

UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



POLLEN

COMUNIDAD UNIVERSITARIA EN EXTENSIÓN

Cultura 

PROGRAMACIÓN
CULTURAL

Año 8
Febrero 2020
Revista gratuita
63



Cine Club	2
Espacios de Arte	14
Escribanía	30
Grupos y Talleres Artísticos	32
Ciencia es Cultura	38
Lectores Universitarios	40
Biblioteca Armando Olivares	44
Ramas Nuevas	52
Colaboración	54
Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato	56
SIRTH	57

CONTENIDO

FEBRERO 2020

DIRECTORIO

Rector General: Dr. Luis Felipe Guerrero Agripino / **Secretaría General:** Dra. Cecilia Ramos Estrada / **Secretario Académico:** Dr. Sergio Antonio Silva Muñoz / **Secretario de Gestión y Desarrollo:** Dr. Jorge Alberto Romero Hidalgo / **Director de Extensión Cultural:** Mtro. José Osvaldo Chávez Rodríguez

POLEN / Coordinación General: Fernando Zamora Colmenero **Difusión:** Miguel Ángel Mata Castro / **Colaboradores:** Montserrat Alejandri, David García Aguirre, A. J. Aragón, Guadalupe García, Daniel Ayala, Biblioteca Armando Olivares, Lillian Bello Suazo, Sistema de Radio, Televisión e Hipermedia (**SIRTH**) / **Diseño:** Rocio Sánchez, Dirección de Comunicación y Enlace / **Corrección:** Fabiola Correa Rico / **Distribución:** Coordinación de Proyectos Culturales, Coordinación Administrativa DEC / **Impresión:** Imeba / **Tiraje:** 2000 ejemplares / **Portada:** Ana Casas Broda

Grandes maestros del cine mundial en el Cine Club UG durante la **67 MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE**

La sexagésima séptima Muestra Internacional tendrá lugar del **4 al 15 de febrero de 2020** en el Cine Club, abriendo con una de las obras consagradas en el gusto de los cinéfilos, ***La dulce vida*** (1960) de Federico Fellini, donde se da cuenta del choque del protagonista, un escritor convertido en periodista, con la aburguesada, cosmopolita y hedonista Roma de la segunda mitad del siglo XX, y contiene una de las escenas icónicas del cine universal: Marcello Mastroianni y Anita Ekberg en la Fontana di Trevi. Ganadora de la Palma de Oro del Festival de Cannes.

Mención especial merece también la película mexicana ***Esto no es Berlín*** (2019), de Hari Sama, que narra una historia de descubrimiento por parte de un adolescente que se enfrenta a

su propia madurez, entre el postpunk y el arte contemporáneo del Distrito Federal de los años ochenta. También forma parte de la selección el más reciente filme de Arturo Ripstein, ***El diablo entre las piernas*** (2019), una historia ácida que mira la tóxica relación de una pareja madura entre celos, deseo y sexo. La cinta fue integrante de la sección Masters del Festival Internacional de Cine de Toronto.

Los hermanos Jean-Pierre y Luc Dardenne vuelven a la Muestra con ***El joven Ahmed*** (2019), película merecedora del premio a la mejor dirección en el pasado Festival de Cine de Cannes, y con la que presentan el enfrentamiento entre dogmas occidentales y orientales, además de mirar sin juicios al fundamentalismo religioso. Por su

parte, François Ozon llega con **Por la gracia de dios** (2019), filme de ficción desde donde cuestiona a la Iglesia católica por los abusos cometidos a menores de edad durante los años ochenta y su silencio hacia la pedofilia. Con un tema más esperanzador, **Varda por Agnès** (2019), de la maestra absoluta de la *rive gauche* Agnès Varda, es una obra en retrospectiva y evocación visual sobre una de las carreras más sensibles y críticas del séptimo arte, donde se desmenuzan los procesos creativos de esta cineasta recientemente fallecida.

En un tono politizado, **Bacurau: Tierra de nadie** (2019), de Kleber Mendonça Filho y Juliano Dornelles, presenta a un pequeño poblado en un Brasil futurista en el que se hacen evidentes los males sociales del presente a través de la experimentación filmica; por esta película, los realizadores ganaron el Premio del Jurado en el pasado Festival de Cannes. **Papicha: Niña hermosa** (2019), de Mounia Meddour, relata la historia de Nedjma, quien a finales de los años noventa quiere ser una diseñadora de modas, mientras el clima político-religioso de Argelia quiere controlar su cuerpo y su manera de vivir.

Matteo Garrone y su **Despertar de la fiera: Dogman** (2019), llegan al recinto a través de un peluquero de perros que lleva a cabo una cruel venganza en contra de un boxeador; el filme ganó el premio al Mejor Actor en el Festival de Cannes. **Génesis 2.0** (2018), de Christian Frei, parte del descubrimiento del esqueleto de un mamut para poner el ojo sobre la nueva revolución tecnológica en el campo de la genética.

A estos títulos se suman **Reina de corazones** (2019), de May el-Touhky, donde se observa una relación incestuosa entre una mujer madura y su hijastro, que pone en duda conceptos como la fidelidad, el amor e incluso la moralidad relacionada con el deseo. Y también **Ray & Liz** (2018), de Richard Billingham, película que refleja una mirada personal y autobiográfica sobre el alcoholismo del padre del realizador, basado en el libro fotográfico *Ray's a Laugh*.

Como ya es costumbre, se dispondrán cine bonos para brindar acceso a 7 de las 12 producciones de la **Muestra Internacional de Cine**, a un costo preferencial para público general y comunidad universitaria.



4 DE FEBRERO

| 17:00 y 20:00 horas
LA DULCE VIDA

La dolce vita | Federico Fellini | Italia-Francia | 1960 | 174 min | Idioma: italiano, inglés, francés | Subtítulos: español | B



5

| 17:00, 19:00 y 21:00 horas
ESTO NO ES BERLIN
Hari Sama | México | 2019 | 112 min | Idioma: español | C



6

| 17:00, 19:00 y 21:00 horas
EL JOVEN AHMED
Le Jeune Ahmed | Jean-Pierre y Luc Dardenne | Bélgica-Francia | 2019 | 84 min | Idioma: francés | Subtítulos: español | B



7

| 16:00, 18:30 y 21:00 horas
POR LA GRACIA DE DIOS

Grace a Dieu | François Ozon | Francia-Bélgica | 2019 | 137 min | Idioma: francés | Subtítulos: español | B



8

| 17:00, 19:00 y 21:00 horas
EL DESPERTAR DE LA FIERA: DOGMAN

Dogman | Matteo Garrone | Italia-Francia | 2018 | 102 min | Idioma: italiano | Subtítulos: español | C



9

| 16:00, 18:30 y 21:00 horas
EL DIABLO ENTRE LAS PIERNAS

Arturo Ripstein | México-España | 2018 | 147 min | Idioma: español | C

DEL 4 AL 15 DE FEBRERO DE 2020

Sede: Auditorio Euquerio Guerrero

Taquilla: general, \$30.00; comunidad universitaria e INAPAM, \$20.00 | Bono 7 películas: general, \$150.00; comunidad universitaria e INAPAM, \$100.00

Programación sujeta a cambios sin previo aviso



10

| 17:00, 19:00 y 21:00 horas
PAPICHA: NIÑA HERMOSA

Papicha | Mounia Meddour | Argelia-Francia-Bélgica-Catar | 2019 | 106 min | Idiomas: árabe, francés | Subtítulos: español | B



11

| 17:00, 19:15 y 21:30 horas
REINA DE CORAZONES

Dronningen | May el-Toukhy | Dinamarca-Suecia | 2019 | 127 min | Idiomas: danés, sueco | Subtítulos: español | C



12

| 17:00, 19:00 y 21:00 horas
VARDA POR AGNÈS

Varda par Agnès | Agnès Varda | Francia | 2019 | 115 min | Idiomas: francés, inglés | Subtítulos: español | B15



13

| 17:00, 19:00 y 21:00 horas
GÉNESIS 2.0

Christian Frei y Maxim Arbugaev | Suiza-China-Rusia-Corea del Sur-Estados Unidos | 2018 | 113 min | Idioma: inglés | Subtítulos: español | A



14

| 17:00, 19:00 y 21:00 horas
RAY & LIZ

Richard Billingham | Reino Unido | 2018 | 107 min | Idioma: inglés | Subtítulos: español | B



15

| 17:00, 19:15 y 21:30 horas
BACURAU: TIERRA DE NADIE

Bacurau | Kleber Mendonça Filho y Juliano Dornelles | Brasil-Francia | 2019 | 131 min | Idiomas: portugués, inglés | Subtítulos: español | B15

CINE
CLUB



GRANDES DIRECTORES

Tarantino y Scorsese

CINE CLUB DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO DEL 16 AL 27

Diez días de cine abanderado por
**LA DUPLA
TARANTINO-SCORSESE**

En agosto de 1969 la familia Manson asesinó a Sharon Tate, embarazada, y entonces esposa del director Roman Polanski, junto a cuatro ocupantes más en el 10050 Cielo Drive al norte de Beverly Hills. Una semana después, la llamada contracultura del arte vivió un momento cumbre al noroeste de Nueva York, donde un joven director, Martin Scorsese, apoyaba al realizador Michael Wadleigh en el documental sobre los gloriosos tres días de música de Woodstock.

50 años después del asesinato de Sharon Tate y del rodaje de *Woodstock*, los directores Quentin Tarantino y Martin Scorsese, estrenaron nuevas películas, el primero, aludiendo a la masacre de California en *Once Upon a Time in Hollywood* y el segundo, *The Irishman*, donde registra al menos 30 años de la vida delictiva de Frank Sheeran y su supuesto crimen contra Jimmy Hoffa. Coincidentemente, en ambas cintas actúa Al Pacino. Con Tarantino usa corbata, sombrero, barba y bigotes como el agente de Hollywood Marvin Schwarzs; en Scorsese, rayas y cabello engominado como el líder sindical Jimmy Hoffa.

Entre el resplandeciente universo de estrellas de uno y el violento submundo del crimen organizado de otro, asistimos a un gran año para dos realizadores, cinéfilos de cepa, que estrenaron sus películas en distintas plataformas, uno en cine, incluso con versión en 35mm y financiamiento de Columbia Pictures y el otro en Netflix, empresa de *streaming* que apoyó costeadando su ambicioso proyecto.

Once Upon a Time in Hollywood y *The Irishman* tomaron gran importancia a finales de 2019 y han recolectado sendos reconocimientos a inicios de este 2020 en los principales premios y festivales del mundo. Era de esperarse, se trata de dos largometrajes de cineastas que avalan el producto desde su propio apellido y que combinan *casting* y guiones de gran valor.

Una selección de la filmografía de este auténtico choque de talentos tendrá su casa durante diez días en el Cine Club de la Universidad de Guanajuato durante las dos últimas semanas de febrero, como antesala a la proyección de sus películas más recientes.

GRANDES DIRECTORES:
TARANTINO Y SCORSESE

DEL 16 AL 27 DE FEBRERO 2020 | Sede: Auditorio Euquerio Guerrero
Programación sujeta a cambios sin previo aviso | Entrada libre | Cupo limitado



DOMINGO 16

| 17:00 horas
**DJANGO
SIN CADENAS**

Django Unchained |
Quentin Tarantino |
Estados Unidos | 2012 |
165 min | Idioma: inglés,
alemán, italiano, francés |
Subtítulos: español



LUNES 17

| 20:00 horas
**A PRUEBA
DE MUERTE**

Death Proof | Quentin
Tarantino | Estados
Unidos | 2007 | 114
min | Idioma: inglés |
Subtítulos: español



MIÉRCOLES 19

| 17:00 horas
**TIEMPOS
VIOLENTOS**

Pulp Fiction | Quentin
Tarantino | Estados Unidos
| 1994 | 153 min | Idioma:
inglés, español, francés |
Subtítulos: español



DOMINGO 16

| 20:00 horas
**BASTARDOS
SIN GLORIA**

Inglourious Basterds
| Quentin Tarantino |
Estados Unidos | 2009 |
146 min | Idioma: inglés,
alemán, italiano, francés |
Subtítulos: español



MARTES 18

| 17:00 horas
**KILL BILL:
VOLUMEN 1**

Kill Bill: Volume 1 | Quentin
Tarantino | Estados Unidos
| 2003 | 110 min | Idioma:
inglés, japonés, francés |
Subtítulos: español



MIÉRCOLES 19

| 20:00 horas
**PERROS
DE RESERVA**

Reservoir Dogs | Quentin
Tarantino | Estados
Unidos | 1992 | 99
min | Idioma: inglés |
Subtítulos: español



LUNES 17

| 17:00 horas
**LOS OCHO
MÁS ODIADOS**

The Hateful Eight |
Quentin Tarantino |
Estados Unidos | 2015 |
167 min | Idioma: inglés,
español, francés |
Subtítulos: español



MARTES 18

| 20:00 horas
**KILL BILL:
VOLUMEN 2**

Kill Bill: Volume 2 | Quentin
Tarantino | Estados Unidos
| 2004 | 137 min | Idioma:
inglés, cantonés, mandarín,
español | Subtítulos: español



JUEVES 20

| 17:00 horas
JACKIE BROWN

Quentin Tarantino |
Estados Unidos | 1997 |
154 min | Idioma: inglés |
Subtítulos: español

JUEVES 20 | 20:00 horas
CIUDAD DEL PECADO

Sin City | Robert Rodriguez, Frank Miller, Quentin Tarantino |
Estados Unidos | 2005 | 124 min | Idioma: inglés | Subtítulos:
español

THE WOLF OF WALL STREET

DOMINGO 23

| 17:00 horas

EL LOBO DEL WALL STREET

The Wolf of Wall Street | Martin Scorsese | Estados Unidos | 2013 | 179 min | Idioma: inglés | Subtítulos: español



DOMINGO 23

| 20:00 horas

CASINO

Martin Scorsese | Estados Unidos | 1995 | 173 min | Idioma: inglés | Subtítulos: español



LUNES 24

| 17:00 horas

LOS INFILTRADOS

The Departed | Martin Scorsese | Estados Unidos | 2006 | 149 min | Idioma: inglés, cantonés | Subtítulos: español



LUNES 24

| 20:00 horas

BUENOS MUCHACHOS

Goodfellas | Martin Scorsese | Estados Unidos | 1990 | 148 min | Idioma: inglés, italiano | Subtítulos: español



MARTES 25

| 17:00 horas

CALLÉS PELIGROSAS

Mean Streets | Martin Scorsese | Estados Unidos | 1973 | 110 min | Idioma: inglés, italiano | Subtítulos: español



MARTES 25

| 20:00 horas

PANDILLAS DE NUEVA YORK

Gangs of New York | Martin Scorsese | Estados Unidos | 2002 | 161 min | Idioma: inglés, irlandés, chino, latín | Subtítulos: español



MIÉRCOLES 26

| 17:00 horas

CABO DEL MIEDO

Cape Fear | Martin Scorsese | Estados Unidos | 1991 | 130 min | Idioma: inglés | Subtítulos: español



MIÉRCOLES 26

| 20:00 horas

TAXI DRIVER

Martin Scorsese | Estados Unidos | 1976 | 113 min | Idioma: inglés, español | Subtítulos: español



JUEVES 27

| 17:00 horas

EL AVIADOR

The Aviator | Martin Scorsese | Estados Unidos | 2004 | 166 min | Idioma: inglés | Subtítulos: español



JUEVES 27

| 20:00 horas

LA ISLA SINIESTRA

Shutter Island | Martin Scorsese | Estados Unidos | 2010 | 138 min | Idioma: inglés, alemán | Subtítulos: español

CINE
CLUB

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE HORROR AURORA

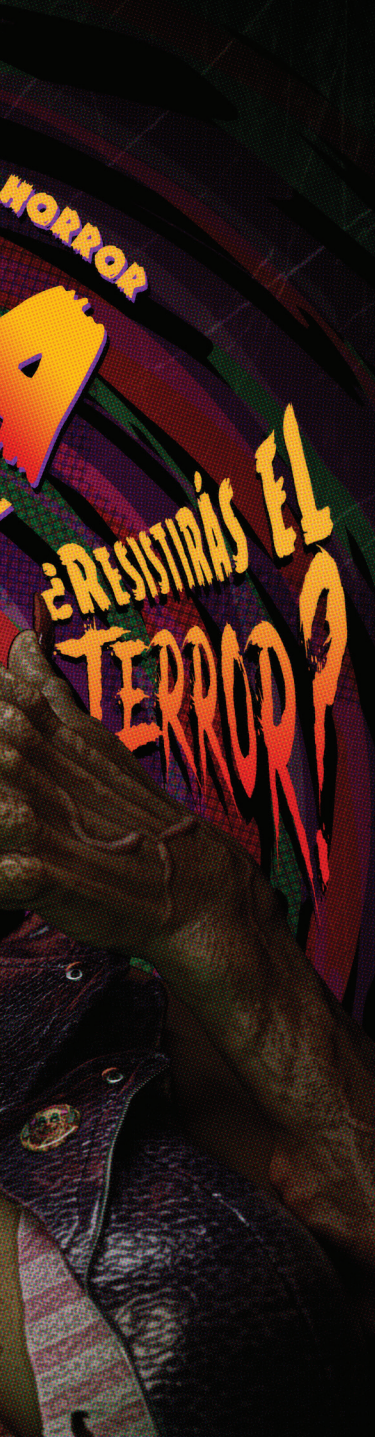
15 años de Horror a su séptima expresión

XV FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE HORROR EL HORROR A SU SÉPTIMA EXPRESIÓN

FEBRERO 2020 | CINE CLUB

LOS MUERTOS
REGRESARON
DEL MÁS ALLÁ





Este 2020 el Festival Internacional de Cine de Horror Aurora llega a sus primeros tres lustros y los celebra del 2 al 7 de marzo con sendas actividades especiales dirigidas al público que ha consolidado a Aurora como referente estatal y nacional.

La respuesta generada por la convocatoria anual para la **Selección Oficial 2020** incluyó más de 350 trabajos provenientes de países como Puerto Rico, España, Argentina, Suiza, México, Brasil, Grecia, Reino Unido, Bélgica, Estados Unidos, Canadá, Portugal, Italia, Francia, Chile, Filipinas, Rumania, Ucrania, Rusia, Corea del Sur, Alemania, Austria, Australia, Colombia, Irán y Holanda.

Como película inaugural contaremos con la animación rusa *The Mascot* (1933), musicalizada en vivo por Yolihuani Curiel Balzaretti, responsable de la banda sonora en películas como *Asfixia* (Kenya Márquez, 2019) y quien además participa en los geniales proyectos Radaid y FESWAY.

En el área de Artes Visuales presentaremos una exposición basada en el libro *Los cuentos negros de Ofelia* de Jorge Estrada, director de *La revolución de Juan Escopeta*. En esta exposición colectiva los artistas elaborarán esculturas suaves ilustrando doce de los cuentos del libro, bajo la dirección de la escultora Vanessa Salas, cofundadora del festival.



Mención especial merece la presentación editorial de la primera entrega de la colección **Decoupage**, la cual forma parte del proyecto denominado Pequeña Galería de la Cinematografía, Galería de Ideas y Letras, apoyado por la Convocatoria Institucional de Investigación Científica 2019, de la Dirección de Apoyo a la Investigación y al Posgrado de la Universidad de Guanajuato, realizada en colaboración de la directora Sofia Carrillo, con motivo de las primeras quince ediciones de Aurora. Esta publicación es una carpeta con un facsímil del *storyboard* de Sofia para el cortometraje *Cerulia*, que estará acompañada de una *master class* sobre su proceso creativo, dirigida a estudiantes de la Universidad de Guanajuato y con acceso libre a público general.

Cada año el festival Aurora propone una selección de películas con un eje temático específico. En esta decimoquinta edición, los **zombies y muertos vivientes** serán los personajes primordiales en las proyecciones, con títulos como: *White Zombie* (1932) de Victor Halperin, con Bella Lugosi como protagonista; *28 Days Later* (2003) de Danny Boyle; *The Girl With All the Gifts* (2016) de Col McCarthy y *Night of the Living Dead* (1968) del maestro George A. Romero. El Museo Iconográfico del Quijote colaborará en esta edición con el festival, presentando una extensión de nuestro eje temático en sus ya tradicionales funciones Lunes de Cine en el MIQ.

Colaboramos nuevamente con **Macabro**, primer festival de cine de género en México, creado como un espacio de exhibición para el cine de horror contemporáneo, con un modelo de programación que ha marcado un antes y un después en la exhibición cinematográfica del cine de horror y fantástico en México.

Las tecnologías modernas tendrán presencia en Aurora con la **proyección del videojuego para Play Station *The Last of Us***, un juego con grandes propiedades cinematográficas que estará presentado como película, en aras de hacerlo asequible a un público que no juega videojuegos pero que seguramente encontrará gran valor en sus historias.

Finalmente, en nuestra proyección de clausura, el Teatro Principal será el escenario para disfrutar de los **cortometrajes ganadores** de esta edición acompañados de la película ***Huachicolero*** de Edgar Nito, cineasta guajuatense que comenzó su carrera como guionista y director de cortometrajes como *Y volveré...* (2010), presentado en nuestro festival, *Masacre en San José* (2015), *La dama de rojo* (2016) y *El colgado* (2016). Fue también director del segmento "Jaral de Berrios" en la película *México Bárbaro* (2014), una colaboración entre ocho directores que también tuvo presencia en Aurora. *Huachicolero*, presentada en la pasada edición del Festival Internacional de Cine de Guanajuato (GIFF), se alzó además con el premio a Mejor Película en la sección Órbita en la 52 edición del SITGES Film Festival en España, uno de los festivales más longevos del mundo y el más importante en cine de género.

Para conocer los horarios, sedes y programación completa de esta edición, consulta nuestra página www.aurorahorror.com.mx y búscanos en redes sociales como Aurora: festival internacional de cine de horror.

AR QUI TEC TU RAS

DEL SONIDO

Artista: Oliver Martínez

Corredor Artístico Tomás Chávez Morado

Inauguración: 12 de febrero de 2020



Oliver Martínez es arquitecto, pintor y escultor de la ciudad de León, Guanajuato. En el 2016, tras haber experimentado de manera autodidacta con diferentes técnicas pictóricas por más de quince años, logra una renovación en su pintura como parte de esa búsqueda constante por un lenguaje propio.



La exposición individual titulada **Arquitecturas del sonido**, que presenta este año en la Universidad de Guanajuato, muestra una clara evolución y un diálogo constante entre el dibujo, la pintura, la arquitectura y la escultura. Una colección formada por dieciocho obras realizadas durante los últimos dos años en San Miguel de Allende, donde se encuentra actualmente su estudio.

Su técnica pictórica consiste en el uso de empastes gruesos que crean tejidos llenos de energía. Cada obra está formada por capas sobrepuestas que van generando poco a poco la composición de la pintura. Dentro de las texturas que se integran en el espacio aparece el dibujo gestual como una estructuración espacial semejante a pentagramas que fluyen en cada fragmento del lienzo.

En cada obra logra reflejarse la intensidad de cada trazo a partir del movimiento de los colores que a su vez representan sonidos o energías diferentes. De esta forma es como puede entenderse la dualidad del artista en cada uno de sus cuadros. Por un lado, se encuentra el sentido espiritual y etéreo del color que se funde sutilmente y por otro, el sentido corporal por medio de tensiones que estallan con cada textura rota.

El uso simultáneo de los planos visuales horizontal y vertical, provocan un efecto tridimensional en donde los colores parecen flotar sobre el lienzo y fugarse en un horizonte lineal. Podría decirse que el artista construye la piel sobre la cual crea sensaciones, todas con energías opuestas. De esta manera se invita al espectador a un proceso sinestésico en el cual se puede tocar o escuchar con la vista.


Es evidente la relación directa de las "atmósferas sonoras" con construcciones arquitectónicas, abstracciones de paisajes urbanos o mapas de recuerdos que crea el artista y donde logra disolver sus emociones llenas de fragilidad y de carácter al mismo tiempo.

De manera irremediable se crea esa invitación permanente para recorrer y vivir cada pintura desde dos enfoques: el contemplativo que se logra al observar el lienzo a distancia y el vivencial en el cual puede recorrerse de manera fragmentada cada gesto. Ambos medios de observación son válidos para el artista, que se muestra versátil en cada obra al añadir elementos que renuevan su lenguaje constantemente.

Aunque a simple vista pudiera parecer que todos los elementos están colocados al azar, por el contrario, cada detalle es cuidado minuciosamente aún dentro de la espontaneidad del gesto. Para Oliver este método pictórico le resulta sanador como una forma de catarsis constante que lo lleva de manera inconsciente y automática a un proceso similar a la meditación. Al tratarse de secuencias de puntos es fácil entrar en un estado hipnótico, mismo que desde su creación es una constante que lleva a vivir cada parte de la obra y perderse en ella. Es así como visualmente cada lienzo rompe su propio límite espacial y crea una tridimensionalidad latente que se sostiene a sí misma.

Ver las arquitecturas rotas e infinitas que se construyen con cada pieza, ya sea entendiéndolas desde el rigor y la perfección o la liberación de energías espiritual y corporal, se vuelve un medio directo para lograr entender al artista. Maquetas llenas de sonidos y construcción de pentagramas son la constante para visualizar y escuchar lo que ocurre en la mente de su creador.





"Me fascina ser quien provoca ese sonido de la espátula rompiendo a toda velocidad el lienzo.

Es como si estuviera rasgando mi piel para entrar en ella.

Es una batalla constante en la que sé que no necesariamente tengo que ganar."

Artista: Humberto Ríos
Galería El Atrio
Inauguración: 12 de febrero de 2020




Tránsito

o nuestra fugacidad

Por: José Antonio Rodríguez

De pronto, la soledad. Han pasado ya por esos espacios personas, lágrimas, dolor y memoria. Enfrentamientos con uno mismo, con lo irreductible. Es un rito de paso, ciertamente, tan relevante como un nuevo ser en la familia. Pero no, en este caso se trata de la ausencia, siempre dolorosa. Porque aquí ya se da un no estar con los otros. De abandonos mutuos, forzados, irremediables. Y por ahí quedarán los vestigios de los objetos, no tanto inanimados —aunque siempre en su quietud— porque han sido habitados/usados por una intensidad de emociones. Son los resquicios y vestigios de las funerarias en este país. Lo que queda después del ritual: nuevos abandonos que han acogido una vitalidad fugaz. Tránsitos mutuos de quien se queda y de quien deja de estar aquí. Y no es ese un hábitat vacío, por el contrario, ya desde ahí, desde ese aparente vacío, se sospechan las intensidades ahí dadas.



Humberto Ríos ha hecho un metódico registro de ese ritual de paso que se da en las funerarias de México. Sitios de encuentros fugaces. De transitoriedad, sí, porque nadie ha permanecido en esos ámbitos salvo por un breve lapso. Y de unas horas o de una noche han quedado solo los objetos, la vaciedad de un mobiliario en algún momento abrigador. Espacios en donde solo han permanecido las huellas. Residuos de un acto ceremonial multiforme y multiespiritual. Pero a diferencia de otros autores contemporáneos en donde lo explícito se deja asomar o bien no queda duda del entorno social que hoy se vive en México, nuestro artista ha acudido mejor a lo sutil y lo sugerente. Muy cerca de lo intangible, en la apariencia y en la presencia. Sus imágenes se vuelven así una construcción de sensaciones. Una búsqueda de las huellas de quiénes fuimos (una celebridad: la mullida alfombra roja que permaneció en el funeral del escritor Carlos Fuentes en la obra *Palacio de Bellas Artes, México*; la austeridad de esas bancas de plástico en la humilde funeraria de *Mérida, México*); o bien de quienes permanecieron en el acto post mortem deambulando por ahí. Permanecer, también sería otro impulso que inunda la obra de Humberto Ríos. En tanto todos nos convertimos, generamos, somos (hacemos) residuos. Pero una permanencia asomada, discreta, sumamente pasajera en su liviandad.

Y los espejos, aquí y allá, por momentos. Frente a los cuales el doliente en tránsito se enfrenta a sí mismo. De igual manera en que Jorge Luis Borges escribió un entrañable poema: *"Sin que nadie lo sepa, ni el espejo, / ha llorado unas lágrimas humanas. / No pueden sospechar que conmemoran / todas las cosas que merecen lágrimas"*. Acaso por eso también en un resquicio, por ahí, los pañuelos desechables, que no son requerimiento menor. Rincones en donde se medita la vida y la muerte. He ahí, entonces, lo frágil y lo etéreo: en esas alfombras plagada de improntas; en esos receptáculos de limpieza que llegan cuando todos se van; en esos bellos pétalos dejados para siempre; en esas flores humedecidas de agua bendecida; en esas tazas para el obligado café de noche; en esa pizarra en donde por última vez quedará un nombre inscrito; en ese listón que convoca a la memoria; en esos muebles de descanso para tiempos tristes.

Acudamos, entonces, a Bachelard en su esencial *La poética del espacio*. Él mismo, convocando al poeta Milosz lo cita y se extiende: "Vivir y morir en ese rincón sentimental, te decías; sí vivir y morir; ¿por qué no señor de Pinamonte, amigo de los rinconcillos oscuros y polvorientos: Y todos los habitantes de los rincones vendrán a dar vida a la imagen, a multiplicar todos los matices de ser del habitante de los rincones. Para los grandes soñadores de rincones, de ángulos, de agujeros, nada está vacío solo corresponde a dos irrealidades geométricas. La función de habitar comunica lo lleno y lo vacío".





Tránsito es así una obra en donde una luminosidad lo permea todo, una luz que se filtra bañando lo objetos. Luces que cruzan la imagen, que conforman, de pronto, un estallido en un cuadrángulo iluminado, un segmento geométrico (de intensidad blanquecina que se dirige hacia la esperanza), que, paradójicamente lucha contra la penumbra, pero he ahí que con ello se conforma una cálida paleta de colores. Una tersura luminica, cuidadosamente equilibrada, que suele determinar a la imagen y que no es más que la presencia de lo apacible. Eso también lo da la elegancia de líneas. Y las lámparas intimistas, de apenas unos cuantos trazos de luz. En conjunto con esas zonas cromáticas de la imagen que son ocre, blancas, rojas, como el mismo cuadro pictórico —aquí no hay casualidades— que aparece en una de sus obras (*Puebla, México*). Al lado siempre de la sombra, material/inmaterial. Lo sombrío que permanece, pese a todo. En esos espacios que ya guardan toda una historia por más pasajero que el momento haya sido. Testimonios de tiempos y de los rituales que han coincidido por ahí, en esos rincones. Nunca ocasionalmente sino de manera precisa. En una cita inevitable en lo que todo coincide: lo interno de nosotros y nuestras exterioridades dispuestas para el ritual. En donde se dan y se revierten, entrecruzándose, los sentidos: la presencia de la ausencia. Con todo, aquí lo irremediable se ha convertido en luminosidad. Y algo ha permanecido: la presencia, siempre, de quien ha habitado esos espacios. Efímera, sí, en mucho, pero siempre dejando permanencias. Y lo sabe Humberto Ríos: “Si tuviera que describir mi fotografía —escribe sobre su propia obra—, diría que parte del silencio y de lo inmaterial como ritual para explorar la condición humana y su fugacidad”. Él, ahora, en su obra, ha convocado todos los rastros de nuestras angustias.





KINDERWUNSCH

Artista: Ana Casas Broda
Salas HERmenegildo Bustos y Polivalente
Inauguración: 12 de febrero de 2020

Kinderwunsch es un proyecto que deriva en varios discursos que dan forma a un libro y una exposición. Desarrollado a lo largo de siete años, este trabajo se centra en la reflexión sobre la fotografía como un medio contemporáneo ligado a la identidad, la memoria, el tiempo. A través de una exhaustiva y profunda exploración mediante acciones, documentación, y escritura, Ana Casas aborda la maternidad como una experiencia llena de contradicciones. Kinderwunsch cuestiona la construcción la noción de la infancia, el individuo, y toca temas centrales a la sociedad, como el cuerpo, el desnudo, la sensualidad, la infertilidad, el contacto, el afecto, el deseo, los lazos familiares y el papel de la mujer en el intenso y determinante proceso de la maternidad.

Como parte de una generación postfeminista, Ana Casas cuestiona la maternidad desde su propia experiencia como un vehículo para generar una reflexión en diferentes niveles en el espectador. El cuerpo como centro de vivencias conscientes e inconscientes, el encuentro con el hijo como ruptura y construcción de la madre como persona, y de un radical cambio de ubicación en el mundo. La maternidad como el cruce de un desplazamiento en la cadena generacional, de la transformación de la mujer en el complejo papel de madre, y a la vez el inevitable regreso a la propia infancia como aquel que nutre nuestra más profunda noción del vínculo madre-hijo.

Exposición y libro utilizan diferentes formatos, lenguajes y soportes que se complementan y construyen esta reflexión en torno a la experiencia de la maternidad, pero sobretodo acerca de la naturaleza misma de los diferentes medios que se valen de la imagen y que abordan temas centrales a la identidad contemporánea. Se trata de una exposición que, en términos de concepto, articula un discurso a la vez visual y literario,

con proyecciones, audio, secuencias, generando una experiencia espacial y temporal.

Partiendo de la idea de la fotografía como un medio en constante mutación, que se adapta sin pausa a las necesidades de reestructuración de la manera en que concebimos la realidad, Kinderwunsch es un trabajo que provoca una reacción intensa a diferentes niveles en el espectador, y



que se vale de ella para plantear una serie de preguntas. Tocando la propia vivencia del que mira, conduce a un cuestionamiento sobre algunos conceptos medulares a la naturaleza de la imagen, su nexa con la experiencia, así como las profundas transformaciones en nuestra noción de representación, realidad y tiempo.

Este trabajo se vale del arte como un medio de exploración honesta y arriesgada del mundo que busca expandir los límites de nuestra noción del cuerpo y de la maternidad, de temas delicados y cruciales para todos nosotros. Un trabajo contundente

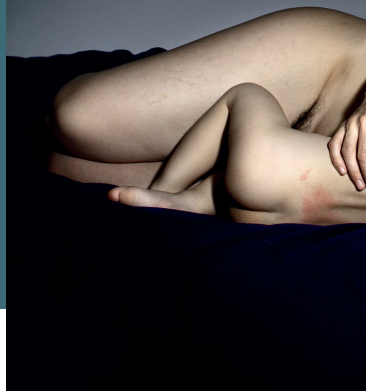
que atrae y desafía nuestra mirada. A través de imágenes y textos nos introduce en un mundo íntimo y personal con el fin de provocar una profunda reflexión sobre todo lo que la maternidad conlleva.

La exposición cuenta con un total de 80 imágenes de formatos desde 150x180 cm hasta 40x50 cm, ocho fotomurales de hasta 7 m, dos proyecciones de video y audio.

Produce: Fundación Televisa
Organizan: Secretaría de Cultura,
FotográficaMX e Hydra

KINDERWUNSCH

El deseo de tener un hijo, un embarazo. Habitar un cuerpo ajeno, perfecto. Parir, los pechos llenos de leche, el delirio de los primeros meses. Un espacio atemporal, sin forma, día y noche se suceden sin divisiones. El placer de ese pequeño cuerpo pegado al mío, a mi pecho, amamantar cada tres horas, dormir, delirar, el agotamiento. Un cuerpo que se alimenta de mí. Tantas emociones intensas, contradictorias, sorprendentes. Y en algún momento, un deslizamiento a otra escena, un movimiento imperceptible, radical. Insomnio, pensamientos circulares.



De pronto me encuentro en un paraje que me aterra. Un tránsito lento y tortuoso por un túnel oscuro. Mi cuerpo me urge a entrar, a escuchar. Los recuerdos que se agolpan en el cuerpo. Me quedo quieta, escuchando la voz que habla en mi cabeza. Alerta. Replegada hacia dentro, ensimismada, suspendida entre dos tiempos. Tengo miedo de moverme, cualquier movimiento puede provocar un derrumbe, puede dejar salir monstruos insospechados, aterradores. Mi miedo de niña. El miedo a lo de adentro. Los juegos, el cariño, el contacto, las fotos me devuelven al presente por un rato. Sensaciones intensas, placenteras que lo dominan todo. Y a la vez, son mis niños los que me convocan a esa otra escena.

Borré casi todos los recuerdos de mi infancia. Los que quedan están anclados a las fotos de mi abuela. *Kinderwunsch*, niños y deseo. Alemán, la lengua de mi infancia. El deseo de tener hijos. Recuperar el deseo de la niña de las fotos. La intensidad del afecto, la pasión, la depresión.

El deseo como recorrido hacia dentro y hacia fuera a la vez. Un proceso vital.

Fragmento del libro *Kinderwunsch*



Kinderwunsch es una exposición y libro donde textos y fotos construyen una narración que explora la complejidad de la experiencia de la maternidad. Su columna vertebral es este tejido en constante cambio de las relaciones entre mis hijos y yo en el proceso de convertirme en madre y de la construcción de la identidad de ellos. Como en mis trabajos anteriores, el cuerpo y la casa son ejes fundamentales del proyecto.

Kinderwunsch se desarrolla durante siete años y se volvió un proyecto cada vez más complejo. Construimos escenarios en los que se realizan acciones.

A veces eran ideas de mis hijos, otras imágenes que surgen de mis fantasías. La foto depende de la acción y siempre es un descubrimiento.

Inicié *Kinderwunsch* pensando que se trataba del deseo de tener niños. Después de siete años, ahora sé que es el recorrido hacia mi propio deseo. Recuperar el deseo de mi infancia. Transitar un escenario oscuro y doloroso para poder habitar el presente, encontrar un lugar al lado de mis hijos. Un proceso en el que presente y pasado se entrelazan sin pausa.

Me interesa trabajar con las vivencias desde la frontera entre la cotidianidad y las acciones que se realizan para la cámara. La fotografía como una forma vital de intervención en la realidad, la tensión entre la acción recreada y la espontaneidad como un espacio que devela aspectos esenciales de las relaciones. La fotografía como una búsqueda de apariciones de una realidad no siempre visible. Me fascina el umbral entre la realidad y su imagen en el que se mueve la fotografía, ese enigmático espacio que elude las interpretaciones, singular para cada espectador.

Ana Casas Broda



PROYECTO KINDERWUNSCH

El proyecto Kinderwunsch consta de un libro y de una exposición que incluye diferentes lenguajes y soportes como fotografía, textos, videos y audios.

EXPOSICIÓN KINDERWUNSCH

Producción: Fundación Televisa

La exposición se adecua al espacio en el que se exhibe. Abarca aproximadamente 170 m lineales, que se componen de cerca de 90 imágenes montadas en soporte rígido: 24 copias de 90x110 m, 4 copias de 120x180 cm, 2 copias de 150x2115 cm en vinilo (no rígidas), 10 copias de 50x60 cm, 40 copias de 70x90 cm (las cuales se cuelgan en dos mosaicos), 10 copias de 40x50 cm todas realizadas en impresión electrónica, dos proyecciones de video y dos instalaciones con audio y más de 20 textos en vinilo en diferentes tamaños.



LIBRO KINDERWUNSCH

El libro *Kinderwunsch* es una coedición de la editorial La Fábrica, la Fundación Televisa y la plataforma Hydra, España, y fue publicado en septiembre de 2013. Es una coproducción entre la Fundación Televisa, La Fábrica, el Programa de Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales del FONCA, el Ministerio para Educación, Arte y Cultura de Austria y la plataforma Hydra, México. Ha sido publicado en tres idiomas: español, inglés y alemán: 2000 ejemplares, 1000 en español, 500 en inglés y 500 en alemán.

DESCRIPCIÓN DEL LIBRO

El libro tiene un formato de 20 x 30 cm. Se compone de 200 páginas de imágenes impresas en un papel gardapat de 135 gr, más 120 páginas de textos en un tamaño de 16,5 x 20 cm, impreso en un papel offset de 80 g. Está encuadernado en pasta dura. Textos e imágenes fueron realizados por Ana Casas. Cuenta con un con un ensayo de la curadora inglesa Susan Bright.

Ciencias ES CULTURA

Ciencia por una
Cultura de Paz

2020

Ciencia es Cultura es un proyecto de la Dirección de Extensión Cultural que, con la estrecha colaboración con los Campus Universitarios y el Colegio del Nivel Medio Superior, difunde contenidos científicos, tecnológicos y humanísticos de diversas disciplinas de una manera clara y amena para todo público.

Ciencia es Cultura se realiza en las diferentes sedes de la Universidad de Guanajuato y por medio de charlas, conferencias, exposiciones, cine, documentales comentados, y conversatorios difunde el quehacer de nuestros investigadores y docentes, —especialistas en las áreas del conocimiento: Naturales, Sociales y del Pensamiento— en disciplinas como Matemáticas, Arte, Derecho, Agronomía, Física, Óptica, Astronomía, entre otras, y cómo es que estas interactúan con la cultura y transforman el mundo en el que vivimos. Esta variedad temática sirve para que los estudiantes tengan acceso a información diferente a su área de estudio, se propicie el pensamiento crítico, se amplíen los puntos de vista, y en general, se enriquezca su conocimiento desde la perspectiva de lo cultural.

Es innegable la comunión entre ciencia, naturaleza, historia, arte y cultura, por ello, a lo largo de este año, nos transportaremos por tres ejes temáticos que nos representan retos, celebraciones y compromisos como individuos y como sociedad:

Sanidad Vegetal: La Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura (FAO, sus siglas en inglés) ha anunciado que 2020 será el *Año Internacional de la Sanidad Vegetal*. Su objetivo es concienciar sobre cómo la protección de la salud de las plantas es vital para erradicar el hambre, reducir la pobreza, proteger el medio ambiente e impulsar el desarrollo económico.

Beethoven: Nos unimos a las celebraciones por los 250 años del nacimiento de Ludwig van Beethoven, con la apertura de espacios para el análisis, diálogo e información en torno a su genio creativo, la importancia de su legado artístico y su figura como uno de los iconos en la creación musical y su impacto positivo hasta nuestros días. *#Beethoven250*

Cultura de Paz: Finalmente, para este 2020 Ciencia es Cultura propone abrir un espacio para el diálogo, análisis y, porque no decirlo, fomentar la creación de proyectos culturales para el desarrollo que ayuden a subsanar el tejido social, el cual se ha visto fuertemente afectado por diversos factores como la delincuencia, el crimen organizado, el consumo de sustancias nocivas para la salud, la corrupción, la falta de oportunidades, etc.

Como participar

El programa de Ciencia es Cultura es ANUAL, y está abierto a toda la comunidad universitaria, con el requisito indispensable de conjuntar arte y ciencia, tecnología y humanidades, mediante las siguientes actividades:

- Charlas conversatorios y proyectos audiovisuales con un lenguaje cotidiano para acercar el conocimiento a todo público.
- Artículos de corte divulgativo científico-cultural, reseñas, ensayo, caricatura científica, reportaje, fotografía, ilustración, opiniones de expertos, etc., para publicar en la revista *Polen*, revistas y medios electrónicos institucionales.
- Exposiciones visuales, audiovisuales u otros proyectos.
- Para el caso de participación de estudiantes se debe contar con la asesoría o tutoría de un profesor.

Contacto:
extensiondelconocimiento@
ugto.mx

LA DISTANCIA DE LAS FLORES

Aleqs Garrigóz*

LA VISITA DEL ÍNCUBO

Llega de súbito —mancha alada y misteriosa—
rompiendo la frágil tela de tu sueño.
Lo has invitado a tu cama sin saberlo,
abriendo furiosas rutas en tu espíritu.
Te encuentra siempre desnudo
y ante su cuerpo de sombra
es corta tu potencia.

Te toma entre sus miembros: seduce, somete.
Algo te va robando.
Su tacto parásito te asfixia y te mantiene inmóvil,
electrizado. Ha adquirido las formas de placer
o miedo según su capricho:
un toro gigante que te embiste,
un fatídico muñeco que abraza tu carencia,
un diáfano y perfecto cuerpo que podría atravesarte.
Y porque la carne se ablanda: copulan.
Algo en ti responde con todo el nervio de lo real.
Y nunca recuerdas cómo se va.

No conocerás su rostro ni su nombre.
Despertarás extenuado, con un vacío inenarrable.

Y tú odiarías más tal violencia,
si no fuera tan buen amante.

EN EL PARQUE

Narcisos neurasténicos inclinan su pesadumbre
sobre la tierra humedecida.
Cae de nuevo tenue llovizna
sobre un tenderete de periódicos,
y los poetas que se han encontrado por accidente
se apartan con una carcajada falsa.

En la rotonda de hombres ilustres
está la Muerte, impasible,
erguida como un trofeo que nadie mira.
No hay bicicletas ahora.
El sol danza lento como un niño que retoza,
escondiéndose tras la quemada plata de las nubes.

Los jardines cercados.
La música se ha ido para siempre;
solo queda, de otros siglos, el polvo detenido en el aire.
Pero hay gente todavía,
jovenzuelos intoxicados de ingenuidad
que trepan las bancas como monos,
sin buscar allí el vetusto recuerdo de las verbenas.

LA ÚLTIMA CENA

A veces imagino. no, no imagino,
 lo vivo fuera de este mundo;
 yo y el hombre al que no he amado
 repartiéndonos la poca vida en un par de copas semivacias,
 desbordadas desde antes por el rubor.
 La mesa sin flores. Mas todo dispuesto y limpio
 para saludar al amor apenas llegado,
 trinchanto la carne de un beso,
 uvas aplastadas contra el vientre.
 No más. El vino estaba agrio.
 Y el odio al fondo.

Así nos conocimos. Así platicamos.
 Tú darías otro rostro a la oscuridad esplendente
 de mi juventud. Yo guardaría de ti
 una imagen clásica, deformada,
 en el pañuelo.

Algo sin mayor heroísmo. Sencillo.
 Como lavar los trastes, un suspiro.
 Como pasar la hoja de la agenda
 y descubrir el día en que,
 antes de éualquier nuevo accidente insuperable,
 habíamos decidido al fin, con dureza,
 acorazarnos, cual armadillos, en la muerte.

HABITACIÓN

Aquí estás, como un reclamo.
Las sábanas mueven lentitudes simuladas,
migajas de cordialidad sobre los restos de la conversación.
Crepita, desfallece monótonamente
la perfidia de tenernos
solo para encontrarnos en un abrazo en la opacidad.

Tus manos sobre mi pecho,
como excavando en la tierra de un cementerio,
desean encontrarme,
sacudir mi cuerpo, por salvarlo.

La fe es sombra descosiéndose.
El último brillo de los trajes en el armario,
acartonados ahora como soles de invierno,
es casi una catatonia.

Es la hora de desnudarnos,
y depositar los secretos
en las arcas de la noche.

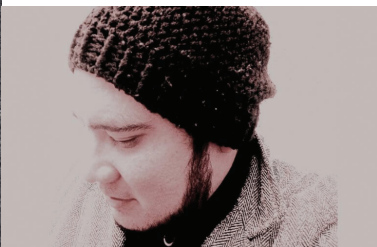
FANTASMA

La niebla confecciona máscaras para el silencio,
 tempestades de ausencia sobre los días.
 Apenas te evoco y no eres
 más que un puñado de lágrimas en las manos.

Morada, la tarde se dispersa
 con la rigidez de un funeral.
 El viento barre el tejado
 donde no estarás para contemplar la vida que huye.
 (¿Eres tú o el ratón ha vuelto a la alacena?)

Eres algo sutil y denso,
 como nostalgia de lo nunca tenido,
 las palabras de un sueño, ya olvidadas.
 ¿Acaso un cuerpo
 más consistente que el polvo?

Es la noche. Las criaturas enloquecen.
 Se mueven las cortinas: te siento escondido en ellas.
 Eres tan verdadero como una necesidad,
 como el suspiro extinto en el vacío.
 No sé asirte:
 los bordes escapan, se difuminan las señas.
 Se agota el humo, y ya estás más allá.
 Todo queda en interrogación.
 Y otra vez, creo verte en los torrentes del llanto
 y quiero abrazarte,
 para señalar a los otros tu realidad.



'Aleqs Garrigóz (Puerto Vallarta, Jal., 1986), ha publicado los libros de poesía: *Páginas que caen* (2013), *Los hermosos ausentes* (2018) y *Los muchachos* (2019). Asimismo, está incluido en la antología *Las avenidas del cielo. Mustrario poético de Aguascalientes y Guanajuato* (2018). Es integrante del Taller de Creación Literaria del Mesón de San Antonio, de la Universidad de Guanajuato, coordinado por A. J. Aragón.

TALLER DE CREACIÓN *Literaria*

POESÍA Y CUENTO

Formar escritores, dando continuidad a su obra literaria, dotándola de características particulares de estilo y calidad profesional en su redacción definitiva.

DIRIGIDO A:

Mayores de 18 años, estudiantes universitarios o personas de la comunidad con diversa formación académica, interesados en conocer los principales recursos literarios para desarrollar una expresión propia en los géneros de la poesía y del cuento.

INSCRIPCIONES: Permanentes y gratuitas

SESIONES: Martes y jueves de 17:00 a 19:00 horas
Mesón de San Antonio (Sala de Juntas), Alonso #12, Zona centro,
Guanajuato, Gto.
Inicio 4 de febrero y terminación 4 de junio de 2020

COORDINADOR: A. J. Aragón

INFORMES E INSCRIPCIONES: eloficiodeesperar@hotmail.com

FEBRERO 2020

RONDALLA SEÑORIAL AUDICIÓN DEL AMOR Y LA AMISTAD

13 de febrero / 20:00 horas

Plazuela de San Roque

Entrada Libre



La Rondalla Señorial de la Universidad de Guanajuato presenta en el día del amor y la amistad su audición **Por amor**, engalanando con sus voces e instrumentos el emblemático escenario de la Plazuela de San Roque, con un toque de amor, sentimiento y romanticismo forjados a través de la música romántica.

MÚSICA POPULAR NOCHE PARA ENAMORADOS

12 de febrero / 19:00 horas

Teatro Principal

Entrada Libre

Por cuarto año consecutivo el Taller de Música Popular de la Universidad de Guanajuato presenta una audición de canciones para celebrar el Día del Amor y la Amistad con la participación de exalumnos y cantantes profesionales para mostrar un poco del trabajo que se realiza en el taller, y al mismo tiempo aprovechar el espacio para extender la invitación a formar parte de los grupos y talleres de la Universidad de Guanajuato.



ESTUDIANTINA CONCIERTO DE LA AMISTAD

14 de febrero / 20:00 horas

Plazuela de San Roque

Entrada Libre



La Estudiantina de la Universidad de Guanajuato es una agrupación longeva, pero cuenta con la frescura y juventud de las nuevas generaciones que pasan por ella, es por eso que cada año celebramos con júbilo haciendo lo que nos gusta: hacer música. Este año y en especial este día, 14 de febrero, la función de aniversario será un concierto para festejar con música, emotividad y amistad.

Los *Entremeses Cervantinos* son el antecedente del Festival Internacional Cervantino, presentados por primera vez en 1953 por el Teatro Universitario de la Universidad de Guanajuato, bajo la dirección de Enrique Ruelas.

Escritos por Miguel de Cervantes, los *Entremeses* fueron publicados en el libro *Ocho comedias y ocho entremeses nuevos*, de esta obra se tomaron tres entremeses para representarlos juntos como hoy los conocemos: *La guarda cuidadosa*, *Los habladores* y *El retablo de las maravillas*. Son piezas breves y burlescas que hablan de los problemas sociales de la época.

TEATRO UNIVERSITARIO 67 ANIVERSARIO ENTREMESSES CERVANTINOS

21 de febrero / 20:30 horas

Plazuela de San Roque

Entrada Libre



Tal es mi ruta y la de todos

A. J. Aragón

2019

Diciembre 3

Parecía que se iba a terminar el año, pero no, de pronto la vida cultural adquirió notoria vitalidad, y se abrieron nuevas hojas para mostrar un libro lleno de días.

Diciembre 13

Cada individuo posee una vida singular en su circunstancia, aunque en lo esencial comparta situaciones similares con el resto de las personas.

2020

Enero 6

Hemos saltado la numeración, cabalgando los calendarios, Eugenio Trueba Olivares más que todos, y lo muestra en sus reflexiones y comentarios cargados de experiencia, que ahora pueden leerse reunidos en el libro *Las notas y los días*. Las marañas del ocio, integrado por textos fechados entre 2008 y 2019, en los que utiliza recursos de escritura tanto de la prosa expositiva para sus puntos de vista, como de géneros literarios en momentos de propósito creativo, destacando la narrativa y las formas poéticas tradicionales.



Enero 7

Los temas que trata (lo jurídico, la política nacional e internacional, el comportamiento humano, los valores, la cultura, los amigos, etcétera) se abordan frecuentemente con toques aforísticos, o bien, se deslizan hacia la agudeza del detalle y el humor.

Enero 8

No cabe la sombra, más bien la esperanza.

Enero 9

El libro (que cuenta con más de trescientas páginas) se complementa con una galería fotográfica donde aparece el maestro Eugenio Trueba Olivares en escenas con amigos, familiares, universitarios, políticos, artistas, su habitual cigarrillo..., muchas de las cuales han surgido de la lente de Pedro Vazqueznieto.

Enero 10

Libro espejo. El autor se ve a sí mismo, muestra su idea de las cosas. El lector se refleja en el libro, en el espejo de la vida.

Enero 14

Entre diversas referencias, Sergio García Ramírez comenta en el prólogo acerca del autor:

Son muchas las invocaciones que hace Trueba de científicos, artistas, políticos, santos y otros no tanto, que lo incitan, acompañan o contradicen en el flujo de su pensamiento. [...] En la caminata desarrollada aparecen [...] Platón, San Agustín, Santo Tomás, Nietzsche, Kant, Hegel, Calderón de la Barca, Darwin, Unamuno, Kierkegaard, Borges, Teilhard de Chardin, Sartori, Bobbio, Camus, Einstein, Hawking, Sabater, Vargas Llosa y muchos otros...

En forma similar lo menciona Luis Felipe Guerrero Agripino en la presentación:

Un siglo de historia ha visto transcurrir el maestro Trueba hasta el punto de convertirse en uno de los componentes de la memoria viva de esa centuria.

Enero 19

Para muestra basta una nota (octubre 18 de 2009):

No acabas de una vez.
Agobia lentitud larga carrera
de frenadas y stops,
disminución de pasos en cansancio...
se suceden decesos de atributos
que marchitan el color y los juegos
de la fiesta somática al deshielo.
Son muchos los finales,
no solo uno.

Es cierto. No siempre hay un solo y final deceso. Las facultades van muriendo poco a poco. Un día una cosa, otro día otra. La salud no desaparece toda de una vez. Va disminuyendo en fragmentos. Algunos órganos se resisten al proceso del deterioro, pero a la larga todos sucumbirán, incluida la mente y su lucidez. Contra el juego del movimiento vital, aparece la amenaza de una entropía estabilizadora, inerte. Tal es mi ruta y la de todos.

Enero 20

Dice el libro en su contraportada: "*Las notas y los días. Las marañas del ocio* es una obra pletórica de reflexiones, sugerencias y enseñanzas, escrita por Eugenio Trueba Olivares, quien aporta a nuestra patria común, México, y a la suya personal, Guanajuato, su talento y su trabajo a través de una amable cosecha. La lectura puede comenzar en cualquiera de sus páginas, porque todas son punto de partida y puerto de arribo de una larga travesía (que seguirá en el tiempo que venga). Obra integrada por notas cotidianas, que gana el aprecio de quienes se adentran en sus páginas, además del que tienen por el autor quienes lo conocen y se benefician de su condición de maestro o de su calidad de amigo. Eugenio Trueba Olivares es un personaje que ha librado muchas batallas, siendo a la vez el autor y el protagonista de este libro".

Eugenio Trueba Olivares
Las notas y los días. Las marañas del ocio
Presentación: Luis Felipe Guerrero Agripino
Prólogo: Sergio García Ramírez
Colección Homenaje
Universidad de Guanajuato
2019

Facebook: Lectores Universitarios
Twitter: @EditorialUG
Correo electrónico: editorial@ugto.mx
Teléfono: 473 73 2 00 06 ext. 2078

Enero 24

Para concluir, se añaden algunos datos abstraídos de la ficha de autor: "Eugenio Trueba Olivares. Nace [en Silao, Gto.] el 11 de abril de 1920. Es abogado, jurista, escritor y promotor incansable de la cultura en Guanajuato. [...] Como autor ha publicado diversos títulos en materia jurídica, así como textos literarios. Entre estos últimos destaca su libro *Antesala*, incluido en 1956 en la colección *Los presentes*, coordinada por Juan José Arreola. En su obra literaria destacan también: *La turbia imagen* (novela, 1962), sus *Cuentos completos* (2015) y la antología *Hechos y personajes* (cuento, 2017)".

Enero 27

Las notas y los días. Las marañas del ocio es un libro de vida, un libro de lectura debida.

Los títulos publicados por el Programa Editorial Universitario se pueden adquirir en la Librería UG, Plazuela Enrique Ruelas, Edificio Lascuráin de Retana, Centro, Guanajuato, Gto., C. P. 36000.



Y SU CONTRIBUCIÓN EN LA EDUCACIÓN
DE LOS ESTUDIANTES DEL ANTIGUO
COLEGIO DEL ESTADO

Claudia Mata Larios



La Universidad de Guanajuato cuenta con un valioso patrimonio bibliográfico que data del siglo XVI a mediados del siglo XX y actualmente se encuentra localizado en la Biblioteca Armando Olivares Carrillo.

El acervo de la biblioteca está conformado por la biblioteca del Colegio del Estado y a su vez esta fue integrada por la biblioteca del Colegio de la Santísima Trinidad (fundado en el siglo XVIII por los jesuitas), también hay ejemplares de la biblioteca pública municipal de Guanajuato, donaciones de particulares y adquisiciones realizadas por el gobierno estatal.

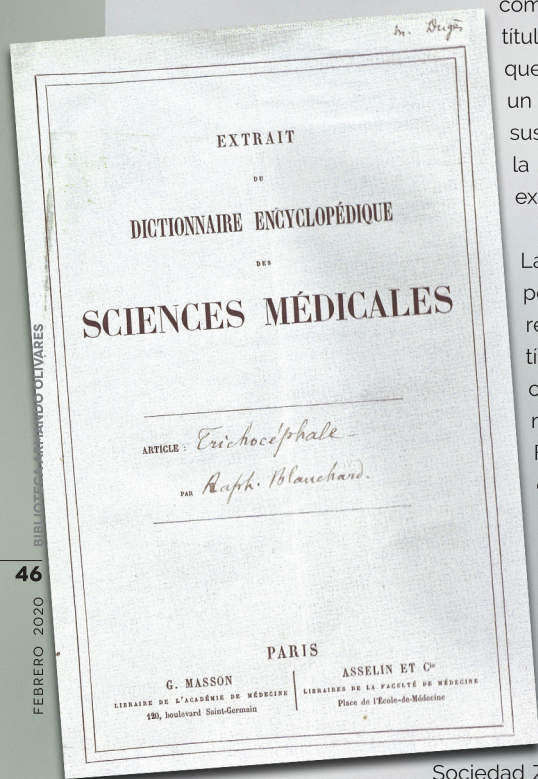
La Biblioteca Armando Olivares forma parte del patrimonio universitario, sus colecciones tienen un gran valor tanto de tipo histórico como cultural, ya que desde el siglo XVIII este espacio fue testigo y receptor de las ideas imperantes en el mundo occidental, que pasan de la escolástica al pensamiento ilustrado y liberal gracias a la vigencia de su acervo. La mayoría de los libros fueron escritos en francés, pero los hay también en otros idiomas como latín, español, inglés, alemán, entre otros.

Al estar organizando la colección general de la biblioteca Armando Olivares, nació la idea de realizar un catálogo de la biblioteca particular del médico francés Alfredo Dugès (1826-1910), que se caracteriza por la variedad de sus títulos principalmente dentro del campo de la medicina y de la historia natural, como la zoología, la botánica y la paleontología.

La Colección Dr. Alfredo Dugès está compuesta por poco más de 360 títulos —de acuerdo con el catálogo que se elaboró—; no obstante, por un inventario encontrado entre sus documentos¹ se sabe que la biblioteca original era más extensa.

La colección está conformada por grandes obras de autores reconocidos en el campo científico, en el que sobresalen las obras de Claude Bernard, Linné, Cuvier, Lamarck, Darwin y Francisco Hernández. Algunos de estos libros le fueron heredados por su padre el doctor Antoine Dugès y el resto los fue adquiriendo por cuenta propia a través de correspondencia con instituciones y sociedades científicas tanto nacionales como extranjeras, como por ejemplo: La

Sociedad Zoológica de Francia, la Sociedad Mexicana de Historia Natural, la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística, la Sociedad Científica Antonio Alzate, la American Ornithologist's Union, el U. S. Department of Agriculture; y a través de personalidades científicas de aquel tiempo, estudiosos de la zoología como: Alfonso L. Herrera, Auguste Dumeril, Edward Drinker Cope, Paul Gervais, Félix Plateau, entre otros. Por lo que este acervo bibliográfico es de suma importancia para los investigadores interesados en la historia de la ciencia, la educación y la cultura en general.



¹ BAO, Fondo Alfredo Dugès, Caja 3, Documento 1. Este documento registra 535 títulos, sin embargo, se han encontrado otros volúmenes que no estaban registrados en el inventario de Dugès pero se reconocen como propiedad suya por el sello y firma. Por ello se ha considerado importante incluirlos en dicho catálogo.



Alfred Auguste Delsescautz Dugès, propietario original de la biblioteca que ahora conforma la Colección Dr. Alfredo Dugès, nació en la ciudad de Montpellier, Francia en 1826. Su profundo interés y amor por la ciencia se debe a la influencia familiar y a la formación que recibió en la Universidad de Montpellier donde la orientación teórico-filosófica fue eminentemente positivista.

Es pertinente destacar que en el último tercio del siglo XIX en México, el positivismo fue una doctrina revolucionaria e innovadora, ya que las ideas y el método que planteaba respondían bien a las necesidades de desarrollo social en nuestro país.

Es en esta coyuntura en la que el doctor Dugès fue contratado como profesor en el Colegio del Estado para impartir la cátedra de Zoología y Botánica, y junto con otros científicos de su tiempo aportó con sus textos e investigaciones una manera diferente de analizar y conocer a los seres vivos y a la naturaleza. Su presencia no solo se limitó al aula, sino que se hizo patente en la apertura de espacios de investigación y conocimiento nunca antes explorados en esta institución, como el trabajo de campo y el gabinete (laboratorio).



Universidad de Guanajuato

ARCHIVO HISTORICO DE GUANAJUATO

PODER EJECUTIVO
DEL ESTADO

BIOGRAFIAS

DR. ALFREDO DUGES

Este eminente maestro y naturalista nació en Montpellier, Francia, el 16 de abril de 1826.

En su país natal hizo sus estudios primarios y superiores obteniendo el grado de Bachiller en Ciencias y Letras. Siguió más tarde la carrera de Medicina en la ciudad de París, donde obtuvo su título el año de 1852. Su dedicación a la investigación lo hizo pronto famoso en el medio científico y cultural de su país y no tardó en ser admitido en el seno de varias Sociedades sabias de Europa.

Por el momento no podemos precisar la época en que se trasladó a la República Mexicana y fijó su residencia en la ciudad de Guanajuato; sólo hemos podido saber que para el año de 1867 ya formaba parte de la Planta de profesores del Colegio del Estado de Guanajuato.

El año de 1871, este sabio naturalista, fundó la Cátedra de Historia Natural en dicho Colegio, aplicando desde luego novísimos sistemas de enseñanza que dieron maravillosos resultados. Este sistema fue el objetivo y desde luego formó un gabinete, que al cabo de los años, de ardua y paciente labor se convirtió en un interesantísimo Museo de Historia Natural. Tuvo especial dedicación en coleccionar ejemplares de nuestro país y muy particularmente de nuestro Estado.

Fruto de su incansable y meritoria labor investigadora fue el descubrimiento de 35 animales y 10 vegetales antes no conocidas en la ciencia, especies que hoy son designadas con el nombre de su ilustre descubridor. Como el doctor Dugés era un magnífico dibujante, hizo una colección de trabajos a todo color -- que constituyen un precioso material para el estudio de la Zoología. Escribió mucho sobre su especialidad. Suyos son un "Programa para el curso de Zoología", publicado en 1878, y "Elementos de Zoología". Escribió también un interesantísimo trabajo titulado "Flora y Fauna del Estado de Guanajuato" que se publicó como parte integrante de la Memoria presentada al Congreso por el Gobernador del Estado Lic. don Joaquín Obregón González, el año de 1895.

Dugés se hizo amar de sus discípulos, precisamente porque ante ellos no era solamente un sabio, sino un verdadero maestro, que los trataba con amor y familiaridad paternales. Acompañado muchas veces de sus alumnos hacía prolongadas excursiones por las montañas de Guanajuato, a las que tanto amaba, y sobre la marcha iba mostrando las maravillas de la naturaleza, y con el ejemplar en la mano en cualquier momento surgía la cátedra amena y sustanciosa en plena tierra y ante la inmensidad de nuestro cielo...

El Dr. don Alfredo Dugés sirvió a la noble causa de la enseñanza en el viejo Colegio del Estado, hoy Universidad de Guanajuato, por espacio de 40 años. Murió el 7 de enero de 1910. Una calle de la ciudad y el Museo de Historia Natural que él formara llevan su ilustre nombre. De ese modo nuestro Estado ha perpetuado la memoria de un guanajuatense de corazón.

Testamento del sabio Doctor Don

Alfredo Duges;

muerto en la ciudad de Guanajuato el 7
de Enero de 1910.

“Guanajuato 4 de diciembre de 1909.

Estas son mis convicciones filosoficales y religiosas que profeso sinceramente y son estas mismas hace mas que 40 años de estudios, meditaciones y oraciones.

Creo en Dios—ser infinito dotado de cualidades infinitas. No creo en la confesión ni que Cristo sea Dios porque jamás él mismo se ha atribuido esta cualidad: Cada vez que habla de su padre dice—Mi padre que es tambien el vuestro.—vuestro padre que es el mio y está en los cielos, etc, etc—En la Cruz, se dice, que su padre lo ha abandonado y al morir exclama:—En tus manos, Señor, remíto mi alma—luego el padre y él son dos seres distintos. Cristo es el más puro de los hombres pero no Dios.

Creo que tengo una alma inmortal y que una vez destruido mi cuerpo pasará á una vida donde recibiré la recompensa de mis pocas buenas acciones ó el castigo de mis faltas, pero que este castigo no será Eterno: En una palabra, no creo en el infierno cuya existencia seria la Negación de Dios que es el eterno bien; creo de una manera absoluta en la misericordia infinita y en mi salvación.

No creo en ningun sacramento de la Iglesia, y solamente en la palabra sacrosanta y clara de mi Dios. Al morir me pido que no me pidan confesión ni retractación y, si lo juzgan conveniente lean este testamento mio—

Alf. Duges’

Rábrica.

NOTA: Es copia fiel del original que obra en poder del Señor Profesor don Rodolfo R. Ramirez, de Guanajuato, que vive en la calle de la Galarza núm. 2.



La materia que impartió durante cuarenta años abrió horizontes a varias generaciones de alumnos del antiguo Colegio en el área de Historia Natural y en las ideas nuevas que trasmítia diariamente en sus cátedras, esto sin dejar de lado los espacios que desde el principio ofreció para la experimentación, observación, análisis de datos y confrontación con otros colegas, es decir, para la investigación y creación de nuevo conocimiento: actividades fundamentales de las instituciones de educación superior.

La cátedra de zoología y botánica ya no se concibe solo como refuerzo en los estudios de ingeniería, existe como la cátedra de Historia Natural que abre horizontes al estudio del hombre, fauna y flora, al descubrimiento y conocimiento de la naturaleza con un método riguroso que impide la especulación. Por primera vez se analiza con el método científico la anatomía y la fisiología del hombre y de los animales, así como sus funciones de nutrición, respiración, secreción, generación, relación y formación.

El contacto con sociedades científicas nacionales e internacionales le permitió estar al tanto de las novedades dentro de este ámbito de conocimiento por medio de los artículos y libros que se publicaban, y que asimismo compartía con sus alumnos. También tuvo contacto con amigos naturalistas con los que intercambiaba correspondencia y publicaciones; fue así como logró formar una colección de libros tan completa.

Además de estas actividades de investigación, el doctor Dugès se entregó a la labor docente en cuerpo y alma, sus cátedras en ocasiones eran impartidas al aire libre o en el aula en medio de animales disecados, complementando sus exposiciones con dibujos y acuarelas realizadas por él de los ejemplares que citaba en sus clases.²

Debido a la gran labor que realizó, el doctor Alfredo Dugès fue considerado como uno de los más destacados zoólogos de nuestro país durante la segunda mitad del siglo XIX y principios del siglo XX; junto con otros científicos de su tiempo, aportó con sus investigaciones una manera diferente de explorar y conocer a los seres vivos y la naturaleza.


² Actualmente localizados en el Museo de Historia Natural Alfredo Dugès, ubicado en el Edificio Central de la UG.

MEMORIA DE LA NOCHE

Por: Jonathan Mirus
Estudiante de Letras Españolas
de la Universidad de Guanajuato

Soy extranjero en esta isla, recorro el litoral con cartografía perdida; mi cuerpo se transforma en navíos que atraviesan ríos. Perdido, a la deriva, encuentro a la cierva traspasada, su mirada me atraviesa, igual que el Nilo; sigo el torrente que mana de su cuerpo, la serpiente desemboca en el templo de la cruel vestal.

No pierdas, memoria, ella se encuentra aquí (y yo me encuentro) de frente, puedo verme en sus ojos de felina que atigrecen. Nos reconocemos en la niebla que envuelve el recinto, mientras se cobija con la marea profunda que la lleva al descenso de los cauces. Antes de entrar oremus a los cuerpos sacrificados ante la imagen de la diosa que enrojecen la superficie del mar abierto, mar amor, Mar Rojo que se abre como el Hades, al que desciendo para buscarte...



Espera, no voltees, no vuelvas la mirada... calla, que el recuerdo toma tiempo, nuestro tiempo. Ascendamos juntos a través del laberinto de pensamiento, donde la memoria escurridiza se pierde tras la noche encubridora, y únicamente quedan los rescoldos transformados en el vaho que convierte mi cuerpo en sacrificio, pero mi nombre es solo mío, despierta.

Mnemósine no me dejes, no te alejes musa ancestral, memoria del vaivén lluvioso que nos cubre, sí, no te vayas, no pierdas la mirada, porque siendo yo soy tú. Esa noche en piedra me transformas, ya el agua no me quema, ya el viento no me hiere, y me quedo como un Perseo, vencido ante ti, ante tus mil y un nombres por los que te he llamado recordando el momento donde dejamos de ser dos para ser uno, y aun antes, cuando veía la columna de tu cuello sostener el mundo, y quería ser Atlas para dejarlo caer...

Vuelve, vuélvete ya, no enmudezcas, hazle honor al nombre, grita, que nadie escuche, que nadie te crea, pues tu memoria es tuya y la reticencia nuestra; seamos nube en esta isla, ¡oh trueno no resuenes! que nadie te escuche, sé impasible, provoca al océano, voltea nuestra nave, vuelve a dejarnos varados, en soledad y sin Ítaca.

TENÍA 21 AÑOS LA PRIMERA VEZ QUE ENTRÉ A UNA CÁRCEL

Taller de dibujo alternativo en centros penitenciarios

Por: Cosa Rapozo
Colaboradora desde el 2010
en el Programa Anual de
la UG en colaboración con CERESOS



“ Borremos todo; borremos las líneas del prejuicio

hasta que el papel se rompa. ”

Hagamos un ejercicio de imaginación y tracemos dos puntos sobre un soporte en blanco. El primer punto lo nombraremos *el comienzo* y el segundo será *el final*. Ahora pon la punta del lápiz sobre *el comienzo* y aléjate de *el final* lo más posible hasta salir de los bordes del papel. Sigue dibujando en el aire, aunque las líneas ahora sean invisibles. Esta es la manera como yo recuerdo la primera vez que entré a una cárcel.

Mi *comienzo* fue en el año 2009, cuando el Sistema Estatal Penitenciario, a través del programa de extensión de la Universidad de Guanajuato, me invitó a compartir lo que yo sabía de arte con las personas que viven en los centros destinados a la reinserción social. ¿Alguna vez te han vendado los ojos y te han hecho dar vueltas antes de pegarte a la piñata? Si sí, entenderás bien la emoción que sentía al llegar a un lugar así, sin precedentes, que inesperadamente arrojaba un cúmulo de gratas sorpresas.



En sus orígenes, el taller planteaba que a través del arte, y especialmente en la acción de dibujar, existía una posibilidad para acercar a los participantes a nuevas maneras de percibir la realidad. Eventualmente, el arte se convertía tan solo un pretexto y entre menos visible era el dibujo, las experiencias cobraban más valor y sentido. La frase "Buenos días ¿cómo han estado?" terminó siendo de las mejores lecciones de vida, sobre todo para mí.

Regresemos a ver nuestro dibujo. De pronto, parece estar incompleto porque aún no se cierra el trayecto entre *el comienzo* y *el final*. Al verlo, me dan unas ganas inmensas de borrar ese primer trazo tan sólido y certero pues, muy cerca de *el comienzo*, quise que mis alumnas y alumnos entendieran el arte a mi manera.

Hagamos un nuevo ejercicio de imaginación: borremos todo; borremos las líneas del prejuicio hasta que el papel se rompa.

El curso que imparto en los Centros ha llevado por título: Taller de dibujo alternativo. Hasta la fecha, cada uno de los dibujos realizados en ese taller es una manera distinta a la convencional de abordar los contrastes más agudos que rigen, por un lado, los acuerdos sociales a los que pertenecemos y, por otro, los argumentos fundacionales de nuestro ser: el antes y el después, afuera y adentro, verdad y mentira, arriba y abajo, lo bueno y lo malo...

Ha cambiado mucho la manera de cómo percibo esta actividad y, actualmente, puedo decir que es un gran privilegio convivir con personas talentosas, que son conscientes de su entorno y que manifiestan una esperanza constante en el futuro próximo. Durante estos años he aprendido que los dibujos están completos cuando, entre ese punto de inicio y el punto final, se construyen historias que desatan una última pregunta: "¿y cuándo vienes a dar el próximo taller?" El arte no ha sido tan importante, solo es un pretexto.



ORQUESTA SINFÓNICA DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

OSUG

1 TEMPORADA 2020

CICLO BEETHOVEN

250

LAS 9 SINFONÍAS

FEBRERO 2020 OSUG 56

7 1 5 3 8 6 2 4 9

PROGRAMA 3	PROGRAMA 4	PROGRAMA 5	PROGRAMA 7	PROGRAMA 8	PROGRAMA 8	PROGRAMA 11	PROGRAMA 11	PROGRAMA 15
28 / 02	06 / 03	20 / 03	03 / 04	24 / 04	24 / 04	22 / 05	22 / 05	26 / 06
TEATRO JUÁREZ	TEATRO JUÁREZ	TEATRO JUÁREZ	TEATRO JUÁREZ	TEATRO PRINCIPAL	TEATRO PRINCIPAL	TEATRO PRINCIPAL	TEATRO PRINCIPAL	AUD. DEL ESTADO

NUEVA APP

SIRTH UG

Sistema de Radio, Televisión e Hipermedia

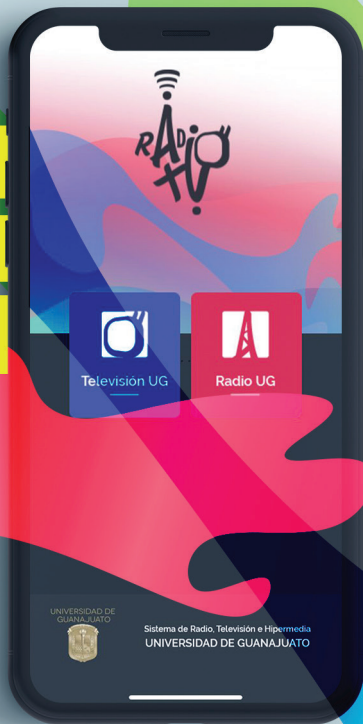
Escucha

Mira

Experimenta

Disfruta los contenidos
audiovisuales de la
Universidad de Guanajuato
en la nueva App

SIRTH UG,
¡Descárgala ya!





BOLEN, COMUNIDAD UNIVERSITARIA EN EXTREMADURA

Portada: Fotografía de Ana Casas