

UNIVERSIDAD DE  
GUANAJUATO



# POLEN

COMUNIDAD UNIVERSITARIA EN EXTENSIÓN



La **UG** **FIC**  
en el

**Tradición y talento universitario**



Dirección de  
Extensión Cultural

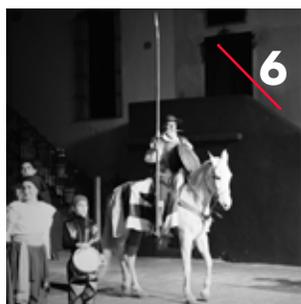
Universidad de Guanajuato  
PROGRAMACIÓN CULTURAL

Año 7  
*Octubre 2019*  
Revista gratuita

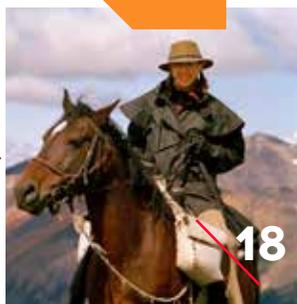
# CONTENIDO



Memoria Teatro Universitario



Fotografías de Pedro Vázquez Nieto



Cine Club



Espacios de Arte

**DIRECTORIO Rector General:** Dr. Luis Felipe Guerrero Agripino / **Secretario General:** Dr. Héctor Efraín Rodríguez de la Rosa / **Secretario Académico:** Dr. Sergio Antonio Silva Muñoz / **Secretario de Gestión y Desarrollo:** Dr. Jorge Alberto Romero Hidalgo / **Directora de Extensión Cultural:** Dra. Sara Julsrud López / **Director de Comunicación y Enlace:** Lic. Gerardo González del Castillo Silva

**POLEN / Coordinación General:** Fernando Zamora Colmenero / **Difusión:** Miguel Ángel Mata Castro / **Colaboradores:** Lilian Bello Suazo, Guadalupe García, Montserrat Alejandri, Gisela Villegas, David García; Sistema de Radio, Televisión e Hipermedia (SIRTH) / **Diseño:** Rocio Sánchez Espino, Dirección de Comunicación y Enlace / **Corrección:** Fabiola Correa Rico / **Distribución:** Coordinación de Difusión y Redes de Extensión, Coordinación Administrativa DEC / **Impresión:** Dávalos / **Tiraje:** 1000 ejemplares / **Portada:** Isar Díaz



Grupos Artísticos



Tañer y Pulsar



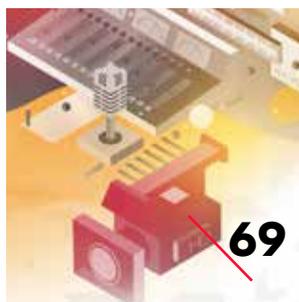
Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato

LA UG EN EL FIC

# OCTUBRE

# 20

# 19



Sistema de Radio, Televisión e Hipermedia de la Universidad de Guanajuato



# 47 FIC

**L**a Universidad de Guanajuato ha sido, por los últimos 67 años, bastión de grandes agrupaciones artísticas que año con año ponen en alto el nombre de nuestra casa de estudios a nivel nacional e internacional. Dichas agrupaciones son semillero de grandes propuestas y artistas que han inspirado a propios y extraños, detonando iniciativas de gran importancia como el Festival Internacional Cervantino.

En el marco de la cuadragésima séptima edición del FIC, la Universidad de Guanajuato se une una vez más a la celebración de las artes en todas sus expresiones, mostrando algunas caras al país y al mundo del múltiple universo artístico que posee nuestra noble institución; caras que sin duda exponen la gran calidad de sus integrantes y los directores que las encabezan como lo es la participación del Teatro Universitario, agrupación que nació hace 67 años por iniciativa de celebres universitarios que tuvieron una visión, un sueño que se ha convertido en una tradición que hace impensable un festival Cervantino sin la puesta en escena de los maravillosos *Entremeses Cervantinos* en la Plazuela de San Roque, de *El retabillo jovial* en el Mesón de San Antonio, así como de la obra *Dos hombres en la mina* realizada dentro de la Mina del Nopal, todas ellas dirigidas por el maestro Hugo Gamba Briones, guía y custodio de la preservación de esta tradición universitaria.

La Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato (OSUG), agrupación que destaca por su calidad y profesionalismo, participará con dos programas bajo la batuta de su director titular, el maestro Roberto Beltrán Zavala, el primero de ellos se presentará en el Teatro Juárez donde podremos escuchar obras de Ravel, Glazunov y Berlioz y, el segundo, en la Explanada de la Alhóndiga de Granaditas en donde saldrá a escena acompañada por el cantautor, compositor, músico y director de cine, Fito Páez, demostrando con ello la versatilidad y talento de todos los músicos que componen nuestra orquesta.

La Alhóndiga de Granaditas también será escenario de otra agrupación, el Ballet Folklórico de la Universidad de Guanajuato dirigido por el maestro Roberto Martínez, con una de las presentaciones más vistosas y de gran proyección gracias a su vestuario y coreografía, pero sobretodo a la gran calidad dancística de los miembros que la componen. Este año presentan el programa "Las fiestas en México", espectáculo que sin lugar a duda brindará un festín de tradición, color y energía a todos los espectadores.

"Tañer y pulsar. Enfoques y realidades del pulsar contemporáneo en México" es el concierto que se presenta en el foro del Templo de San Cayetano en la Valenciana, iniciativa organizada por destacados docentes y estudiantes del área de composición, percusión y guitarra del Departamento de Música de la División de Arquitectura, Arte y Diseño del Campus Guanajuato, una muestra con calidad internacional de aquello que emerge de las aulas, del trabajo diario de los profesores con los estudiantes, resultado del compromiso de los docentes por formar seres con capacidades a la altura de la exigencia del mundo profesional.

Cine club tendrá siete ciclos de cine que se proyectarán en el Auditorio Euquerio Guerrero y en el Auditorio General de la Universidad, se abordará el tema de esta edición del festival: la migración, y también habrá una muestra de cine canadiense, país invitado de honor. Alrededor de los ciclos se darán actividades académicas como un taller, conversatorios y un panel a propósito de la celebración del Año Internacional de las Lenguas Indígenas.

En los espacios de arte se podrán apreciar cinco exposiciones, la colección FEMSA estará en la Galería Hermenegildo Bustos; las pinturas del artista Plácido Merino ocuparán la galería Polivalente; en la galería Jesús Gallardo veremos grabados y dibujos del artista Pablo Querea; en el Atrio la propuesta de bioarte de Edith Medina y, en el corredor Tomas Chávez Morado el trabajo arquitectónico de principios del XX de los hermanos Mariscal.

La Universidad de Guanajuato se verá representada dentro de la cuadragésima séptima edición del Festival Internacional Cervantino a través del teatro, la música, la danza, las artes visuales así como de la imagen movimiento, refrendando como cada año, su gusto y compromiso por la difusión de la cultura y las artes que tanto la caracterizan y la destacan por sobre otras instituciones hermanas.

Celebremos una edición más de esta fiesta, disfrutemos de la programación que tiene preparada la Universidad de Guanajuato en el FIC.

**DRA. SARA JULSRUD LÓPEZ**

Directora de Extensión Cultural

# ESCENIFICACIÓN DEL mundo de Cervantes

EN LA PLAZA DE SAN ROQUE DE LA CIUDAD DE GUANAJUATO

ARMANDO DE MARÍA Y CAMPOS

Con motivo de la II Asamblea de Rectores de las Universidades Mexicanas —celebrada en la ciudad de Guanajuato del 17 al 21 de febrero pasado—, el gobernador de esta entidad federativa, licenciado don José Aguilar y Maya, acordó se incluyera en el programa general de actos oficiales la participación del Departamento de Drama de la Universidad de Guanajuato con la presentación de algunos entremeses de Miguel Cervantes de Saavedra en el escenario natural de la plaza de San Roque en el centro mismo de la antigua Noble y Leal Ciudad de Santa Fe, Real y Minas de Guanajuato.

Tuve la fortuna de asistir a esta representación —no una sino tres noches seguidas—, subyugado por el encanto pretérito de esta insuperable representación, de la que se podía decir, con el verso de Neruo: Quien la vio no la pudo ya jamás olvidar... Tengo para mí, guiado por recuerdo de lecturas, de referencias y de experiencias, que no se ha hecho nunca en América o en España, en Rusia o Alemania reconstrucción al mismo tiempo tan fiel y tan viva de un mundo a la vez real e imaginario como la que el departamento de teatro de la Universidad guanajuatense logró bajo la dirección de su maestro y profesor, Enrique Ruelas, con la cooperación eficaz, franca y decidida, de los alumnos de la Universidad, principales intérpretes; de cuanto aficionado al teatro hay en Guanajuato —y son muchos!—, de profesionistas que se encargaron de papeles importantes o secundarios, de las autoridades estatales y municipales, de historiadores y cronistas, de los vecinos todos de la plaza de

San Roque, a la que desembocan seis soberbios e inquietantes callejones que sirvieron, los seis, de entradas practicables para la fastuosa, casi milagrosa representación, presenciada la primera noche por las delegaciones de veintisiete universidades del país, la segunda por secretarios de Estado y autoridades de Guanajuato —llegaron a la antigua Real y Minas de Santa Fe vecinos de los cuatro puntos cardinales del estado—, y siempre por cientos y cientos de vecinos, —porque la entrada era gratuita—, acomodados en gradería provincial instalada en la desembocadura del callejón de Canasteros y que ha tenido que ser ampliada, en pie o sentados en grupos en las bocacallejones de los de Galarza y Cantaritos, o en las que conducen a la calle de San Fernando o al jardín Morelos, cubriendo totalmente —extraña flor humana— los pretilos de todas las casas que circundan la plaza de San Roque, desde cuyas puertas y ventanas, —insuperables “practicables”— cedidas sin escrúpulo por sus moradores, actuaron los personajes entremesiles de *La guarda cuidadosa* y de *Los dos habladores*.

El barrio de San Roque es uno de los más típicos del Guanajuato colonial. Si Guanajuato tuviera el prestigio turístico de Sevilla, este barrio, con su placita de San Roque, sería un equivalente del barrio de la Santa Cruz o del de Santa Marta. Como un anticipado telón de fondo, decorada esta placita, toda empedrada, con la subidas y bajadas características en Guanajuato, la sobria e imponente iglesia de San Roque, que data de 1625. Se asciende a ella por dos rampas con

escalones, que forman un área de actuación, en un plazo más elevado al natural del piso, como mejor no las pudo soñar Stanislavsky. Abajo, donde había un postecillo para menesteres eléctricos, se levantó —y allí quedará para siempre— una copia exacta del Cristo de los Faroles —sin Cristo— que existe en la Córdoba española, la cruz que necesariamente tiene que estar entre los cuatro faroles es la muy característica en Guanajuato de San Miguel, que fue bajada del cerro de su nombre, donde se encontraba desde antes de los tiempos insurgentes. Es de una pieza de piedra, y es fama que la mano del insurgente Albino García fue clavada en ella para escarmiento de quienes hace ciento cuarenta y tres años querían un México libre e independiente.

Frente a la iglesia y la cruz de San Miguel con sus cuatro faroles cordobeses se instaló la gradería para el público, cerrando, el callejón de Canasteros. Toda la plaza fue escenario. Y las ventanas, y las puertas, y las escalerillas, auténticas de las casas que cierran la plaza... Y Miguel de Cervantes Saavedra, todo de negro hasta los pies vestidos, reproducción fiel de un caballero del famoso *Entierro del conde de Orgaz* del greco Domenico Teotocopulli (interpretado magistralmente por el licenciado Armando Olivares, ex primer rector de la Universidad de Guanajuato) apareció por el callejón del Ramillete, cuya boca no puede ser medida con los brazos en cruz, porque... sobran brazos. Iluminado por la plaza de la luna, en la noche limpia en azul y con paz colonial, Cervantes brotó del callejón milagroso, y en verdad dio

la sensación de que venía a levantar con su presencia su mundo imaginario y hacer realidad su mundo maravilloso.

De lo alto de la torre de la iglesia de San Roque nueve campanadas estremecen el silencio de la noche y caen como goterones de plata sobre las metálicas piedras de la plaza. A lo lejos, bajando por el callejón Galarza, irrumpen los gañanes manchegos —la clásica y cervantina gañanada manchega— cantando cancioncillas de la época, tocando instrumentos fieles. De lo alto de una azotea, una voz anónima —¿el pueblo, el historiador, la espiritual de Cervantes?— empieza a levantar del fondo de la nada el mundo imaginario y la realidad del mundo de Cervantes. Da principio la representación, al aire libre de la noche, de los entremeses de Cervantes —*La guarda cuidadosa*, *Los habladores* y *El retablo de las maravillas*—, mezclando y confundiendo sus escenas, perdón, iba a decir: secuencias, logrando magnífica, sólida, indudable unidad...

(Pausa. Seguiremos pasado mañana, o lo más pronto posible).

Publicado en *Novedades*, 10 de marzo de 1953

1953. María y Campos, Armando de, "Escenificación del mundo de Cervantes en la plaza de San Roque de la ciudad de Guanajuato", en *Reseña Histórica del Teatro en México 2.0-2.1*. Sistema de información de la crítica teatral, <criticateatral2021.org>

Armando de María y Campos; (1897-1967) escritor, periodista, investigador y documentista de teatro mexicano del siglo XX.

FOTOGRAFÍAS DE PEDRO VÁZQUEZ NIETO

MATERIAL FOTOGRÁFICO DEL ARCHIVO PERSONAL DE

# PEDRO VAZQUEZ NIETO

OCTUBRE 2019 6 FOTOGRAFÍAS DE PEDRO VÁZQUEZ NIETO







Entremeses Cervantinos







| *El Alcalde de Zalamea*



| *El enfermo imaginario*





*Retablillo jovial*



*El susto*

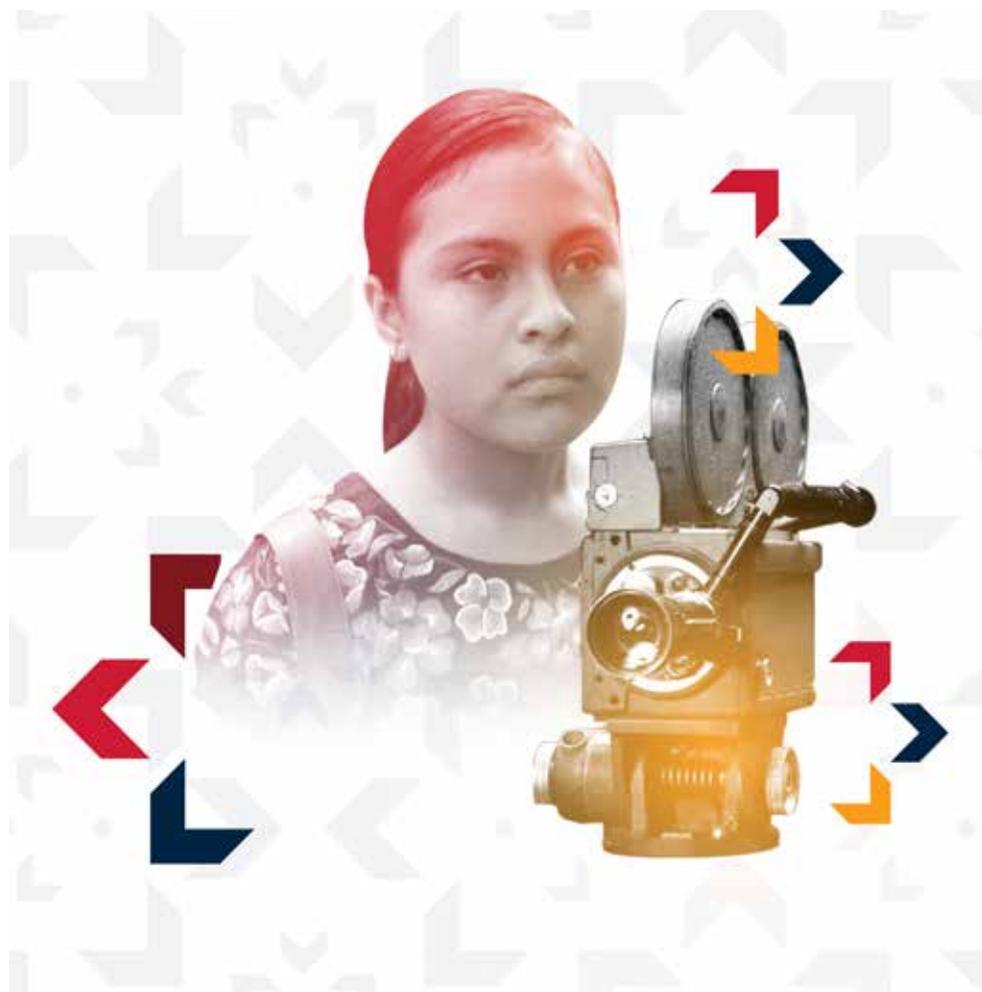






*Dos hombres en la mina*

# CINE EN EL FIC



**H**ablar de cine implica hablar, inevitablemente, de movimiento. En un sentido técnico, sí, pero también en un sentido expresivo, reflexivo e imaginativo: las célebres imágenes en movimiento son también imágenes que mueven y conmueven a las personas, que generan discusiones, vínculos y puentes; que acercan lo lejano e imprimen extrañeza a lo inmediato. Permiten que circulen las ideas, los afectos y las historias que desanudan los mundos propios y nos abren la puerta para acercarnos a los otros en su complejidad.

¿Qué sucede cuando toda esta gama de fenómenos se refleja a través del cine?, ¿qué potencias despierta y qué oscilaciones motiva? Sin duda, el abanico infinito de relatos que navegan en la realidad adquiere un relieve especial cuando se comparten en el espacio común para que sean observadas, escuchadas y habitadas en colectividad. Con esta motivación, el Festival Internacional Cervantino, en su XLVII edición, abre este espacio y enciende sus proyectores con la intención de acompañar la traslación de la tierra y los desplazamientos multitudinarios que reconfiguran el mapa global, con un giro en la mirada que nos permita ver desde el pliegue del cine la diversidad de latitudes, corporalidades, lenguas y culturas que componen lo que somos, lo que no somos, pero también lo que podemos ser.

La programación de este año representa un contexto de profundos cambios mediante ejes de vital importancia para la comprensión de un mundo en transformación permanente. Tal es el caso del ciclo Migraciones: una mirada desde el cine mexicano, presentado en colaboración con el Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE), conformado por catorce películas mexicanas que abordan perspectivas variadas como la precarización del trabajo, la violencia física, la solidaridad, las injusticias y la reconfiguración del panorama nacional y regional, siendo México un país de origen, paso y destino para miles de personas que todos los días se desplazan para escapar de contextos de violencia y desigualdad en busca de una vida más digna, y que lo han convertido en uno de los corredores migratorios más transitados del mundo.

En la misma sintonía presentamos Luces del Global Migration Film Fest (GMFF), programa en alianza con la Organización Internacional para las Migraciones (OIM), que recupera voces internacionales de Brasil, Afganistán, Estados Unidos, Reino Unido, Sudáfrica y Armenia alrededor de los flujos migratorios, con películas que demuestran que la amplitud del tema no

está circunscrito al ámbito cercano, sino que actúa en una multitud de escenarios alrededor del panorama global, y pone en tela de juicio los sistemas políticos dominantes bajo los que se ha organizado el grueso de la humanidad.

A pesar de las dimensiones extraterritoriales y masivas que supone el fenómeno de la migración, el cine tiene la facultad de aterrizar en la experiencia de los sujetos migrantes más allá de las cifras oficiales —que los cuantifican, pero pocas veces los dignifican—, para prodigar una mirada humana y política que trascienda los estereotipos que demarcan imaginarios discriminatorios y verticales. Es quizá esa la generosidad del cine: constituir imágenes para mirar, pero también constituir imágenes que nos devuelven la mirada; imágenes inacabadas, opacas y sin punto final; imágenes que depositan en la esfera social más preguntas que respuestas.

Más allá de las fronteras como una idea de límite físico que contiene e impide el libre tránsito, el cine ha utilizado este concepto como un horizonte franqueable y poroso que determina maneras originales de pensar e imaginar las historias. Tal es el caso del ciclo Cine mexicano para imaginar, perteneciente a FIC Incluyente, compuesto por tres películas de directores mexicanos, adaptadas con audiodescripción para personas con ceguera o debilidad visual, que juegan con sus narraciones a través de la sátira política, la tragedia moderna y el humor negro. Cada una situada en un contexto que potencia el imaginario de un México muy particular, y negocia con las convenciones y los géneros cinematográficos.

Por otro lado, es oportuno aprovechar la conmemoración de 2019 como el Año Internacional de las Lenguas Indígenas para subrayar la multiplicidad de lenguas que se hablan en el territorio mexicano, que cuestionan la idea misma de unidad nacional y revitalizan los enfoques bajo los que se pasa de la identidad en

singular a las identidades en plural. Así es como, en colaboración con el Instituto Nacional de las Lenguas Indígenas (INALI), Hola Combo, Canal Once e IMCINE, se propone este programa que indaga las relaciones entabladas por el cine con las lenguas indígenas que procura contrarrestar la idea museística bajo las que se les ha petrificado, controlado y, al contrario, pone el acento en las diferentes cosmovisiones que circulan como "sangre vivificadora" del presente.

El estado invitado de esta edición, Guerrero, cuestiona la centralización de la cultura en México presentando una generosa muestra de su cine local a través de una triada de películas que llegan a nuestras pantallas gracias a la alianza con una de las escuelas de cine más importantes de América Latina: el Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC) y con el IMCINE. En estas obras conocemos los diversos panoramas sociales, políticos e históricos que han acontecido en la región suroeste del país, y que sin duda revelarán recovecos pocas veces desdoblados para los espectadores tanto nacionales como internacionales.

Finalmente, con el esfuerzo de la Embajada de Canadá en México, tendremos oportunidad de adentrarnos a una de las cinematografías más emocionantes de las últimas décadas, con películas de reciente manufactura que dan cuenta de la multiculturalidad canadiense a través de una variedad de poéticas y manifestaciones estilísticas. Como un puente para entender estas obras, tan significativas como secretas, habrá un ciclo dedicado a directores de cine canadienses reconocidos mundialmente, quienes son una excelente puerta de entrada para reconocer las altas notas que ha alcanzado la cinematografía de este país del norte de América. Nombres que no necesitan presentación como David Cronenberg, Xavier Dolan, Denis Villeneuve o Atom Egoyan, son referencias para evidenciar las posibilidades de gran alcance que tiene el cine.

Esperamos que este festín cinematográfico sea el impulso para poner en movimiento algo más que las imágenes, en el fondo, la realidad que las atraviesa y se arroja en sus formas. No hay duda de que, en una época definida de sobremanera por los tránsitos y los desplazamientos —con todos los matices que esto implica—, el cine como arte del movimiento es el medio natural para acompañar de un modo crítico los pasos del tiempo presente. No imaginamos otra manera de hacerlo que bien acompañados por ustedes: el público, que incluso en la butaca sabe cómo ir de un lado a otro. ¡Qué comience la función!

Arantxa Luna y Rafael Guilhem



**Arantxa Luna**

Arantxa Luna (1990). Guionista y crítica de cine. Egresada de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNAM. Escribe en espacios como revista

Nexos, Cine PREMIERE y Sector Cine; y es panelista en el programa "Mi cine, tu cine", de Canal Once. Actualmente es la encargada de prensa y comunicación en INTERIOR XIII, distribuidora y productora de cine en México y Colombia, y es estudiante en el Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC).



**Rafael Guilhem**

Rafael Guilhem (1992) estudió Antropología Social en la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM-I). Cofundador de la revista digital Correspondencias.

Cine y pensamiento, actualmente escribe en las revistas *Ícónica* y *El antepenúltimo mohicano*, y es miembro del comité preseleccionador en la Gira de Documentales Ambulante. Ha colaborado con el Festival Internacional de Cine UNAM (FICUNAM), y publicado en revistas como *La Tempestad* y *Revista de la Universidad de México*. En 2017 formó parte de la sección The Video Essay del Festival Internacional de Cine de Madrid (FILMADRID) con su trabajo titulado *Taiwán es una ventana: el cine de Edward Yan*.

# 1 MIGRACIONES

## UNA MIRADA DESDE EL CINE MEXICANO

EN COLABORACIÓN CON EL INSTITUTO MEXICANO DE LA CINEMATOGRAFÍA (IMCINE)

DEL 10 AL 25 DE OCTUBRE DE 2019

AUDITORIO EUQUERIO GUERRERO\*

12.00 HORAS

\*Ubicado en el Patio del Antiguo Hospicio Jesuita entre el edificio central de la Universidad de Guanajuato y el Templo de La Compañía.

| Acceso gratuito | Cupo limitado



CINE CLUB UG

10 de octubre

### DESIERTO

Jonás Cuarón | México | 2015 | 94 min | B15

11 de octubre

### LLÉVATE MIS AMORES

Arturo González Villaseñor | México | 2014 | 90 min | B

13 de octubre

### NAVAJAZO

Ricardo Silva | México | 2014 | 75 min | C

14 de octubre

### UN DÍA SIN MEXICANOS

Sergio Arau | México | 2004 | 100 min | B15

15 de octubre

### LA VIDA PRECOZ Y BREVE DE SABINA RIVAS

Luis Mandoki | México | 2012 | 114 min | C

16 de octubre

### NORTEADO

Dir. Rigoberto Perezcano | México | 2007 | 95 min | A

17 de octubre

### DE IDA Y VUELTA

Salvador Aguirre | México | 2000 | 90 min | B

18 de octubre

### LA FRONTERA INFINITA

Juan Manuel Sepúlveda | México | 2007 | 90 min | B

20 de octubre

### EL JARDÍN DEL EDÉN

María Novaro | México | 1993 | 104 min | B

21 de octubre

### MI VIDA DENTRO

Lucía Gajá | México | 2007 | 120 min | A

22 de octubre

### LA JAULA DE ORO

Diego Quemada Díez | México | 2013 | 110 min | B

23 de octubre

### ESPIRAL

Jorge Pérez Solano | México | 2008 | 100 min | B

24 de octubre

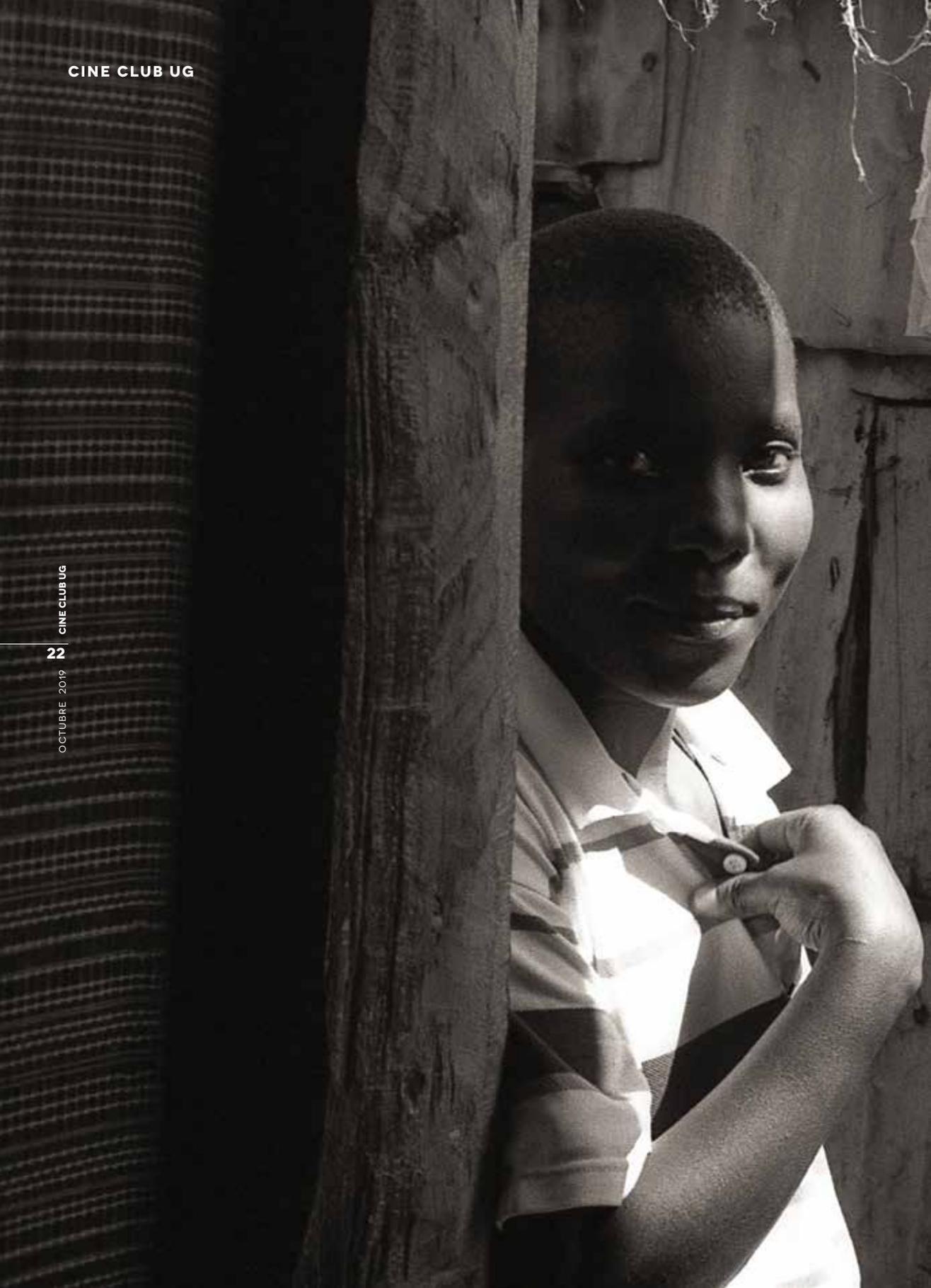
### PARTES USADAS

Aarón Fernández | México | 2007 | 95 min | B15

25 de octubre

### PURGATORIO, VIAJE AL CORAZÓN DE LA FRONTERA

Rodrigo Reyes | México | 2012 | 80 min | B



# 2 LUCES DEL GLOBAL MIGRATION FILM FEST (GMFF)

EN COLABORACIÓN CON LA ORGANIZACIÓN INTERNACIONAL PARA LAS MIGRACIONES (OIM) Y EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE SOBRE MIGRACIÓN

DEL 10 AL 18 DE OCTUBRE DE 2019

AUDITORIO EUQUERIO GUERRERO\*

17:00 HORAS

Acceso gratuito | Cupo limitado

\*Ubicado en el Patio del Antiguo Hospicio Jesuita entre el edificio central de la Universidad de Guanajuato y el Templo de La Compañía.



10 de octubre

## THE LUCKY SPECIALS

Rea Rangaka | Sudáfrica | 2017 | 88 min | Drama

11 de octubre

## PERDIDO EN EL LÍBANO

Lost in Lebanon | Georgia Scott y Sophia Scott | Reino Unido | 2017 | 80 min | Documental

13 de octubre

## SIDNEY & FRIENDS

Tristan Aitchison | Reino Unido | 2018 | 75 min | Documental

14 de octubre

## MILES DE CHICAS COMO YO

A Thousand Girls Like Me | Sahra Mani | Afganistán | 2018 | 76 min | Documental

15 de octubre

## EL VIAJE

The Journey | Matthew Cassel | Estados Unidos | 2016 | 67 min | Documental

16 de octubre

## LA COCINA DE LAS PATRONAS

The Kitchen of Las Patronas | Javier García | México | 2016 | 66 min | Documental

17 de octubre

## EL DÍA DE LA VIRGEN

Louise Heem | Francia | 2016 | 24 min | Drama

17 de octubre

## ALBA

Claudia Rosales | Venezuela | 2017 | 17 min | Drama

18 de octubre

## EVERY ROW A PATH

Jill Friedberg | Estados Unidos | 2016 | 29 min | Documental

3

FIC INCLUYENTE: \*

### CINE MEXICANO PARA IMAGINAR

EN COLABORACIÓN CON CINE PARA IMAGINAR

DEL 19 AL 21 DE OCTUBRE DE 2019

AUDITORIO EUQUERIO GUERRERO\*\*

17:00 HORAS

\*\*Ubicado en el Patio del Antiguo Hospicio Jesuita entre el edificio central de la Universidad de Guanajuato y el Templo de La Compañía.

Acceso gratuito | Cupo limitado

\* Películas adaptadas con audiodescripción para personas con debilidad visual o cieguera.

CINE CLUB UG  
24  
OCTUBRE 2019



19 de octubre

#### AMORES PERROS

Alejandro González Iñárritu | México | 2000 | 154 min | C



21 de octubre

#### LA LEY DE HERODES

Luis Estrada | México | 1999 | 120 min | C



20 de octubre

#### MATANDO CABOS

Alejandro Lozano | México | 2004 | 99 min | B15



# 4 2019: AÑO INTERNACIONAL DE LAS LENGUAS INDÍGENAS

EN COLABORACIÓN CON EL INSTITUTO NACIONAL DE LAS LENGUAS INDÍGENAS (INALI)- HOLA COMBO - CANAL ONCE Y CON EL INSTITUTO MEXICANO DE LA CINEMATOGRAFÍA (IMCINE)

DEL 22 AL 25 DE OCTUBRE DE 2019

AUDITORIO EUQUERIO GUERRERO\*

17:00 HORAS

\*Ubicado en el Patio del Antiguo Hospicio Jesuita entre el edificio central de la Universidad de Guanajuato y el Templo de La Compañía.

Acceso gratuito | Cupo limitado



22 de octubre

## SUEÑO EN OTRO IDIOMA

Ernesto Contreras | México-Holanda |

2017 | 103 min | B15

Distribución: GUSSI

23 de octubre

## EL OMBLIGO DE GUIE'DANI

*Xquipi' Guie'dani* | Xavi Sala | México | 2018 | 119 min | B15

Cortesía de Xavi Sala

Sesión Q&A con Xavi Sala al terminar la función.

24 de octubre

## ERÉNDIRA IKIKUNARI

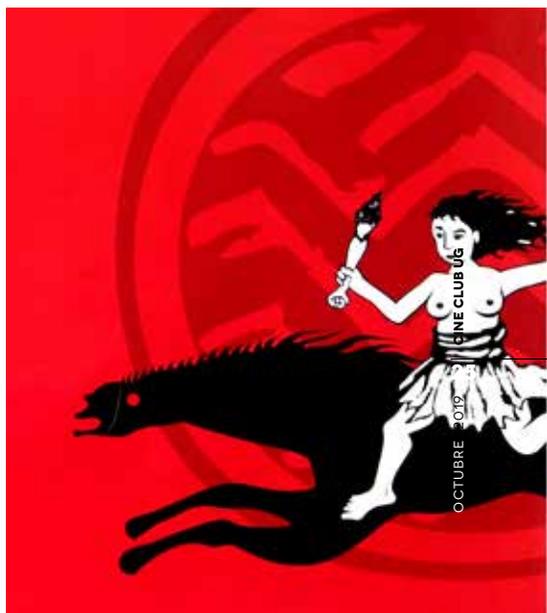
Juan Mora Catlett | México | 2006 | 117 min | C



25 de octubre

## 68 VOCES, 68 CORAZONES (Proyección y panel con expertos)

INALI-Hola Combo-Canal Once-CDI | México | 2013-2016 | 90 min | A



# 5

## GUERRERO: ESTADO INVITADO

EN COLABORACIÓN CON CENTRO DE CAPACITACIÓN CINEMATOGRAFICA (CCC)  
Y CON EL INSTITUTO MEXICANO DE LA CINEMATOGRAFÍA (IMCINE)

DEL 10 AL 13 DE OCTUBRE DE 2019

AUDITORIO GENERAL DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO\*

19:00 HORAS

| Acceso gratuito

\*\*Ubicado en el Edificio Central de la Universidad de Guanajuato, acceso por elevador y escalinata.



CINE CLUB UG

26

OCTUBRE 2019

10 de octubre

### EL VIOLÍN

Francisco Vargas Quevedo |  
México | 2005 | 96 min | B15  
Única función a las 19:30 horas



11 de octubre

### GUERRERO

Ludovic Bonleux | México | 2017 | 110  
min | B

Sesión Q&A con el director Ludovic  
Bonleux al terminar la función



13 de octubre

### CUILLI & MACUILLI, LOS HIJOS DEL JAGUAR

Arturo Sánchez Del Villar | México | 2019 | 92 min | A  
Cortesía de Arturo Sánchez

Sesión Q&A con el director Arturo Sánchez al terminar la  
función



## CANADÁ: PAÍS INVITADO

EN COLABORACIÓN CON LA EMBAJADA DE CANADÁ EN MÉXICO Y TELEFILM

**DEL 14 AL 25 DE OCTUBRE DE 2019**

**AUDITORIO GENERAL DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO\***

**19:00 HORAS**

**| Acceso gratuito**

**| \*\*Ubicado en el Edificio Central de la Universidad de Guanajuato, acceso por elevador y escalinata.**



**14 de octubre**

### **PEQUEÑOS GIGANTES**

*Giant Little Ones* | Keith Behrman | Canadá | 2018 | 93 min | B

**15 de octubre**

### **INDIAN HORSE**

Stephen Campanelli | Canadá | 2018 | 101 min | B

**16 de octubre**

### **RUMBLE: LOS INDIOS QUE HICIERON ROCKEAR AL MUNDO**

*Rumble: The Indians Who Rocked The World* | Catherine Bainbridge y Alfonso Maiorana | Canadá | 2017 | 103 min | B

**17 de octubre**

### **HELLO DESTROYER**

Kevan Funk | Canadá | 2016 | 110 min | B15

**20 de octubre**

### **KONELINE: NUESTRA HERMOSA TIERRA**

*Koneline: Our Land Beautiful* | Nettie Wild | Canadá | 2016 | 96 min | B

**21 de octubre**

### **LA DESAPARICIÓN DE LAS LUCIÉRNAGAS**

*La disparition des lucioles* | Sebastien Pilote | Canadá | 2018 | 96 min | B

**22 de octubre**

### **TE LO PROMETO**

*Les Rois mongols* | Luc Picard | Canadá | 2017 | 102 min | B

**23 de octubre**

### **LOS GRIZZLIES**

*The Grizzlies* | Miranda de Pencier | Canadá | 2018 | 102 min | B

**25 de octubre**

### **INUIT ENFADADO**

*Angry Inuk* | Alethea Arnaquq-Baril | Canadá | 2016 | 85 min | B

# 7 PANORAMA DE CINE CANADIENSE

DEL 15 AL 25 DE OCTUBRE DE 2019

CAMPUS LEÓN, SEDE FÓRUM, CINE MARTES DE TERRAZA

20:00 HORAS

Acceso gratuito



15 de octubre

## LA MUJER QUE CANTABA

*Incendies* | Denis Villeneuve | Canadá -Francia | 2010 | 130 min | B15

16 de octubre

## DULCE PORVENIR

*The Sweet Hereafter* | Atom Egoyan | Canadá | 1997 | 110 min | B

17 de octubre

## LA DECADENCIA DEL IMPERIO AMERICANO

*Le Declin de L'empire Americain* | Denys Arcand | Canadá | 1986 | 95 min | C

18 de octubre

## LA TURBULENCIA DE LOS SENTIDOS

*La turbulence des fluides* | Manon Briand | Canadá-Francia | 2002 | 112 min | B15

19 de octubre

## TOM EN EL GRANERO

*Tom à la ferme* | Xavier Dolan | Canadá-Francia | 2013 | 102 min | B15  
Distribución: Cine Canibal

21 de octubre

## EL VIOLÍN ROJO

*Le Violon Rouge* | François Girard | Canadá-Italia-Gran Bretaña | 1998 | 130 min | B

22 de octubre

## TIDELAND: VIAJE SIN LÍMITES

*Tideland* | Terry Gilliam | Canadá-Gran Bretaña | 2005 | 122 min | C



23 de octubre

## MAMÁ

*Mama* | Andrés Muschietti | Canadá | 2013 | 100 min | B

24 de octubre

## MIS ÚLTIMOS DÍAS. LAS INVASIONES BÁRBARAS

*Les invasions barbares* | Denys Arcand | Canadá-Francia | 2003 | 99 min | B15

25 de octubre

## EL ALMUERZO DESNUDO

*Naked Lunch* | David Cronenberg | Canadá-Gran Bretaña-Japón | 1991 | 115 min | C

TALLER

F . I . L . M .

FUTURO IMAGINADO  
EN LENGUA MATERNA



14 Y 15 DE OCTUBRE DE 2019

SALÓN UTD. EDIFICIO CENTRAL

UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

Cupo: 20 personas

El proyecto Matria del estudio transdisciplinar Primal presenta: F.I.L.M. Futuro Imaginado en Lengua Materna, taller de interpretación y doblaje de guion de cine futurista a lenguas originarias.

Dirigido a hablantes de alguna lengua originaria y público en general interesado en el uso de las lenguas.



Programa

LUNES 14

MARTES 15

10:30 A 14:00 HORAS

**Sesión 1.** Conceptos básicos de hñähñú

16:00 A 19:00 HORAS

**Sesión 2.** Guion

11:00 A 14:00 HORAS

**Sesión 3.** Dimensiones del cine: sonoro / narrativa / visual

16:00 A 20:00 HORAS

**Sesión 4.** Doblaje

# LOS TRÁNSITOS DEL SER

HORARIOS DE LAS GALERÍAS

DURANTE EL FIC: 10:00 A 14:00 H Y DE 16:00 A 18:00 H



**D**esde tiempos antiguos, el ser humano se ha encontrado en constante movimiento geográfico. En la mayoría de los casos, como parte de una búsqueda constante de mejorar la supervivencia de la especie, generando como consecuencia diversas condiciones para adaptarse a los nuevos contextos naturales y sociales.

Al paso del tiempo, la idea de migración se ha diversificado, aspectos como el terrorismo, los movimientos sociopolíticos y hasta condiciones naturales han promovido que la especie humana transite de una zona a otra, dejando atrás familias, amigos y formas de vida. La migración está más latente que nunca en nuestra sociedad, es un tema de fuerte simbolismo para nuestro entorno y no le es ajeno a casi nadie.

En este sentido, cabe preguntarnos si la migración supera los tránsitos geográficos o si estas nuevas lecturas y definiciones nos llevan a cambiar el ámbito de lo geográfico por un tema más íntimo y personal, centrando a la migración como un concepto de traslado para repensar las emociones del ser a partir de un tránsito efímero o permanente, resultando en la resignificación del término.

Si centramos esta relectura al ámbito corpóreo encontraremos que los tránsitos y migraciones en la actualidad nos llevan a comprender en forma distinta los procesos fisiológicos, mentales, de decadencia y muerte del individuo desde su materialidad: la carne como un elemento de migración desde el nacimiento a la muerte, vejez, enfermedad o como testigo de nuestra propia historia.

La migración desde lo metafórico también nos lleva a pensar en conceptos como el abandono y su resultado, en "lo que se queda" como parte de ese proceso inherentemente emocional donde la subjetividad de los hechos condena a los involucrados. En este sentido, se dice que todos somos migrantes, ya que en algún momento ejercemos ese tránsito con el fin de mejorar, o bien, con el fin de ya no estar o desaparecer.

Las exposiciones que presentamos dentro de las galerías de la Universidad de Guanajuato, muestran de manera contundente los diversos matices que el término migración engloba en la actualidad, desde el cambio geográfico para mejorar la condición socioeconómica y de oportunidad como lo vemos en "Los hermanos Mariscal"; las migraciones del cuerpo y sus diversas morfologías con "Discursos de muerte y sombras" y "Eranhini"; la profunda carga emocional de "Anatomía de una lágrima" y la diversidad de significados en "Lo que permanece" de Colección FEMSA.

Las narrativas presentadas en estas propuestas nos guían por configuraciones distintas y logran vincular la experiencia subjetiva y particular del espectador con el sentir de cada uno de los creadores. Se genera un diálogo que traspasa los formatos y las técnicas: es la imagen en sí y la ausencia de lo que representa, así como los procesos metodológicos de cada artista utiliza para expresar una trayectoria emotiva que dan como resultado la obra misma.

Cada uno de los enfoques expuestos es comprometido, intimista y posee fuertes cargas simbólicas que abren la posibilidad de reflexionar sobre nuestra trayectoria dentro del espacio geográfico, sobre nuestro cuerpo que transita en algo efímero e indefinido o sobre la subjetividad de lo inenarrable. En este punto solo nos queda preguntarnos ¿Somos parte de una migración? ¿Nuestros cuerpos están migrando? ¿Acaso somos migrantes de nosotros mismos?...

# Lo que permanece

COLECCIÓN FEMSA

INAUGURACIÓN: 10 DE OCTUBRE

CLAUSURA: 31 DE ENERO DE 2020

**E**n respuesta al estado constitutivo de nuestra naturaleza, los seres humanos nos movemos de forma compleja y adaptable entre patrones, medios y territorios. Es en esta marcha donde vamos afirmando quiénes somos. Lo que "llevamos" con nosotros, nuestras pasiones, nuestros temores, aquello que han dejado otros, sus nociones y direcciones, emergen en nuestra relación con el mundo.

La exhibición, compuesta por cinco ejes temáticos: Origen y destino, Desplazamientos, Límites y cruces, Lo que permanece y Promesas por cumplir, plantea un ensayo sobre el *paso* que deja registro tanto en su ritmo como en su disimulo. En Lo que permanece, Colección FEMSA se explora el sujeto que deviene, el deseo que abre paso, los lugares y los no lugares, los remanentes y los cambios, y el acto de moverse para existir.

Manuel Álvarez Bravo, Leonora Carrington, Wifredo Lam, Oweena Fogarty, Miriam Medrez, Boris Viskin, Alejandro Cartagena, Alfredo Jaar, y todos los artistas que se presentan en esta exposición mantienen vínculos profundos con Latinoamérica, ya sea por procedencia, ascendencia, trayectoria o colofón. Desde componentes personales y culturales, estas obras dan cuenta de sus apegos, advertencias y representaciones en su andanza. A partir de ellas, nos reconocemos como sujetos sociales en movimiento, pues la espera y el sueño solamente preceden nuestro encuentro con quienes se han desplazado o han sido desplazados.

Finalmente, si no son las bondades de quienes transitan por nuestra vida ¿qué es lo que permanece?



Miguel Ángel Ríos  
*La flor de la civilización*, 1993.  
Colección FEMSA





Alejandro Cartagena  
*Carpoolers Jam n.º 3*, 2012.  
Colección FEMSA. Fondo de  
Adquisición XI Bienal FEMSA



Tania Ximena  
*79 North* (still), 2014.  
Colección FEMSA. Fondo de Adquisición XII Bienal FEMSA



Aristeo Jiménez  
*Paisaje con llantas*, carretera Monterrey-Saltillo, 2009.  
Colección FEMSA

# Discursos de muerte y sombra

PLÁCIDO MERINO

GALERÍA POLIVALENTE

INAUGURACIÓN: 9 DE OCTUBRE

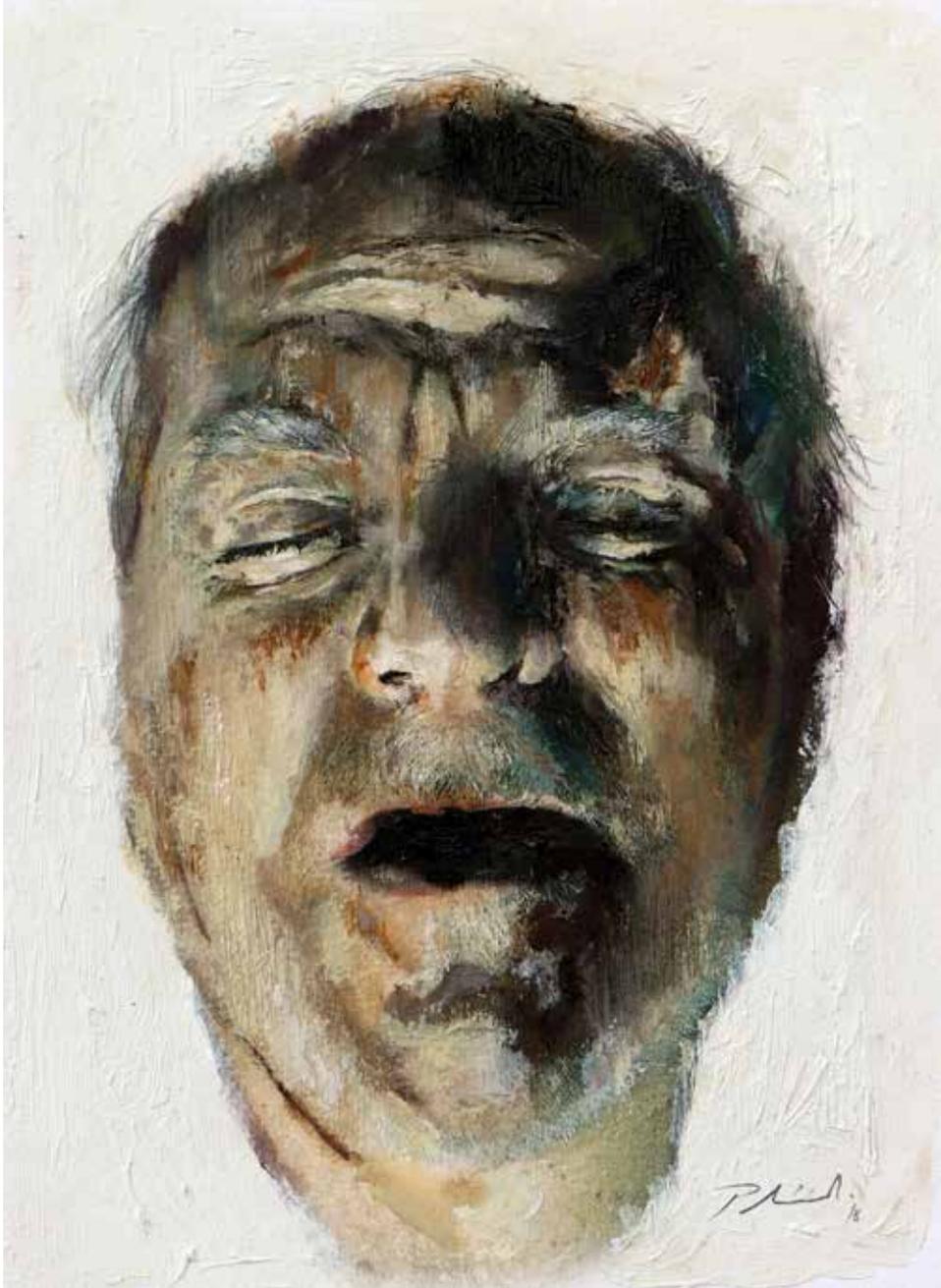
CLAUSURA: 13 DE DICIEMBRE

**P**lácido Merino es un reconocido artista mexicano cuya obra conlleva una investigación a partir del discurso de sus modelos, ya sean estos individuos u objetos inanimados; con esto logra trazar las vertientes de un acercamiento íntimo, fomentando la interacción de elementos figurativos, con una abstracción sugestiva, que da como resultado un trabajo disruptivo, emocional y narrativo. Dentro de estos planteamientos repiensa la aproximación a los modelos y/o espacios a partir del discurso psicológico de Carl G. Jung.

La obra del artista se concibe como resultado de investigaciones previas a la personalidad de sus modelos resultando en una obra plástica en donde el diálogo se vuelca en la identidad que se le da al objeto. En su práctica como gesto pictórico el ejercicio interpretativo del retrato se inscribe como un aspecto emocional-conceptual que caracteriza su obra.

A lo largo de su carrera ha expuesto en instituciones, museos y galerías nacionales destacando el Museo de la Ciudad de México, el Polyforum Cultural Siqueiros, el Museo Soumaya-Polanco y el Museo Nacional de la Acuarela y países como Rusia, Escocia, Irlanda, Bulgaria, Alemania y Argentina han sido testigos de exposiciones tanto individuales como colectivas.

Ha sido acreedor a diversos premios y distinciones, entre ellas la de la Excelencia Académica por sus investigaciones en el ámbito de la cultura y las artes otorgada por el Senado de la República en el 2017. Colecciones como Lumen, Grupo Reforma e IB Group contienen dentro de su acervo pinturas del artista, así como la Casa de Morton Subastas que en el 2018 subastó algunas de sus obras.



Plácido Merino  
*Mi padre*, 2019  
Óleo sobre papel



Plácido Merino  
*Elena*, 2017  
Óleo sobre tela



Plácido Merino  
*Eugenia*, 2017  
Óleo sobre tela

# Eranhini

PABLO QUEREA

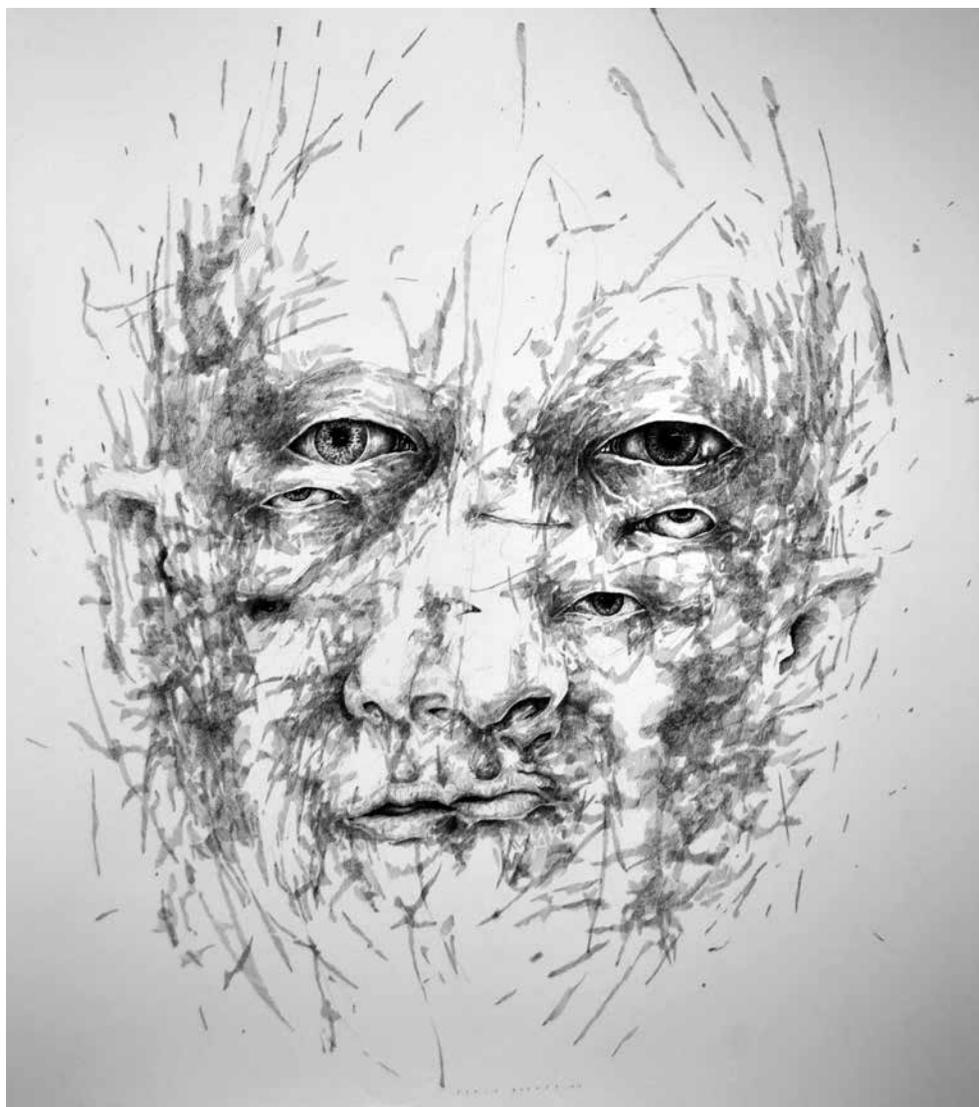
~~~~~ GALERÍA JESÚS GALLARDO  
~~~~~ INAUGURACIÓN: 9 DE OCTUBRE  
~~~~~ CLAUSURA: 13 DE DICIEMBRE

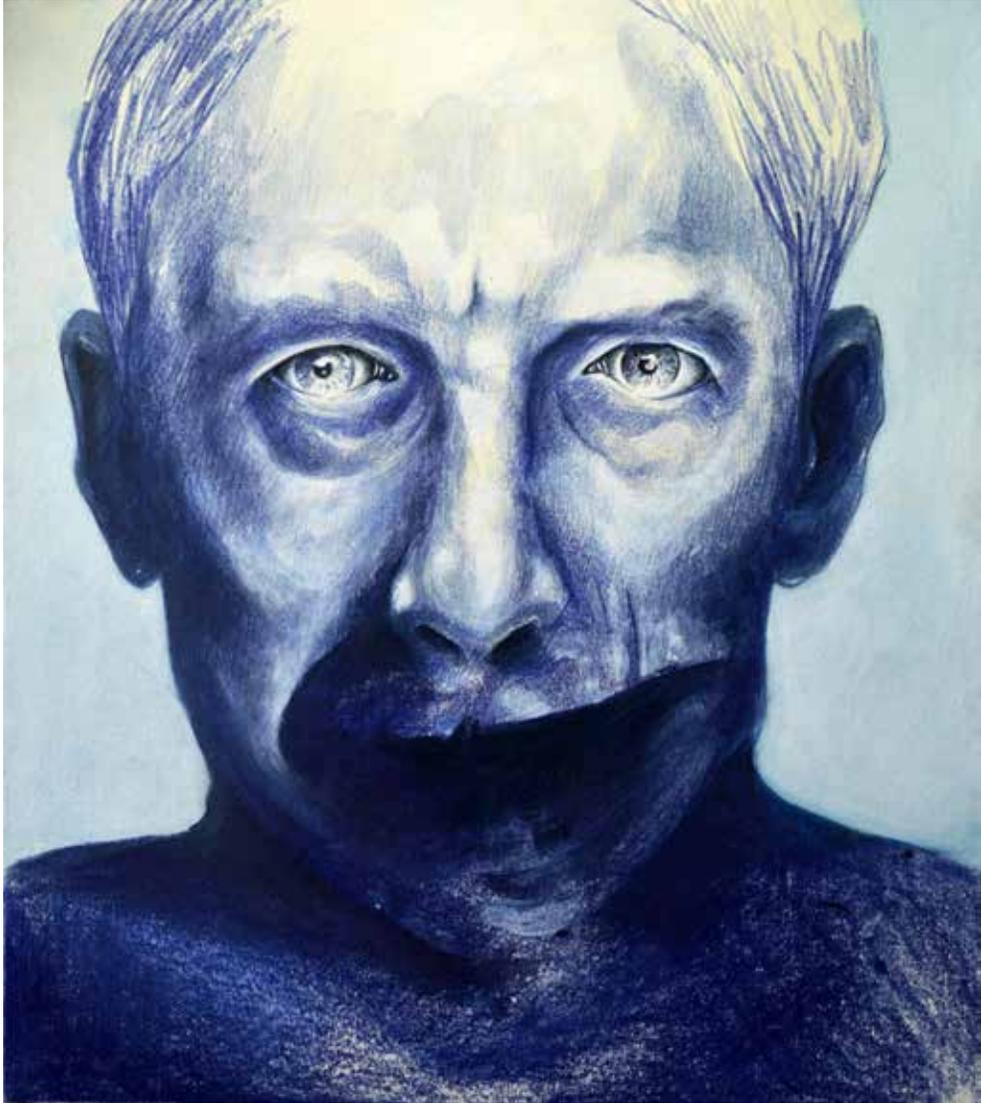
**L**icenciado en Artes Visuales por la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, obtuvo el reconocimiento a la Excelencia Académica otorgado por la COPARMEX en 2013. Desde el 2010 a la fecha ha expuesto su trabajo en México, Estados Unidos, Rusia, España, Australia, Alemania, Polonia, Bielorrusia, Rumania y Japón.

Ha recibido reconocimientos internacionales como la Mención de Honor en The Awagami Intenational Mini-print Exhibition; Laureate Diploma en la IV Bienal de Internacional de Grabado de Kazán, Rusia; ganador del premio especial Francisco Toledo en 2014; Talento Joven Affordable Art Fair en 2013; Mención de honor en la Bienal Internacional de Grabado de Valladolid, España 2012; Premio de Adquisición en el Encuentro Estatal de pintura y grabado Efraín Vargas 2010 y Adquisición en el Salón de la Acuarela de Michoacán en la categoría de Obra innovadora en lenguaje, 2012. Fue reconocido como uno de los 30 ilustradores contemporáneos más representativos en México por la revista *Picnic* en 2014.

La obra de Pablo responde a la observación y al lenguaje, a su forma de entender el mundo y transmitirlo, se nutre del desaliento, la melancolía y, principalmente, del dolor mismo que documenta a través de trazos, esa es la razón por la cual, hasta ahora, no hace retratos de personas específicas, hace retratos de la psique que tienen que ver con el dolor y el sufrimiento. Trata de hacer una representación de ello desde diferentes perspectivas, ángulos y puntos de vista; aborda el dolor desde su concepción y su forma de plasmarlo.







# Anatomía de una lágrima

EDITH MEDINA

~~~~~  
**GALERÍA EL ATRIO**

~~~~~  
**INAUGURACIÓN: 9 DE OCTUBRE**

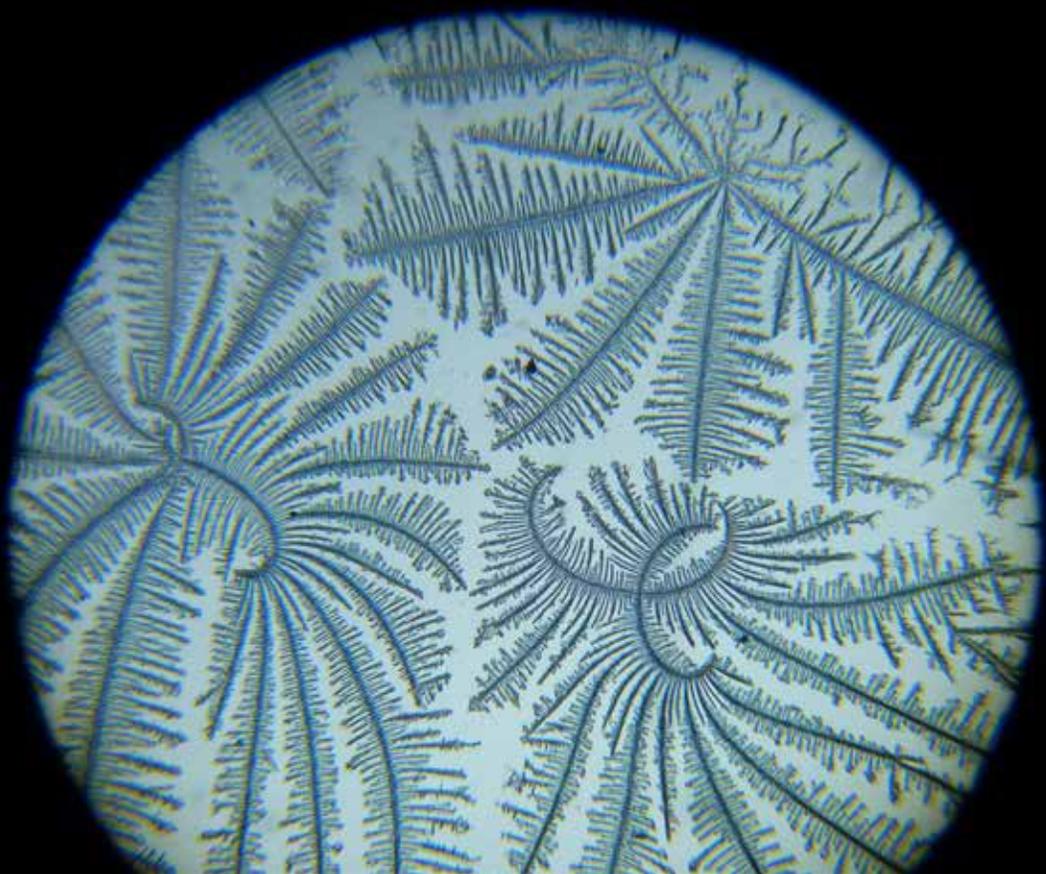
~~~~~  
**CLAUSURA: 13 DE DICIEMBRE**

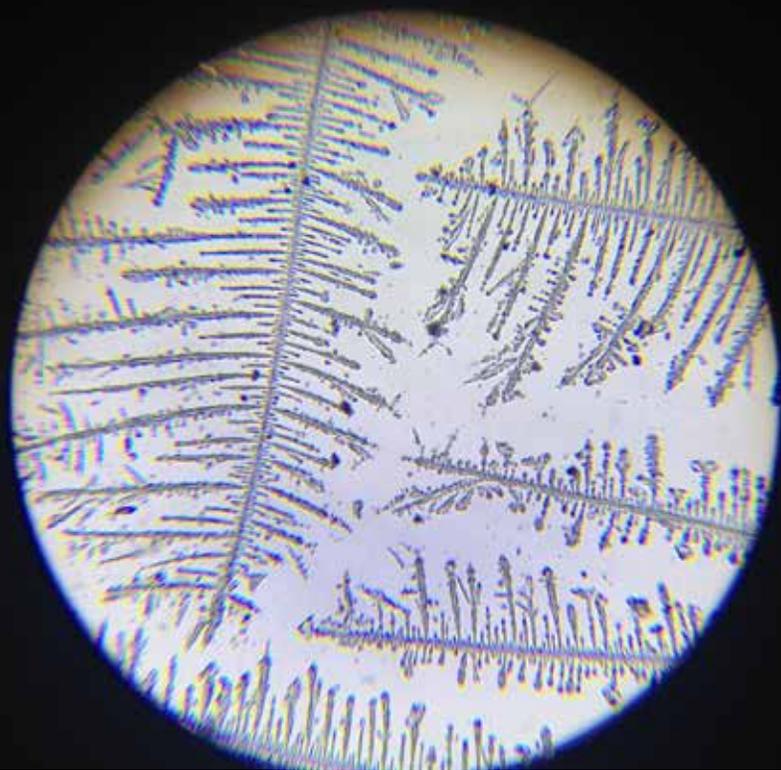
**S**u trabajo se desarrolla a partir de procesos biológicos tomando al cuerpo como entidad orgánica sujeta a construcciones sociales, sus temáticas involucran tópicos vinculados a lo social, lo íntimo y lo emocional. Hace uso del proceso como catalizador a partir de experimentos y experiencias en las que la ciencia, la tecnología y la biología juegan un papel importante. Actualmente trabaja con experimentación biomaterial en los campos del diseño, el arte y la ciencia. Ha colaborado con museos, universidades e institutos de investigación en México, España, Centroamérica e Inglaterra.

Pionera en el campo del bioarte en México, es artista-investigadora, curadora y docente de temas vinculados a diversos campos de la relación arte-ciencia-sociedad. Tiene estudios complementarios de Arte y Biología en la Universidad Oberta de Cataluña, de Etnografía de Objetos en la Plataforma de la Universidad de Harvard y de Arte y Nuevos Medios en el Instituto Nacional de Bellas Artes.

Ha sido becada en dos ocasiones en las áreas de investigación por el Programa de Apoyo a la Producción e Investigación en Arte y Medios (2010/2014) del Centro Multimedia del Centro Nacional de las Artes en México. En 2012, fundó Regiones en Expansión: Plataforma de investigación y Educación en Arte, Ciencia y Cultura Digital. Actualmente es fundadora y directora creativa de Biology Studio, estudio de diseño, biología y tradición.







# Los hermanos **Mariscal**

**CORREDOR ARTÍSTICO TOMÁS CHÁVEZ MORADO**

**INAUGURACIÓN: 9 DE OCTUBRE**

**CLAUSURA: 13 DE DICIEMBRE**

**L**os hermanos Nicolás y Federico Mariscal fueron destacados arquitectos que desarrollaron proyectos en diversas ciudades del país. Conocidos mundialmente por su participación en edificaciones significativas como: el Palacio de Bellas Artes, el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris y el monumento a Cristo Rey en la cima del Cerro del Cubilete en Silao, muestran a través de sus diseños arquitectónicos el espíritu del porfirato y los cambios estilísticos propios de principios del siglo XX.

Beneficiados generosamente por el gobierno de Porfirio Díaz lograron proyectar ideas en planos y construcciones que dieron cuenta de las tendencias internacionales. Como parte de sus investigaciones en el campo del arte y la ingeniería desarrollaron *El arte y la ciencia*, primera publicación de su tipo en América Latina donde se incluían participaciones internacionales de personajes e instituciones de Europa y América principalmente.

Después de caer el régimen porfirista, los hermanos Mariscal generaron proyectos arquitectónicos con los que demostraron su capacidad de adaptarse a los cambios y situaron sus propuestas en la vanguardia generando aportaciones para el país en el ámbito inmobiliario con un marcado nacionalismo, propio de las tendencias del momento. Visionarios, comprometidos con su profesión y el entorno, Nicolás y Federico hicieron posible la teorización, crítica y análisis de la historia a partir de los documentos que compartieron con otros especialistas y difundieron a través de libros, revistas y boletines.

Involucrados directamente en la enseñanza, compartieron su experiencia como docentes en la Escuela de Arquitectura (hoy UNAM). También fueron precursores del rescate de inmuebles históricos haciendo investigación, análisis e intervención directa con metodologías específicas.



| Detalle Palacio de Bellas Artes



Detalle Palacio de Bellas Artes



| Detalle Palacio de Bellas Artes

## ENTREMESES CERVANTINOS

HUGO J. GAMBA BRIONES

DIRECTOR DEL TEATRO UNIVERSITARIO

12, 13, 25 Y 26 DE OCTUBRE

21:00 H

PLAZUELA DE SAN ROQUE



Los *Entremeses* de Cervantes parten de los pasos de Lope de Rueda, por quien Cervantes sentía una gran admiración y respeto literarios, además de un gran afecto. Sin embargo, los *Entremeses* son más largos, más complejos en su arquitectura escénica y en movimiento, y más elaborados en sus temas. En ellos encontramos personajes individuales e ideas de mucho mayor alcance, y su lenguaje también resulta ser más variado y rico.

La puesta en escena original, presentada por primera vez por el Teatro Universitario en 1953, bajo la dirección del licenciado Enrique Ruelas Espinoza, se mantiene prácticamente inalterada. En ella, se incluyen tres entremeses: *La guarda cuidadosa*, *Los habladores* y *El retablo de las maravillas*.

Una de sus características más importantes — además de su prólogo y epílogo, escritos especialmente por el licenciado Armando Olivares, y del recurso escenográfico que la propia Plazuela de San Roque ofrece— es la secuencia artística que se hace de *La guarda cuidadosa* y de *Los habladores*, se van intercalando en su desarrollo y, aunque cada uno tiene, desde luego, su propia temática (y esta es muy distinta), parece como si fueran "tomados de la mano", se logra una cohesión única e increíble que mantiene al público expectante, divertido, sin perder detalle de cada uno de los momentos escénicos que se van representando.

La secuencia concluye con *El retablo de las maravillas*, a decir de los estudiosos de Cervantes, uno de los entremeses mejor logrados, en él se muestra la naturaleza humana como un reflejo de la vida cotidiana, de un devenir histórico que se maneja entre lo real y lo irreal, la magia, el engaño, el costumbrismo, las creencias, las fachadas sociales, circunstancias todas que hoy, como en el siglo XVII, aún se encuentran entre nosotros.

En el prólogo mencionado, se hace referencia a cada uno de los entremeses de la siguiente manera:

**La guarda cuidadosa:** "Soldado y escritor se equilibra en Cervantes, el amor entre las armas y las letras, y su espíritu sagaz luce hondamente en las glorias y en las ruindades de ambos hechizos. Conoce la fatuidad del soldado, su pedantería bravucona, su miseria tradicional, de él se burla con un dejo de miseria y de ternura por lo que en ello le va contando..."

**Los habladores:** "La tradicional locuacidad española se deforma frecuentemente en el vicio de la habladuría. Comadres y barberos desbórdanse en parlanchinería incontenible. La espiritualidad sobria de Cervantes se burla, de los hombres vacíos de alimentos y rellenos de palabras, y de las mujeres a quienes no cabe otra disyuntiva que la de hablar o morir".

**El retablo de las maravillas:** "Pero no se arraigó Cervantes en el comentario y sátira de lo español, se elevó al valor universal, al tipo humano actuante, y vivo en todos los lugares y todos los siglos. Entendió el tajo con que el destino divide a los hombres entre vividores y engañados, engañadores e ingenuos. Donde un embustero afirma que solo pueden ver maravillas quienes sean limpios de nacimiento, buenos cristianos y ágiles de cabeza".



## DOS HOMBRES EN LA MINA

**HUGO J. GAMBA BRIONES**

**DIRECTOR DEL TEATRO UNIVERSITARIO**

**17 Y 18 DE OCTUBRE**

**19:00 H**

**MINA EL NOPAL**

La puesta en escena se desarrolla en la Mina del Nopal, recreando en forma natural la oscura cavidad subterránea de una mina de carbón hundida. Esta puesta en escena, en homenaje a los mineros de Guanajuato, fue la última del licenciado Enrique Ruelas en el año de 1977, entonces director del Teatro Universitario.

La obra es de Ferenc Herczeg, escritor y dramaturgo húngaro, nacido en una familia de origen alemán (1863-1954), nominado al Premio Nobel de Literatura en los años 1925, 1926 y 1927, en ella se contempla la situación que viven dos mineros al interior de una mina que se viene abajo debido a una explosión, ambos creen que son los únicos sobrevivientes hasta que de pronto se encuentran el uno al otro en las profundidades de la mina.

Sin más maquillaje que el propio lodo de la mina, sin más luz que la que se desprende de lámparas de los dos mineros, se desarrolla este intrincado drama que recrea, paso a paso,

diferentes situaciones que llevan a estos dos hombres a afrontar sus propios temores, sus rencores y a enfrentarse entre ellos mismos, sin importarles la situación desesperada que están viviendo pues el agua que inunda la mina los va acechando en todo momento.

Los convencionalismos sociales se hacen presentes, sin embargo, en esta obra se manifiesta cómo las circunstancias extremas de sobrevivencia llevan a los hombres a encontrar su verdadera esencia.

“No es la explosión lo que derrumba la roca e inunda la mina, sino el odio, el odio que inunda esta maldita mazmorra...”.

El Teatro Universitario, con el apoyo del Servicio Social, presenta *Dos hombres en la mina*, aprovechando un escenario único para darle al espectador una muestra viva y dramática de las experiencias que, desgraciadamente, suceden con frecuencia, al interior de una mina.



## RETABILLO JOVIAL

HUGO J. GAMBA BRIONES.

DIRECTOR DEL TEATRO UNIVERSITARIO

10 Y 11 OCTUBRE

20:00 H

CATACUMBAS DEL MESÓN DE SAN ANTONIO

Esta puesta en escena data de 1953, cuando el licenciado Enrique Ruelas combinó escénicamente tres pequeñas obras literarias de Alejandro Casona. En un principio el montaje se presentó en un teatro cerrado, pero el maestro Ruelas casi de inmediato lo trasladó al Mesón de San Antonio, lugar que se convirtió en su escenario natural, y el espacio donde se sigue representando.

Estas tres pequeñas obras son *Mancebo que casó con mujer brava*, *La fabulilla del secreto bien guardado* y *La farsa y justicia del Corregidor*, representadas para divertimento de un público que será testigo de los ejemplos que el infante Juan Manuel puso en boca de Petronio a fin de ilustrar al conde Lucanor en los intrincados azares de la gobernación.

Veamos primero el ejemplo del *Mancebo que casó con mujer brava*, el cual, según don Juan Manuel, supo valerse de muy buenas artes para un mejor entendimiento en el delicado asunto de la paz matrimonial, según aquello de que "si

al principio no muestras bien quién eres nunca podrás después aunque quisieres".

En *La farsa y justicia del Corregidor*, la vara del juez no siempre permanece firme pues suele abatirse ante el brillo del oro, la sonrisa de una moza o la lágrima de una viuda, no es este el caso, los veredictos se dictan gobernados por el apetito de todo un *gourmet* como parece serlo el señor Corregidor.

En *La fabulilla del secreto bien guardado*, se muestra la charlatanería y locuacidad de las mujeres indiscretas, don Juan Manuel nos enseña que la mejor manera de guardar un secreto es la incredulidad.

El viejo patio del Mesón se ofrece como tinglado de este *Retabillo Jovial*, para la evocación de sus rústicos personajes, recibiendo los ecos y las voces de sus moradores, posaderos, labriegos, peregrinos, mozas, pordioseros..., todos ellos figuras de un lugar remoto que hoy recuerda esta representación del Teatro Universitario.

# Las fiestas en México

## UNA HERENCIA CULTURAL

BALLET FOLKLÓRICO DE LA UNIVERSIDAD  
DE GUANAJUATO



21 DE OCTUBRE

20:00 H

EXPLANADA DE LA  
ALHÓNDIGA DE GRANADITAS

Las fiestas en México son el reflejo de la rica herencia cultural prehispánica y el fervor religioso impuesto por el colonialismo español. En ellas se palpan los sentimientos más profundos del pueblo mexicano y el valor social que cada región les otorga. Las fiestas son un sostén de la estructura social y han contribuido a evitar la pérdida de identidad, de los valores tradicionales y la desintegración comunitaria.

En su organización participan todos los sectores sociales, cada uno en el rol que le asignó la comunidad: el rol más significativo es el de las "mayordomías", encargados de la fiesta y por otro lado están los "capitanes" de los grupos de danza y de las representaciones. En general el cargo es hereditario, ya que así se garantiza la preservación de las tradiciones. Otros roles importantes son: los encargados de la música, los que deben ocuparse de la pirotecnia y los que tienen la responsabilidad de elaborar las comidas tradicionales especiales para la ocasión.

México es un país alegre y diverso, baste ver el calendario festivo que registra más de 5,000 fiestas anuales en todo el país, en esta ocasión el Ballet Folklórico de la Universidad de Guanajuato (BAFUG) presenta un recorrido por algunas de las fiestas más representativas de nuestras costumbres y tradiciones, celebradas por los mexicanos en el transcurso del año.

Comenzando por el mes de enero con los Reyes Magos, día festivo en el que se le dan regalos a los niños y se convive en familia, en San Juan Nuevo Michoacán se baila la danza de los Cúrpites, esta danza milenaria del pueblo Purépecha fusiona lo pagano con lo religioso. Acercándose el mes de abril llega la Semana Santa, el olor a la flor de la manzanilla y los alelúes se percibe en Guanajuato en su tradicional Viernes de Dolores, mientras que en Guerrero se preparan para la Procesión del silencio los Encruzados de Taxco, penitentes encapuchados que simbolizan el fervor religioso que reúne a cientos de fieles en una de las celebraciones religiosas más dramáticas y emblemáticas de la semana mayor en México, y al mismo tiempo, en las montañas nayaritas los coras celebran la Judea, un ejemplo del sincretismo cultural y religioso que caracteriza al pueblo Cora.

El 3 de mayo es el Día de la Santa Cruz, donde es costumbre decorar los edificios en construcción con flores y/o papel de colores,

son principalmente los albañiles quienes festejan esta fecha con mucho fervor, con danzas como la de los Palotereros de Michoacán y Guanajuato, estados que comparten esta bella tradición purépecha que data de los inicios de la evangelización cuando los agustinos introdujeron este tipo de prácticas dancísticas. En julio tenemos el Lunes del Cerro, la fiesta más representativa del pueblo oaxaqueño en su famosa Guelaguetza (que en zapoteco refiere al acto de participar en una fiesta de la comunidad), en esta ocasión traemos la danza de la pluma y sones de Betaza. Dos meses después, en septiembre, se escucha ya el grito ¡Viva México! en nuestras fiestas patrias, donde el mariachi resalta nuestro sentir y el orgullo de ser mexicanos.

Llega noviembre con el Día de muertos, tradición mexicana desde tiempos prehispánicos donde los pueblos realizan ofrendas y altares en homenaje a sus queridos difuntos; algunos pueblos lo hacen con cantos cardenches y pirecuas purépechas. Recordamos también a la Revolución Mexicana que inició el 20 de noviembre de 1910, este conflicto armado es referido como el "acontecimiento político y social más importante del siglo XX" en México. En el mes de diciembre celebramos el Día de la Virgen de Guadalupe, tradición católica de más importancia y culto en México, donde no pueden faltar las danzas de los matachines, guerreros chichimecas que danzan y bailan al sonar de la tambora y el violín.

Para culminar el año tenemos las fiestas decembrinas, en algunos lugares se escucha la rama y los cánticos navideños que unen a las familias y a los pueblos guanajuatenses entre las montañas de la Sierra Gorda con la tradicional Topada, cerrando así un año más de vida lleno de colorido, sabores, olores y maravillosas tradiciones que dan identidad y definen a la cultura mexicana. Las fiestas son la herencia cultural de nuestros antepasados.

# TAÑER Y PULSAR

ENFOQUES Y REALIDADES DEL PULSAR  
CONTEMPORÁNEO EN MÉXICO

MARIO ORTIZ Y VÍCTOR IBARRA



16 DE OCTUBRE

17:00 H

TEMPLO DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS,

ORATORIO DE SAN FELIPE NERI

**T**añer y pulsar es un proyecto colectivo que reúne el trabajo de maestros y alumnos destacados de las áreas de composición, guitarra y percusiones del Departamento de Música de la Universidad de Guanajuato.

El programa consiste en el estreno mundial de seis obras que muestran diversos estilos de música contemporánea, los cuales van desde la interpretación tradicional con instrumentos meramente acústicos hasta procesos de audio y video en tiempo real con tecnología de punta. La interpretación está a cargo de los ensambles PercUG y el Ensamble Contemporáneo de Guitarras de la Universidad de Guanajuato, así como de los solistas Iván Manzanilla (percusión), Mario Ortiz (guitarra) y el compositor y multiinstrumentista Roberto Morales.

Las obras que se interpretarán son: *Sector implícito* de Gerardo Martínez, Sonata III de Francisco Javier González Compeán, *Breviario de un nayarita* de Diana de Dios Talavera, *Pulsus* de Víctor Ibarra, *Vorágine* de Julio César Aguayo y *Chin chiqué* de Roberto Morales.

Los intérpretes participantes son: Iván Manzanilla (percusión), Mario Ortiz (guitarra), Roberto Morales (piano, sistema escamol y acelerómetros de celulares), Ensamble PercUG: Flavio García, Francisco Coria, César Pérez, Jorge Preza, Iván Arias, Marco Antonio Peralta y Jorge Havimael Gallegos, así como el Ensamble Contemporáneo de Guitarras de la Universidad de Guanajuato: Rolando Pérez Álvarez, Valeria Lilián Rangel Páramo y Mario Ortiz.

#### NOTAS SOBRE LAS OBRAS

### **Sector implícito** Guitarra y percusión COMPOSITOR: GERARDO MARTÍNEZ

En esta obra sintetizo emociones y recuerdos de zonas de la ciudad de Guanajuato, representadas mediante sus respectivos códigos postales en cuatro movimientos. Las zonas que he seleccionado están relacionadas con hechos y momentos personales específicos que abordo a manera de anécdota.

Pretendo que el espectador relacione el lugar y la emoción que estos me han generado, exponiendo cada relato en forma de un movimiento y dejando la incógnita del suceso al espectador.

### **Sonata III** Guitarra sola COMPOSITOR: JAVIER G. COMPEÁN

La tercera sonata del compositor Javier G. Compeán es su último y más ambicioso trabajo para guitarra sola. Desde su primera composición para guitarra en 2003, Compeán ha explorado las posibilidades técnicas y tímbricas del instrumento, sin embargo, en esta obra el compositor se aparta por completo de la exploración tímbrica y el uso de técnicas extendidas para enfocarse en un discurso basado en armonías ternarias extendidas y reiteración motivica. El alcance técnico de la Sonata III puede compararse al virtuosismo de los modelos ravelianos establecido en obras como *Gaspard de la nuit* o *Miroirs*. La interpretación de la obra está a cargo del dedicatario de la misma.

### **Breviario de un nayarita** Para dos guitarras y tres percusiones COMPOSITORA: DIANA DE DIOS TALAVERA

Esta obra pretende representar costumbres y distintos elementos culturales nayaritas capturados por medio de impresiones, experiencias y anécdotas personales de la compositora. Una pieza en su totalidad descriptiva que se desenvuelve a través de cuatro movimientos con la intención de transmitir a la audiencia un breve panorama de estas vivencias y así lograr un acercamiento al estado de Nayarit de una manera distinta, es decir, mediante la musicalización de una perspectiva nayarita.



**Pulsus**  
Percusión sola  
COMPOSITOR: VÍCTOR  
IBARRA

Esta pieza me fue encargada por el percusionista Aldo Aranda, con quien tuve la oportunidad de trabajar de manera cercana, para su proyecto Percussion Landscapes. De igual manera, este trabajo es producto de una relación con el universo de la percusión que se dio gracias a Iván Manzanilla, mi colega del Departamento de Música y Artes Escénicas de la Universidad de Guanajuato.

Por otro lado, *Pulsus* forma parte de mi proyecto en el Sistema Nacional de Creadores de Arte del FONCA intitulado "Redefinición del gesto musical a partir de la sintomatología de la agnosia visual". Las piezas que se incluyen en este proyecto son una exploración general de los distintos tipos de agnosias visuales en una analogía establecida con lo sonoro desde una perspectiva muy personal. La agnosia se define como la incapacidad para reconocer ciertos estímulos en ausencia de déficits sensoriales primarios, existiendo varios tipos de agnosias: auditivas, táctiles, somatosensoriales o espaciales. Para este proyecto me centré en el síndrome de negligencia atencional denominado "negligencia espacial unilateral". En estos casos, el sistema perceptivo visual primario registra sin problema todo el campo visual, sin embargo, su atención se centra únicamente en uno de los campos visuales (generalmente el derecho), ignorando completamente el opuesto. En esta pieza pretendo seguir el esquema de una globalidad sonora fallida: una especie de estudio sobre la geografía defectiva de una pieza musical, un ensayo sobre el error, la negación o la acción involuntaria de los sentidos.



**Vorágine**  
Para dos guitarras, cuatro  
percusiones y soporte fijo  
(cinta)  
COMPOSITOR: JULIO  
CÉSAR AGUAYO IRENE

El título está inspirado en una frase del libro *La senda del perdedor* de Charles Bukowski (1920-1994). La pieza explora las posibilidades de interacción entre la instrumentación (guitarras y percusiones) mediante diferentes técnicas y recursos sonoros, para sugerir estados que evoquen un cúmulo de elementos que se manifiestan de forma desenfadada, pero observándolos desde diferentes ángulos microscópicos, es decir, la densidad y el "caos" no estarán necesariamente relacionadas con un sonido estridente, sino con un cúmulo de energía que se manifiesta en diversos matices, frecuencias, timbres y contextos.



**Chin chiqué** (*sonaja en  
aquel tiempo*)  
Percusión y electrónica  
en vivo  
COMPOSITOR: ROBERTO  
MORALES MANZANARES

Es una obra en donde intervienen diversos instrumentos acústicos de percusión y agentes virtuales (dos computadoras) que reaccionan a la gestualidad de los intérpretes, transformando el sonido y el video.

*Chin chiqué*, refleja mi perspectiva actual del sonido y su transformación en el tiempo, el espacio y sus características tímbricas. La parte estructural de la pieza obedece a dos formas de generar el sonido: por un lado, la parte estricta plasmada en una partitura, y por el otro, un sistema dinámico que reacciona con el sonido acústico entrante cuyo resultado sonoro y visual siempre será distinto en cada interpretación.

## **Ensamble Contemporáneo de Guitarras de la Universidad de Guanajuato**



Surge como una plataforma en la que los estudiantes más avanzados del área de guitarra aborden repertorio camerístico innovador a través de la colaboración con jóvenes compositores. Bajo la dirección del maestro Mario Ortiz, este ensamble promueve el desarrollo profesional de los estudiantes de guitarra de la Universidad de Guanajuato en el contexto contemporáneo.

## **PercUG**



Esta agrupación enfoca su actividad musical en obras vanguardistas para instrumentos de percusión, abarcando el repertorio clásico así como obras de reciente composición o comisionadas para el ensamble.

PercUG busca la exploración y la experimentación sonora de los instrumentos de percusión como material musical para el desarrollo del arte, colaborando con compositores e intérpretes. Sus integrantes pertenecen a una generación de jóvenes percusionistas del centro del país y forman parte de la clase de percusiones de la Universidad de Guanajuato.

PercUG ha colaborado con artistas como Aiyun Huang, Steven Schick, Robyn Schulkowsky, Stuart Gerber, Mark Applebaum, entre otros.

# La OSUG en el FIC

ROBERTO BELTRÁN ZAVALA

DIRECTOR TITULAR DE LA OSUG



SOLISTA:

CARMINE LAURI

VIOLÍN

13 DE OCTUBRE

21:00 H

TEATRO JUÁREZ

Para esta edición del FIC  
la OSUG tiene preparados dos programas  
radicalmente contrastantes y de sumo interés

**E**l domingo 13 de octubre la orquesta rendirá un homenaje a Hèctor Berlioz, el gran compositor francés que revolucionó el concepto de orquestación y cuyo lenguaje musical es profundamente único. A 150 años de su muerte, la OSUG lo recuerda interpretando el que es sin duda su *magnum opus*: la Sinfonía fantástica. El programa lo integra también el legendario *Bolero* de Ravel y el Concierto para violín de Glazunov, con Carmine Lauri, una de las grandes figuras del violín en Europa y concertino de la Orquesta Sinfónica de Londres, como solista.

Para su segundo programa, el sábado 19 de octubre en punto de las nueve de la noche la OSUG compartirá el gran escenario de la Alhóndiga de Granaditas con Fito Páez, legendario compositor y cantante, icono de la identidad y la música latinoamericana. El programa estará integrado por versiones orquestales de diversas canciones del compositor argentino.



**MAURICE RAVEL**  
(1875–1937)

Fue uno de los compositores más franceses y a la vez más universales de la historia de la música. Supo captar el ambiente del nacionalismo musical francés de su tiempo y fue más allá, quizá porque su modelo compositivo era la transparencia del Clasicismo, cosa que demostró con unas orquestaciones de gran sutileza y con unas líneas melódicas siempre reconocibles.

Desde muy pequeño mostró unas dotes especiales para la música. En 1882 comenzó sus estudios de piano con H. Ghys y en 1887 inició los estudios de composición. Durante la adolescencia, mantuvo una gran amistad con el pianista catalán Ricard Viñes. Con él descubrió a E. Chabrier y E. Satie, los autores que tuvieron mayor influencia en las primeras obras de Ravel. De 1889 a 1895 estudió en el Conservatorio de París, donde cursó armonía y piano, y en 1897 estudió contrapunto con André Gédalge y composición con Gabriel Fauré.

Ravel fue un gran admirador de los compositores rusos del último tercio del siglo XIX. Coincidió en los escenarios parisinos de la vanguardia con Igor Stravinsky. Fue este último quien describió al francés como un "fabricante de relojes suizo" refiriéndose a su extraordinaria habilidad para "juntar diversos materiales y formar un todo consistente dentro de unas formas de enorme precisión".

El refinamiento de la música de Ravel siguió un camino que partió del impresionismo y de una estética heredera del último Romanticismo y que evolucionó hacia una simplicidad que se adentró en las normas del Neoclasicismo a partir de los años de la Gran Guerra.

Excelente orquestador, Ravel fue un creador polifacético en técnicas y estilos, tal como indica el filósofo francés Vladimir Jankélévitch, gran conocedor de la obra del compositor, para quien los frecuentes cambios en su estilo se deben a su incansable ansia de cambio y de proponerse nuevos retos.

## **Bolero (1928)**

*Bolero* es un ballet que Maurice Ravel escribió en 1928 para la bailarina Ida Rubinstein. Se trata de un movimiento orquestal en tono de do mayor, del que Ravel hizo una transcripción para piano a dos y cuatro manos en 1929, que se inspira en la danza española del mismo nombre. Se caracteriza por la invariabilidad de ritmo y tempo, así como por la repetición obsesiva de la melodía, formada por dos temas. Lo que articula de manera magistral la obra es el *crescendo* que se da de manera continua con cada nueva entrada del tema, que en la versión orquestal viene dada por una instrumentación variada que alimenta la intensificación de la densidad tímbrica, por la asombrosa modulación final a mi mayor, y por la coda con su robustez sonora.

El mismo Ravel, en una carta al periódico *Daily Telegraph* del 31 de mayo de 1931, manifestó en referencia al *Bolero*:

Desearía con todas mis fuerzas que no hubiese malentendido alguno respecto a esta obra. Representa una experiencia en una dirección muy especial y limitada, y no hay que imaginar que trata de alcanzar más de lo que realmente alcanza, o bien algo distinto. Antes del estreno, hice que apareciera un aviso que dijera que había compuesto una pieza que duraba diecisiete minutos y que consistía por completo en "tejido orquestal sin música" –y un largo *crescendo* muy progresivo–. No hay contrastes y apenas invención, si exceptuamos el plano y modo de ejecución. Los temas son impersonales en el conjunto, melodías populares del tipo árabe-español habitual. Y (aunque se haya pretendido lo contrario) la escritura orquestal es simple y directa a lo largo de toda la pieza, sin el menor intento de virtuosismo. En este sentido, sería difícil imaginar mayor contraste que el que opone el *Bolero* a *L'Enfant et les sortilèges*, donde recorro libremente a todo tipo de virtuosismos orquestales. Tal vez es en razón de esas singularidades por lo que a ningún compositor le gusta el *Bolero*, y desde su punto de vista tienen toda la razón, y en cuanto al público, o lo toma o lo deja.

El *Bolero* se estrenó como ballet en 1928 en la Opera de París por los Ballets de Ida Rubinstein, con coreografía de Bronislava Nijinska, escenografía de Alexandre Benois y dirección musical de Walther Straram.



**ALEXANDER  
KONSTATINOVICH  
GLAZUNOV  
(1865–1936)**

## **Concierto para violín y orquesta en la menor, op. 82 (1904/1905)**

El Concierto para violín en la menor, op. 82, fechado en 1905 según algunas fuentes, se encuentra ubicado en un periodo de intensa productividad de Glazunov, entre sus séptima y octava sinfonías. Está dedicado a Leopold Auer, quien lo estrenó en la sede de la Sociedad Musical Rusa de San Petersburgo, el 15 de enero de 1905, bajo la dirección del propio compositor. Se estructura en los tres movimientos habituales de la forma concierto pero estos se suceden de manera ininterrumpida.

El primer movimiento, estructurado en una forma sonata, es un moderato que apuesta por la cantinela y el lirismo, también por una dinámica articulación del proceso discursivo y una exquisita orquestación que hacen de la calma expresiva un trampolín para enlazar con el segundo movimiento, un amplio *Andante sostenuto*. La cadenza con que concluye este movimiento, escrita por el propio Glazunov, es exigente técnicamente, pero sin salirse del marco del estilo y de la expresión del movimiento. Esta enlaza con el tercer movimiento a través de un vibrante tema enunciado por la trompeta en diálogo con el violín solista. Se trata de un rondó que comienza con una cantinela en tempo ternario que oscila entre el clima festivo y la fanfarria militar. La figuración parece evocar casi el clima de baile de una giga y se convierte en

soporte de un virtuosismo jovial y muy idiomático para el violín, como el uso de las dobles cuerdas, que evocan al violín popular.



**HECTOR BERLIOZ**  
**(1803-1869)**  
**Sinfonía fantástica,**  
**op. 14**  
**Episodio de la vida**  
**de un artista (1830)**

Hector Berlioz nació en la Côte-Saint-André, Francia en 1803. Comenzó a estudiar medicina en París por deseo de su padre, que era médico. Abandonó la carrera para estudiar música en el Conservatorio con Jean François Le Sueur y Anton Reicha. En 1830 ganó el Gran Premio de Roma con su cantata *Sardanapale*. Trabajó como bibliotecario del Conservatorio de París e hizo varias giras por Europa y Gran Bretaña como director de orquesta. También escribió críticas musicales para el periódico *Journal des Débats*.

Como compositor, Berlioz fue muy influyente durante todo el periodo romántico por su manera de dar forma a la sinfonía, por el uso de que hacía de los instrumentos dentro de la orquesta y por sus nuevas ideas musicales.

La Sinfonía fantástica, se escribió en 1830, y con el título Episodio de la vida de un artista, supuso toda una revolución en la manera como se escribían hasta entonces las sinfonías, ya que estaba basada en un programa literario, es decir, en una historia, que en este caso, tenía un cierto carácter autobiográfico. El programa que utilizó Berlioz estaba inspirado en la actriz irlandesa Harriet Smithson, de la que se enamoró y con la que, más tarde, contrajo matrimonio. Estableció de este modo el uso de la "música programática" (que es como se suele llamar a este tipo de música) como uno de los géneros dominantes en las obras orquestales románticas. Berlioz falleció en París en 1869.

La Sinfonía fantástica tiene cinco movimientos, cada movimiento lleva un título que describe los atormentados sueños de un músico sensible y desesperado de amor. Estos sueños están relacionados con una idea musical, la "idea fija", como la llamaba el propio Berlioz. Esta "idea fija" representa a la amada del artista, que va apareciendo a lo largo de los cinco movimientos.

Estos movimientos son: "Sueños y pasiones", un primer movimiento en el que se refleja un recuerdo, con melancolía, de la juventud y los cambios de ánimo que sufre el protagonista al conocer a su amada; en el segundo movimiento, "Un baile", un tiempo de vals, en la que se escuchan dos arpas, el joven encuentra a su amada en una fiesta; "Escena en el campo", es un movimiento lento que recrea, sobre las sonoridades de los instrumentos de aliento, una bucólica escena de campo bruscamente finalizada por unos truenos que amenazan tormenta; en el cuarto, "Marcha al suplicio", de nuevo un ambiente amenazador anuncia la condena a muerte del joven, acusado de matar a su amada. En el último movimiento, "Sueño de una noche de Aquelarre", Berlioz desfigura la "idea fija" de manera grotesca y la entrelaza con la melodía *Dies Irae* (Día de Ira).

El famoso compositor Robert Schumann, que también se dedicaba a escribir sobre música, comentó al respecto de la Sinfonía fantástica lo siguiente:

Aunque Berlioz descuide ciertos detalles, sacrificados al conjunto, sabe muy bien lo que debe hacer con aquellos aspectos que han de ser trabajados con mano de artista [...] Todas las melodías tienen el mismo carácter de originalidad y naturalidad, pero en el curso de su desarrollo pierden ese aire puramente "característico" para asumir en cambio otro de más universal belleza.

# Fito Páez SINFÓNICO

Fito Páez con la Orquesta Sinfónica  
de la Universidad de Guanajuato



19 DE OCTUBRE

20:00 H

EXPLANADA DE LA ALHÓNDIGA DE GRANADITAS

**F**ito Páez es uno de los exponentes más importantes del rock argentino de los últimos 30 años. Utiliza con regularidad su música como herramienta crítica y profundamente refractaria de la convulsionada realidad argentina de fines de los años 80, particularmente reflejada en sus complejas composiciones. Acompañado de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, una de las agrupaciones orquestales más destacadas y activas de México, se presentará en la próxima edición del Festival Internacional Cervantino.

UNIVERSIDAD DE  
GUANAJUATO



El Sistema de Radio, Televisión e Hipermedia **en el FIC**

# RADIO TELEVISION E HIPERMEDIA UGTO.MX

## RadioUG:

TRANSMISIÓN  
DE CONCIERTOS  
Y PROGRAMACIÓN  
ESPECIAL

[www.radiouniversidad.ugto.mx](http://www.radiouniversidad.ugto.mx)

**Guanajuato**  
100.7 FM y 970 AM

**León**  
91.1 FM

**San Miguel de Allende**  
91.3 FM



Descarga nuestra app: SIRTH UG  
Disponible en App Store  
y Google Play

## Ciudad UG:

COBERTURA INFORMATIVA  
Consulta:

<http://radiotelevisionehipermedia.ugto.mx>



ciudadug



televisionug

UNIVERSIDAD DE  
GUANAJUATO



**Dr. Luis Felipe Guerrero Agripino**  
RECTOR GENERAL

**Dr. Héctor Efraín Rodríguez de la Rosa**  
SECRETARIO GENERAL

**Dr. Sergio Antonio Silva Muñoz**  
SECRETARIO ACADÉMICO

**Dr. Jorge Alberto Romero Hidalgo**  
SECRETARIO DE GESTIÓN Y DESARROLLO

**Dra. Sara Julsrud López**  
DIRECTORA DE EXTENSIÓN CULTURAL