

UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



POLEN

COMUNIDAD UNIVERSITARIA EN EXTENSION



Dirección de
Extensión Cultural

Universidad de Guanajuato
PROGRAMACIÓN CULTURAL

Año 7

Diciembre 2019, Enero 2020

Revista gratuita

62



DIRECTORIO

■ **DIRECTORIO Rector General:** Dr. Luis Felipe Guerrero Agripino /
Secretaría General: Dra. Cecilia Ramos Estrada /
Secretario Académico: Dr. Sergio Antonio Silva Muñoz /
Secretario de Gestión y Desarrollo: Dr. Jorge Alberto Romero Hidalgo /
Director de Extensión Cultural: Mtro. José Osvaldo Chávez Rodríguez /
Director de Comunicación y Enlace: Lic. Gerardo González Del Castillo Silva

■ **POLEN / Coordinación General:** Fernando Zamora Colmenero **Difusión:** Miguel Ángel Mata Castro / **Colaboradores:** Lilian Bello Suazo, Guadalupe García, A. J. Aragón, Montserrat Alejandrí, David García Aguirre, Daniel Ayala, Biblioteca Armando Olivares, Dirección de Relaciones Internacionales y Colaboración Académica, Sistema de Radio, Televisión e Hipermedia (**SIRTH**) / **Diseño:** Dirección de Comunicación y Enlace / **Corrección:** Fabiola Correa Rico / **Distribución:** Coordinación de Difusión y Redes de Extensión, Coordinación Administrativa DEC / **Impresión:** IMEBA / **Tiraje:** 2000 ejemplares / **Portada:** James Pinto

CONTENIDO

DICIEMBRE 2019



P. 2

Cine Club



P. 6

Espacios de Arte

Santa
Lucía

P. 13

Escribanía



P. 18

Grupos y Talleres Artísticos



P. 20

Lectores Universitarios



P. 22

Orquesta Sinfónica de la Universidad
de Guanajuato

¿Bonita?
Nomás ella

P. 24

Ramas Nuevas



P. 28

Cultura UG



P. 35

Colaboraciones

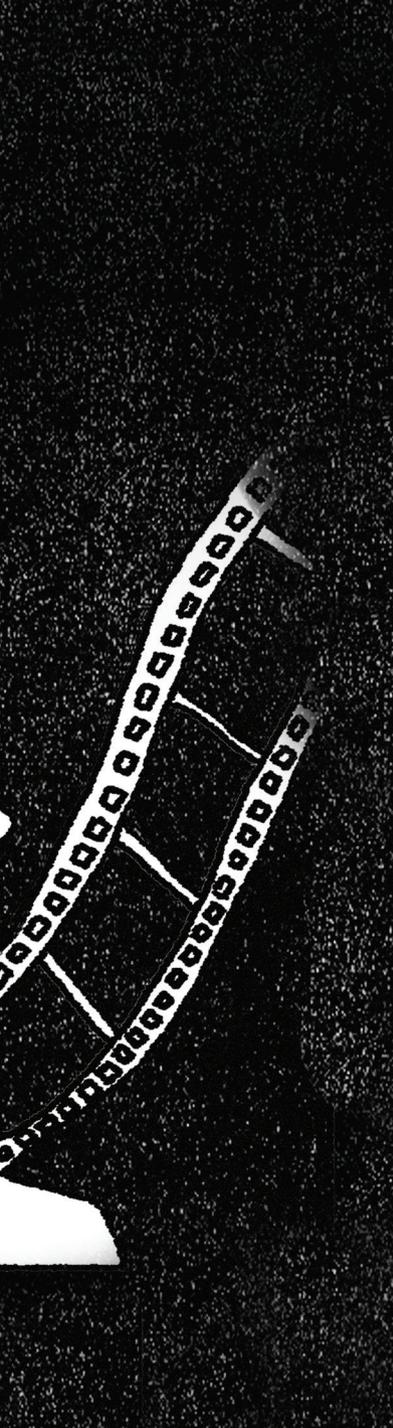
18 semana de CINE ALEMÁN

La Semana de Cine Alemán celebra su decimoctava edición

Desde hace 18 años, la evolución del cine alemán ha estado presente en las salas de cine mexicanas a través de un ciclo que cuenta con la preferencia del público de este país. El Goethe-Institut Mexiko, el Patronato de la Industria Alemana para la Cultura y la Cineteca Nacional presentan la decimoctava edición de la Semana de Cine Alemán, en la que se han programado más de una decena de películas de producción reciente que se exhibirán del 2 al 9 de diciembre en el Cine Club de la Universidad de Guanajuato.

Esta edición llega a Guanajuato con 13 filmes reconocidos en importantes festivales como la Berlinale, el Filmfest München, el Max Ophüls Preis y Dok Leipzig. Nos alegra enormemente que los cinéfilos puedan disfrutar de la más reciente película de Caroline Link (única directora alemana premiada con un Oscar), *Todo sobre mí (Der Junge*





muss an die frische Luft, 2018), que fue la película alemana con mayor audiencia en Alemania el año pasado. También forma parte del programa la más reciente película de Andreas Dresen, *Gundermann* (2018), ganadora del Premio Alemán de Cine 2019 en seis categorías, entre ellas, mejor película y mejor dirección. A treinta años de la caída del muro de Berlín, *Gundermann* cuenta la historia de un cantautor alemán y su contradictoria relación con el sistema político de su país, la RDA. En *Viento de libertad* (*Ballon*, Michael Herbig, 2018), seguimos la dramática huida de dos familias en un globo aerostático. El documental *Belleza y decadencia* (*Schönheit & Vergänglichkeit*, Annekatrin Hendel, 2019), a través de la historia del fotógrafo Sven Marquardt, ofrece una mirada a la escena artística *underground* de Berlín Oriental. Destacan además *En tránsito* (*Transit*, 2018), de Christian Petzold y *En los pasillos* (*In den Gängen*, 2018), de Thomas Stuber.

También forma parte de la selección el trabajo de jóvenes realizadores y realizadoras que llamó la atención en diferentes festivales, como *Kim tiene un pene* (*Kim hat einen Penis*, 2019), de Philipp Eichholtz, director invitado del Festival Guanajuato Cine Europeo 2018; *Atlas* (2018), de David Nawrath; *Exit* (2018), de Karen Winther, coproducción alemana-noruega y ganadora del premio del Goethe-Institut en el festival Dok Leipzig; *Nacida en Evin* (*Born in Evin*, 2019), de Maryam Zaree, *Nadar* (*Schwimmen*, 2018), de Luzie Loose, y *Película de amor* (*Liebesfilm*, 2018) de Emma Rosa Simon y Robert Bohrer.

La Semana de Cine Alemán toma como siempre en cuenta al público infantil con *Amelie corre* (*Amelie rennt*, Tobias Wiemann, 2017), presente en dos funciones para los pequeños guanajuatenses.

Lunes 2 / Auditorio Equerrio Guerrero

| 17:00 horas |

NACIDA EN EVIN

Born in Evin | Maryam Zaree |
Alemania-Austria | Documental | 2019
| 98 min | Idiomas: alemán, inglés,
francés, farsi | Subtítulos: español



| 19:00 horas |

PELÍCULA DE AMOR

Liebesfilm | Robert Bohrer y Emma
Rosa Simon | Alemania | Ficción |
2018 | 83 min | Idioma: alemán |
Subtítulos: español

| 21:00 horas + **viernes 6** | 21:15 horas |

KIM TIENE UN PENE

Kim hat einen Penis | Philipp Eichholtz
| Alemania | Ficción | 2018 | 86 min |
Idioma: alemán | Subtítulos: español

Martes 3 / Auditorio Equerrio Guerrero

| 17:00 horas |

BELLEZA Y DECADENCIA

Schönheit & Vergänglichkeit |
Annekatriin Hendel | Alemania |
Documental | 2019 | 79 min |
Idioma: alemán | Subtítulos: español

| 21:15 horas + **jueves 5** | 21:00 horas |

EXIT

Karen Winther | Alemania-Noruega-
Suecia | Documental | 2018 | 80 min
| Idioma: inglés, noruego, francés,
alemán, danés | Subtítulos: español



| 19:00 horas + **lunes 9** | 21:00 horas |

GUNDERMANN

Andreas Dresen | Alemania | Ficción |
2018 | 127 min | Idioma: alemán |
Subtítulos: español

Miércoles 4 / Auditorio Equerrio Guerrero

| 17:00 horas + **lunes 9** |
19:00 horas |

NADAR

Schwimmen | Luzie
Loose | Alemania |
Ficción | 2018 |
102 min |
Idioma: alemán |
Subtítulos: español

| 19:00 horas + **domingo 8**
| 21:15 horas |

EN TRÁNSITO

Transit | Christian Pet-
zold | Alemania | Ficción
| 2018 | 101 min | Idioma:
alemán, francés, lengua
de señas francesa |
Subtítulos: español

| 21:00 horas + **lunes 9** |
17:00 horas |

TODO SOBRE MÍ

*Der Junge muss an die
frische Luft* | Caroline
Link | Alemania |
Ficción | 2018 | 100 min
| Idioma: alemán |
Subtítulos: español

Jueves 5 / Auditorio Equerrio Guerrero

| 19:00 horas + **domingo 8** | 17:00 horas |

ATLAS

David Nawrath | Alemania | Ficción | 2018 | 100 min |
Idioma: alemán | Subtítulos: español



Viernes 6 / Auditorio Equerrio Guerrero

| 19:00 horas + **sábado 7** | 21:00 horas

VIENTO DE LIBERTAD

Ballon | Michael "Bully" Herbig |
Alemania | Ficción | 2018 | 125 min |
Idioma: alemán, inglés |
Subtítulos: español

Sábado 7 /

Auditorio Equerrio Guerrero

| 17:00 y 19:00 horas |

AMELIE CORRE

Amelie rennt | Tobias Wiemann | Ale-
mania-Italia | Ficción | 2017 | 97 min |
Idioma: alemán | Subtítulos: español

Domingo 8 /

Auditorio Equerrio Guerrero

| 19:00 horas |

EN LOS PASILLOS

In den Gängen | Thomas Stuber |
Alemania | Ficción | 2018 | 125 min |
Idioma: alemán | Subtítulos: español

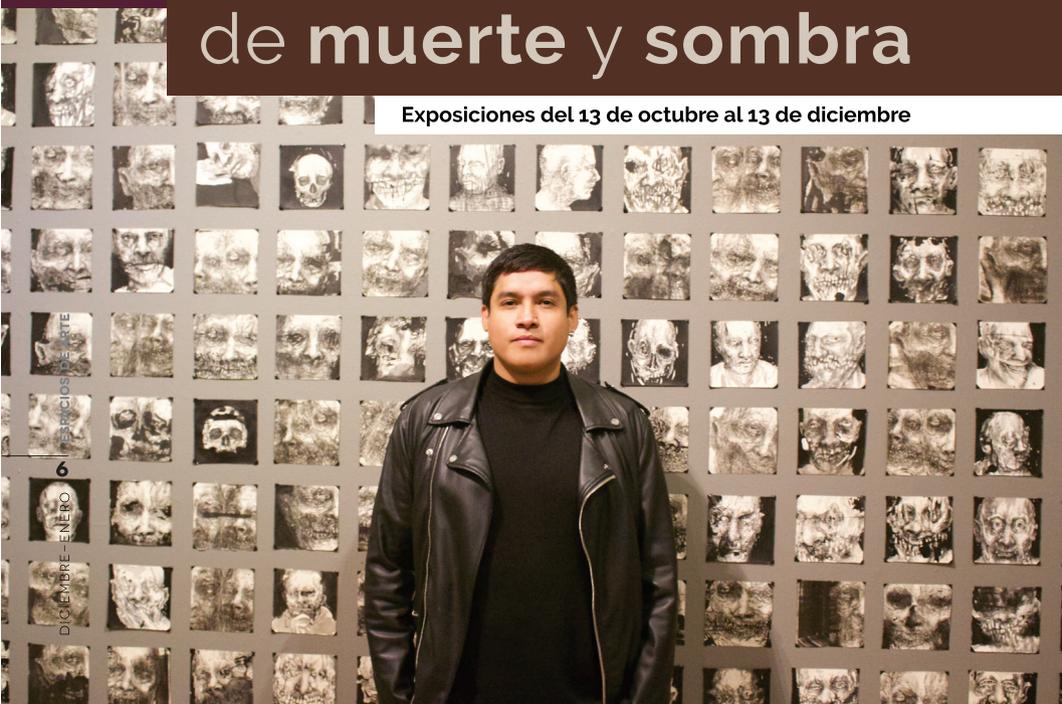
Entrada libre | Cupo limitado

Programación sujeta a cambios sin previo aviso

Discursos

de muerte y sombra

Exposiciones del 13 de octubre al 13 de diciembre



Plácido Merino nos coloca frente al trazo violento de la muerte. Serie de retratos que no retardan la comprensión del espacio de la morgue como el repositorio del desecho, del resto humano. ¿Cómo puede acercarse al cuerpo que no comunica? Merino comprende que, solamente, podrá aproximarse e interpretar —mediante lo pictórico—, aquello que escapa del relato certero y queda como enigma, lo indescifrable cuya potencia posiblemente radique en que aún se inscribe en el horizonte de lo indecible.

Norma Silva Gómez



Pensar en brutalidad en la pintura contemporánea nos integra en el mundo psicológico de Plácido Merino. Una pincelada cargada de estudio razonada. La tormenta de una emoción llevada al máximo sonido, un grito desesperado por transgredir la propia carne reflejada en el otro. Reflexiones que nos llevan a entender las más extrañas fuerzas que nos recorren en cada una de sus emociones. Interpretaciones de discursos hablados, de los mudos, de aquellos que arrancan un suspiro de alivio después de un ensordecedor silencio, contener la respiración como efecto primario del choque con la imagen. Rostros-formas-almas-cuerpos-carne que abisman al espectador entre la angustia y el deseo. Su aproximación a la vida, al morbo, a lo tóxico que regenera al alma de sus modelos.

La aproximación a cada modelo, a cada momento, a cada mirada, a cada discurso para luego pintarlo. Ese es él, su obra, una obra que no podría entenderse sin entender al artista que sufre en cada carga matérica, en cada golpe de pintura, en cada rasgadura del lienzo, al raspar el lienzo y ocasionar simbólicamente que respire el alma de sus obras, invitando al espectador a adentrarse de la misma manera en la que él se ha adentrado en las mujeres, sus mujeres, sus almas, sus cuerpos, sus gritos, sus fuerzas. Adentrarse en su obra es conectarse a emociones desconocidas, a instantes del pasado que han creado el presente en las interpretaciones mismas de las profundidades del deseo, del espíritu.

Daniela Mar

La vida secreta de una lágrima

¿De dónde surge una lágrima? ¿Qué impulso precede al desbordamiento de una lágrima a través del inhóspito camino de la piel?

Acercarse a la vida secreta de las lágrimas ha sido motivo de exploración para Edith Medina a lo largo de muchos años. Asistir al descubrimiento de ese viaje secreto inserto en la lágrima es en realidad realizar un viaje que traza un camino a través de diferentes campos de conocimiento, es difuminar las fronteras de estos a través de la curiosidad y el misterio.

Interrogar el diario secreto de las lágrimas es caminar entre senderos geométricos, sensoriales, emocionales.





Es la declaración de vulnerabilidad y fortaleza, es la expedición que se lanza hacia un horizonte inestable, pero que está llena de futuro.

Edith Medina es una artista que ha construido todo su trabajo a través de diferentes perspectivas, desde el cuerpo ha aventurado posibilidades, realizado proyecciones desde la introspección, ha integrado la investigación como elemento fundamental en la conceptualización de sus piezas, ha ejercido la potencia del habla y de la escucha.

El cuerpo de trabajo de la artista está vinculado a la curiosidad y la invención, estos elementos forman parte de los procesos que la artista integra en cada pieza, proyecto o charla. Por ello no es de sorprender que integre la ficción en su práctica artística, a través de ella aventura realidades posibles, escribe relatos en donde conjuga muchos de sus saberes, pero también muchas de sus premoniciones.

Es por eso que hablar de "Anatomía de una lágrima", proyecto emblemático dentro de la trayectoria de Edith Medina, es, en muchos aspectos, acompañar la mirada de la artista, es también contemplar un trabajo que tiene una profunda retroalimentación con la realidad que nos circunda, es observar cómo se entrelazan las lágrimas, como se combinan con otros ríos que contienen historias, narrativas, líneas que dibujan, hablan, cuentan, susurran y gritan.

ESPACIOS DE ARTE

Es también adentrarnos en lo íntimo, en el espacio que cada uno de nosotros tiene, donde se generan los pensamientos, las dudas y las emociones, mismas que encuentran su manifestación y soporte a través de las lágrimas, pero que también pintan otros futuros, otras realidades que permanecen centelleantes, esperando a materializarse.

Esta obra es una pieza llena de valentía, en la que las lágrimas son el estandarte que guía las historias de vida de cada una de las mujeres que participaron durante la creación de este proceso. En donde se visibilizan problemáticas

contemporáneas, en donde el arte se hace caja de resonancia sobre las urgencias que existen dentro de la cotidianidad.

Finalmente, todo lo arriba escrito sirva como punto de partida para las perspectivas especulativas que Edith Medina propone en cada una de sus piezas. Sean grabados, dibujos o fotografías, el futuro planea, vibra y atraviesa cada una de ellas, las posibilidades existen porque se imaginan, las singularidades emergen porque Edith Medina las crea.

Santos Cuatecontzi

**Artista plástico e integrante del
Colectivo la 15**



Ensayar el dolor

Hay dos cosas que preocupan a Pablo Querea: el dibujo y el dolor. Cualquiera que haya visto su trabajo puede dar fe de ello. Su trabajo está plagado de seres de mirada profunda y penetrante, rostros descarnados que, a menudo, pierden cualquier rasgo de humanidad. En estos retratos no aparecen personas, ni siquiera individuos. En cambio, Querea plasma en distintos soportes las múltiples caras del dolor, ese dolor causado por la pérdida, por uno mismo o por la sociedad que nos rodea. Además, utiliza el trazo y el color como material para construir cuerpos dolientes. Los de Querea son trabajos que hablan del luto, pero que también lo muestran sin contemplaciones. Uno de los aspectos más interesantes de la obra de Pablo es la manera en que el dibujo evoluciona a través de los medios que utiliza. La tinta da paso al color, que se convierten en pinturas de diferentes formatos, del mismo modo, cambia la línea, cambia la manera en que se definen los contornos, pero nunca desaparece el dibujo. En ese sentido, es necesario subrayar la maestría con la que Pablo aborda el dibujo. Los materiales son solo una excusa para explorar las posibilidades que esta disciplina le ofrece. Así, aunque los colores y los medios cambien, en su

trabajo permanece intacta la vocación dibujística. Por otro lado, estas obras son un registro de la manera en que evoluciona el trabajo de Pablo. Desde los pequeños dibujos en tinta hasta los grandes lienzos pintados, el dibujo se transforma en una herramienta para pensar. Una forma distinta de pensar, no con palabras, sino con trazos. Una forma de dibujar ensayos sobre la realidad, de escribir ensayos mediante el dibujo, de mover la realidad a su alrededor. De esta manera, con estos ensayos sobre dolor, Querea muestra que la única manera de cambiar la realidad que nos rodea es mediante el trabajo. Y, en este caso, el trabajo es el arte, sin barrera que lo separe de la realidad.

Marco López Valenzuela

Los hermanos Mariscal

Nicolás y Federico Mariscal son arquitectos que debemos recordar, ya que dedicaron su vida a crear parte de nuestro México, son ejemplo de entrega y dedicación, así como de una visión adelantada por revolucionar los conceptos arquitectónicos de México; en esta muestra podrá conocerse cómo su vida y obra siguieron caminos paralelos.

Ramón Vargas director de arquitectura y patrimonio artístico inmueble, refiere de estos arquitectos lo siguiente:

Pasados los embates de la historia, dentro de la emancipación nacional, firmada el acta de nacimiento de un nuevo país y acordada la nueva constitución los sucesivos gobiernos estaban urgidos de proporcionar la comunicación y el contacto entre diversas áreas del país, dotar la estructura urbana a las distintas localidades, extender la educación a partir de un nuevo concepto del mundo, impulsar la salubridad y la higiene, paralelo a todo ello a fin de protegernos de más invasiones y de incrementar la sinergia nacional, generalizar el sentido de patria consolidando la identidad nacional.

Listos a dar a luz la arquitectura que concordaba con el nuevo país, la revista el arte y la ciencia (1899 a 1911) recién creada por Nicolás Mariscal, impulsó a los arquitectos a debatir teóricamente respecto de las características que deberían sumir la nueva arquitectura, debería ser simultánea, moderna y nacional.

La exposición que hoy se les dedica a Nicolás y Federico Mariscal y Piña, incluye los proyectos y obras realizadas por los dos hermanos, trabajando tanto de manera conjunta como separados, tal es el caso de las escuelas primarias que ganó en concurso Nicolás Mariscal o el concurso de la sexta Inspección de Policía en 1908 ganada por Federico Mariscal y del Banco Agrícola Hipotecario ganado por ambos. El teatro Esperanza Iris, hoy Teatro de la Ciudad, y por supuesto su obra magna de terminación del Palacio de Bellas Artes, así como la capilla monumental a Cristo Rey en Guanajuato.

Santa Lucía

Ariadna Aragón*

PERSONAJES:

Amalia
Ramón
Lucía
Hombre

AMALIA: ¿Por qué te gusta estar siempre a oscuras?

RAMÓN: Así es mejor.

AMALIA: (Enciende la luz) Mira cómo tengo las manos, todas agrietadas.

RAMÓN: ¿Te pagaron?

AMALIA: Solo una parte.

Permanecen en silencio un momento

AMALIA: Quítale el vestidito y párala en la ventana.

RAMÓN: Ya está dormida.

AMALIA: Pues ve y despiértala, o a ver con qué pagas tu cerveza y tus cigarros mañana. Te dije que la entretuvieras.

RAMÓN: Pienso mucho en lo que pasa por la mente de esos hombres. ¿Se sentirán sorprendidos al verla ahí?

AMALIA: Deja de perder el tiempo preguntándote cosas y mejor ve por ella, no

tardan en venir a entregar los camiones. Ya después piensas.

RAMÓN: Luego me imagino cómo reaccionaría yo. No me parece excitante, ni divertido, ni nada de eso. Probablemente me iría y pensaría en lo terrible que sería si fuera mi hija. Después recuerdo que lo es y solo me dan ganas de dejarla dormir y no hacerlo nunca más.

AMALIA: También es mi hija, Ramón, y no le está pasando nada malo. Velo como una de esas cosas que los niños olvidan cuando crecen.

RAMÓN: También pienso en qué sentirá ella.

AMALIA: Ella no entiende.

RAMÓN: Pero se da cuenta, ya casi no habla y tiene la mirada rara, como extraviada.

AMALIA: Es porque siempre tiene sueño. Le das muchas vueltas a las cosas, Ramón. En la vida no hay que pensarle, se hace lo que se necesita. Voy por ella.

Amalia sale. Entra con Lucía de la mano

AMALIA: A ver, Lucía, despiértate que con los ojos cerrados no se puede. Ya sabes cómo pararte, derechita y quieta como si fueras una muñeca. A ver, voltéame a ver. Se te están cerrando los ojos, Lucía. A ver, dime, si se te quedan viendo ¿qué haces?

LUCÍA: Nada.

AMALIA: Y si te dicen algo ¿qué respondes?

LUCÍA: Nada

AMALIA: Y si tocan la ventana ¿qué haces?

LUCÍA: Nada.

Amalia le quita el vestido a Lucía

AMALIA: Y córrele que ya es hora. Te quitas todo antes de asomarte.

Lucía avanza con paso cansado hacia la ventana

AMALIA: ¿Qué le pasa, Ramón?

RAMÓN: Estaba dormida y tiene frío. ¿Qué quieres que le pase?

AMALIA: Es que está rara, como muy pálida.

RAMÓN: Lucía está triste.

AMALIA: Te recuerdo que fue tu idea.

RAMÓN: Estaba desesperado, Amalia, pero ya no quiero que la pobre niña tenga que hacer eso. Además, ahorita hace frío.

AMALIA: Imagínate si yo dejara de lavar la ropa que me mandan porque hace frío. Si hay que trabajar, se trabaja. Pero qué vas a saber tú de eso si no duras en los trabajos ni una semana. Aparte, precisamente por el clima es el mejor momento para hacer esto. Esos hombres pagan por calentarse, Ramón, no por ver a una niña abrigada asomada en una ventana.

RAMÓN: Todavía puedo escuchar en mi cabeza el sonido de sus zapatitos corriendo por todas partes cuando llegaba contenta de la escuela.

AMALIA: No empieces con eso de nuevo.

RAMÓN: A veces siento como si ya no estuviera aquí. ¿Te das cuenta de lo que le está pasando? Ya no se ríe, ya no come, ya no duerme bien...

*Comienzan a escucharse voces
seguidas de cantos que provienen de afuera*

AMALIA: Cállate. ¿Qué se escucha?

*Permanecen en silencio.
De pronto tocan a la puerta*

RAMÓN: Es la policía.

AMALIA: Baja la voz, no vamos a abrir.

RAMÓN: ¿Qué vamos a hacer, Amalia?

AMALIA: Te estoy diciendo que te calles.

RAMÓN: ¿Y si es la policía? Saben que estamos aquí. Las luces están encendidas y la niña está en la ventana. Te dije que no podíamos hacer esto por mucho tiempo, te lo estuve advirtiendo.

AMALIA: A lo mejor es alguien que se equivocó...

RAMÓN: ¿Quién se va a equivocar en este lugar, Amalia? Vienen a buscarnos.

AMALIA: Ya cállate, Ramón.

Tocan por segunda vez

RAMÓN: Te dije que era peligroso y que hace demasiado frío. La niña tiene frío ¿no la escuchas? Está temblando, tiene mucho frío. Lucía está tosiendo ¿no la escuchas, Amalia? Está tosiendo y la policía viene a buscarnos por eso, porque hace frío, porque la niña tiene frío y está tosiendo.

AMALIA: ¿Qué estás diciendo? Cállate ya, Ramón.

Tocan de nuevo. Permanecen desesperados en silencio un momento

RAMÓN: Voy a abrir.

Amalia intenta detenerlo. Ramón abre la puerta

HOMBRE: Buenas noches. Disculpe que lo molestemos tan tarde, pero tenemos varias personas aquí afuera que, a pesar del frío, queremos agradecerle a usted y a su esposa por compartir con nosotros la bendita imagen de la virgencita que pone cada noche en su ventana. Si viera lo milagrosa que es...

RAMÓN: No... no lo entiendo.

HOMBRE: Le hemos pedido ya varias cosas y todas se nos han cumplido.

RAMÓN: ¿A qué se refiere?

HOMBRE: Qué buena voluntad la de ustedes la de hacerle un altar tan bonito, solo que queríamos decirles que ya dejó de vérselo la carita.

Ramón lo escucha sin responder

HOMBRE: Lo que sea que le ponen a la virgencita para que se vea su imagen neblinosa con sus ojitos cerrados, ha cubierto la ventana por completo de vapor.

Amalia se dirige a la ventana y recorre la cortina

AMALIA: Ramón, la niña no está.

Ramón intenta cerrar la puerta, pero el hombre lo detiene

HOMBRE: ¿Se encuentra bien, señor?

AMALIA: ¿Dónde está la niña, Ramón?

Ramón se aleja y Amalia intenta cerrar la puerta

HOMBRE: Espere, no cierre la puerta.

AMALIA: ¿Qué es lo que quiere?

HOMBRE: Por favor díganos cuál es el nombre de la virgencita.

AMALIA: ¿Pero cuál virgencita?

Ambos permanecen en silencio un momento

AMALIA: Se llama... Santa Lucía.

* Ariadna Aragón, Maestra en Artes y Licenciada en Artes Escénicas por la Universidad de Guanajuato, cuenta con quince años de actividad teatral en los que se ha desempeñado como actriz, dramaturga y directora del Grupo de Teatro Asterión. Fue becaria del Programa de Estímulos a la Creación y al Desarrollo Artístico del Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato en 2008, en el área de teatro e integrante del Seminario de Dramaturgia Héctor Mendoza, del Fondo para las Letras Guanajuatenses, coordinado por Jaime Chabaud, programa también del IEC. Su obra *Tierra Eres* cuenta con más de treinta representaciones en México y formó parte de la programación 2016 del Festival Internacional de Teatro de Manizales, Colombia, así como de la Muestra Estatal de Teatro 2017. Ponente en las Jornadas de Intercambio Binacional de Dramaturgias Latinoamericanas del Centro Cultural Paco Urondo de Buenos Aires, Argentina. Ha publicado en varios números de la colección Letras Versales de la Universidad de Guanajuato y de la revista *Argonauta* del Instituto Cultural de Irapuato. Su obra de teatro *La virgen de la niebla* fue publicada en 2017 bajo el sello editorial de Los Otros Libros y fue presentada dentro de la programación de la Feria Internacional del Libro (FIL) de Guadalajara, 2017 y de la Feria Nacional del Libro (FeNaL) de León, 2018. Actualmente se desempeña como docente en la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad de Guanajuato.



LA BELLA DURMIENTE

BALLET CLÁSICO DE LA UNIVERSIDAD
DE GUANAJUATO
DIRECTORA: YAVETH SUÁREZ ROJAS
MARTES 3 DE DICIEMBRE DE 2019
19:00 HORAS
TEATRO PRINCIPAL

CONCIERTO NAVIDEÑO

STILLE NACHT

CORO DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJAUTO
DIRECTOR: JOSÉ FRANCISCO
MARTÍNEZ RODRÍGUEZ
LUNES 9 DE DICIEMBRE DE 2019
19:30 HORAS
TEATRO PRINCIPAL





ANIVERSARIO DE LA RONDALLA SANTA FE DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

DIRECTOR: IVÁN PALACIOS RUVALCABA

MARTES 10 DE DICIEMBRE DE 2019

20:00 HORAS

TEATRO PRINCIPAL



SEGUNDO ENCUENTRO CORAL INTERNA- CIONAL DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

CORO DE LA UNIVERSIDAD
DE GUANAJUATO,

DIRECTOR: JOSÉ FRANCISCO
MARTÍNEZ

PRINCETON GLEE CLUB,

DIRECTOR: GABRIEL CROUCH

MARTES 28 DE ENERO DE 2020

TEMPLO DE LA COMPAÑÍA

20:00 HORAS, ENTRADA LIBRE

DEL PRÓLOGO AL EPÍLOGO

A. J. Aragón

Pablo Raphael ha transitado con suma facilidad y eficacia en mundos que otros encontramos complejos, turbios, inescrutables.

Ignacio Padilla

Hace unos días encontré una nota periodística sobre Ignacio Padilla (1968-2016), y recordé el libro que prologó para la Universidad de Guanajuato en 2005. Se trata de *Agenda del suicidio*, relatos de Pablo Raphael, en el que dice:

Escribir es también una pequeña muerte. Pequeña pero brutal, como si la provocase un virus. Quien padece el paradójico escozor de la literatura, lo recibe a veces como una bendición y a veces como un destino atroz. No hay remedio: ambas perspectivas son imprescindibles para alimentar el acto creador, prometeico y fáustico, donde los haya.

Es de esta paradoja que ha partido Pablo Raphael para escribir su agenda del suicidio [...] Stefan Zweig, Virginia Woolf, Marcel Schwob, Yukio Mishima, entre otros, vuelven a morir entre estas páginas para darnos la lección contraria de la que probablemente quisieron darnos: la inmortalidad no está en la liberación del cuerpo, sino en sus ataduras.

Narrados con maestría sostenida y envolventes en su estilo, los relatos que conforman el libro nos conducen por un tiempo vital, en los que el lector desemboca en momentos de tensión e interés.

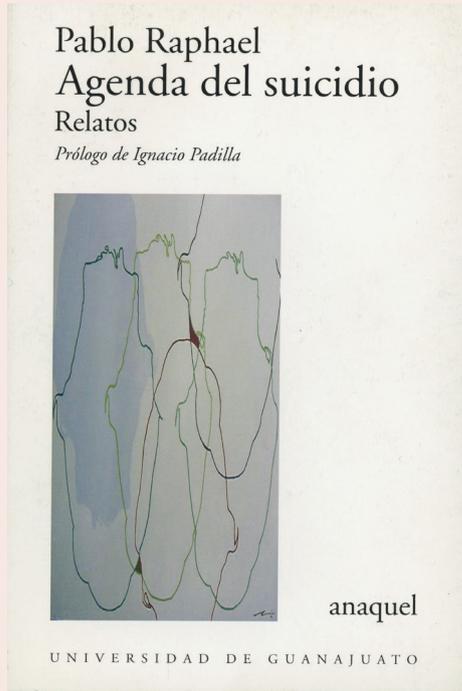
Pablo Raphael desarrolló esta obra como parte de un proyecto auspiciado por el Fonca, y obtuvo con ella el Premio Nacional de Poesía Gilberto Owen en 2003. Su publicación en la universidad guanajuatense da

permanencia y difusión a esta interesante e intensa propuesta narrativa que se sustenta en la biografía, la investigación y la imaginación.

El epílogo de Mateo Mistrano Castro (anunciado en la portadilla), es un estudio breve y consistente que ahonda en el contexto de fondo, donde sigue apareciendo el tema del suicidio y se extiende en significaciones que impulsan al lector por nuevos caminos literarios.

Pablo Raphael (Colima, 1970) es un destacado escritor al que podrán acercarse los lectores tanto por la obra mencionada como por los títulos: *Demisurgos de la felicidad* (cuento), y *El lugar de las espirales y Peces que respiran polvo*, (novelas), entre otros.

Pablo Raphael
Agenda del suicidio
Colección Anaquel
Universidad de Guanajuato, 2005



Los títulos publicados por el Programa Editorial Universitario se pueden adquirir en la Librería UG, Plazuela Enrique Ruelas, Edificio Lascuráin de Retana, Centro, Guanajuato, Gto., C. P. 36000.

Facebook: Lectores Universitarios

Twitter: @EditorialLUG

Correo electrónico: editorial@ugto.mx

Teléfono: 473 73 2 00 06 ext. 2078

TOSCA

DE GIACOMO PUCCINI

OSUG deslumbra con cuatro funciones de la ópera *Tosca* de Puccini

Paulina Mendoza

La Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato (OSUG) dejó ver que se encuentra en un gran momento pues además de la presentación de sus habituales conciertos se aventuró a colaborar en grandes producciones, en esta ocasión formó parte de la puesta en escena *Tosca* de Giacomo Puccini, una obra maestra del género operístico.

La OSUG cumplió con tres funciones en el Teatro Bicentenario "Roberto Plascencia Saldaña" de la ciudad de León, lugar que se ha caracterizado por ser un espacio donde se impulsa la presentación de óperas. También presentó una función exitosa en el Teatro Juárez.

La batuta musical estuvo a cargo del director titular de la OSUG, el maestro Roberto Beltrán Zavala que ha potencializado el nivel de la orquesta con presentaciones que se mantienen en la memoria histórica como las impecables interpretaciones de casi todas las sinfonías de Shostakóvich.

En esta ocasión la brillantez de la música aunada al talento de los músicos de la orquesta universitaria hizo de la noche un deleite tanto visual como auditivo.

Tosca de Puccini es una ópera en tres actos con libreto en italiano de Luigi Illica y Giuseppe Giacosa, basado en *La Tosca* de Victorien Sardou. El argumento de la trama plantea el idilio de los amantes Flora Tosca y Mario Cavaradossi quien trata de sobrevivir en medio de la opresión y la agitación política de la Italia de Mussolini.

Los amantes tratan de ayudar a Angelotti, preso político que se ha fugado de prisión. Sin embargo, todos son descubiertos por el oscuro jefe de la policía, hecho que brinda un dramático desenlace.

La OSUG aportó una gran calidad interpretativa en cuanto a la música de la obra, durante los tres actos los asistentes apreciaron la atinada fusión de la orquesta con los actores y cantantes.

En el papel de Tosca se pudo apreciar a la talentosa soprano Eugenia Garza-Alemán, el pintor Mario Cavaradossi fue interpretado por el reconocido tenor Adrian Xhema y al Barón Scarpia le dio vida el destacado barítono Genaro Sulvarán.

El público vibró con esta singular producción del Teatro Bicentenario junto con la OSUG y despidió a los intérpretes con aplausos de pie.



¿Bonita? Nomás ella

Alexis Patiño*

*Eres un ejemplo cruel
de que la vida es hueso duro de roer.*
-Sirena, La Maldita

¿Nunca te ha pasado, may? No me vas a venir a mí con
cuentos, claro que te tiene que haber pasado,
¿A poco no?

El otro día me quedé mirando una foto de la Güera, ¿A poco no te ha pasado? Te le quedas viendo a una foto y sientes como si te hablará, hasta te pones más de cerquita, y te la acercas porque sientes que si le ves los ojos te vas a dar color de lo que te quiere decir, yo, hasta la huelo y te juro que hasta siento el perfume que llevaba el día de la foto, aunque sea de cuando todavía no la conocía. Ni modo que sea yo el único que siente que las fotos le hablan.

Pero no te creas mano; no siempre me pasa, luego la lico y ni me hace nada, la dejo otra vez arrumbada en el cajón. Otros días la miro y me quedo hasta las dos o tres de la mañana nomás viendo, esperando a que la morra de la foto mueva la boca y me empiece a hablar. Pero nel, nunca dice nada, en ratitos siento que ya va a decir algo; pero me destantea y cuernos. Si no me crees mira una

*Estudiante de la Licenciatura en
Letras Españolas

foto harto rato y verás que sientes que te habla. Nel padre esas cosas nunca me pasan estando torcido. ¿Si me oyes? Ya no voy a leer poesía cuando ande pedo, hace una semana me quebré *Irás y no volverás*. ¿Lo conoces? Chingón may.

A la Güera la conocí por allá de un par de años, cuando la quería girar en la SEMEFO, los días que andaba estudiando en Leóndres, porque aunque no lo creas, un rato hubo que anduve por allá, pero tuve pedos con los parientes con los que vivía y la feria ya no me alcanzó para mantenerme. Luego de eso me fui al gabacho pero eso ya es otra historia. Pero sí, te digo; allá en la escuela había morras de puritita calidad, hasta las prietitas parecían sacadas de una película de Jorge Negrete, la onda padre. Ahí iban las hijas de los diputados y de los vatos podridos en lana, ni me preguntes cómo fui a caer ahí. Eso sí, a las morras parecía que les hablaba la Virgen, andaban siempre bien soñadas, como si flotaran, las llevaban en ranflas chidas, pura del año, unas hasta guarros traían, esas ni me volteaban a ver, menos pensar que me hablaran. Lo malo es que no sabían de la buena música, nadie conocía a La Maldita; ni modo, algo malo tenían que tener.

Las morras. Las ranflas. Puro pisto del caro en las fiestas. Las morras. Dinero a chorros. Música fresona. Las morras: otra onda, y la Güera, todavía más. Raleigh sin filtro. Esos nomás yo.

¿Qué cómo se llamaba? Ya ni me acuerdo, o más bien ya no quiero acordarme. Me jugó chueco, o quizás era yo el que me hacía ilusiones falsas, ni modo así es este jale, al principio no me hacía segunda, si hubiera sabido que para mí era un desmadre poder hablarle, teniendo que hacer de tripas corazón, luego le comencé a sacar

plática, no había de otra. Siempre me veía raro; pero no me agüitaba, y como no me iba a mirar pa'abajo, ella tan linda. Nomás la hubieras conocido: bonita, bonita, bonita. Si todas las morras estaban re'chulas; ella estaba todavía más. Se parecía a Audrey Hepburn pero con cabello chino y brackets. Bonita, may. Bonita.

La foto, ija! Para todo hay mañas padre, si te digo que lo que soy ahora no es ni sombra de lo que fui hace buen rato. Aunque me costó hartó la convencí. Salimos, cotorreamos chido, pero ella no era tanto de mi onda; no se agüitaba que era lo suave. Hasta luego ella ponía a La Maldita en su ranfla, te digo que ella era otra onda. Y la foto, pues un día en su chante se puso a platicarme de su pasado, a hablarme bonito, como nomás a ella la he escuchado hacerlo; otras morras también hablan suave, pero ninguna como ella. Me cae. Pues esa vez en su cantón me enseñó sus fotos que guardaba en una caja de madera fina debajo de su cama, chingona su casa padre, de esas finolis de las colonias popof. Nada de obra negra en más de seis cuadas, hasta me sentía ajeno con mi bluyin roto y mi playera negra; en vez de traer casimir y levita. Le pregunté si me regalaría algún día una foto suya y solo se echó una risotada, —jamás doy mis fotos— respondió tajante; chale, nomás de acordarme me vuelvo a agüitar. Pero yo soy chingón, may, en un descuido que tuvo le apañé la foto donde salía más chula, me la guarde con cuidado para no arrugarla, era de las últimas que se había tomado. Sería; si acaso del mes antes de conocerla. De cuando salió de la prepa.

Era una lumbrera; a todo le hallaba, pero no conocía a Pacheco; ni modo le tuve que dar mi *elementos de la noche*; ella le sacó provecho o al menos eso espero. ¿La foto? Chula de a tiro, sonriendo con los brackets al aire. Chula de a tiro.

No sé si se dio color de que me había apañado su foto; quién sabe. De seguro que no. Mejor no me hagas preguntas de esas que me pongan a dudar que me agüito más. Si de por sí.

Te digo que nomás haces que me de él bajón. ¿Cómo se te ocurre? Pues que más va a ser. Fue porque se encontró con otro güey. Uno que le pasaba más que yo, más galán, de más lana, o sencillamente más chido para ella. Pero todo pasó de la noche a la mañana. De pronto ya no me hablaba suave, ya no escuchaba a La Maldita, ni andábamos dando el rol por el Expiatorio en su ranfla, luego me la dejó ir de que andaba quedando con el otro güey.

Me cayó como balde de agua fría, me empute y hasta me dieron ganas de chillar, pero no se lo demostré. Nunca lo supo ni nunca lo sabrá ¿me entiendes? Ya luego de eso nos dejamos de hablar y yo me regresé al pueblo. Pero antes de regresarme le canté un tiro derecho a aquel vato, y se abrió, nomás me le puse de frente para darle un madrazo, por aquello de vengar el honor.

Como no, may, todavía la extraño harto, unos días más que otros, luego cuando ando leyendo o cuando voy llegando de la chamba o hasta cuándo nomás estoy en el balcón echándome un tafo. Siempre llega cuando menos me lo espero; estando con mis cuates en la cantina, en el estadio de beis o mientras estamos echando baraja. Cuando eso pasa, me voy y busco su foto y me le quedó viendo porque siento que por fin me va a hablar; pero nel. Otra vez puras ideas mías. Así me quedo hasta las dos o tres de la mañana, cuando mucho.

¿Otras morras? Bonita nomás ella, may.

LA HISTORIA DETRÁS DE UN MUSEO

María Dolores Navarro Estrada

La Universidad de Guanajuato (UG) es una institución que desde hace varios siglos ha desempeñado la función de resguardante del patrimonio que ha adquirido a través del tiempo, principalmente conferido por los guanajuatenses quienes confiaron y confían plenamente en su *alma mater*, mirándola como una protectora de la integridad de sus bienes y su legado.

Durante muchos años y hasta la fecha, la UG ha realizado dignamente el papel de custodiar los Bienes de Patrimonio, pero poca ha sido la labor por conceder su contemplación y estudio al público.

Gracias a la nueva visión universitaria de dignificar tanto sus Sitios Emblemáticos

como sus Bienes de Patrimonio, se propuso la apertura de un museo que muestre su vasto acervo y que ayude a cumplir con impulsar su misión social de crear lazos estrechos e identidad con la población, donde la comunidad pueda reconocerse en ese patrimonio y retribuir mediante conocimiento y labor educativa, todo aquello que voluntaria o involuntariamente (intestados) la misma sociedad le ha proporcionado.

Es ahora cuando la UG, con la creación del Museo de la Universidad de Guanajuato (MUG), extrae de sus almacenes, de sus oficinas y de sus salones su acervo cultural para permitir el acceso a todo aquel interesado a un espacio de disfrute que exhiba toda la riqueza patrimonial que orgulloosamente resguarda.

El MUG, está ubicado en el corazón de la ciudad de Guanajuato, en una casa señorial de fines del siglo XVIII, la cual muestra el poderío económico y social de la familia Ajuria y Ezcurdia, que habitó el inmueble por más de 200 años.

Esta familia de origen español se estableció en la ciudad de Guanajuato desde 1810, el señor Manuel Ajuria Vea desempeñó la profesión de comerciante, permitiéndole hacer amistades con empresarios mineros que lo invitaron a adquirir y explotar las haciendas mineras de San Antonio de Barrera y San Francisco de Paula en Marfil.



Fachada del museo



Familia Ajuria Ezcurdia en el pasillo de la casa

Al no tener descendencia, sus bienes pasan a manos de su sobrino Carlos Ezcurdia Ajuria, quien fue estudiante de ingeniería del Colegio del Estado y alumno destacado del maestro Ponciano Aguilar.

En 1910, muy cercana la fecha del inicio de la Revolución Mexicana, el señor Carlos contrae matrimonio con la señorita Guadalupe Vértiz Gómez de Hornedo en la Ciudad de México. Al poco tiempo de su regreso, la familia Ajuria sufre una crisis económica a causa del movimiento armado que



Familia Ezcurdia Vértiz

se vivía en el país y al no poder sostener su estatus, hipotecan la casa y son obligados a desocuparla. Durante un largo período, la joven pareja vivió en una pequeña vivienda ubicada en el Ágora del Baratillo, donde subsistieron bajo el peculio de Carmen Zavala, su antigua empleada doméstica quien trabajó en una panadería de la ciudad hasta que cesó la guerra, se recobró la estabilidad económica en la zona y la familia recupera la casa, viviendo en ella hasta la muerte de la señora Guadalupe en los años 70.



La Sra. Guadalupe, Sr. Carlos e hija Elena (Tella de Funes) en el pasillo cercano a la zotehuela de la casa

Posteriormente, la casa fue vendida al Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS), que la ocupó hasta pasar a manos de la UG.

Gracias al compromiso de la Universidad por rescatar el inmueble, hoy podemos ser espectadores de un patrimonio de valor histórico y cultural, que alberga el acervo de una noble institución que busca forjar su identidad a partir del conocimiento, apreciación, estudio y disfrute de sus bienes patrimoniales.



Patio del museo

Cultura UG

El 16 de noviembre de 1945 se aprobó en Londres la constitución de la UNESCO. Hecho encaminado en alcanzar la paz y la seguridad social, mediante la educación, la ciencia, la cultura y la colaboración entre naciones. Dicho documento marcó un hito en la creación de políticas cultural encaminadas a la pacificación, mismo que se resume y ejemplifica con en la frase inicial:

Puesto que las guerras nacen en la mente de los hombres, es en la mente de los hombres donde deben erigirse los baluartes de la paz.

Tomando como base dicho documento, y con una actitud positiva ante los problemas que atentan contra nuestra paz y seguridad social, el Plan Rectoral 2019-2023 propone el proyecto cultural más sólido y ambicioso en la historia universitaria. Fomentando con ello un espíritu crítico que promueva tanto el diálogo como el respeto entre las ideas e individuos.

Esta nueva propuesta abona a la construcción de la identidad universitaria, la cual a su vez nos permitiría reapropiarnos del entorno y construir vínculos afectivos con la totalidad de la sociedad para crear una sinergia que, a través del arte, abone en subsanar las fracturas del tejido social.

Así, el nuevo proyecto se conducirá bajo el título **CULTURA UG** y cobijará esquemas ya consolidados como la Dirección de Extensión Cultural, el Foro Espiral, los Grupos y Talleres Artísticos, el Cine Club, la Orquesta Sinfónica, el Programa Editorial, la Librería UG, el Sistema de Radio, Televisión e Hipermedia, los diferentes espacios de los cuatro campus consagrados al arte, las galerías y museos, incluyendo al más nuevo: el Museo de la Universidad de Guanajuato.

Finalmente, extendemos una invitación para seguir a la revista *POLEN* y el hashtag #CulturaUG para estar informado de las actividades que se realizarán dentro de este nuevo proyecto.

NOCHE EN UN DEPARTAMENTO DE LA COLONIA ROMA

Para Ale, Mich y Manuel

Pintamos con magia negra
y brujería
un departamento
en la colonia Roma
y actuamos un laberinto
como para poder hallarnos.
La noche naranja
que se alzó con textura
de piedra
no logró colarse
por la ventana
para sentarse a nuestro lado
porque para nosotros no era tarde
era tan solo
la hora en que
nuestros fantasmas,
sin rascar paredes

y sin tirar monedas,
se manifestaban
en la forma del dolor.
Conversamos a través de ellos
y al final los ignoramos
sacándolos del discurso
y de los cuadros
en los que nos enmarcamos.
Tomamos té y comimos pastel
como parte del eterno rito
que implica sentarse en círculo
y conjuramos las palabras
que terminaron por hermetizar
en un mar de oscuridad
nuestra caja de luz
una caja de calcetines dispares
y paisajes de óleo
en los que pensamos lo infinito
porque era ahí
donde lo guardábamos.
Pero una ráfaga
de viento helado
lo quebró
suplicándonos
que volviéramos a la noche
y tornó al departamento
en un recuerdo
deshabitado.

I.

Llegaste la primera noche del verano: vestida con invisibles lacios y protegida por los rayos de luna, te deslizaste entre robles, senderos y grietas. Fuiste el aire húmedo del este: los espejos te reflejaron como vaho, los vidrios se empañaron, las hojas de mis libros se doblaron ante ti,

la tinta de mis libretas se corrió y dejaste tu firma como rocío en los narcisos de mi jardín. Pero nadie te vio.

II.

Desperté la mañana de tu partida. En un puesto de periódicos me lo anunció un peculiar titular: la temporada de ballet clásico ha terminado. Tomé café solo en una mesa para dos. Asistí a la primera función romántica que encontré en el cine local. Caminé por el parque del lago en el que solías remar. Renté un par de películas que no vi. Y te extrañé.

III.

A veces escucho a mi jardín llorar tu nombre: cuando la lluvia cae, cuando el viento le pega, cuando el frío lo seca.

IV.

Me descubrí solo leyendo las hojas de un poco de té de pino que calenté a la llegada del invierno.

V.

Unos días después, un colibrí azulado que bailaba en mi ventana me hizo pensar que habías vuelto. Guardé el momento, lo hice postal y la envié por correo a mi dirección para en el verano sentirte otra vez llegar.

EL MILISEGUNDO QUE SE CONVIERTE EN POSTAL

Brisa y olor de estrella fugaz:
la imagen que perdura
de quien
llega,
sonríe
y se va.

.

Cayó al piso sin rozar al aire que la haría expandirse como una ola en el espacio, y se quebró.

Se quebró

y rimó con tus fragmentados labios,

y combinó con el cielo

de oscuro

terciopelo estrellado.

La observé

difuminarse en la tierra

y a ti

con la noche llorar las estrellas.

Levanté los vestigios

de tu palabra rota

y con promesas olvidadas

la envolví

y te la devolví.

Mateo Mansilla-Moya

Estudia en la Universidad del Claustro de Sor Juana. Es director general de *Cardenal Revista Literaria* y miembro de *Colectiva Ololiuqui*, a través de la cual imparte un taller de escritura creativa en el proyecto "Territorios de Paz" de la Secretaría de Cultura del Gobierno Federal en San Francisco Chimalpa (Estado de México).

AGUA, DESABASTO Y ARSÉNICO



M.C.A. José Ignacio Ceseña Quiñonez*

La mayoría de las personas, especialmente las que vivimos en grandes conglomerados urbanos, damos por hecho que el agua siempre se encuentra disponible. Para el 75% de la población del estado, que cuenta con servicio de agua potable entubada dentro de su domicilio, abrir un grifo para que aparezca el vital líquido es parte de su cotidianidad. Por ello, la población no es consciente del gran esfuerzo que requiere extraer el agua del subsuelo o moverla de las presas y pozos, darle tratamiento y distribuirla a cada hogar, negocio o industria a través de la red pública. Se estima que para el 2030 cuatro de cada diez personas no tendrán acceso al agua, lo que significa que hábitos del día a día, como el aseo personal o la ingesta de dos litros de agua, tendrán que cambiar. Existe un problema a nivel mundial de abastecimiento de agua y el estado de Guanajuato no es la excepción.

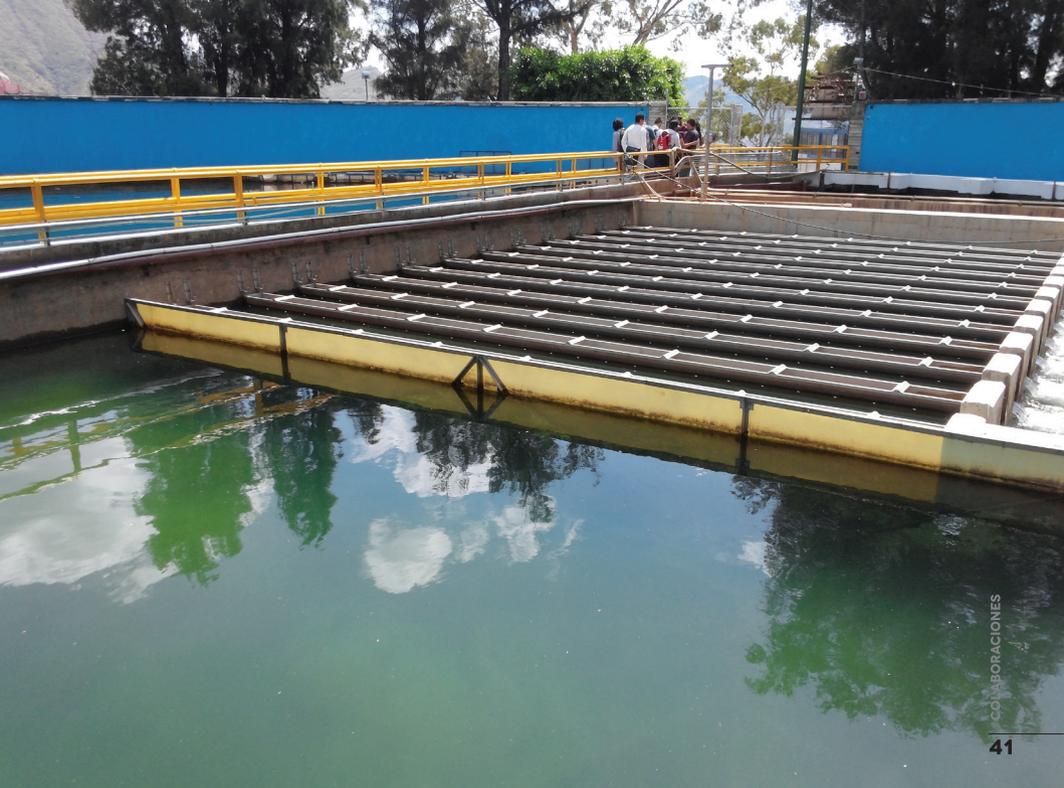
Si bien es cierto que hay regiones en el estado que no cuentan en absoluto con el servicio de agua, el problema de desabasto no significa que todo cambiará radicalmente en 10 años, que ya no veremos agua por ningún lado y que todo será desierto y aridez, lo cual es muy probable pero a un mayor lapso de tiempo. El desabasto inminente al que nos enfrentamos será causado porque no podremos utilizar el agua por su alto grado de contaminación, aunque la tengamos en nuestro entorno.

Puede que parezca imperceptible, pero el problema se encuentra latente pues cada año bajan los niveles de extracción. En lugares donde se tenía agua a los 30 o 40 metros bajo la superficie, ahora se extrae agua a los 400, 450 o más metros de profundidad. Esto conlleva mayor gasto energético y de infraestructura, además de que a mayor profundidad hay mayor mineralización del líquido, tiene un alto contenido de minerales con elementos como arsénico, flúor, plomo, hierro entre otros, que repercuten directamente en la salud.

La contaminación del agua por arsénico se debe a actividades humanas, como la minería, o la misma composición geológica de los acuíferos. El consumo de agua con arsénico es un problema grave de salud pública y de

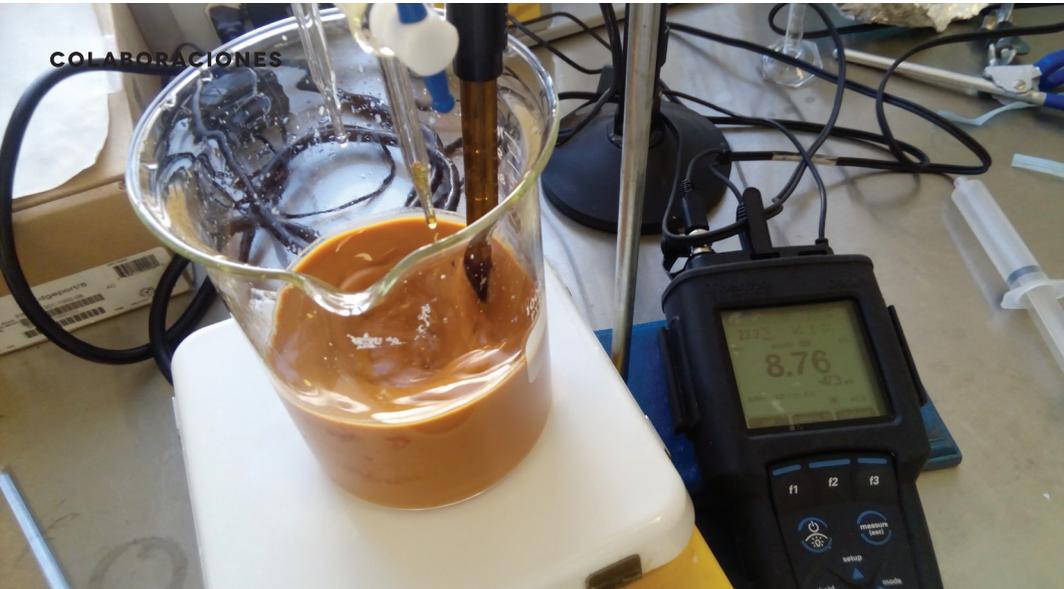
alto impacto a nivel mundial. Los fenómenos naturales como el intemperismo y las actividades humanas como la explotación de pozos profundos movilizan el arsénico de los reservorios de agua naturales, aumentando el riesgo de que este elemento esté presente en altas concentraciones en los sistemas de suministro para el consumo humano. El arsénico se considera un metal tóxico para los organismos vivos; en los humanos se ha asociado con enfermedades cardiovasculares, presión arterial alta, retraso en el desarrollo y diferentes tipos de cáncer. El tratamiento de estas aguas con procesos especializados se hace necesario para mejorar la calidad del agua que consumen los habitantes en zonas de alto riesgo de contaminación.

En el estado existen estas zonas de alto riesgo de contaminación con arsénico y aunque se realizan grandes esfuerzos por ampliar la cobertura de agua potable, aún existe mucha deficiencia en el tratamiento, pues hay comunidades que cuentan con el servicio mas no con tratamiento. Los sistemas más comunes para eliminar o reducir la cantidad de arsénico en el agua son coagulación-floculación y filtrado con carbón activado como en la potabilizadora Los Filtros en Guanajuato, Gto. Otras tecnologías no tan comunes son el filtrado por osmosis inversa y el intercambio iónico con resinas.



Tratamiento coagulación-floculación planta potabilizadora Los Filtros en Valenciana, Guanajuato, Gto.

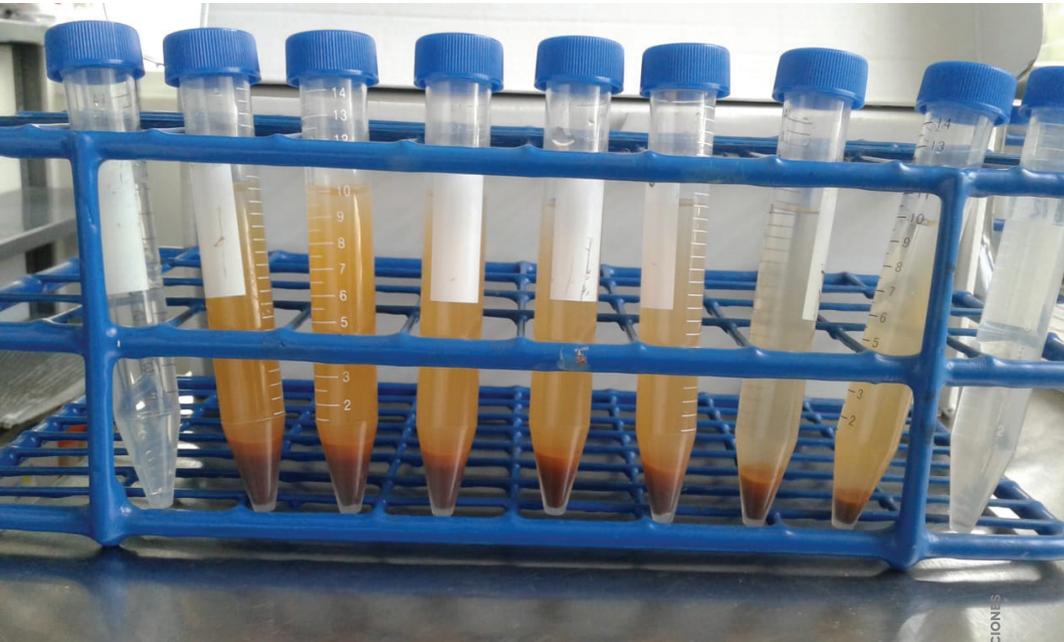
Como parte de nuestro trabajo de investigación en el posgrado de Ciencia y Tecnología del Agua hemos desarrollado un material adsorbente a base de sales de magnesio y fierro que ha demostrado una excelente capacidad de adsorción de arsénico. Esta capacidad de adsorción se determina poniendo en contacto el material adsorbente con muestras de agua con arsénico por un tiempo definido. Al término de este tiempo el sólido es separado de la muestra de agua por filtración y esta muestra se hace analizar por una técnica analítica como absorción atómica.



Síntesis del material adsorbente



Material adsorbente a base de magnesio y hierro



Pruebas de adsorción por contacto de agua con arsénico y el material adsorbente

Hemos tenido la oportunidad de obtener muestras de agua contaminada con arsénico de varios lugares en el estado, como del río Xichú, que debido a uno de los pasivos ambientales más grandes del estado, los jales mineros de la Aurora, tiene un alto grado de contaminación por arsénico; ahí se reportaron concentraciones de hasta 500 microgramos por litro. Otro lugar es la comunidad de Tajo de Adjuntas en Guanajuato capital donde se han encontrado flujos con altas concentraciones del metaloide; aquí se reportaron concentraciones de hasta 200 microgramos por litro. Es característico encontrar oxidaciones de minerales sulfurados que están asociados a la presencia de arsénico y otros elementos contaminantes.



Jales mineros la Aurora Xichú, Guanajuato



Flujo desde los jales al río con característica oxidación de minerales sulfurados asociada a la presencia de arsénico. Río Xichú, Xichú, Gto.



Flujo de agua con alto contenido de arsénico y oxidación característica de minerales sulfurados. Tajo de Adjuntas, Guanajuato, Gto.



Sitio de muestreo en la comunidad de Tajo de Adjuntas, Guanajuato, Gto.

Los resultados obtenidos en las pruebas de adsorción muestran la disminución de la concentración de arsénico desde concentraciones de 1000 microgramos por litro a concentraciones por debajo de la norma internacional de 10 microgramos por litro. Estos resultados son muy alentadores y perfilan a este material como una buena opción para ayudar a mitigar el problema de desabasto de agua por causa de la contaminación con arsénico. Sin embargo, esta investigación contribuye en una proporción muy pequeña a resolver el gran problema de desabasto que se avecina. Debemos tomar acciones y sobre todo crear una conciencia colectiva del problema. Infórmate e informa a los demás sobre qué hacer en favor de la conservación de nuestro recurso más vital.

* Maestro en Ciencias del Agua e Ingeniero Ambiental por la Universidad de Guanajuato, actualmente estudia el Doctorado en Ciencias y Tecnología del Agua en la División de Ingenierías del Campus Guanajuato, con el tema de tesis *Diseño de un tratamiento avanzado de adsorción para la remoción de arsénico en agua para consumo humano*. Entusiasta ambiental participa en varios proyectos como en "Guanajuato Rumbo al Desarrollo Sustentable" y ha impartido pláticas y talleres sobre su trabajo y sustentabilidad en diferentes sedes de la Universidad de Guanajuato y en otras universidades como la Autónoma de San Luis Potosí. Ha tenido participación en diversos congresos de talla internacional como el International Materials Research Congress 2018.

NUEVA APP

SIRTH UG

Sistema de Radio, Televisión e Hipermedia

Escucha

Mira

Experimenta

Disfruta los contenidos
audiovisuales de la
Universidad de Guanajuato
en la nueva App

SIRTH UG,
¡Descárgala ya!



UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



LA UG EN TOKYO

LA UG EN EL MUNDO: Una serie documental de la Universidad de Guanajuato

#UGenelmundo



Dirección de
Relaciones Internacionales
y Cooperación Académica

ugenelmundo.ugto.mx



Dirección de
Extensión Cultural