

UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



POLEN

COMUNIDAD UNIVERSITARIA EN EXTENSION

Cultura 

Universidad de Guanajuato |
PROGRAMACIÓN CULTURAL




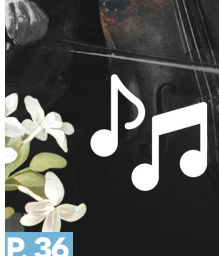


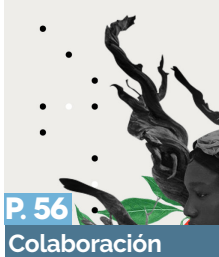


Año 8
Mayo 2020
Revista gratuita
65

DIRECTORIO

- **DIRECTORIO Rector General:** Dr. Luis Felipe Guerrero Agripino / **Secretaría General:** Dra. Cecilia Ramos Estrada / **Secretario Académico:** Dr. Sergio Antonio Silva Muñoz / **Secretario de Gestión y Desarrollo:** Dr. Jorge Alberto Romero Hidalgo / **Director de Extensión Cultural:** Mtro. José Osvaldo Chávez Rodríguez / **Director de Comunicación y Enlace:** Mtro. Jesús Rodrigo Guadalupe Nájera Trujillo
- **POLEN / Coordinación General:** Fernando Zamora Colmenero / **Difusión:** Miguel Ángel Mata Castro / **Colaboradores:** Montserrat Alejandri, Adrián Santana, Lilian Bello Suazo, A. J. Aragón, Biblioteca Armando Olivares, Sistema de Radio, Televisión e Hipermedia (SIRTH) / **Diseño:** Dirección de Comunicación y Enlace, Rocío Sánchez Espino / **Collage:** Rocío Sánchez Espino e Isar Díaz / **Corrección:** Fabiola Correa Rico / **Distribución:** Coordinación de Difusión y Redes de Extensión, Coordinación Administrativa DEC / **Portada:** Eva Lorena Rosas Bernal (Egresada del Departamento de Artes Visuales), *¿Qué es lo que vemos a través de la mirilla?*, Técnica: Acuarela, tinta y lápiz de color sobre papel de algodón.

CONTENIDO

MAYO 2020

		
P. 2 Cine Club	P. 20 Escribanía	P. 26 Grupos y Talleres Artísticos
		
P. 36 Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato	P. 42 Lectores Universitarios	P. 46 Biblioteca Armando Olivares
		
P. 56 Colaboración	P. 64 Colaboración	P. 70 SIRTH



70 ANIVERSARIO DE

RASHOMON

Rashomon (Japón, 1950). **Dirección y edición:** Akira Kurosawa. **Guión:** Shinobu Hashimoto y Akira Kurosawa, a partir del relato corto "Yabu no naka" y la novela *Rasho-mon*, de Ryūnosuke Akutagawa. **Fotografía:** Kazuo Miyagawa. **Música:** Fumio Hayasaka. **Intérpretes:** Toshiro Mifune (Tajomaru), Machiko Kijo (Masago), Masayuki Mori (El samurái), Takashi Shimura (El leñador), Fumiko Homma (La médium). **Duración:** 88 min. Blanco y negro.

RASHOMON*

A Gustavo Adolfo González Quintanilla

Lo que quiero contarte es tan complejo que incluso para mí tiene apariencia de fantasía, pero me he convencido de que es verdad.

Isaac Bashevis Singer, *Amor y exilio*

Tengo que reconocer que al paso de los años mi memoria ha ido tornándose falsaria. Me guasea, cuando no descaradamente me pitorrea. Para mi intranquilidad, ha adquirido además una vocación peregrina no exenta de desfachatez: aumenta, disminuye, enchiquera o adorna los hechos de un otrora cercano o lejano, que igualmente extravía. Su alternancia me desespera. Para accederla, soy tributario de una llave, que por el uso a pleno no luce nada roñosa, tal vez algo cascada. En este punto, sin embargo, para mi sorpresa, compruebo que incluso puedo prescindir de ella. ¿Cómo? ¿Las escenas traumáticas o llanamente impactantes necesitan del ejercicio de la memoria o vuelven solas? Vuelven solas.

Siendo un imberbe de aproximadamente 12 años, en el cineclub de Irapuato, por allá en el alborar de los años cincuenta, la boletería de esta sala de cine, doña Amparito, haciendo la vista gorda, asiduamente me dejaba enfilar a gayola sin pagar boleto. De su exceso de humanidad, me regalaba benevolencia. En la ocasión de este recuento, la proyección acababa de empezar. Me perdí los créditos de la película. Lampareado y como supongo Dédalo debió ser cauto en la oscuridad, no quité ojo de los subtítulos, pronto literalmente avasallados por un flujo de imágenes soberbias.

* Texto extraído del libro *Placeres culposos* de Jorge R. Pantoja Merino, Universidad de Guanajuato, México, 2011, p. 143.

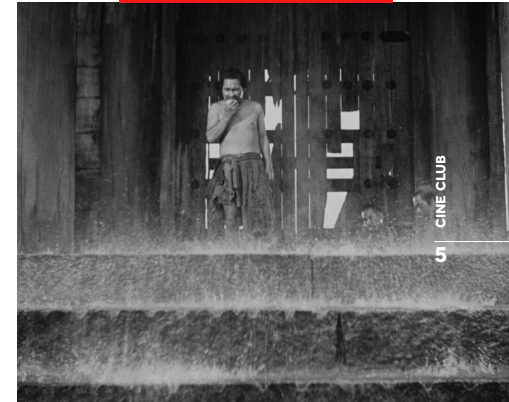


Almacené, cual silo personal, dos secuencias: una pamelita con un velo sucio atorado en un matorral; otra más, de ambiente aguanoso llovía a cántaros, frente a una puerta monumental con un tejazoz visible. Un fulano, entumecido de frío, ahí se resguarda. Parece hacerse a la idea de estar solo, aunque discurriendo con agilidad por las calles aledañas, alguien alcanzó a guarecerse primero. Yace acurrucado en un rincón. Empapado, un viandante más se aproxima corriendo. Se estudian con cautela. No hay conato de movimiento. El chillido flébil de una criatura, a no dudar un expósito, rompe el silencio. Está arrebujado en una cobijita. Mientras el tiempo arremansa, los tres sujetos superan la mutua desconfianza: un leñador, un sacerdote y un comunero van a apelmazar recuerdos y ficción a propósito de un caso criminal recientemente propalado: el asesinato de un samurái testimoniado por el leñador. El guerrero iba acompañado por su esposa. En un tupido bosque, un salteador, un golfante, los atacó.

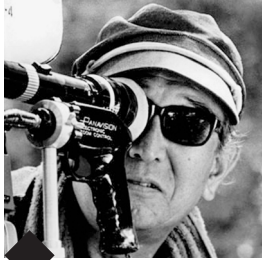
En cruz juro que estas imágenes en blanco y negro me calaron ya cumplidos los treinta y tantos años, si acaso no a obseder, si a salir al paso con frecuencia. Volvían y actuaban a manera de *teaser* o *incipit* inacabado. Más sí cabe, añadido que las buscaba sin éxito en las escasísimas cintas japonesas que me tocaba en suerte engullir o deglutir por segunda ocasión. Por la indumentaria de los actores deduje su nacionalidad. Rescatar la vivencia del tiempo, tornome un personaje de Marcel Proust.

Una tarde o noche, al final de los setenta en Nueva York, así en seco, a bocajarro, desfilaron mis imágenes descarriadas, que ya parecían pertenecer a una soflama. Tuve un respingo. Miré y escuché sin pestañear, como el barbilampiño que fui, más de 20 años atrás en aquel cine de Irapua. El alma se me fue a los pies. Hice el numerito de echarme a llorar. No me importó, nadie a quien conociera estaba a mi lado. Lo hubiera hecho de todos modos.

Desandando el camino, el cine Bleecker en el Village me dio la oportunidad de saldar una cuenta pendiente con la memoria. Una inquietud de cinéfilo, que me reconcomía, se esfumó. *Rashomon* (1950) de Akira Kurosawa (1910-1998) era el filme. Salí de la sala con paso calmo, asemejando el de Woody Allen en *Manhattan* (1979), al concluir la proyección de *La tierra* (1930) (reseñada aquí) de Alexander Dovzhenko, que enunciada en la marquesina del Bleecker, venía de disfrutar.



Como en el caso de *Salò: 120 días de Sodoma y Gomorra* (1973) de Pier Paolo Pasolini y *La religiosa* (1965)¹ de Jacques Rivette vetada para su exhibición por André Malraux, entonces ministro de cultura francés, *Rashomon* de inicio, en su momento, se transformó en un filme candente, de los llamados malditos, que la mayoría no puede ver por causa de la censura, pero que defiende mandando, como pretexto, a tomar vientos a la iglesia y al gobierno.



Tras conseguir en 1951 el León de Oro en el Festival Internacional de Cine de Venecia, los distribuidores norteamericanos y europeos, azuzando las llamas de lo que fue la Guerra Fría, pretendieron boicotear la película en un vano intento de socavar el resurgimiento cultural y político de Japón enemigo bélico integrante del Eje, junto con Alemania e Italia, durante la recientemente capitulada Segunda Guerra Mundial. Intentaron arreararla. Las ofertas sepultureras se multiplicaron. Se tuvo que desistir de los responsos. *Rashomon* obtuvo el Oscar por la mejor cinta extranjera, y el U.S. National Board of Review declaró a Akira Kurosawa el mejor director.



Rashomon apostolizó en el mundo el conocimiento del cine japonés, el único no surgido de una concepción narrativa y técnica occidental. Noël Burch subraya que esta cinta personificada por caracteres de voluntad indomable, cuya testarudez se parapeta en los dientes de la adversidad, significó la reactivación de la libertad artística y política de la posguerra en el país asiático. Su fuente histriónica proviene de los frenéticos *chambera*, protagonizados cinematográficamente desde Ito Daisuke en la década de los veinte y treinta, en un género de acción. Los *chambera* son héroes que, con la mano en el cuchillo, se escabechan en un lance de 25 a 50 adversarios. Simbolizan la violencia extrema, la *baryoku*, gratuita las más de las situaciones.

¹ La proyecté en Canal Once en los noventa.

² Noël Burch, *To the Distant Observer (Form and Meaning in the Japanese Cinema)*, Berkeley y Los Angeles, University of California Press, 1979, pp. 296-298.

Rashomon (*Rasho-mon* o *Rashōmon* para algunos quisquillosos),³ es un filme *judai-geki* o de periodo,⁴ de ambiente feudal de los años posteriores de la época Heian (782-1167), reflejo, entre otros asuntos, de la vida cortesana alegorizada aquí por Lady Shikibu Murasaki.⁵

Con base en dos narraciones del escritor Ryūnosuke Akutagawa (1892-1927), la puerta de *Rashomon*, que ya no existe, colocada como acceso sureño a Kioto, sirve de telón de fondo. En su cercanía, por la noche, eran arrojados cuerpos humanos y de animales. Sus moradores y merodeadores eran gente miserable: proscritos, ladrones, pordioseros y prostitutas.

En un denso bosque trota un caballo transportando a una mujer, Masago. Su rostro está cubierto con un velo de seda pendiendo de una pámela. La brisa apenas lo levanta. Tras él, se lee una expresión de lozanía. A pie, tomando la brida, camina su marido, un samurái. Espantado sobre un cotarro, como ave de mal agüero, un truhán vigoroso y ágil, Tajomaru, los observa. Adelante los intercepta haciéndose el enconradizo. Sin un agua va, abalanzase contra el guerrero.



³ Roger Ebert, *The great movies, II*, Nueva York, Broadway Books, 2005, pp. 259-263, lo intitula *Rasho-mon*; *Rashōmon* en Noël Burch, *opus* anterior.

⁴ *Judai-geki* o de periodo: filmes que recogen el ambiente específico de una época. Por comparar: una cinta del lejano Oeste sería un *western-geki*. Lo opuesto es un *gendai-geki*, filme sobre la vida contemporánea.

⁵ Lady Murasaki vivió durante la parte final del periodo Heian. Fue una aristócrata menor y escritora. Como mujer estaba sometida a la represión y el abuso masculino. La religión las alentaba a aceptar sumisamente su condición. Les recordaba que no había mujeres en el paraíso occidental de Buda. Para entrar en él, tendrían primero que renacer como hombres. "Los cinco impedimentos" de ser mujer significaban que no podían, en sus futuras encarnaciones, convertirse en Brahma; Indra; Yama; en el monarca que era la rueda del tiempo, o en un Buda. El sintoísmo exigió de las mujeres lealtad y piedad filial. El confucionismo que se convertiría en religión del Estado esperaba de las mujeres "tres obediencias": hacia el padre, el esposo y el hijo. Cfr. Joan Mellen, *The waves at Genji's door, Japan through its Cinema*, Nueva York, Pantheon Books, 1976, pp. 27-28.



Su mujer es el acicate. Siente una venada por ella. La desea. La embestida los trenza. Es audible el jadeo, el temor y el esfuerzo. Se han lanzado a tumba abierta. Tajomaru vence, pero no remata: ata a la espalda las manos del samurái. Quiere es un macho bragado que sea testigo de la violación de su hembra.

Masago, con la faca⁶ de su marido, se defiende como gata bocarriba. Exhibe coraje, está rabiada. Da voces y maldice a su agresor con el vocabulario de una mujerzuela. Lo mastica requetebién. Tajomaru la mira de hito en hito, no quiere verse sorprendido por una herida en el pecho o con un chirlo. La agarra de una muñeca y la besa más y más. Ella cede; la espada cae de su mano, hendiendo la tierra. Ante lo inevitable, el samurái, anonadado e inerme, fulmina sobre su esposa una mirada, de esas que llevan en sí toda una larga reconvención y desprecio. Voltea el rostro.

(La cámara de Katsu Mijagawa significa la violación con una panorámica de 360° que remata en las copas de los árboles, entre las cuales se filtra la luz del Sol. El mismo movimiento unido a una sobreimpresión se vuelve a emplear, a manera de *retake*, por el cineasta soviético Mijail Kalatazov en *Cuando pasan las cigüeñas* (1957), al morir el héroe de un balazo también bajo un frondoso bosque.



En los siguientes episodios de esta conseja se juega al gato y al ratón: los desaguisados ya no son asunto menudo. Tras la violación, Masago implora a su verdugo que mate al esposo: ella debe pertenecer al más fuerte... Uno de los hombres debe morir para no ser doblemente desgraciada. Tajomaru la quita de en medio, arrostrando el crimen sin que, en apariencia, le duelan prendas. La mujer, por su parte, no quiso apechugar la sangre. Huyó del lugar. El leñador, testigo de los hechos, denuncia la tropelía.

⁶ Las espadas que usan el samurái y Tajomaru, me parece, son facas, de hojas alargadas y un poco curvas en la punta.

Tajomaru, el salteador; Masago, la esposa que ahora finge locura; el leñador, sin nombre, y una vidente médium del espíritu del muerto son convocados a un proceso, durante cuyo transcurso no nos es permitido ver los rostros de los jueces.

El primero en hablar, soltando de corrido la sopa, es Tajomaru. Para él, esta mujer, por bella y arisca, es reo de lo fortuito: [...] fue su temperamento lo que me interesó, pero resultó ser como cualquier otra. Es un ángel por fuera; un demonio, una prostituta por dentro. El peor de los hombres es superior en moral, sin distinción de clase, a la mujer más buena. Masago, según él, deseaba y aceptó ser violada. Sin intentar escabullir el bulto o buscar coartada, admite el asesinato.

Masago primero airada y enseguida coquetona ante los jueces jura que tras su desgraciado traspíe lloró a mares, pues en la mirada no pudo soportar el desdén marital. Hundió el rostro en el suelo: Traté de matarme pero fracasé. ¿Qué podía hacer una mujer desvalida como yo? Pidió a Tajomaru irse con él. Al no recibir respuesta, nos deja boquiabiertos dice con un mohín violento, le asesté una cuchillada a mi esposo. Agrega haberse desmayado. Al volver en sí, se alejó de prisa.

El samurái a través de los labios temblorosos de la médium, hallándose tras las cancelas del otro mundo, con voz de ultratumba concita más odio contra su esposa. La acusa de responder a las acechanzas amorosas del bandido y de pedirle marcharse con él. Es también su asesina. No merece expiación porque hipócritamente asumió el papel de esposa fiel sin merecerlo.

Rashomon posee una narrativa estructurada en *flashbacks*? Sus historias quedan punteadas por el regreso de la narración al

⁷ Para mayor precisión del término: Escena que, como recurso expresivo, se usa con la intención de transmitir al espectador la sensación de que una persona recuerda lo sucedido. Ana María Cordero, *Diccionario de términos cinematográficos usados en México*, México, UNAM, 1989, p. 70.



corro de los tres hombres reunidos ante el torrencial aguacero, frente a la puerta del acceso a Kioto. En este grupo el leñador da su versión: si las mujeres no lloraran para excusarse o seducir, otro gallo les cantaría. Con impavidez sentencia: "el salteador mató a un samurái cobarde y quejumbroso que no era digno del camino del Bushido y del samurái mismo".⁸

Con cierto tono guindé, críticos de polendas, lo mismo japoneses que extranjeros, hoy y antes, subestiman a *Rashomon*, entreverándolo en una posición menor en la filmografía de Akira Kurosawa. Para Tadashi Lijima el filme es un fracaso valioso por su insuficiente planeación para visualizar el estilo de las historias originales. Tatsuhiko Shigeno objetó la cinta a causa de la nobleza excesiva de los sentimientos en juego, y el uso de un lenguaje poético combinado con maldiciones, pretextando que dicha experiencia es desconocida para la plebe. Señala asimismo que la trama es complicada, la dirección monótona, con inclinación a la sobreactuación.⁹

¡Será el sereno! *Rashomon* ha anclado en la cinefilia mexicana. Aunque las verdades que no deben caer en saco roto pueden escocernos, es de reconocer que desde esta producción de 1950, cinematográficamente se empezó a perfilar, burilándolo, un ícono del bandido que puede estar untado de porquería hasta los cachetes, pero que el *Spaghetti Western* retomó al pie de la letra de aquí para significar el bandolero mexicano. Todo género artístico engendra su propia parodia. Kurosawa catapultó este arquetipo de manera definitiva en *Yojimbo* (1961), ya mejor columbrado en *Los siete samuráis* (1954), cerrando el periplo con *Sanjuro* (1962). El actor japonés de estas sagas, Toshiro Mifune (1920-1977), estuvo en México en 1961. Filmó bajo la dirección de Ismael Rodríguez, *Ánimas Trujano*, deplorable pastiche de personajes samuráis o ronins alcoholizados y holgazanes.

⁸ El Bushido se expresa por la lealtad y el valor. Joan Mellen, *op. cit.*, p. 121.

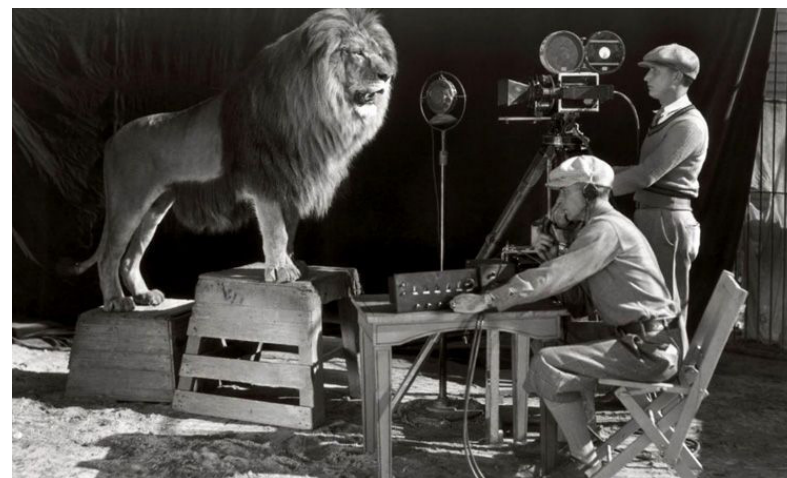
⁹ Joseph Anderson, *The Japanese film (with a foreword by Akira Kurosawa)*, New Jersey, Princeton University Press, 1982, p. 223.



RESCATE CULTURAL: **CINE**
INDEPENDIENTE
PARA TODOS

Alberto Mata Ramos*

Peese al poco conocimiento que una persona pueda tener en cuanto a la industria cinematográfica, casi todo el mundo está familiarizado con el redoble de tambores y el alumbrado que presentan al logo de 20th Century Studios (anteriormente Fox), el abrumador paisaje iluminado de Universal o el rugido de Metro Goldwyn-Mayer (MGM) que, por cierto, en su tiempo utilizó un león de carne y hueso en una arriesgada secuencia que dura apenas unos segundos en pantalla. A todos nos suenan esas grandes compañías porque tienen algo en común: llevan años en la industria. Algún otro parentesco podría ser que comenzaron con un limitado fondo presupuestal, exceptuando a MGM, que desde entonces podía hacer toda clase de movimientos arriesgados sobre los cuales sería necesario realizar una película que cuente aquella anécdota.



*Estudiante de la Licenciatura en Letras Españolas

La cruda verdad es que el séptimo arte, como los otros seis hoy en día, está sujeto al poder temperamental de la burocracia; y precisamente estas compañías, junto con otros gigantes de la industria, han sabido manejarse para sobrevivir en la era del capitalismo moderno. Marxismos aparte, la otra cara de la moneda son todos aquellos logos que tintinean en la mente de un cinéfilo dedicado: las compañías que aparecen después del Columbia TriStar, del Paramount. Algunas de ellas incluso más notorias, ya que aparecen junto a más de una casa distribuidora; me refiero a las compañías que inician, como todas deberían, ofreciendo lanzamientos independientes. Presentando a directores recién salidos de la formación, sea cual sea, brindando un presupuesto menor a ideas que rompen el paradigma, que son revisadas por el ojo humano y seleccionadas por la crítica interina antes que por el ingreso que pudieran reflejar en el *box office* de la temporada.



Recientemente la compañía A24 se ha posicionado como una de las más destacadas dentro de este género, si es que se le puede encasillar en uno solo. Con más de 80 producciones realizadas y múltiples galardones o nominaciones en menos de una década

de su existencia, es ya no solo un sinónimo de calidad; sino que muchas de sus cintas como las recientes *The Witch* (2015) y *The Lighthouse* (2019), funcionaron para dar a conocer el trabajo de Robert Eggers, un cineasta que lucha para devolver al cine de terror a su vieja gloria; sin depender de recursos tan efímeros como los sustos repentinos o la idealización de finales abiertos a secuelas, por mucho, innecesarias.

BLUMHOUSE PRODUCTIONS

Tal es el caso de Blumhouse Productions, de la cual han salido destacadas franquicias como *Paranormal Activity* y *The Purge*, gustos culposos o quizá obras de arte incomprendidas. Pero esta

compañía se encarga también de presentar nuevos talentos, revivir a directores al borde de la jubilación o simplemente darles acceso a un género ajeno al que se les suele emparentar, como lo son *Whiplash* de Damien Chazelle, *BlackKlansman* del idealista Spike Lee, o la salvajemente bien dirigida *Get Out*, del comediante Jordan Peele; la cual fue alabada al ser este su primer proyecto de terror. Sorprende en verdad el tamaño de su filmografía, pero entre tanta variedad lo que es verdaderamente destacable es que Blumhouse presta el suficiente presupuesto para que estas ideas vean la luz, y rápidamente recoge sus frutos en las mixtas críticas y recepción de sus trabajos, a tal grado que ha conseguido un contrato de 10 años para colaboraciones con Universal Pictures.

Ambas compañías sostienen diferentes lados de la balanza, A24 fue fundada por veteranos de la industria: David Fenkel habiendo colaborado en Oscilloscope, compañía que aún mantiene sus puertas abiertas para proyectos independientes; John Hodges retirado de Big Beach, cuyo mayor éxito conocido es *Little Miss Sunshine* (2006) y Daniel Katz, que de lleno solía dirigir el financiamiento de múltiples proyectos y compañías, con lo que el éxito de su nueva asociación estaba casi asegurado. Blumhouse fue fundada en el año 2000 por Jason Blum, y al igual que A24 opera bajo la fórmula de micro financiamientos a películas que no esperan recaudar lo mismo que grandes producciones hollywoodenses, pero cuyas cifras bien pueden entrar en un mercado competente.

Finalmente, el público no deja de ser quien elige la película que irá a ver al cine o que pondrá en Netflix, y los gustos suelen chocar al momento de dialogar con una persona u otra; hoy en día la gente se toma el cine muy en serio pues realmente pasó de ser una producción del arte para convertirse en una industria seria. Es bueno ver, sin embargo, que existan compañías, como las previamente mencionadas, enfocadas en presentar calidad desde su humilde bolsillo, apostando a lo desconocido para que, de entre su listado, salga una que otra obra de arte. Los galardones no vencerán nunca a la opinión popular porque el trabajo de la crítica ahora no recibe la notoriedad que hace tiempo solía inquirir, debido a que confiamos más en la recomendación de un amigo que en el gusto de los críticos, el cual no siempre suele ser tan bueno.

Son muchas las compañías independientes que han existido, existen y existirán; una de las más destacables es la ya desaparecida Miramax Films, sinónimo de cine de culto desde su instancia en 1979, casa hogar de los primeros proyectos del joven Quentin Tarantino, y precursora en el arte de moderar presupuestos para conseguir resultados inmediatos. Los hermanos Bob y Harvey Weinstein se hicieron cargo por casi tres décadas de plasmar el inolvidable logo de su compañía en muchos clásicos revisados en el Canal 5 una tarde de sábado. Las películas "palomeras" usualmente se



disfrutaban mejor con el sello de calidad de los Weinstein, y muchas producciones animadas como *Tom y Jerry*, *Pokémon* e incluso *Asterix y Obelix*, fueron llevadas con esmero a la pantalla grande gracias a esta casa distribuidora que fue adquirida en 1993 por The Walt Disney Company. Posteriormente The Weinstein Company fue un intento de sus fundadores por rescatar su legado, y no cabe duda de que dicho nombre también resuena entre las compañías de cine independiente, pero su destino fue más oscuro al declararse en bancarrota luego de múltiples escándalos sexuales.

Cualquier titán de la industria, ya sea en el campo independiente o dentro de los altos mandos, puede desaparecer en cualquier momento. Es una cuestión combinada de suerte y destino, en la que intervienen factores externos e internos que bien pueden un día causar la ruina, pese a lo icónicas que sean sus producciones. El mejor de los consejos es disfrutarlas mientras se tenga acceso a ellas, recomendarlas como si la crítica fuera nuestro trabajo mejor pagado sin esperar que gusten o no, sino que se difundan; y fijarse la próxima vez en todos los logos que aparecen al inicio de una película, tal vez haya algo interesante en ellos.



UN MEDIODÍA TRISTE

Diego Alejandro Morales Cortés*

EL IDIOMA DE LAS HOJAS

Se cubre de alba el monte,
regio penacho tornasolado.
El rocío brota de las nubes
besando mi frente.

Llega el viento y susurra su nombre,
canto de ceniztle en la enramada.
Trae cuentos entre la barba
de dioses ocultos arañando el cielo.

En la tierra sembrada de mariposas
eché mis primeras raíces.
Hallé refugio en tu seno,
madre vieja de melena verde.

Desperté con plumas en el cabello
y riachuelos en la mirada;
a tientas busqué mi rostro:
del barro cosido en la carne nacía otro bosque.

EL INFIERNO Y TÚ

Al fondo del bar
ahogo las telarañas
de mi garganta,
fugitivo
de la luz.

Cansado de bailar
con fantasmas
me alcanzan fugaces caricias
en labios quebrados.

La noche se come tu nombre,
espolea las ganas de volver
arrastrándome a tu cama,
sobre un amor
gris de ausencias.

Derrotado por el vino,
desvió la mirada;
bebo hasta que brotan
flores en la botella.

ENDIMIÓN



Me sonries, engalanada de plata.
Al otro lado de las nubes
tu rostro mudable besa la noche.
Se estruja mi alma,
ángel de barro en la hondonada.

Alguna vez rocé tu piel
reflejada en el mar inmóvil.
Trémulo aleteo de mariposas:
nafragaste en la espuma
despintada de lágrimas.

¿Leiste la única carta
que llegó a tu puerta?
Aquella escrita con premura
la primera noche que me seguiste
a casa.

INMARCESIBLE



para Mary Lou

Primavera sempiterna:
sonrisas florecen
tulipanes en tus mejillas,
candor de soles arrebolados.

Sembrada en tu cabello
la noche trazó memorias
de campos estivales
benditos de rocío.

Juraste besar las nubes
con margaritas
en los labios agostados
por la mano torpe del otoño.

Pero tu luz brotó de nuevo.

Bajo estrellas de papel en la ventana
los mares de tus ojos
vieron crecer tus raíces.

LLAMARADAS

Tu risa me sacó de las olas.
 Reflejada en mis ojos eras una sirena
 con la noche trenzada en el cabello.
 ¿Quién diría que la Luna trabaja de camarera?

Me guiaste hasta tu puerto; el bar quedó lejos.
 Cayó tu ropa, redoma de plata, y opacaste al neón.
 Con manos torpes esculpi tu cuerpo:
 Una Venus de Milo con un cigarrillo en los labios.

Fuimos polillas inmoladas en el calor de la cama
 y embravecido por el mezcal declaré:
 "Esta noche pon mi nombre entre las estrellas
 aunque para mañana lo hayas olvidado".

Al romper el alba era un puñado de ceniza
 buscando curar la resaca de ti.

UN MEDIODÍA TRISTE

Me cubrí de polvo
 esperando un recuerdo
 que venía en autobús;
 con labios grises
 de ausencia
 pruebo la hiel de tu despedida.

En mi carne de papel
 duerme tu tinta,
 versos desdibujados
 muertos de lluvia.
 Son cicatrices,
 remansos de ti.

Cuando el invierno
 me quite el frío,
 cuando un ave
 muera entre mis costillas,
 quisiera recordarte
 con amor.

Pero hoy
 no he podido.

* Diego Alejandro Morales Cortés (Moroleón, Gto., 1998), actual estudiante de Ingeniería Química en la Universidad de Guanajuato, practica el teatro y el senderismo, forma parte del Taller de Creación Literaria del Mesón de San Antonio que coordina A. J. Aragón.



45

ANIVERSARIO

DEL CORO DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

En el año 2015, el Coro de la Universidad de Guanajuato celebró su 40 aniversario, entre otros eventos, con una exposición llamada "Antier, ayer y hoy", que reunió carteles, programas de mano, reconocimientos y fotografías de la trayectoria del grupo; se presentó un concierto especial por la conmemoración; se publicó en esta revista (números 27 y 28; abril y mayo de 2016) un resumen de las actividades realizadas hasta entonces, y se comenzó a trabajar en la grabación del primer disco *Sacris Solemniis* (concluido en 2018).

Al término de este periodo de eventos conmemorativos, el Coro entró de lleno en una fase de consolidación, que incluyó, además del continuo incremento del nivel de exigencia en el repertorio abordado, como un imprescindible factor de crecimiento, una apertura al trabajo con otras agrupaciones y destacados especialistas a nivel internacional, lo cual trajo excelentes resultados en el nivel de progreso y proyección de las actividades del grupo.

En octubre de 2016, se contó con la visita del maestro Juan Carlos Asensio Palacios, catedrático del Conservatorio de Madrid, entre otras instituciones y director del prestigiado ensamble Schola Antiqua, quien impartió una

clase magistral sobre Canto Gregoriano, del cual es un consumado especialista; en abril de 2017, el maestro Diego Innocenzi, docente del Conservatorio de Ginebra, estuvo en Guanajuato como director invitado del Coro de la Universidad y para impartir al grupo un curso sobre interpretación histórica de música sacra francesa del s. XIX, lo que también constituyó un importante impulso para la participación del Coro en la edición de ese año del Festival Internacional Cervantino; en el año 2019, el doctor José Calvar, catedrático de Universidad de Siracusa, y director del Hendricks Chapel Choir, impartió al grupo un curso de técnica vocal y dirigió dos conciertos como invitado.

Entre las actividades realizadas por el Coro en este periodo muchas de ellas enlazadas de manera directa con el impulso recibido a través del trabajo con los maestros invitados, podemos mencionar la participación en las ediciones 44 y 45 del Festival Internacional Cervantino; en la primera de ellas, y al ser España el país invitado, se preparó el programa *¿Quien te traxo cavallero?*, que presentaba una serie de piezas sobre la influencia y permanencia del lenguaje del "Cancionero de Palacio" en la obra de Cervantes, dicho programa mereció especial atención y fue incluido en el ciclo de música antigua de esa edición del FIC, junto a agrupaciones de renombre in-

ternacional y amplia trayectoria como La Grande Chapelle, Schola Antiqua y Ensemble Órganum, y que en las notas respectivas mereció el acertado comentario de Luis Jaime Cortez: "la tradición coral de Guanajuato es notable, y el Coro de la Universidad es heredero de las mejores prácticas"; para la edición 45 del FIC, en el año 2017, se presentó el programa *Le ciel a visité la terre*, música sacra francesa del s. XIX, resultado del trabajo realizado bajo la guía del maestro Diego Innocenzi, quien diseñó el programa, y que resultó la más destacada de las cuatro participaciones consecutivas que tuvo el Coro en tan renombrado festival.

En octubre de 2016, pocos días después de la presentación en el FIC de aquel año, el Coro participó en el X Festival Internacional COREARTE, llevado a cabo en Barcelona, con presentaciones en lugares emblemáticos como Park Güell, Basílica de l'Abadia de Montserrat, Cripta de la Basílica de la Sagrada Família, Monestir de Santa Maria de la Valldonzella, Parròquia de Sant Pere de les Puelless y Teatre Atrium de Viladecans; la experiencia adquirida en este festival, sumada a la del XIII Festival Internacional de Canciones de Adviento y Navidad en Budapest, al cual el Coro asistió en 2013, dejaron en claro lo enriquecedor

que resultan, tanto para los integrantes de los coros, los directores y público asistente, esta clase de eventos, por lo cual se comenzó a trabajar para contar con más participación de grupos invitados, que conduciría, un poco más adelante, al surgimiento de uno de los proyectos más importantes del grupo: el Encuentro Coral Internacional de la Universidad de Guanajuato.

Como antecedente para este tipo de encuentros, se contaba ya con la visita, en junio de 2016, del Coro Juvenil de Cámara de Palo Alto, California, dirigido por el maestro Michel Najjar; para el año 2018, se contó con la participación del Hendricks Chapel Choir, de la Universidad de Siracusa, con el cual se presentaron dos conciertos, lo cual permitió mayor interacción entre ambos grupos, que dio como resultado que en 2019 se pudiera contar, como ya se mencionó, con la presencia del director de dicho grupo, el doctor José Calvar, para impartir un curso y como director invitado. Los buenos resultados de las participaciones con los grupos invitados y la aceptación que las actividades del coro continuaron teniendo, fueron el marco ideal para crear, a partir del año 2019 el Encuentro Coral Internacional de la Universidad de Guanajuato, que en su primera edición contó con la participación de los grupos Ragazzi Boys Choir, de San

Francisco y Singing City Choirs, de Filadelfia; ya con un esquema definido de participación conjunta, que estrecha los lazos entre las instituciones y fomenta el intercambio de experiencias, con resultados altamente satisfactorios para los involucrados y el público de los conciertos.

Para este 2020, en el marco de la segunda edición del Encuentro Coral Internacional, se tuvo en el mes de enero, una extraordinaria participación con el Princeton Glee Club, dirigido por Gabriel Crouch, agrupación de gran calidad y trayectoria. Con dicho concierto, quedó reafirmado el resultado de las gestiones y esfuerzos encaminados al crecimiento y superación del Coro, así como de la proyección nacional e internacional, que permiten no solo interactuar con otras agrupaciones corales, sino constatar la línea de crecimiento que se ha propuesto el grupo, lo cual dio como resultado un concierto con una asistencia muy numerosa, de un público que en todo momento dio muestras de gran aceptación del programa que pudo escuchar.

Para finalizar, entre las líneas de trabajo abordadas en este lapso de tiempo, está el trabajo con otros grupos artísticos, entre los cuales se cuentan el Teatro Universitario, el grupo Alter-

Teatro, la Estudiantina de la Universidad de Guanajuato, y de manera muy especial la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, con la cual, además de las participaciones anteriores, se sumó la realizada en febrero de 2018, con la interpretación de la *Missa Brevis* KV 65 de Mozart, siendo siempre un reto, una oportunidad y un excelente parámetro de crecimiento, dada la calidad y prestigio con que cuenta la orquesta universitaria.

De este modo, el coro llega en este 2020 a sus 45 años, con una línea constante de trabajo, acompañada por el respaldo institucional y la creciente aceptación de sus propuestas, que enriquecen y mantienen vigente el sello que se le ha dado desde que en el año 2011 pasó a ser el Coro de la Universidad de Guanajuato: el compromiso con la excelencia.

José Francisco Martínez
Director del Coro
de la Universidad de Guanajuato



**CUADRO COSTUMBRISTA: DÍA DE LAS FLORES,
VIERNES DE DOLORES**

BAFUG

Esta creación coreográfica estuvo a cargo del maestro Roberto Martínez Rocha en diciembre de 2007 para el programa Estímulos a la creación del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes del Estado de Guanajuato, en la categoría Creadores con trayectoria. Se ha presentado el Día de las flores, desde 2008 en la Plazuela de San Roque, convirtiéndose ya en una tradición capitalina.

ANTECEDENTE

En 1413, el Sinodo Provincial de la ciudad Colonia, Alemania decidió consagrar el sexto viernes de cuaresma a los dolores de la Virgen, de ahí la conmemoración paso a España y en su momento a México. Y como en todos los pueblos con historia, Guanajuato celebra con gran arraigo el sexto viernes de cuaresma, una de sus más típicas y coloridas tradiciones: el Día de las flores y Viernes de Dolores, que tienen como escenario al Jardín de la Unión. Esta devoción expresa la compasión piadosa del pueblo, que comparte así los grandes dolores de la Virgen María.

Los mineros se identificaron con esta devoción, pues las penas padecidas por sus madres, esposas y hermanas, muchas de ellas derivadas de su peligroso oficio y del arduo trabajo en las minas, las unían a la dolorosa.

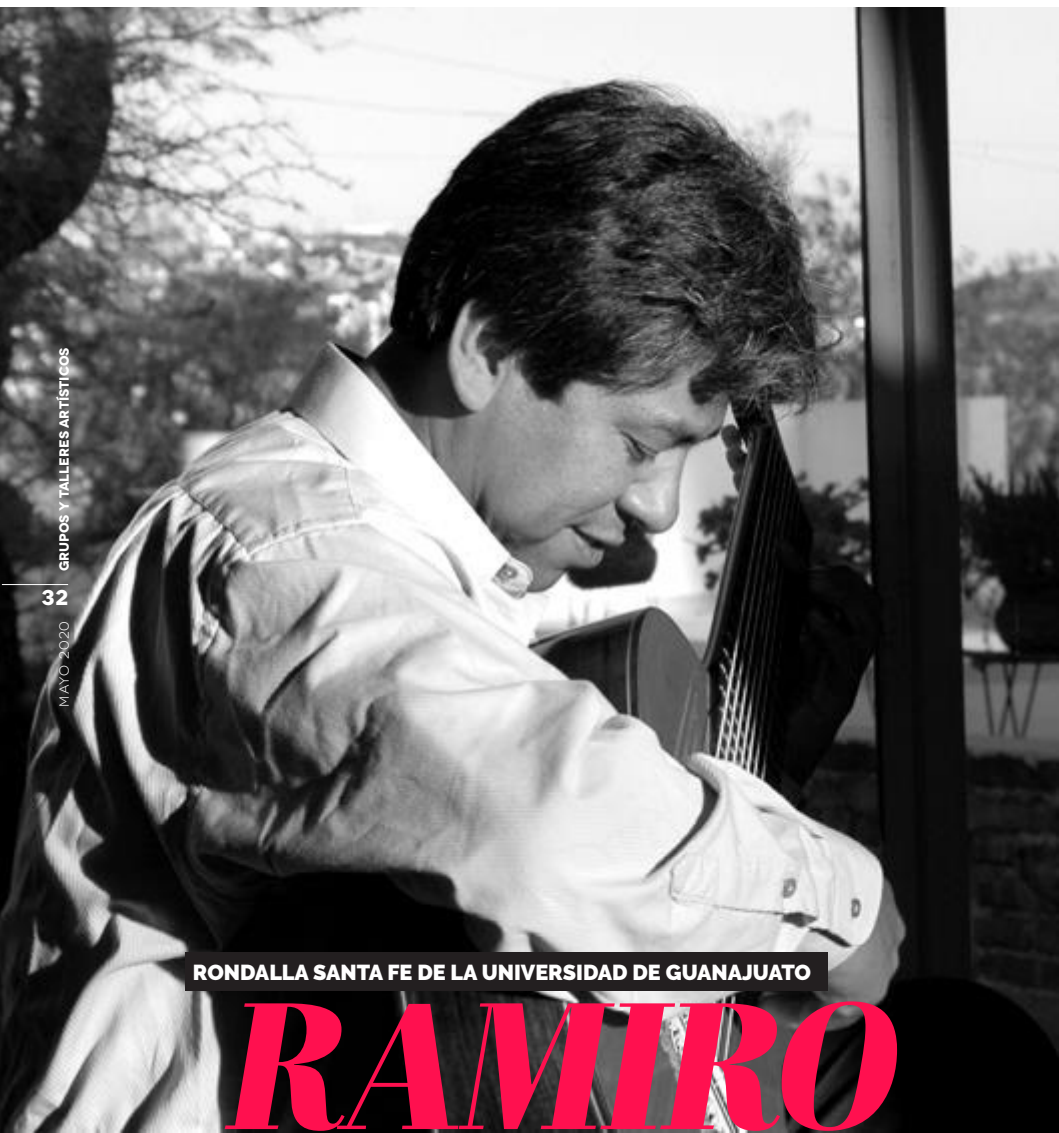
EL VESTUARIO

El vestuario está inspirado en el traje de la Galereña, los colores seleccionados son el morado y el color lila pues con ellos se decora el altar, el zagalejo o falda tiene grabados de papel picado y representando las banderitas que se ponen en el altar, porta una tira de tela floreada representando los alhelies, flor de temporada, y no puede faltar la terminación en picos en los fondos y faltas, tendencia de la época colonial de las chinas en México, se completa con una blusa con bordados de flores en color morado y rosa, y una pañoleta en la cabeza en la forma que las se utilizaba en tiempos pasados para entrar al templo.

Este vestuario es creación y confección del maestro Roberto Martínez Rocha como una aportación al folklore guanajuatense.

EL ALTAR (SENTIDO LITÚRGICO), SE COMPONE DE:

- La imagen doliente de la Virgen frente a su hijo crucificado
- La luz que acompaña siempre a la Virgen, representada por veladoras y aumentada con los reflejos de las esferas, de banderitas de color oro y de las naranjas doradas colocadas en el techo.
- Ollas con agua fresca representan las lágrimas de la Virgen.
- Esferas de vidrio azogado que se usaban en las pulquerías para reflejar la luz.
- Ramos de flor de alhelí con sus colores en blanco, lilas, morados y rosas que adornan el altar.
- Telas en morado, representando el luto Después de haber colocado toda aquella profusión de luces, esferas, telas, banderas de papel picado con frutas, macetas de germen de trigo, álamos, tapetes de trigo, etc., la gente se acerca y hace la pregunta de rigor "¿Aquí lloro la Virgen?", y en ese momento se reparten aguas frescas, nieve y algunos otros alimentos que a través de los años se han estado agregando.



RONDALLA SANTA FE DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

RAMIRO

Hace muchos lustros vino a Guanajuato, desde San Felipe, un joven entusiasta, dinámico y con el espíritu para cumplir sus metas de triunfo; buscó el lugar propicio para ofrecer su Servicio Social y lo encontró en la Rondalla Santa Fe de la Universidad de Guanajuato, lugar que también fue idóneo para comenzar a hacer amigos que tenían algo en común: la música.

Ramiro se pudo realizar en la Universidad de Guanajuato gracias al apoyo de sus padres, Amalia Piña Torres y Manuel Martínez Tapia. Salir de la comunidad donde nació, Mastranto del Refugio, significó el principio de su vida, su proyección; "ese momento en especial se lo debo a mi padre, él quiso que yo aprendiera, por eso me mandó a San Felipe donde estudié la primaria y secundaria", señala. Cuando era niño le gustaba pasear en bicicleta, era travieso, juguetón, le gustaba la lectura y soñaba con viajar; recorría las calles de su comunidad y de San Felipe, siempre pensativo. Envuelto en un halo inspiracional, recibió la influencia musical del maestro Roberto López Carrillo. Decidió venir a Guanajuato pues era el lugar más cercano para estudiar música y cuando llegó, inicia a estudiar piano como instrumento principal con los maestros Arturo Pérez y Rodolfo Ponce, a la par tomaba clases de guitarra como oyente del maestro Francisco Ramírez, al final se decidió por la guitarra. Hoy y siempre se identifica mucho con la Universidad de Guanajuato y los maestros que más aprecia son Rodolfo López Carrillo, Francisco Ramírez, Marco Antonio Anguiano y Enrique Flórez. Ramiro, a través del tiempo, ha demostrado su amor hacia la guitarra y su plena identificación; hoy comenta: "ella es mi manera de vivir".

En su momento se casa con Donatella Occhipinti y tiene dos hijas, Citlali e Itzel quienes han sido siempre su inspiración, cada instante de su trayectoria familiar y profesional ha sido colmado y satisfactorio, ha vencido muchos retos, se ha presentado en importantes teatros del mundo ofreciendo conciertos y en todos los escenarios le han recibido de la mejor manera, "al decir que soy mexicano al público, me doy cuenta de que México es muy querido".

Uno de los autores que marcaron su trayectoria fue el compositor alemán Johann Sebastian Bach. De la autoría de Ramiro se pueden disfrutar composiciones para danza contemporánea y música para obras de teatro, además arregló el Himno a la Universidad Autónoma de Querétaro por sus 60 años de autonomía. Ramiro se siente sumamente orgulloso y destaca: "reconozco a mis alumnos de la Facultad de Bellas Artes de la universidad, ellos han logrado dar recitales, tocar como solistas de orquesta sinfónica y ser maestros de las instituciones más importantes del estado de Querétaro, además han pertenecido a la Categoría más alta del Programa de Estímulos a la Docencia, a la Creación y Ejecución Artística y a la Difusión Cultural".

Es así que, al admirar su impecable trayectoria, hoy nos debemos referir al otrora estudiante, en sus inicios, integrante de la Rondalla Santa Fe, como el MAESTRO Ramiro Martínez Piña, pues además de lo glosado, se ha presentado en festivales internacionales de música dentro y fuera del país como el Festival Internazionale di Giovanni Musicisti (1991), en Nápoles, Italia; XI Edición Festival Internazionale di Chitarra Fabritio Caroso de Italia; X Festival Internazionale della Chitarra Niccolò Paganini, Italia; XII Edizione Maiella in Música, Italia; Piani Musicale 2009 Imperia, Italia; 7 Festival Internacion de Guitarra de Suiza; Voyage en Guitares, París, Francia; IX Festival Internacional de Guitarra de Villa de Aranda, Burgos, España; Festival Internacional de Gyöngyös en Hungría; el 15 y 18 Festival Internacional y Cursos de Guitarra de Brno, República Checa; Festival Ivana Ballu Dolný Kubin Slovakia (2015); Festival Internacional de Guitarra de Lausanne (2014); Música in Quartiere (2006) de Parma, Italia; Festival Internacional de Guitarra de Miskolc de Hungría; XII Festival Guitarras del Mundo y IV Edición del Festival Guitarras del Sur de Argentina; Festival Internacional de Guitarra "Entre Cuerdas" de Chile (2013); Festival Internacional y Seminario de las Guitarras Latinas en Paraguay (2015); Festival Internacional de la Guitarra Académica de Venezuela; XIX Festival Internacional de Guitarra Lima, Perú; Heart of Chicago Festival St. Paul (1997) y Miami International Guitar Festival (2008). Además, se ha presentado en los Festivales más importantes de Música y de Guitarra de México incluyendo el Ciclo "La Guitarra Hoy" organizado por el Instituto Nacional de Bellas Artes y el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes en repetidas ediciones en el Museo Nacional

de Arte. Ha tocado en diferentes instituciones como The University of Miami, The Cherwood Conservatory (Columbia Collage of Chicago), Art Museum of Arizona University, University of Miskolc, Bartók Bela Music Institute of Hungary, Instituto Cervantes de Budapest, Instituto Cultural Peruano Norteamericano de Lima, Perú, Accademia Musicale Pescarese, Italia, Conservatorio de las Rosas de Morelia, Escuela de Artes de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla y la Universidad de Veracruz. Ha hecho programas en vivo para la Hora Nacional, Radio UNAM, Radio Nacional Argentina, Televisión de la Asamblea Nacional de Venezuela, entre otros.

Ha sido solista con la Sinfónica de Guanajuato, Filarmónica del Bajío, Filarmónica de Querétaro, Capella Guanajuatensis, Sinfónica de Pescara, Italia, Sinfónica de la Región del Maule en Chile, Orquesta de la Universidad Central de Venezuela; con el flautista Cuauhtémoc Trejo, Efrain Osher, con el violinista Martín Valdeschack, Dmitry y Vladik Badiarov, la pianista Marta García Renart, con los flamenquistas Raúl y Ricardo de Luna y con el Cuarteto Latinoamericano. Fue jurado de los concursos nacionales de guitarra de Puebla, Guanajuato, Coahuila, Colima, del Festival y Concurso Nacional de Guitarra Clásica "Ramón Noble" de Hidalgo y del 20.º Zus Ivana Ballu de Dolný Kubín, Eslovaquia. Ha impartido clases magistrales en España, Estados Unidos, República Checa, Hungría, Paraguay, Chile y Perú.

Es así como, un distinguido artista guanajuatense, representa a nuestro estado y nación de manera sobresaliente, espontáneamente expresa: "Guanajuato es el lugar donde mejor me siento y donde quiero vivir el resto de mi vida; agradezco infinitamente a tantos universitarios por permitirme ser parte de su formación".

Hoy celebramos que la plataforma artística inicial del maestro Ramiro haya sido la Rondalla Santa Fe de la Universidad de Guanajuato; él continuará ofreciendo conciertos dentro y fuera del país y con ello multiplicando sus éxitos.



ZARATUSTRA

Y LA VOLUNTAD CREADORA

FRIEDRICH NIETZSCHE COMO INSPIRACIÓN DE RICHARD STRAUSS

Mónica Uribe Flores

La gente entiende poco de lo grande, esto es: de lo creador.
Friedrich Nietzsche

Después de hablar al gentío en la plaza del mercado, Zaratustra lamenta que no lo entiendan. Y se pregunta enseguida: "¿Tendrá uno que tronar al igual que timbales y predicadores de la penitencia?"¹ Zaratustra piensa que será necesario irrumpir en los oídos humanos y enseñar a escuchar con otros sentidos. Acaso con todo el cuerpo. Pero ¿quién es este hombre al que hablar a los humanos de un modo nuevo le importa tanto? Zaratustra es un profeta, un sabio solitario que se retiró a las montañas por diez años y más tarde optó por volver al mundo de los hombres y mujeres, a verter sus enseñanzas. Este profeta, a diferencia de otros, no tiene como propósito enseñarles a vivir de tal o cual manera. Siendo un hombre moral no es un moralista; siendo un profeta carece de tablas de la ley o de cualesquiera otras instrucciones que deban seguirse. Zaratustra ama al hombre y por ello, más que por otro motivo, se consagra a predicar la llegada del superhombre, el hombre del futuro.

¹ Nietzsche, F. (2011) *Así habló Zaratustra*, Luis A. Acosta (ed.). Madrid: Cátedra (Letras Universales). Primera Parte (Prólogo), p. 144.

La obra que inspiró a Richard Strauss (1864-1849) a componer el poema sinfónico *Also sprach Zarathustra*, estrenado en 1896, es el texto homónimo escrito por Friedrich Nietzsche (1844-1900) en un lapso de dos años, entre enero de 1883 y enero de 1885. Así como para Wagner el pensamiento de Schopenhauer representó un fuerte estímulo intelectual, Strauss encontró en Nietzsche inspiración y afinidad. El poema sinfónico alude al prólogo y a ocho secciones del libro de Nietzsche haciendo, como el propio compositor advirtió, una libre interpretación del texto. El primer movimiento se titula *Preludio. Amanecer (Prelude. Sonnenaufgang)*; los movimientos subsecuentes remiten, sin seguir su orden, a episodios narrados en las cuatro partes del *Zarathustra* filosófico-literario. Al igual que Nietzsche, Strauss era antagonista de la iglesia y sus valores tradicionales, y proclive a la idea de la superación del hombre convencional que lucha por dejar atrás toda superstición religiosa; aunado a esto, el lirismo y las alusiones nietzscheanas al canto y la danza hacen que ambas versiones de *Zarathustra* tengan un espíritu común.

El prólogo de Nietzsche narra que Zarathustra, al cabo de un tiempo de vivir solo en las montañas, despierta una mañana y saluda al sol, ante el que anuncia su regreso al mundo de los hombres. A partir de entonces, la vida del sabio alternará entre el aislamiento, la selectiva compañía de sus discípulos y el contacto con los humanos. A través de su peregrinar de un pueblo a otro, Zarathustra encontrará seres solitarios, lo mismo que muchedumbres que

desdeñan su sabiduría. El profeta nietzscheano sabe que los hombres no escuchan; tal vez el llamado grave de los timbales les haga oír. Una y otra vez, Zarathustra necesitará retirarse a su cueva, en compañía de sus animales, el águila y la serpiente. Porque el hombre que quiere superarse a sí mismo busca alejarse de la sociedad y e incluso del contacto con unos cuantos humanos. Así llega Zarathustra a la madurez, como profeta del hombre del futuro, sin ser él mismo el superhombre. Sabio y a veces poeta, no es genio ni santo y tampoco quiere serlo. En realidad, nadie que busque al hombre superior habrá de encontrarlo en las figuras de la genialidad, el heroísmo y, mucho menos, la santidad. Lejos de las formas ejemplares y consagradas por los valores tradicionales, el superhombre surgirá de la destrucción de los mismos. El superhombre está por crearse e incluso por ser procreado.

Acostumbrados a obedecer a otros, en lugar de mandarse y obedecerse a sí mismos, los humanos escasamente han superado a sus antecesores, los simios. Obedientes del Estado y, sobre todo, sumisos ante la ley de un Dios supuesto, los hombres no parecen comprender ni amar la vida en su totalidad. Ignoran la sencilla pero genuina alegría de las mariposas, la libertad del que no posee nada, la belleza rotunda de las jóvenes que danzan. Un dios que supiera bailar sería un dios a quien se podría amar, piensa Zarathustra; en cambio, los hombres prefieren contentarse con la imagen de un dios severo al cual temer. No reconocen la ligereza de sus propios pies, la sabiduría de su propio cuerpo. ¡Cuántos no han despreciado

el cuerpo y afirmado la superioridad de un alma inmortal! En cambio, Zaratustra admira el cuerpo ágil que baila pero que no se despegue de la tierra sino que vive en ella y con ella. Volver al cuerpo y a la tierra es volver a la vida.

Zaratustra es un profeta, pero su visión del futuro no proviene de la pura certeza; el sabio también duda, se detiene, se repliega, se sumerge en sí mismo. El abismo le llama. Zaratustra carece de la confianza ciega de quienes no dudan; no es amigo de la cómoda seguridad que buscan los que permanecen inmóviles, reafirmando sumisamente los valores heredados. El hombre del futuro que Zaratustra vaticina y espera, el superhombre, es aquel que reconoce la muerte de Dios y cuya voluntad se encamina a la superación de sí mismo. Pero reconoce también que está inmerso en el tiempo (la serpiente es símbolo del tiempo que vuelve sobre sí); nunca será atemporal y, menos aún, vivirá eternamente en un mundo más allá del terrenal. La muerte de Dios lo libera y lo compromete con una vida sin promesas falsas y, a cambio de ello, con la esperanza de ser un auténtico creador. Ese superhombre esperado se dibuja como un ser fuerte, grande y alegre; "irientes leones tienen que llegar!".²

² *Ibid.*, cuarta parte ("El saludo"), p. 460.

Contrario a como ha sido interpretado, el concepto nietzscheano de superhombre (Übermensch) no expresa la confianza o el deseo de una raza superior; más bien ha de entenderse como una *especie* superior. O, para decirlo sin connotaciones evolucionistas, se trata de la superación del hombre por el hombre mismo. Aunque esperanzada, la visión de Zaratustra no es triunfalista ni pretende afirmar al hombre futuro como si se tratara de un estado terminado, de una culminación cerrada. "Un cambio en los valores, es un cambio en los creadores. Siempre que alguien quiere ser creador, destruye".³ La creación del superhombre conlleva una perpetua dinámica entre crear y destruir, pues el movimiento propio de toda vida no puede detenerse. Zaratustra enseña que la propia vida le ha dicho: "soy lo que una y otra vez tiene que superarse a sí mismo".⁴

El primer subtítulo que Strauss eligió para su *Así habló Zaratustra* aludía a un "optimismo sinfónico" que, presentado en la forma más bien pesimista del fin de siglo, saludaba al ya cercano siglo XX. La hora ha llegado, anunció Zaratustra, "de que el hombre plante la semilla de su más elevada esperanza".⁵ La vida de un alma grande se afirmará como voluntad creadora, con el peso ineludible de la destrucción y en incesante regreso a un nuevo comienzo.

³ *Ibid.*, primera parte ("De las mil y una metas"), p. 196.

⁴ *Ibid.*, segunda parte ("La superación-de-sí-mismo"), p. 264.

⁵ *Ibid.*, primera parte (Prólogo), p. 144.



GARCIDUEÑAS:

LA CORTESÍA DE LA BREVEDAD

A. J. Aragón

No tenemos que descender al siglo XX para conocer el mundo del "Bachiller" José Rojas Garcidueñas (Salamanca, Gto., 1912-Ciudad de México, 1981), escritor que ocupa en las letras mexicanas un lugar singular como creador, investigador, así como relator de su época y de la atmósfera personal, cultural y social que vivió. Leer sus obras es ir a su tiempo, porque en ellas están narrados y descritos sus recuerdos y vivencias.

El erudito en el jardín. Anécdotas, cuentos y relatos, ha sido reeditada acorde a la edición de 1983 de la Academia Mexicana de la Lengua (con prólogo y selección de José Luis Martínez), para actualizar su presencia en las nuevas generaciones, además de ser la obra que inicia la colección Clásicos de Guanajuato.

La edición cuenta con cuatro textos preliminares, en los que se observan distintas visiones:

José Rojas Garcidueñas exhibe la cercanía intelectual y de confidencialidad que tuvo con muchos de los hombres y nombres que abonaron el ámbito de la cultura mexicana [...] dejó traslucir su conciencia del acto de escribir y el uso retórico de la palabra. (Luis Palacios Hernández)

Un hombre del siglo XX que nace en el seno de una tradicional familia del Bajío [...] su padre lo lleva a vivir a la capital del estado donde empezó el bachillerato, el cual terminó en el Colegio Francés de la Ciudad de México, donde concluyó una brillante carrera universitaria en la Escuela Nacional de Jurisprudencia y otra en la Facultad de Filosofía y Letras [...] siempre atento a lo que sucedía en México, como lo demuestra desde su juventud la cercanía con los miembros del Ateneo de la Juventud [...] hombre del siglo XX impensable en el siglo XXI, una de tantas vidas para conocer y conformar la historia de Guanajuato y del México que ya no será más. (Rosa María Rojas)

(A) sus amenas e interesantes tertulias de cada mitad de semana [...]. Concurría ahí un selecto y casi siempre variado grupo [...] músicos, actores, poetas y periodistas. (Juan Diego Razo Oliva)

La vena narrativa de José Rojas Garcidueñas (1912-1981) fue una de sus primeras vocaciones, y aunque luego tomarían el primer lugar en su obra los estudios literarios y sobre temas de arte, que constituyen sus trabajos más importantes, el gusto por las narraciones breves nunca lo abandonaría. Recuerdo de la natal Salamanca y de otras ciudades y pueblos del Bajío, relatos de hechos curiosos o fugaces, anécdotas de la vida literaria mexicana de que fue testigo o que escuchó contar, y cuentos con un trasfondo (que) escribiría regularmente desde los años juveniles hasta los últimos que le tocó vivir. (José Luis Martínez)

Los textos preliminares sitúan al lector actual y describen a José Rojas Garcidueñas en su ambiente familiar e intelectual. Nos hablan de un escritor integrado al ambiente cultural de México quien, a inicios de los años cincuenta, formó parte destacada en la vida académica de nuestro estado como director de la Escuela de Filosofía y Letras de la Universidad de Guanajuato.

El libro cuenta con cuarenta y dos textos, de los cuales reproducimos aquí un fragmento del cuento que sugiere el título del libro, se trata de "El erudito y el jardín", con el que nos despedimos del lector y lo acercamos a la expresión literaria de Garcidueñas:

Había un erudito inglés, refinado y maniático, cuyo amor por la vida del espíritu y los goces más sutiles de la mente le hizo retirarse de todos los negocios, decidido a consagrar el resto de sus días a vivir en medio de sus libros raros y sus preciosos manuscritos, conservando solamente un magnífico jardín que embellecía su vida. El erudito pasaba el tiempo entre sus vetustos pergaminos y su florido rincón y estos dos amores compartían sus cuidados. Pero la manía del coleccionista fue ganando terreno y el bibliófilo, que no era rico, no podía resistir a la oferta de algún manuscrito antiguo

ni a las ocasionales ventas de ediciones raras, aunque para tales adquisiciones tuviese que sacrificar el dinero destinado al cultivo del jardín. La obsesión del bibliómano era como una sed inextinguible, siempre insatisfecha, y el deleitoso prado sufría las consecuencias: las plantas exóticas y las flores exquisitas, poco a poco, fueron vendidas o cambiadas por palimpsestos e incunables y murieron por la falta de abonos especiales y de los necesarios cuidados. Y así pasó el tiempo hasta que de aquel precioso jardín, antes lleno de flores raras que tenían aromas y colores inusitados, rico en plantas de formas extrañas y prados de césped suavísimo, de toda aquella maravilla umbrosa y encantadora no quedó más que un erizo yermo con un árbol solo y triste, viejo, seco y deforme, en tanto que el maniático erudito se ahogaba entre los papeles carcomidos y los tomos polvorientos que habían consumido el jardín.

José Rojas Garcidueñas

El erudito en el jardín. Anécdotas, cuentos y relatos

Textos preliminares de: Luis Palacios Hernández, Rosa María Rojas, Juan Diego Razo Oliva y José Luis Martínez
Colección Clásicos de Guanajuato
Universidad de Guanajuato / Ediciones La Rana / H. Ayuntamiento de Salamanca, 2013

Los títulos publicados por el Programa Editorial Universitario se pueden adquirir en la Librería UG, Plazuela Enrique Ruelas, Lascuráin de Retana, Centro, Guanajuato, Gto., C. P. 36000.

Facebook: Lectores Universitarios
Twitter: @Editorial_UG
Correo electrónico: editorial@ugto.mx
Teléfono: 73 2 00 06 ext. 2078

PATRIMONIO PICTÓRICO UNIVERSITARIO

**RETRATO DEL OBISPO JUAN DE PALAFOX:
BREVE INDAGACIÓN SOBRE SU ORIGEN Y AUTOR (I PARTE)**

Rafael Ocampo



Figura 1. Juan Patricio de Morlete. *Retrato del Obispo Juan de Palafox*. Óleo sobre tela. ca. 1750-1770. Género: Retrato y alegoría apologética. Biblioteca Armando Olivares-UG, Guanajuato, México. Imagen previa a la restauración practicada por Guanajuato Patrimonio de la Humanidad, A. C.

A lo largo de sus 288 años de existencia, la Universidad de Guanajuato ha reunido una colección de obras pictóricas que reflejan, por una parte, las distintas etapas históricas de la institución, y por la otra, las temáticas, ideologías, creencias y preferencias estilísticas de la sociedad novohispana y mexicana expresadas a través de los lienzos y pinceles de numerosos artistas, algunos de ellos anónimos, otros aficionados y aprendices, y unos cuantos más, poseedores de gran talento y renombre, formados en las escuelas más prestigiosas de sus respectivas épocas.

Dentro de este último grupo, destaca el novohispano guanajuatense Juan Patricio [de] Morlete Ruíz (1713-1772) de cuyo estudio surgiría una magnífica imagen que haciendo uso del enigmático lenguaje visual de la alegoría y el emblema retrata y hace apología del controversial Obispo de Puebla, Juan de Palafox y Mendoza, diligente promotor de la educación, mecenas del arte novohispano y celoso guardián del poder tanto eclesial como civil al que sirvió, y cuya mirada adusta preside desde el *testero* o *cabecera*¹ la actividad intelectual, las labores de investigación y el pausado andar de quienes hoy en día acuden a la antigua capilla-hospital de la Orden de Hermanos Betlemitas (ss. XVII-XVIII) en Guanajuato capital, sede de la actual Biblioteca histórica Armando Olivares, uno de los espacios más excepcionales conservados por la Universidad de Guanajuato, tanto por su arquitectura como por el invaluable contenido que alberga: alrededor de 60 mil libros producidos entre el siglo XV y mediados del XX. (Fig. 1)

¹ En arquitectura civil, se designa "testero" (palabra derivada del latín *testa*-cabeza) a la pared opuesta a la entrada principal. En arquitectura religiosa, suele denominarse *cabecera*.

Aunque el paso del tiempo se ha llevado consigo los testimonios documentales que nos permitirían conocer con exactitud el momento y las circunstancias en que la pieza arribó a los espacios de nuestra institución, numerosas investigaciones en torno a la iconografía palafoxiana y al lenguaje alegórico cristiano desarrolladas por autores como Sigaut, Cuadriello y Rubial, nos ofrecen ciertas claves para acceder a los mensajes subyacentes así como a la intencionalidad de quienes ordenaron su realización.

Por ejemplo, la doctora Nelly Sigaut (Colegio de Michoacán), considera que se trata de un encargo hecho al artista para adornar alguna iglesia de Guanajuato, misma que no hemos podido determinar y cuyas autoridades o responsables desde nuestro análisis resulta evidente habrían poseído un compromiso o interés concreto por difundir y exaltar las virtudes del personaje durante una prolongada controversia *post mortem* en torno a su figura, reavivada en la Nueva España a mediados del siglo XVIII. Sin embargo, la documentación eclesiástica de la época no registra la presencia en la localidad de alguna orden o comunidad religiosa particularmente afecta al personaje, tal sería el caso de la Orden Carmelita, principales defensores de la mística y praxis palafoxiana. ¿Quién ordenó su realización? Es una de las incógnitas que permanecen abiertas.

En contraparte, una consideración que se puede establecer con suficiente fundamento es que el contexto de producción de la obra nos remite a la década de 1750, cuando en la Nueva España se desarrollaba uno de los episodios más álgidos de la añeja disputa entre sus simpatizantes y detractores. Conflicto que un siglo atrás incluso había motivado la intervención del Tribunal de la Inquisición para prohibir la multiplicación y circulación de imágenes de Palafox una especie de *parafernalia* reflejada en infinidad de lienzos, estampas y retratos en madera y lámina así como para censurar gravemente una inquietante *devoción* profana hacia su persona que se extendía rápidamente entre ciertos

circulos sociales y eclesiásticos novohispanos. Basta señalar que tan solo en 1653, dicho órgano de vigilancia confiscó más de 6 000 retratos de variados materiales, formatos y soportes, algunos de ellos localizados en pequeños altares domésticos, evidentemente clandestinos.

Estos antecedentes nos permiten esbozar dos posibilidades, en manera alguna conclusivas, en torno a la cuestión de la presencia de una obra de esta naturaleza en una institución históricamente vinculada a los jesuitas, principales adversarios ideológicos del personaje en cuestión:

a) En el marco de la controversia ya referida y bajo ciertas circunstancias, la pintura pudo hallarse retenida u oculta en el colegio, templo o casas de los jesuitas guanajuatenses acérrimos rivales ideológicos de Palafox y habría formado parte del conjunto de obras artísticas que les fueron confiscadas por las autoridades reales con motivo de su expulsión en 1767, la mayoría de las cuales fueron entregadas a los sacerdotes filipenses que los revelaron en la administración del colegio local y quienes, al parecer, no tomaron parte activa en la disputa y procuraron su conservación.

b) La pieza fue realizada dentro de los cinco años posteriores a la expulsión de los jesuitas esto es, entre 1767 y 1772, año en que fallece De Morlete y se hallaba en el inventario de aquellos bienes artísticos que el Estado Mexicano incautó en las iglesias de la localidad y de la región para su remisión al Colegio del Estado, en tanto establecimiento de enseñanza pública, en cumplimiento de la Ley de Nacionalización de Bienes del Clero instrumentada por el gobierno del presidente Juárez en 1859. Para este momento, la afinidad ideológica con el personaje habría resultado ya irrelevante y el retrato habría sido considerado imparcialmente por la institución como un monumento o testimonio del arte virreinal con alto valor histórico.

DE MORLETE RUÍZ: PINTOR DE CASTAS Y ARTÍFICE DE ALEGORÍAS

El autor, Juan Patricio de Morlete Ruíz fue uno de los pintores barrocos de origen mestizo más destacados en la segunda mitad del siglo XVIII. Nacido en 1713 en la entonces villa de San Miguel el Grande, Guanajuato, fue discípulo de José de Ibarra y formó parte del grupo de artistas que en 1753 fundaron la primer Academia de Pintura en México, Nueva España, con el propósito de restringir, reglamentar, enseñar y monopolizar el oficio de pintor.

Esta condición de agremiado y su residencia en la capital del virreinato le permitieron entrar en contacto con las élites políticas y religiosas. Algunas evidencias documentales revelan que tuvo como clientes a los virreyes Carlos Francisco de Croix y Antonio María de Bucareli.

Junto con Miguel Cabrera, José de Ibarra y otros miembros de su gremio, en 1751 participó en la inspección sobre la naturaleza estilística y material de la imagen de la Virgen de Guadalupe que hasta el día de hoy se venera en la basílica de la Ciudad de México, lo que nos proporciona un indicio del nivel de autoridad, credibilidad y experiencia que había adquirido a sus 38 años.

Aun cuando la mayor parte de su producción se inscribe dentro de la temática religiosa de tipo alegórico cabe recordar que los artistas novohispanos tenían en la iglesia católica a su principal cliente son célebres sus paisajes y, sobre todo, sus pinturas de *castas*, géneros en los que también destacó su contemporáneo Cabrera, estableciendo los elementos y estándares iconográficos que se mantendrían vigentes durante varias décadas para este tipo de representaciones. (Fig. 2)



Figura 2. Ídem. *Cristo consolado por los ángeles*. Óleo sobre lámina de cobre. Siglo XVIII. Género: Pasional alegórico. Museo Nacional de Arte (MUNAL), México.

En este sentido, las pinturas de castas poseen un doble mérito artístico y antropológico ya que, más allá de sus innegables méritos estéticos y creativos, nos ofrecen un testimonio de la compleja estructura social y el amplio fenómeno del mestizaje reflejados en la tonalidad de la piel, la fisonomía, los peinados, la vestimenta, y accesorios de los personajes. Por otra parte, los paisajes, escenarios y elementos decorativos que los acompañan, nos informan sobre los ecosistemas y productos de la tierra novohispana además del tipo de viviendas, utensilios y mobiliario que el artista consideraba como ilustrativos de cada clase o casta, mientras que un tercer nivel de lectura centrado en el lenguaje corporal de las parejas y los infantes que intervienen en las escenas, nos permite apreciar las distintas actitudes, emociones y caracteres que, de acuerdo a la idiosincrasia de la época, resultaban de la mezcla entre determinadas "razas". (Figs. 3 y 4)



Figura 3. Ídem. *De español y morisca, albino*, ca. 1760. Óleo sobre tela. Género: Pintura de castas. Los Angeles County Museum of Art (LACMA), EUA.



Figura 4. Ídem. *De español y albina, torna atrás*. ca. 1760. Óleo sobre tela. LACMA, EUA.

Como ya se ha mencionado, aparte de este género, De Morlete incursionó en la pintura de paisaje dentro de una moda estilística denominada Exotismo, plasmando magistral y detalladamente la flora, fauna y frutos nativos para mostrar al público de ultramar la riqueza del Nuevo Mundo.

En cuanto a los atributos técnicos de sus obras de gran formato entre las que se encuentra el retrato alegórico que nos ocupa destacan los contrastes, el uso armónico de los colores primarios enriquecidos con una singular paleta compuesta de ocre y pardos terrosos así como la nitidez de los detalles y las complicadas posiciones de la figura humana, elementos que reflejan la influencia de la Escuela Flamenca de Pintura, mientras que el efectivo aspecto sobrenatural que emerge de halos y aureolas junto con la preferencia por fondos semioscuros denotan la reminiscencia de algunos rasgos del Tenebrismo Español en su formación y desarrollo artístico.

Actualmente, su obra puede ser apreciada en varios edificios religiosos de Morelia, Ciudad de México y Puebla, así como en prestigias colecciones particulares e importantes instituciones museísticas como Los Angeles County Museum of Art (LACMA) y el Museo Nacional de Arte (MUNAL) en la capital mexicana.

Cuestiones como la semblanza biográfica de Juan de Palafox, la naturaleza del intenso conflicto político-ideológico que sostuvo con jesuitas y franciscanos, así como el análisis iconográfico de los elementos, figuras y símbolos que componen la obra y dan cuenta de su intencionalidad, serán el objeto de una subsecuente colaboración.



M.C. Fátima Elena Esquivel Rodríguez

Un pueblo sin el conocimiento de su pasado histórico, origen y cultura es como un árbol sin raíces.

Marcus Garvey

¿Has sentido alguna vez curiosidad por algún aspecto de tu historia familiar? ¿Tienes un apellido poco habitual y te gustaría saber de dónde viene? ¿Quizás ni siquiera conociste a tus abuelos y te gustaría saber más de ellos?

Durante diecisiete años impartí la materia de Antropología, parte del programa era estudiar la relación que esta tiene con otras disciplinas para realizar su estudio de la evolución humana tanto en el aspecto físico como en lo social. Entre el listado de disciplinas se mencionaba la genealogía. ¿Sabes tú qué estudia la genealogía?

La palabra genealogía proviene del latín *genealogia*, que proviene del *genos* en griego (*genea*: raza, nacimiento, generación, descendencia) más *logos* (logia: ciencia, estudio); también conocida como historia familiar, es el estudio y seguimiento de la ascendencia y descendencia de una persona o familia. También se llama así al documento que registra dicho estudio expresado como árbol genealógico. El objetivo principal es recoger datos personales sobre los familiares tanto del lado materno como del paterno. Como mínimo, estos datos incluyen el nombre de la persona y la fecha y/o lugar de nacimiento, matrimonio y muerte.

Asignaba como tarea especial a mis alumnos una actividad de investigación genealógica con duración de tres semanas de búsqueda hasta presentar su reporte en una exposición ante el grupo. Al llegar el momento de mostrar sus hallazgos eran extraordinarios sus descubrimientos, resultaba que el pasado de su familia no estaba tan lejos de su presente y aprendían cómo lo que llegaron a hacer sus antecesores los han llevado a ser las personas que son.

La genealogía consiste en registrar, conservar y compartir nuestras historias familiares, las cuales pueden proporcionar un sinnúmero de beneficios para las personas, familias y sociedades enteras, más adelante daré algunos ejemplos de los que tuvieron mis alumnos. La historia familiar es más que cuadros genealógicos, censos y fechas de nacimiento, puede ser un poderoso antídoto contra experiencias adversas de la vida que afrontamos hoy en día, lo cual nos da una mayor comprensión de quiénes somos y nos motiva a profundizar sobre nuestras raíces para beneficio de las generaciones futuras.

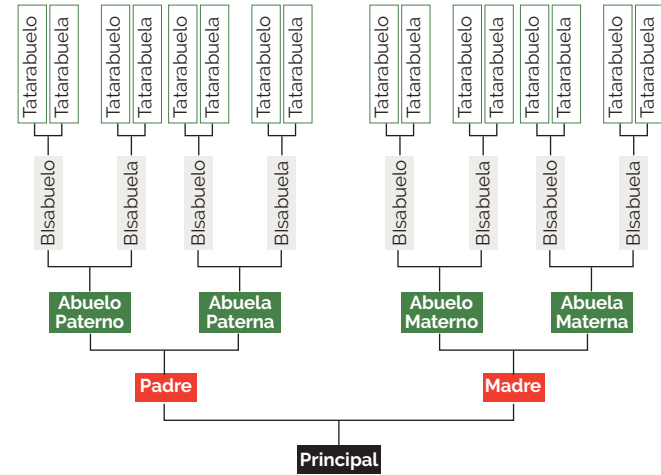
¿CÓMO PUEDO REALIZAR UN ESTUDIO GENEALÓGICO?

Cuando nos disponemos a iniciar una investigación genealógica hemos de plantearnos en primer lugar qué tipo de información queremos conseguir; existen diferentes estudios de acuerdo con el nivel de parentesco o consanguinidad como:

a) Estudios de antepasados: Tienen por objeto la identificación de los ascendientes directos de una persona o grupo de hermanos, es decir, sus padres, abuelos, bisabuelos, etc. Obviamente es necesario establecer en primer término quién es la persona principal del estudio, generalmente es uno mismo. Se pretende identificar la ascendencia por línea del padre y de la madre.

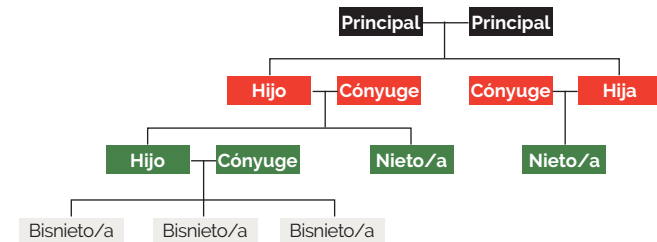
Se enfoca en averiguar todos los antepasados con independencia del lugar que ocupan en nuestro árbol, es decir, tanto por vía paterna como materna, siguiendo las líneas de los cuatro abuelos, ocho bisabuelos, etc. Este tipo de estudios por ramas completas ascendientes sigue una progresión geométrica, duplicándose en cada generación. En solo seis generaciones una persona llega a tener hasta 126 antepasados directos y en siete generaciones nada menos que 254.

Se puede ver en el siguiente diagrama como quedaría este tipo de registro

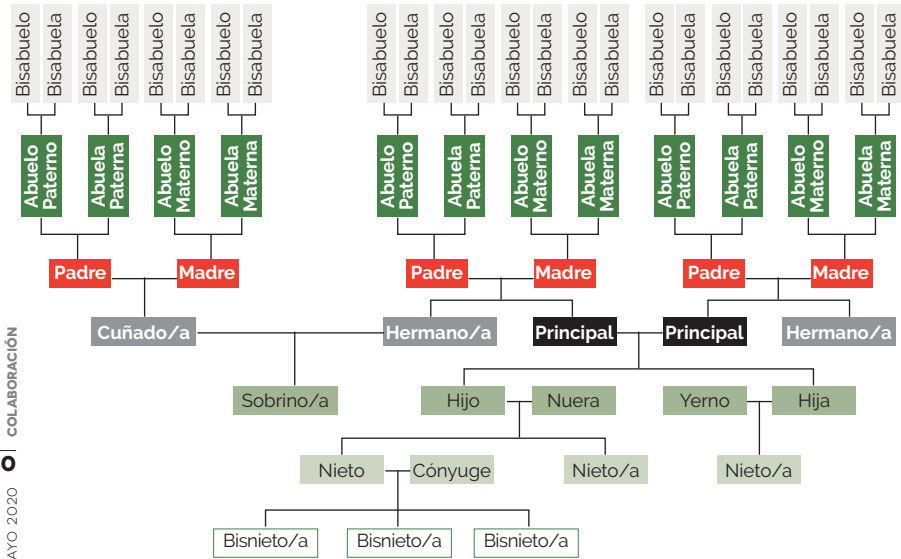


b) Estudios de descendientes: Tienen por objeto la identificación de los hijos, los hijos de estos, y así sucesivamente tantas generaciones como se desee. Pueden limitarse a la descendencia de una pareja o bien incluir a todos los descendientes de una persona con las diferentes parejas que haya podido tener a lo largo de su vida.

Se puede ver en el siguiente diagrama como quedaría este tipo de registro



c) Estudios mixtos: Tienen por objeto la identificación tanto de la ascendencia como de la descendencia de una persona o pareja. Pueden además ampliarse con los antepasados colaterales, es decir, hermanos o descendientes, e incluso con los antepasados de las parejas de los descendientes.



Después de elegir qué tipo de estudio genealógico se desea realizar, un paso es importante para obtener los datos es identificar las fuentes:

a) Las fuentes orales son aquellas que se obtienen verbalmente de otra persona, generalmente dentro del núcleo familiar, padres, abuelos, tíos, primos, bisabuelos. Estas fuentes serán cuestionadas en cuanto a fechas de nacimiento, bautizos, matrimonios y defunciones, profesio-

nes y lugares de origen. En caso de que se desconozca la fecha exacta, se puede utilizar una aproximación.

b) Las fuentes documentales son aquellas que se pueden encontrar en cualquier medio escrito, es decir, impreso o manuscrito, como: cartas personales, documentos legales (nacimientos, defunciones, matrimonios, divorcios, condenas judiciales, nacionalizaciones, también títulos de do-

minio, libretas de familia, etc.). Otras fuentes de este tipo son los archivos eclesiásticos de bautismos, defunciones y matrimonios.

Por otra parte, se pueden apoyar en publicaciones que realizan periódicamente los institutos, asociaciones y academias de genealogía, historia y geografía de cada país donde se está realizando la investigación, cabe la posibilidad de que ya se haya hecho un estudio sobre la familia o apellido que se desea investigar. Además, algunas universidades y fundaciones mantienen guías de fuentes documentales gratuitas y seguras. Algunas de ellas son Rodovid, WeRelate, Instituto Chileno de Investigaciones Genealógicas, tataranietos.com., arp.org., biografias-familiares.com., genealogia.org.mx., familysearch.org; en este último sitio se encuentran formatos muy sencillos que un niño de primaria puede llenar hasta formatos mixtos de varias generaciones.

Realizar tu estudio genealógico puede ser muy divertido, es como completar un rompecabezas donde tu familia te puede ayudar a insertar las piezas. Por ejemplo, puedes invitarlos a tu casa o visitar a tus abuelos u otros parientes, pregúntales sobre sus ancestros e historias familiares, puedes grabar en audio o vídeo, directamente escribir nombres, fechas y lugares en una libreta o en los formatos de árbol genealógico que consigas en internet o dibujes, puedes anexar ofi-

cios o actividades que realizaban tus ancestros, también, si te es posible, puedes ir consiguiendo fotos que copies y vayas pegando a un lado de sus datos, de esta manera conocerás a tus parientes, su físico y similitudes faciales contigo u otros familiares.

Honra a uno o más de tus antepasados. Muestra a tu familia a estas personas. Hazles notar su estilo de ropa y analiza por qué su forma de vida era diferente a la nuestra, talentos, características físicas, acciones u otros detalles que tú y los tuyos heredaron como la nariz, la barbilla, los ojos, talentos musicales, etc. Ayuda a entender a los niños que sus antepasados son personas que vivieron, tuvieron sentimientos y experiencias como las que ellos tienen. Trata de lograr que la familia se sienta más cerca y que cada uno comprenda que los antepasados son una parte importante de lo que la familia tiene y es.

Se pueden llevar asignaciones que salgan de juegos para que todos los integrantes de la familia contribuyan a acrecentar datos de sus ancestros como por ejemplo en pequeños pedazos de papel escribe el nombre de antepasados, colócalos en un recipiente y pide a cada miembro de la familia que saque un papel. Durante las próximas tres semanas cada persona debe investigar todo lo posible en cuanto a la persona cuyo nombre estaba en el pedazo de papel, ya vimos las fuentes y recursos con los que se pueden apoyar.

Los niños pequeños pueden trabajar con ayuda de un adulto de la familia y hacer dibujos de la información obtenida. Se puede planear una reunión especial familiar para compartir sus hallazgos.

En México, como se ha ilustrado en películas y documentales, tenemos una tradición cultural de visitar el panteón durante los dos primeros días del mes de noviembre, no obstante, también allí se pueden tener visitas fuera de esas fechas para obtener registros y dar a conocer a las nuevas generaciones donde se encuentran enterrados sus ancestros. Estos momentos se pueden aprovechar para establecer vínculos más cercanos entre los familiares que habitan en la misma casa y los que pertenecen a nuestra familia extensa.

La genealogía une a las familias en vida, descubriéndose como una unidad importante en la sociedad, entrelazada más allá de la consanguinidad, dándoles un conocimiento de seres con una historia que les distingue y les permite trascender al rescatar los cimientos que nos dan origen e identidad.

Entre las anécdotas que han compartido los alumnos de Antropología de sus estudios genealógicos se encuentran los siguientes:

Fernanda llegó hasta el año de 1866 casi cubriendo ocho generaciones, sus fuentes fueron directamente su bisabuelo paterno de 102 años, su abuela materna, tíos, registros de actas de nacimiento, casamiento y el cementerio de su comunidad. En su caso identificó que su familia venía de Acámbaro huyendo por riñas con otra familia del pueblo. Información que la mayoría de su familia no sabía.

Laura cubrió su árbol genealógico del lado materno solamente, sus padres se habían separado y desde hace ocho años no había hablado con su papá, una tía paterna con la que mantenían relación le proporcionó el teléfono de su padre que vivía ahora en Yucatán. Con autorización de su madre, Laura valientemente se comunicó con él y gracias a esta investigación nuevamente pudo abrir los canales de enlace con su padre.

Oscar solamente vivía con su mamá y su abuela, nunca conoció a su papá, su madre evadía darle algún tipo de información al respecto. Sin embargo, el estudio de su genealogía le llevó a una cercanía con su madre que considero pertinente finalmente hablar sobre el tema con Oscar, conoció el nombre de su padre y algunas características de su persona, que finalmente pudo traer más información no solo de su progenitor sino de su misma personalidad. Fue una historia que le emocionó y le llenó de alegría. Fueron suficientes para él esos datos de su vida.

Maya a través de su investigación genealógica, descubrió el gran secreto de su abuelo cuarto,¹ o el abuelo de su abuelo paterno, cuyo apellido lo cambió al salir huyendo de Monterrey tras haber matado a un hombre en defensa propia, solamente el abuelo que aún vivía era conocedor de ello y aprovechó las interrogantes de Maya para decláralo a la familia.

Ante un mundo globalizado de aculturaciones constantes significa un reto no dejar a un lado saber de dónde venimos y rescatar los cimientos que nos dan origen e identidad, la genealogía es una herramienta no para los científicos únicamente sino para toda la sociedad. Te invito a comenzar a escribir tu historia.

¹ Los abuelos de los abuelos y abuelas de las abuelas, hombres y mujeres cuyas existencias contribuyen a que estemos aquí, su nombre correcto es abuelo cuarto, y al que le antecede abuelo quinto y así sucesivamente. Lo de tataratataratarabuelo es divertido, pero no es el término adecuado.



Y SI LLOVÍA ES PORQUE ERA MAYO

Ariadna Aragón*

Ya no se puede respirar. Todas las mañanas el mismo sofoco de siempre. La gente no entiende que, si ya no hay, es porque ya no hay, porque se acabó, porque no queda nada.

Hace un año, siete meses y veintiocho días de aquella mañana en que bajé corriendo las escaleras y me topé con el perro, como de costumbre, tendido en el suelo. Casi tropiezo. Todas las televisiones encendidas, las noticias de intentos de suicidio, los ataques de ansiedad. El sonido de las ventanas cerrándose, intentando atrapar el aire dentro de las casas para no dejarlo escapar.

—¡Tenemos que comprar esas máscaras! — dijo papá exaltado ante la desesperación de mamá.

A los quince años se piensa en todo, menos en eso. Así que subí las escaleras de nuevo, esta vez despacio para no gastar respiraciones a lo tonto, y me mantuve por varias horas en mi habitación, escuchando canciones de otro momento. Si hubo caos, yo estuve escuchando *I will survive* todo el tiempo.

Mi padre no durmió en casa esa noche. Llegó con varias cajas grandes al día siguiente. Válvulas, relojes, mangueras, cascos metálicos, bolsas infladas y repuestos, muchos repuestos de ellas. Una cosa iba conectada a la otra. Y me llamaban.

Me negué, pero mamá me detuvo mientras papá me instalaba ese artefacto en la cabeza y me cubría la cara con una máscara de la que salía una manguera. Pesaba, y mucho. Aún pesa. Tal vez ahora más que ese día. Me dejaron en el sillón sin poder moverme. ¿Cómo podría mi delgado cuello sostener eso? Ellos también lo hicieron, y ahí estábamos, los tres sentados en la sala con aquel absurdo aspecto de astronautas sin poder movernos. Y el perro, el perro permanecía, como de costumbre, al pie de las escaleras, tendido en el suelo.

—¿Se va a quedar ahí? pregunté.

—En las noticias dijeron que no hay máscaras para perros respondió mamá.

—Podemos comprarle una como estas.

—En las noticias dijeron que no se puede hacer eso respondió papá.

—Nadie va a saberlo.

—Son muy caras. Y en las noticias dijeron que no podemos hacer eso —respondió papá de nuevo.

Solo me quedé mirándolo ahí tumbado. Desde ese día no he vuelto a escuchar ladrar a ningún perro.

Las primeras semanas las noticias decían muchas cosas, muchas advertencias, muchos consejos, muchos muertos. El oxígeno se acabó el 18 de septiembre, por completo. No había más. Ni pensar en quitarse la máscara y el casco ni por un momento. Se supone que los astronautas explotan si estando en el espacio hacen eso y yo no quería explotar. No hasta mis cumpleaños por lo menos.

Con el paso de los días las noticias fueron cambiando y en los comerciales empezaron a anunciar aparatos para cultivar tus propios vegetales y ropa para combinar con los cascos. La moda espacial había llegado. El perro poco a poco fue desapareciendo. A veces todavía, por inercia, sigo saltándolo al llegar al pie de la escalera.

Mi cumpleaños es el 22 de mayo de cada año, sin falta. Será en unos cuantos días y, hasta hace unas semanas, suponía que, igual que el año pasado, me quedaría en casa, en la cama, soportando el peso de mi pesada carga. No hay dinero para hacer nada, papá y mamá siguen pagando las máscaras. Nunca ha sido tan cierto eso de que tenemos la vida prestada, o en este caso, fiada.

En las noticias dijeron que el día 22 será el día más seco. No ha llovido desde que empezó todo esto, ni va a hacerlo, pero he tomado la decisión de dejar mi vida a la suerte. Decidí que si ese día llueve saldré de casa, me quitaré el casco y me iré corriendo.

Tengo todo preparado. Pedí por adelantado mi regalo de cumpleaños, los Nike que van cambiando de color cuando aumentas la velocidad, y dejé una llamada grabada para mis padres, con programación para el día siguiente en caso de no haber regresado. Es inútil llevar cualquier clase de pertenencias, pero la música es un compañero necesario.

Por ahora solo queda recostarse a escuchar el sonido del casco.



Doce en punto. El sofoco. Silencio total a excepción del casco. Cielo despejado. Abro la ventana ante la que planeo pasar las próximas veinticuatro horas.

Tres en punto. Mantengo los ojos abiertos.

Nueve en punto. Entran papá y mamá al cuarto con una de esas velas eléctricas. Pido un deseo. Pido que llueva.

—En las noticias dijeron que la temperatura se ha elevado unos cinco grados. Acomoda el termostato de tu casco —dice papá mientras salen del cuarto.

Una en punto. Veo a la gente en la calle viviendo su vida con sus termostatos nivelados. Mi termostato permanece intacto.

Dos en punto. Silencio total a excepción del casco. Pasa una bicicleta, pasa una motocicleta, pasa un auto.

Tres en punto. Alguien toca. Son regalos acompañados de personas. Me llaman. Me niego a bajar. Los regalos suben acompañados de mamá. Es una bolsa dentro de otra bolsa.

Cuatro en punto. Por inercia lleno la bolsa con cosas.

Cinco en punto. No sé por qué la he llenado.

Seis en punto. En las noticias dijeron que hoy es el día más seco.

Siete en punto. Dejo de mirar la ventana. La cierro. Me acuesto en la cama igual que en mi cumpleaños pasado y escucho el silencio acompañado del sonido del casco.

Y de pronto, una gota. Abro los ojos. Otra gota. Me siento. Varias gotas. Camino rápido hacia la ventana. Afuera el piso está mojado. En las noticias dijeron que hoy era el día más seco.

Tomo la bolsa y me la cuelgo. Me pongo los tenis y bajo las escaleras corriendo. Por inercia salto al perro que ya no se encuentra tendido en el suelo.

Salgo de casa. Me quito el casco. El sofoco. Saco de la bolsa el viejo iPod, me pongo los auriculares y corro.

I will survive repitiéndose todo el tiempo. Mis tenis azules se han vuelto rojos. Sigo corriendo. Y corro, corro. Sigo corriendo. La lluvia en mi cara. La lluvia en mi ropa de plástico. La lluvia en mis tenis verdes. *I will survive* repitiéndose todo el tiempo. Sigo corriendo.

Los televisores siguen encendidos. Todos siguen sentados frente a ellos con sus cascos escuchando lo que las noticias siguen diciendo. Sigue lloviendo. *I will survive* sigue sonando. Mis tenis siguen cambiando de color. Yo sigo corriendo.



*Ariadna Aragón, maestra en Artes y licenciada en Artes Escénicas, ambos grados por la Universidad de Guanajuato, cuenta con quince años de actividad teatral, en los que se ha desempeñado como actriz, dramaturga y directora del Grupo de Teatro Asterión. Su obra *Tierra Eres* cuenta con más de treinta representaciones. Ha publicado en varios números de la colección Letras Versales de la Universidad de Guanajuato y en la revista *Argonauta* del Instituto Cultural de Irapuato. Su obra de teatro *La virgen de la niebla* fue publicada en 2017 bajo el sello editorial de Los Otros Libros. Actualmente se desempeña como docente en la Universidad de Guanajuato.

ESTRENOS



TEATRO PRINCIPAL

Documental

Un símbolo de la labor de extensión y difusión cultural, donde se exponen las manifestaciones artísticas y culturales de la comunidad universitaria, además de fungir como una de las sedes más icónicas para las presentaciones de grupos emblemáticos de nuestra Institución.



EUGENIO TRUEBA OLIVARES, FORJA Y LEGADO DE UN SUEÑO

Documental

Con motivo de la celebración de su cumpleaños número 100 el día 11 de abril de 2020, este documental rinde un emotivo homenaje a la distinguida trayectoria institucional de un personaje clave para el desarrollo académico y cultural de la Universidad de Guanajuato.

LA UG EN EL MUNDO en TV4



No te pierdas "La UG en el Mundo", una serie original de la Universidad de Guanajuato, a través de la señal de TV4. Consulta los horarios en www.tvcuatro.com. Esta serie está integrada por 13 historias que muestran los logros y valores de la comunidad universitaria en un mundo sin fronteras.

En 2019, fue seleccionada por el Séptimo Concurso Latinoamericano "Nuevas Miradas en la Televisión", como uno de los diez mejores trabajos.

#QUÉDATE EN CASA

CONOCE LOS CONTENIDOS DEL
Sistema de Radio, Televisión e Hipermedia
en nuestro sitio:

radiotelevisionehipermedia.ugto.mx

Escucha

Mira

Experimenta

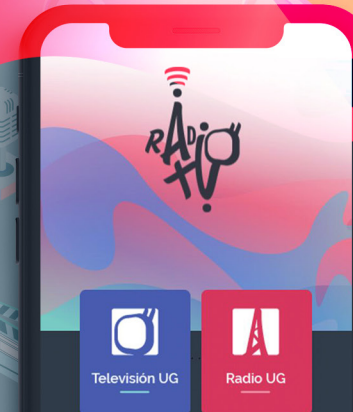
Disfruta de la programación audiovisual de la Universidad de Guanajuato a través de nuestra App

RADIO Y TV UG

¡Descárgala ya!



GET IT ON
Google Play



Available on the iPhone
App Store



cultura.ugto.mx