

UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



POLEN

COMUNIDAD UNIVERSITARIA EN EXTENSIÓN



Dirección de
Extensión Cultural

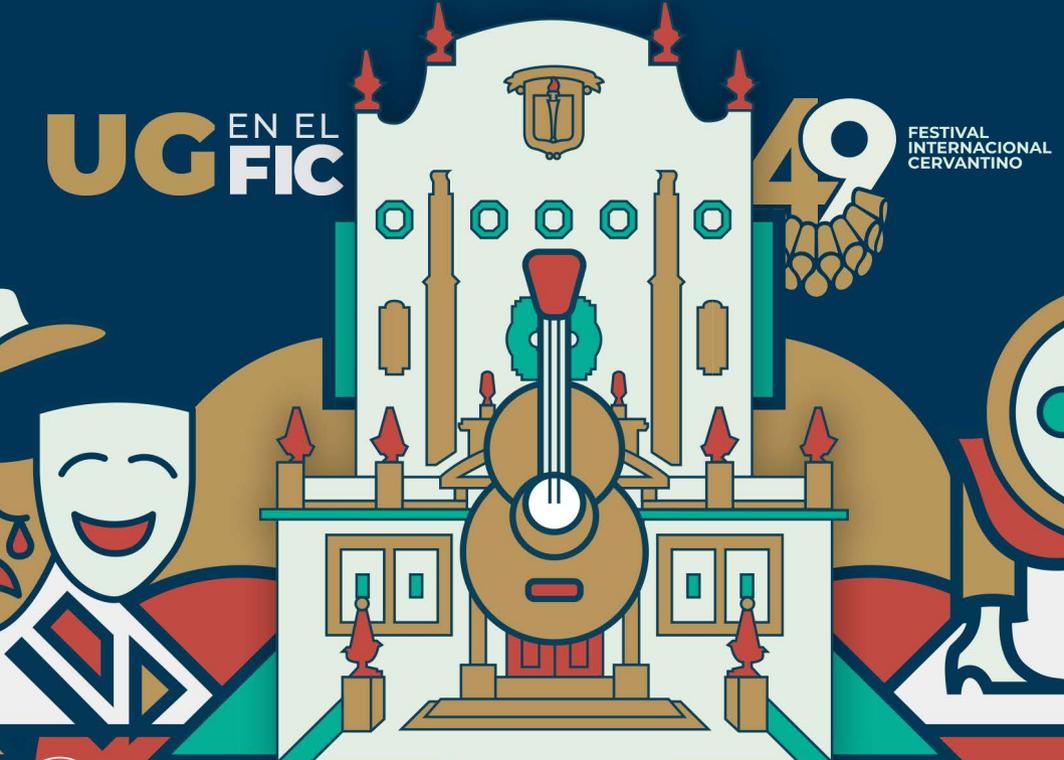
Universidad de Guanajuato
PROGRAMACIÓN CULTURAL

Año 9
Octubre 2021
Revista gratuita
72

UG EN EL
FIC

49

FESTIVAL
INTERNACIONAL
CERVANTINO



DIRECTORIO

DIRECTORIO Rector General: Dr. Luis Felipe Guerrero Agripino / Secretaria General: Dra. Cecilia Ramos Estrada / Secretario Académico: Dr. Sergio Antonio Silva Muñoz / Secretario de Gestión y Desarrollo: Dr. Salvador Hernández Castro / Director de Extensión Cultural: Mtro. José Osvaldo Chávez Rodríguez / Director de Comunicación y Enlace: Mtro. Jesús Rodrigo Guadalupe Nájera Trujillo

POLEN / Coordinación General: Fernando Zamora Colmenero / Difusión: Miguel Ángel Mata Castro / Colaboradores: Davo Valdés de la Campa, A. J. Aragón, Montserrat Alejandri, Alonso Monzón, Daniel Ayala, Biblioteca Armando Olivares, Sistema de Radio, Televisión e Hipermedia (SIRTH) / Diseño: Dirección de Comunicación y Enlace / Corrección: Fabiola Correa Rico / Distribución: Coordinación de Difusión y Redes de Extensión, Coordinación Administrativa DEC / Portada: Comunicación y Enlace de la UG

Octubre 2021



Presentación



Ballet Folklórico UG



Colores BAFUG



Cine Club



Coro UG



Espacios de Arte



Teatro Universitario

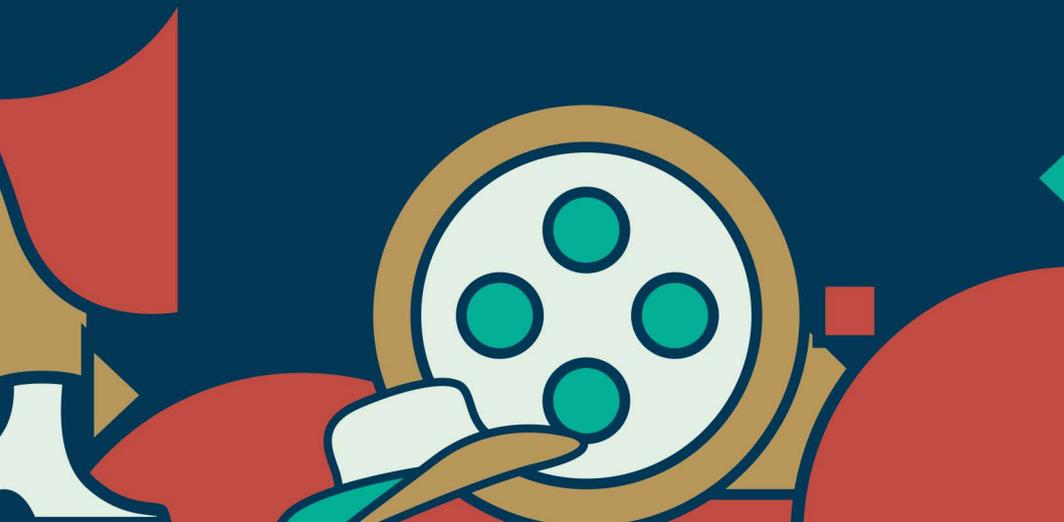


Orquesta Sinfónica UG

Presentación

Le ga octubre, ese mes en el que las calles de Guanajuato se llenan de personas, o al menos así había sido durante los años en que nuestra normalidad no había sido atentada por la enfermedad que nos obligó a permanecer en casa. Octubre es el mes del Festival Internacional Cervantino, una de las tradiciones culturales más singulares e importantes de nuestro país, y que pese a las condiciones que hemos estado viviendo no se ha detenido; en ediciones recientes se buscaron mecanismos para que las actividades siguieran sucediendo.

La Universidad de Guanajuato también siguió sucediendo, tuvimos la necesidad de adaptarnos, pero seguimos; ahora volvemos, volvemos poco a poco a clases presenciales, volvemos poco a poco a programar actividades culturales donde las personas puedan disfrutar de sus grupos artísticos, de sus presentaciones teatrales, sus conciertos, sus talleres, sus exposiciones, sus proyecciones cinematográficas.



El retorno es singular, ¿cómo regresar a un lugar de donde en realidad nunca nos fuimos?, de la misma forma en que es singular la relación de la UG con el FIC, porque las actividades culturales de nuestra universidad son el origen del festival, porque siempre han estado presentes, a lo largo de 49 años, nutriéndolo y enriqueciéndolo, no como un simple un accesorio. Con esta responsabilidad, nos disponemos a cumplir con nuestra misión de llevar al público nuestras actividades, con un amplio y relevante programa.

En estas páginas de la edición especial de Polen. FIC 49 damos cuenta de dicha misión, mostramos la riqueza de la cultural universitaria como parte fundamental de esta fiesta internacional.

Mtro. José Osvaldo Chávez Rodríguez
Director de Extensión Cultural
Universidad de Guanajuato





GRUPOS Y TALLERES ARTÍSTICOS
4
OCTUBRE 2021

BAFUG

BALLET FOLKLÓRICO DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

Dirección Roberto Martínez Rocha

Costumbres y tradiciones de nuestra identidad mexicana

21 de octubre

20:00 h

Explanada de la Alhóndiga de Granaditas

Acceso presencial con boleto. A la venta en

Ticketmaster



El Ballet Folklórico de la Universidad de Guanajuato tiene como objetivo generar un espacio formal de difusión y rescate de los valores culturales del estado de Guanajuato y de la República mexicana, a través de la danza y la música folklórica, con el propósito de conocer, conservar y sustentar las tradiciones como parte de nuestro patrimonio cultural. Además de promover y difundir la danza folklórica en la comunidad universitaria y la sociedad en general, el ballet universitario se preocupa por transmitir los bailes y danzas regionales como una expresión artística que encierra identidad, tradiciones, costumbres y formas de vida.

De tal manera y como una forma de rescate, promoción y disfrute de una de las expresiones culturales más ricas y espectaculares del país, el Ballet Folklórico de la Universidad de Guanajuato presenta su programa:

Costumbres y tradiciones de nuestra identidad mexicana

Un programa lleno de luz, color y alegría donde la gran diversidad de tradiciones y costumbres se mezclan con los diversos elementos prehispánicos, coloniales y contemporáneos de nuestra cultura mexicana. Ferias, fiestas populares, rituales donde la música, los cantos, las danzas, los bailes, el vestido y el arte popular forman parte de su identidad y gran riqueza cultural, manifestaciones que los pueblos de México orgullosamente muestran al mundo.



Acompañado por

Grupos musicales:

El mariachi Agave de Guadalajara,
Jalisco

La marimba Lira de Occidente
Grupo Norteño

Cantantes:

Sara Padilla

Iván Valadez

Abraham Hernández

Pía Aun

PROGRAMA

Guanajuato

Danza de corporación azteca

Veracruz

Fandango jarocho

Nuevo León

La redova, el chotis, la polka y el
huapango del norte

Intermedio

Guanajuato

Danza del torito

Chiapas

El sonar de la marimba

Aguascalientes

La feria de San Marcos, la pelea
de gallos

FIN DEL PROGRAMA

Programa sujeto a cambios



ROBERTO MARTÍNEZ ROCHA

Es director del Ballet Folklórico de la Universidad de Guanajuato (BAFUG) desde agosto de 1997. Durante su gestión ha logrado consolidar la fundación del Grupo Infantil, semillero de bailarines que nutren a la compañía. Es licenciado en Educación Artística con la especialidad en Danza folclórica y técnico en Administración turística. Como bailarín y coreógrafo, Roberto

Martínez Rocha, incursionó en el mundo de la danza desde 1982. Siete años después ingresó al Ballet Folklórico de la Universidad de Guanajuato, en donde destacó como uno de sus principales bailarines. En su trayectoria ha dejado un vasto registro de su labor de difusión del folklore de México y de su estado natal.



SEMBLANZA BALLET FOLKLÓRICO DE LA UNI- VERSIDAD DE GUANAJUATO (BAFUG)

Fue fundado entre noviembre de 1985 y abril de 1986 bajo la dirección de América Balbuena Cisneros. En agosto de 1997 la dirección del área de Danza folklórica quedó a cargo del maestro Roberto Martínez Rocha, quien estructuró una agrupación con un nuevo enfoque a la que se le reconoce desde entonces como el BAFUG. Fortaleció, además, la formación de nuevos bailarines al fundar el Ballet Infantil; desde enton-





ces la actividad dancística se imparte con un enfoque de educación formativa e integral. Actualmente, alrededor de noventa estudiantes de la universidad son parte de la agrupación. Durante sus 36 años de trayectoria se ha preocupado por conservar y transmitir las tradiciones de Guanajuato y de México como tesoro del patrimonio cultural.

Historia

El Ballet Folklórico de la Universidad de Guanajuato se funda entre noviembre de 1985 y abril de 1986 bajo la dirección de la maestra América Balbuena Cisneros, quien durante 11 años logra dirigir una agrupación universitaria, reconocida por su labor en el rescate y tradiciones del estado de Guanajuato y de México. Es en agosto de 1997 que la dirección del área de danza folklórica queda a cargo del maestro Roberto Martínez Rocha, quien se da a la tarea de iniciar y estructurar una nueva agrupación a la que se le reconoce

desde entonces como el **BAFUG**, y al mismo tiempo fortalece la sección infantil logrando la fundación del Ballet Infantil; desde entonces la actividad dancística se enfoca como parte de una educación formativa e integral. Con la inquietud de conocer, rescatar y conservar el proceso dancístico y musical del país, el grupo realiza montajes coreográficos escénicos y recreativos con el propósito de sustentar las tradiciones del estado de Guanajuato y de México, como parte de nuestro patrimonio cultural. Además de promover y difundir la danza folklórica en la comunidad universitaria y la sociedad en general, el ballet universitario se preocupa por transmitir los bailes y danzas regionales como una expresión artística que encierra identidad, tradiciones, costumbres y formas de vida.

Durante su formación el grupo recibe, de manera constante, cursos de diversos coreógrafos y maestros distinguidos en esta disciplina, quienes han depositado su conocimiento sobre diferentes regiones con el fin de enriquecer el trabajo del grupo y de conservar la esencia de sus montajes. Dichas acciones de enriquecimiento y aprendizaje, aunadas a la reconocida trayectoria y visión de su actual director, dan como resultado un interesante y valioso espectáculo coreográfico, el cual ha sido presentado en importantes foros y festivales del estado, del país y del extranjero, como son el Festival Internacional Cervantino; el Festival Internacional del Folklor de Zacatecas; el Festival Internacional de Danza de Tlaxcala; la Feria de Tabasco, el Festival del Folklor Universitario de Nayarit; el Festival Internacional de Artes en Lerdo, Durango; el Festival "Encuentros" de Mazatlán, Sinaloa; Festival de Tepic, Nayarit; la Feria de León, Guanajuato; el Festival Nacional del Folklor en Kalkini, Campeche; gira por el estado de Yucatán dentro del Festival del Folklor "De Provincia a Provincia"; Festival Nacional del Folklor Universitario, Tamaulipas 2009; Festival del Día de la Danza en Nanchital, Veracruz; el 12 Festival de Folklor Morelia en 2015; Festival del Desierto en San Luis Potosí, entre otros.





A nivel internacional, el BAFUG ha participado en giras por la región del Val de Loire en Francia (2008 y 2010); en ciudades del estado de Illinois, Estados Unidos, donde destacó su presentación en el Foro del Millenium Park en la ciudad de Chicago dentro de la conmemoración del Bicentenario de la Independencia de México; además de las ciudades de Aurora y Mundelein.

A partir del 2011, el Ballet es acreditado como Grupo de Danza CIOFF México (Consejo Internacional de Organizaciones de Festivales de Folklore y de Artes Tradicionales por la UNESCO; con esta organización ha participado en los llamados festivales CIOFF: en el XXIII Festival Internacional de folklor de Azores, Portugal, (2007); en el

Circuito de Festivales Internacionales en giras por diversas ciudades de Colombia (2010); Paraguay (2013); Francia, Bélgica y Suiza (2014); Perú (XVII festival internacional danzas folklóricas de grupos universitarios, 2016). Ha sido invitado por la Universidad de McAllen, Texas (2017).

Entre las presentaciones destacadas del BAFUG está la realizada con motivo de la visita del Papa Benedicto XVI en marzo de 2012, en la que tuvieron el honor de ser la agrupación artística representativa de la cultura y del folklor de México, con la que se le dio la bienvenida al jefe del Estado Vaticano.

En los años 2016, 2017 y 2018 estuvo nominado en las Lunas del Auditorio



Nacional dentro de la categoría Danza Tradicional, compitiendo con grupos reconocidos del país y del extranjero. El 28 de marzo de 2017, triunfa en el Palacio de Bellas Artes con su programa "Guanajuato, tierra y tradición". Con un extracto de este programa, el BAFUG es el grupo artístico que representa al estado de Guanajuato y quien cierra las festividades artísticas de la conmemoración de 209 Aniversario del inicio de la Independen-

dencia de México el 15 de septiembre de 2019 en el Zócalo de la Ciudad de México y el 16 de septiembre participa en el desfile militar organizado por la Secretaría de la Defensa Nacional (SEDENA). Festividades en las que por primera vez participan todos los estados de la República mexicana.

Otra presentación de gran relevancia es la que tuvo en el marco de la feria Hannover Messe, primera feria indus-



trial *Transformation México*, siendo sede la ciudad de León, en octubre de 2019.

De esta manera, desde agosto de 1997, el maestro Roberto Martínez Rocha y la agrupación han logrado, gracias a su compromiso, trabajo y disciplina, el rescate de danzas y bailes de Guanajuato y del país. Dejando marca en la trayectoria del Ballet Folklórico de la Universidad de Guanajuato con la creación y posicionamiento de diversos repertorios.

COLORES BAFUG

Angel Abraham Hernández Vázquez

Licenciado en Artes Plásticas por la Universidad de Guanajuato. Se ha desempeñado como docente de su área en distintos niveles, tanto en el ámbito teórico como práctico.

Desde el inicio de su vida profesional tuvo sus primeros acercamientos a la fotografía de danza; a raíz de ello, creció su interés en conocer más de esta disciplina, por lo que comenzó a estudiarla e incluso practicarla, siempre con el fin de mejorar los aspectos técnico y artístico de sus fotografías.

En el año 2011 tomó sus primeras clases de danza, desde entonces ha tenido la oportunidad de practicar distintas disciplinas (ballet, *pas de deux*, danza árabe, jazz y danza contemporánea), con el objetivo de tener una mejor comprensión de la formación de los bailarines y poder así retratar de manera más precisa el trabajo escénico y todo el proceso de preparación que conlleva.

Como fotógrafo de danza, Angel entiende la importancia de que sus imágenes muestren de manera fiel y acertada tanto el trabajo técnico de los ejecutantes, como la calidad estética del movimiento en cada momento de las coreografías y puestas en escena.







Sin embargo, para él la esencia que le da fundamento a su trabajo es la posibilidad de dejar un testimonio del bailarín en su intimidad formativa (trabajo en clases, ensayos y *backstage*), y, de esta manera, documentar el mundo de la danza desde un punto de vista al que el público no tiene acceso normalmente.

En sus años de colaboración con el BAFUG, lo que más ha disfrutado es el trabajo que la agrupación hace para ofrecer en cada una de sus presentaciones un acercamiento real con la cultura de las diferentes regiones de México. Esto lo ha inspirado para que sus fotografías sirvan como una puerta que abra a la gente el interés en la cultura y la foto de danza, estrechando así los lazos con los espectadores.















CINE EN EL 49 FESTIVAL INTERNACIONAL CERVANTINO

INFORMACIÓN POR CICLO

MUESTRA DE CINE DE COAHUILA

CINE HECHO POR COAHUILENSES

Inclusión y derechos humanos

CINE CLUB

24

OCTUBRE 2021

Proyección de cortometrajes y charla con **Eduardo Treviño**,

director de la Muestra de Cine Coahuila

**Antiguo Patio del Hospicio de la Santísima Trinidad,
Universidad de Guanajuato**

Entrada libre | Cupo limitado



● Jueves 14 de octubre | 13:00 h

MI ROMA

Miguel A. Márquez | 12 min | A

Documental inspirado en *Roma* de Alfonso Cuarón, ganadora del Oscar a Mejor película extranjera. Fragmentos cotidianos de una familia y de una ciudad: Torreón, Coahuila, que sirven para expresar el amor al lugar y a las personas con las que uno crece.



AARON

José Luis Elizalde | 8 min | A

Él es Aarón Sánchez. A sus quince años se prepara para un torneo estatal de Kung Fu. Habla de sus sueños y aspiraciones. Descubrimos la importancia que da a su familia y a sus maestros. En sus actos vemos reflejado su sentido de la responsabilidad y sus ganas de aprender.



BLIND

Néstor Sáenz Campos | 29 min | B

Mily fue una bebé prematura que perdió la vista por el oxígeno suministrado en la incubadora; 54 años después se ha convertido en un ejemplo de vida para muchas personas, pues su misión es ayudar a otros invidentes a desarrollar su potencial. Cuando se trata de alcanzar tus sueños, no hay límites, solo obstáculos.



45 GRADOS A LA SOMBRA *

Luis Daniel González Álvarez | 15 min | B

Es la historia de dos hermanos que viven con su abuela en el pueblo, en una situación donde el hombre ya tiene que ser hombre, y a veces las mujeres no quieren limitarse a lo que tiene que hacer el hombre o lo que tiene que hacer la mujer, reflejando una sociedad machista y violenta.



NELLY

José Luis Elizalde | 11 min | B

Nelly llegó a la Zona de Tolerancia un 22 de agosto, desde entonces vive en un cuarto de 3x2 metros, le gusta tejer, bordar, leer, se dedica a vender ropa que la misma gente de la colonia le regala.



TREN AL NORTE

Joss García | 14 min | B

Celio, un centroamericano que va en camino a Estados Unidos, cae accidentalmente de un tren en movimiento mientras intenta abordarlo. Herido de un brazo por la caída, es auxiliado por un grupo de vecinos aledaños a las vías que lo levantan y lo curan, pero una de ellas, Mercedes, decide resguardar al hondureño antes de subir nuevamente a la bestia.



DJ-BARRA

José Luis Elizalde | 13 min | B

En Dj-Barra el personaje principal es la música colombiana, y en palabras del propio "Barra", es el pretexto perfecto de la banda de Saltillo para descargar su energía y coraje.



Viernes 15 de octubre | 12:00 h

TAN LEJOS DE DIOS

Ismael Capistrán | México | 2018 | 16 min | B13

Un exmilitar del ejército estadounidense, que peleó en la guerra México-Estado Unidos en 1846, es secuestrado por un joven que busca venganza por los crímenes que cometió contra su país y su familia durante esa guerra.



EINEN KOFFER

Sergio E. Avilés | México | 2015 | 6 min | B

Es la historia de un migrante que compara el célebre discurso del presidente Ronald Reagan referente al Muro de Berlín, con el que divide la frontera entre México y Estados Unidos.



ALEX WINTER

César Demian | México | 2019 | 66 min | B15

Un adolescente solitario, afectado por el abandono de su padre, vive en el campo con su madre, una mujer conflictiva y autoritaria con la que tiene una relación complicada. El chico decide explorar nuevas oportunidades que lo llevarán a empeorar su condición mental y perder el control de sus emociones.



COAHUILA

ESTADO INVITADO

Proyecciones realizadas en colaboración con el Instituto Mexicano de Cinematografía, Nómada Films, Pimienta Films, Estación Marte Films, Pirotecnia Films y La Palma de Oro Films.

Antiguo Patio del Hospicio de la Santísima Trinidad, Universidad de Guanajuato

Entrada libre | Cupo limitado





Domingo 17 de octubre | 12:00 h

DÍAS DE INVIERNO *

Jaiziel Hernández Máynez | México | 2020 | 90 min | B13

Néstor se encuentra estancado en su vida, tiene un trabajo nocturno como recepcionista de un hotel y no parece tener futuro alguno. Su única opción es irse a vivir con su hermana a Estados Unidos; sin embargo, siendo el hijo menor y el único que sigue viviendo con su madre, Lilia, no puede tomar la decisión de irse justo ahora que recientemente ha perdido su trabajo.

* Una producción de: Estación Marte Films en asociación con Pirotecnia Films. Compañías co-productoras: Pirotecnia Films, La Palma de Oro Films, Off-Hollywood Films LLC, Casa Huasteca Cinematográfica y Anomia Films. Con apoyo de: Centro de Capacitación Cinematográfica, Gobierno del Estado de Guanajuato, Secretaría de Cultura del Estado de Coahuila, Instituto Municipal de Cultura de Saltillo, Coahuila, y Gobierno del Estado de Coahuila. En esta sesión se realizará una charla con los protagonistas Leticia Hujara y Miguel Narro; Jaiziel Hernández, director; Juan Pablo Ramírez, director de fotografía y Edgar Nito, productor.



Lunes 18 de octubre | 12:00 h

GERTRUDIS BLUES *

Patricia Carrillo | México |
2002 | 10 min | B

Evocación cinematográfica sobre doña Gertrudis Vázquez, mujer de más de 80 años, respetada por su fuerza, su lucidez y su bondad. Retrata memorias y permanencias culturales que datan de muchos años y que persisten en el espíritu y en los recuerdos de esta matriarca natural de los Mascogo, peculiar comunidad de raíces afrodescendientes asentada en el poblado de El Nacimiento, Municipio de Múzquiz, Coahuila.





A MORIR A LOS DESIERTOS *

Marta Ferrer Carné | México | 2017 | 92 min | A

Un viaje al semidesierto en busca de los últimos cantantes y vestigios del canto cardenche, un melancólico canto de amor y desprecio, de lamento y tragedia. Una tradición de los ex peones de las haciendas algodoneras y mineras en vías de desaparecer. Un canto para sobrevivir.

* En esta sesión se realizará una charla con Patricia Carrillo, directora de *Gertrudis Blues*.



CIN CLUB



FIC INCLUYENTE

CINE PARA IMAGINAR

En estas proyecciones, realizadas en colaboración con Cine para Imaginar A.C., se llevará a cabo una actividad de sensibilización.

**Antiguo Patio del Hospicio de la Santísima Trinidad,
Universidad de Guanajuato**

Entrada libre | Cupo limitado

Martes 19 de octubre | 13:00 h*

EL LABERINTO DE LO POSIBLE

Wanadí Siso | Venezuela | 2013 | 69 min | B

A los sesenta y seis años, la venezolana Sonia Soberrats habita en soledad un modesto departamento neoyorquino. Un trauma en el pasado –la muerte de sus dos hijos– la dejó completamente ciega, y hoy se dedica a la fotografía invidente. Miembro del colectivo *Seeing With Photography*, Sonia se dedica a ver más allá de la vista, y a enseñar a otros a hacerlo. Esta es la extraordinaria historia de su vida y de su trabajo.

*Esta función tendrá lugar en un horario distinto al del ciclo.



Miércoles 20 de octubre
| 12:00 h

LEJOS DEL SENTIDO

Olivia Luengas | México | 2018 | 90 min
| B15

Cuando Liliana tenía 3 años sufrió una encefalitis viral. Casi 15 años después, descubrió que algo no estaba bien en su cabeza y junto con su familia, se dedica a buscar las causas de su inestabilidad emocional. Ante la amenaza de una recaída y sin la opción del internamiento en un hospital psiquiátrico, ella y sus padres se enfrentan a otro nuevo esquema de tratamiento desde casa.



CINE CLUB

33

Jueves 21 de octubre | 12:00 h

ÚLTIMO AÑO

Francisco Espinoza y Viviana Corvalán
Armijo | Chile | 2017 | 67 min | A

Un grupo de amigos de una escuela especial para sordos viven juntos su último año de enseñanza básica. Aquí se revela el miedo, la dificultad y la injusticia que viven las personas sordas en la educación chilena.



cinepara
im^{•••••}aginar

IDENTIDAD (ES) CINEMATOGRAFICA

Proyecciones realizadas en colaboración con TV UNAM. Luna Marán, Artegios y Alfhaville

Antiguo Patio del Hospicio de la Santísima Trinidad, Universidad de Guanajuato

Campus León, Sede Fórum, Cine Martes de Terraza

Entrada libre | Cupo limitado

Viernes 22 de octubre | 12:00 h

Antiguo Patio del Hospicio de la Santísima Trinidad, Universidad de Guanajuato

TÍO YIM

Luna Marán | México | 2019
| 82 min | 15+

¿Cuántas formas hay de decir te quiero? Somos la familia de Jaime Luna, filósofo y músico zapoteco. Después de 15 años de fiesta intensa y distancia, nos volvemos a encontrar para hacer esta canción



**Domingo 24 de octubre |
12:00 h**

Antiguo Patio del Hospicio de la Santísima Trinidad, Universidad de Guanajuato

DICE DE SÍ MISMO (JORGE IBARGÜENGOITIA) *

TV UNAM y Universidad del Valle de México | México | 2019 | 54 min | A

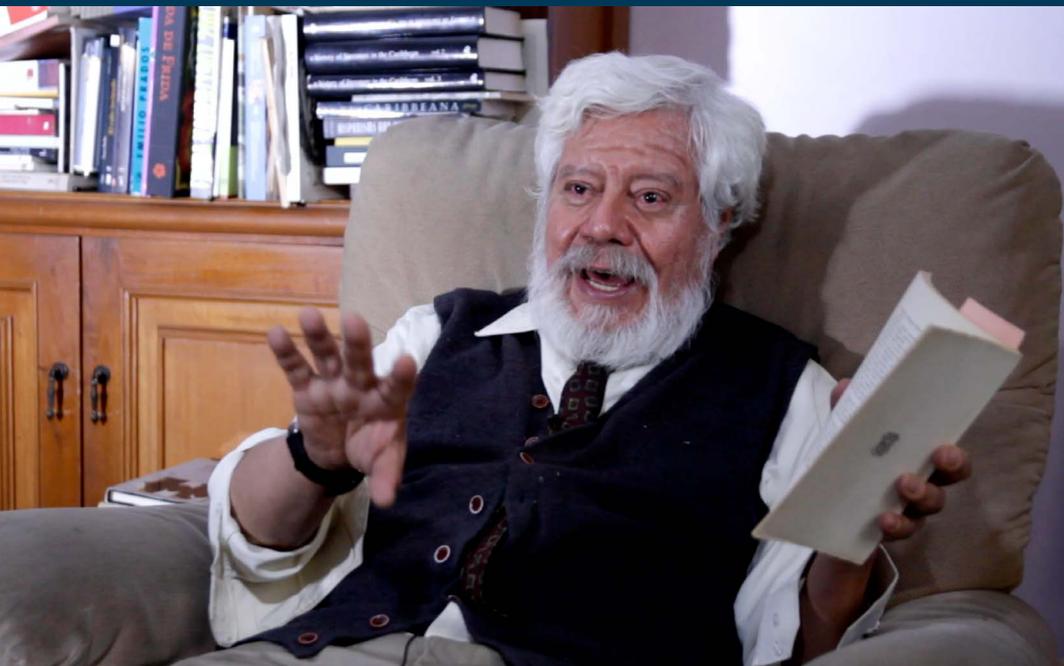
Recorrido por la geografía y sitios que configuraron el arte, influenciaron la creación e inspiraron a Ibargüengoitia para la realización de su obra. Asistiremos a los lugares emblemáticos en la trayectoria profesional y obra de Jorge Ibargüengoitia. Ubicaremos los espacios en donde nació, vivió, departió y creció durante un periodo importante

de su vida y que irremediamente marcaron su arte. Es el viaje para conocer los recintos y lugares que influenciaron su quehacer.

* Proyección con conversatorio a cargo de Carlos Ulises Mata, Elba Sánchez Rolón y Enrique Quintero Mármol.



tv.unam



Jueves 28 de octubre | 20:00 h

Campus León, Sede Fórum, Cine
Martes de Terraza

YERMO

Everardo González | México | 2020 | 76
min | ARTEGIOS | A

Yermo explora la vida desconocida en diez desiertos alrededor del mundo. Este es un documental construido desde la impericia, desde la incomprensión, desde la sorpresa y el asombro mutuo; es una película

que reflexiona en torno a la idea de comunidad, a la relación del hombre y su entorno en el que la naturaleza, bestias y seres humanos dependen de cada uno para seguir habitando un mundo que se supone yermo.

artegios



Viernes 29 de octubre | 20:00 h

**Campus León, Sede Fórum, Cine
Martes de Terraza**

LOS AÑOS AZULES

Sofía Gómez-Córdova | México | 2017 |
100 min | ALFHAVILLE | 15+

El primer largometraje de la realizadora Sofía Gómez-Córdova narra las historias de cinco jóvenes y sus problemas en la cotidianidad, confrontados por sus expectativas a futuro, cuyos testigos son un gato y una casa derruida. *Los años azules* es una comedia dra-

mática sobre la búsqueda de la identidad. Fue galardonada en el Festival Internacional de Cine de Guadalajara y compitió por el Ariel en la categoría a mejor ópera prima en 2018.

ALFHAVILLE
CINEMA



GRANDES DE COAHUILA

EMILIO "EL INDIO" FERNÁNDEZ

Proyecciones realizadas en colaboración con Fundación Televisa, Nómada Films, Cineteca Nacional de México y Centro Cultural Ricardo B. Salinas Pliego. En cada función habrá una charla con Patricia Carrillo, directora del Festival Emilio Indio Fernández: Cine sin Fronteras.

Antiguo Patio del Hospicio de la Santísima Trinidad, Universidad de Guanajuato

Entrada libre | Cupo limitado

Lunes 25 de octubre | 12:00 h

SALÓN MEXICO

Emilio Fernández | México |
1948 | 95 min | B

Mercedes se gana la vida como cabaretera en el céntrico Salón México para costear los estudios de su hermana Beatriz. Pese a contar con el apoyo y amor secreto del policía Lupe López, el explotador Paco amenaza con revelar su secreto. Esta es la primera incursión de Emilio "El Indio" Fernández en el melodrama de cabaret. *Salón México* exhibe a la vez una tragedia amorosa y un homenaje a la vida nocturna de la gran urbe, retratada magistralmente por Gabriel Figueroa.



Martes 26 de octubre | 12:00 h

PUEBLERINA

Emilio Fernández | México | 1948 | 128 min | A

Tras cumplir una condena en prisión por lesionar al ranchero que abusó de su novia Paloma, el campesino Aurelio vuelve a su pueblo con la intención de reencontrarse con ella. Sin embargo, los rencores del pasado siguen latentes y amenazan sus ilusiones, que está dispuesto a defender con su propia vida. Se trata de un magistral drama rural, enmarcado por la fotografía inigualable de Gabriel Figueroa. La tierra y la mujer son aquí adoradas por su capacidad única de dar vida.



PUEBLERINA
128
Emilio Fernández

Miércoles 27 de octubre | 12:00 h

ENAMORADA

Emilio Fernández | México | 1946 | 96 min | A

Tropas revolucionarias al mando del general José Juan Reyes toman la ciudad de Cholula. Reyes queda prendado de Beatriz, la altiva hija de uno de los hombres más ricos del pueblo. En el tiempo que dura la ocupación, el general tratará de sortear los obstáculos que lo separan de su amada, antes de la inminente llegada de las tropas federales. "El Indio" Fernández enmarca en la Revolución mexicana esta comedia romántica llena de momentos antológicos.



Jueves 28 de octubre | 13:00 h

LA PERLA

Emilio Fernández | México | 1947 | 85 min | B

Dirigida por Emilio "El Indio" Fernández a partir de la novela homónima del Nobel de Literatura John Steinbeck, *La perla* cuenta la historia de una pareja de indios que se dedican a la pesca. Su vida, sin embargo, cambia completamente cuando encuentran una enorme perla en el mar.



Viernes 29 de octubre | 12:00 h

RÍO ESCONDIDO

Emilio Fernández | México | 1948 | 110 min | A

Por encargo del presidente de la República y a pesar de estar enferma del corazón, la maestra rural Rosaura Salazar sale rumbo al pueblo de Río Escondido para encargarse de la escuela que lleva meses cerrada. Tras su llegada, deberá enfrentar al cacique Regino Sandoval, quien explota y niega el agua a los campesinos y clausura la escuela.



**Fundación
Televisa**

HOMENAJE

AL DOCUMENTALISTA

SANTIAGO ÁLVARES

Proyección de cortometrajes realizada en colaboración con el Ministerio de Cultura de la República de Cuba, la Embajada de la República de Cuba en México y el Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográfica.

Antiguo Patio del Hospicio de la Santísima Trinidad, Universidad de Guanajuato
Entrada libre | Cupo limitado

Jueves 14 de octubre | 19:00 h

NOW

Santiago Álvarez | Cuba | 1965 | 5 min
| S/C

Una mirada estética al autoritarismo moderno, la técnica de superponer imágenes a la música que las acompaña y el recuento de la lucha racial en la historia de la humanidad son explorados en este proyecto de apenas cinco minutos de duración.



LBJ

Santiago Álvarez | Cuba | 1968 | 18 min | B

A lo largo de la historia de la humanidad se han cometido atentados violentos en contra de la integridad social, como prueba Álvarez nos sitúa en la década de los sesenta, agitada por su contexto político: la lucha racial encabezada por Martin Luther King, la guerra de Vietnam y el asesinato de John F. Kennedy, siendo este último motivo suficiente para que Lyndon B. Johnson accediera a la presidencia de los Estados Unidos.



HANOI MARTES 13

Santiago Álvarez | Cuba | 1968 | 38 min | B15

Con elegancia rítmica y una estructura poética, muestra cómo luchó por su libertad el pueblo vietnamita a partir del día en que comenzaron los bombardeos a la ciudad de Hanoi. El mismo Santiago Álvarez considera este su mejor trabajo, y entre las piezas filmicas que trataron el tema de la guerra en Vietnam, fue una de las más galardonadas en festivales internacionales.



ICLÓN

Santiago Álvarez | Cuba | 1963 | 22 min | S/C

Este documental es la memoria de una pesadilla, el paso del huracán Flora en 1963 por el oriente de la isla. No como el observador que se aproxima, sino como quien es parte de la grave realidad, Álvarez compone la visión de una tragedia humana generada en la intempestiva naturaleza.



CUBA

PAÍS INVITADO

Proyecciones realizadas en colaboración con el Ministerio de Cultura de la República de Cuba, la Embajada de la República de Cuba en México y el Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográfica.

**Antiguo Patio del Hospicio de la Santísima Trinidad, Universidad de Guanajuato
Campus León, Sede Fórum, Cine Martes de Terraza**

Entrada libre | Cupo limitado

Viernes 15 de octubre | 19:00 h

Antiguo Patio del Hospicio de la Santísima Trinidad, Universidad de Guanajuato

RETRATO DE TERESA

Pastor Vega | Cuba | 1979 | 103 min | B

Teresa está abrumada; tiene un esposo celoso, tres hijos pequeños, un trabajo como líder de equipo en la fábrica textil y compromisos voluntarios como dirigente cultural de su sindicato. Sus sentimientos son confusos, siente responsabilidad hacia la Revolución y desea controlar su propia vida más allá de lavar los platos sucios.



Domingo 17 de octubre | 19:00 h

Antiguo Patio del Hospicio de la Santísima Trinidad, Universidad de Guajauato

CLANDESTINOS

Fernando Pérez | Cuba | 1987 | 89 min | B

Ernesto, preso por sus actividades políticas, desconfía de Nereida, una joven desconocida, que ha ido a visitarlo en la cárcel. Ya en libertad, se reencuentran y Nereida se une al grupo de lucha clandestina que él dirige. Un amor surge entre ellos, paralelo a la lucha armada, que condicionará para siempre sus vidas.

Lunes 18 de octubre | 19:00 h

Antiguo Patio del Hospicio de la Santísima Trinidad, Universidad de Guajauato

EL BRIGADISTA

Octavio Cortázar | Cuba | 1977 | 113 min | B

Al inicio de la revolución cubana, un joven estudiante de La Habana se ofrece como voluntario para ir a una región rural con el fin de enseñar a los campesinos a leer y escribir. En la zona operan escuadrones de guerrillas anticastristas, los problemas empiezan a surgir cuando la milicia del gobierno hace de la pequeña ciudad su base de operaciones.



CINE CLUB



Martes 19 de octubre | 19:00 h

Antiguo Patio del Hospicio de la Santísima Trinidad, Universidad de Guanajuato

VAMPIROS EN LA HABANA

Juan Padrón | Cuba | 1985 | 75 min | B15

Segundo largometraje animado de Juan Padrón, uno de los ilustradores más emblemáticos de Cuba. Narra la historia de dos grupos de vampiros mafiosos, el primero intenta robar una fórmula que les permitirá vivir en la luz del día, con la finalidad de monopolizar su producción y venta mundial; el segundo busca destruirla ya que atenta contra su negocio de playas para vampiros.



Martes 19 de octubre | 20:00 h

Campus León, Sede Fórum, Cine Martes de Terraza

INOCENCIA

Alejandro Gil | Cuba | 2018 | 121 min | B13

Un grupo de estudiantes de medicina es acusado de profanar la tumba de un afamado periodista y político español. La voraz insignia de violencia recae en el Cuerpo de Voluntarios que acusa a los estudiantes de alta traición a la Corona y exige con total alevosía su fusilamiento.



Miércoles 20 de octubre | 19:00 h

Antiguo Patio del Hospicio de la Santísima Trinidad, Universidad de Guanajuato

LA BELLA DE LA ALHAMBRA

Enrique Pineda Barnett | Cuba-España | 1989 | 108 min | C

Ganadora del premio Goya a mejor película extranjera de habla hispana y basada en la novela *Canción de Rachel* del escritor cubano Miguel Barnet, relata la historia de Rachel, una corista que ambiciona ser vedette del famoso Teatro Alhambra, pero cuando lo logra, pierde al amor de su vida y conoce una pasión que casi destruye su carrera artística.



Martes 20 de octubre | 20:00 h

Campus León, Sede Fórum, Cine Martes de Terraza

EL BENNY

Jorge Luis Sánchez | Cuba | 2006 | 132 min | C

El famoso cantautor de mambo y bolero cobra vida en esta merecida biografía donde el talento y los excesos colisionan su carrera musical. Amóríos prohibidos, roce con integrantes de la banda, problemas con personajes de la política y afición al alcohol, son asuntos que irremediamente Benny Moré afrontará mientras se convierte en la mítica leyenda musical que es hoy en día.



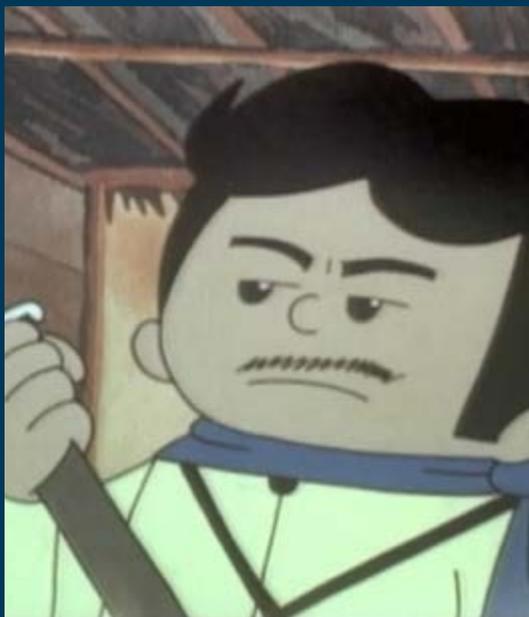
Jueves 21 de octubre | 19:00 h

Antiguo Patio del Hospicio de la Santísima Trinidad, Universidad de Guanajuato

ELPIDIO VALDÉS

Juan Padrón | Cuba | 1981 | 69 min | A

Elpidio Valdés es un personaje de dibujos animados e historietas cubano. Fue creado por el padre de la animación cubana Juan Padrón. Elpidio Valdés es un mambí que lucha por la liberación de su patria del yugo opresor español, y representa a los campesinos cubanos que en el siglo XIX se unieron a esclavos, y algunos terratenientes para formar el Ejército Libertador.



Jueves 21 de octubre | 20:00 h

Campus León, Sede Fórum, Cine Martes de Terraza

LUCÍA

Humberto Solás | Cuba | 1968 | 160 min | B

Galardonada con el Premio Nacional del Cine Cubano en 2005, *Lucía* narra tres episodios de la historia cubana en distintos períodos históricos: la guerra de independencia cubana (con España), las décadas de 1930 y de 1960, a través de los ojos de tres mujeres que comparten el mismo nombre.



Viernes 22 de octubre | 19:00 h

Antiguo Patio del Hospicio de la Santísima Trinidad, Universidad de Guanajuato

VESTIDO DE NOVIA

Marilyn Solaya | Cuba | 2014 | 104 min
| B15

Vestido de novia cuenta la historia de Rosa Elena y Ernesto, una pareja que se enamora, se casa e intenta ser felices hasta que un secreto en la vida de ella amenaza esa armonía y los convierte en víctimas de la violencia, el prejuicio y los estereotipos de una sociedad que aún se encuentra regida por actitudes machistas y patriarcales.

Viernes 22 de octubre | 20:00 h

Campus León, Sede Fórum, Cine Martes de Terraza

JOSÉ MARTÍ, EL OJO DEL CANARIO

Fernando Pérez | Cuba | 2010 | 120 min
| B13

Ganadora del Ariel a Mejor Película Iberoamericana, está ambientada en los primeros años de juventud de una de las máximas personalidades dentro de la vida política y cultural de Cuba, donde sus influencias familiares entran en criterio cuando el pequeño José observa las injusticias cometidas en una sociedad cubana regida por la Corona española.



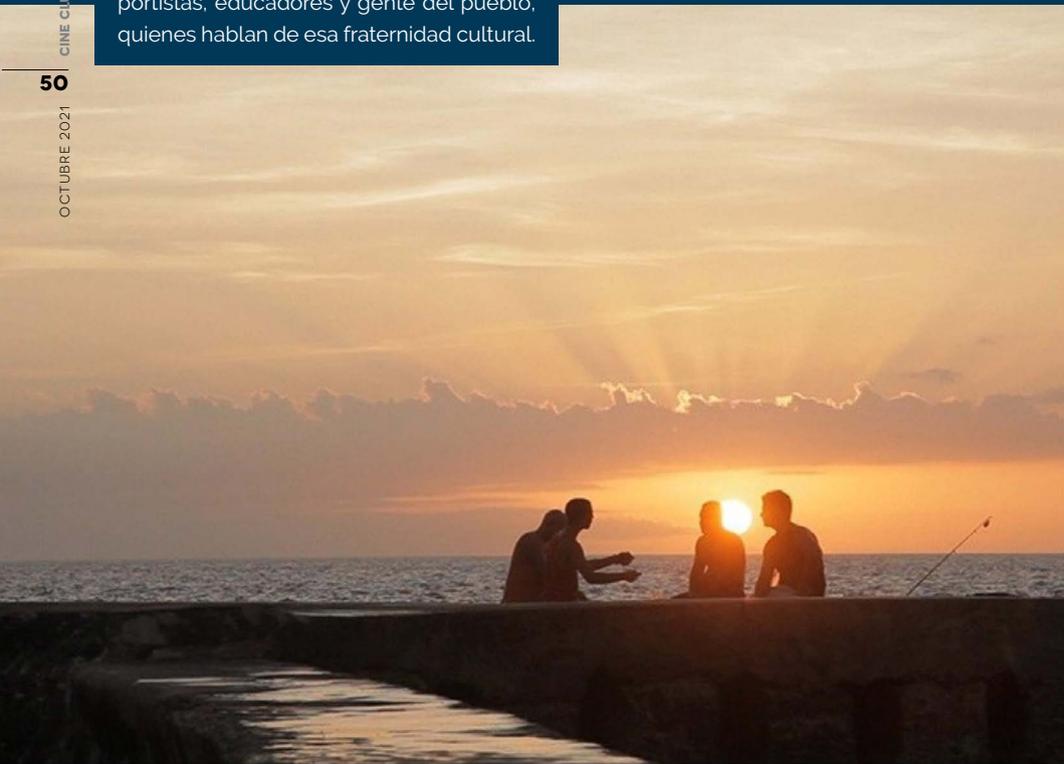
Domingo 24 de octubre | 19:00 h

Antiguo Patio del Hospicio de la Santísima Trinidad, Universidad de Guanajuato

**ENTRE CUBA Y MÉXICO TODO ES BONITO
Y SABROSO**

Idalmis Del Risco Siota | Cuba-México |
2015 | 82 min | TP

Un relato de la relación de hermandad entre Cuba y México. Guiado por una entrevista inédita de Elíseo Alberto Diego (Lichi) que entrelaza la historia, la música, el cine, la literatura y el carácter de ambos pueblos. Presenta además testimonios de diplomáticos, intelectuales, artistas, deportistas, educadores y gente del pueblo, quienes hablan de esa fraternidad cultural.



Domingo 24 de octubre | 20:00 h

**Campus León, Sede Fórum, Cine Martes
de Terraza**

MÁS VAMPIROS EN LA HABANA

Fernando Pérez | Cuba | 2003 | 84 min | B

Film que funciona como panóptico donde la percepción de una Cuba de inicios del siglo XXI es recolectada mediante las actividades diarias de sus habitantes, al tiempo que se relacionan indirectamente con la vida política y social del país. Las historias de vida aquí relatadas son un pretexto poético para sumergirse en las peculiares condiciones de la isla.

MINISTERIO
de *Cultura*
REPÚBLICA DE CUBA



icaiac
Instituto Cubano del Arte
e Industria Cinematográficos



CUBRA

SOBRE LOS PASOS DE TITÓN

HOMENAJE A TOMÁS GUTIÉRREZ ALEA

Proyecciones realizadas en colaboración con el Ministerio de Cultura de la República de Cuba, la Embajada de la República de Cuba en México y el Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográfica.

Antiguo Patio del Hospicio de la Santísima Trinidad, Universidad de Guanajuato

Entrada libre | Cupo limitado

Lunes 25 de octubre | 19:00 h

MEMORIAS DEL SUBDESARROLLO

Tomás Gutiérrez Alea | Cuba | 1968 | 95 min | A

Magnum opus de Alea. Esta cinta por demás galardonada fue reconocida por Edmundo Desnoes (autor de la novela sobre la que se basa) como un sublime ejemplo de adaptación cinematográfica. La compleja trama narra el camino de un hombre burgués aceptando poco a poco la revolución y sus consecuencias.



Martes 26 de octubre | 19:00 h

LA MUERTE DE UN BURÓCRATA

Tomás Gutiérrez Alea | Cuba | 1966 | 85 min | B

El "tío Paco" opera una complicada máquina de su propia invención capaz de producir en masa los bustos del revolucionario José Martí, la cual termina costándole la vida. Su sobrino, Juanchín, se verá víctima de la burocracia al buscar el carné laboral de su tío, que fue enterrado junto a él y sin el cual no podrá reclamar su pensión para la viuda.



Miércoles 27 de octubre | 19:00 h

LAS DOCE SILLAS

Tomás Gutiérrez Alea | Cuba | 1962 | 97 min | B

El aristócrata Hipólito y su chofer buscan una silla, de un juego de doce, donde su suegra escondió recelosamente unos diamantes. La pesquisa los llevará a distintas situaciones pues cada silla ha sido subastada a diferentes personas. Ellos no saben que el cura del pueblo también sabe de su existencia y las busca.



Jueves 28 de octubre | 19:00 h

HASTA CIERTO PUNTO

Tomás Gutiérrez Alea | Cuba | 1983| 88 min | A

Este largometraje de actualidad presenta a un guionista de cine y una trabajadora del puerto. Personajes que convergen en distintos matices sobre lo que realmente es el amor. Obtuvo el Gran Premio Coral del Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano.



Viernes 29 de octubre | 19:00 h

LA ÚLTIMA CENA

Tomás Gutiérrez Alea | Cuba | 1976 | 120 min | B15

Esta controversial cinta se ambienta en una plantación del siglo XVIII, donde la simbología religiosa le sirve a un conde para explicarle a sus esclavos por qué es necesario tratarlos con dureza, intentando darles un sentido humilde y devoto a sus vidas; sin tener en cuenta los azares que puede producir el destino.

MINISTERIO
de *Cultura*
REPÚBLICA DE CUBA



icaic
Instituto Cubano del Arte
e Industria Cinematográficos



MUESTRA

IMCINE

EMILIO "EL INDIIO" FERNÁNDEZ

Proyecciones realizadas en colaboración con el Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE)

Campus León, Sede Fórum, Cine Martes de Terraza

Entrada libre | Cupo limitado

Lunes 25 de octubre
| 20:00 h

Campus León, Sede Fórum,
Cine Martes de Terraza

LA CHOCA

Emilio Fernández | México |
1973 | 88 min | B15

Martín, un contrabandista, vive en la selva con su mujer, La Choca, su hijo, su padre y su hermana Flor. La Choca es sujeto del odio de su cuñada Flor. Un día, cuando Martín no está, llegan a buscarlo sus cómplices y se instalan en la choza para emboscarlo, ya que sospechan que él los traiciona.



Martes 26 de octubre | 20:00 h

**Campus León, Sede Fórum, Cine Mar-
tes de Terraza**

EL IMPOSTOR

Emilio Fernández | México | 1956 | 80
min | B

Tras ser despedido de su universidad, un profesor regresa a su pueblo natal. Ahí empiezan las campañas políticas y hay un solo partido en la contienda (el de siempre). Por su parecido físico, el profesor es confundido con su abuelo, héroe de la Revolución, desaparecido y polémico, con lo que gana la simpatía del pueblo.



CINE CL

57

Miércoles 27 de octubre | 20:00 h

**Campus León, Sede Fórum, Cine Mar-
tes de Terraza**

UNA CITA DE AMOR

Emilio Fernández | México | 1958 | 88
min | B

Una mujer que viene de una familia acomodada debe enfrentar todos los preceptos que le han inculcado para poder casarse con el hombre a quien ama.



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

IMCINE
INSTITUTO MEXICANO DE CINEMATOGRAFÍA



CORO DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

Dirección Francisco
Martínez Rodríguez

La Catalana Terra

18 de octubre
21:00 h
Teatro Juárez

*Acceso presencial con boleto. A la
venta en Ticketmaster

Programa integrado por obras de compositores catalanes o pertenecientes a colecciones de esta región —como es el caso de las dos obras del “Libre Vermell de Montserrat”—, cuya temática va de lo religioso a lo popular, permitiendo un amplio panorama del repertorio vocal de varios

siglos, sin faltar las piezas en catalán, como un reflejo de la ardua búsqueda que Cataluña ha mantenido hasta nuestros días de conservar su identidad a través de cada expresión artística, lo que ha dado pie al surgimiento de numerosas manifestaciones en varios géneros artísticos.

El programa permite también apreciar la evolución de la escritura musical, partiendo desde una polifonía incipiente hasta cimas de dicho estilo, sin dejar de lado la riqueza de la expresión popular, que rescata temas de gran interés y los coloca en un entorno favorable para su divulgación en el repertorio coral internacional.



Semblanza

Resultado de una evolución y trabajo constante, el Coro de la Universidad de Guanajuato ha vivido varias etapas como parte importante de la actividad cultural de la ciudad de Guanajuato.

Inicia sus presentaciones el 22 de noviembre de 1975, fundado por la maestra María de la Paz Lozada. A partir de noviembre de 2007, la dirección está a cargo del maestro José Francisco Martínez, y comienza un proceso de enriquecimiento de la propuesta musical con el montaje de obras corales desde polifonía renacentista, obras del periodo barroco, clásico y del romanticismo, de autores como Palestrina,

Juan del Encina, Antonio Vivaldi, W. A. Mozart, Franz Schubert; así como versiones corales nuevas de canciones de Agustín Lara, Consuelo Velázquez, María Grever, Jorge del Moral, Manuel M. Ponce, entre otros.

Maestro José Francisco Martínez | Director

Organista, compositor y director de coros, mantiene una intensa actividad que le ha llevado a participar en numerosos festivales, tanto en el país como en el extranjero. En su formación, ha contado con la guía de reconocidos especialistas. Ha realizado trabajos de investigación, ha dado conferencias sobre diversos temas y tiene publicados varios artículos tanto en el Boletín del Museo Regional Alhóndiga de Granaditas "El Granero", como en la revista *Polen* de la Dirección de Extensión Cultural de la Universidad de Guanajuato y en la revista *Barataria*. Destacan sus publicaciones: "Actividad organística en la ciudad de Guanajuato", y "El Armonio en los Templos de la Ciudad de Guanajuato". Actualmente es director del Coro de la Universidad de Guanajuato, del Coro de la ENMS de Guanajuato, titular del Órgano tubular del Oratorio de San Felipe Neri, director artístico de la Semana de Música Sacra de Guanajuato, así como fundador del Encuentro Coral Internacional de la Universidad de Guanajuato.

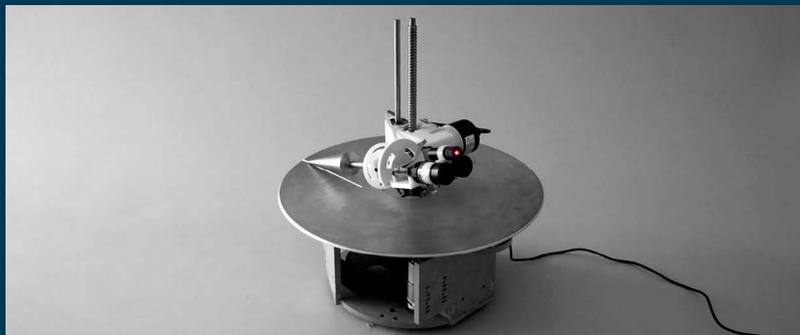
EXPOSICIONES UG 49

FESTIVAL INTERNACIONAL CERVANTINO

Evidencias

Iván Abreu
Cuba

60 | ESPACIOS DE ARTE
OCTUBRE 2021



Iván Abreu se interesó desde sus inicios en los valores retóricos y estéticos de la ciencia y la tecnología, algo que nombró "la poética de la demostración", y creó un cuerpo de obra que exploran la capacidad instrumental y de producción de verdad de la ciencia como proceso artístico.





El núcleo de la exhibición individual *Evidencias* reúne obras de diversos momentos de su carrera que tienen en común procesos de *data-driven art* (arte basado en datos).

Museo de la Universidad de Guanajuato

Del 13 de octubre de 2021 a enero de 2022



Voces del abandono

Yoel Díaz Gálvez

Cuba

El proyecto tiene como objetivo re-dimensionar los objetos o espacios yermos en el abandono a través de una pintura donde fusionan diferentes elementos de arte contemporáneo característico en su obra. El elemento que en algún momento de su vida útil fue fundamental en sus funciones, se revalora en su condición estéril, junto al baldío, conviviendo únicamente con el tiempo, el salitre, la humedad y el óxido ajenos a la acción humana.

Galería Hermenegildo Bustos
Universidad de Guanajuato

Del 13 de octubre de 2021 a enero de
2022





Las fronteras del yo

David Catá

España





Las fronteras entre el amor y el dolor, la unión y la separación, o la posesión y la pérdida son conceptos en constante fricción, a los que se enfrenta el espectador ante la obra de David Catá. Este artista multidisciplinar emplea la fotografía, la videocreación, la pintura y la música como modo de expresión contemporánea. Su obra reflexiona sobre el tiempo, la memoria y la forma de dilatar el proceso del olvido, valiéndose de elementos efímeros como el hielo, el hilo, las semillas de diente de león o las propias cenizas de su estancia en Berlín, creando imágenes poéticas con una gran carga simbólica y emocional.

Galería Polivalente y Corredor Chávez
Morado
Universidad de Guanajuato

Del 13 de octubre de 2021 a enero de 2022

Sol del poniente

Jesús Flores
Coahuila

Me preguntaron por Torreón y les hablé de Ítaca. Les conté de una isla mitológica donde los buenos ganan. Donde la gente es mitad hombre y mitad fiera. Vuelan dragones, se acaba el mar, comienza el cielo y los barcos suben por las escalinatas. Me preguntaron por el Poniente y les hablé de la belleza. Del día que la conocí bajando el sol hacia otro despertar.

Galería el Atrio
Universidad de Guanajuato

Del 13 de octubre de 2021 a
enero de 2022





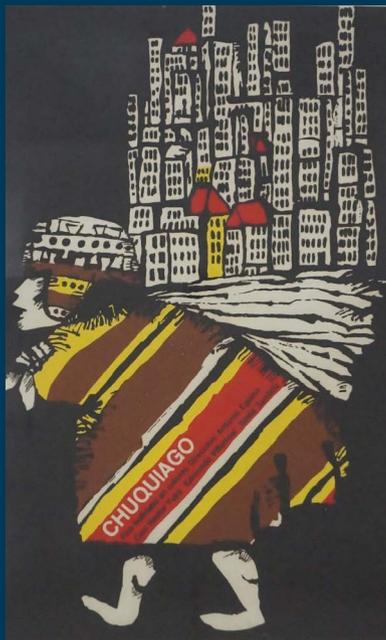
Latinoamérica a través del cine. Colección de cartel cubano

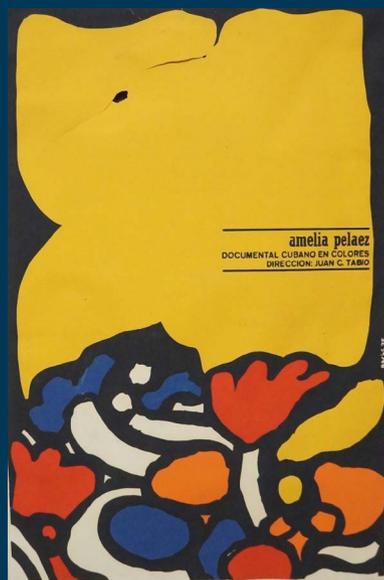
Colección de la Secretaría de Cultura de Coahuila

Desde 1960 hasta principios del siglo XXI, los ilustradores cubanos realizaron coloridas serigrafías que no solo sirvieron para anunciar largometrajes y documentales, sino para hacer una declaración estética que hoy está inscrita en el Registro Nacional del Programa Memoria del Mundo de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO).

Esta muestra de carteles forma parte de esta colección que abarca los albores de un periodo de 60 años, el cual permanece como testimonio de la evolución del diseño en la isla y de la vanguardia posrevolucionaria.

Campus Irapuato Salamanca
Sala de Exposiciones de la Ex Hacienda San José del Copal,
El Copal, Irapuato, Gto.
Del 13 de octubre de 2021 a enero de 2022







TEATRO UNIVERSITARIO

Dirección Hugo Gamba Briones

Cervantes en la voz del Teatro Universitario

Lecturas en atril de cuatro de los entremeses más populares del escritor Miguel de Cervantes Saavedra.

El Teatro Universitario nos ofrece un espectáculo en donde la voz es el puente que conecta la imaginación del público con las historias del creador del Quijote.



La cueva de Salamanca

15 de octubre

19:00 h

Plaza San Fernando

*Acceso presencial gratuito, con registro previo en la página del FIC.

Este entremés trata de Leonarda, quien engaña a su marido Pancraccio mientras se encuentra fuera de la ciudad con un barbero y un sacristán. En la obra también se encuentra un joven estudiante que no tiene dinero y necesita un lugar para hospedarse. El estudiante es vital para engañar al marido de Leonarda.

La guarda cuidadosa

16 de octubre

19:00 h

Plaza San Fernando

*Acceso presencial gratuito, con registro previo en la página del FIC.

El caso de *La guarda cuidadosa*, parece más bien un acto de comedia, donde un soldado, fiel centinela de donde vive la fregona Cristina, disputa su amor nada menos que con un sacristán que al cabo le gana a la moza. Durante toda la batalla amorosa, el soldado, pobre, poeta, esperanzado en que sus servicios le permitan alcanzar la preferencia de la Crisínica, pasa por toda una serie de experiencias que reflejan su esencia cervantina



Los habladores

27 de octubre

19:00 h

Plaza San Fernando

*Acceso presencial gratuito, con registro previo en la página del FIC.

Entremés por demás divertido, en el cual como se señala en el prólogo de los Entremeses Cervantinos, escrito por don Armando Olivares: "la tradicional localidad española se deforma en el vicio de la habladería, comadres y barberos desbordarse en parlanchinería incontenible. La espiritualidad sobria de Cervantes se burla, en el entremés de los habladores, de los hombres vacíos de alimentos y rellenos de

palabras y de las mujeres a quien no cabe otra disyuntiva que la de hablar o morir". Tanto en sus estructuras, como en su estilo, el manejo de las circunstancias y necesidades de esa época y la genialidad con la que están expuestas, nos llevan a pensar que en este entremés bien podría haber sido escrito por Cervantes, sin embargo, solo el tiempo y un riguroso análisis podría autentificarlo sin lugar a duda.



Los mirones

28 de octubre

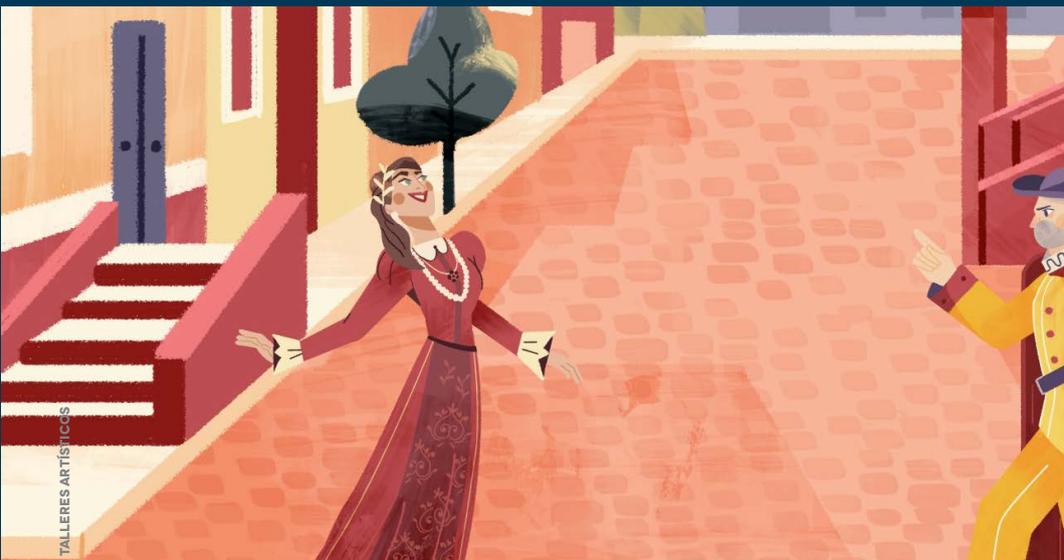
19:00 h

Plaza San Fernando

*Acceso presencial gratuito, con registro previo en la página del FIC.

Resulta muy interesante lo que refiere Alfredo Rodríguez López Vázquez, catedrático de la Universidad de la Coruña, España, experto en la obra de Cervantes sobre esta obra: "en cuanto al entremés de *Los mirones* que ha sido considerado como digno de la pluma de Cervantes, creo que hay elementos suficientes para validar esta obra como una de las que proceden de la pluma del genio alcalaíno. Gracias al

repertorio CORDE, podemos sostener por vía teórica que la obra corresponde plenamente al estilo léxico de Cervantes en este último periodo de vida, está atento a elementos muy precisos en el caso del atuendo y asume giros populares que no se encuentran casi en ningún autor de la época".



Entremeses Cervantinos Animados Teatro Universitario

Primera parte

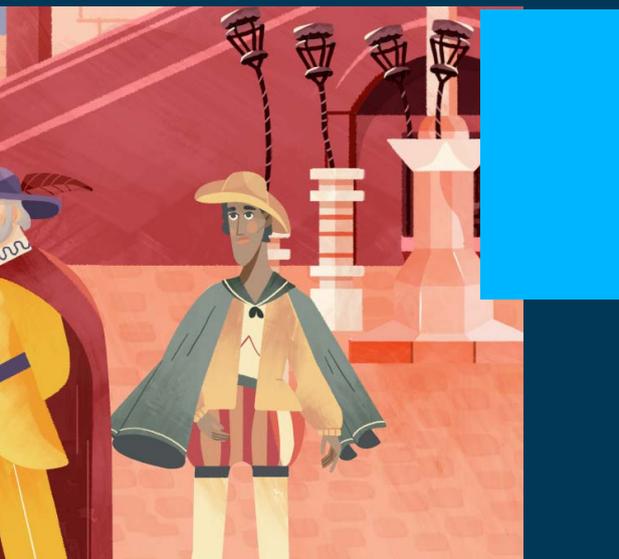
28 de octubre | 13:00 h

Segunda parte

30 de octubre | 19:00 h

Transmisión en vivo a través de las redes sociales del FIC.

Acceso virtual gratuito



Desde la primera presentación de los Entremeses Cervantinos, en la Plaza de San Roque un 20 de febrero de 1953 bajo la dirección del maestro Enrique Ruelas, no se ha interrumpido esta tradición cervantina. Para conservar esta tradición teatral y al mismo tiempo continuar con las medidas de la contingencia, la Universidad de Guanajuato presenta la adaptación de este espectáculo en su versión animada con la técnica Motion Graphics.

Una propuesta en dibujos animados con el guion original y las voces de los actores que dan vida a los personajes en su versión presencial. Contando con los tres entremeses escritos por Miguel de Cervantes Saavedra, además de un prólogo y un epílogo como en su versión original presentada en la Plaza de San Roque.

Semblanza

El Teatro Universitario fue fundado en febrero de 1952, y a la fecha mantiene una consolidada trayectoria que se refrenda año con año gracias al Festival Internacional Cervantino, creado en 1972 por mediación de artistas como Dolores del Río y Mario Moreno "Cantinflas".

El grupo teatral, que no solo incluye estudiantes, maestros y trabajadores de la Universidad de Guanajuato, debe su creación al maestro Enrique Ruelas, quien deseaba representar los entremeses de Miguel de Cervantes en un escenario natural como la Plaza de San Roque.

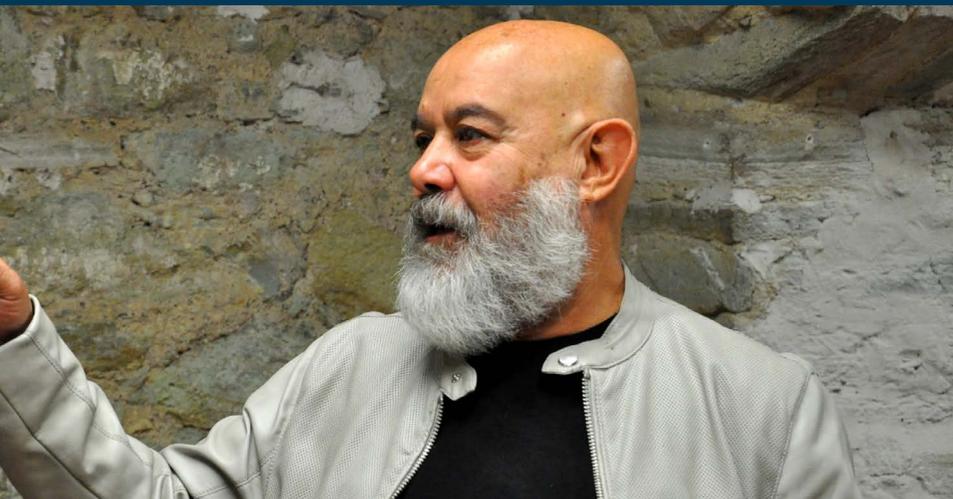
El Teatro Universitario de Guanajuato y la representación de los entremeses que anualmente realiza, constituyen una sólida tradición cultural reconocida en todo el país, por lo que hoy en día ese cuerpo de actores no profesionales es una de las más prestigiosas y sólidas instituciones culturales de Guanajuato.



Hugo Jaime Gamba Briones | Director del grupo Teatro Universitario

Originario de San Luis de la Paz, Guanajuato, realiza sus estudios profesionales de la Licenciatura en Derecho, en la Universidad de Guanajuato. Se integra a la actividad artística con el grupo "El Barretero", dirigido por el licenciado Eugenio Trueba, en el año de 1977, debutando como actor, en la obra *El enfermo imaginario*, de Molière, producción especial preparada por el grupo para la séptima edición del FIC, al año siguiente, desempeña el papel protagónico en la obra *El Proceso* de Kafka, preparada también especialmente para el propio festival.

A partir de ahí, continúa su actividad artística participando en los montajes del grupo, en obras de distinto género



donde destacan: *A ninguna de las tres*; *Trampa para un hombre solo*; *Todo por la paz*; *El Ensayo*; *El río revuelto*, etc.

Posteriormente, en el año de 1990, se integra al grupo de Teatro Universitario, bajo la dirección del maestro Trueba, actuando en los montajes clásicos del grupo como los *Entremeses cervantinos*, *El retablillo jovial*, reponiendo la obra de *Dos hombres en la mina*; y en las nuevas producciones de *El alcalde de Zalamea*; *Don Juan Tenorio*; *Crimen en cuatro versiones*; *Los justos*; *Antígona*; *Hablemos claro*; entre otras.

En el año 2004, con la obra *Edicto de gracia*, debuta como codirector del grupo, labor que desempeña hasta el año 2014, año en el cual se nombra

Director Emérito a Eugenio Trueba y él asume el cargo de Director del Teatro Universitario, con nuevas escenificaciones como *Cervantes en la voz del teatro universitario*, actualizando producciones como *Don Juan Tenorio*, *El Alcalde de Zalamea*, *Los justos*, *Dos hombres en la mina*, además de ser el director general del espectáculo de *La Noche Porfiriana*.

Catedrático de la Universidad de Guanajuato, institución en la que imparte, desde el año 1999, la materia de Fundamentos de Derecho. Ha sido también operador y locutor en Radio Universidad, narrador, y escritor de la obra de teatro *El susto*, comedia de humor negro, recientemente presentada por el grupo de Teatro Universitario.



ORQUESTA SINFÓNICA DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

Tradición y vanguardia

La Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato (OSUG) ocupa un lugar privilegiado en el panorama musical de México como uno de los ensambles orquestales de mayor prestigio en el país y con una sólida proyección internacional. Desde su fundación, importantes solistas y directores han participado en los programas de la orquesta, entre ellos Francesca DeGo, Yuja Wang, el Cuarteto Brodsky, Shlomo Mintz, Dmitri Hvorostovsky, Neeme Järvi, Cyprien Katsaris Christian Lindberg, Eduardo Mata, Jorge Federico Osorio, Leif Segerstam, y el Trío Altenberg.

Debido a su alta calidad interpretativa, la OSUG es la orquesta residente del Festival Internacional Cervanti-



no, el festival dedicado a las artes escénicas más importante de América Latina, mismo en el que ha participado con programas de gran trascendencia como el estreno en México de la Sinfonía no. 4 de Lutoslawski, las Sinfonías no. 4 y 7 de Shostakovich, *Das Lied von der Erde* de Mahler y decenas de estrenos y ejecuciones de obras de compositores tales como Mario Lavista, Joaquín Gutiérrez Heras, Phillip Manoury, Igor Stravinsky, Anton Bruckner y Silvestre Revueeltas. Gracias a su enorme repertorio, dinamismo y personalidad, la OSUG ha sido invitada a diversos festivales nacionales y ha realizado múltiples giras internacionales.

Esta orquesta es testimonio vivo de la larga tradición cultural del estado de Guanajuato y es la primera orquesta profesional permanente de una universidad mexicana. Su concierto inaugural ocurrió el 25 de abril de 1952 bajo la batuta del maestro José Rodríguez Frausto, quien estuvo al frente de ella por 34 años. En 1986 asumió la dirección el maestro Mario Rodríguez Tafoada y para 1992 la OSUG se fusionó con la Filarmónica del Bajío para crear un solo organismo, del cual asumió la titularidad Héctor Quintanar. Durante este periodo, la orquesta desarrolló un valioso proyecto de difusión de la música nacional con la grabación de seis discos compactos de la colección Compositores Mexicanos, integrada por 32 obras inéditas de 23 autores.

En 1997, José Luis Castillo asumió el cargo de director titular y expandió notablemente el repertorio de la orquesta, recorriendo todas las etapas del vasto espectro musical con un acento particular en lo contemporáneo. De 2005 a 2011 Enrique Bátiz ocupó el cargo de director invitado y asesor musical, con quien la OSUG realizó giras por China y Egipto.

En 2012, año en que la OSUG cumplió sesenta años de existencia, se designó como director titular al maestro Juan Trigos, quien continuó la idea de difusión de la música nacional impul-

sada en la OSUG por Héctor Quintanar. Entre 2012 y 2014 se efectuaron giras por México, Estados Unidos e Italia.

En junio de 2015, Roberto Beltrán Zavala fue nombrado director titular de la OSUG. Con una sólida carrera internacional y una nutrida agenda de conciertos su enfoque en el sonido orquestal y en el repertorio post-romántico ha dado a la OSUG una profunda personalidad como ente artístico.

En mayo y junio de 2017, con motivo de los 65 años de su fundación, la OSUG realiza exitosamente una gira por Europa, donde compartió escenario con el Cuarteto Brodsky, Francesca DeGo y Shlomo Mintz, en importantes salas de conciertos y teatros de España, Francia, e Italia donde se culminó con un exitoso concierto en la prestigiosa Sala Verdi en Milán.

Roberto Beltrán-Zavala
director titular

Considerado unánimemente por orquestas, público y prensa especializada como uno de los más interesantes directores de su generación, en los últimos años Roberto Beltrán-Zavala ha desarrollado una sólida reputación internacional como un artista del más alto nivel:



Comunicador excepcional y músico altamente cualificado, Beltrán-Zavala construye relaciones fuertes e intensas con las orquestas con las que trabaja y es muy respetado por su entusiasta y devoto compromiso con las obras que dirige.

En sus últimas temporadas, las actividades del maestro Beltrán-Zavala incluyeron exitosos debuts con orquestas en Holanda, Bélgica, Italia, Alemania, Suiza, Francia, Rumanía, Polonia, Malta, Argentina y México, dirigiendo piedras angulares del repertorio tales como los ciclos integrales de las sinfonías de Dmitri Shostakovich y Gustav Mahler, así como obras capitales del siglo XX de compositores como Stravinsky, Varese, Boulez, Messiaen, Bartok y Ligetti.

Director principal de la emblemática OSUG desde 2015, Beltrán-Zavala es también el director artístico de la re:orchestra de Rotterdam, considerada por la prensa especializada como una de las mejores orquestas de cámara de Europa. También es director titular del AKOM Ensemble, un grupo contemporáneo con sede en los Países Bajos y ha sido recientemente nombrado director musical del prestigioso Festival Internacional Palermo Classica en Italia.

Ha dirigido, entre otras, a la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, Orquesta del Siglo Dieciocho, Orquesta Sinfónica Nacional de México, Orquesta de Auvergne, Filarmónica de Silesia, Holland Symphonia, Orquesta de la Radio Nacional de Rumanía, Rotterdam Philharmonic, Orquesta de Cámara de Bélgica, Orquesta Sinfónica de Xalapa, Sinfónica de Sanremo y la Orquesta Filarmónica de Malta.

En otoño de 2016, BIS Records lanzó en todo el mundo su CD con un repertorio de Shostakovich y como parte de una serie llamada Essential Music. La grabación recibió un extraordinario reconocimiento por parte de la crítica especializada (*The Strad*, *Gramophone*, *Klassik Heute*, *Amadeus*, etc.), así como una excelente acogida del público. Asimismo, en diciembre de 2019 la Universidad de Guanajuato lanzó al mercado su grabación en vivo de la Tercera Sinfonía de Gustav Mahler y lanzará a mediados de 2021 su grabación de la Décima Sinfonía de Dmitri Shostakovich para un sello de prestigio internacional.

Roberto Beltrán Zavala tiene nacionalidad mexicana y holandesa y vive en Rotterdam, Países Bajos.

Segunda Temporada 2021 - Programa 9

XLIX Festival Internacional Cervantino

Domingo 15 de octubre 21:00 horas

Teatro Juárez

100

50

100

Saint-Saëns - Stravinsky - Piazzolla

Roberto Beltrán Zavala *director titular*

■ 1.- El Idilio de Sigfrido, WWV 103 Poema sinfónico para orquesta de cámara 1870	Richard WAGNER 1813 Leipzig - 1883 Venecia	19'
---	---	-----

■ 2.- Suite en re mayor, Op. 49 1863-69	Camille SAINT-SAËNS* 1835 París - 1921 Argel	20'
--	---	-----

I. Preludio. Allegretto moderato	IV. Romanza. Andantino cantabile
II. Sarabanda. Sostenuto	V. Final. Allegro vivace
III. Gavota. Vivace	

■ 3.- Tangazo Variaciones sobre Buenos Aires (1969)	Astor PIAZZOLLA** 1921 Mar del Plata - 1992 Buenos Aires	15'
--	---	-----

Lento – Allegro – Lento – Allegro – Piú lento e molto acanyegado

■ 4.- Pulcinella Suite del ballet. 1920-22, rev. 1949	Igor STRAVINSKY*** 1882 Lomonósov - 1971 Nueva York Basado en G. Pergolesi	22'
--	--	-----

I. Sinfonía (Obertura). <i>Allegro moderato</i>	VI. Gavota. <i>Allegro moderato</i>
II. Serenata. <i>Larghetto</i> (attacca)	Variación Ia. <i>Allegretto</i> (attacca)
III. Scherzino - Allegro - Andantino	Variación IIa. <i>Allegro piú tosto moderato</i>
IV. Tarantella. (attacca)	
V. Toccata. <i>Allegro</i>	VII. Vivo. (Dueto)
	VIII. Minueto y Final. <i>Molto moderato</i> – <i>Allego assai</i>

Segunda Temporada 2021 - Programa 10

XLIX Festival Internacional Cervantino

"Shostakovich XIV. Canciones de amor y muerte"

Roberto Beltrán Zavala *director titular*

Sara Traubel *soprano* - Gleb Peryazev *bajo*

Teatro Juárez

Domingo 24 de octubre, 21:00 horas

■ **1.- Suite no. 1 para pequeña orquesta** | **Igor STRAVINSKY*** | **6'**
1917. Orq. 1925 | 1882 - 1971
Lomonósov, San Petersburgo - Nueva York

I. Andante
II. Napolitana
III. Española
IV. Balalaika

■ **2.- Suite no. 2 para pequeña orquesta** | **Igor STRAVINSKY*** | **7'**
1915-17. Orq. 1921 | 1882 - 1971

I. Marcha
II. Vals
III. Polka
IV. Galop

INTERMEDIO

■ **3.- Sinfonía no. 14 , Op. 135**** | **Dimitri SHOSTAKOVICH** | **52'**
Para soprano, bajo, orquesta de cuerdas,
percusión y celesta. (1969) | Leningrado 1906 - Moscú 1975

Textos: Federico García Lorca, Guillaume Apollinaire, Wilhelm Küchelbecker y Rainer Maria Rilke.

I. **De profundis.** *Adagio.*
II. **Malagueña.** *Allegretto.* (attacca)
III. **Loreley.** *Allegro molto-Presto-Adagio-A tempo.* (attacca)
IV. **El Suicida.** *Adagio*
V. **Las Atenciones I.** En guardia. *Allegretto-Adagio-Tempo I.* (attacca)
VI. **Las Atenciones II.** Señora, ¡vea! *Adagio.* (attacca)
VII. **En la cárcel de Santé.** *Adagio*
VIII. **Respuesta de los cosacos Zaporógos al Sultán de Constantinopla.**
IX. **¡Oh, Delvig, Delvig!** *Andante*
X. **La muerte del poeta.** *Largo.* (attacca)
XI. **Conclusión** *Moderato*
F. García Lorca (1898 – 1936)
F. García Lorca
G. Apollinaire (1880 –1918)
G. Apollinaire
G. Apollinaire
G. Apollinaire
G. Apollinaire
G. Apollinaire
G. Apollinaire *Allegro.* (attacca)
W. Küchelbecker (1797-1846)
R.M. Rilke (1875-1926)
R.M. Rilke

SARA TRAUBEL

"Espectacular" (*concerti*): Celebrada como cantante " a la altura de la más grande en su campo" (*Mundo Clásico*) de "altura increíble" (*Abendzeitung*) y "ligereza asombrosa" (*concerti*), la soprano alemana Sarah Traubel se ha convertido estableció uno de los artistas vocales jóvenes más fascinantes de Europa.

La sobrina nieta de la legendaria diva del Metropolitan Opera Helen Traubel y el director de orquesta Günter Wand, comenzó su carrera escénica a la edad de diecisiete años en su natal Mannheim. Luego completó sus estudios vocales en la Universidad de las Artes de Berlín, en el Mozarteum de Salzburgo, donde se graduó con honores, y en la Escuela de Música de Manhattan en Nueva York. Además de estudiar con Barbara Bonney en Salzburgo, los estudios con Francisco Araiza, Angelika Kirchsclager y Danielle Borst fueron esenciales para su futuro camino.

En 2020, Sarah Traubel fue invitada como Reina de la Noche en La flauta mágica de Mozart en el Festival de Beaune, Musikfest Bremen y con la Orquesta Sinfónica de Jerusalén. En 2016, hizo su primera aparición como invitada en el Freiburg Theatre, tam-





bién como Reina de la Noche. En la temporada 2018-2019 debutó en el papel de Donna Anna (*Don Giovanni*, Mozart), que fue celebrada por la prensa y el público. El debut en papel igualmente aclamado como Contessa (*Le Nozze di Figaro*, Mozart) siguió a principios de 2020. En Frankfurt cantó por primera vez en la Sinfonía no. 9 de Beethoven, lo que provocó una nueva invitación inmediata para este papel. En 2020 debuta con la parte de soprano en la Sinfonía no. 4 de Mahler. Se la puede ver junto con Andreas Scholl en *Stabat Mater* de Pergolesi.

Sarah Traubel ganó reconocimiento internacional cuando sustituyó a Eva Mei como Konstanze con poca antelación en la Ópera de Zúrich en una representación de gala de *Secuestro del serrallo* de Mozart. Desde entonces ha trabajado con directores destacados como Daniele Gatti, Ingo Metzmacher y Adam Fischer. En la Ópera de Zúrich también fue Reina de la Noche (*Die Zauberflöte*, Mozart), Titania (*A Midsummer Night's Dream*, Britten), Rosina (*La finta semplice*, Mozart), Amor (*L'Anima del filosofo*, Haydn) y Engel (*Palestrina*, Pfitzner), Amor (*Orfeo ed Euridice*, Gluck) e hizo un exitoso debut en Salzburgo como Ilia (*Idomeneo*, Mozart).

Esta apasionada actriz de teatro ha trabajado con destacados directores como Harry Kupfer, Joan Anton Rechi, Jan Esslinger, Nina Russi y Jens-Daniel Herzog. Además del escenario de ópera, también es solicitada como cantante de oratorio y lieder y ha sido invitada repetidamente en festivales importantes como el Musiktag Mondsee y el Festival Haydn en Schloss Brühl. Su disco debut *Arias* para Josepha, con arias de ópera y concierto escritas para Josepha Hofer, cuñada de Mozart y primera Reina de la Noche, fue lanzado en marzo de 2020 (SONY Classical) y recibió elogios de la crítica mundial, incluida una reseña de cuatro estrellas de *Gramophone* ("Un debut colorido... Sublime").

FUENTE: <https://sarahtraubel.com/>

GLEB PERIAZEV

Nació en la capital de Siberia oriental, Irkutsk, el 2 de agosto de 1994 en una familia de matemáticos. Desde 2011, ha tomado lecciones de canto privadas. En 2012 ingresó en la Facultad de Música de la Universidad Pedagógica Estatal de Rusia y en 2018 recibió su maestría. En 2014 debutó en la ópera como Sobakin (*La novia del zar*).

En la temporada 2019-2020 debutó en la Filarmónica de París, el Centro Nacional de Artes Escénicas de China y el Gran Teatro de Jiangsu. Interpretó el papel de Ruslan en el estreno de la ópera *Ruslan y Lyudmila* en el Astrakhan Kremlin. Ha actuado en las óperas *Parsifal* y *The Enchantress* en el Mariinsky International Far East Festival (Vladivostok, 2019). Participó en el estreno de *Lolita* (Mr. Chatfield) en el Teatro Mariinsky. Trabajó con directores como Valery Gergiev, Maris Jansons, Marco Armiliato, Massimo Zanetti, etc



DESCARGA LA APP

DE RADIO Y TV UG

Escucha

Mira

Experimenta

Disfruta los contenidos
audiovisuales de la
Universidad de Guanajuato
en la App de

RADIO Y TV UG,

¡Descárgala ya!



