  
"El Nigromante" | Instituto  
Nacional de Bellas Artes  
y Literatura



**FANTASMAS DEL PASADO**

Miércoles 12 | 18:00 horas |  
Sede San Miguel de Allende  
| Campus Guanajuato,  
Auditorio Miguel Malo | Centro  
Cultural Ignacio Ramírez  
"El Nigromante" | Instituto  
Nacional de Bellas Artes  
y Literatura



**ESTOCOLMO**

Miércoles 19 | 18:00 horas |  
Sede San Miguel de Allende  
| Campus Guanajuato,  
Auditorio Miguel Malo | Centro  
Cultural Ignacio Ramírez  
"El Nigromante" | Instituto  
Nacional de Bellas Artes  
y Literatura



### FUERZA MAYOR

Miércoles 26 | 18:00 horas | Sede San Miguel de Allende | Campus Guanajuato, Auditorio Miguel Malo | Centro Cultural Ignacio Ramirez "El Nigromante" | Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura



### EL GIGANTE EGOÍSTA

Lunes 3 | 12:00 horas | Sede DCNE | Campus Guanajuato  
Jueves 6 | 14:00 horas | Sede Valenciana | Campus Guanajuato



### SING STREET: ESTE ES TU MOMENTO

Martes 4 | 15:00 horas | Cine Pantera | ENMS de Guanajuato | CNMS



### LA NOCHE DEVORÓ AL MUNDO

Miércoles 5 | 15:00 horas | Cine Pantera | ENMS de Guanajuato | CNMS



### PRÍNCIPE

Jueves 6 | 15:00 horas | Cine Pantera | ENMS de Guanajuato | CNMS

## MUESTRA DE CINE EUROPEO

ENMS de Celaya  
ENMS de Irapuato  
ENMS de León  
ENMS Centro Histórico León  
ENMS de Salamanca  
ENMS de Salvatierra  
ENMS de San Luis de la Paz  
ENMS de Silao  
ENMS de Pénjamo

**VIERNES 7 | 10:00 horas**

CINE CLUB

11

## MASTERCLASS RADU MUNTEAN



**Muntean  
y la nueva ola  
del cine rumano**

**MIÉRCOLES 5**

| 19:00 horas |  
Salón Fumador  
del Teatro Juárez

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS SIN PREVIO AVISO

**Entrada libre** a todas las actividades, excepto proyección inaugural (acceso con invitación)  
Consulta el resto de la programación en [www.guce.ugto.mx](http://www.guce.ugto.mx)

CINE  
CLUB

17/23  
JUNIO  
2019

DESDE LA OTRA  
**BANQUETA**  
CINE SOBRE DIVERSIDAD SEXUAL  
CINE CLUB DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

TEATRO  
CERVANTES  
Y MESÓN DE  
SAN ANTONIO

8

A LA PAZ,  
CON IGUALDAD

Y NO  
DISCRIMINACIÓN

CINE CLUB

12

JUNIO 2019

*La paz no es solamente la ausencia de la guerra; mientras haya pobreza, racismo, discriminación y exclusión difícilmente podremos alcanzar un mundo de paz.*

Rigoberta Menchú

## **Todos tienen derecho a igual protección contra toda discriminación.**

Tres años después de haber concluido la Segunda Guerra Mundial, el 10 de diciembre de 1948 en París, se emitió la Declaración Universal de los Derechos Humanos. Los expertos reunidos concluyeron en el artículo 7.º, que las acciones discriminatorias, fomentan la intolerancia y por ende alimentan la violencia, entre las personas, los grupos, ciudades y naciones. La característica inherente de los Derechos Humanos no excluye a ninguna persona y los hace validos desde el momento del nacimiento hasta su último día de vida.

**"No dejar a nadie atrás,  
no dejar a nadie fuera".**

Plan Nacional de Desarrollo 2019-2024,  
México, Presidencia de la República

Desde que se reformó la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, en 2001, su primer artículo prohíbe explícitamente cualquier forma de discriminación. La ley es clara: todas las autoridades están obligadas, en el ámbito de su competencia, a formar parte de la lucha por alcanzar la igualdad. En ese sentido, se debe erradicar aquellas barreras injustificadas que entorpecen el pleno ejercicio de los derechos humanos y que tienden a afectar desproporcionadamente a la mayoría de la población conformada por grupos históricamente excluidos. La promoción de la inclusión, la equidad y la no discriminación en este sentido se vuelve un elemento indispensable para ir dando garantía a la vivencia de una vida digna para todas y todos.<sup>1</sup>

Erradicar la intolerancia, la exclusión y la violencia hacia la población LGBTI en México debe estar acompañada del fomento a una cultura de paz y respeto para todas las personas independientemente de su sexo, origen étnico, condición social, posición ideológica, capacidades, orientación sexual e identidad de género. La violencia que vivimos de forma cada vez más cotidiana y que de manera alarmante se está normalizando, ha generado pérdida en nuestra capacidad de empatía, asombro e indignación.

***Hoy en muchas partes se reclama mayor seguridad. Pero hasta que se reviertan la exclusión y la inequidad dentro de una sociedad y entre los distintos pueblos, será imposible erradicar la violencia.***

Papa Francisco

Promover la participación social del colectivo LGBTI en la importancia de salvaguardar la seguridad humana de la sociedad guanajuatense, trabajando por un ambiente de **paz**, con **igualdad** y **cero discriminaciones** para lograr el cambio social en una oportunidad de desarrollo para todas y todos, mueve hoy al Ciclo de Cine **Desde la Otra Banqueta**, un escaparate cinematográfico de reflexión en la vigencia de los Derechos Humanos, en donde el principal protagonista, eres tú. Bienvenido a nuestra edición 2019.

<sup>1</sup> Encuesta Nacional sobre Discriminación en México, Enadis 2017, Conapred, prontuario de resultados, p. 5.



8ª MUESTRA DE CINE SOBRE DIVERSIDAD SEXUAL

DESDE LA OTRA BANQUETA

17 - 23 JUNIO 2019

PROGRAMA UGÉNERO COLECTIVO SERES AC

# INAUGURACIÓN

A LA PAZ, CON IGUALDAD Y NO DISCRIMINACIÓN

Lunes 17 | 19:00 horas | Mesón de San Antonio

## ESCÉNICA

### EL VIEJO VARIETÉ

Lunes 17 | 20:00 horas | Mesón de San Antonio  
La Ilustre Compañía de La Gata y La Cabaretera Escénica | Alejandro Muraira, Omar DeVil, Ángela Galez, Ivanna Tovar y Coral Arroyo | 90 min | Apta para mayores de edad



### DESDE ALLÁ

Martes 18 | 17:00 horas | Teatro Cervantes  
Lorenzo Vigas | Venezuela-México | 2015 | 93 min | idioma: español | B15



### BOY CULTURE

Martes 18 | 19:00 horas | Teatro Cervantes  
Q. Allan Brocka | Estados Unidos | 2006 | 88 min | idioma: inglés | subtítulos: español | B15





### UN AMOR DE VERANO

**Martes 18 | 21:00 horas |  
Teatro Cervantes**

*La Belle Saison* | Catherine  
Corsini | Francia-Bélgica  
| 2015 | 105 min | idioma:  
francés | subtítulos:  
español | B15



### TE PROMETO ANARQUÍA

**Miércoles 19 | 17:00 horas  
| Teatro Cervantes**

Julio Hernández Cordón |  
México-Alemania | 2015 |  
88 min | idioma: español,  
inglés | B15

## FORO

**"POR LA PAZ, EDUCACIÓN  
CON EQUIDAD"**

**Miércoles 19 | 19:00 horas |  
Teatro Cervantes**

Participan: Procuraduría de los Derechos  
Humanos del Estado de Guanajuato,  
Colectivo SerES, Programa U Género y Cine  
Club de la Universidad de Guanajuato



## ESCÉNICA

### Son QUEER

**Miércoles 19 | 20:30 horas | Mesón  
de San Antonio**

*Gema preciosa* | Concepto de  
Carlos Bravo y confección de Zahori  
Mendoza y Carlos Bravo | *Ladaisha  
Queen* | Concepto y confección:  
Daniel Ávila | 45 min



### SIEMPRE HAY UNA PRIMERA VEZ

**Jueves 20 | 17:00 horas |  
Teatro Cervantes**

*Toute première fois* |  
Maxime Govare y Noémie  
Saglio | Francia | 2015 |  
98 min | idioma: francés |  
subtítulos: español | B13



8ª MUESTRA DE CINE SOBRE  
DIVERSIDAD SEXUAL

DESDE LA OTRA  
BANQUETA

17 -23  
JUNIO  
2019

PROGRAMA  
UGÉNERO  
COLECTIVO  
SERES AC



**BASADA EN  
HECHOS REALES**

Jueves 20 | 19:00 horas |

Teatro Cervantes

*D'après une histoire vraie* |  
Roman Polanski | Francia  
| 2017 | 100 min | idioma:  
francés | subtítulos: español  
| B



**MILK: UN HOMBRE,  
UNA REVOLUCIÓN,  
UNA ESPERANZA**

Viernes 21 | 19:00 horas |  
Teatro Cervantes

*Milk* | Gus Van Sant |  
Estados Unidos | 2008 |  
128 min | idioma: inglés |  
subtítulos: español | B15



**SUEÑO EN OTRO IDIOMA**

Jueves 20 | 21:00 horas |  
Foro Cultural Cine La Mina

Ernesto Contreras | México-  
Holanda | 2017 | 103 min  
| idioma: español, inglés |  
subtítulos: español | B15

Acceso: general, \$50.00;  
estudiantes \$40.00



**OUT IN THE DARK**

Viernes 21 | 21:00 horas |  
Teatro Cervantes

*Out in the Dark (Alata)* |  
Michael Mayer | Israel | 2012  
| 96 min | idioma: hebreo,  
árabe, inglés | subtítulos:  
español | B15



**MI VIDA EN ROSA**

Viernes 21 | 17:00 horas |  
Teatro Cervantes

*Ma vie en rose* | Alain  
Berliner | Bélgica | 1997 |  
88 min | Idioma: francés |  
subtítulos: español | B



**CACHORRO**

Sábado 22 | 17:00 horas |  
Teatro Cervantes

Miguel Albaladejo |  
España | 2004 | 99 min |  
idioma: español, francés |  
subtítulos: español | C



### TIEMPO DE VIVIR

**Sábado 22 | 19:00 horas |**

**Teatro Cervantes**

*Le temps qui reste* |

François Ozon | Francia

| 2005 | Idioma: francés,

inglés, alemán | subtítulos:

español | 75 min | C



### DESOBEDIENCIA

**Sábado 22 | 21:00 horas |**

**Teatro Cervantes**

*Disobedience* | Sebastián

Lelio | Irlanda-Reino

Unido-Estados Unidos

| 2017 | Idioma: inglés |

subtítulos: español | 114

min | B



### ÁNGELES EN AMÉRICA

MINISERIE. 6 episodios con  
proyección en 3 funciones

**Domingo 23 | 17:00, 19:00**

**y 21:00 horas | Teatro**

**Cervantes**

*Angels in America* | Estados

Unidos | 2003 | Mike Nichols

| Idioma: inglés, hebreo,

arameo, yidish, francés |

subtítulos: español | 352

min | B15

PROGRAMACIÓN SUJETA A  
CAMBIOS SIN PREVIO AVISO

**Entrada libre** a todas  
las actividades, excepto  
proyección en Cine La Mina.

Programación apta para  
mayores de edad

Consulta la programación en

[www.extension.ugto.mx](http://www.extension.ugto.mx)



25 JUNIO-30 JULIO DE 2019

# CICLO DEL OSCAR 2019



## GREEN BOOK, UNA AMISTAD SIN FRONTERAS

**Martes 25 de junio** |

17:00 horas

*Green Book* | Peter Farrelly  
| Estados Unidos | 2018 |  
130 min | idioma: inglés |  
subtítulos: español | B



## BOHEMIAN RHAPSODY, LA HISTORIA DE FREDDIE MERCURY

**Miércoles 26** |

20:00 horas

Bryan Singer | Reino Unido |  
2018 | 134 min | idioma: inglés  
| subtítulos: español | B



## PANTERA NEGRA

**Martes 25** | 20:00 horas

*Black Panther* | Ryan Coogler  
| Estados Unidos | 2018 |  
134 min | idioma: inglés |  
subtítulos: español | B



## SPIDER-MAN: UN NUEVO UNIVERSO

**Domingo 30** | 17:00 horas

*Spider-Man Into the Spider-Verse* | Bob Persichetti, Peter Ramsey, Rodney Rothman  
| Estados Unidos | 2018 |  
117 min | idioma: inglés |  
subtítulos: español | A



## EL REVERENDO

**Miércoles 26** |

17:00 horas

*First Reformed* | Paul Schrader | Estados Unidos |  
2018 | 108 min | idioma: inglés  
| subtítulos: español | B15



## VAN GOGH EN LA PUERTA DE LA ETERNIDAD

**Domingo 30** |

20:00 horas

*At Eternity's Gate* | Julian Schnabel | Estados Unidos |  
2018 | 111 min | idioma: inglés  
| subtítulos: español | B



### NACE UNA ESTRELLA

**Lunes 1 de julio** |

17:00 horas

*A Star Is Born* | Bradley Cooper | Estados Unidos | 2018 | 135 min | idioma: inglés | subtítulos: español | B15



### LAS DOS REINAS

**Miércoles 3** |

17:00 horas

*Mary Queen of Scots* | Josie Rourke | Reino Unido | 2018 | 124 min | idioma: inglés | subtítulos: español | B15



### LA FAVORITA

**Lunes 1** |

20:00 horas

*The Favourite* | Yorgos Lanthimos | Reino Unido | 2018 | 121 min | idioma: inglés | subtítulos: español | B-15



### EL INFILTRADO DEL KKKLAN

**Miércoles 3 de julio** |

20:00 horas

*BlacKkKlansman* | Spike Lee | Estados Unidos | 2018 | 128 min | idioma: inglés | subtítulos: español | B15



### ROMA

**Martes 2** |

17:00 horas

Alfonso Cuarón | México | 2018 | 135 min | idioma: español, mixteco | subtítulos: español | B15



### UN LUGAR EN SILENCIO

**Martes 2** |

20:00 horas

*A Quiet Place* | John Krasinski | Estados Unidos | 2018 | 95 min | idioma: inglés | subtítulos: español | B

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS SIN PREVIO AVISO

**Sede: Teatro Cervantes**

**Entrada libre** a todas las actividades

Consulta la programación en

[www.extension.ugto.mx](http://www.extension.ugto.mx)

# Aeromusa

Por: Aldo Revfaulknest\*

*en mis inefables  
y dramáticos viajes  
por LSD Airways  
siempre me atiende  
una celestial aeromusa*

**Efraín Huerta**

\* **Aldo Revfaulknest** radica en Quintana Roo, su lugar de origen, pero en Guanajuato no solo se formó en humanidades en su Universidad, sino que obtuvo la motivación para encaminarse por la poesía que continúa ejerciendo. Participó en el Taller Universitario de Creación Literaria: altaller, que reunía a escritores de la región centro-occidente y publicaba a sus integrantes en la colección Letras Versales, donde se encuentra incluido. En 2015, Ediciones La Rana del Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato publicó su libro *Rapsodia poliédrica de fúnebre narcisismo*. Los poemas que aquí se presentan forman parte del aún inédito libro: *Beatificate para que tengas poderes*. (A. J. Aragón)

## No fuckshia musa

yo soy Apolo / señor de las ninfas  
 no necesito de tu canto Calíope  
 no interrumpas mis meditaciones con tu pandero  
 no me hipnotices con las guirnaldas de tu vientre  
 no intentes seducirme con tus cumbias tropieróticas  
 no me compres otra cítara en el bazar  
 no adornes con laureles olímpicos mi frente  
 ya no me recites versos de lujuria en el tímpano  
 ¿quién te ha instalado como mi *roommate*  
     en este aislado departamento de estudiantes?  
 deja los cocteles en el escritorio  
 y anda / toma estos viáticos / merodea por los coloquios de Letras  
 enjaeza a muchachitos fatuos y glaseados  
 o a las damas que se ruborizan *easily* con Henry Miller

solo daré hospedaje a Clío —la de los jaiboles—  
     la que es aficionada a juegos de naipes  
         ella: la que juega bola 8 en el billar de neón  
     y que no venga Euterpe a tocar la flauta  
 dile a Talía que aunque venga a medialuz  
 en su bikini amarillo azul / no la recibiré en mi bahía

no fuckshia musa  
 [*nevermore*]

# Claudia

yo que era tan iconoclasta  
tan devoto de lo apolíneo y el medieval  
de la hagiografía mustia y pulcra  
& ahora / en mi avalancha de escalofríos: Claudia

yo tan demasiado *frozen* : pingüino sin pecado concebido  
hundido en la poética de lo lucernario  
en la ensoñación de la Atlántida y el signo de acuario  
y ahora de entre estos pétalos de Castilla: Claudia

musa            de mis cantos  
                    del mal

iluminación    de mi manicomio  
                    panteísta

conejita        de mi alfombra  
                    mágica

florecita        radiante  
                    de mi mal-de-aurora

yo que era tan iconoclasta  
y ahora ese volcán irrefrenable  
de erupción romántica  
de pubertad ultravioleta

yo que era tan iconoclasta  
& ahora / en mi avalancha de escalofríos: Claudia

## Señorita aluminio

mírame aurorizado  
 y limerente  
 cortejar tu imagen de dama cosmopolita  
     ángel inmarcesible  
     : hipnotízate me con agridulce erotismo

sacerdotisa de tribu ninfalida  
     : cristalízate me en la mirada  
 alúzame con tus escarificaciones  
     entrégate me con tus latidos platinum

ándale  
 vaivenéame en un vals  
 etereotízame en este cromado atardecer  
     de olas rojas y plateadas  
     donde el canto brota entre espigas mercuriales

enamórateme  
 en la lluvia de burbujas perfumadas  
 desnúdame en el estanque de lotos  
 ante la mirada cruda de dios  
     y sus perros vigilantes

señorita aluminio erízate me con tus bobinas de latón  
 arriésgate me a besar  
     a tu amante de provincia  
     entre los surcos del solar

ándale  
 vaivenéame en un vals iridiscente  
 ahora que transpiras pequeños espejos  
 y en que desbordándome mis sueños silicios  
     recito un poema entre silbidos

# Epifanía en una esfera de discoteca

a Alexis Figueroa

::welcome to the machine::  
vi a las vírgenes del Sol Inn Cabaret  
volar en globos aerostáticos  
flirtear en bikini multicolor  
bailar reggae en vientos tropicales  
ocultarse con máscaras venecianas  
ruborizarse con Sade y beber *tequila sunrise*  
las vi leer a Ginsberg antes del turno teibolero  
bailar al ritmo del neoprén  
y cantar nostálgicas: *una lágrima y un recuerdo*

vi a los santos del trópico usar gafas polarizadas  
beber ron barato / hurgar del bote de basura  
pelear contra pachucos y grifos  
mirar porno furtivos  
ensoñarse con los burdeles de Paprika  
dejarse azotar por ángeles sadomasoquistas  
y cantar *I can't get no satisfaction*

los vi dalilescos & lisérgicos  
    en el almíbar de la anarquía  
        alabar a Hoffman y a Blake  
flotar ebrios de anís en el pacífico  
brindar en el carnaval de una patria radiactiva  
bajo una abollada esfera de discoteca  
:    nitrícos / clorhídricos / sulfúricos  
yo los vi    lo aseguro  
            por Parménides y Yabir Ibn Hayyan  
            yo los vi navegar

## Cioran y los topos

(vinilo para fanáticos del tepache y los axiomas)

i

no es bueno que el topo sepa  
 que la poesía excita a las hembras del polo norte  
 ya que ambicionaría ser pingüino  
 no es recomendable que él recuerde con su lengüeta  
 a cada instante que es topo  
 ya que puede auto-roerse  
 y/o en su defecto transformar su hábitat  
 podría abstraerse en insólitos espejos  
 clavarse en una retrospectiva del caos  
 quizá en la numerología cabalística  
 o construirse un mini satélite Sputnik  
 soñarse cosmonauta  
 y huir adherido al cometa Ison

ii

es preciso que / en esos lucernarios chispazos  
 y extralúcidos lapsos de gallardía y monomanía  
 cuando los radares se saturan en la madriguera  
 y el topo esté dispuesto a triturar  
 al mismísimo espíritu o *ser* según sea el caso  
 es recomendable que ingiera de un solo trago  
 un tarro de cerveza  
 que sea cerveza de raíz  
 para que así continúe excavando  
 en lo subterráneo: hacía la nada  
 y que con sus elegantes vibrisas  
 eternice  
 la tradición de la Topomanidad  
 : esa herencia maldita de nuestros ancestros  
 de encontrar a un dios en la tierra

si el brebaje no llegase a funcionar  
 en su defecto: inyéctesele una sobredosis de lujuria  
 para que esté en celo infinito hasta volverse  
 : anhedónico

: estoico

: exánime

: fatuo

y entonces / solo entonces

: darle el tepache de lo intrascendental  
 con piloncillo y canela ¡claro!

no sin antes cegar lo con las navajas del sol  
 zangolotearlo en agua bendita

darle unguento de tropos ligeros  
 para que al final se le premie y se le pase  
 —entre dianas embriagantes y gloriosas

y con honoris causa—

la e s t a f e t a

de héroe

después

¿por qué no?

brindársele para mascar

unos cuantos paraísos  
 de oropel

## *El tiempo ahora, diferente al pasado*

Por: Samuel Cervera León / Historiador y politólogo / Egresado de la Universidad de Guanajuato

La Revolución Científica que inició en el siglo XVIII cambió a la humanidad profundamente, más allá de las transformaciones evidentes —las nuevas tecnologías, el aumento de las comodidades de la vida cotidiana, los medios de transporte y comunicación—, generó modificaciones en la percepción de la realidad. El mundo natural perdió gran parte de sus misterios, dejó de ser amenazante, motivo de adoración y temor, para estar en riesgo por nuestros avances. La racionalidad desplazó paulatinamente al pensamiento religioso, lo colectivo, indispensable para sobrevivir en otros tiempos, dio paso a la individualidad. Estos cambios nos llevaron a lugares impensables en otras épocas, la forma en como el tiempo se percibe en la actualidad es completamente diferente al pasado.

Es difícil imaginar las semanas, meses y hasta años que invertía un comerciante en la antigua Ruta de la Seda para llegar a su destino, recorriendo miles de kilómetros a lomo de animal. El largo andar plagado de riesgos de un peregrino europeo medieval para llegar a un lugar sagrado a pie, sintiendo que su sacrificio había valido la pena. El tiempo invertido por un cargador mesoamericano que llevaba a sus espaldas diversos produc-

tos, atravesando regiones y climas muy cambiantes. Durante siglos los trayectos marítimos fueron sinónimo de mucha audacia por la escasa tecnología, aun así no detuvo a miles de seres humanos de transitar por los océanos, aunque esto tomara largos periodos. ¿Cómo percibían el paso del tiempo? Cuando los senderos eran por tierra, la noche solía obligar a un alto, dado la falta de iluminación y los peligros que esto traía, en sentido contrario el amanecer solía obligar a retomar el andar. ¿Qué hacían las personas durante estas largas y pesadas jornadas, para hacerlas más tolerables?

Las vías que permitió la naturaleza marcaron el tiempo necesario para recorrerlas, el avance tecnológico no fue suficiente para alterar sustantivamente el medio ambiente y disminuir la duración (por ejemplo al construir un canal interoceánico). Montañas, desiertos, bosques, selvas, cuerpos de agua... solían marcar la ruta, obligando al ser humano a adaptarse a ellos. Precisamente el tiempo para superar los obstáculos naturales determinó la creación de conglomerados humanos: aldeas, villas, ciudades que crecieron al amparo de los caminos para hacer menos pesado el recorrido, permitiendo a los viajeros recuperarse así como distraerse, “perder algo de tiempo”.

El constante fluir de los seres humanos a través de los accidentes geográficos fue fundamental para la interacción, el diálogo, la convivencia, tanto durante el trayecto como al llegar a un destino. Llevar y traer noticias, construir, reconstruir y transmitir narraciones: mitos, leyendas, cuentos, interpretaciones, visiones del mundo... se elaboraron y difundieron gracias a esos días prolongados por la larga y constante marcha. ¿Servía escuchar a otras personas mientras se estaba sentado frente a la fogata para aligerar la percepción del tiempo? Sin duda.

Ferrocarriles, automóviles, barcos de vapor, los hidrocarburos, la aeronáutica, la construcción de carreteras, la guía satelital, las computadoras, etc., modificaron drásticamente la experiencia humana de viajar, alterando con ello la noción del paso del tiempo.

El intenso olor de las ciudades medievales europeas, sin ningún tipo de drenaje y con los desechos humanos y del hogar en las calles, es difícil de suponer. Eran espacios verdaderamente insalubres, el sitio perfecto para la proliferación irrestricta de enfermedades, como sucedió con la epidemia de la peste bubónica que diezmo la población europea en el siglo XIV. Ahora no es sencillo comprender la sorpresa de los mexicas al ver como se enfermaban y morían a su alrededor familiares, conocidos, habitantes de la bella Tenochtitlán, contagiados por males que nunca habían visto, y por supuesto no sabían tratar,

al tener contacto por primera vez con los españoles. Durante la mayor parte de la historia de la humanidad sobrevivir una batalla no era una garantía de vivir, lo complicado era sobrevivir las infecciones resultantes. Millones de seres humanos perecieron después de los combates al no existir forma de curar eficazmente la mayoría de las heridas. No en vano en la mitología azteca la mujer que moría durante el parto iba al mismo lugar que los hombres caídos en combate, el nacimiento y la defunción estuvieron muy cerca durante la mayor parte de la historia.

El conocimiento médico tuvo avance lento hasta la llegada de la revolución científica, pero con ello también ha cambiado la duración de la existencia y la idea de cómo aprovechar mejor el tiempo de vida. No solo eso, tener en un mismo plato verduras, legumbres, cereales y proteína animal fue privilegio de reyes, imposible en otras épocas. No solo faltaba conocimiento en nutrición sino la posibilidad de llevar esos productos a la mesa, una dieta balanceada fue algo que casi nunca existió.

Durante siglos cumplir más de 50 años ya era un resultado afortunado, actualmente la esperanza de vida de un mexicano promedio, por primera vez en la historia, es de 75 años. ¿Cuál es la percepción del tiempo para seres humanos con vidas largas? ¿Cómo planearan su existencia las futuras generaciones sabiendo que pueden vivir mucho más que sus antepasados?

Levantarse antes del amanecer, salir a ganarse el sustento diario, ya fuese cazando, cultivando, comerciando, guerreando, dirigiendo, orando, y muchas actividades más para concluir la jornada antes del atardecer. La noche imponía un cambio de rutina, se socializaba, se compartía, imposible atacar sin luz natural, pero se podían hacer rituales, reuniones, festividades, cenas. ¿Cuántas horas eran para trabajar?

Si algo modificó la modernidad es nuestro horario. Mucha tinta y de enorme calidad ha corrido sobre la Revolución Industrial, el Capitalismo, la Clase Obrera, el Neoliberalismo. Mientras que los Bosquimanos de África requieren poco más de cuatro horas para cubrir todas sus necesidades, el hombre moderno no para de trabajar y aun así está insatisfecho. Se necesitaron muchas luchas para disminuir la jornada laboral en algo lógico, humano, aunque seguimos explotándonos. ¿Qué se hacía en la antigüedad con el tiempo una vez que se habían concluido las actividades básicas del día?

Pocas cosas derivadas de la ciencia han influido tanto en la percepción del tiempo como algo que distingue a nuestra época: la diversidad y complejidad de posibilidades que existen para perder el tiempo. Los habitantes de Roma sin duda se emocionaban cuando había espectáculos en el Coliseo, como los mesoamericanos con el sagrado Tlachtli, el juego de pelota. El teatro en la Grecia Antigua, en China y en Japón era una

distracción valiosa, aunque en su mayoría reservada a la élite. Bodas, nacimientos, defunciones, ejecuciones públicas y sobre todo las actividades políticas y religiosas masivas eran eventos que rompían la cotidianidad de la vida diaria, que daban sentido a la existencia, que generaban identidad, que explicaban el porqué de determinada condición social, que cohesionaban al grupo.

En la mayoría de las culturas del pasado las distracciones fueron eventos más allá de lo ordinario, eran sucesos excepcionales por muy planeados y anticipados que estuvieran. Lo más común fue el entretenimiento en casa, en un núcleo humano más reducido, por lo regular distraerse era sinónimo de convivir e interactuar. Más que perder el tiempo el hombre del pasado vivía experiencias que rompían su monotonía, que tenían algo de especial, de memorable, se convertían en recuerdos importantes. ¿Cómo se percibía el tiempo libre cuando se convertía en experiencias que marcaban la vida?

Primero, la llegada de la radio, después el cine, luego la televisión, la computación, el internet, el teléfono móvil, entre otras tecnologías de la información transformaron la forma de entretenernos, los llevaron a tal grado al interior del hogar, a la vida privada, que lo convirtieron paulatinamente en una actividad individual. Todavía es posible que un acontecimiento transmitido a través de los medios sea una opción colectiva, pero no es un requisito como en el

pasado. Por primera vez la ciencia nos ha dado herramientas para evadirnos de nuestra realidad constantemente, del contacto con el otro, de vivir la vida sin estar en ella. De perder el tiempo, hasta que este se va.

A diferencia de la antigüedad, los seres humanos podemos estar distrayéndonos sin cesar, nos hemos convertido en intensos consumidores de las múltiples alternativas de entretenimiento. Paradójicamente también trabajamos más horas que la mayoría de nuestros antepasados, ahora que nos quejamos de que no hay tiempo, cuando lo tenemos, por lo regular, lo perdemos lo más pronto posible.

Es cierto que buena parte de la humanidad ahora puede desperdiciar el tiempo, aquellos que en el pasado lo aprovechaban y valoraban eran quienes lo poseían. Esclavos, siervos, los que se encontraban en la base de la pirámide social, no eran dueños de nada, ni siquiera disponían de sus horas de descanso. La antigua práctica de explotar al hombre por el hombre no cambió con la ciencia, por el contrario, le dio nuevas herramientas. Las tecnologías de la comunicación han puesto a nuestra disposición datos, conocimiento y cultura como nunca antes, pero también han podido modificar, influir y a veces determinar nuestra forma de pensar con un alcance que ninguna otra creación humana había tenido. A tal grado que ya es posible omitir la coerción para imponerse sobre otro, ya somos capaces de autoexplotarnos, de que la mayoría

posea tiempo, pero lo cedemos a voluntades ajenas.

La ciencia y la tecnología nos han dado mucho, pero es verdad que al utilizarla cotidianamente ha hecho que olvidemos algo que fue fundamental para la construcción de los grandes logros humanos, el tiempo para pensar. Semanas atravesando un desierto a lomo de camello, horas viendo el mar en calma, docenas de puestas de sol al recorrer viejos senderos, largas caminatas por los bosques cerca del hogar; extensos diálogos en atiborradas plazas públicas, en los templos, en las instituciones educativas y finalmente tiempo a solas para analizar, reflexionar, inspirarse y especialmente, contemplar. Fueron lujos del hombre del pasado, había tiempo para ello, ahora pasa rápido, quizá demasiado.

Probablemente en el futuro usemos la ciencia para que nos devuelva ese maravilloso tiempo para nosotros, para seguir descubriendo los que nos rodea, nuestro entorno natural, social y a nosotros mismos. Seguramente entonces sonreiremos de la misma manera que lo hacían los seres humanos de otras épocas, al disfrutar tanto el tiempo.



## GUANAJUATO

# “*Tradiciones de mi tierra*”

COMPAÑÍA REGIONAL DE DANZA GUANAJUATO COREDA,  
PARTICIPACIÓN DE COREDA OFICIAL Y COREDA INFANTIL

Director: Carlos Alberto Rendón López

12 de junio, Teatro Principal / 19:00 horas

Taquilla general: \$50.00

Es un programa de danzas y bailes de nuestro estado: danza Chichimeca, danza de Concheros, Guanajuato Colonial, Sones Arribeños de la Sierra Gorda, el trabajo Creativo propio de COREDA “Mineros de Guanajuato” y “Callejoneando”, este trabajo fue ganador en su estreno (9 de febrero 2019) del Primer Lugar con Mención Honorífica en el Concurso Nacional “Espartaqueadas” realizado en el estado de Puebla, evento en el que participan la representación de todos los estados de la República Mexicana. Y Homenaje a José Alfredo Jiménez, es el medio para trasladar al público espectador a un contexto tradicional histórico a través del arte en movimiento de la danza folklórica, los cuadros serán presentados en orden cronológico. Este programa contribuye a la formación de identidad guanajuatense a través del lenguaje corporal de la danza, en donde se resaltan por medio de la escénica costumbres, fiestas y tradiciones de diferentes puntos de nuestro histórico, cultural y gran estado, contribuyendo también así a la proyección de Guanajuato por medio de un producto artístico que resalte el colorido de Guanajuato.



# *Los cuentos*

## **DE BATRACIO**

GRUPO BATRACIO

Director: José Prado Miramontes

13 de junio, Mesón de San Antonio / 19:00 horas

26 de junio, Teatro Principal / 19:00 horas

Entrada libre

El grupo Batracio presenta una serie de cinco historias muy divertidas, han sido escogidas por la dualidad que ofrecen entre el teatro y la pantomima.

Dos de las historias son de estreno. La primera presenta una pequeña pieza teatral donde se enfrentan dos mayordomos, Yalitzo y Aparitcio. Y la segunda es un “experimento” en el que se muestra la típica historia del Callejón del Beso, pero se monta como una pantomima-teatro haciéndola de la comprensión universal ya que no se usa la palabra.



PRIMER ENCUENTRO  
INTERNACIONAL

*Coral*

**DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO**

CORO DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

Y EL RAGAZZI BOYS CHORUS

20 de junio, Teatro Principal / 19:00 horas

Entrada con invitación.



## CORO RAGAZZI BOYS

Ragazzi, fundado en 1987, ofrece una destacada educación musical y oportunidades de interpretación para niños y jóvenes de entre 5 y 18 años. Alrededor de 200 cantantes, en seis niveles, de más de 100 escuelas y más de 30 comunidades costeras y valles, participan en este programa reconocido internacionalmente. Las audiciones se realizan en mayo, verano y enero.

Bajo el liderazgo de su directora artística y cofundadora, Joyce Keil, el Coro Ragazzi Boys interpreta una amplia gama de obras tradicionales y contemporáneas para voces tiples y cambiantes. El coro realiza giras en toda el área de la bahía de San Francisco, incluyendo Belmont, Berkeley, Redwood City, Pacifica, Palo Alto, Valle de Portola, San Carlos, San Francisco, San Mateo, Saratoga y Stanford.

El coro se presenta regularmente con otras destacadas organizaciones de artes escénicas del Área de la Bahía. Ragazzi se ha presentado con la Ópera de San Francisco, la Sinfónica de San Francisco, la Ópera San José, la Ópera West Bay, la Compañía de Danza Lawrence Pech, la Sinfónica Península, el Coro Masterworks y el Coro Sinfónico de la Universidad de Stanford, entre otros.



### CORO DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

Director: José Francisco Martínez

Fundado en 1975 por la maestra María de la Paz Lozada, denominándose inicialmente “Coro Diego Rivera”, y posteriormente “Coro Bonifacio Rojas”. En noviembre de 2007, asume la dirección del coro el maestro José Francisco Martínez, con él se inicia un proceso de enriquecimiento de la propuesta musical, así como de apertura a la comunidad universitaria.



Se incursiona en el montaje de reconocidas obras del repertorio coral de autores como: J. S. Bach, Antonio Vivaldi, G. F. Haendel, W. A. Mozart, Franz Schubert, George Bizet, G. Verdi, Cesar Franck, Camille Saint-Saëns, Charles Gounod y Théodore Dubois; versiones corales de canciones mexicanas y polifonía virreinal. A partir de 2011, la agrupación cambia su nombre a Coro de la Universidad de Guanajuato.

El coro ha recibido cursos de reconocidos especialistas como Arthur Sjögren, en técnica vocal; Juan Carlos Ascencio, en canto gregoriano y Diego Innocenzi en interpretación histórica de música sacra francesa del s. XIX.

Entre sus presentaciones más importantes destacan: diversas ediciones del Festival Cultural Universitario y Feria del Libro de la Universidad de Guanajuato; Festival Internacional de Órgano “Guillermo Pinto Reyes”; Festival “Alfaguara” de Música Antigua; ediciones 42, 43, 44 y 45 del Festival Internacional Cervantino; “XIII Festival de Canciones de Adviento y Navidad” en Budapest, Hungría, en 2013; X Festival Internacional “Corearte” en Barcelona, España, 2016. Se ha presentado con la OSUG bajo la batuta de los maestros Lanfranco Marcelletti (estreno mundial de

la Sinfonía no. 12 para coro y orquesta del compositor Michel Nyman), Raúl García y Christian Gohmer.

En agosto del 2018, presentó su primer disco, *Sacris Solemniis*, que incluye canto gregoriano y música sacra virreinal.

PRIMER ENCUENTRO  
INTERNACIONAL

*Coral*

DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

CORO DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO  
Y SINGING CITY CHOIRS / 29 de Junio, Teatro Juárez / 19:00 horas

Taquilla: general, \$100.00; comunidad universitaria e INAPAM, \$50.00



SINGING CITY

Singing City fue fundado como un coro integrado en 1948 en Filadelfia por la doctora Elaine Brown. El coro nació del movimiento de la organización Fellowship House y ha tenido gran participación no solo en crear una comunidad de mente y propósito en Filadelfia sino también en otros movimientos de justicia social y derechos civiles desde la década de los 50. Por más de media década, Singing City ha sido el coro de tiempo libre de primer nivel de Filadelfia, comprometido en reunir a personas de diversas razas, credos y antecedentes con el propósito común de crear música.

Además de su profundo compromiso hacia la inclusión y la construcción de la comunidad, Singing City ha logrado, en forma sistemática, los niveles más altos de práctica, espectáculo y destreza artística

El coro se ha presentado con la Orquesta Filarmónica de Filadelfia, la Filarmónica de Leningrado y la Filarmónica de Israel, y se le reconoce por el número de giras de conciertos nacionales e internacionales aclamados por la crítica y presentaciones en festivales.



El robusto coro de 80 miembros es dirigido por el Director Artístico y Musical Jeffrey Brillhart y continua cumpliendo con su misión original, la cual actualmente incluye programas educativos para jóvenes, el Coro Infantil de Singing City (SCCC) y T-VOCE (Voces Adolescentes del City Ensemble), y programas para poblaciones desatendidas.



CORO DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

# Cervantes

## EN LA VOZ DEL TEATRO UNIVERSITARIO

TEATRO UNIVERSITARIO

Director: Hugo Gamba Briones

14, 21 y 28 de junio, Mesón de los Poetas / 19:00 horas

Entrada libre

Con motivo del homenaje a don Miguel de Cervantes a cuatrocientos años de su fallecimiento el Teatro Universitario ha preparado una serie de lecturas "Teatro de Atril", que incluyen fragmentos de la obra del Quijote de la Mancha, así como de algunos de sus entremeses menos conocidos.

La intención es acercar la gran obra del Ingenioso Hidalgo de una manera distinta, procurando que el público, además de pasar un rato agradable, conozca un poco más de estas magníficas obras y motivarlo a adentrarse en el mundo de la literatura española y universal.



SUITE DE

# *La bella durmiente*

BALLET CLÁSICO DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

2 de julio, Teatro Principal / 19:00 horas

Taquilla: general, \$80.00; comunidad universitaria e INAPAM, \$40.00

*La bella durmiente* es un ballet de Piotr I. Tchaikovsky, consta de un prólogo y tres actos. Se estrenó en 1890 en el Teatro Mariinsky de San Petersburgo.

El libreto es de Ivan Vsevolozhsky basado en el cuento *La bella durmiente del bosque* de Charles Perrault, aunque Tchaikovsky y su libretista trabajaron con la versión de los hermanos Grimm (*Dornröschen*) para situar la trama de su ballet.

Prólogo: El bautizo

El rey Florestán XXIV y la reina han invitado a todas las hadas al bautizo de su hija, la princesa Aurora, para que sean sus madrinas. Mientras llegan con obsequios para el bebé, son interrumpidas por la presencia de Carabosse, el hada malvada. Está enfadada por no haber sido invitada y le regala a Aurora un huso, anunciando que un día la princesa se pinchará un dedo con él y morirá. El Hada de las Lilas, que aún tiene que ofrecer su regalo, promete que Aurora no morirá, sino que caerá en un profundo sueño del cual será despertada por el beso de un príncipe.



## PROGRAMA IV **Solistas OSUG**

### **ENSAMBLE CUÉVANO**

Héctor Fernández Purata, *oboe*

Héctor Hernández, *violin*

Pedro Zayas, *violin*

Lydia Bunn, *viola*

Fortunato Rojas, *violonchelo*

Obras de: BENjamín BRITTEN, Gordon JACOB,  
W.A. MOZART y Antal DORATI

Viernes 7 de junio

Teatro Principal

20:30 horas

---

Charla preconcierto

19:30 horas

## PROGRAMA 13

### *Réquiem*

**E**l venerable maestro Jorge Mester regresa a Guanajuato para dirigir una de las obras cumbre del repertorio coral: el monumental y desgarrador *Réquiem* de Verdi.

Jorge MESTER, *director invitado*  
Coro del Conservatorio de Celaya  
Solistas: Rodrigo URRUTIA, barítono  
Dhyana AROM, soprano  
Frida PORTILLO, soprano  
Carlos GALVÁN, tenor

*Réquiem*

Giussepi VERDI

Viernes 14 de junio / Teatro Juárez / 20:30 horas

Charla preconcierto / 19:30 horas

## PROGRAMA 14

### *Ciclo Música en la Voz*

*Oh Mensch!*

*¡Oh, hombre! Profundo es su dolor. / El placer –más profundo  
aún que la pena: / El dolor dice: ¡Pasa! / Pero todo placer quiere  
eternidad. / ¡Quiere profunda, profunda eternidad!*

**L**a OSUG cierra su temporada con la luminosa Sinfonía no. 3 de Gustav Mahler.

Roberto BELTRÁN ZAVALA,  
*director titular*  
Grace ECHAURI, *alto*  
Coro de Niños del Valle del Señor,  
Mujeres del Coro del Bicentenario

Viernes 28 de junio  
Teatro Juárez  
20:30 horas

# TIEMPO, AMOR Y MILAGROS:

elementos para entretejer la poesía

Por A. J. Aragón

*Esos personajes enigmáticos, los poetas, despiertan en nosotros, prosaicos legos, doble curiosidad: ¿de dónde logran los asuntos que dan origen a sus creaciones? [...], ¿cómo es que, con ellos, nos conmueven al punto de despertar emociones que ni siquiera habíamos sospechado en nosotros? Nuestro interés no puede sino crecer, cuando, interrogando al propio poeta, nos enteramos, sorprendidos, de que tampoco él logra respondernos explícitamente.*

**Sigmund Freud**

Entre las diversas virtudes que poseen las ferias del libro, está la de acercar a los lectores no solo a los libros mismos, que ya es una gran labor, sino también aproximarlos a sus autores. Y aquí nos referimos particularmente al libro *Del amor, un día* de Pedro Vázquez Nieto, que se presentó en la 61 Feria del Libro de la Universidad de Guanajuato el domingo 14 de abril. Para los asistentes es como traspasar el papel, entrar en la maquinaria del libro para ver, escuchar y dialogar con el autor, lo que representa una oportunidad singular.

Si bien todo ser humano tiene cualidades que lo distinguen, un autor —y en este caso un poeta— tiene la necesidad, el gusto y el talento para expresar su curiosidad y su asombro por el mundo, por la realidad que lo conmueve, por los temas que lo persiguen.

Pedro Vázquez Nieto, en el libro referido, entreteje los elementos del tiempo, del amor y de los milagros. En el primer apartado: Del tiempo y sus caprichos, nos dice el poeta:

¿A dónde se van las palabras y los días?

Debe haber un lugar de regocijo,  
un espacio donde se encuentra la luz  
que sobró de lo dicho y de lo hecho,  
no se puede perder el soplo vital,  
el ruido inicial cuando se pronuncia  
un nombre o se llama a una cosa,  
debe haber una especie de cielo  
para las horas y sus temblores...

Sabemos que la vida ofrece preguntas, y el poeta, ante la imposibilidad humana de responderlas, arriesga su propia interpretación para que los lectores tengamos conocimiento de la pregunta y por lo menos una respuesta que, si bien no es verdadera en el sentido lógico, es verdadera para la poesía, es una imagen válida, abierta a la imaginación. Dice el poeta:

Iré al sol por la mañana,  
para saber si el día está vivo,  
y si el tiempo aún está en mí.

En el segundo apartado: Los milagros del agua, muestra la capacidad, con tranquilidad y seguridad, de resolver las angustias con el uso de la imaginación y la fuerza vital de la expresión estética, donde se lee, con intención bien definida un poema, que citaré íntegro, el cual podría ser su poética, su canon en la escritura:

Seducir a la palabra,  
hacer que cante como la noche,  
tocarle las sílabas y enumerarlas,  
hacer que oficie con nuevos giros,  
que suba a los pétalos  
de todos los aromas,  
que dicte su amor de caracolas.

¿Para qué sirve la palabra,  
sino para abrir habitaciones  
donde entre el mar y sus rumores?

Para que la palabra diga,  
debe saber de dolores,  
de amor en los desiertos,  
de rebeliones en la piel,  
entonces la palabra dirá  
lo que tiene que decir.

Y en el tercer apartado: Del amor, un día, que da título al libro, el autor hace de nuevo referencia al tiempo, situándose en un corte, en un día particular, en un momento, en un instante que va poblando de sentimientos propios ejercidos hacia los otros, que son él mismo, su propio espejo:

Cuando tus ojos  
poniendo van la tarde,  
entonces es que el chelo,  
con un dejo de saudade,  
nos recuerda ese milagro

que nos ha acompañado  
desde que el aire se hizo  
y nosotros en el tiempo,  
es que ¡la vida es magia!,  
y nosotros el comienzo  
de la sorpresa cada día.  
¡Somos el regalo a la luz,  
hacemos el misterio,  
la sombra que es la vida!

Y si lo expresado en este poema no fuera suficiente, expone  
enseguida:

No cesa mi amor de bendecirte,  
de ensalzar los confines donde  
se inició nuestra batalla por la vida,  
y los frutos de luz que nos rindieron  
la esperanza y el calor de las miradas.

No puedo más que agradecerte,  
que tus manos hayan enraizado  
en el hogar que para nosotros  
fuiste construyendo, entre tabiques  
sol y andamios para ver hacia el futuro.

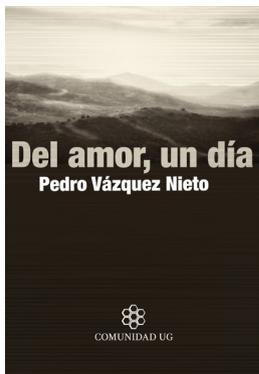
Fuiste y serás el eje firme,  
la fuerza que dirija al destino,  
contigo seguro, como ir al mar  
en primavera y probar la espuma  
y ver que en ti todo florece.

Aun cuando estos poemas los escribe el autor con destinatario particular, los lectores percibimos el sentimiento, que siendo pensado y dicho para alguien específico, es al mismo tiempo humano, y por eso, universal.

Pedro Vázquez Nieto transita por diversas manifestaciones del arte; para él todo momento es un encuentro con la poesía, disfruta la escritura en soledad, y a la vez va por el mundo tocando las cosas con los ojos y nos las muestra después en blanco y negro debidamente enmarcadas. Y si la vida no fuera suficiente para actuar, sube a los escenarios a soñar más vidas y a vivir más sueños.

Todo libro es un reconocimiento a su autor, y con esta edición se reconoce la poesía de Pedro Vázquez Nieto, a lo cual añadido que leer a un poeta es acercarse a los poetas de todos los tiempos, al oficio gozoso de la palabra y al disfrute de nombrar con armonía las cosas de la vida.

Al lector le toca ahora acercarse a las temáticas del tiempo, del amor y los milagros que el poeta entreteje en las páginas donde ofrece su palabra.



Pedro Vázquez Nieto

## ***Del amor, un día***

Colección Comunidad UG

Programa Editorial Universitario

2018

---

Los títulos publicados por el Programa Editorial Universitario se pueden adquirir en la Librería UG, Plazuela Enrique Ruelas, Edificio Lascuráin de Retana, Centro, Guanajuato, Gto., C. P. 36000.



*¿Qué habrá en  
esa biblioteca  
que a mi padre le roba el sueño?*

Por Octavio Hernández Díaz

La Universidad de Guanajuato organizó un merecido homenaje póstumo en la Biblioteca “Armando Olivares Carrillo” al ingeniero José Francisco González García. Acudieron numerosos amigos, familiares, autoridades y compañeros de trabajo; se hizo alusión a su alto valor como ser humano siempre importante para la Colmena Universitaria, se resaltó su dedicación, entrega y especial disposición para orientar y servir a su comunidad; un acto emotivo en donde el doctor Luis Felipe Guerrero Agripino, Rector General de la Universidad de Guanajuato expresó:

*Rendimos homenaje a una esencia humana, por eso estamos aquí el día de hoy, y también porque desde nuestra diferente perspectiva, desde nuestra diversa ideología, hoy nos congrega un ánimo espiritual en torno al ingeniero, creer en que hay algo más que una presencia física por un tiempo en este mundo, desde cualquier ideología y desde cualquier creencia, porque si así no fuera pues entonces qué sentido tendría hablar de espiritualidad; por eso hoy sabemos que en el espacio privilegiado en el que se encuentra el ingeniero, sabe que aquí hay una correspondencia sincera; el escritor español Jacinto Benavente dijo: “al verdadero amor no se le conoce por lo que exige, sino por lo que ofrece”; el ingeniero ofreció, dio, se entregó, sin pedir nada a cambio; hoy le reconocemos y expresamos nuestro sentir de manera sincera e incondicional y sabemos qué, donde quiera que se encuentre, será un espacio privilegiado seguramente leyendo todos los libros habidos y por haber; ese viaje lo continuará siempre.*



La Biblioteca “Armando Olivares Carrillo”, un majestuoso recinto universitario que ha significado el desarrollo intelectual de múltiples generaciones e insignes personajes, entre quienes han tenido la encomienda de impulsar, conservar y restaurar el valioso acervo bibliográfico destacan: José González Araiza, Manuel Sánchez Valle, José Arenas Sánchez, Susana Lilia Franco Villaseñor, Josué Aranda Rojas, María Guevara Sanginés, Rosa Alicia Pérez Luque, Esperanza Vargas, Graciela Velázquez, Claudia Gerber Chico, actualmente Miguel Ángel Guzmán López y de manera especial el ingeniero José Francisco González García.

El ingeniero Paco nació el 13 de julio de 1951 en la ciudad de Guanajuato, fue el segundo hijo de una familia de cinco hermanos, sus padres fueron el señor José González Araiza, un singular bibliotecario que por ocho lustros dedicó su vida a proteger cada documento y brindar atención y asesoría a estudiantes universitarios de diversas disciplinas, él inspiraba respeto y fue un ejemplo, un guanajuatense que nació en la ciudad de Nueva Jersey, el 18 de mayo de 1918, es decir hace 101 años. Paco, nuestro estimado amigo, de joven veía la dedicación y pasión que su papá tenía por su trabajo, lo cual le inspiraba y decía: “¿qué habrá en esa biblioteca que a mi padre le roba el sueño?”, pues al paso del tiempo también a él se lo robó, porque de igual manera, su dedicación y entrega a nuestra universidad fue singular. Su madre, Guillermina García González, originaria de esta ciudad, también se relacionó con la BAO, realizando la paleografía del libro de pasatiempos de cosmología del sabio jesuita Andrés de Guevara y Basoazábal.

¿Ahora quién nos recibirá en el acceso a la Biblioteca “Armando Olivares Carrillo”?, ¿quién nos dará la bienvenida? y es que Paco se sentía pleno al recibir a los jóvenes estudiantes, investigadores e inclusive turistas, siempre con una sonrisa, amabilidad y calidez, tenía un amplio conocimiento sobre cada libro y al preguntarle sobre alguno en especial de inmediato tenía el documento en sus manos; para los estudiantes de arquitectura no podía faltar la explicación sobre Vitruvio, los alumnos siempre terminaban su experiencia con una marcada satisfacción de haber tenido la fortuna de ampliar sus conocimientos. La última visita a la que tuve oportunidad de asistir fue la del doctor Shoichiro Sendai —nacido en Kyoto en 1968, toda una eminencia académica, pues fue galardonado con el Premio al Fomento del Instituto de Arquitectura de Japón, 2000, doctorado en arquitectura y catedrático de la Universidad de Hiroshima, a quien le interesan temas principales como de historia de la arquitectura y la teoría del diseño, paisaje arquitectónico, medio ambiente y urbanismo—, Paco, al igual que en todos los casos, le brindó atención y cortesía al doctor Sendai, quien a su vez mostraba asombro de los libros que él le iba mostrando.

El doctor Miguel Ángel Guzmán López mencionó: “José Francisco era un hombre formal y reservado, de emociones intensas, era amante del rock and roll de la década de los 60, cuando la escuchaba regresaba a su época de juventud, se alegraba y había un cambio muy positivo en él, tanto le gustaba este estilo musical que armó, junto con su hermano José de Jesús González, un programa de radio para compartir su gusto con las nuevas generaciones”.

El ingeniero José Francisco González García trabajaba intensamente y tenía el principio de servicio muy presente. Una de sus siempre agradables ponencias la ofreció en el grupo “Efemérides del Estado de Guanajuato”, ahí nos platicó sobre la trayectoria de “Don Pepe”, su padre, siempre querido y admirado personaje, incesante en su compromiso de servicio a la comunidad, tal como su hijo, quien nos comentó: “mi papá comenzó a escribir sin tener experiencia en ello, reunía datos, documentos, notas informativas... de la ciudad, la vida académica y cultural en la universidad, conservo un archivo importante que me gustaría se transformara en libro y compartirlo con mis paisanos para que se disfrute el legado de mi padre”. Luego, al terminar la charla, sorpresivamente buscó en las bolsas de su saco y nos mostró su colección de monedas y relojes que nos permitió disfrutar y admirar, un tesoro que apreciaba demasiado.

Cada que tenía la oportunidad de charlar, abordaba su tema preferido, la Biblioteca “Armando Olivares Carrillo”, se llenaba de orgullo, la llevaba en las venas y comentaba que el acervo contaba con una obra incunable de Santo Tomás de Aquino, un importante filósofo y teólogo, datado en 1495, pues fue elaborado entre la invención de la imprenta e inicio del siglo dieciséis; se apasionaba cuando compartía que vivía entre más de treinta mil volúmenes, la colección magnífica del doctor José María Luis Mora, el Fondo Conventual y el legado del doctor Alfredo Dugès, un eminente catedrático, apasionado investigador de zoología y otras líneas del conocimiento científico.

El doctor Guerrero Agripino nos compartió una expresión emotiva y valiosa de Paco: “tengo el trabajo más afortunado de la Universidad de Guanajuato, pagaría por estar en un trabajo como este que, aunque no sé cuánto tiempo me quede, con lo que estuve en la biblioteca me siento compensado, eso me compromete a dar el servicio”.

Así mismo, una anécdota recurrente era que en una de las múltiples visitas a Guanajuato, de doña Carmen Romano de López Portillo, esposa del Presidente de México, pretendió sustraer los tesoros de la Biblioteca “Armando Olivares Carrillo”, para ello, la señora, llevaba una lista de títulos, pero no sabía que se enfrentaría a Don Pepe, quien fiel a sus principios impidió tal afrenta diciéndole: “de ninguna manera, ni un solo libro se llevará usted”; dada la negativa, la señora Romano de López Portillo dio instrucciones para que Don Pepe fuera despedido de inmediato, ante fulminante expresión Don Pepe consternado dijo: “si señora, esperaré las instrucciones de mis superiores, pero hoy usted no se lleva un solo document”. La señora no regresó nunca y el “guardián” de la Biblioteca “Armando Olivares Carrillo” jamás fue separado de su encomienda.

Paco, en entrevista con la UG aludió: “quiero reflejar los acontecimientos y las obras tan relevantes que hay ahí, por mi parte lo estoy haciendo a mi manera, siento que poco a poco estoy exaltando más ese recinto y me siento muy contento. Día a día veo que tenemos más aceptación, la biblioteca se proyecta en un contexto no solamente nacional sino internacional y eso para mí es increíble”.

Fortuitamente coincidíamos en el trayecto a nuestro trabajo, siempre nos saludábamos de manera respetuosa y breve, la última vez fue por casualidad en el exterior del Templo de Belén, conversamos sobre su salud y con una sosegada expresión me dijo: “Arqui, me siento muy feliz, cada día me estoy identificando más con la tarea que realizó mi padre”. Paco, al igual que su padre fue un guardián del acervo bibliográfico universitario, con un principio ineludible de respeto, de servicio y ejemplo, fue un hombre íntegro que reverenció siempre a sus compañeros, profesó un cariño por su Universidad de Guanajuato, a sus académicos, alumnos y en especial a la gente de nuestra querida ciudad.

Visita el

# Nuevo Portal

SIRTH

Conoce el nuevo portal web del Sistema de Radio, Televisión e Hipermedia de la Universidad de Guanajuato en donde conoceras semanalmente las novedades de las producciones audiovisuales, radiofónicas y de hipermedia de nuestra casa de estudios.

[radiotelevisionehipermedia.ugto.mx](http://radiotelevisionehipermedia.ugto.mx)

56

JUNIO 2019

## Suscríbete al canal de **Youtube**

Podrás encontrar documentales, conferencias magistrales y programas de televisión. Tenemos los eventos universitarios más importantes a tu alcance.

[www.youtube.com/televisionug](http://www.youtube.com/televisionug)

## Conoce nuestros **Podcasts**

No te pierdas las más de 20 listas de reproducción de podcast que tenemos para ti. Programas radiofónicos, charlas de divulgación, investigaciones históricas. Consúltalo

[www.radiouniversidad.ugto.mx/podcasts.html](http://www.radiouniversidad.ugto.mx/podcasts.html)

**LA UG EN EL MUNDO:** Una serie documental de la Universidad de Guanajuato

UNIVERSIDAD DE  
GUANAJUATO



# AMBERES

¡DISPONIBLE AHORA!

## Episodio 3

### Edith Euán

es Maestra y Doctora en Física por la UG. Originaria del estado de Zacatecas, en enero de 2014 obtuvo la doble titulación en sus estudios de doctorado, luego de concluir su proyecto de tesis en la Universidad de Amberes, Bélgica. ¡Conoce su historia!



MÁS

EPISODIOS EN:  
[ugenelmundo.ugto.mx](http://ugenelmundo.ugto.mx)





Dirección de  
Extensión Cultural