

UNIVERSIDAD DE  
GUANAJUATO



POLEN - COMUNIDAD UNIVERSITARIA EN EXTENSION - SEPTIEMBRE 2019

# POLEN

COMUNIDAD UNIVERSITARIA EN EXTENSION



Dirección de  
Extensión Cultural

Universidad de Guanajuato  
PROGRAMACIÓN CULTURAL

Año 7

Septiembre 2019

Revista gratuita

# 59



# DIRECTORIO

- **Rector General:** Dr. Luis Felipe Guerrero Agripino
- **Secretario General:** Dr. Héctor Efraín Rodríguez de la Rosa
- **Secretario Académico:** Dr. Sergio Antonio Silva Muñoz
- **Secretario de Gestión y Desarrollo:** Dr. Jorge Alberto Romero Hidalgo
- **Directora de Extensión Cultural:** Dra. Sara Julsrud López
- **Director de Comunicación y Enlace:** Lic. Gerardo González del Castillo Silva

- **POLEN / Coordinación General:** Fernando Zamora Colmenero **Difusión:** Miguel Ángel Mata Castro / **Colaboradores:** Lilian Bello Suazo, Guadalupe García, A. J. Aragón, Montserrat Alejandri, David García Aguirre, Dirección de Relaciones Internacionales y Colaboración Académica, Sistema de Radio, Televisión e Hipermedia (SIRTH) / **Diseño:** Dirección de Comunicación y Enlace / **Corrección:** Fabiola Correa Rico / **Distribución:** Coordinación de Difusión y Redes de Extensión, Coordinación Administrativa DEC / **Impresión:** Marvel / **Tiraje:** 2000 ejemplares / **Portada:** Paulina Romero

# CONTENIDO

SEPTIEMBRE 2019

miradas al  
**cine  
alemán  
contem-  
poráneo**

P. 2

Cine Club



P. 12

Espacios  
de Arte

FUE SUFICIENTE  
EL DESEO DE UN  
CIGARRO

P. 27

Escribanía



P. 39

Ciencia es  
Cultura



P. 43

Grupos y Talleres  
Artísticos



P. 53

Orquesta  
Sinfónica de la  
Universidad  
de Guanajuato



P. 56

Lectores  
Universitarios



P. 58

Biblioteca  
Armando  
Olivares



P. 64

Ramas Nuevas

CINE  
CLUB



CULTURA  
SECRETARÍA DE CULTURA



CINETECA  
NACIONAL  
MÉXICO

La Cineteca Nacional y el Goethe-Institut Mexiko presentan:

**cine**  
miradas al

**alemán**

**contem-**

**poráneo**

SEPTIEMBRE 2019 | 2 | CINE CLUB

2 - 6 de septiembre, 2019  
Sede: Teatro Cervantes





## **El 39 Foro propone un cine arriesgado para este verano**

El 39 Foro Internacional de Cine se llevará a cabo del 8 al 22 de septiembre de 2019 en el Cine Club de la Universidad de Guanajuato. Como espacio paralelo a la Muestra Internacional, el Foro Internacional de Cine se dedica a albergar un cine más vanguardista, con puntos de vista quizá poco convencionales y con maneras formales y narrativas más arriesgadas.

Tanto realizadores consagrados como la sangre fresca del séptimo arte han integrado el Foro desde 1980 y cada edición se caracteriza por ser inasible, crítico y un espacio donde se reúnen las exploraciones sin fórmula, los experimentos multidisciplinarios, los saltos al vacío donde en muchas ocasiones el cine se encuentra en su estado más puro.

Este 2019 Cineteca Nacional ha realizado una selección de filmes que nos llevarán por China, Tailandia, Chile, Francia, Portugal, Alemania, Rumania, Estados Unidos, Suiza, Japón e incluso los Balcanes.

El 39 Foro Internacional de Cine de la Cineteca Nacional abrirá con una película mexicana: *La caótica vida de Nada Kadić* (2018) de Marta Hernaiz Pidal, es una *road movie* donde una joven mujer y su hija autista viajan a través de Bosnia y Herzegovina para huir de la agobiante cotidianidad y encontrarse con fantasmas del pasado.

También tendremos el regreso de Bi Gan en 3D con su segundo largometraje, *Largo viaje hacia la noche* (2018), en el que el cine *noir* es tomado como pretexto para una búsqueda romántica y onírica por el suroeste chino. Sin dejar Asia, la ópera prima del cinefotógrafo tailandés Phutti Phong Aroonpheng, *Manta Ray, los espíritus ausentes*

(2018), toma un estilo poético para relatar el nacimiento de una amistad formada por un pescador y un hombre mudo, quienes forjan interesantes y conmovedores lazos a través de sus universos. Del otro lado del pacífico, Dominga Sotomayor retrata con nostalgia la provincia chilena de 1990 a través de Sofía, una adolescente que se verá enfrentada a nuevas experiencias en las vísperas del año nuevo en *Tarde para morir joven* (2018).

Por su parte, *Diamantino* (2018), de Gabriel Abrantes y Daniel Schmidt, se enfoca en la historia de una estrella de fútbol que pierde sus habilidades para desarrollar una sátira política que llega a tener trazos de ciencia ficción. En *Salvaje* (2018), el director Camille Vidal-Naquet se sumerge en el mundo de la prostitución masculina desde las experiencias de su protagonista, un joven a la deriva que se enfrenta a la soledad. También, en *Adam* (2018), drama experimental de María Sólrun, un joven deberá enfrentarse a una acción difícil que decidirá la vida o muerte de un ser querido.

*Limonada* (2018) de Ioana Uricaru mezcla las maneras de la nueva ola rumana con el cine independiente norteamericano para contar la odisea de una mujer establecida en Estados Unidos, quien desea obtener la residencia permanente. En *Lxs chicxs*

*salvajes* (2017), de Bertrand Mandico, se pone en pantalla una mezcla de cine vanguardista con un toque de perspectiva de género a partir de una travesía marítima que es impuesta a cinco jóvenes en los albores del siglo XX. Por otro lado, el realizador Marcus Lindeen llega con *La balsa* (2018), documental que combina diversos formatos narrativos para relatar el experimento antropológico que Santiago Genovés llevó a cabo en 1973 con once personas de distintos orígenes étnicos en un viaje en el “Acali” a través del océano Atlántico.

Para completar la selección, el 39 Foro presentará la ópera prima de Cyril Schäublin, *Aquellos que están bien* (2017), donde una joven estafa a diversas ancianas usurpando la identidad de sus nietas para quedarse con grandes cantidades de dinero; también un filme del realizador de culto Shinya Tsukamoto, *Masacre* (2018), en el que de manera sobria y angustiante vemos a dos samuráis y una joven que se ven envueltos en la defensa de un territorio durante el siglo XIX; además, la animación *stop motion* hace aparición con *La Casa Lobo* (2018), de Joaquín Cociña y Cristóbal León, una mezcla de cuento de hadas con intenciones politizadas que sigue a María, una joven que se refugia en una casa tras escapar de una secta religiosa.

Finalmente, el legendario Frederick Wiseman llega una vez más a Cineteca con su *Monrovia, Indiana* (2018), exploración al *small town* norteamericano donde se reflejan valores como el deber y la generosidad conviviendo con ideas conservadoras y un nacionalismo rígido.

# 39 FORO INTERNACIONAL DE CINE

DEL 8 AL 22 DE SEPTIEMBRE DE 2019



**Domingo 8 de  
septiembre | 17:00,  
19:00 y 21:00 horas**  
**LA CAÓTICA VIDA DE  
NADA KADIĆ**

*The Chaotic Life of  
Nada Kadić* | Marta  
Hernaiz | México | 2018 |  
85 min | Idioma: bosnio  
| Subtítulos: español |  
Clasificación: A



**Lunes 9 | 16:30, 19:00  
y 21:30 horas**  
**LARGO VIAJE HACIA  
LA NOCHE**

*Di qiu zui hou de ye  
wan* | Bi Gan | China-  
Francia | 2018 | 138 min  
| Idioma: mandarín |  
Subtítulos: español |  
Clasificación: B



**Martes 10 | 17:00,  
19:00 y 21:00 horas**  
**MANTA RAY**

*Kraben rāhu* | Phutti-  
phong Aroonpheng  
| Tailandia-Francia-  
China | 2018 | 105 min  
| Idioma: tailandés |  
Subtítulos: español |  
Clasificación: B



**Miércoles 11 | 17:00,  
19:00 y 21:00 horas**  
**TARDE PARA MORIR  
JOVEN**

Dominga Sotomayor |  
Chile-Brasil-Argentina-  
Países Bajos-Catar | 2018  
| 110 min | Idioma: espa-  
ñol | Clasificación: B15



**Jueves 12 | 17:00, 19:00  
y 21:00 horas**  
**DIAMANTINO**

Gabriel Abrantes y  
Daniel Schmidt |  
Portugal-Francia-Brasil  
| 2018 | 96 min | Idioma:  
portugués | Subtítulos:  
español | Clasificación: B



**Viernes 13 | 17:00,  
19:00 y 21:00 horas**  
**SALVAJE**

*Sauvage* | Camille  
Vidal-Naquet | Francia |  
2018 | 100 min | Idioma:  
francés | Subtítulos:  
español | Clasificación: C





**Sábado 14 |**

**17:00, 19:00 y 21:00 horas**

**ADAM**

María Sólrun | Alemania-Islandia-  
México-Estados Unidos | 2018 | 70  
min | Idioma: alemán-inglés |  
Subtítulos: español | Clasificación: B15



**Domingo 15 |**

**17:00, 19:00 y 21:00 horas**

**LIMONADA**

*Lemonade* | Ioana Uricaru | Rumania |  
2018 | 88 min | Idioma: inglés-rumano  
| Subtítulos: español | Clasificación: B15



**Martes 17 |**

**17:00, 19:00 y 21:00 horas**

**LXS CHICXS SALVAJES**

*Les garçons sauvages* | Bertrand  
Mandico | Francia | 2017 | 110 min |  
Idioma: francés-inglés | Subtítulos:  
español | Clasificación: C



**Miércoles 18 |**

**17:00, 19:00 y 21:00 horas**

**LA BALSA**

*The Raft* | Marcus Lindeen | Suecia-  
Dinamarca-Alemania-Estados Unidos  
| 2018 | 97 min | Idioma: inglés-sueco-  
francés-japonés-alemán-español |  
Subtítulos: español | Clasificación: A

**Jueves 19 |**

**17:00, 19:00 y 21:00 horas**

**AQUELLOS QUE ESTÁN BIEN**

*Dene vos guet geit* | Cyril Schäublin |  
Suiza | 2017 | 71 min | Idioma:  
alemán-suizo-árabe-inglés |  
Subtítulos: español | Clasificación: A



**Viernes 20 |**

**17:00, 19:00 y 21:00 horas**

**MASACRE**

*Zan* | Shinya Tsukamoto | Japón | 2018 |  
80 min | Idioma: japonés |  
Subtítulos: español | Clasificación: B15



**Sábado 21 |**

**17:00, 19:00 y 21:00 horas**

**LA CASA LOBO**

Joaquín Cociña y Cristóbal León |  
Chile-Alemania | 2018 | 75 min |  
Idioma: español-alemán |  
Subtítulos: español | Clasificación: A



**Domingo 22 |**

**17:00, 19:00 y 21:00 horas**

**MONROVIA, INDIANA**

Frederick Wiseman | Estados Unidos |  
2018 | 143 min | Idioma: inglés |  
Subtítulos: español | Clasificación: A






**Sede:** Auditorio Euquerio Guerrero

**Taquilla:** general, \$30.00; comunidad universitaria e  
INAPAM, \$20.00

**Bono 7 películas:** general, \$150.00; comunidad  
universitaria e INAPAM, \$100.00

Programación sujeta a cambios sin previo aviso

 Cinéfilos universitarios

  @cineclubug



Dirección de  
Extensión Cultural

**cineclub**  
UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO



**CINETECA  
NACIONAL**  
MÉXICO

# EL AUTOMÓVIL GRIS

UNA PELÍCULA DE | ENRIQUE ROSAS

100 años de *El automóvil gris*  
en el marco de los primeros diez años  
de la Muestra de Cortometraje Guana-  
juatense *Ay! Guana Shorts!*

Considerada como una obra maestra del cine mexicano, *El automóvil gris* es la primera película silente restaurada por el Laboratorio de Restauración Digital de la Cineteca Nacional de México.

Retoma sucesos verdaderos ocurridos en la capital de la República durante 1915, en los que una banda organizada se dedicó a asaltar residencias.

El argumento, minuciosamente elaborado por Enrique Rosas, con la ayuda de personajes involucrados y periodistas, fue adaptado al cine por el escritor José Manuel Ramos.

Filmada y estrenada en 1919, la película generó gran atracción. El rodaje se llevó a cabo en los mismos sitios donde sucedieron los hechos



y algunos de los personajes fueron interpretados por sí mismos. A esta intención documentalista, se suma la filmación del fusilamiento real de los delincuentes.

La película estuvo conformada originalmente por 12 episodios de ficción. Sin embargo, a través del tiempo experimentó distintas modificaciones y mutilaciones. Existe la suposición de que antes del estreno sufrió recortes por motivos de censura.

Posteriormente, se editaron versiones que conjuntaban los episodios en un solo largometraje y años después surgieron versiones musicalizadas y luego sonorizadas.

La Cineteca Nacional de México, restauró a lo largo de cuatro años la versión silente con el fin de presentar, de la manera más fiel posible, la versión original en episodios, descartando aquéllas sonorizadas y reducidas. Para dar coherencia a la historia, se utilizaron todos los materiales fílmicos y no fílmicos disponibles en la institución, depositados por los descendientes de Enrique Rosas.

La restauración digital se llevó a cabo analizando la composición del material fílmico. Los especialistas de las estaciones digitales (de imagen y color) identificaron y corrigieron los daños generados por

factores intrínsecos al material y a sus condiciones de almacenamiento, que afectaban directamente la esencia de la película.

Al considerar que las rayas son muestra del paso del tiempo, se eliminaron únicamente aquellas que obstruían la lectura de la imagen. La suciedad, el polvo, los microorganismos y las pegaduras de edición se limpiaron cuadro por cuadro aplicando diferentes herramientas digitales. Se intervinieron en total más de 180 mil fotogramas que en su conjunto componen *El automóvil gris*.

El material base fue positivo de nitrato entintado, complementado con dos nitratos en blanco y negro: uno negativo y otro positivo, todos en 35 mm. Se digitalizaron escenas probablemente no vistas desde 1919 y se recuperaron escenas extendidas y/o suplementarias inexistentes en la copia entintada, pero presentes en el guion original.

La copia entintada estaba compuesta por dos colores: ámbar y violeta, ambos se encontraban degradados y fue necesaria una corrección que se acercara a los estándares de color de la época. En las copias blanco y negro se estabilizaron la luz y el contraste y se entintaron digitalmente simulando los colores de la citada copia entintada.

Los intertítulos fueron reconstruidos a partir de una colección impresa. El proceso de reconstrucción consistió en la transcripción de los textos, su composición armónica con la tipografía original y la aplicación de un marco decorativo que retoma elementos gráficos de los cartones publicitarios originales.

Al no encontrarse una partitura original para el acompañamiento musical del estreno de 1919, la musicalización corrió a cargo del experto pianista José María Serralde Ruiz, quien compuso una partitura guía integrada con un criterio filológico a partir de referencias musicales y citas de música habitual en los cines mexicanos de la época.

Para celebrar el centenario de la película, la Cineteca Nacional, a través de Circuito Cineteca, y con el apoyo de Alfonso Rosas Priego, ha programado una serie de funciones especiales y musicalizadas en vivo en algunas de sus sedes más destacadas del país.

El Cine Club de la Universidad de Guanajuato, en el marco del décimo aniversario de la Muestra de Cortometraje Guanajuatense *Ay! Guana Shorts!* se une a la iniciativa para que el público guanajuatense pueda disfrutar de este clásico de la cinematografía nacional en copias restauradas y con la mejor calidad de proyección, con entrada libre al Teatro Principal.





## EL AUTOMÓVIL GRIS

X MUESTRA DE CORTOMETRAJE  
GUANAJUATENSE

**AY! GUANA SHORTS!**

**24 SEPTIEMBRE DE 2019**

**Martes 24 de septiembre |  
18:00 horas**

**CONVERSATORIO con el Dr. Aurelio  
de los Reyes sobre la banda de *El  
automóvil gris***

El Dr. Aurelio de los Reyes nos hablará de cómo la investigación de la cinematografía mexicana lo llevó a conocer la película *El automóvil gris*, acerca de la cual explica a profundidad en el libro "Cine y Sociedad en México 1896-1930".

**Martes 24 de septiembre |**

**19:00 horas**

**PROYECCIÓN MUSICALIZADA  
EL AUTOMÓVIL GRIS**

(Versión restaurada 2012-2015)

México | 1919 | 223 min

Dirección y edición: Enrique Rosas, Joaquín Coss y Juan Canals de Homs. Guion: José Manuel Ramos y Enrique Rosas. Fotografía en B/N: Enrique Rosas. Con: Juan Canals de Homs (Granda), Joaquín Coss (don Vicente), Juan Manuel Cabrera (inspector), Miguel Ángel Ferriz (Mercadante), Enrique Cantalaúba (Rubio Navarrete), María Mercedes Ferriz (Carmen). Composición musical y piano: José María Serralde. Compañía productora: Enrique Rosas y Cía., Azteca Films S. A. Producción: Enrique Rosas y Pablo González.

Teatro Principal

Entrada libre

Programación sujeta a cambios sin  
previo aviso



# AY! GUANA SHORTS!

DÉCIMA MUESTRA DE CORTOMETRAJE GUANAJUATENSE  
DEL 23 AL 26 DE SEPTIEMBRE DE 2019



Dirección de Extensión Cultural



CULTURA



CINECLUBUG



CINEFILOS UNIVERSITARIOS  
AYGUANASHORTS

Hasta el 13 de septiembre

De lunes a viernes de 10:00 a 14:30 y de 15:00 a 18:00 h

# CONFLUENCIA

el lugar donde se converge con el arte

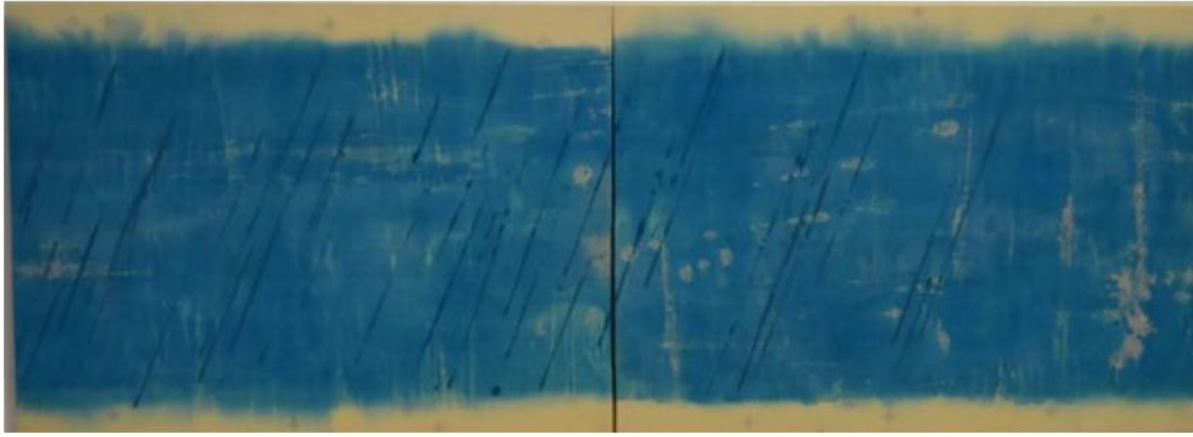






Una pared que se descarapela mediante una capa vertical, representada por una tela con óleo y arena de hierro, a su vez puede simular una falla geológica; un cráneo de gato suspendido en una escultura construida con bambú y pequeños hilos; rastros de objetos de metal plasmados sobre fieltro, creados con el uso de fuego y agua, a manera de residuos del trabajo humano; un lienzo que usa como principal recurso el color azul y que con líneas entrecortadas simula en conjunto el fenómeno de una lluvia de estrellas. Son algunos de los objetos de interés que utilizan en sus obras artistas que conforman la exposición “Confluencia. Exploraciones visuales: Guanajuato-Saitama”.

A través de estos recursos se describe “la mirada del artista”, ese punto de vista que focaliza los detalles, a veces cotidianos, otras veces extraños. Desde la contemplación a estos se puede distinguir la impermanencia de los objetos y de los materiales, aún en su apariencia inerte, estos mantienen un ligero sentido de transformación y por lo tanto de movimiento; los materiales



tienen diversas reacciones según su manipulación, pero aún en reposo reaccionan al calor, al viento, a la intemperie y al transcurrir del tiempo. Es así como algunas obras de esta exposición remiten a la experimentación con los materiales, y convergen mediante esos pequeños rastros de movimiento; pues confluir implica reunión, pero su raíz proviene del movimiento, del ligero desplazamiento que permite que cada elemento conviva con otro.

De esta manera, las obras reunidas en la exposición, tienen de modo individual sus propias vibraciones,

en algunas de ellas se puede percibir calma, su composición y sus referencias conllevan suavidad, refieren a temas que apaciguan la percepción; mientras que otras se construyen con imágenes agitadas o temas estridentes que dan, así, movimiento al conjunto de obras que son contenidas en un mismo espacio para confluir.

Al ser muy diversas las perspectivas de los creadores de estas obras, se percibe el uso de un lenguaje propio, que evoca a la mirada íntima, a los pensamientos más profundos, a los sueños, a la relación con el mundo, con el ambiente, y con los fenómenos naturales.

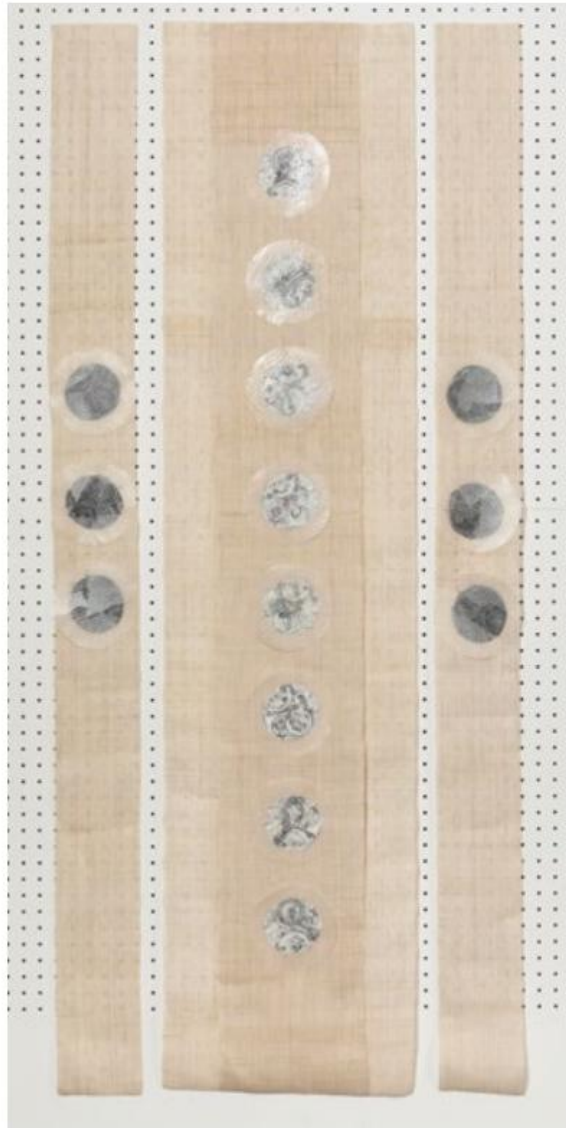


Pero la visión de los creadores está, probablemente, también influenciada por su contexto; ya que la mitad de creadores pertenece a una generación de artistas emergentes que recientemente salieron del trabajo en aulas de una universidad, mostrando así, una producción que tuvo un proceso académico y que lo ha dejado atrás para construir un discurso propio; sus reflexiones, inquietudes y los universos que crean parten ya de una visión más personal, que toma riesgos y experimenta, la construcción de su trabajo ahora está caracterizada por el deseo a la exploración libre, pero también por la incertidumbre, y por todo aquello que implica ser un artista emergente en el contexto social que le toca vivir.



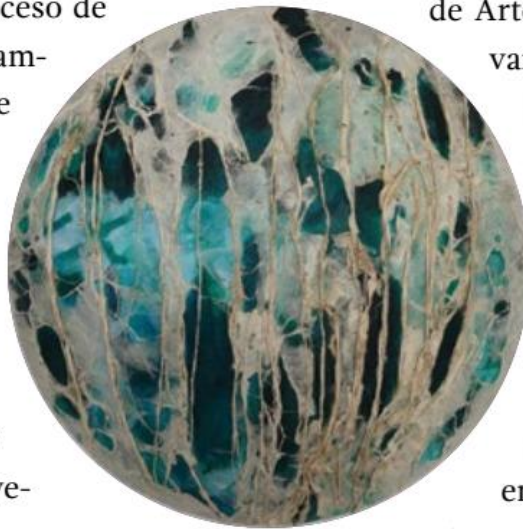
La segunda mitad de artistas que conforma la exposición son provenientes de Saitama, Japón, una entidad completamente opuesta geográficamente; los creadores del país oriental conforman la asociación Contemporary Art Festival Nebula (CAF.N.), con la cual evidencian una larga trayectoria de casi cuarenta años de vida. Aún cuando sus obras son resultado de los procesos que han construido y desarrollado por un buen periodo de tiempo, se percibe también ese gusto y deseo a la exploración del mundo, de los diferentes discursos y de la experimentación; además del ímpetu por arriesgarse a través de la creación, como lo menciona Kishigami Kayoko, una de las artistas participantes: “Haz dibujos en tiempos peligrosos”. Mediante la asociación CAF.N. los artistas japoneses, muestran también su avidez por conformar colectividades de intercambio, de la misma manera que se construye una nébula que une partículas de polvo cósmico para conformar, a su vez, una nube que puede crecer y crecer.

La manera en que se concurre en “Confluencia” no es a través de una delimitación de dos entidades separadas, ni siquiera la diferencia de los



idiomas de los creadores, es un impedimento para permitir que se pueda dar esta conjunción y se construya un diálogo; pues el lenguaje que se tiene en común son las líneas, los colores, las manchas, las formas y los materiales que se presentan como medio para la interrelación. “Confluencia” se convierte pues en el lugar donde es posible converger a través del arte. A partir de las obras, se da un proceso de interacción, de intercambio, de compartir, de poder estrechar lazos amistosos, mostrar y percibir otros puntos de vista.

Esta exposición es finalmente el resultado de obras que han atravesado sus propios procesos, se han transportado suavemente, como hacen los caudales independientes antes de encontrar donde desembarcar; en el trasfondo de la metáfora que las une, éstas son movidas a través del agua, que les permite el deslizamiento, que les permite emerger y tener la fuerza para recorrer sus propios trayectos. Las obras muestran así el deseo de explorar mundos lejanos, y son a su vez, modelo de la siempre necesidad artística de persistir en cualquier vicisitud.



“Confluencia” se realiza gracias a una serie de esfuerzos, el de todos los artistas participantes, el de Almáciga Gestoría Artística, colectivo de enlace guanajuatense; CAF.N. en el enlace con los artistas japoneses; el valioso apoyo de la Universidad de Guanajuato, sede de la exposición y eventos; y algunas otras instancias como Fundación Japón, Secretaría del Migrante, Instituto de Arte y Cultura de Celaya, y varias más que se suman como colaboradores y patrocinadores en esta primera etapa del proyecto, ya que en la naturaleza de este proyecto se visualiza que la exposición tenga itinerancia, primero en el estado de Guanajuato, posteriormente en Saitama, Japón.

Galerías Polivalente y Jesús Gallardo de la Universidad de Guanajuato. Permanencia: Del 12 de agosto al 13 de septiembre de 2019.

Mtra. Adela Palmira Páramo López  
Almáciga Gestoría Artística

# EL DISEÑO PARA LA **XIX OLIMPIADA** **MÉXICO 68**

Exposición gráfica

Corredor artístico Tomás Chávez Morado

ESPACIOS DE ARTE

20

SEPTIEMBRE 2019



**E**n diciembre de 1963 México obtuvo la sede para realizar los Juegos Olímpicos de 1968, y desde ese momento el Comité Olímpico Organizador (COO) se dio a la tarea de dotar al evento de una identidad gráfica. Es muy poco conocido que el “emblema” desarrollado en la primera etapa de los preparativos es en realidad la imagen oficial que quedó registrada ante el Comité Olímpico Internacional. Ese y otros materiales visuales de esa incipiente fase estaban realizados por artistas gráficos y dibujantes publicitarios quienes los impregnaron de motivos y temáticas prehispánicas, con una inercia estilística que reflejaba las tendencias culturales de la identidad mexicana basada en ese idílico y lejano pasado.

En una segunda etapa, en el COO se comenzó a formalizar un auténtico “Departamento de Diseño” formado por arquitectos y estudiantes de Diseño Industrial de la Universidad Iberoamericana, quienes se dieron a la tarea de dar mayor presencia y empuje a los materiales de promoción y difusión de la olimpiada mexicana. Fue en estos tiempos en que para la realización de los materiales visuales se comenzaron a ensayar nuevas técnicas tipográficas, geométricas, así como efectos fotográficos en alto contraste e inclusive puntillismo. En cuanto a los temas, se abandonaron muchos de los motivos prehispánicos y prevalecieron sobre todo los motivos y estilos propios de las artesanías y otras expresiones populares.



Finalmente, fue durante la tercera etapa donde se producen los diseños que todos conocemos. La incorporación de algunos diseñadores gráficos, de moda e industriales, así como editores, ilustradores y fotógrafos provenientes principalmente de Nueva York, cambió radicalmente lo que se venía haciendo en relación a la imagen de la olimpiada, erradicando definitivamente las temáticas prehispánicas e indígenas y plantearon una nueva identidad de México a través de un sistema gráfico mucho más coherente y versátil, así como moderno y cosmopolita.

Es así que a lo largo de casi cinco años de preparativos, muchos fueron los que aportaron su trabajo, talento e ideas para desarrollar una cantidad considerable de materiales impresos, aunque al final por esas cuestiones caprichosas del destino solamente dos o tres nombres han quedado asociados a la ingente labor creativa y operativa que requirió lo que, a la fecha, debe constituir el mejor diseño que se ha hecho en México.

Esta exposición tiene la intención de honrar esos esfuerzos y presentar un breve panorama del camino que en un poco más de cuatro años recorrió el diseño para la olimpiada de 1968, tanto en su programa deportivo como en su también poco recordado programa cultural, en el que el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura tuvo una participación crucial. De este modo, nuestros visitantes podrán encontrar aquí ejemplos de diversos materiales gráficos que van desde el primer emblema y las incipientes propuestas, hasta llegar a las versiones finales que son las que pasaron con fama y reputación a conformar el imaginario sobre este país que gracias a los códigos y los soportes del Diseño y la Comunicación Gráfica se presentó al mundo de manera tan exitosa y contundente.

Roberto M. Gómez Soto





# CAMINOS EN UNA **CIUDAD FRAGMENTADA**

Exposición de grabado de Job Solórzano  
Galería El Atrio



La deconstrucción de la forma conocida ha sido materia recurrente de producción en el arte; aquello que nos es conocido al ser fraccionado y reconstruido para presentarlo desde otro ángulo abre nuevos caminos de apreciación y reflexión.

En palabras del autor de la obra, Job Solórzano Ramos, las imágenes que componen esta exposición son una “representación arquitectónica y paisajística” de la ciudad, con sus laberintos, túneles, callejones, sus múltiples calles, avenidas, casas, postes y edificios; diferentes formas reconocibles que se nos muestran, no en su estado original, sino combinadas, fragmentadas, sobrepuestas y volteadas, logrando con ello, representar a manera de visiones, escenas de una ciudad regida por el caos, llena de movimiento y de fuerza.



“Caminos en una ciudad fragmentada” nos invita a dar un recorrido por la ciudad, a perdernos dentro del laberíntico mundo que el artista nos comparte, un paseo lleno de expresión, de ruido, de claroscuro, de textura, que solo la gráfica a través de sus diferentes técnicas, como el linóleo, la xilografía, la litografía, el hueco grabado, etc., puede ofrecer.



Al observar y reflexionar sobre las diversas piezas que componen la exposición nos viene a la mente lo que Italo Calvino escribió en el prólogo a su libro *Las ciudades invisibles* (p.15) y que aplica a esta muestra: “evoca no solo la idea atemporal de la ciudad sino que desarrolla, de manera unas veces implícita y otras explícita una discusión sobre la ciudad moderna [...] cuando es cada vez más difícil vivirlas como ciudades”.

# EL DOLOR Y LA SOMBRA

## ACERCAMIENTO A UNA OBRA DE LUIS MONROY

Exposición pictórica del Patrimonio Cultural de la Universidad de Guanajuato  
Galería Hermenegildo Bustos



Dentro de la colección pictórica de los Bienes del Patrimonio Cultural de la Universidad de Guanajuato, el óleo conocido como *Los huérfanos ante el sepulcro de su madre* (1871), de Luis Monroy, constituye

una de las piezas más queridas por la comunidad universitaria, en particular por la de los estudiantes y profesores de Derecho, pues la misma ha sido exhibida por décadas en el Salón de Actos del Departamento de Derecho.



Se trata de una estampa realizada por Luis Monroy, nacido en la Ciudad de México, y estudió arte en la Academia de San Carlos durante los años de 1864 y 1874, hasta que en este último año se trasladó a Guanajuato para fungir como director de la clase de dibujo y pintura del Colegio del Estado. Se sabe que *Los huérfanos* fue una de las obras que presentó, como muestra de su habilidad, en el concurso que le permitió quedarse con el mencionado cargo. Durante su estancia en la ciudad realizó algunas obras como las cuatro escenas bíblicas de gran formato que se exhiben actualmente en el templo de la Valenciana.

En el Colegio del Estado cursó la carrera de Derecho, de la cual se recibió como abogado y notario en 1889. Entonces trasladó su residencia a San Miguel de

Allende, y en 1900 regresó a vivir a la Ciudad de México. En ambos lugares se dedicó a ejercer la abogacía, limitando su producción artística a pocas obras de carácter religioso. Falleció en 1918. Otras obras representativas de Luis Monroy son *El hijo pródigo* (1869), *Últimos momentos de Atala* (1871), y *La caridad romana* (1873).

En esta ocasión presentamos un acercamiento analítico a *Los huérfanos ante el sepulcro de su madre*, obra que transmite de manera profunda el dolor generado por la pérdida del ser querido, al tiempo que nos invita a reflexionar respecto al decaimiento y la finitud de nuestra existencia, todo ello con un estilo costumbrista y romántico.

## FUE SUFICIENTE EL DESEO DE UN CIGARRO

Por: Edgar Magaña

para AGH

Los Camel habían sido sus favoritos por alrededor de quince años. Alguna vez se planteó dejar el vicio pero se arrepintió casi al momento, total, eso de los enfisemas, el cáncer y la impotencia le valía madre y en la vida “más valía breve y dos veces bueno, que el doble pero sin chiste”.

Pasadas las seis de la tarde, Gabriel entró a la sala con un Camel sin encender pendiente de sus labios marrones, en una mesa de caoba descansaba un cenicero de cristal y un encendedor Bic rojo, lo tomó, accionó, fumó para avivar el encendido, expulsó el humo, enseguida puso el cigarro en el cenicero, guardó el encendedor en el bolsillo y se sentó en una de las sillas también de caoba, cruzó la pierna derecha para encontrar la mayor comodidad, alargó la mano para alcanzar el cigarro del cenicero, pero apenas rozó la colilla escuchó el timbre de la casa, quiso pasar por alto el ruido pero la insistencia lo hizo imposible, no tuvo más que levantarse a atender, no sin proferir un carajo en voz baja. Del otro lado de la puerta, una joven adulta de baja estatura dijo:

—Ah... perdón... eeeh... busco a Claudia Martínez.

—Claudia... Claudia... ah, sí mira, aquí no es, vive aquí a dos casas.

—Ah, muchas gracias, disculpe la molestia.

—Pierde cuidado.

Antes de cerrar la puerta por completo, Gabriel observó a una niña pequeña, de aparentes seis o siete años, que perseguía a un french poodle de manera juguetona en la acera de enfrente; el perro no tenía correa, por ello no tuvo impedimentos en bajarse de la banqueta y adentrarse en la calle. La niña le siguió, Gabriel echó un vistazo a alrededor y no distinguió a ningún adulto cerca, quiso retirarse, jaló un poco más la puerta para acabar de cerrarla, pero la detuvo una vez más al divisar un camión repartidor de tanques de gas acercarse a una velocidad considerable, mientras el perro y la niña seguían en su juego, corriendo en círculos. El camión continuó su marcha en línea recta.

—¿Qué le pasa a esa mocosa? —dijo para sí.

El chofer del camión no disminuyó la velocidad, a causa de una acalorada conversación con su copiloto.

—Naaaaaa güe, la mejor selección ha sido la de Manuel Lapuente cabrón, esos güeyes sí eran jugadores, no mames, “el Matador” Luis Hernández... —decían los ocupantes del camión repartidor.

La niña y el perro estuvieron a su alcance, la velocidad no aminoraba. Luego se escuchó un grito fuerte, desesperado.

—¡Valentinaaaaaaa! ¡Valentinaaaaaaa!

Gabriel divisó a una señora cubierta por un delantal desde la terraza de una casa de la acera contraria; era su vecina de enfrente, con quien no había cruzado más que los saludos de rigor durante el año que tenía rentando esa casa. Mientras, el camión avanzaba y la niña no lo veía, Gabriel tuvo que iniciar la marcha hacia ella, se metió entre dos coches estacionados, corrió para cruzar la calle, fue primero hacia la niña, a quien tomó del brazo y jaló hacia la acera mientras el camión se acercaba aún más, la niña se balanceó con facilidad a causa de su pequeño tamaño; la velocidad del camión era la misma. El perro siguió en sus vueltas, en su juego, por lo que a Gabriel solo se le ocurrió gritar para llamar su atención.

—¡Perrooooo!

El animal escuchó el grito, volteó, vio a Gabriel y a la niña y arrancó hacia ellos a grandes saltos. La pequeña comenzó a gritar presa del susto, el camión pasó de largo a la misma velocidad, los tripulantes reían en su conversación, no se dieron cuenta de que a poco estuvieron de arrollar a niña y perro. Gabriel, presa de la adrenalina, levantó la mano hacia el camión con el dedo medio erguido.

—¡Puuutoos, fíjense! —completó el insulto.

El copiloto observó la seña obscena por el retrovisor, borró la sonrisa y dijo algo al conductor.

Gabriel sintió la presencia de una persona.

—¡Valentina, hija!

La misma señora de la terraza abrazó a la niña, el perro, agitado, con la lengua tambaleante afuera de su boca, se mantuvo quieto.

—¡Ay hija cuántas veces te he dicho que no te bajes de la banqueta! ¡Órale, córrele a la tienda, qué susto me pegaste, escuincla desobediente! —se dirigió en seguida a Gabriel— Muchísimas gracias joven, ¿hay algo que pueda darle?, no tengo muchos centavos pero...

—No, no, no señora, no se preocupe...

—Ay, gracias, gracias miijo gracias, que Dios te bendiga y lo que pueda hacer por ti no dudes en decirme, lo que sea, lo que sea.

—No se preocupe, pero gracias.

Gabriel observó en la otra acera la puerta entreabierta de su casa, quiso regresar, dio unos pasos y alcanzó a escuchar un insulto.

—¡Hey tú, putito!

El tono agresivo se sintió. Dos hombres con uniforme laboral en que sobresalía la leyenda “Gas Natura”, de apariencia tosca, se acercaron de forma amenazante a Gabriel, eran el chofer del camión y su copiloto.

—¡¿A quién le gritaste puto, eh?!, ¡¿crees que no te escuché hijo de tu putísima madre?!

Dijo el conductor del camión, quien sin esperar respuesta dirigió el puño a la cara de Gabriel, este pudo esquivarlo para recibirlo en el pómulo izquierdo, su reacción fue inmediata, respondió el golpe con puño cerrado, el que fue a dar a la barbilla de su contrincante, el copiloto pateó el muslo de Gabriel, quien también respondió con una patada en la tibia de ese mismo. Dos contra uno. El chofer soltó un puñetazo al abdomen,

el que le hizo a Gabriel articular una interjección de dolor. Gabriel apuntó una patada a los huevos del copiloto, pero solo alcanzó el muslo, sintió un golpe duro en las costillas que lo desestabilizó pero se mantuvo de pie, soltó un puñetazo que dio en la quijada del copiloto del camión. El conductor continuó con otro madrazo hacia Gabriel. El copiloto se distrajo.

—¡La poli, la poli Pepe! —gritó, al ver acercarse corriendo a un policía.

Pepe, el chofer, confirmó la aproximación de un policía que corría en dirección a ellos, por lo que ambos emprendieron la huida para evitar el arresto.

—¡Chingas a tu madre, puto! —gritó Pepe a Gabriel mientras huía.

Gabriel volteó hacia atrás y observó al policía, tomó posición para escapar, pero notó que el agente le hacía señas con ahínco mientras se acercaba. Al principio no lo comprendió, luego el policía señaló con insistencia a un hombre que también corría en esa dirección y que le llevaba ventaja, con lo que Gabriel divisó cerca de sí a un hombre adulto, tez café, desaliñado, y en segundos lo entendió: el policía solicitaba su ayuda, por lo que su reacción fue colocarse de frente al posible delincuente, quien quiso zigzaguear en la banqueta para esquivar a Gabriel, sin embargo, este tuvo más habilidad y de cerca lo tacleó al piso con un abrazo completo estilo fútbol americano. En el suelo el delincuente forcejeó, hasta que fue minimizado con la llegada del policía, quien de inmediato colocó las esposas.

—Gracias joven, mantenga distancia por favor —dijo el policía mientras sometía por completo al caído.

Al levantarse, Gabriel se sacudió la vestimenta y se limpió algo de sangre del labio inferior, respiró agitado presa de la adrenalina de la pelea y la detención del maleante. Gabriel cruzó la calle con premura, llegó a las cercanías de su casa, estiró la mano para alcanzar la perilla de su puerta entrecerrada, al momento en que escuchó el claxon cercano de un auto, el cual repitió en tres ocasiones de manera insistente y ruidosa.

—¿Ahora qué?! —se preguntó.

Gabriel decidió acercarse al alboroto causado por un Honda Accord blanco detenido en doble fila, vio a un costado a una mujer delgada, desesperada, que veía hacia una



de las llantas traseras.

—Hola, ¿necesitas ayuda? —preguntó Gabriel.

Ella, que hasta entonces no le había visto, respondió de inmediato.

—Pues mira, tengo una llanta ponchada —Gabriel advirtió la llanta trasera del lado derecho ponchada—, ya le hablé a mi marido, pero va a tardar.

—No te preocupes, si quieres yo te ayudo a cambiarla, ¿me imagino que traes llanta de repuesto y herramienta?

—Pues no sé, yo no le entiendo a esas cosas de las herramientas.

—A ver, abre tu cajuela, vamos a ver.

Gabriel buscó la herramienta y la llanta extra, sacó todo lo necesario y puso manos a la obra. Colocó el gato en la parte trasera del coche, subió el auto y cambió la llanta en poco menos de quince minutos. Guardó la herramienta de nuevo, el esfuerzo le hizo sudar.

—Híjole, muchísimas gracias, me salvaste, no sé cómo podría pagarte.

—No, no es nada, no te preocupes —comentó Gabriel.

—Uy, muchas gracias de verdad, qué amable, es lindo encontrar personas amables todavía.

—Gracias. Y bueno, busca una vulcanizadora pa que te parchen esa llanta.

—Claro que sí, muchas gracias.

—Hasta luego.

—Adiós.

Gabriel caminó a casa, y una vez más, cerca de la puerta de entrada, otra cosa le impidió ingresar: se le cruzó un viejo indigente con una muleta debajo de la axila derecha y un muñón en lugar de la pierna de ese mismo costado.

—Una limosna, por favor —imploró el viejo, con voz raspada, desgastada.

Gabriel buscó en el bolsillo alguna moneda, extrajo las cosas que traía dentro, en su mano sacó el encendedor rojo, la cajetilla de cigarros Camel y una moneda, que entregó al anciano.

—Dame un cigarro, muchacho —pidió el viejo después de recibir la moneda, al ver la cajetilla.

Gabriel dudó, pero finalmente abrió la cajetilla y dio el último Camel que quedaba al viejo, se lo encendió.

—Gracias, Dios te bendiga —dijo el viejo al tiempo que se retiró en línea recta.

Gabriel pudo entrar a su casa después de esta serie de eventos, cerró la puerta tras de sí, respiró profundo con los ojos cerrados, tocó su abdomen golpeado, sudaba. Fue a la sala, vio en la mesa el Camel consumido por completo, lo comprobó al tomarlos con dos dedos, fumó sin éxito, no quedó nada en el cigarro.

—Carajo —se dijo.

Necesitaba con urgencia las bocanadas de un tabaco. Extrajo de su bolsillo la cajetilla de Camel, la abrió y observó.

—¡Uta! Le di el último al viejo... chingao.

Negó para sí. Buscó en sus bolsillos y solo una moneda de cinco pesos salió de ellos. Abandonó con prisa la casa. En el exterior echó un vistazo e identificó al viejo indigente a varios metros de distancia, llegó hasta él, pedía limosna sentado contra la pared con mano estirada; observó en su boca el cigarro que le obsequió a medio consumir, cuando el viejo tomó la colilla de entre sus dientes y lo arrojó al suelo

aún encendido, Gabriel vio caer los restos del cigarro “¿Qué te pasa?, aún quedaba mucho”, pensó. Quiso recoger el cigarro del suelo aunque de inmediato concluyó que no podía caer tan bajo.

—Cabrón viejo, pa eso lo querías —musitó.

Se dirigió a una tienda cercana en la acera contraria, enfiló hacia allá, pero apenas dio un paso cuando reconoció atravesarle por un costado a la mujer que minutos atrás había tocado en su casa en búsqueda de la tal Claudia Martínez, llevaba una cajetilla de cigarros en mano, sacó uno, estuvo a punto de guardar la cajetilla en su bolso cuando Gabriel se decidió a abordarla.

—Hola.

—Ah, hola —respondió ella al verlo.

—Eh... disculpa... ¿tienes un cigarro que te sobre?

Ella dudó responder, hizo silencio, vio la cajetilla.

—Ah... eeh... no son míos, de hecho este que acabo de sacar lo voy a... —comenzó a alejarse— perdón... llevo prisa eeh... —se alejó por completo.

Gabriel negó sin poder creerlo.

—Qué poca madre —murmuró.

Dio media vuelta y volvió a identificar la tienda, se encaminó, y al disponerse a cruzar de acera se encontró con el Accord blanco estacionado de manera regular. Se aproximó por instinto, dentro, la misma mujer que había ayudado con el neumático se retocaba el maquillaje en el espejo de su asiento con la ventanilla abierta.

—Hola de nuevo —dijo Gabriel.

—Ah, hola, ¿cómo estás?

—Bien. Oye, una pregunta, de casualidad ¿fumas?, si es así ¿tendrás un

cigarro que te sobre?

—Híjole no, no fumo.

—Ah perfecto, bueno... no te preocupes, hasta luego.

—Adiós.

Gabriel rodeó por detrás el auto para cruzar la calle, escuchó el encendido del motor, y mediante una mirada rápida a la mujer, alcanzó a distinguirla, a través del espejo retrovisor, que prendía un cigarro con el encendedor de automóvil. El carro se alejó.

—¡Pinche vieja! —negó, molesto.

Cruzó de acera; se encontró con que ahí seguía el delincuente que había atrapado, esposado y custodiado por dos policías que le interrogaban en espera de la patrulla, uno de ellos, el que le perseguía. Gabriel se acercó al agente al notar una cajetilla de cigarrillos visible en la bolsa de la camisa.

—Disculpe, oficial, perdón la interrupción, ¿no tendrá un cigarro que me...

—Ahorita no, joven, ahorita no, guarde su distancia por favor, retírese, retírese —contestó cortante el policía.

Gabriel se apartó decepcionado, sin gesticular, y visiblemente molesto, caminó hasta llegar a la tienda cercana. En la entrada, la niña Valentina acariciaba al french poodle que antes Gabriel había salvado; un adolescente atendía detrás de un mostrador de madera con algunos artículos encima, a su lado, la mujer de delantal hablaba por un teléfono celular.

—¿Vendes cigarrillos sueltos? —preguntó Gabriel con ansiedad al joven.

—Mmm... cigarrillos... no —buscó debajo del mostrador—, no, se acabaron.

Gabriel echó una mirada a la señora, ella también lo vio, penetrante, indiferente, sin dejar de hablar.

—Te digo que vi a Lupis ayer, no sabes, gordísima... —decía la señora al teléfono.

Gabriel dio media vuelta, no agradeció, maldijo entre dientes, encaminó a la salida de la tienda presa de un ansia marcada por el comienzo de un temblor en las manos: requería de urgencia un cigarro. Antes de salir de la tienda reconoció el sonido de un encendedor al accionarse, volteó a sus espaldas y vio a la señora con un cigarro entre los labios, ella fumó, lo retiró entre los dedos, expulsó el humo y continuó el diálogo por el celular. Gabriel negó, colérico, salió de la tienda presa de la impotencia.

—No mamen —dijo.

Afuera volteó a su izquierda, a su derecha, había poca gente, policías y delincuente se habían retirado, así que decidió caminar a su derecha en busca de otra tienda y a algunos metros alcanzó a ver a un hombre uniformado que fumaba, relajado en la pared, distraído. La inquietud por una bocanada le hizo correr hacia aquel individuo. Gabriel aumentó la velocidad de su carrera, amplió el ancho de la zancada para llegar lo antes posible. Ya cerca, leyó en la playera del hombre la leyenda “Gas Natura”, enfrente el camión de tanques de gas, el sujeto lo vio, lo reconoció, tiró el cigarro casi consumido.

—¡Órale cabrón!, ¿otra vez tú?, ¡¿otros putazos pendejo?!

Pepe dio un paso atrás, se puso en guardia, puños cerca del rostro, estuvo a punto de dirigir el primer golpe en la cara de Gabriel, pero este le interrumpió de tajo.

—¡Espérate, espérate, espérate!

—¿Qué? ¡Véngase puto! ¡Hace rato, nomás porque llegó la poli cabrón! ¡Véngase perro! ¡Te voy a partir toda tu puta madre! —retó Pepe, mientras seguía en guardia.

—No, espérate, espérate, yo... yo... solo quería ver si tienes un cigarro que me regales.

El otro bajó los puños, suavizó el semblante.

—¿Cigarro?

Gabriel asintió.

—Ah... sí —sacó del bolsillo una cajetilla de Marlboro rojos, la abrió y tendió a Gabriel, quien tomó uno de la caja media llena, para llevarlo a su boca. Pepe metió su mano al bolsillo, extrajo cerillos, los ofreció a Gabriel y este encendió el cigarro, fumó y expulsó. Pepe también se sirvió uno.

—Gracias. Oye y ¿sale bueno este gas o qué?, yo compro del otro —preguntó Gabriel—, y ya no me rinde, caon.

Pepe no pudo responder a causa de la bocanada de tabaco en la boca, hasta que lo expulsó.

—¿Qué?!... —él continuó hostil, sin entender, hasta que de a poco aminoró el semblante—, ah... pues sí... sí, pura calidad de gas eso sí.

—Pues sabes qué, pásame un número ¿no?, para marcarte y me surtas.

—Órale. Ya dijiste valedor. ¿Vives aquí cerca o qué?

—Sí, aquí a una cuadra, adelantito —Gabriel señaló.

—¿Una cuadra?, ¿cerca de la cantina Pico de Oro?

—A huevo, a tres casas —dijo Gabriel.

—Uh pues está buenísimo el ambiente ahí ¿no?... mi chalán y yo nos la acabamos de curar ahorita en la mañana antes de la chamba, nos dieron un caldito de camarón que utá.

—¿Neta?! Pero sí claro que la Pico de Oro, a mí me encanta también caon, yo voy cada fin de semana.

—¿Nomás los fines? Noooombre, de lo que te pierdes entre semana, cabrón, se pone el ambiente chingón.

Fumaron.

—Ya sé, ya sé... pero es que luego me agarra la cruda al otro día y chambear así está cabrón.

Sonrieron.

—¿Y qué tal la botana? ¿No? —dijo Gabriel.

—Uuuh la botana, la botana de Pico de Oro... ¡bien pinche sabrosa! El caldito de gato.

—¡Sí, hombre! Lo malo es que casi no van ladys ¿no?, pero el otro día llegaron unas güeras... —Gabriel dibujó en el aire una silueta de curvas.

—Saca un cigarro, Pepe —interrumpió el copiloto, el así llamado chalán, quien se había mantenido alejado.

El otro sacó la cajetilla, la tendió al compañero de gas, quien mientras extraía el cigarro observó a Gabriel.

—¡¿Y tú qué, pendejo?! —le amenazó.

—Es chido el bato... aguántala... —intercedió Pepe—, y vive al lado de Pico de Oro el güey.

El otro vio a los ojos a Gabriel.

—¿Ah, sí? Mmm... pues de ahí salimos en la mañana bien rijosos... esa Pico de Oro... —vio a las alturas, recordó el pasado— ahí conocí una novia con la que duré año y medio ijo e la chingá.

—¿Año y medio?, ¿y por qué cortaron o qué? —preguntó Gabriel.

Aquel volvió la vista del cielo.

—Ah... pues porque la muy...

—Ni empieces a rayársela cabrón —interrumpió Pepe—, te dejó porque le fuiste infiel, güey, no te hagas.

Gabriel sonrió.

—Pus la neta sí, por qué lo voy a negar.

Hubo silencio. Gabriel se sintió en confianza, en camaradería, no se percató al instante de lo irónico de la situación.

—Bueno pues vamos a la Pico de Oro hoy por unas frías ¿qué no?, faltaba pinches más —sugirió Pepe—. Acabamos el turno y nos venimos, te vemos ahí a las... no sé... ¿8 o qué cabrón?

—Va.

—Bueno, ¿y cómo te llamas o qué?

—Gabriel.

Los tres fumaron de sus cigarros a la vez.

\* Edgar Magaña, escritor guanajuatense, formó parte del Taller Universitario de Creación Literaria: altaller. Ha sido publicado con obras de este mismo género en la colección Letras Versales y es coautor en el libro *Gajos del oficio* (2014), editados por la Universidad de Guanajuato. El cuento “Fue suficiente el deseo de un cigarro” lo leyó en un reciente Foro de Cuentistas Guanajuatenses. (A. J. Aragón)





CHARLAS EN SEPTIEMBRE DE 2019

### **Cómo los números de Fibonacci conectan el arte con la ciencia**

Charla con Zeferino Gamiño Arroyo

Docente del Departamento de Química, Campus Guanajuato

**3 de septiembre, 13:00 horas**

Escuela de Nivel Medio Superior de Silao

#### **Sinopsis:**

En la primera parte se presenta la serie de Fibonacci y el número de oro (Phi), y cómo se encuentra en la naturaleza y su relación con el arte. En la segunda parte, se presentan una serie de imágenes científicas realizadas con microscopios, telescopios y cámaras fotográficas mostrando detalles y correspondencia con obras de grandes pintores como: Vicent Van Gogh, Edvard Munch, Leonardo Da Vinci, Alexander Calder, Wassily Kandinsky, Alberto Durero, entre otros.



## Un recorrido por la ciencia en el porfiriato

Charla con Mariano Tovar Medina

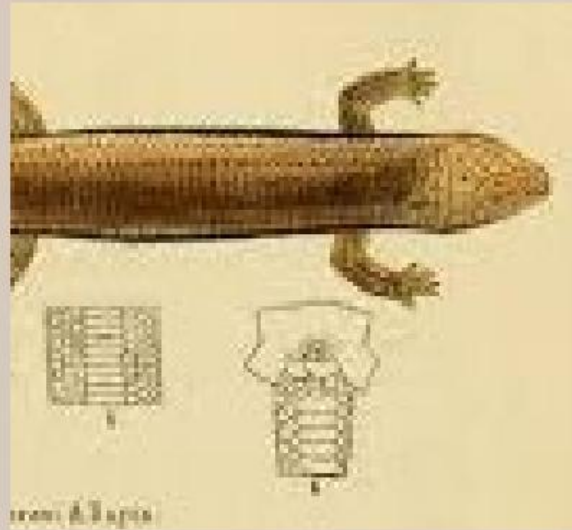
Docente de la Escuela de Nivel Medio Superior de Celaya

**11 de septiembre, 12:00 horas**

Sede Sur, Campus Celaya-Salvatierra

### Sinopsis:

Se hará una breve descripción del ambiente en el porfiriato guanajuatense que propició el desarrollo de una comunidad científica. Se mencionarán algunos de los trabajos hechos por los científicos guanajuatenses durante el porfiriato: Ponciano Aguilar, Juan N. Contreras, Alfredo Dugès...



## Memorias sociales y violencia en el México Contemporáneo

Charla con Mónica Elivier Sánchez González

Docente del Departamento de Gestión Pública y Desarrollo, Campus León

**20 de septiembre, 12:00 horas**

ENMS Guanajuato

### Sinopsis:

El objetivo es platicar sobre elementos y factores para pensar qué es la violencia, cómo puede comprenderse y de qué formas afecta a la construcción de la memoria social. El interés principal es observar cómo las desapariciones forzadas que suceden en México, de manera más álgida desde 2006 a la fecha, afectan cómo se define la memoria social en el país, en particular en la zona norte del país.





CLUB UNIVERSITARIO  
**DE AJEDREZ**  
DIRECCIÓN DE EXTENSIÓN CULTURAL

Sesiones todos los  
lunes y miércoles

16:00 a 20:00 h

Mesón de San Antonio

Más información en

[www.extension.ugto.mx](http://www.extension.ugto.mx)

@AjedrezUG

# Festival Universitario de Ajedrez

Mesón de San Antonio  
3-5 de octubre | 2019



La Universidad de Guanajuato a través de la Dirección de Extensión Cultural presenta:

# 5to. Ciclo

## Alfaguara de Música Antigua

9 al 12 de septiembre de 2019



Pinacoteca del Templo del Oratorio de San Felipe Neri  
18:00 horas

### 9 de septiembre

*Viajando a través de la música antigua*

#### Los Tiempos Pasados

Música Antigua

Director: Armando López Valdivia

### 10 de septiembre

*12 fantasías para flauta, de  
Georg Philipp Telemann (1681-1767)*

#### Horacio Franco

flautista

### 11 de septiembre

*Das peninsulas en siglos por dos instrumentos,  
recital de guitarras renacentista y barroca*

#### Pedro Alcácer Doria

Guitarra Renacentista y Guitarra  
Barroca

### 12 de septiembre

*Para viola sola, música para viola da  
Gamba sin acompañamiento*

#### Mario Salinas Villa

Violinista de Gamba



entrada libre



y Encuentro Regional de Texto Dramático

DEL 2 AL 7 DE SEPTIEMBRE DE 2019

## DOMINGO 1

### Taller – Dramaturgia hipertextual

Imparte: **Dr. Enrique Mijares Verdín**

Lugar: Auditorio General de la Universidad de Guanajuato

Duración: del domingo 1 al sábado 7 de septiembre

Reunión el 31 de agosto a las 17:00 horas para asignar horarios individuales.

**Conferencia – Dra. María del Socorro Merlín Cruz**

Mesón de San Antonio

19:30 horas

**Doctora María del Socorro Merlín Cruz**



Artística para la Educación Nacional ante el Consejo Nacional Técnico de la Educación, SEP. Ha llevado a cabo la aplicación de técnicas artísticas en la estructuración de proyectos para la SEP y el INBA. Ha elaborado programas y guías para maestros del Sistema Nacional de Educación Inicial CENDIS, en preescolar, primaria y secundaria. Ha sido directora de la Asesoría Pedagógica de la Dirección de teatro del INBA. Ha elaborado proyectos para la Asesoría Técnica: Teatro para la Educación Especial, Escuela de Arte Teatro y Difusión de Acciones Pedagógicas a Públicos Escolares. Ha sido directora del Centro de Investigación, Documentación e Información Teatral Rodolfo Usigli. Maneja varias líneas de investigación: Teatro para niños, Teatro para niños con discapacidades, Públicos de teatro, Teatro e historia en el archivo de Teatro histórico de Xavier Rojas. Ha promovido y difundido la investigación teatral mediante cursos y conferencias impartidas en institutos de cultura de la República.

Especialista en Historia del teatro en México del siglo XX e Investigadora Teatral. Es licenciada en Teatro; maestra en Humanidades, Investigación y Teatro Iberoamericano, y doctora en Teatro Iberoamericano. Ha sido directora del Centro de Teatro Infantil del INBA, e integrante de la Comisión de Programación de Educación

## Taller – Fundamentos escénicos musicales e interpretativos

Imparten: **Armando Holzer y Humberto García**

Auditorio General de la Universidad de Guanajuato

Del lunes 2 al sábado 7 de septiembre

De 16:00 a 19:00 horas

El taller Fundamentos escénicos, musicales e interpretativos propone una aproximación de carácter sensible y creativo, al acto de expresión particular y a la manifestación y la diversidad de lenguajes potencializados en el intérprete actual. Adecuando a su vez, una instrumentalización que permite la amplitud de términos y criterios frente a estas expresiones y nuevas probabilidades narrativas

### **Armando Holzer**

Actor, pedagogo y director escénico de Teatro de la Complicidad y Trayecto. Nacido en Venezuela, ha dirigido y creado los conceptos generales (estructura, coreografía, musicalización, vestuario, cartel e iluminación) de más de un centenar de espectáculos escénicos y audiovisuales con los que ha realizado diferentes giras por América y Euro-

pa. Ha participado en varios festivales internacionales y recibido diversos reconocimientos en su país, principalmente como dramaturgo para niños. Ha trabajado como guionista para cine y televisión en Venezuela. También ha desarrollado una dilatada trayectoria en el campo de la formación creativa y escénica en importantes instituciones educativas.

### **Humberto García**

Cantante, maestro de canto y productor independiente escénico de espectáculos de diversos géneros: café-concert, recitales escénicos, teatro de cámara, teatro infantil, espectáculos interdisciplinarios. En el área didáctica ha organizado y dictado cursos y talleres de canto. *Noche Dulce Compañía* es su primera producción discográfica.

## MARTES 3

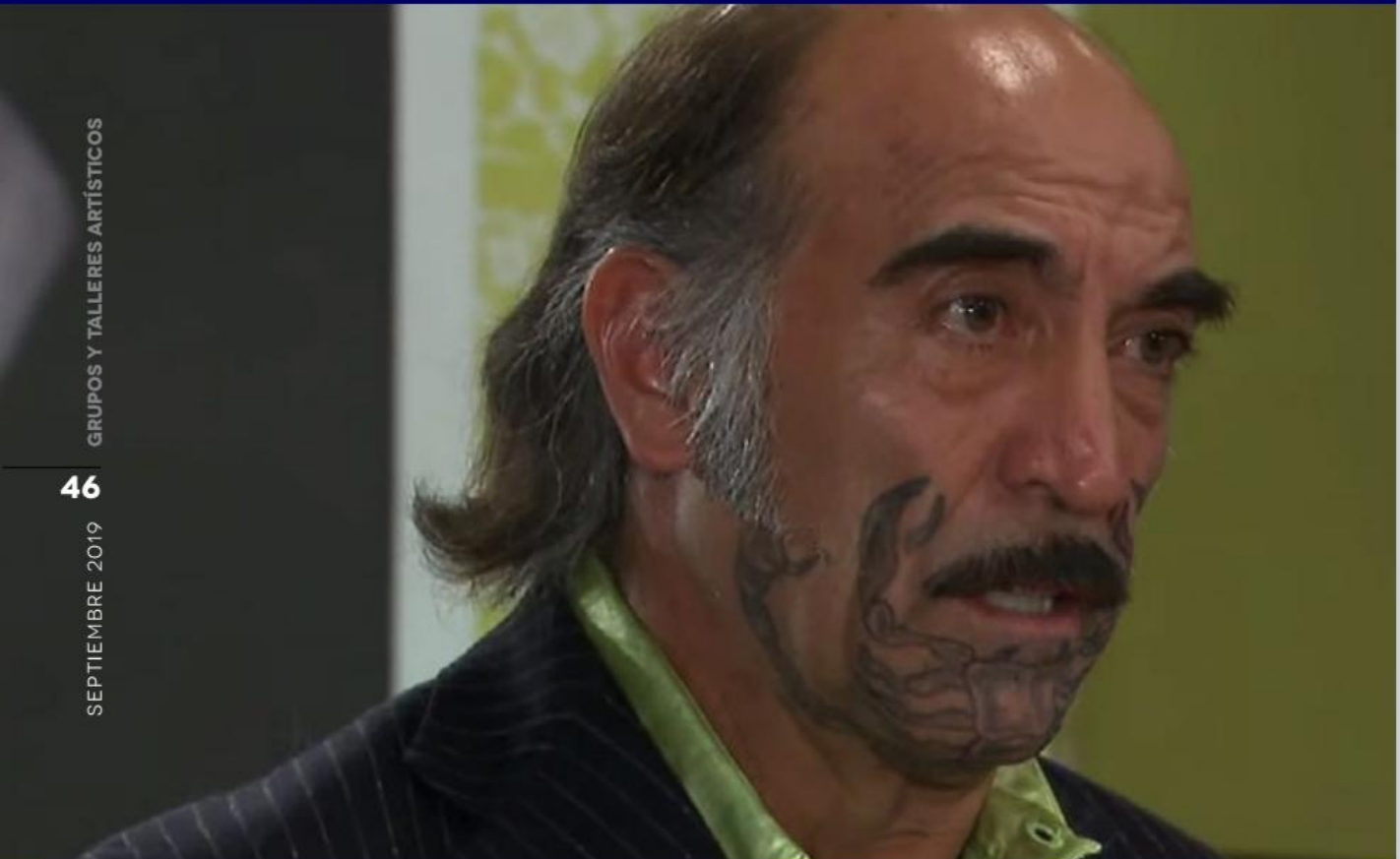
### Conferencia – “Mi experiencia en el arte de la actuación”

Ponente: **Sergio Acosta C.**

Mesón de San Antonio

19:30 horas

Sergio Acosta C.



Nació el 9 de septiembre de 1954 en Encarnación de Díaz, Jalisco, México, es un actor mexicano, que se ha dado a conocer gracias a su personaje de Cornelio, en *Dos hogares*, donde actúa al lado de Anahí, Sergio Goyri, Malilany Marín,

Laura León, Alfredo Adame y Carlos Ponce. También ha participado en programas de humor como *Cachún cachún ra ra!*, *XHDRBZ* y *¡Qué madre, tan padre!*. Comienza su trayectoria en radionovelas, películas y cortometrajes.



# MIÉRCOLES 4

## Taller – Laboratorio de creación colectiva Mis humores/ Nuestros humores

Imparten: Fernanda del Monte Martínez

Salón de Danza 2, Edificio de las Artes

Del miércoles 4 al viernes 6 de septiembre

De 15:00 a 19:00 horas

### Objetivo.

A partir de las preguntas planteadas en el marco teórico, como preguntas hipótesis, se realizará una investigación intertextual que indague en forma de dramaturgia digital un entramado escritural, de imágenes, de información científica y psicológica, para elaborar sobre una base de tecnología (página web) un entramado para crear una mirada sensible y autorreferencial sobre el dolor, el sufrimiento y la enfermedad que también dé cuenta del estado actual de México en cuanto al estado de la conciencia social, el cuerpo colectivo y la relación con la violencia sistémico que vivimos.

### Fernanda del Monte Martínez

Escritora multidisciplinaria. En teatro tiene una trayectoria de más de quince años en los que ha trabajado como dramaturgista para varios montajes en Buenos Aires y México. Sus relatos están publicados en antologías de España y México desde el año 2013, y sus obras teatrales están publicadas en sellos editoriales como Textos de la Capilla, Anónimo Drama, Tierra Adentro, Paso de Gato, Artezblai España, entre otros. Sus obras han sido montadas y presentadas en ciudades como Montreal, Buenos Aires, Barcelona, Tokio y México. Desde 2018 participa como maestra de dramaturgia para las carreras de Cine y Televisión, la Maestría de Guion y la carrera de Medios digitales de la Universidad CENTRO.

**Función - ¿Yo? ¿Juglar?**

**Teatro de la Complicidad**

Dirección, concepto y musicalización: Armando Holzer

Producción: Humberto García L.

Teatro Principal

20:00 horas

Es un espectáculo escénico musical que propone tender puentes entre la riquísima tradición antigua, buscando resaltar la innegable influencia que esta, y en particular la juglaría, han tenido en la narrativa actual. Espectáculo unipersonal a partir de textos del Arcipreste de Hita, Miguel de Cervantes, Francisco de Quevedo, romances anónimos y canciones recopilados por Ramón Menéndez Pidal y Joaquín Díaz. Conjugando la multiplicidad de versiones de cánticos y romances de toda índole que llega a nuestros días a través de la tradición oral, sostenida en la labor de juglares de todo el mundo y que nutrió y renovó las fuentes de esta maravillosa herencia de la humanidad, evolucionándolas en lo que conocemos como lenguas y fablas romance. Un actor y dos músicos recrean el mundo de los juglares y los bufones para las nuevas generaciones.



## JUEVES 5

Función – *Antonio y Cleopatra*

Autor: William Shakespeare

Adaptación y dirección:

Gutemberg Brito

Género: Tragedia Isabelina

Teatro Juárez

20:00 horas



La historia de Antonio y Cleopatra contada a partir de la mirada de Gutemberg Brito toma el sexo y el poder, conceptos de los cuales todo ser humano no puede escapar, como temáticas a desarrollar dentro del montaje. La invitación se hace desde los sentidos, a través de la sutileza, la curiosidad, reafirmando la presencia del espectador como voyeurista.



### **Sinopsis:**

*Antonio y Cleopatra* retrata las consecuencias de las relaciones humanas bajo un impulso pasional, a través de la sexualidad y el erotismo, la combinación del poder y la insistencia antigua de conquistar nuevos territorios como si conquistaran cuerpos.

### **Objetivo general:**

Invitar al espectador a una experiencia escénica sobre el erotismo a partir de la obra *Antonio y Cleopatra* de William Shakespeare y a través de la visión de Gutemberg Brito.



## VIERNES 6

Conferencia – Maestro Enrique Mijares Verdín

Mesón de San Antonio

19:30 horas

### Enrique Mijares Verdín

Doctor en Letras Españolas por la Universidad de Valladolid, España. Premio Tirso de Molina, 1997. Medalla Nacional de Teatro Xavier Villaurrutia, 2003. Pertenece al Sistema Nacional de Creadores de Arte desde 1999. Maestro de tiempo completo en la Universidad

Juárez del estado de Durango desde 1991. Director desde 1982 de Teatro Espacio Vacío. Estudió arte dramático en la Universidad Nacional Autónoma de México y en la Universidad Catalana de Padres, Francia.



## SÁBADO 7

**Función:** *Canto de sangre: donde nace el sacrificio*

Dramaturgia: Eugenia Cano Puga

Dirección colectiva de la Licenciatura en Artes escénicas y Compañía de Artes del Campus Guanajuato, bajo la coordinación de la profesora Eugenia Cano Puga

Teatro Principal

19:30 horas

### Sinopsis:

Un grupo de dioses aztecas se reúne en el escenario para luchar por el conocimiento, decisión que influirá en el porvenir de la humanidad pero que también demostrarán a estos seres idealizados como seres en crisis, que se resisten a algo que está a punto de terminar y a la vez dar un posible origen.

Los dioses se congregan a la ejecución de ritmos que estimulan a la acción e interacción y reflejan sus conflictos y cuestionamientos como dioses. En el escenario se alzan cantos y movimientos estilizados que exponen un paisaje de resistencia y de conflicto que en su momento cúspide es un paisaje esperanzador.



## **NOCHE MEXICANA**

Rondalla Santa Fe

Director: Iván Palacios Ruvalcaba

11 de septiembre

20:00 horas

Plazuela de San Roque

Entrada libre



## **FIESTAS PATRIAS**

Rondalla Señorial

Director: Rubén Cano Rocha

12 de septiembre

20:00 horas

Teatro Principal

Entrada libre



## **PRAISE HIS HOLY NAME**

Coro de la Universidad  
de Guanajuato

Director: José Francisco Martínez  
Rodríguez

27 de septiembre

19:00 horas

Pinacoteca del Templo de la  
Compañía

Entrada libre





Taquilla: General \$80.00, comunidad universitaria e INAPAM: \$40.00

## OSUG

PROGRAMACIÓN  
SEPTIEMBRE 2019

## VIERNES 6

## Programa 3

Peter Sommerer, *director invitado*Santiago Cañón, *violonchelo*

Teatro Juárez

20:30 h

Concierto para chelo no. 1

D. Shostakovich

Sinfonía no. 5

Bruckner

## SHOSTAKOVICH/BRUCKNER

Finalista de los concursos Reina Elizabeth de Bélgica y Tchaikovsky de Rusia, el joven prodigio colombiano, Santiago Cañón, realizará su debut orquestal en México con la OSUG. Lo acompaña Peter Sommerer, director alemán especializado en la tradición bruckneriana.

## Programa 4

Mario Rodríguez Taboada, *director invitado*Iván Figueroa, *pianista*Lourdes Ambriz, *soprano*

## JUEVES 12

Teatro de la Ciudad, Purísima del Rincón / 19:00 h



**VIERNES 13**

Teatro Principal, Guanajuato  
20:30 h

**CONCIERTO MEXICANO**

Como cada año, la OSUG celebra a nuestra patria con su tradicional concierto mexicano que en esta ocasión se une a la conmemoración del Año Internacional de las Lenguas Indígenas.

*Postludio*

J. Gutiérrez Heras

**Concierto para piano**

M. Ponce

*4 canciones aztecas\**

S. Moreno/C. Vidaurri

*Tierra de temporal*

P. Moncayo

*Huapango*

P. Moncayo





## VIERNES 20

### Programa 5

Raúl Aquiles Delgado, *director invitado*  
Teatro Juárez  
20:30 h

VIII FESTIVAL ECOS Y SONIDOS  
CONCIERTO HOMENAJE HÉCTOR QUINTANAR

La OSUG le rinde un sincero homenaje a Héctor Quintanar,



artista fundamental en la escena musical guanajuatense, con su música y algunas de las obras que más disfrutaba dirigir.

Pequeña Obertura / H. Quintanar

/ Francesca da Rimini, op. 32  
P.I. Tchai Kovsky

Sideral II/ H. Quintanar  
Sinfonía no. 1 / S. Prokofiev

## JUEVES 26

PROGRAMA I |  
**Solistas de la OSUG**  
LUDANTE KUNE  
Teatro de la Ciudad, Purísima del Rincón, 19:00 h

Hugo Manzanilla Victoria, *clarinete* | Pedro Manuel Zayas Alemán, *violín I* | D. Yessica Melgar Blancas, *violín II* | Augusto Mirón, *viola* | Omar Jorge Barrientos, *violonchelo*

Obras de: José Manuel Fernández, Wolfgang Amadeus Mozart, Jirí Gemrot y Paquito D’Rivera.

## VIERNES 27

PROGRAMA II |  
**Solistas de la OSUG**  
ENSAMBLE POLIFÓNICO DE GUANAJUATO  
Teatro Principal, 20:30 h

Maksim Smakeev, *violín* | Jorge Luis

Torres Martínez, *violín* | Laura Elena Gracia Guzmán, *flauta* | Lydia Bunn, *viola* | Michael Severens, *violonchelo* | Jorge Arturo Preza Garduño, *contrabajo* | Jorge Arturo Preza Ortiz, *percusiones*

Obras de: Preza, Cerda, Lusher y Oslow.



## HOMBRES Y MUJERES: **VIOLENCIAS VIVIDAS**

Por: A. J. Aragón

Recientemente ha sido publicado el libro *Entretejiendo fronteras entre hombres y mujeres. Historias de violencias vividas*, de Rosalía Carrillo Meráz y Rafael Montesinos Carrera, una investigación teórica que se complementa mediante diálogos realizados por los autores con varios protagonistas de historias de vida que ejemplifican sucesos personales, caracterizados por rasgos de violencia, exponiendo la manera en que los enfrentaron. Fue incluido en la serie Pensamiento y Ciencias Sociales, de la colección Akademia, que edita la Universidad de Guanajuato.

Se trata de un libro de actualidad, donde los entrevistados narran sus testimonios de viva voz en los textos: “Rosa: una mujer que recurrió a la violencia para sobrevivir”; “Laura: más allá de la violencia social”; “Carlos: el varón violentado”, y “Lucy: huyendo de una familia marginal”, siendo los protagonistas originarios de Coatzacoalcos, Veracruz; Moxillón, Veracruz; Barcelona, España, y Mazatlán, Sinaloa, respectivamente.

Aun cuando las relaciones entre hombres y mujeres han sido tema de estudio y referencia literaria de todas las épocas, la actualidad presenta características que requieren de ejemplificación y tratamiento teórico.

Siendo sociólogos ambos autores, exponen conceptos que esclarecen la realidad social y cultural del presente e interpretan, particularmente, la violencia social que viven estos géneros.

La obra consta de un planteamiento teórico y un desarrollo de las teorías correspondientes para abordar el tema desde aspectos sociales, psicológicos, políticos, económicos, etcétera, y contribuye de manera bien informada a sensibilizar a los lectores ante el fenómeno creciente de la violencia, no solo en nuestro país, sino en todo el mundo.

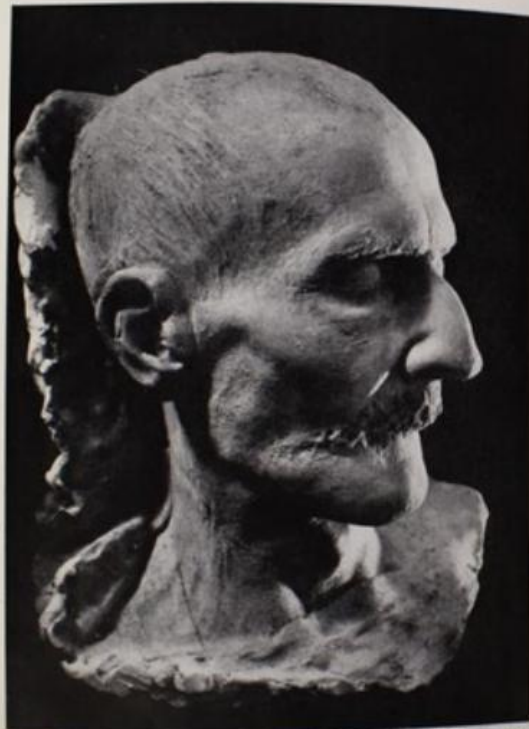
Por otra parte, el libro se nutre de historias de vida a partir de entrevistas hechas a cuatro protagonistas, quienes exponen detalladamente las situaciones por las que han transitado, y en las cuales están presentes relaciones de género donde se manifiesta el ingrediente explícito de la violencia.

El lector tendrá en sus manos un libro de actualidad acerca de un problema, que si no nuevo, ha tomado un cariz de aguda recurrencia en nuestros días.

Rosalía Carrillo Meráz  
y Rafael Montesinos Carrera  
*Entretejiendo fronteras entre hombres y mujeres. Historias de violencias vividas*  
Colección Akademia, serie Pensamiento y Ciencias Sociales Programa Editorial Universitario, 2019.

Los títulos publicados por el Programa Editorial Universitario se pueden adquirir en la Librería UG, Plazuela Enrique Ruelas, Edificio Lascuráin de Retana, Centro, Guanajuato, Gto., C. P. 36000.

Facebook: Lectores Universitarios  
Twitter: @Editorial\_UG  
Correo electrónico: editorial@ugto.mx  
Teléfono: 73 2 00 06 ext. 2078



Jacob Burckhardt

JACOB BURCKHARDT  
WELTGESCHICHTLICHE  
BETRACHTUNGEN

NACH DEM OERISCHEN  
TEXT HERAUSGEGEBEN  
VON

WERNER KAEGI



VERLAG HALLWAG BERN

## JACOB BURCKHARDT: EL PADRE DE LA HISTORIA CULTURAL

Dr. Miguel Ángel Guzmán López  
Coordinador del Archivo General

Uno de los interesantes libros que se pueden encontrar como parte del acervo de la Biblioteca Armando Olivares es una versión alemana de las *Reflexiones sobre la historia universal*, del historiador suizo Jacob Burckhardt. Dicho ejemplar forma parte de la Colección Manuel Cervantes, que fue donada a la Universidad de Guanajuato a principios de la década de los setenta del siglo pasado. Este ejemplar está editado en Alemania y es de 1941.

Imagen de las primeras páginas del libro en el que se aprecia una fotografía de la máscara mortuoria de Burckhardt y el sello que lo identifica como parte de la Colección Manuel Cervantes.

Burckhardt nació en Basilea, en una familia acomodada; fue educado en Neuchâtel, y hasta 1839 estudió teología protestante. En 1838 hizo su primer viaje a Italia y también publicó sus primeros artículos importantes: *Bemerkungen über schweizerische Kathedralen* (*Observaciones acerca de las catedrales suizas*). En 1839 se trasladó a la Universidad de Berlín, donde estudió hasta 1843, aunque pasó parte de 1841 en Bonn, donde fue pupilo de Franz Kugler, historiador de arte, a quien le dedicó su primer libro: *Die Kunstwerke der belgischen Städte* (*Las obras de arte de las ciudades belgas*) (1842). Fue profesor de historia en la Universidad de Basilea y en el Instituto Politécnico Federal de Zúrich (1855-1858).

Algunos de sus textos fundamentales son *La era de Constantino* (1852), *El Cicerone* (1855), y *La cultura del renacimiento en Italia* (1860).

### Sus ideas

Respecto a sus ideas, Burckhardt rechazaba la teleología historicista que convertía al Estado en el *non plus ultra* de la civilización, y a negar enfáticamente la existencia de leyes o de un “sentido” en la historia.

Burckhardt advirtió sobre los peligros inherentes a visiones políticas cada vez más centradas en experiencias nacionales, que significaban y hacían

prever conflictos nacionales de gran envergadura. Veía con pesimismo el abandono de perspectivas universalistas en historia y consideraba como regresión las estrechas miradas nacionalistas, excluyentes, agresivas y naturalmente discriminatorias del otro.

Para Burckhardt, el hombre renacentista italiano había sido el primero verdaderamente moderno, y esa “modernidad” venía del nacimiento de la consciencia de la “individualidad”, de “lo individual”, del “individuo”.

### La historia cultural

A Burckhardt se le considera el padre de la historia cultural pues, influido por su admiración al renacimiento italiano, sentó las bases de una historia que no se interesaba por las cuestiones políticas, como entonces se estilaba, sino por una enfocada al estudio de las expresiones culturales. Para él, el historiador debía



Ceremonia de apertura de la Biblioteca Lic. Manuel Cervantes con motivo de la colección bibliográfica del mismo personaje, en 1976.

de enfocarse en la conexión dinámica que existe entre periodos históricos más que en escenas que generasen una idea estática del pasado. Así, el historiador debería buscar la explicación de los acontecimientos por sus interrelaciones y no por sus causas.

Nuestro historiador definía a la cultura como el compendio de todo lo creado espontáneamente para el fomento de la vida material y como expresión de la vida espiritual y moral. La cultura representaba el ámbito de todo lo móvil y libre, de lo no necesariamente universal. En congruencia con dicha definición, la historia cultural, más que trabajar con hechos lo haría con “el espíritu de la época” (*Zeitgeist*), que se encuentra representado en las creaciones de la cultura. Lejos de buscar una verdad absoluta en sus fuentes, la historia cultural abrevaría de la invención, pues en ella se encontraría el imaginario de los pueblos.

Así, para Burckhardt, la única manera de entender el pasado es a través de la lectura de sus grandes obras, que constituyen el camino para penetrar en las formas de pensar y de contemplar el mundo de nuestros antepasados, para entender sus valores y sus aversiones, para captar lo que era superficial y lo que era verdaderamente permanente.

En este tenor, el historiador suizo reconocía tres grandes potencias en la

historia: el Estado, la religión y la cultura. Los tres existen íntimamente relacionados y se condicionan mutuamente. No obstante, el carácter de las primeras dos potencias hace que reclamen una sumisión integral del individuo, mientras que la tercera depende de la libertad individual para existir. La acción individual, en este sentido, se convierte para Burckhardt en el motor de la historia.

### Relevancia de la obra

Esta obra es relevante en términos académicos porque sienta las bases para una historia cultural en un momento en el cual la historia política, de rancio cuño historicista, predominaba en el ambiente universitario alemán del siglo XIX. No por ello Burckhardt se alejaba del historicismo, pues al plantear un *espíritu de la época* concedía espacio a la idea de que el entendimiento de una época determinada dependía de que el historiador supiera captar bien sus rasgos que le eran particulares, más que centrarse en aquellos de índole “universal”.

En el contexto de la Biblioteca Armando Olivares, esta obra es una de las pocas de historiadores decimonónicos de tradición alemana que se encuentran en su acervo bibliográfico, dado que durante el siglo XIX en nuestro país tuvieron más influencia los historiadores franceses.

*Reflexiones sobre la historia universal* se trata de un texto que se dio a conocer de

manera póstuma en 1905, la edición de la que hablamos es de 1941, y al ser parte de la colección Manuel Cervantes llegó a la Biblioteca Armando Olivares hasta inicios de la década de los setenta, todo lo cual nos habla de la manera tardía en la que esta obra se integró a los acervos antiguos que resguarda la universidad.

Actualmente es posible conseguir, sin mucha dificultad, una versión en español de este libro, sin embargo, contar con un ejemplar en su idioma original —en este caso el alemán—, siempre será de gran utilidad para los estudiosos que quieran adentrarse en las ideas de pensadores de esta talla sin que en su lectura medie una traducción. Igual siempre será grato conocer un libro como el que hoy comentamos. Queda abierta la invitación.

*Para saber más:*

Palacios, Guillermo (2009) “Jacob Burkhardt y la historia cultural” en Karl Kouth (comp.) *El oficio del historiador. Teorías y tendencias de la historiografía alemana del siglo XIX*. México, Editorial Herder, pp. 103-136.

Matute, Álvaro (2002) “¿Historicismo o historicismos?”, en *El historicismo en México. Historia y antología*. México, Paideia/UNAM, pp. 15-32.



Plano general del interior del libro

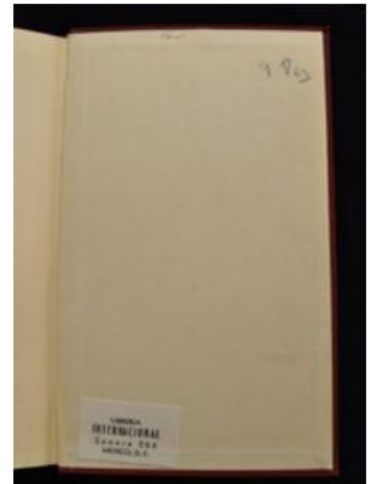


Imagen de la tercera de forros, en la cual aparece la etiqueta de la Librería Internacional, lugar en el que posiblemente el Lic. Manuel Cervantes adquirió la obra.

Ceremonia de apertura de la Biblioteca Lic. Manuel Cervantes con motivo de la colección bibliográfica del mismo personaje, en 1976.





**FORO**  
& DE COLABORACIÓN ACADÉMICA  
**EXPO**  
**INTERNACIONAL 2019**

**10-12 SEPTIEMBRE**

| ESPACIOS MAGNOS CAMPUS GUANAJUATO |



# PROGRAM

## THEME: Inclusion and Internationalization

### TUESDAY, SEPTEMBER 10

08:30-09:00	Registration	
09:00-09:30	Opening Ceremony	
09:30-10:00	Opening Conference: The Evolution of Internationalization in Higher Education Institutions in Mexico	
10:00-11:00	Best Practices in International Education in a Global World: USA and China Practices	Agencies and Universities Expo
11:00-12:00	Panel 1: Inclusive Leadership	
12:00-13:00	Panel 2: Staff Capacity Development for Internationalization	
12:00-15:30	Agencies and Institutions - Parallel Sessions	

### WEDNESDAY, SEPTEMBER 11

08:30-09:00	Registration	
09:00-09:30	Celebration of the 30th Anniversary of the Partnership between Soka University and University of Guanajuato	
09:30-10:00	Keynote address by Dr. Yoshihisa Baba, President of Soka University	Agencies and Universities Expo
10:00-11:00	Panel 3: Student's Empowerment through Intercultural Skills	
11:00-11:30	Conference: Quebec-Mexico Bilateral Partnership	
11:00-15:00	Agencies and Institutions - Parallel Sessions	

### THURSDAY, SEPTEMBER 12

All day	Forum and Expo in Campuses	
---------	----------------------------	--

# LA EXPERIENCIA DE LO SACRO: hacia una libertad artística

\*II. El arte sacro u otra forma  
de enunciar el *ars longa*

Mariana Estrada Gaytán

Estudiante de 7mo semestre de la Licenciatura en Letras Españolas

Hablemos de la perspectiva de la experiencia; de la experiencia de entender y de entenderse. “Vista de Delf” —pintura del neerlandés Johannes Vermeer— viene a bien para ilustrar un gran ejemplo pictórico del vedutismo del siglo XVIII. En este cuadro aparece cada edificio (una cervecería y lo que parece ser una iglesia), un puente, la muralla de la ciudad, el río Schie, dos barcas, y por supuesto, el muelle donde se encuentran seis personas. La perspectiva: un edificio con una altitud considerable para alcanzar esta vista panorámica. El resultado: la construcción de un paisaje donde se establece una relación entre un lugar y la persona que lo nombra y le da vida; en él se depositan las creencias de quien lo fabrica y se afirma además la identidad del hombre visionario. Este lienzo, al ser

una de las maneras de *decir* el paisaje, parece ser una forma de organizar la identidad. Los elementos constituyentes de la obra implican tanto el modo de entender el mundo desde el muelle de Delf, como la manera de organizarlo desde quien lo nombra por medio de la imagen visual. ¿Pero quién nombra este paisaje? Parece ser que nadie más que el constructo que deviene del autor.

El aspecto de la realidad visible que a un artista le llama la atención se encuentra íntimamente ligado a su manera de interpretarlo. Sin duda, todo artista es libre de abordar el tema que estimule su imaginación. Todo debería ser como el *Cau Ferret* que Santiago Rusiñol decididamente ideó para abrirle las puertas a San Pedro y a La Magdalena con

\*Parte I en el número #58 de *Polen*

el motivo de reunir a una gran diversidad de figuras en un convite artístico. Esa forma de entender el mundo que el autor catalán supo demostrar no solo a través de su obra, sino mediante esta clase de estímulos promotores (como la “procesión” de los *Grecos*), responden a su predilección como escritor; a su manera de interpretar el mundo y sentirse en la libertad de aprehenderlo desde esos aspectos de la realidad que atrapan su interés. ¡Quién fuera Sor Juana, Santa Teresa de Jesús o Hölderlin para dedicar toda una vida a la materia sagrada!

Sumado a los lances de la actividad secular, me surge un pensamiento que nace de las letras de Valle-Inclán a propósito de *Fauno viejo*, una obra del propio Rusiñol: “la aspiración a borrar el tiempo y el espacio es la aspiración a ser divino, porque la cifra de lo inmutable tiene rostro de Dios”. Es cierto que la experiencia literaria nos conduce a una especie de “ausencia temporal”; está en el arte una suerte de esencia que por sí misma aborda otra clase de realidad en la que quizá se anula un juego tempoespacial al adentrarse en el profundo azul. Tanto el creador como el espectador, en su pasmo ante la experiencia litúrgica, se ven envueltos por una sensación inédita: la de haber descubierto y aprendido (y aprehendido también) una condición de permanencia y armonía en la obra que contemplan. Esto solo puede derivar en un único espacio: en el cultivo

de una verdad *lejana* y *permanente*. Permanencia y lejanía, el binomio que se combina en una obra sagrada como una suma perfecta.

Volvamos entonces los ojos al *Primero Sueño*, al *Libro de la Vida*, a *La noche sagrada* de Hölderlin. Finalmente todos estos textos son apologías por la experiencia individual de lo sagrado. Lo que modula este tipo de patrones es una configuración que emana del sentido que nos rige como sociedad. Pensemos en nuestra capacidad cuasi-innata para crear historias, para establecer relaciones entre unos y otros a través de algún tipo de lenguaje. Lo que tiene sentido para nosotros no son los puros hechos aislados, sino su articulación dentro de una historia. El proceso de sacralización nace necesariamente por la configuración de una historia que lo fundamenta detrás.

Nuestra relación con los signos está presente de un modo evidente en nuestro día a día. Este vínculo es mucho más evidente en el arte: la interpretación o la adivinación (o todo junto) son un elemento primordial para el campo literario, y en todo ello se encuentra vinculada la arbitrariedad del significado. Los signos suponen una mediación entre el mundo y los seres vivos de cualquier especie, pero en el caso de los hombres, esta relación adquiere un carácter fundacional gracias

a dicha arbitrariedad del significado que nos obliga a postular la potencialidad que tiene alguna señal por convertirse en un signo —¡presencia estelar del campo semiótico!—. Esto es lo que permite consagrar algún elemento que por naturaleza biológica no sería divino. El carácter simbólico que extraemos de una experiencia vital del ser humano viene a ser un elemento clave tanto en el acto de concebir como en el de transmitir la noción sagrada en una obra de arte mediante la interpretación de signos.

Cuando Heidegger se dispone a analizar las cartas de Pablo Tarso (la carta a los Tesalonicenses, las cartas de los Gálatas o la carta a los Romanos), no busca sino analizar la experiencia vital y originaria de Tarso ante la concepción sagrada. Y es que la experiencia de lo sagrado lleva al lector *creyente* (en el más transparente sentido de la palabra) a reconocer una cierta familiaridad en la obra literaria, al margen del gran desfile de elementos que influyen para cultivar dicha familiaridad: por muy “alejada” que temporalmente se encuentre una obra literaria de su lector, este ha de acercarse a la tradición de la obra para aventurarse al destino litúrgico.

Al pasar entre todas estas barandas antes referidas, nos puede resultar concebible la sensación de anonadamiento que sufrió Huysmans ante el Retablo de Isenheim: la *Crucifixión*. Sus cuidadosas observaciones

llenas de ánimo son una convicción del culto que el escritor francés estaba viviendo. Si el interés del escritor decadentista se decantaba por el arte del siglo XVI, bien pudo limitarse en hacer estructuras acartonadas de pintores célebres de ese tiempo (Durerro, Cranach, Holbein, Baldung-Grieg), y sin embargo, sabemos que algo lo llamó a indagar sobre un escritor de “cantón”, sobre un artista de pueblo. ¿Quién mira con tanto detenimiento para sentirse ensimismado en su ímpetu ante una obra y poder declarar: “aquí, en el antiguo convento de Unterlinden, se nos mete por los ojos, feroz, nada más entrar y aturde en el acto al visitante con la espantosa pesadilla de un Calvario. [...] se precisan unos minutos para recuperarse?” Y parece luego que con su sola descripción ya estamos siendo víctimas de una especie de tifón; nos cautivamos y de pronto ya estamos hermanados con su impresión.

Entonces comprendemos que este asunto es parecido a la experiencia que pueden llegar a proyectar los Upanishads o el propio *Ramanaya*; reconocemos que es análogamente potencial *El Ángelus* de Jean-François Millet al retablillo de Grünewald: aunque experiencias diferentes, todas estas obras podrían ser fuente de la experiencia sagrada, porque —retomando la tradición de las negaciones con las que se inauguró el tema de lo *sagrado* en la primera sección del ensayo— y atendiendo a lo que dice

Auden en *Posdata: arte y misticismo*: la contradicción entre el aspecto profano y la afirmación sagrada de cualquier obra artística, resulta impermeable a la potencia imaginativa.

Veamos pues este proceso de sacralización bajo la vista veermeriana, bajo el “paisaje” biológico del arte, y sepamos que así como algunas especies son capaces de sacrificar alguna parte de su cuerpo a fin de garantizar su supervivencia (el ejemplo mediato es la lagartija), todas las figuras que implica el diálogo desde y para el arte (el artista, el espectador, el difusor) tienen posibilidad de entrar al sacrificio de dedo, ese fenómeno que propone Walter Burkert en *Creación de lo sagrado* para explicar cómo el patrón de comportamiento humano en búsqueda de una causa divina, está estrechamente vinculado con un animal en acecho: ambos están dispuestos a sacrificar un poco de sí con tal de obtener algo. La diferencia radica en que el hombre lo hace con tal de granjearse (por un dedo) una estrechez con lo sagrado para así, de alguna manera, contribuir a la permanencia de la obra artística.

Ante todo, sepamos que en dicha “permanencia sacra” existe un valor provisional. La obra literaria puede proseguir: la *Divina Comedia*, los Himnos y Epigramas de *Calímaco*, las Edda; todas

pueden mantenerse en la lista de vigencia literaria al pasar la prueba literaria quizá más difícil, sin embargo, su “naturaleza” sacra sí que puede ser percedera. Es un ciclo que al serlo, envuelve una dinámica estrechamente relacionada con la naturaleza del hombre: somos *Homo necans*, hombres moribundos que morimos porque somos conscientes de ello, y que nos sabemos mortales porque matamos. Esta es la gran paradoja del arte: dentro de su condición de permanencia, la obra sagrada se muestra susceptible al cambio.

En este momento abro la puerta: es una invitación amigable al lector ávido a cuestionar si el gesto de seguir teniendo espacio para lo sacro en nuestro imaginario, es un intento por acercarse a eso que Blanchot llama “la escritura cero”, o un intento de fidelidad al *Homo sibi dissimilis*: un gesto por reconocerse a través de su diferencia y conservarse como el ser que se autoespecula a través de experiencias como lo sacro. Porque en el fondo, resuena entre nosotros, de cuando en cuando y con cautela centelleante, el eco: *Ars longa, vita brevis*.

**RISAIKURO**  
**Teatro Clown**  
Colectivo ¿Qué tiene en la nariz?  
Del 2 al 6 de septiembre de 2019



# TALLER ABC de emprendimiento social



**Imparte Isela Saldaña,**  
Directora y fundadora  
de Danza Aptitude Arte y Discapacidad, A.C.  
Duración de 4 horas

El emprendimiento social está generando un gran impacto alrededor del mundo, pero es necesario conocerlo y entenderlo.

En este taller obtendrás los conceptos básicos del emprendimiento social, además de sensibilizarte en el tema y las relaciones que generan los proyectos de emprendimiento social en amplios rubros. A través de la experiencia de la instructora, conocerás los principales retos, paradigmas y miedos a los que te puedes enfrentar con un proyecto de emprendimiento social.

#### Taller en:

- **Campus Celaya-Salvatierra:** lunes 30 de septiembre, Sala Mayor, Sede Mayorazgo, Salvatierra, 12:00 horas.
- **Campus Irapuato-Salamanca:** martes 1 de octubre, Auditorio CINUG, sede Tierra Blanca, 12:00 horas.
- **Campus Guanajuato:** miércoles 2 de octubre, sala 1 de espacios magnos, 10:00 horas.
- **Campus León:** jueves 3 de octubre, Auditorio Mateo Herrera, Forum Cultural Guanajuato, 10:00 horas
- **Escuela de Nivel Medio Superior de Celaya:** viernes 4 de octubre, auditorio, 9:00 horas.

Estudiante,

¿Buscas generar un impacto social positivo, a través de un proyecto de emprendimiento social?

**¡Este taller es para ti!**

Informes:  
Teléfono 473.735.3700,  
extensiones 2725 y 2787.



# NUUEVA APP

## SIRTH UG

Sistema de Radio, Televisión e Hipermedia

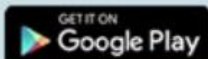
Escucha

Mira

Experimenta

Disfruta los contenidos audiovisuales de la Universidad de Guanajuato en la nueva App

**SIRTH UG,**  
**¡Descárgala ya!**





Dirección de  
Extensión Cultural

