

El esparcimiento turístico en las azoteas de la centralidad histórica de Guanajuato

González Mendoza Samantha¹, Mejía Morales Norma².

¹Licenciatura en Arquitectura, Departamento de Arquitectura, División de Arquitectura, Arte y Diseño, Campus Guanajuato, Universidad de Guanajuato

²Departamento de Arquitectura, División de Arquitectura, Arte y Diseño, Campus Guanajuato, Universidad de Guanajuato
s.gonzalezmendoza@ugto.mx
norma.mejia@ugto.mx

Resumen

El reconocimiento de las ciudades patrimonio por parte de la UNESCO ha generado el interés de expertos en disciplinas como arquitectura, urbanismo, arqueología, historia, entre otras, por estudiar el centro histórico urbano-arquitectónico de las ciudades. Una de esas ramas de interés es el espacio urbano patrimonial. En ciudades como Guanajuato, donde el turismo es uno de los pilares económicos y por ende la atención al turista es mayor, se han recalificado algunos espacios del centro histórico para ofrecerlo como un elemento más en la atracción turística. Sabiendo esto se plantea que a partir de la permeabilidad urbana y los nuevos usos que se les han dado a diversos inmuebles, van naciendo las nuevas atracciones turísticas que hemos mencionado. Inmuebles que fueron concebidos para cumplir una funcionalidad específica hoy son usadas para cumplir otro papel. En otras palabras, el uso original se readaptó, se modificó. Poniendo un ejemplo, lo que antes era una casa habitación hoy es un museo.

Nos centraremos en un ejemplo específico, las azoteas del centro histórico de Guanajuato. Planteando que, a partir de la permeabilidad urbana y el nuevo uso de las azoteas como terrazas de los inmuebles históricos, se viene gestando un fenómeno de apropiación del paisaje cultural y urbano. Pues es diferente la permeabilidad física y visual que hay a nivel de calle, como la que se tiene a nivel de una terraza en la azotea. El fenómeno descrito se irá estudiando a partir de una hipótesis en la que el emplazamiento de estos espacios está determinado por ciertas características de la permeabilidad. Después veremos cómo es que la reapropiación de estos espacios por los usuarios se traduce en el impacto del patrimonio tangible, siempre teniendo en mente que son una nueva oferta en la atracción turística.

La relevancia de realizar esta investigación radica en caracterizar las nuevas tendencias en el uso cotidiano de las azoteas, la forma en que se vinculan con el espacio urbano y la habitabilidad en la delimitación del Centro Histórico de la ciudad de Guanajuato.

Palabras clave: espacio urbano patrimonial, morfología urbana, centralidad histórica, permeabilidad urbana, turismo patrimonial, quinta fachada.

Abstract

The recognition of heritage cities by UNESCO has generated the interest of experts in disciplines such as architecture, urban planning, archaeology, history, among others, to study the historical urban-architectural center of cities. One of these branches of interest is the heritage urban space. In cities like Guanajuato, where tourism is one of the economic pillars and therefore the attention to tourists is greater, some spaces in the historic center have been requalified to offer it as another element in the tourist attraction. Knowing this, it is proposed that from the urban permeability and the new uses that have been given to various properties, the new tourist attractions that we have mentioned are being born. Properties that were conceived to fulfill a specific functionality today are used to fulfill another role. In other words, the original use was readapted, modified. Giving an example, what used to be a house is now a museum.

We will focus on a specific example, the rooftops of the historic center of Guanajuato. Proposing that, based on urban permeability and the new use of rooftops as terraces of historic buildings, a phenomenon of appropriation of the cultural and urban landscape has been developing. Well, the physical and visual

permeability that exists at street level is different, like the one you have at the level of a rooftop terrace. The phenomenon described will be studied from a hypothesis in which the location of these spaces is determined by certain characteristics of permeability. Later we will see how it is that the reappropriation of these spaces by users translates into the impact of tangible heritage, always keeping in mind that they are a new offer in the tourist attraction.

Key words: heritage urban space, urban morphology, historical centrality, urban permeability, heritage tourism, fifth façade.

Introducción

Dentro de los antecedentes relevantes de este estudio se sabe que en la ciudad de Guanajuato la actividad económica predominante era la minería, actividad que en los inicios del siglo XX redujo su importancia, y se incorporaron otras actividades como la administrativa y educativa. Fue entre 1920 y 1970 que el turismo se introdujo como otra actividad económica de la capital, misma que fue impulsada por el gobierno federal por medio de su riqueza cultural y patrimonial. En 1942, el congreso local declaró a la ciudad de Guanajuato “Ciudad histórica y típica”. Esta denominación se hizo con el fin de preservar a la ciudad con “su aspecto de población antigua”, normando el crecimiento urbano y la conservación de los inmuebles de la ciudad (POEG, 1942).

Sin embargo, fue hasta el 9 de diciembre de 1988 que la ciudad de Guanajuato y Minas adyacentes quedaron inscritas en la lista del Patrimonio Mundial por la UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura) (Guanajuato-Ciudades Patrimonio de México, 2019), de este modo la actividad turística incrementó. A su vez, el Festival Internacional Cervantino, una fiesta de arte y cultura que nació en 1953 se sumó para que la ciudad tuviera una mayor proyección turística internacional. Por eso se ha conocido por muchos años a Guanajuato capital como el destino cultural de México.

De acuerdo con el artículo Génesis de una ciudad turística mexicana al comienzo del siglo XX: el antiguo centro minero de Guanajuato (Sánchez Rangel & Universidad de Guanajuato, México, 2019), la transición de la ciudad de Guanajuato fue lenta y con duras consecuencias, evidente en su comportamiento demográfico y la pérdida de su envergadura en la jerarquía urbana. A pesar de esto, la distinción de su patrimonio histórico y cultural se tradujo en un futuro con más posibilidades que la minería no brindó.

Con base a lo anterior el problema central de esta investigación fue resolver ¿Cómo las características de la permeabilidad urbana determinan el emplazamiento de las azoteas con uso turístico en el centro histórico de la ciudad de Guanajuato?

Marco Conceptual

Dentro de las características de la traza urbana guanajuatense se observan espacios en la zona centro influenciados por lo que se conoce como permeabilidad, entendida como la capacidad que tiene aquello para ser influido o afectado (Mesa, 2013). Bentley (1999) define a la permeabilidad espacial como la capacidad de ser penetrado o que a través de él se pueda circular de un sitio a otro.

Diversos autores han estudiado el concepto de permeabilidad en el urbanismo (Bentley, 1999; Jiménez, 2020; Mesa, 2013; Henao, 2014; Lynch, 1959; Oliveira, 2016; Guitart, 2014), determinando las dimensiones o características de la permeabilidad. Bentley (1999) encuentra que la permeabilidad se puede encontrar tanto en lugares públicos como privados.

Jiménez (2020), clasifica la permeabilidad a partir de su escala de observación en arquitectónica y urbana. Esta última es la que nos concierne y por tanto de la que vamos a hablar. La permeabilidad urbana se refiere al grado de apertura que el edificio tiene con la ciudad. Esto se logra mediante la transición del espacio privado al público, además de elementos articuladores como los bordes blandos que hacen este cambio más natural.

Hablar sobre la permeabilidad urbana en el centro histórico de Guanajuato implica analizar el emplazamiento de los inmuebles, esta ciudad tiene una traza urbana muy particular lo que permite que el físico y la visual ofrecida por esta ciudad sean analizados desde su permeabilidad.

Así dividimos en dos grandes dimensiones a la permeabilidad urbana. La permeabilidad física se refiere a la relación que hay entre los espacios públicos y privados a través de sus entradas en edificios y jardines, es necesario que haya un gran número de entradas para tener una buena permeabilidad física (Bentley *et. al.*,1999)

A su vez, la permeabilidad física está compuesta de varias características, tales como penetrabilidad, absorbencia, flexibilidad, disponibilidad, intercambio, circularidad, convergencia (Mesa, 2013), fluidez, porosidad, accesibilidad (Hena, 2014).

Las características de la permeabilidad física que determinan el emplazamiento de las azoteas en Guanajuato son:

1. Absorbencia_ El emplazamiento de las azoteas atrae al usuario, la orientación solar y los vientos dominantes determinan la arquitectura existente en las terrazas, volviéndose el mediador entre el exterior y el interior, así podemos decir que estos sitios absorben al usuario.
2. Disponibilidad_ En un inicio muchos de los edificios que hay en la centralidad histórica tal vez no fueron proyectados para tener una terraza abierta al público. Tal vez ni siquiera fueron proyectados para funcionar como un hotel o restaurant. Sin embargo, dadas las necesidades esos espacios de las azoteas estuvieron en la disponibilidad de darles otro uso, en este caso de terraza.
3. Fluidez _ Por la forma en que están diseñadas las fachadas teniendo vanos y macizos.

Por otro lado, tenemos a la permeabilidad visual como otra vertiente en la que se divide la permeabilidad urbana, y esta se refiere a la forma en la que percibimos los espacios por medio de nuestra mirada. Las características de esta vertiente son la legibilidad, imaginabilidad (Lynch, 1959), continuidad y filtro (Oliveira, 2016).

A parte de este marco de referencia conceptual se resolvió que las características de la permeabilidad física que determinan el emplazamiento de las azoteas en Guanajuato son:

1. Legibilidad. En el momento en que se puede “leer” un edificio o una ciudad con la mirada, identificarlos elementos arquitectónicos y urbanos que hay. Lynch (1959) establece algunos elementos que se pueden identificar para hacer la lectura más fácil, barrios, sendas, mojones, hitos y bordos, siendo los tres últimos los de interés para esta investigación:
 - Mojones. Puntos de referencia exteriores al observador.
 - Hitos. Se refiere a los puntos emblemáticos, reconocibles e identificables de la ciudad.
 - Bordos. Son elementos lineales, son los limites en tres zonas de dos clases diferentes.
2. Continuidad. Por la estrecha relación que guarda el espacio con el exterior, en otras palabras, la percepción desde las terrazas con la vista panorámica de la ciudad.
3. Filtro. Este punto está más relacionado a la forma en la que la luz puede penetrar a los espacios.

Materiales y métodos

Para resolver el problema de investigación se definió que era necesario observar en campo el comportamiento de dos de las dimensiones de la permeabilidad urbana: la permeabilidad física y la visual pues ambas determinan el emplazamiento de las azoteas con uso de esparcimiento turístico en la centralidad histórica de la ciudad de Guanajuato.

Por ello el diseño metodológico se fundamenta en un estudio de tipo descriptivo-correlacional estableciendo una caracterización de la relación existente entre la permeabilidad urbana y el uso recreativo de las azoteas y el papel que juegan tanto la permeabilidad física y la visual. Para ello se implementó la observación documental y de campo en las que se obtuvieron datos sobre la permeabilidad física y visual, observándolas a través de absorbencia, disponibilidad, fluidez, legibilidad, continuidad y filtro.

La colecta de información se realizó a través de una ficha de observación directa diseñada para identificar la existencia o no de plazas, calles, callejones, inmuebles catalogados, vistas, hitos, mojones, bordos, materiales de construcción, entre otros, que pudieran incidir en el emplazamiento de las azoteas con uso de esparcimiento turístico por constituirse en atractivos turísticos y puntos de interés que pudieran diversificar la

oferta turística a partir de capitalizar las características morfológicas de la ciudad para mejorar la calidad de sus vistas panorámicas del paisaje urbano patrimonial.

Para la investigación documental se consultó información oficial sobre los inmuebles patrimoniales registrados en el Catálogo Nacional de Monumentos Históricos Inmuebles INAH (Instituto Nacional de Antropología e Historia) los datos recabados fueron el Número de ficha, características, uso original y uso actual del inmueble correspondiente. Lo anterior para definir la correlación entre la condición patrimonial del inmueble y el surgimiento de las azoteas como atractivo turístico.

Los datos obtenidos se organizaron en tablas, gráficas y planos temáticos referentes a la absorbencia (plazas, calle, callejones, inmuebles catalogados), disponibilidad (uso/giro, nuevo uso en azotea), fluidez (material en muros/barandales/techumbres), legibilidad (mojones, hitos, bordos), continuidad (emplazamiento, uso/giro, accesibilidad), filtro (transparencia de vanos y macizos, numero de vistas, calidad de las vistas y atractivos de las vistas.)

Resultados y discusión

Las terrazas del centro histórico de Guanajuato se han convertido en un importante atractivo turístico de la ciudad. En el análisis de estos espacios desde la perspectiva urbana, y específicamente la permeabilidad física y visual, mostró las características que hacen de estos espacios un lugar con capacidad de atraer usuarios, no sólo turistas.

Permeabilidad física

Se analizó la zona urbana más representativa de la ciudad (figura 1), en la que se localizó un total de 45 terrazas en azoteas en diferentes inmuebles. De este total se tomaron 20 terrazas para realizar la muestra. De las 20 terrazas un 70% se encuentran dentro de un inmueble catalogado El resto, que es el porcentaje menor, aunque no son Inmuebles catalogados colindan con uno o están muy cerca de ellos.

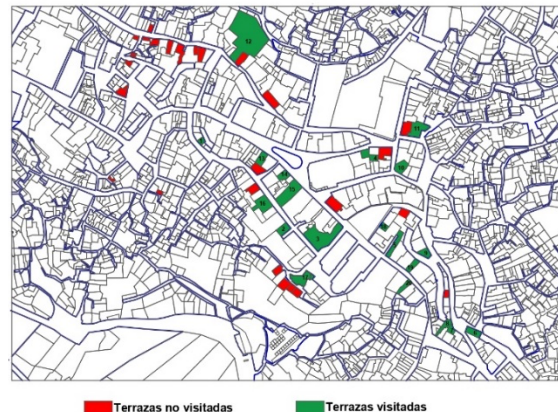


Figura 1 Terrazas localizadas en el centro histórico de Guanajuato.
Fuente: Elaboración propia.

Como parte de la absorbencia, una de las características de la permeabilidad física se tiene que la vista que hay desde las terrazas hacia el espacio público se mantiene constante. El número de plazas que se ven desde las alturas no va más allá de la Plaza de Paz, además que es la más fácil de identificar; en menor medida (una o dos veces) se alcanzó a ver un poco la Plaza de Mexiamora, Plaza del Truco o el Jardín Unión. De las calles igualmente no iba más allá de 3 o 4 calles que se pudieran observar e identificar desde las azoteas, únicamente las calles principales como Sopeña, Positos, Avenida Juárez, entre otras.

Los callejones son aún más difíciles de percibir desde las terrazas, esta dificultad se atribuye a las dimensiones de sus secciones viales y al emplazamiento. En la mayoría de las terrazas sólo se podía percibir 1-3 callejones, únicamente en 2 terrazas se pudieron observar 5 y 6 callejones. Esto se debe a que las terrazas están emplazadas en lugares más “escondidos”, no son calles tan transitadas, hay mayor cantidad de callejones por lo mismo y no están a pie de calle.

El siguiente subdimensión de la permeabilidad visual es la Disponibilidad. Recordando que este concepto se refiere es la capacidad que tuvo o tiene un inmueble de estar abierto a más posibilidades en su uso original. La arquitectura es cambiante y tiene que estar disponible a modificar, cambiar o restaurar el programa arquitectónico que tenía y adaptarlo a otro uso.

El porcentaje predominante es que un 85%, son inmuebles que tenían un uso original correspondiente a arquitectura doméstica, ya sea como vivienda unifamiliar o plurifamiliar. Un 5% siempre ha conservado su mismo uso, que de arquitectura comercial y de otros servicios, específicamente un edificio de alojamiento. El último 10% se divide entre Arquitectura fiscal y financiera y Arquitectura de la administración o de la vida pública. (figura 2)

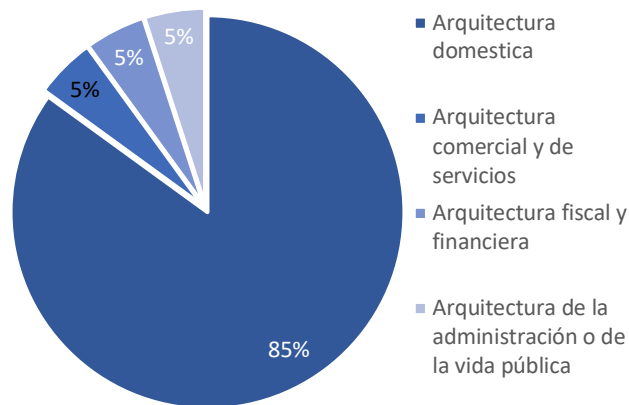


Figura 2: Uso original de azoteas. Fuente: elaboración propia con base a INAH 2022.

El uso actual es menos variante, el 95% pertenece a Arquitectura comercial y de otros servicios, en su mayoría son hoteles o restaurantes-bar. Únicamente el 5% funge como un edificio de Arquitectura de la administración o de la vida pública. (Figura 3)

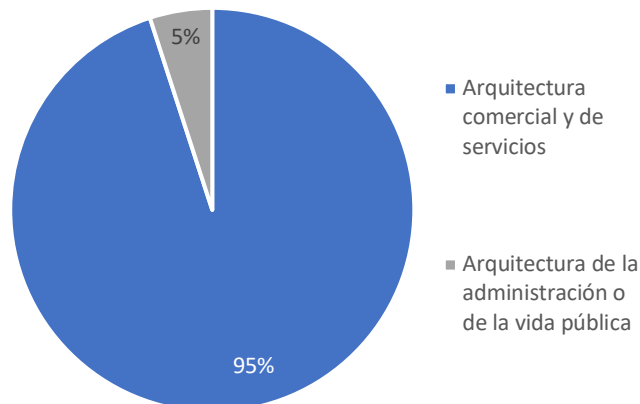


Figura 3: Uso actual de azoteas. Fuente: elaboración propia con base al INAH 2022

Sobre la fluidez se encontró que la relación entre vano y macizo se da por el material de construcción con que están elaborados los elementos arquitectónicos de las terrazas. Barandales, muros, pretilas, techumbres

(pérgolas), constituyen la forma de estos espacios. En general, no varían mucho los materiales de todas las terrazas, pues siempre se busca utilizar los materiales de la región. Se observó que en algunas terrazas el material funciona como decoración, como las cortinas o las ramas de madera; y esto hace parte del concepto que quiere transmitir el establecimiento. (Tabla 1).

Tabla 1. Materiales constructivos de los elementos arquitectónicos en terrazas. Fuente: elaboración propia.

MATERIAL	ELEMENTO ARQUITECTÓNICO		
	Techumbre	Muros	Barandales
Mampostería con piedra de cantera		x	
Baldosas de barro		x	
Recubrimiento de pintura vinílica		x	
Policarbonato	x		
Vigas metálicas	x		
Vigas de madera	x		
Concreto		x	
Ladrillo rojo 7x14x28			x
Lona negra	x		
Tela metálica de acero inoxidable			x
Cortinas	x		
Vidrio templado estructurado con chapetones			x
Aplanado de mortero		x	x

Permeabilidad visual

El componente de la permeabilidad visual conformado por la legibilidad, en resumidas palabras es la facilidad que la ciudad debe tenerse para leerse por sus usuarios. Identificar los puntos emblemáticos, puntos de referencia, fronteras, entre otros.

Los mojones que se visualizan desde las terrazas son: el edificio central de la Universidad de Guanajuato, la Basílica Colegiata de Nuestra Señora de Guadalupe, Teatro Juárez, Teatro Principal, Plaza de la Paz, Jardín Unión. Y otros que son más difícil de reconocer porque son menos reconocidos como la Casa Carcamanes.

Los hitos que se observaron son El Pípila, el monumento a la Paz y la cúpula del Templo de la Compañía. Sobre los bordos no se observó ninguno, pues al ser elementos lineales que actúan como una frontera, y por la naturaleza de la topografía en Guanajuato, desde un nivel de azotea no se alcanzaban a visualizar.

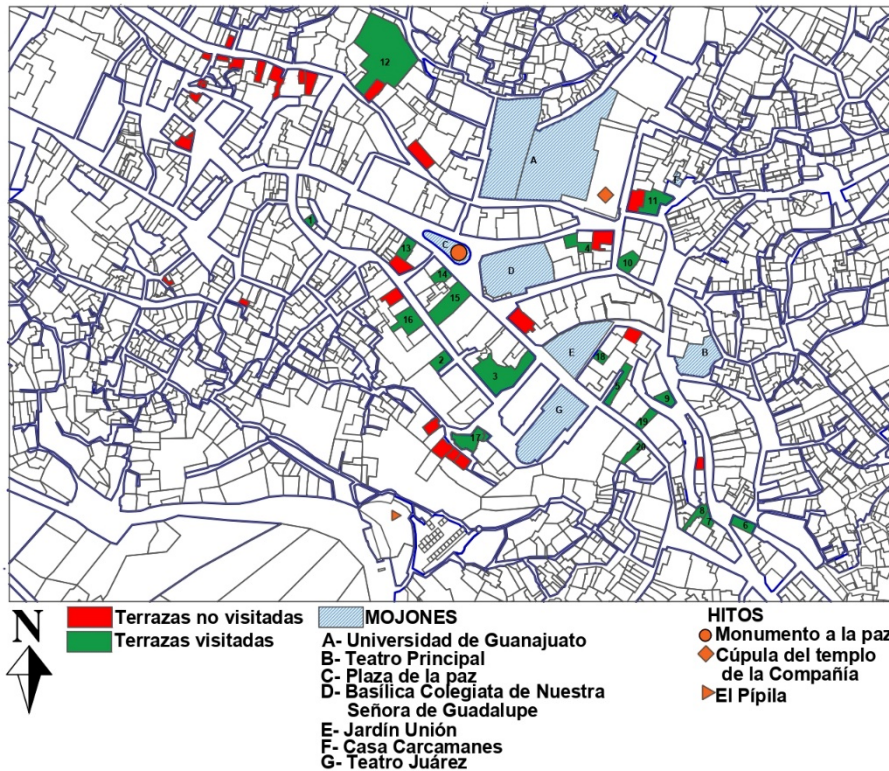


Figura 4: Mapa temático que muestra los hitos y mojones vistos desde las terrazas en el centro histórico. Fuente: elaboración propia.

La continuidad observada en las azoteas se analizó desde la perspectiva de la accesibilidad, cómo es que el usuario llega hasta la terraza. Es de esperarse que se recorre un largo tramo para llegar al espacio, y en el trayecto se atraviesan zonas públicas, privadas y de servicios.

En el mejor de los casos, hay varios tramos de escaleras que te conducen hasta las terrazas. Algunos de los espacios que hay en el camino son escaleras (de madera, concreto, cantera y/o metálicas), pasillos, vestíbulos, restaurantes (área de mesas), ascensores y cuartos como locales o salas de espera.

Por último, se tiene el filtro, mediante el que se vincula el exterior-interior, se refiere principalmente a las vistas. Para clasificar la calidad de las vistas (buena, regular o mala) de una terraza, el estudio se basó en observar a qué tipo de vista pertenecía; ya sea una vista obstruida, tamizada, panorámica, rematada, de punto focal, cerrada, semiabierta, abierta, de proyección o serial. El 45% de las terrazas cuentan con una buena vista, 35% regular y 20% mala. (figura 5). Además, se realizó el conteo de cuántas vistas se tienen desde los cada terraza. Todas van de 1-3 vistas. Únicamente las terrazas que son de 360° tienen 4 vistas correspondientes a los 4 puntos cardinales.

CALIDAD DE VISTAS

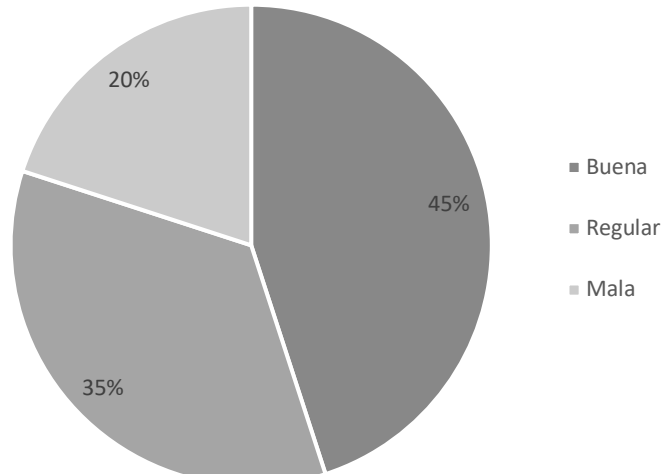


Figura 5: Gráfica que muestra el porcentaje de la calidad de vistas desde las terrazas. Fuente: elaboración propia.



Figura 6: Fotografía que muestra una vista nocturna desde la terraza "Condesa rooftop" en la cual se observa como atractivo la ciudad iluminada, la Basílica como mojon predominante y los cerros apenas se distinguen. Fuente: elaboración propia.



Figura 7: Fotografía que muestra una vista diurna desde la terraza "La Notaria", en la cual se observan como predominan las casas abigarradas de Guanajuato y sus cerros. Fuente: elaboración propia.



Figura 8: Fotografía que muestra una vista diurna desde la terraza "La tasca de la paz", donde se observa las fachadas de los inmuebles que colindan en frente y el edificio central de la Universidad de Guanajuato como mojon predominante. Fuente: elaboración propia.



Figura :9 Fotografía que muestra una vista diurna desde la terraza "Rakau", en la que se muestra una vista de punto focal hacia el Teatro Juárez, siendo el mojon predominante. Fuente: elaboración propia.

Conclusiones

Se confirma la importancia de la actividad turística en la centralidad histórica de la ciudad de Guanajuato, como consecuencia la atención hacia los atractivos turísticos y su diversificación es importante, los hallazgos de este estudio demuestran que en el intento de incrementar esta diversificación están implicados elementos urbanos como la imagen urbana, el uso del suelo de los inmuebles patrimoniales y los atributos morfológicos del espacio urbano. Desde esa lógica, los nuevos usos que se le dan a las azoteas en la zona centro (esparcimiento turístico) son un acierto pues aprovechando las características de la permeabilidad urbana se capitaliza la condición patrimonial tanto del inmueble como del espacio urbano y preliminarmente se infiere que coadyuva en la conservación del inmueble protegido en tanto se cuida la fisonomía del edificio y del entorno. (arista del fenómeno que debe continuarse su estudio).

El atractivo turístico que constituyen las terrazas cobra relevancia al emplazarse en un lugar con una topografía y forma urbana tan singular como la de Guanajuato, pues al estar todo construido entre cerros y constituir una cañada, es mayor el alcance visual beneficiándose con ello tanto la permeabilidad física como visual. Algunos elementos de la permeabilidad urbana física (absorbencia, disponibilidad, fluidez) y visual (legibilidad, continuidad, filtro) están determinando el emplazamiento de las azoteas para que a partir de la disponibilidad de los inmuebles catalogados se fortalezca la legibilidad urbana a través de ofrecer otros puntos de vista del paisaje urbano (hitos, mojones y bordos) que constituyen una variación de la oferta turística de Guanajuato.

Finalmente, y desde una perspectiva social, las terrazas constituyen un elemento más hacia la gentrificación del espacio urbano patrimonial constituido por la centralidad histórica de la ciudad de Guanajuato.

Referencias

- Bentley, I., Alcock, A., Murrain, P., McGlynn, S., & Smith, G. (1999). *Entornos Vitales - Hacia Un Diseño Urbano y Arquít.* Editorial Gustavo Gili.
- Guanajuato–Ciudades Patrimonio de México, (2019). Ciudadespatrimonio.mx. <https://www.ciudadespatrimonio.mx/guanajuato/>
- Henao, L. (2014). La permeabilidad de las formas arquitectónicas, los Mercados municipales de Ciudad vella y del eixample de Barcelona. Universidad Politécnica de Cataluña,
- Jiménez López, G. A., Miguel, E., & Casanova, M. (s/f). *PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO Salud y ciudad desde los mercados: Salubridad y permeabilidad urbana durante los siglos XX y XXI TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO DE BACHILLER EN ARQUITECTURA AUTOR.* Edu.pe. Recuperado el 25 de julio de 2022, de https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/21613/JIMENEZ_LOPE_Z_GRACE_%20SALUD_CIUADAD_DESDE.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Lynch, K. (1998). *La Imagen de la Ciudad.* Editorial Gustavo Gili.
- Mesa F. (2013). La libertad de los fragmentos. Permeabilidad. Circo, 193. http://www.mansillatunon.com/circo/epoca8/pdf/2013_193.pdf
- Oliveira Ríos, A. V. (2016). Continuidad visual y espacial como elemento articulador entre el interior y la volumetría de una edificación. Tarapoto, Perú. Imaginario, Andrea (2019). Significado de Cultura. [Consultado: 05/03/2020; recuperado de: <https://www.significados.com/cultura/>]
- POEG, Decreto 88, H. XXXVIII Legislatura Constitucional del Estado de Guanajuato, Ley sobre protección y conservación de la ciudad de Guanajuato, declarándola población histórica y típica, mayo de 1942.
- Sánchez, O., & Universidad de Guanajuato. (2019). Génesis de una ciudad turística mexicana al comienzo del siglo XX: el antiguo centro minero de Guanajuato. PASOS Revista de Turismo y Patrimonio Cultural, 17(4), 827–838. <https://doi.org/10.25145/j.pasos.2019.17.057>