

UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



CAMPUS GUANAJUATO
DIVISIÓN DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO
MAESTRÍA EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS
SEDE SAN MIGUEL DE ALLENDE

**“PUESTA EN VALOR DEL BIEN PATRIMONIAL INMUEBLE,
HACIENDA DE PARDO EN VILLA DE REYES, SAN LUIS POTOSÍ:
PROYECTO DE RESTAURACIÓN Y REVITALIZACIÓN”**

**TRABAJO DE TITULACIÓN EN LA MODALIDAD DE TESIS
QUE PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRO EN
RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS PRESENTAN**

LARISA ELENA CARRAL CASTREZANA
RAÚL BARRERA GARCÍA
FRANCISCO JAVIER COPADO IRINEO



Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura, Arte y Diseño
Campus Guanajuato

SAN MIGUEL DE ALLENDE, GTO., OCTUBRE DE 2022



Hacienda de Pardo
Calle de Revueta, S.L.P.

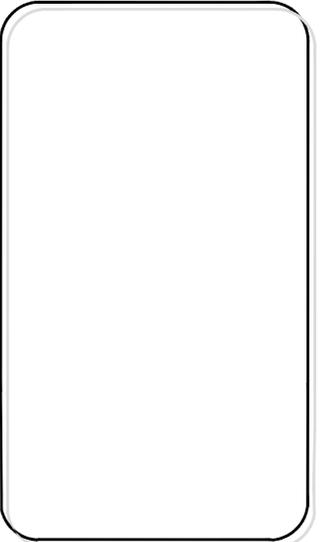
ANEXO 2:

PLANOS

Templo: Propuesta de intervención exterior.



Hacienda de Pardo
Villa de Reyes, S.L.P.



PROYECTO: "PUESTA EN VALOR DEL BIEN PATRIMONIAL INMUEBLE, HACIENDA DE PARDO EN VILLA DE REYES, SAN LUIS POTOSÍ: PROYECTO DE RESTAURACIÓN Y REVITALIZACIÓN".

REALIZÓ: RAÚL BARRERA GARCÍA FRANCISO JAVIER COPADO IRINEO LARISA ELENA CARRAL CASTREZANA

PLANO: TEMPLO PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EXTERIOR AZOTEA.

ESCALA: INDICADA ACOT: METROS FECHA: FEBRERO 2022

CLAVE



INTEGRACIÓN DE APLANADOS E IMPERMEABILIZANTE EN PRETILES Y REMATE DE PRETILES
1- Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescatando el material que pueda ser reintegrado si es que existe.
2- Liberación de aplanado en mal estado por medios manuales.
3- Integración de aplanado a base de mortero de cal apagada en obra, arena en proporción 1:3, mucilago de nopal.
4- Integración de impermeabilizante a base de alumbre y jabón, aplicándose a tres manos con brocha de ixtle, de 5 a 7 capas alternadas, primero jabón y luego alumbre, dejando 24 horas entre cada aplicación.

CANTERÍA INTEGRACIÓN DE PIEZA NUEVA DE CANTERÍA
1. Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescatando el material que pueda ser reintegrado, si es que existe.
2. Limpieza de la zona con brocha de cerdas de ixtle, para retirar polvo.
3. Integración de pieza faltante de cantería, realizada con material similar al original y con el mismo diseño, marcada como pieza nueva y asentada y juntada con un mortero de cal apagada, arena en proporción 1:3 y mucilago de nopal.

FAUNA NOCIVA EN CANTERÍA (eliminación de fauna nociva)
1. Limpieza de la zona por medios manuales con agua y jabón extrañ.
2. Cortar la planta lo mas cerca posible al tallo.
3. Se aplica cal apagada en proceso de apagado en la zona de la planta.
4. Se retira la planta despues de 15 dias.
3. Integración de junta con un mortero de cal apagada, arena en proporción 1:3 y mucilago de nopal.
4. Integración de aplanado con mortero de cal apagada, arena en proporción 1:3 y mucilago de nopal con un acabado final de protección mediante la integración de pintura a la cal con pigmentos minerales y mucilago de nopal, aplicada con un chulo o brocha de cerdas naturales a dos manos.

INTEGRACIÓN DE PINTURA A LA CAL EN MUROS EXTERIORES CON APLANADOS NO DISGREGADOS PERO QUE TIENEN MICROFLORA
1. Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescatando el material que pueda ser reintegrado, si es que existe.
2. Limpieza de la superficie para erradicar micro-flora con cepillo de cerdas de ixtle. En caso de que no se quite, utilizar solución de agua y jabón extrañ al 10% con un cepillo de cerdas duras naturales o plásticas y enjuagar con agua de la llave y al final con agua destilada.
3. Integración de pintura a la cal con pigmentos minerales y mucilago de nopal, alumbre, aplicada con un chulo o brocha de cerdas naturales a dos manos

INTEGRACIÓN DE SOBRETecho E IMPERMEABILIZANTE
1. Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescatando el material que pueda ser reintegrado si es que existe.
2. Limpieza de la superficie en seco para erradicar microflora con cepillo de cerdas duras naturales o plásticas. Si no funciona, aplicar solución de agua y jabón extrañ al 10% con un cepillo de cerdas duras naturales y plásticas.
3. Liberación de entortado en mal estado por medios manuales.
4. Integración de pendientes con mezcla de cal apagada, granzón de tezontle y mucilago de nopal en proporción 1:6 recuperando los niveles originales, revisando que lleguen a las bajadas de agua o gárgolas
5. Integración de entortado con una mezcla de cal apagada, arena, tezontle y mucilago de nopal en proporción 1:3:6.
6. Integración de impermeabilizante a base de alumbre y jabón, aplicándose a tres manos con brocha de ixtle, de 5 a 7 capas alternadas, primero jabón y luego alumbre, dejando 24 horas entre cada aplicación.

PIEDRA INTEGRACIÓN DE PIEZA
1. Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescatando el material que pueda ser reintegrado, si es que existe.
2. Limpieza de la zona con brocha de cerdas de ixtle, para retirar polvo.
3. Integración de pieza faltante de piedra, realizada con material similar al original, asentada y juntada con un mortero de cal apagada, arena en proporción 1:3 y mucilago de nopal.

INTEGRACIÓN DE APLANADOS E IMPERMEABILIZANTE EN PRETILES Y REMATE DE PRETILES
1- Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescatando el material que pueda ser reintegrado si es que existe.
2. Limpieza de la superficie en seco para erradicar microflora con cepillo de cerdas duras naturales o plásticas. Si no funciona, aplicar solución de agua y jabón extrañ al 10% con un cepillo de cerdas duras naturales y plásticas.
3. Liberación de aplanado en mal estado por medios manuales.
4. Integración de aplanado a base de mortero de cal apagada en obra, arena en proporción 1:3, mucilago de nopal.
5. Integración de impermeabilizante a base de alumbre y jabón, aplicándose a tres manos con brocha de ixtle, de 5 a 7 capas alternadas, primero jabón y luego alumbre, dejando 24 horas entre cada aplicación.

INTEGRACIÓN DE PINTURA A LA CAL EN MUROS EXTERIORES CON APLANADOS NO DISGREGADOS PERO QUE TIENEN MICROFLORA
1. Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescatando el material que pueda ser reintegrado si es que existe.
2. Limpieza de la superficie para erradicar micro-flora con cepillo de cerdas de ixtle. En caso de que no se quite, utilizar solución de agua y jabón extrañ al 10% con un cepillo de cerdas duras naturales o plásticas y enjuagar con agua de la llave y al final con agua destilada.
3. Integración de pintura a la cal con pigmentos minerales y mucilago de nopal, alumbre, aplicada con un chulo o brocha de cerdas naturales a dos manos

INTEGRACIÓN DE APLANADOS E IMPERMEABILIZANTE EN PRETILES Y REMATE DE PRETILES
1- Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescatando el material que pueda ser reintegrado si es que existe.
2. Limpieza de la superficie en seco para erradicar microflora con cepillo de cerdas duras naturales o plásticas. Si no funciona, aplicar solución de agua y jabón extrañ al 10% con un cepillo de cerdas duras naturales y plásticas.
3. Liberación de aplanado en mal estado por medios manuales.
4. Integración de aplanado a base de mortero de cal apagada en obra, arena en proporción 1:3, mucilago de nopal.
5. Integración de impermeabilizante a base de alumbre y jabón, aplicándose a tres manos con brocha de ixtle, de 5 a 7 capas alternadas, primero jabón y luego alumbre, dejando 24 horas entre cada aplicación.

INTEGRACIÓN DE APLANADOS E IMPERMEABILIZANTE EN PRETILES Y REMATE DE PRETILES
1- Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescatando el material que pueda ser reintegrado si es que existe.
2. Limpieza de la superficie en seco para erradicar microflora con cepillo de cerdas duras naturales o plásticas. Si no funciona, aplicar solución de agua y jabón extrañ al 10% con un cepillo de cerdas duras naturales y plásticas.
3. Liberación de aplanado en mal estado por medios manuales.
4. Integración de aplanado a base de mortero de cal apagada en obra, arena en proporción 1:3, mucilago de nopal.
5. Integración de impermeabilizante a base de alumbre y jabón, aplicándose a tres manos con brocha de ixtle, de 5 a 7 capas alternadas, primero jabón y luego alumbre, dejando 24 horas entre cada aplicación.

GRIETAS EN BÓVEDAS
1. Por el intradós de la bóveda. Integración de resane a manera de tapón. Colocación de cercha con triplay deigado adosado a la bóveda con elemento plástico flexible a manera de empaque.
2. Por el extradós de la bóveda. Liberación de material suelto y limpieza de la grieta con aire y aspiradora industrial.
3. Incrustar tubos de poliducto de 3/4" a cada 25 cm y donde la grieta cambia de dirección
4. Inyectar la grieta con mortero cal apagada en obra, arena en proporción 1:1, un aditivo expansor de volumen y un aditivo de adherencia (sika látex) ejecutada sobre una altura de 4m con licuadora de inyección.
5. Integración de aplanados de mortero de cal apagada en obra, arena en proporción 1:3 y mucilago de nopal, por el intradós y extradós de la bóveda.
6. Integración de pintura a la cal con pigmentos minerales y mucilago de nopal, aplicada con un chulo o brocha de cerdas naturales a dos manos, por el intradós de la bóveda.
7. Integración de impermeabilizante a base de alumbre y jabón por el extradós de la bóveda.

INTEGRACIÓN DE PINTURA A LA CAL EN MUROS EXTERIORES CON APLANADOS NO DISGREGADOS PERO QUE TIENEN MICROFLORA
1. Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescatando el material que pueda ser reintegrado, si es que existe.
2. Limpieza de la superficie para erradicar micro-flora con cepillo de cerdas de ixtle. En caso de que no se quite, utilizar solución de agua y jabón extrañ al 10% con un cepillo de cerdas duras naturales o plásticas y enjuagar con agua de la llave y al final con agua destilada.
3. Integración de pintura a la cal con pigmentos minerales y mucilago de nopal, alumbre, aplicada con un chulo o brocha de cerdas naturales a dos manos

CONSOLIDACIÓN DE BOQUILLA DE AZULEJO
1. Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescatando el material que pueda ser reintegrado, si es que existe.
2. Integración de boquilla en las juntas con mortero cal apagada, arena en prop 1:3 y aditivo mejorado de resistencia y adherencia para morteros (sika látex)

INTEGRACIÓN DE PINTURA A LA CAL EN MUROS EXTERIORES CON APLANADOS NO DISGREGADOS PERO QUE TIENEN MICROFLORA
1. Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescatando el material que pueda ser reintegrado, si es que existe.
2. Limpieza de la superficie para erradicar micro-flora con cepillo de cerdas de ixtle. En caso de que no se quite, utilizar solución de agua y jabón extrañ al 10% con un cepillo de cerdas duras naturales o plásticas y enjuagar con agua de la llave y al final con agua destilada.
3. Integración de pintura a la cal con pigmentos minerales y mucilago de nopal, alumbre, aplicada con un chulo o brocha de cerdas naturales a dos manos

INTEGRACIÓN DE APLANADOS E IMPERMEABILIZANTE EN PRETILES Y REMATE DE PRETILES
1- Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescatando el material que pueda ser reintegrado si es que existe.
2. Limpieza de la superficie en seco para erradicar microflora con cepillo de cerdas duras naturales o plásticas. Si no funciona, aplicar solución de agua y jabón extrañ al 10% con un cepillo de cerdas duras naturales y plásticas.
3. Liberación de aplanado en mal estado por medios manuales.
4. Integración de aplanado a base de mortero de cal apagada en obra, arena en proporción 1:3, mucilago de nopal.
5. Integración de impermeabilizante a base de alumbre y jabón, aplicándose a tres manos con brocha de ixtle, de 5 a 7 capas alternadas, primero jabón y luego alumbre, dejando 24 horas entre cada aplicación.

CÚPULA (EXTERIOR)
1. Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescatando el material que pueda ser reintegrado si es que existe.
2. Limpieza de las nevaduras, para erradicar microflora con solución de agua y jabón extrañ al 10% con un cepillo de cerdas duras naturales y plásticas.
3. Consolidación de aplanados con mezcla de aguacal y mucilago de nopal aplicado con aspersor.
4. Integración de hidrofugante.

INTEGRACIÓN DE SOBRETecho E IMPERMEABILIZANTE
1. Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescatando el material que pueda ser reintegrado si es que existe.
2. Limpieza de la superficie en seco para erradicar microflora con cepillo de cerdas duras naturales o plásticas. Si no funciona, aplicar solución de agua y jabón extrañ al 10% con un cepillo de cerdas duras naturales y plásticas.
3. Liberación de entortado en mal estado por medios manuales.
4. Integración de pendientes con mezcla de cal apagada, granzón de tezontle y mucilago de nopal en proporción 1:6 recuperando los niveles originales, revisando que lleguen a las bajadas de agua o gárgolas
5. Integración de entortado con una mezcla de cal apagada, arena, tezontle y mucilago de nopal en proporción 1:3:6.
6. Integración de impermeabilizante a base de alumbre y jabón, aplicándose a tres manos con brocha de ixtle, de 5 a 7 capas alternadas, primero jabón y luego alumbre, dejando 24 horas entre cada aplicación.

FAUNA NOCIVA EN CANTERÍA (eliminación de fauna nociva)
1. Limpieza de la zona por medios manuales con agua y jabón extrañ.
2. Cortar la planta lo mas cerca posible al tallo.
3. Se aplica cal apagada en proceso de apagado en la zona de la planta.
4. Se retira la planta despues de 15 dias.
3. Integración de junta con un mortero de cal apagada, arena en proporción 1:3 y mucilago de nopal.
4. Integración de aplanado con mortero de cal apagada, arena en proporción 1:3 y mucilago de nopal con un acabado final de protección mediante la integración de pintura a la cal con pigmentos minerales y mucilago de nopal, aplicada con un chulo o brocha de cerdas naturales a dos manos.

CONSOLIDACIÓN DE BOQUILLA DE AZULEJO
1. Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescatando el material que pueda ser reintegrado, si es que existe.
2. Integración de boquilla en las juntas con mortero cal apagada, arena en prop 1:3 y aditivo mejorado de resistencia y adherencia para morteros (sika látex)

INTEGRACIÓN DE APLANADOS E IMPERMEABILIZANTE EN PRETILES Y REMATE DE PRETILES
1- Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescatando el material que pueda ser reintegrado si es que existe.
2. Limpieza de la superficie en seco para erradicar microflora con cepillo de cerdas duras naturales o plásticas. Si no funciona, aplicar solución de agua y jabón extrañ al 10% con un cepillo de cerdas duras naturales y plásticas.
3. Liberación de aplanado en mal estado por medios manuales.
4. Integración de aplanado a base de mortero de cal apagada en obra, arena en proporción 1:3, mucilago de nopal.
5. Integración de impermeabilizante a base de alumbre y jabón, aplicándose a tres manos con brocha de ixtle, de 5 a 7 capas alternadas, primero jabón y luego alumbre, dejando 24 horas entre cada aplicación.

INTEGRACIÓN DE PINTURA A LA CAL EN MUROS EXTERIORES CON APLANADOS NO DISGREGADOS PERO QUE TIENEN MICROFLORA
1. Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescatando el material que pueda ser reintegrado, si es que existe.
2. Limpieza de la superficie para erradicar micro-flora con cepillo de cerdas de ixtle. En caso de que no se quite, utilizar solución de agua y jabón extrañ al 10% con un cepillo de cerdas duras naturales o plásticas y enjuagar con agua de la llave y al final con agua destilada.
3. Integración de pintura a la cal con pigmentos minerales y mucilago de nopal, alumbre, aplicada con un chulo o brocha de cerdas naturales a dos manos

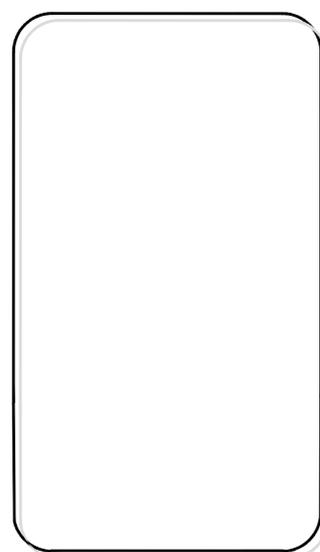
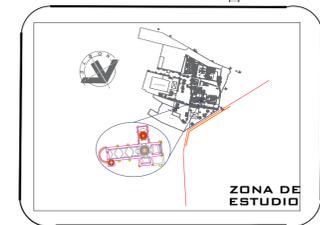
INTEGRACIÓN DE APLANADOS E IMPERMEABILIZANTE EN PRETILES Y REMATE DE PRETILES
1- Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescatando el material que pueda ser reintegrado si es que existe.
2. Limpieza de la superficie en seco para erradicar microflora con cepillo de cerdas duras naturales o plásticas. Si no funciona, aplicar solución de agua y jabón extrañ al 10% con un cepillo de cerdas duras naturales y plásticas.
3. Liberación de aplanado en mal estado por medios manuales.
4. Integración de aplanado a base de mortero de cal apagada en obra, arena en proporción 1:3, mucilago de nopal.
5. Integración de impermeabilizante a base de alumbre y jabón, aplicándose a tres manos con brocha de ixtle, de 5 a 7 capas alternadas, primero jabón y luego alumbre, dejando 24 horas entre cada aplicación.

INTEGRACIÓN DE PINTURA A LA CAL EN MUROS EXTERIORES CON APLANADOS NO DISGREGADOS PERO QUE TIENEN MICROFLORA
1. Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescatando el material que pueda ser reintegrado si es que existe.
2. Limpieza de la superficie para erradicar micro-flora con cepillo de cerdas de ixtle. En caso de que no se quite, utilizar solución de agua y jabón extrañ al 10% con un cepillo de cerdas duras naturales o plásticas y enjuagar con agua de la llave y al final con agua destilada.
3. Integración de pintura a la cal con pigmentos minerales y mucilago de nopal, alumbre, aplicada con un chulo o brocha de cerdas naturales a dos manos

INTEGRACIÓN DE APLANADOS E IMPERMEABILIZANTE EN PRETILES Y REMATE DE PRETILES
1- Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescatando el material que pueda ser reintegrado si es que existe.
2. Limpieza de la superficie en seco para erradicar microflora con cepillo de cerdas duras naturales o plásticas. Si no funciona, aplicar solución de agua y jabón extrañ al 10% con un cepillo de cerdas duras naturales y plásticas.
3. Liberación de aplanado en mal estado por medios manuales.
4. Integración de aplanado a base de mortero de cal apagada en obra, arena en proporción 1:3, mucilago de nopal.
5. Integración de impermeabilizante a base de alumbre y jabón, aplicándose a tres manos con brocha de ixtle, de 5 a 7 capas alternadas, primero jabón y luego alumbre, dejando 24 horas entre cada aplicación.

AZOTEA

ESCALA: 1/75



DIVISIÓN DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA
MAESTRÍA EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS
SEDE ACADÉMICA EN SAN MIGUEL DE ALLENDE

PROYECTO:
"PUESTA EN VALOR DEL BIEN PATRIMONIAL INMUEBLE, HACIENDA DE PARDO EN VILLA DE REYES, SAN LUIS POTOSÍ: PROYECTO DE RESTAURACIÓN Y REVITALIZACIÓN".

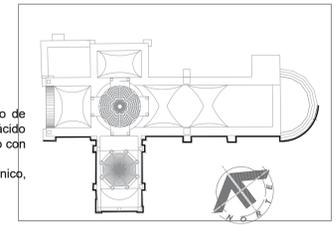
REALIZÓ:
RAÚL BARRERA GARCÍA
FRANCISCO JAVIER COPADO IRINEO
LARISSA ELENA CARRAL CASTREJANA

PLANO:
TEMPLO PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EXTERIOR VISTA SUR.

ESCALA: INDICADA

ACOT: METROS

FECHA: FEBRERO 2022



CONSOLIDACIÓN DE CAMPANAS
Liberación de campana para su restauración por especialistas en bienes muebles

- CONSOLIDACIÓN DE MADERA
1. Limpieza en seco por medios manuales con el mayor cuidado, en elementos de madera empotrados.
 2. Lijado de pieza e integración de biocida para evitar daños por hongos, mohos, insectos y termitas
 3. Integración de un protector a base de aceite impregnante en una sola aplicación con brocha o trapo
- Herrería de forja
1. Liberación de cruz, retirándola del muro para proceder a una limpieza en seco con cepillo de plástico y lavado de material con una solución de ácido tánico disuelto en agua destilada al 10% con 50 ml de etanol y 2ml de ácido fosfórico, vuelta a diluir al 50% y una vez más al 50% para que quede una solución de 2.5% que se aplica al hierro con cepillo de cerdas duras.
 2. Una vez seca la primera capa, se cepilla con un cepillo duro y seco y se vuelve a aplicar otra capa de ácido tánico, repitiéndose las veces que sea necesario. No se requiere que se aplique otra protección.
 3. Se aplica dos manos de pintura automotriz color negro mate a base de aceite.
 4. Se reintegra la herrería, acentada con mortero de cal apagada, arena en proporción 1:3 y mucllago de nopal.

PIEDRA
INTEGRACIÓN DE PIEZA.

1. Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescatando el material que pueda ser reintegrado, si es que existe.
2. Limpieza de la zona con brocha de cerdas de ixtle, para retirar polvo.
3. Integración de pieza faltante de piedra, realizada con material similar al original, asentada y juntada con un mortero de cal apagada, arena en proporción 1:3 y mucllago de nopal.

FAUNA NOCIVA EN CANTERÍA
(eliminación de fauna nociva)

1. Limpieza de la zona por medios manuales con agua y jabón extrañ.
2. Cortar la planta lo mas cerca posible al tallo.
3. Se aplica cal apagada en proceso de apagado en la zona de la planta.
4. Se retira la planta despues de 15 días.
3. Integración de junta con un mortero de cal apagada, arena en proporción 1:3 y mucllago de nopal.
4. Integración de aplinado con mortero de cal apagada, arena en proporción 1:3 y mucllago de nopal con un acabado final de protección mediante la integración de pintura a la cal con pigmentos minerales y mucllago de nopal, aplicada con un chulo o brocha de cerdas naturales a dos manos.

INTEGRACIÓN DE BOQUILLA EN CANTERÍA

1. Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescatando el material que pueda ser reintegrado, si es que existe.
2. Liberación de material disgregado en las juntas, por medios manuales, y limpieza aplicando aire a presión y lavado a chorro de agua (en donde sea posible y proteger el área si es interior)
3. Integración de junta con un mortero de cal apagada, arena en proporción 1:3 y mucllago de nopal.
4. Integración de aplinado con mortero de cal apagada, arena en proporción 1:3 y mucllago de nopal con un acabado final de protección mediante la integración de pintura a la cal con pigmentos minerales y mucllago de nopal, aplicada con un chulo o brocha de cerdas naturales a dos manos

INTEGRACIÓN DE APLANADOS Y PINTURA DONDE HABIA DISGREGACIÓN O DETERIORO

- Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescatando el material que pueda ser reintegrado, si es que existe.
1. Liberación de aplanados deteriorados que no tengan pintura mural, en muros exteriores con cincel y marro a golpe rasante.
 2. Limpieza de la zona con brocha de cerdas de ixtle para retirar el polvo.
 3. Integración de aplinado a base de mortero de cal apagada en obra, arena en proporción 1:3, mucllago de nopal y con acabado fino. Si fuese necesario, previo a la aplicación del aplinado se puede integrar ripio con rajuela y piedra asentada con mortero de cal apagada, arena en proporción 1:3 y mucllago de nopal.
 4. Integración de pintura a la cal con pigmentos minerales y mucllago de nopal, alumbre, aplicada con un chulo o brocha de cerdas naturales a dos manos.

BAJADAS DE AGUA PLUVIAL

1. Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescatando el material que pueda ser reintegrado si es que existe.
2. Limpieza de las bajadas de agua pluvial, quitando la basura, tierra y plantas que obstaculicen el paso de agua por las mismas.
3. Si existe flora parásita, se procederá a la limpieza y erradicación de la misma, cortando al ras y aplicando por impregnación, rocío o inyección, un herbicida diluido al 2% por litro de agua. Se espera a que la planta muera y se seque para proceder a la eliminación de la raíz, evitando la disgregación de elemento soportante.
4. Liberación de gárgolas de cantera, las cuales se limpiarán con agua y jabón neutro (canaso) con cepillo de raíz para no dañarlas. El jabón irá diluido del 5 al 10% por litro.
5. Integración de bruñido para consolidar las salidas de las gárgolas en los pretiles.
6. Reintegración de gárgolas de cantería
7. Integración de hidrofugante en gárgolas

INTEGRACIÓN DE APLANADOS Y PINTURA DONDE HABIA DISGREGACIÓN O DETERIORO

- Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescatando el material que pueda ser reintegrado, si es que existe.
1. Liberación de aplanados deteriorados que no tengan pintura mural, en muros exteriores con cincel y marro a golpe rasante.
 2. Limpieza de la zona con brocha de cerdas de ixtle para retirar el polvo.
 3. Integración de aplinado a base de mortero de cal apagada en obra, arena en proporción 1:3, mucllago de nopal y con acabado fino. Si fuese necesario, previo a la aplicación del aplinado se puede integrar ripio con rajuela y piedra asentada con mortero de cal apagada, arena en proporción 1:3 y mucllago de nopal.
 4. Integración de pintura a la cal con pigmentos minerales y mucllago de nopal, alumbre, aplicada con un chulo o brocha de cerdas naturales a dos manos.

CONSOLIDACIÓN DE PIEZA DE CANTERÍA (QUE SE ESTA DISGREGANDO)

1. Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescatando el material que pueda ser reintegrado, si es que existe.
2. Consolidación con silicatos de etilo o ésteres de silicio (TEOS) para piedra silicea en la zona donde la cantería está disgregándose, aplicándose de noche, con spray hasta que deje de absorber y forrando con plástico y cinta canela la cantería, dejándolo así por 15 días, se retira el plástico y se deja orear dos días.
3. Integración de resanes en las juntas con mortero cal apagada, arena en prop 1:3 y aditivo mejorado de resistencia y adherencia para morteros (sika latex)
4. Integración de hidrofugante (Sika guard) en toda la cantería.

CONSOLIDACIÓN DE PIEZA DE CANTERÍA (QUE SE ESTA DISGREGANDO)

1. Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescatando el material que pueda ser reintegrado, si es que existe.
2. Consolidación con silicatos de etilo o ésteres de silicio (TEOS) para piedra silicea en la zona donde la cantería está disgregándose, aplicándose de noche, con spray hasta que deje de absorber y forrando con plástico y cinta canela la cantería, dejándolo así por 15 días, se retira el plástico y se deja orear dos días.
3. Integración de resanes en las juntas con mortero cal apagada, arena en prop 1:3 y aditivo mejorado de resistencia y adherencia para morteros (sika latex)
4. Integración de hidrofugante (Sika guard) en toda la cantería.

CANTERÍA
INTEGRACIÓN DE PIEZA NUEVA DE CANTERÍA

1. Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescatando el material que pueda ser reintegrado, si es que existe.
2. Limpieza de la zona con brocha de cerdas de ixtle, para retirar polvo.
3. Integración de pieza faltante de cantería, realizada con material similar al original y con el mismo diseño, marcada como pieza nueva y asentada y juntada con un mortero de cal apagada, arena en proporción 1:3 y mucllago de nopal.

INTEGRACIÓN DE APLANADOS E IMPERMEABILIZANTE EN PRETILES Y REMATE DE PRETILES

1. Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescatando el material que pueda ser reintegrado si es que existe.
2. Limpieza de la superficie en seco para erradicar microflora con cepillo de cerdas duras naturales o plásticas. Si no funciona, aplicar solución de agua y jabón extrañ al 10% con un cepillo de cerdas duras naturales y plásticas.
2. Liberación de aplinado en mal estado por medios manuales.
3. Integración de aplinado a base de mortero de cal apagada en obra, arena en proporción 1:3, mucllago de nopal.
4. Integración de impermeabilizante a base de alumbre y jabón, aplicándose a tres manos con brocha de ixtle, de 5 a 7 capas alternadas, primero jabón y luego alumbre, dejando 24 horas entre cada aplicación.

INTEGRACIÓN DE APLANADOS Y PINTURA DONDE HABIA DISGREGACIÓN O DETERIORO

- Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescatando el material que pueda ser reintegrado, si es que existe.
1. Liberación de aplanados deteriorados que no tengan pintura mural, en muros exteriores con cincel y marro a golpe rasante.
 2. Limpieza de la zona con brocha de cerdas de ixtle para retirar el polvo.
 3. Integración de aplinado a base de mortero de cal apagada en obra, arena en proporción 1:3, mucllago de nopal y con acabado fino. Si fuese necesario, previo a la aplicación del aplinado se puede integrar ripio con rajuela y piedra asentada con mortero de cal apagada, arena en proporción 1:3 y mucllago de nopal.
 4. Integración de pintura a la cal con pigmentos minerales y mucllago de nopal, alumbre, aplicada con un chulo o brocha de cerdas naturales a dos manos.

INTEGRACIÓN DE PINTURA A LA CAL EN MUROS EXTERIORES CON APLANADOS NO DISGREGADOS PERO QUE TIENEN MICROFLORA

1. Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescatando el material que pueda ser reintegrado, si es que existe.
2. Limpieza de la superficie para erradicar micro-flora con cepillo de cerdas de ixtle. En caso de que no se quite, utilizar solución de agua y jabón extrañ al 10% con un cepillo de cerdas duras naturales o plásticas y enjuagar con agua de la llave y al final con agua destilada.
3. Integración de pintura a la cal con pigmentos minerales y mucllago de nopal, alumbre, aplicada con un chulo o brocha de cerdas naturales a dos manos

INTEGRACIÓN DE BOQUILLA EN CANTERÍA

1. Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescatando el material que pueda ser reintegrado, si es que existe.
2. Liberación de material disgregado en las juntas, por medios manuales, y limpieza aplicando aire a presión y lavado a chorro de agua (en donde sea posible y proteger el área si es interior)
3. Integración de junta con un mortero de cal apagada, arena en proporción 1:3 y mucllago de nopal
4. Integración de aplinado con mortero de cal apagada, arena en proporción 1:3 y mucllago de nopal con un acabado final de protección mediante la integración de pintura a la cal con pigmentos minerales y mucllago de nopal, aplicada con un chulo o brocha de cerdas naturales a dos manos

CONSOLIDACIÓN DE PIEZA DE CANTERÍA (QUE SE ESTA DISGREGANDO)

1. Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescatando el material que pueda ser reintegrado, si es que existe.
2. Consolidación con silicatos de etilo o ésteres de silicio (TEOS) para piedra silicea en la zona donde la cantería está disgregándose, aplicándose de noche, con spray hasta que deje de absorber y forrando con plástico y cinta canela la cantería, dejándolo así por 15 días, se retira el plástico y se deja orear dos días.
3. Integración de resanes en las juntas con mortero cal apagada, arena en prop 1:3 y aditivo mejorado de resistencia y adherencia para morteros (sika latex)
4. Integración de hidrofugante (Sika guard) en toda la cantería.

CÚPULA (EXTERIOR)

1. Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescatando el material que pueda ser reintegrado si es que existe.
2. Limpieza de las nevaduras, para erradicar microflora con solución de agua y jabón extrañ al 10% con un cepillo de cerdas duras naturales y plásticas.
3. Consolidación de aplanados con mezcla de agualcal y mucllago de nopal aplicado con aspersor.
4. Integración de hidrofugante.

INTEGRACIÓN DE PINTURA A LA CAL EN MUROS EXTERIORES CON APLANADOS NO DISGREGADOS PERO QUE TIENEN MICROFLORA

1. Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescatando el material que pueda ser reintegrado, si es que existe.
2. Limpieza de la superficie para erradicar micro-flora con cepillo de cerdas de ixtle. En caso de que no se quite, utilizar solución de agua y jabón extrañ al 10% con un cepillo de cerdas duras naturales o plásticas y enjuagar con agua de la llave y al final con agua destilada.
3. Integración de pintura a la cal con pigmentos minerales y mucllago de nopal, alumbre, aplicada con un chulo o brocha de cerdas naturales a dos manos

HERRERÍA

- Herrería de ventanas (PERFILES)
1. Limpieza manual de óxido con cepillo de plástico y aplicación de acetona y agua prop. 1:3, se limpiará la acetona con trapo de algodón.
 2. Integración de protección con un primer antioxidante, dos manos de pintura de esmalte color negro.

INTEGRACIÓN DE APLANADOS Y PINTURA DONDE HABIA DISGREGACIÓN O DETERIORO

- Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescatando el material que pueda ser reintegrado, si es que existe.
1. Liberación de aplanados deteriorados que no tengan pintura mural, en muros exteriores con cincel y marro a golpe rasante.
 2. Limpieza de la zona con brocha de cerdas de ixtle para retirar el polvo.
 3. Integración de aplinado a base de mortero de cal apagada en obra, arena en proporción 1:3, mucllago de nopal y con acabado fino. Si fuese necesario, previo a la aplicación del aplinado se puede integrar ripio con rajuela y piedra asentada con mortero de cal apagada, arena en proporción 1:3 y mucllago de nopal.
 4. Integración de pintura a la cal con pigmentos minerales y mucllago de nopal, alumbre, aplicada con un chulo o brocha de cerdas naturales a dos manos.

BAJADAS DE AGUA PLUVIAL

1. Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescatando el material que pueda ser reintegrado si es que existe.
2. Limpieza de las bajadas de agua pluvial, quitando la basura, tierra y plantas que obstaculicen el paso de agua por las mismas.
3. Si existe flora parásita, se procederá a la limpieza y erradicación de la misma, cortando al ras y aplicando por impregnación, rocío o inyección, un herbicida diluido al 2% por litro de agua. Se espera a que la planta muera y se seque para proceder a la eliminación de la raíz, evitando la disgregación de elemento soportante.
4. Liberación de gárgolas de cantera, las cuales se limpiarán con agua y jabón neutro (canaso) con cepillo de raíz para no dañarlas. El jabón irá diluido del 5 al 10% por litro.
5. Integración de bruñido para consolidar las salidas de las gárgolas en los pretiles.
6. Reintegración de gárgolas de cantería
7. Integración de hidrofugante en gárgolas

INTEGRACIÓN DE PINTURA A LA CAL EN MUROS EXTERIORES CON APLANADOS NO DISGREGADOS PERO QUE TIENEN MICROFLORA

1. Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescatando el material que pueda ser reintegrado, si es que existe.
2. Limpieza de la superficie para erradicar micro-flora con cepillo de cerdas de ixtle. En caso de que no se quite, utilizar solución de agua y jabón extrañ al 10% con un cepillo de cerdas duras naturales o plásticas y enjuagar con agua de la llave y al final con agua destilada.
3. Integración de pintura a la cal con pigmentos minerales y mucllago de nopal, alumbre, aplicada con un chulo o brocha de cerdas naturales a dos manos

INTEGRACIÓN DE APLANADOS Y PINTURA DONDE HABIA DISGREGACIÓN O DETERIORO

- Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescatando el material que pueda ser reintegrado, si es que existe.
1. Liberación de aplanados deteriorados que no tengan pintura mural, en muros exteriores con cincel y marro a golpe rasante.
 2. Limpieza de la zona con brocha de cerdas de ixtle para retirar el polvo.
 3. Integración de aplinado a base de mortero de cal apagada en obra, arena en proporción 1:3, mucllago de nopal y con acabado fino. Si fuese necesario, previo a la aplicación del aplinado se puede integrar ripio con rajuela y piedra asentada con mortero de cal apagada, arena en proporción 1:3 y mucllago de nopal.
 4. Integración de pintura a la cal con pigmentos minerales y mucllago de nopal, alumbre, aplicada con un chulo o brocha de cerdas naturales a dos manos.

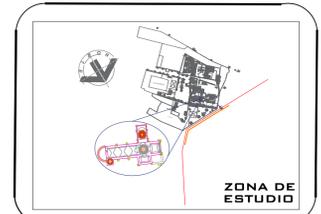
ADOBE

INTEGRACIÓN DE APLANADOS Y PINTURA DONDE HABIA DISGREGACIÓN O DETERIORO (PUEDEN SER INTERIORES O EXTERIORES)

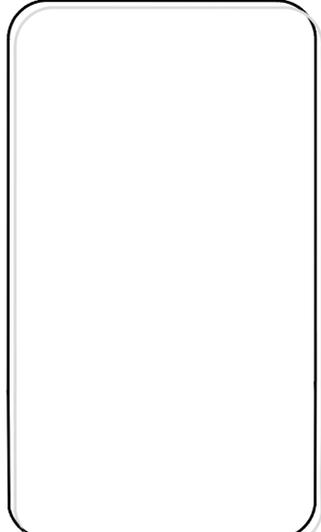
1. Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescatando el material que pueda ser reintegrado, si es que existe.
2. Liberación de aplanados deteriorados que no tengan pintura mural, en muros exteriores con cincel y marro a golpe rasante.
3. Limpieza de la zona con brocha de cerdas de ixtle para retirar el polvo.
4. Integración de aplinado a base de mortero de cal en obra, arena en proporción 1:3, mucllago de nopal y con acabado fino. Si fuese necesario, previo a la aplicación del aplinado se puede integrar ripio con rajuela y piedra asentada con mortero de cal apagada, arena en proporción 1:3 y mucllago de nopal.
5. Integración de pintura a la cal con pigmentos minerales y mucllago de nopal, aplicada con un chulo o brocha de cerdas naturales a dos manos.

VISTA SUR

ESCALA: 1/75



ZONA DE ESTUDIO



DIVISION DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA MAESTRIA EN RESTAURACION DE SITIOS Y MONUMENTOS SEDE ACADEMICA EN SAN MIGUEL DE ALLENDE

PROYECTO: "PUENTA EN VALOR DEL BIEN PATRIMONIAL INMUEBLE, HACIENDA DE PARDO EN VILLA DE REYES, SAN LUIS POTOSI: PROYECTO DE RESTAURACION Y REVITALIZACION".

REALIZO: RAUL BARRERA GARCIA FRANCISCO JAVIER COPADO IRINEO LARISA ELENA CARRAL CASTREZANA

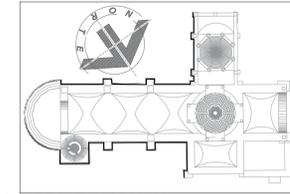
PLANO: TEMPLO PROPUESTA DE INTERVENCION EXTERIOR VISTA ORIENTE

ESCALA: INDICADA

ACOT: METROS

FECHA: FEBRERO 2022

CLAVE



ESCALA: 1/100

EXTERIOR DE MURO

INTEGRACION DE APLANADOS Y PINTURA DONDE HABIA DISGREGACION O DETERIORO Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescatando el material que pueda ser reintegrado, si es que existe. 1. Liberación de aplanados deteriorados que no tengan pintura mural, en muros exteriores con cincel y marro a golpe rasante. 2. Limpieza de la zona con brocha de cerdas de ixtle para retirar el polvo. 3. Integración de aplanado a base de mortero de cal apagada en obra, arena en proporción 1:3, mucllago de nopal y con acabado fino. Si fuese necesario, previo a la aplicación del aplanado se puede integrar ripio con rajuela y piedra asentada con mortero de cal apagada, arena en proporción 1:3 y mucllago de nopal. 4. Integración de pintura a la cal con pigmentos minerales y mucllago de nopal, alumbre, aplicada con un chulo o brocha de cerdas naturales a dos manos.

CONSOLIDACION DE MURO CON GRIETA 1. Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescatando el material que pueda ser reintegrado, si es que existe. 2. Integración de calzaduras en grieta, remplazando el bloque dañado por uno nuevo sin involucrar desarmes parciales. La reparación se realizará de abajo hacia arriba y se ira apuntalando el área sin adobe. Las piezas se irán colocando con mortero de tierra no tan húmedo y una vez que se hayan terminado de colocar a lo largo de toda la grieta, se procederá a la inyección de los espacios que no tengan mortero. Se inyecta con mortero líquido y se termina con mortero seco para contener el del interior. 3. Limpieza de la zona con brocha de cerdas de ixtle para retirar el polvo. 4. Integración de aplanado a base de mortero de cal en obra, arena en proporción 1:3, mucllago de nopal y con acabado fino. Si fuese necesario, previo a la aplicación del aplanado se puede integrar ripio con rajuela y piedra asentada con mortero de cal apagada, arena en proporción 1:3 y mucllago de nopal. 5. Integración de pintura a la cal con pigmentos minerales y mucllago de nopal, aplicada con un chulo o brocha de cerdas naturales a dos manos.

CONSOLIDACION DE MADERA 1. Limpieza en seco por medios manuales con el mayor cuidado, en elementos de madera empotrados. 2. Lijado de pieza e integración de biocida para evitar daños por hongo, moho, insectos y termitas 3. Integración de un protector a base de aceite impregnante en una sola aplicación con brocha o trapo

INTEGRACION DE BOQUILLA EN CANTERIA 1. Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescatando el material que pueda ser reintegrado, si es que existe. 2. Liberación de material disgregado en las juntas, por medios manuales, y limpieza aplicando aire a presión y lavado a chorro de agua (en donde sea posible y proteger el área si es interior) 3. Integración de junta con un mortero de cal apagada, arena en proporción 1:3 y mucllago de nopal con un acabado final de protección mediante la integración de pintura a la cal con pigmentos minerales y mucllago de nopal, aplicada con un chulo o brocha de cerdas naturales a dos manos

CANTERIA INTEGRACION DE PIEZA NUEVA DE CANTERIA 1. Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescatando el material que pueda ser reintegrado, si es que existe. 2. Limpieza de la zona con brocha de cerdas de ixtle, para retirar polvo. 3. Integración de pieza faltante de cantería, realizada con material similar al original y con el mismo diseño, marcada como pieza nueva y asentada y junteada con un mortero de cal apagada, arena en proporción 1:3 y mucllago de nopal.

INTEGRACION DE PINTURA A LA CAL EN MUROS EXTERIORES CON APLANADOS NO DISGREGADOS PERO QUE TIENEN MICROFLORA 1. Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescatando el material que pueda ser reintegrado, si es que existe. 2. Limpieza de la superficie para erradicar micro-flora con cepillo de cerdas de ixtle. En caso de que no se quite, utilizar solución de agua y jabón extrán al 10% con un cepillo de cerdas duras naturales o plásticas y enjuagar con agua de la llave y al final con agua destilada. 3. Integración de pintura a la cal con pigmentos minerales y mucllago de nopal, alumbre, aplicada con un chulo o brocha de cerdas naturales a dos manos

CONSOLIDACION DE PIEZA DE AZULEJO 1. Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescatando el material que pueda ser reintegrado, si es que existe. 2. Integración de boquilla en las juntas con mortero cal apagada, arena en prop 1:3 y aditivo mejorado de resistencia y adherencia para morteros (sika latex)

INTEGRACION DE BOQUILLA EN CANTERIA 1. Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescatando el material que pueda ser reintegrado, si es que existe. 2. Liberación de material disgregado en las juntas, por medios manuales, y limpieza aplicando aire a presión y lavado a chorro de agua (en donde sea posible y proteger el área si es interior) 3. Integración de junta con un mortero de cal apagada, arena en proporción 1:3 y mucllago de nopal. 4. Integración de aplanado con mortero de cal apagada, arena en proporción 1:3 y mucllago de nopal con un acabado final de protección mediante la integración de pintura a la cal con pigmentos minerales y mucllago de nopal, aplicada con un chulo o brocha de cerdas naturales a dos manos

CONSOLIDACION DE PIEZA DE CANTERIA (QUE SE ESTA DISGREGANDO) 1. Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescatando el material que pueda ser reintegrado, si es que existe. 2. Consolidación con silicatos de etilo o ésteres de silicio (TEOS) para piedra silicea en la zona donde la cantería está disgregándose, aplicándose de noche, con spray hasta que deje de absorber y forrando con plástico y cinta canela la cantería, dejándolo así por 15 días, se retira el plástico y se deja crear dos días. 3. Integración de resanes en las juntas con mortero cal apagada, arena en prop 1:3 y aditivo mejorado de resistencia y adherencia para morteros (sika latex) 4. Integración de hidrofugante (Sika guard) en toda la cantería.

CANTERIA INTEGRACION DE PIEZA NUEVA DE CANTERIA 1. Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescatando el material que pueda ser reintegrado, si es que existe. 2. Limpieza de la zona con brocha de cerdas de ixtle, para retirar polvo. 3. Integración de pieza faltante de cantería, realizada con material similar al original y con el mismo diseño, marcada como pieza nueva y asentada y junteada con un mortero de cal apagada, arena en proporción 1:3 y mucllago de nopal.

INTEGRACION DE PINTURA A LA CAL EN MUROS EXTERIORES CON APLANADOS NO DISGREGADOS PERO QUE TIENEN MICROFLORA 1. Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescatando el material que pueda ser reintegrado, si es que existe. 2. Limpieza de la superficie para erradicar micro-flora con cepillo de cerdas de ixtle. En caso de que no se quite, utilizar solución de agua y jabón extrán al 10% con un cepillo de cerdas duras naturales o plásticas y enjuagar con agua de la llave y al final con agua destilada. 3. Integración de pintura a la cal con pigmentos minerales y mucllago de nopal, alumbre, aplicada con un chulo o brocha de cerdas naturales a dos manos

PIEDRA INTEGRACION DE PIEZA. 1. Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescatando el material que pueda ser reintegrado, si es que existe. 2. Limpieza de la zona con brocha de cerdas de ixtle, para retirar polvo. 3. Integración de pieza faltante de piedra, realizada con material similar al original, asentada y junteada con un mortero de cal apagada, arena en proporción 1:3 y mucllago de nopal.

FAUNA NOCIVA EN CANTERIA (eliminación de fauna nociva) 1. Limpieza de la zona por medios manuales con agua y jabón extrán. 2. Cortar la planta lo mas cerca posible al tallo. 3. Se aplica cal apagada en proceso de apagado en la zona de la planta. 4. Se retira la planta despues de 15 días. 3. Integración de junta con un mortero de cal apagada, arena en proporción 1:3 y mucllago de nopal. 4. Integración de aplanado con mortero de cal apagada, arena en proporción 1:3 y mucllago de nopal con un acabado final de protección mediante la integración de pintura a la cal con pigmentos minerales y mucllago de nopal, aplicada con un chulo o brocha de cerdas naturales a dos manos

CONSOLIDACION DE MURO CON GRIETA 1. Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescatando el material que pueda ser reintegrado, si es que existe. 2. Integración de calzaduras en grieta, remplazando el bloque dañado por uno nuevo sin involucrar desarmes parciales. La reparación se realizará de abajo hacia arriba y se ira apuntalando el área sin adobe. Las piezas se irán colocando con mortero de tierra no tan húmedo y una vez que se hayan terminado de colocar a lo largo de toda la grieta, se procederá a la inyección de los espacios que no tengan mortero. Se inyecta con mortero líquido y se termina con mortero seco para contener el del interior. 3. Limpieza de la zona con brocha de cerdas de ixtle para retirar el polvo. 4. Integración de aplanado a base de mortero de cal en obra, arena en proporción 1:3, mucllago de nopal y con acabado fino. Si fuese necesario, previo a la aplicación del aplanado se puede integrar ripio con rajuela y piedra asentada con mortero de cal apagada, arena en proporción 1:3 y mucllago de nopal. 5. Integración de pintura a la cal con pigmentos minerales y mucllago de nopal, aplicada con un chulo o brocha de cerdas naturales a dos manos.

INTEGRACION DE APLANADOS Y PINTURA DONDE HABIA DISGREGACION O DETERIORO Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescatando el material que pueda ser reintegrado, si es que existe. 1. Liberación de aplanados deteriorados que no tengan pintura mural, en muros exteriores con cincel y marro a golpe rasante. 2. Limpieza de la zona con brocha de cerdas de ixtle para retirar el polvo. 3. Integración de aplanado a base de mortero de cal apagada en obra, arena en proporción 1:3, mucllago de nopal y con acabado fino. Si fuese necesario, previo a la aplicación del aplanado se puede integrar ripio con rajuela y piedra asentada con mortero de cal apagada, arena en proporción 1:3 y mucllago de nopal. 4. Integración de pintura a la cal con pigmentos minerales y mucllago de nopal, alumbre, aplicada con un chulo o brocha de cerdas naturales a dos manos.

CONSOLIDACION DE MURO CON GRIETA Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescatando el material que pueda ser reintegrado, si es que existe. 1. Liberación de aplanados deteriorados que no tengan pintura mural, en muros exteriores con cincel y marro a golpe rasante. 2. Limpieza de la zona con brocha de cerdas de ixtle para retirar el polvo. 3. Integración de aplanado a base de mortero de cal apagada en obra, arena en proporción 1:3, mucllago de nopal y con acabado fino. Si fuese necesario, previo a la aplicación del aplanado se puede integrar ripio con rajuela y piedra asentada con mortero de cal apagada, arena en proporción 1:3 y mucllago de nopal. 4. Integración de pintura a la cal con pigmentos minerales y mucllago de nopal, alumbre, aplicada con un chulo o brocha de cerdas naturales a dos manos.

INTEGRACION DE APLANADOS E IMPERMEABILIZANTE EN PRETILES Y REMATE DE PRETILES Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescatando el material que pueda ser reintegrado si es que existe. 1. Limpieza de la superficie en seco para erradicar microflora con cepillo de cerdas duras naturales o plásticas. Si no funciona, aplicar solución de agua y jabón extrán al 10% con un cepillo de cerdas duras naturales y plásticas. 2. Liberación de aplanado en mal estado por medios manuales. 3. Integración de aplanado a base de mortero de cal apagada en obra, arena en proporción 1:3, mucllago de nopal. 4. Integración de impermeabilizante a base de alumbre y jabón, aplicándose a tres manos con brocha de ixtle, de 5 a 7 capas alternadas, primero jabón y luego alumbre, dejando 24 horas entre cada aplicación.

CONSOLIDACION DE PIEZA DE CANTERIA (QUE SE ESTA DISGREGANDO) 1. Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescatando el material que pueda ser reintegrado, si es que existe. 2. Consolidación con silicatos de etilo o ésteres de silicio (TEOS) para piedra silicea en la zona donde la cantería está disgregándose, aplicándose de noche, con spray hasta que deje de absorber y forrando con plástico y cinta canela la cantería, dejándolo así por 15 días, se retira el plástico y se deja crear dos días. 3. Integración de resanes en las juntas con mortero cal apagada, arena en prop 1:3 y aditivo mejorado de resistencia y adherencia para morteros (sika latex) 4. Integración de hidrofugante (Sika guard) en toda la cantería.

HERRERIA Herrería de ventanas (PERFILES) 1. Limpieza manual de óxido con cepillo de plástico y aplicación de acetona y agua prop. 1:3, se limpiará la acetona con trapo de algodón. 2. Integración de protección con un primer antioxidante, dos manos de pintura de esmalte color negro

CONSOLIDACION DE MURO CON GRIETA Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescatando el material que pueda ser reintegrado, si es que existe. 1. Liberación de aplanados deteriorados que no tengan pintura mural, en muros exteriores con cincel y marro a golpe rasante. 2. Limpieza de la zona con brocha de cerdas de ixtle para retirar el polvo. 3. Integración de aplanado a base de mortero de cal apagada en obra, arena en proporción 1:3, mucllago de nopal y con acabado fino. Si fuese necesario, previo a la aplicación del aplanado se puede integrar ripio con rajuela y piedra asentada con mortero de cal apagada, arena en proporción 1:3 y mucllago de nopal. 4. Integración de pintura a la cal con pigmentos minerales y mucllago de nopal, alumbre, aplicada con un chulo o brocha de cerdas naturales a dos manos.

CONSOLIDACION DE PIEZA DE CANTERIA (QUE SE ESTA DISGREGANDO) 1. Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescatando el material que pueda ser reintegrado, si es que existe. 2. Consolidación con silicatos de etilo o ésteres de silicio (TEOS) para piedra silicea en la zona donde la cantería está disgregándose, aplicándose de noche, con spray hasta que deje de absorber y forrando con plástico y cinta canela la cantería, dejándolo así por 15 días, se retira el plástico y se deja crear dos días. 3. Integración de resanes en las juntas con mortero cal apagada, arena en prop 1:3 y aditivo mejorado de resistencia y adherencia para morteros (sika latex) 4. Integración de hidrofugante (Sika guard) en toda la cantería.

CONSOLIDACION DE MURO CON GRIETA Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescatando el material que pueda ser reintegrado, si es que existe. 1. Liberación de aplanados deteriorados que no tengan pintura mural, en muros exteriores con cincel y marro a golpe rasante. 2. Limpieza de la zona con brocha de cerdas de ixtle para retirar el polvo. 3. Integración de aplanado a base de mortero de cal apagada en obra, arena en proporción 1:3, mucllago de nopal y con acabado fino. Si fuese necesario, previo a la aplicación del aplanado se puede integrar ripio con rajuela y piedra asentada con mortero de cal apagada, arena en proporción 1:3 y mucllago de nopal. 4. Integración de pintura a la cal con pigmentos minerales y mucllago de nopal, alumbre, aplicada con un chulo o brocha de cerdas naturales a dos manos.

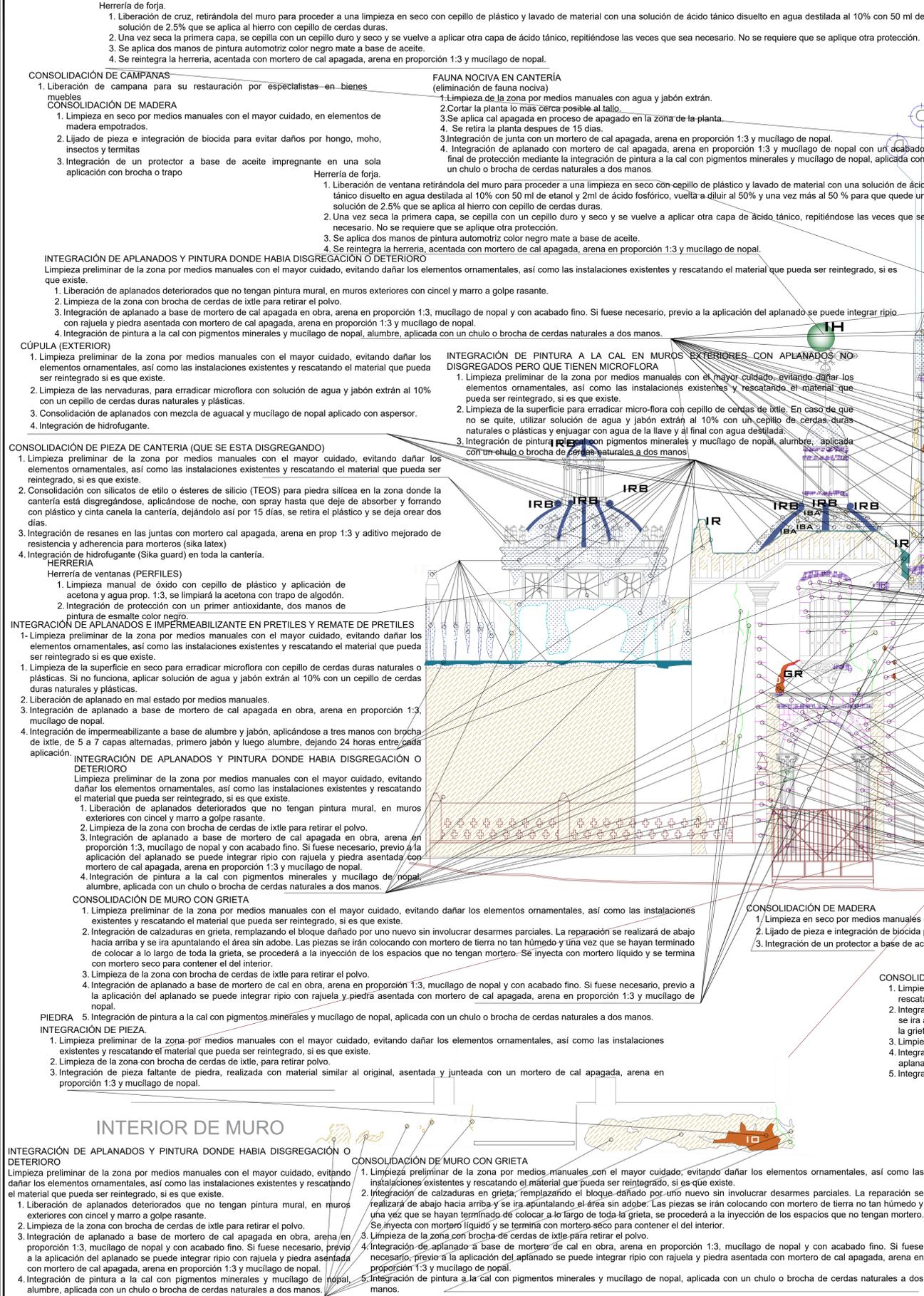
CONSOLIDACION DE MURO CON GRIETA Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescatando el material que pueda ser reintegrado, si es que existe. 1. Liberación de aplanados deteriorados que no tengan pintura mural, en muros exteriores con cincel y marro a golpe rasante. 2. Limpieza de la zona con brocha de cerdas de ixtle para retirar el polvo. 3. Integración de aplanado a base de mortero de cal apagada en obra, arena en proporción 1:3, mucllago de nopal y con acabado fino. Si fuese necesario, previo a la aplicación del aplanado se puede integrar ripio con rajuela y piedra asentada con mortero de cal apagada, arena en proporción 1:3 y mucllago de nopal. 4. Integración de pintura a la cal con pigmentos minerales y mucllago de nopal, alumbre, aplicada con un chulo o brocha de cerdas naturales a dos manos.

CONSOLIDACION DE MURO CON GRIETA Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescatando el material que pueda ser reintegrado, si es que existe. 1. Liberación de aplanados deteriorados que no tengan pintura mural, en muros exteriores con cincel y marro a golpe rasante. 2. Limpieza de la zona con brocha de cerdas de ixtle para retirar el polvo. 3. Integración de aplanado a base de mortero de cal apagada en obra, arena en proporción 1:3, mucllago de nopal y con acabado fino. Si fuese necesario, previo a la aplicación del aplanado se puede integrar ripio con rajuela y piedra asentada con mortero de cal apagada, arena en proporción 1:3 y mucllago de nopal. 4. Integración de pintura a la cal con pigmentos minerales y mucllago de nopal, alumbre, aplicada con un chulo o brocha de cerdas naturales a dos manos.

CONSOLIDACION DE MURO CON GRIETA Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescatando el material que pueda ser reintegrado, si es que existe. 1. Liberación de aplanados deteriorados que no tengan pintura mural, en muros exteriores con cincel y marro a golpe rasante. 2. Limpieza de la zona con brocha de cerdas de ixtle para retirar el polvo. 3. Integración de aplanado a base de mortero de cal apagada en obra, arena en proporción 1:3, mucllago de nopal y con acabado fino. Si fuese necesario, previo a la aplicación del aplanado se puede integrar ripio con rajuela y piedra asentada con mortero de cal apagada, arena en proporción 1:3 y mucllago de nopal. 4. Integración de pintura a la cal con pigmentos minerales y mucllago de nopal, alumbre, aplicada con un chulo o brocha de cerdas naturales a dos manos.

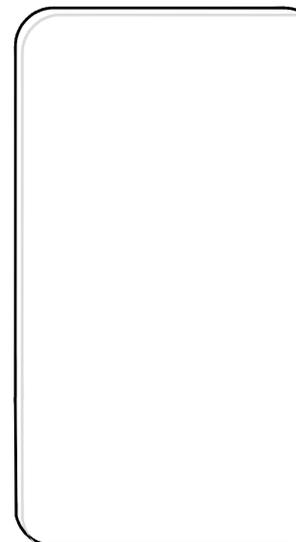
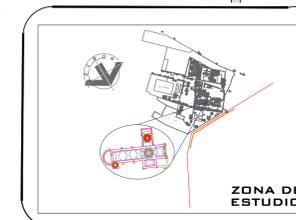
CONSOLIDACION DE MURO CON GRIETA Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescatando el material que pueda ser reintegrado, si es que existe. 1. Liberación de aplanados deteriorados que no tengan pintura mural, en muros exteriores con cincel y marro a golpe rasante. 2. Limpieza de la zona con brocha de cerdas de ixtle para retirar el polvo. 3. Integración de aplanado a base de mortero de cal apagada en obra, arena en proporción 1:3, mucllago de nopal y con acabado fino. Si fuese necesario, previo a la aplicación del aplanado se puede integrar ripio con rajuela y piedra asentada con mortero de cal apagada, arena en proporción 1:3 y mucllago de nopal. 4. Integración de pintura a la cal con pigmentos minerales y mucllago de nopal, alumbre, aplicada con un chulo o brocha de cerdas naturales a dos manos.

HERRERIA de forja. 1. Liberación de cruz, retirándola del muro para proceder a una limpieza en seco con cepillo de plástico y lavado de material con una solución de ácido tánico disuelto en agua destilada al 10% con 50 ml de etanol y 2ml de ácido fosfórico, vuelta a diluir al 50% y una vez más al 50 % para que quede una solución de 2.5% que se aplica al hierro con cepillo de cerdas duras. 2. Una vez seca la primera capa, se cepilla con un cepillo duro y seco y se vuelve a aplicar otra capa de ácido tánico, repitiéndose las veces que sea necesario. No se requiere que se aplique otra protección. 3. Se aplica dos manos de pintura automotriz color negro mate a base de aceite. 4. Se reintegra la herrería, acentada con mortero de cal apagada, arena en proporción 1:3 y mucllago de nopal.



INTERIOR DE MURO

PROYECTO:



DIVISIÓN DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA
MAESTRÍA EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y
MONUMENTOS
SEDE ACADEMICA EN SAN MIGUEL DE ALLENDE

PROYECTO:
"PUESTA EN VALOR DEL BIEN
PATRIMONIAL INMUEBLE, HACIENDA DE
PARDO EN VILLA DE REYES, SAN LUIS
POTOSÍ: PROYECTO DE RESTAURACIÓN Y
REVITALIZACIÓN".

REALIZÓ:
RAÚL BARRERA GARCÍA
FRANCISCO JAVIER COPADO IRINEO
LARISA ELENA CARRAL CASTREZANA

PLANO:
TEMPLO PROPUESTA DE INTERVENCIÓN
EXTERIOR VISTA PONIENTE

ESCALA: INDICADA

ACOT: METROS

FECHA: FEBRERO 2022

CLAVE

IE-05

ESCALA: 1/75

CONSOLIDACIÓN DE CAMPANAS
1. Liberación de campana para su restauración por especialistas en bienes muebles

CONSOLIDACIÓN DE MADERA
1. Limpieza en seco por medios manuales con el mayor cuidado, en elementos de madera empotrados.
2. Lijado de pieza e integración de biocida para evitar daños por hongo, moho, insectos y termitas
3. Integración de un protector a base de aceite impregnante en una sola aplicación con brocha o trapo

PIEDRA
INTEGRACIÓN DE PIEZA.
1. Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescatando el material que pueda ser reintegrado, si es que existe.
2. Limpieza de la zona con brocha de cerdas de ixtle, para retirar polvo.
3. Integración de pieza faltante de piedra, realizada con material similar al original, asentada y junteada con un mortero de cal apagada, arena en proporción 1:3 y mucllago de nopal.

INTEGRACIÓN DE PINTURA A LA CAL EN MUROS EXTERIORES CON APLANADOS NO DISGREGADOS PERO QUE TIENEN MICROFLORA
1. Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescatando el material que pueda ser reintegrado, si es que existe.
2. Limpieza de la superficie para erradicar micro-flora con cepillo de cerdas de ixtle. En caso de que no se quite, utilizar solución de agua y jabón extrán al 10% con un cepillo de cerdas duras naturales o plásticas y enjuagar con agua de la llave y al final con agua destilada.
3. Integración de pintura a la cal con pigmentos minerales y mucllago de nopal, alumbre, aplicada con un chulo o brocha de cerdas naturales a dos manos

CONSOLIDACIÓN BOQUILLA DE DE AZULEJO.
1. Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescatando el material que pueda ser reintegrado, si es que existe.
2. Integración de boquilla en las juntas con mortero cal apagada, arena en prop 1:3 y aditivo mejorado de resistencia y adherencia para morteros (sika latex)

CÚPULA (EXTERIOR)
1. Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescatando el material que pueda ser reintegrado si es que existe.
2. Limpieza de las nervaduras, para erradicar microflora con solución de agua y jabón extrán al 10% con un cepillo de cerdas duras naturales y plásticas.
3. Consolidación de aplanados con mezcla de aguacal y mucllago de nopal aplicado con aspersor.
4. Integración de hidrofugante.

INTEGRACIÓN DE PINTURA A LA CAL EN MUROS EXTERIORES CON APLANADOS NO DISGREGADOS PERO QUE TIENEN MICROFLORA
1. Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescatando el material que pueda ser reintegrado, si es que existe.
2. Limpieza de la superficie para erradicar micro-flora con cepillo de cerdas de ixtle. En caso de que no se quite, utilizar solución de agua y jabón extrán al 10% con un cepillo de cerdas duras naturales o plásticas y enjuagar con agua de la llave y al final con agua destilada.
3. Integración de pintura a la cal con pigmentos minerales y mucllago de nopal, alumbre, aplicada con un chulo o brocha de cerdas naturales a dos manos

INTEGRACIÓN DE PINTURA A LA CAL EN MUROS EXTERIORES CON APLANADOS NO DISGREGADOS PERO QUE TIENEN MICROFLORA
1. Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescatando el material que pueda ser reintegrado, si es que existe.
2. Limpieza de la superficie para erradicar micro-flora con cepillo de cerdas de ixtle. En caso de que no se quite, utilizar solución de agua y jabón extrán al 10% con un cepillo de cerdas duras naturales o plásticas y enjuagar con agua de la llave y al final con agua destilada.
3. Integración de pintura a la cal con pigmentos minerales y mucllago de nopal, alumbre, aplicada con un chulo o brocha de cerdas naturales a dos manos

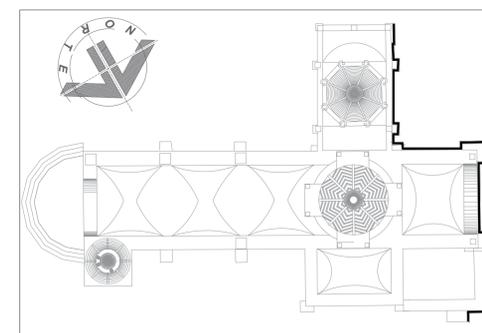
CONSOLIDACIÓN DE PIEZA DE CANTERÍA (QUE SE ESTA DISGREGANDO)
1. Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescatando el material que pueda ser reintegrado, si es que existe.
2. Consolidación con silicatos de etilo o ésteres de silicio (TEOS) para piedra silícea en la zona donde la cantería está disgregándose, aplicándose de noche, con spray hasta que deje de absorber y forrando con plástico y cinta canela la cantería, dejándolo así por 15 días, se retira el plástico y se deja orear dos días.
3. Integración de resanes en las juntas con mortero cal apagada, arena en prop 1:3 y aditivo mejorado de resistencia y adherencia para morteros (sika latex)
4. Integración de hidrofugante (Sika guard) en toda la cantería.

HERRERÍA
Herrería de ventanas (PERFILES)
1. Limpieza manual de óxido con cepillo de plástico y aplicación de acetona y agua prop. 1:3, se limpiará la acetona con trapo de algodón.
2. Integración de protección con un primer antioxidante, dos manos de pintura de esmalte color negro.

CONSOLIDACIÓN DE PIEZA DE CANTERÍA (QUE SE ESTA DISGREGANDO)
1. Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescatando el material que pueda ser reintegrado, si es que existe.
2. Consolidación con silicatos de etilo o ésteres de silicio (TEOS) para piedra silícea en la zona donde la cantería está disgregándose, aplicándose de noche, con spray hasta que deje de absorber y forrando con plástico y cinta canela la cantería, dejándolo así por 15 días, se retira el plástico y se deja orear dos días.
3. Integración de resanes en las juntas con mortero cal apagada, arena en prop 1:3 y aditivo mejorado de resistencia y adherencia para morteros (sika latex)
4. Integración de hidrofugante (Sika guard) en toda la cantería.

CONSOLIDACIÓN DE PIEZA DE CANTERÍA (QUE SE ESTA DISGREGANDO)
1. Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescatando el material que pueda ser reintegrado, si es que existe.
2. Consolidación con silicatos de etilo o ésteres de silicio (TEOS) para piedra silícea en la zona donde la cantería está disgregándose, aplicándose de noche, con spray hasta que deje de absorber y forrando con plástico y cinta canela la cantería, dejándolo así por 15 días, se retira el plástico y se deja orear dos días.
3. Integración de resanes en las juntas con mortero cal apagada, arena en prop 1:3 y aditivo mejorado de resistencia y adherencia para morteros (sika latex)
4. Integración de hidrofugante (Sika guard) en toda la cantería.

VISTA PONIENTE



Herrería de forja.
1. Liberación de cruz, retirándola del muro para proceder a una limpieza en seco con cepillo de plástico y lavado de material con una solución de ácido tánico disuelto en agua destilada al 10% con 50 ml de etanol y 2ml de ácido fosfórico, vuelta a diluir al 50% y una vez más al 50 % para que quede una solución de 2.5% que se aplica al hierro con cepillo de cerdas duras.
2. Una vez seca la primera capa, se cepilla con un cepillo duro y seco y se vuelve a aplicar otra capa de ácido tánico, repitiéndose las veces que sea necesario. No se requiere que se aplique otra protección.
3. Se aplica dos manos de pintura automotriz color negro mate a base de aceite.
4. Se reintegra la herrería, acentada con mortero de cal apagada, arena en proporción 1:3 y mucllago de nopal.

Herrería de forja.
1. Liberación de ventana retirándola del muro para proceder a una limpieza en seco con cepillo de plástico y lavado de material con una solución de ácido tánico disuelto en agua destilada al 10% con 50 ml de etanol y 2ml de ácido fosfórico, vuelta a diluir al 50% y una vez más al 50 % para que quede una solución de 2.5% que se aplica al hierro con cepillo de cerdas duras.
2. Una vez seca la primera capa, se cepilla con un cepillo duro y seco y se vuelve a aplicar otra capa de ácido tánico, repitiéndose las veces que sea necesario. No se requiere que se aplique otra protección.
3. Se aplica dos manos de pintura automotriz color negro mate a base de aceite.
4. Se reintegra la herrería, acentada con mortero de cal apagada, arena en proporción 1:3 y mucllago de nopal.

CONSOLIDACIÓN DE PIEZA DE CANTERÍA (QUE SE ESTA DISGREGANDO)
1. Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescatando el material que pueda ser reintegrado, si es que existe.
2. Consolidación con silicatos de etilo o ésteres de silicio (TEOS) para piedra silícea en la zona donde la cantería está disgregándose, aplicándose de noche, con spray hasta que deje de absorber y forrando con plástico y cinta canela la cantería, dejándolo así por 15 días, se retira el plástico y se deja orear dos días.
3. Integración de resanes en las juntas con mortero cal apagada, arena en prop 1:3 y aditivo mejorado de resistencia y adherencia para morteros (sika latex)
4. Integración de hidrofugante (Sika guard) en toda la cantería.

PIEDRA
INTEGRACIÓN DE PIEZA.
1. Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescatando el material que pueda ser reintegrado, si es que existe.
2. Limpieza de la zona con brocha de cerdas de ixtle, para retirar polvo.
3. Integración de pieza faltante de piedra, realizada con material similar al original, asentada y junteada con un mortero de cal apagada, arena en proporción 1:3 y mucllago de nopal.

INTEGRACIÓN DE BOQUILLA EN CANTERÍA
1. Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescatando el material que pueda ser reintegrado, si es que existe.
2. Liberación de material disgregado en las juntas, por medios manuales, y limpieza aplicando aire a presión y lavado a chorro de agua (en donde sea posible y proteger el área si es interior)
3. Integración de junta con un mortero de cal apagada, arena en proporción 1:3 y mucllago de nopal.
4. Integración de aplanado con mortero de cal apagada, arena en proporción 1:3 y mucllago de nopal con un acabado final de protección mediante la integración de pintura a la cal con pigmentos minerales y mucllago de nopal, aplicada con un chulo o brocha de cerdas naturales a dos manos

INTEGRACIÓN DE APLANADOS Y PINTURA DONDE HABIA DISGREGACIÓN O DETERIORO
Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescatando el material que pueda ser reintegrado, si es que existe.
1. Liberación de aplanados deteriorados que no tengan pintura mural, en muros exteriores con cincel y marro a golpe rasante.
2. Limpieza de la zona con brocha de cerdas de ixtle para retirar el polvo.
3. Integración de aplanado a base de mortero de cal apagada en obra, arena en proporción 1:3, mucllago de nopal y con acabado fino. Si fuese necesario, previo a la aplicación del aplanado se puede integrar ripio con rajuela y piedra asentada con mortero de cal apagada, arena en proporción 1:3 y mucllago de nopal.
4. Integración de pintura a la cal con pigmentos minerales y mucllago de nopal, alumbre, aplicada con un chulo o brocha de cerdas naturales a dos manos.

CONSOLIDACIÓN DE PIEZA DE CANTERÍA (QUE SE ESTA DISGREGANDO)
1. Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescatando el material que pueda ser reintegrado, si es que existe.
2. Consolidación con silicatos de etilo o ésteres de silicio (TEOS) para piedra silícea en la zona donde la cantería está disgregándose, aplicándose de noche, con spray hasta que deje de absorber y forrando con plástico y cinta canela la cantería, dejándolo así por 15 días, se retira el plástico y se deja orear dos días.
3. Integración de resanes en las juntas con mortero cal apagada, arena en prop 1:3 y aditivo mejorado de resistencia y adherencia para morteros (sika latex)
4. Integración de hidrofugante (Sika guard) en toda la cantería.

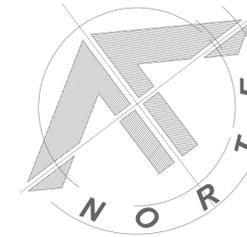
INTEGRACIÓN DE APLANADOS E IMPERMEABILIZANTE EN PRETILES Y REMATE DE PRETILES
1. Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescatando el material que pueda ser reintegrado si es que existe.
1. Limpieza de la superficie en seco para erradicar microflora con cepillo de cerdas duras naturales o plásticas. Si no funciona, aplicar solución de agua y jabón extrán al 10% con un cepillo de cerdas duras naturales y plásticas.
2. Liberación de aplanado en mal estado por medios manuales.
3. Integración de aplanado a base de mortero de cal apagada en obra, arena en proporción 1:3, mucllago de nopal.
4. Integración de impermeabilizante a base de alumbre y jabón, aplicándose a tres manos con brocha de ixtle, de 5 a 7 capas alternadas, primero jabón y luego alumbre, dejando 24 horas entre cada aplicación.

CANTERÍA
INTEGRACIÓN DE PIEZA NUEVA DE CANTERÍA
1. Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescatando el material que pueda ser reintegrado, si es que existe.
2. Limpieza de la zona con brocha de cerdas de ixtle, para retirar polvo.
3. Integración de pieza faltante de cantería, realizada con material similar al original y con el mismo diseño, marcada como pieza nueva y asentada y junteada con un mortero de cal apagada, arena en proporción 1:3 y mucllago de nopal.

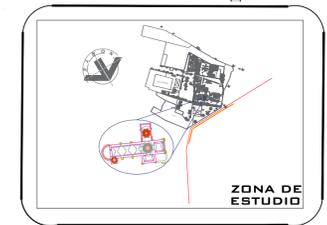
Templo: Propuesta de intervención interior.



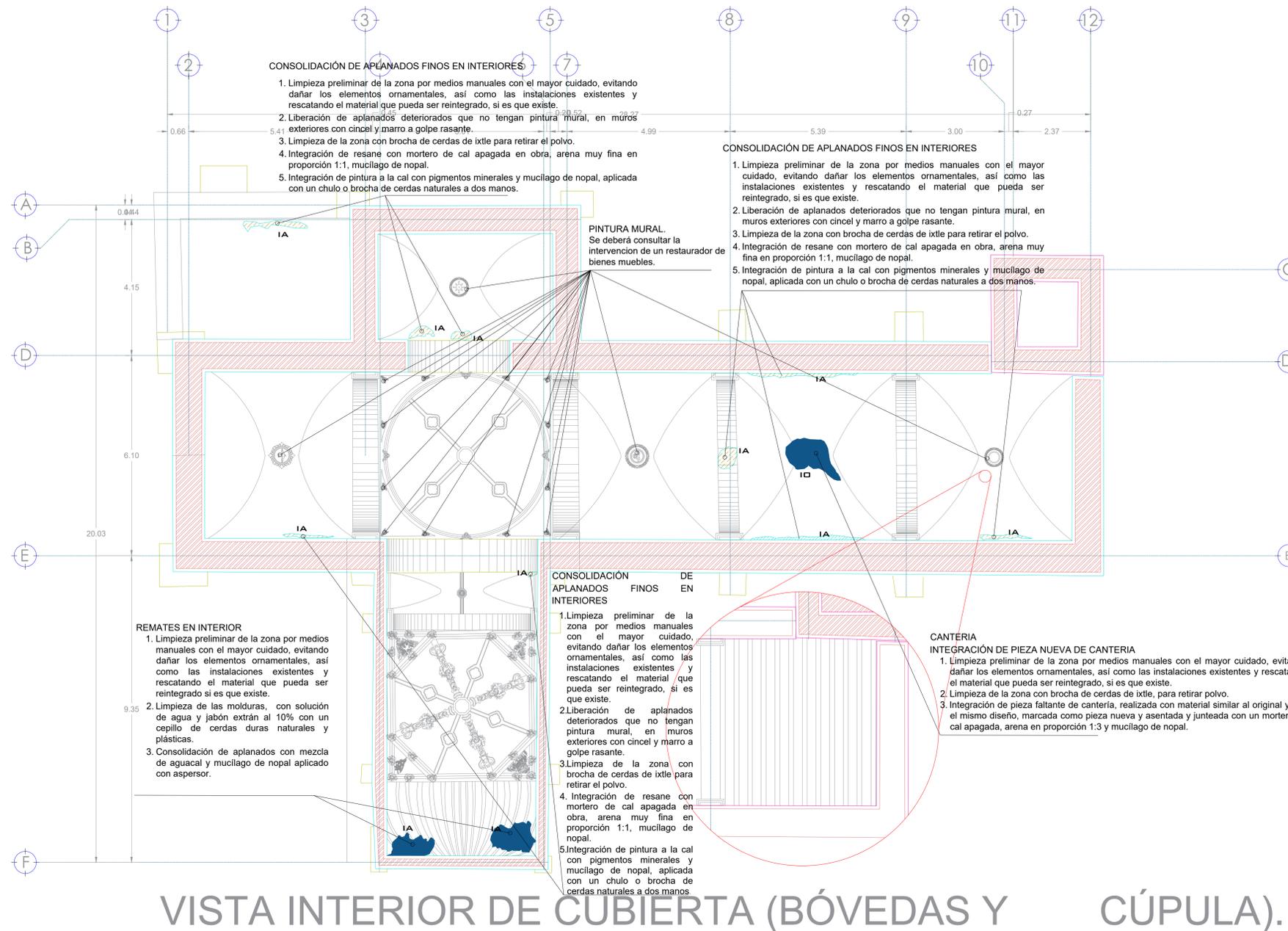
Hacienda de Pardo
Villa de Reyes, S.L.P.



PROYECTO:



ZONA DE ESTUDIO



VISTA INTERIOR DE CUBIERTA (BÓVEDAS Y CÚPULA).

ESCALA: 1/75

DIVISIÓN DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA
MAESTRÍA EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS
SEDE ACADEMICA EN SAN MIGUEL DE ALLENDE

PROYECTO:
"PUESTA EN VALOR DEL BIEN PATRIMONIAL INMUEBLE, HACIENDA DE PARDO EN VILLA DE REYES, SAN LUIS POTOSÍ: PROYECTO DE RESTAURACIÓN Y REVITALIZACIÓN".

REALIZÓ:
RAÚL BARRERA GARCÍA
FRANCISO JAVIER COPADO IRINEO
LARISA ELENA CARRAL CASTREZANA

PLANO:
TEMPLO PROPUESTA DE INTERVENCIÓN INTERIOR DE BOVEDAS

ESCALA: INDICADA

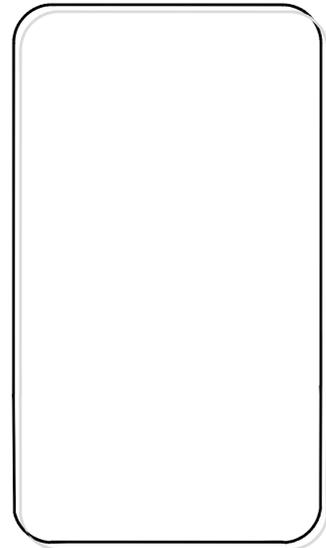
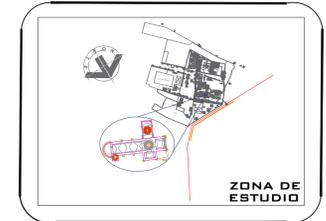
ACOT: METROS

FECHA: FEBRERO 2022

CLAVE

11-01

PROYECTO:



DIVISIÓN DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA
MAESTRÍA EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y
MONUMENTOS
SEDE ACADÉMICA EN SAN MIGUEL DE ALLENDE

PROYECTO:
"PUERTA EN VALOR DEL BIEN
PATRIMONIAL INMUEBLE, HACIENDA DE
PARDO EN VILLA DE REYES, SAN LUIS
POTOSÍ: PROYECTO DE RESTAURACIÓN Y
REVITALIZACIÓN".

REALIZÓ:
RAÚL BARRERA GARCÍA
FRANCISCO JAVIER CÓPADO IRINEO
LARISA ELENA CARRAL CASTREZANA

PLANO:
TEMPLO PROPUESTA DE INTERVENCIÓN
INTERIOR SECCIÓN A-A'

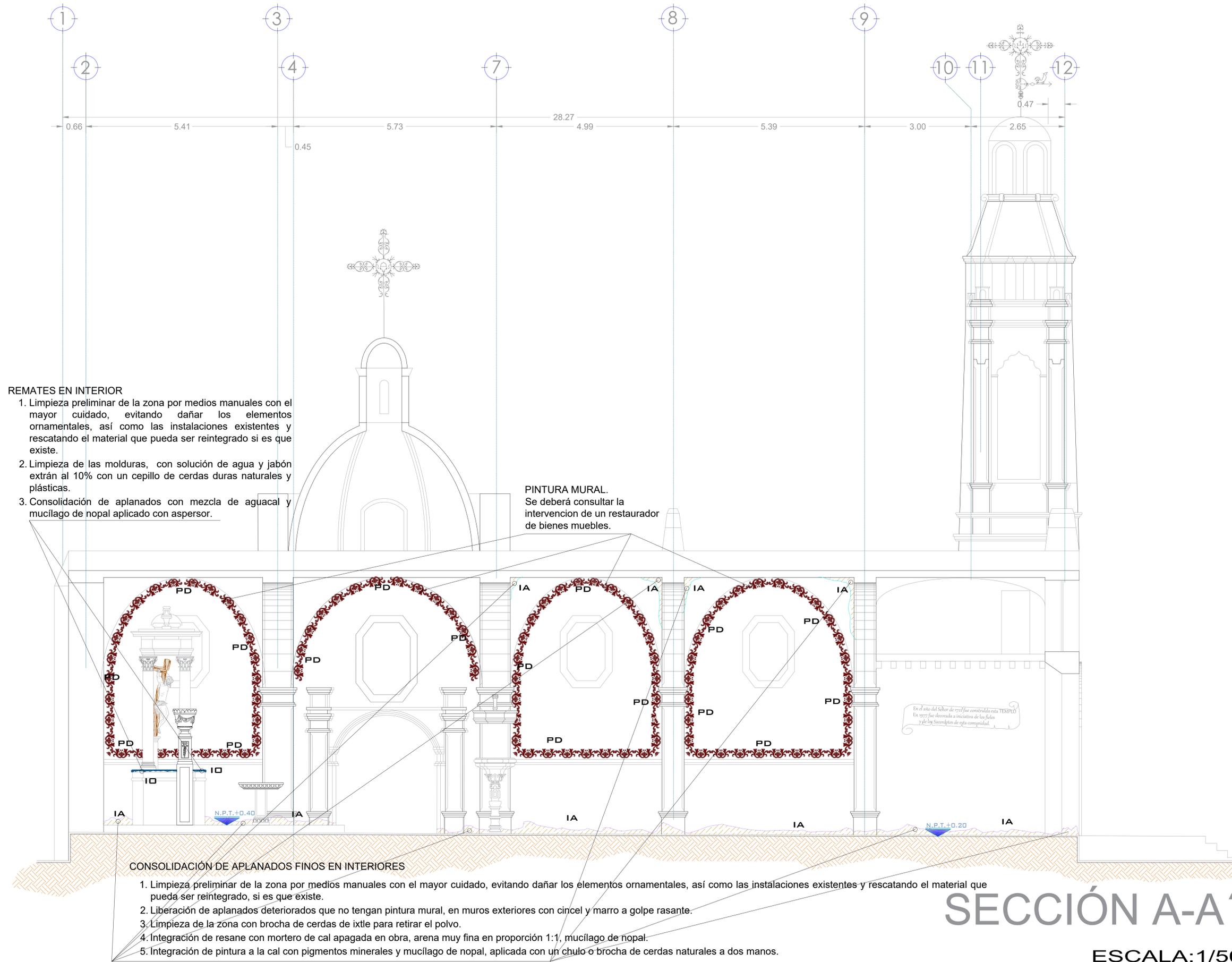
ESCALA: INDICADA

ACOT: METROS

FECHA: FEBRERO 2022

CLAVE

11-02



REMATES EN INTERIOR

1. Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescatando el material que pueda ser reintegrado si es que existe.
2. Limpieza de las molduras, con solución de agua y jabón extrán al 10% con un cepillo de cerdas duras naturales y plásticas.
3. Consolidación de aplanados con mezcla de aguacal y mucilago de nopal aplicado con aspersor.

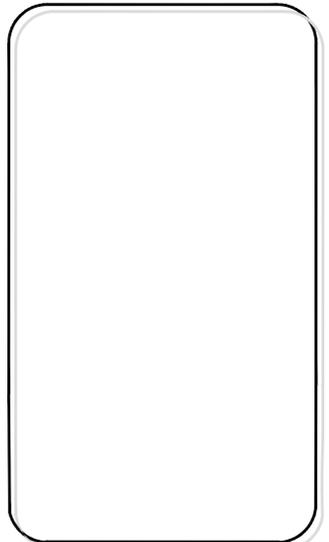
PINTURA MURAL.
Se deberá consultar la
intervención de un restaurador
de bienes muebles.

CONSOLIDACIÓN DE APLANADOS FINOS EN INTERIORES

1. Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescatando el material que pueda ser reintegrado, si es que existe.
2. Liberación de aplanados deteriorados que no tengan pintura mural, en muros exteriores con cincel y marro a golpe rasante.
3. Limpieza de la zona con brocha de cerdas de ixtle para retirar el polvo.
4. Integración de resane con mortero de cal apagada en obra, arena muy fina en proporción 1:1, mucilago de nopal.
5. Integración de pintura a la cal con pigmentos minerales y mucilago de nopal, aplicada con un chulo o brocha de cerdas naturales a dos manos.

SECCIÓN A-A'

ESCALA: 1/50



DIVISIÓN DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA
MAESTRÍA EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS
SEDE ACADÉMICA EN SAN MIGUEL DE ALLENDE

PROYECTO:
"PUESTA EN VALOR DEL BIEN PATRIMONIAL INMUEBLE, HACIENDA DE PARDO EN VILLA DE REYES, SAN LUIS POTOSÍ: PROYECTO DE RESTAURACIÓN Y REVITALIZACIÓN".

REALIZÓ:
RAÚL BARRERA GARCÍA
FRANCISCO JAVIER COPADO IRINEO
LARISA ELENA CARRAL CASTREZANA

PLANO:
TEMPLO PROPUESTA DE INTERVENCIÓN INTERIOR SECCIÓN B-B'

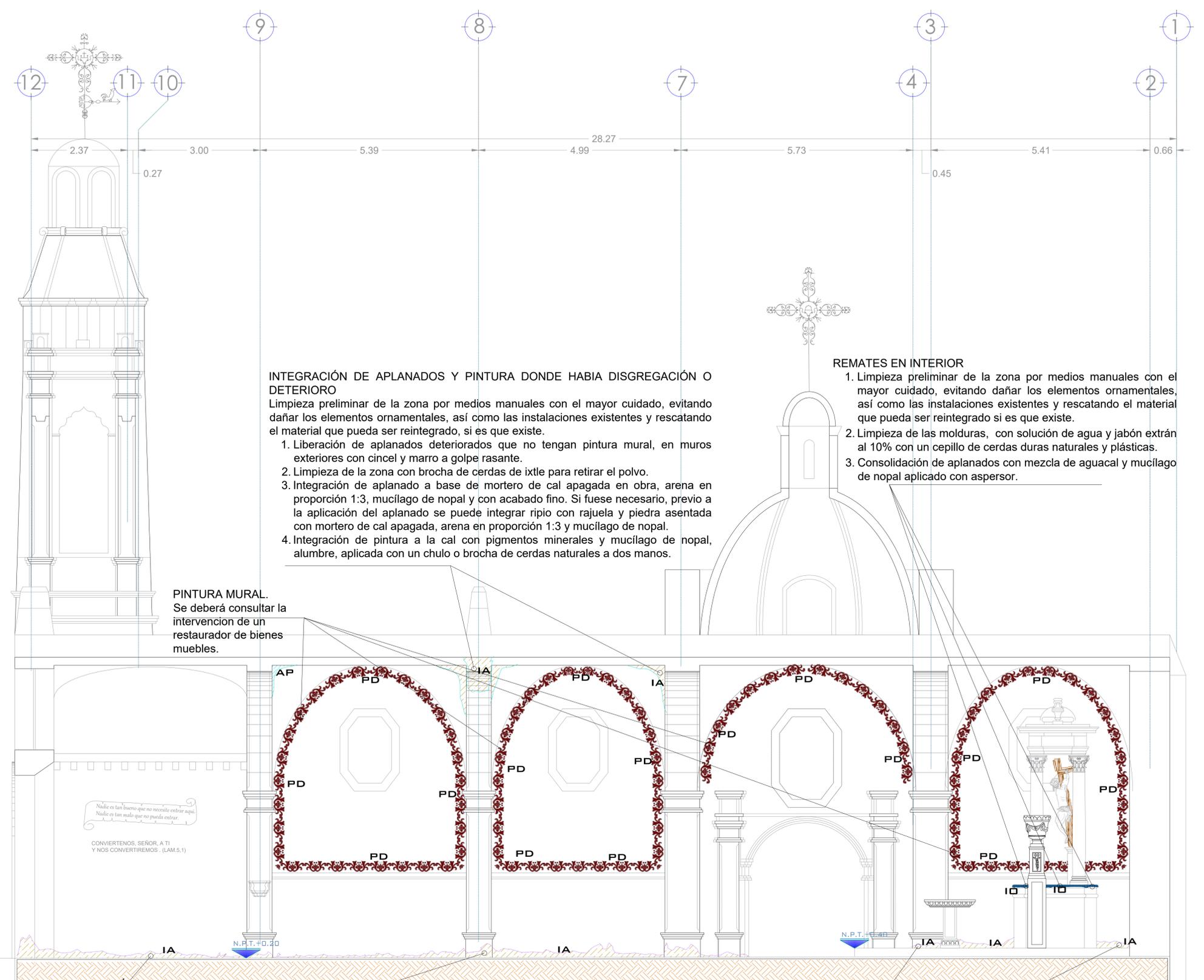
ESCALA: INDICADA

ACOT: METROS

FECHA: FEBRERO 2022

CLAVE

11-03



INTEGRACIÓN DE APLANADOS Y PINTURA DONDE HABIA DISGREGACIÓN O DETERIORO

Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescatando el material que pueda ser reintegrado, si es que existe.

1. Liberación de aplanados deteriorados que no tengan pintura mural, en muros exteriores con cincel y marro a golpe rasante.
2. Limpieza de la zona con brocha de cerdas de ixtle para retirar el polvo.
3. Integración de aplanado a base de mortero de cal apagada en obra, arena en proporción 1:3, mucílago de nopal y con acabado fino. Si fuese necesario, previo a la aplicación del aplanado se puede integrar ripio con rajuela y piedra asentada con mortero de cal apagada, arena en proporción 1:3 y mucílago de nopal.
4. Integración de pintura a la cal con pigmentos minerales y mucílago de nopal, alumbre, aplicada con un chulo o brocha de cerdas naturales a dos manos.

REMATES EN INTERIOR

1. Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescatando el material que pueda ser reintegrado si es que existe.
2. Limpieza de las molduras, con solución de agua y jabón extrán al 10% con un cepillo de cerdas duras naturales y plásticas.
3. Consolidación de aplanados con mezcla de aguacal y mucílago de nopal aplicado con aspersor.

PINTURA MURAL.
Se deberá consultar la intervención de un restaurador de bienes muebles.

Nadie es tan bueno que no necesite entrar aquí. Nadie es tan malo que no pueda entrar.

CONVIERTENOS, SEÑOR, A TI Y NOS CONVERTIREMOS. (LAM.5.1)

CONSOLIDACIÓN DE APLANADOS FINOS EN INTERIORES

1. Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescatando el material que pueda ser reintegrado, si es que existe.
2. Liberación de aplanados deteriorados que no tengan pintura mural, en muros exteriores con cincel y marro a golpe rasante.
3. Limpieza de la zona con brocha de cerdas de ixtle para retirar el polvo.
4. Integración de resane con mortero de cal apagada en obra, arena muy fina en proporción 1:1, mucílago de nopal.
5. Integración de pintura a la cal con pigmentos minerales y mucílago de nopal, aplicada con un chulo o brocha de cerdas naturales a dos manos.

SECCIÓN B-B'

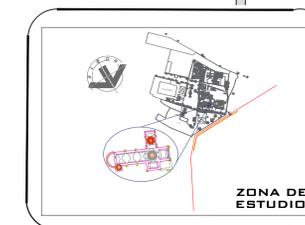
ESCALA: 1/75

N.P.T. -0.60

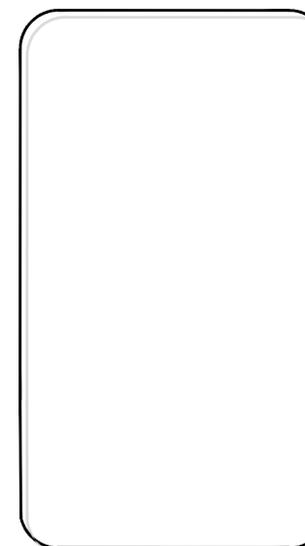
N.P.T. -0.40

N.P.T. -0.40

PROYECTO:



ZONA DE ESTUDIO



DIVISIÓN DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA
MAESTRÍA EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS
SEDE ACADÉMICA EN SAN MIGUEL DE ALLENDE

PROYECTO:
"PUESTA EN VALOR DEL BIEN
PATRIMONIAL INMUEBLE, HACIENDA DE
PARDO EN VILLA DE REYES, SAN LUIS
POTOSÍ: PROYECTO DE RESTAURACIÓN Y
REVITALIZACIÓN".

REALIZÓ:
RAÚL BARRERA GARCÍA
FRANCISCO JAVIER COPADO IRINEO
LARISA ELENA CARRAL CASTREZANA

PLANO:
TEMPLO PROPUESTA DE INTERVENCIÓN
INTERIOR SECCIÓN D-D'

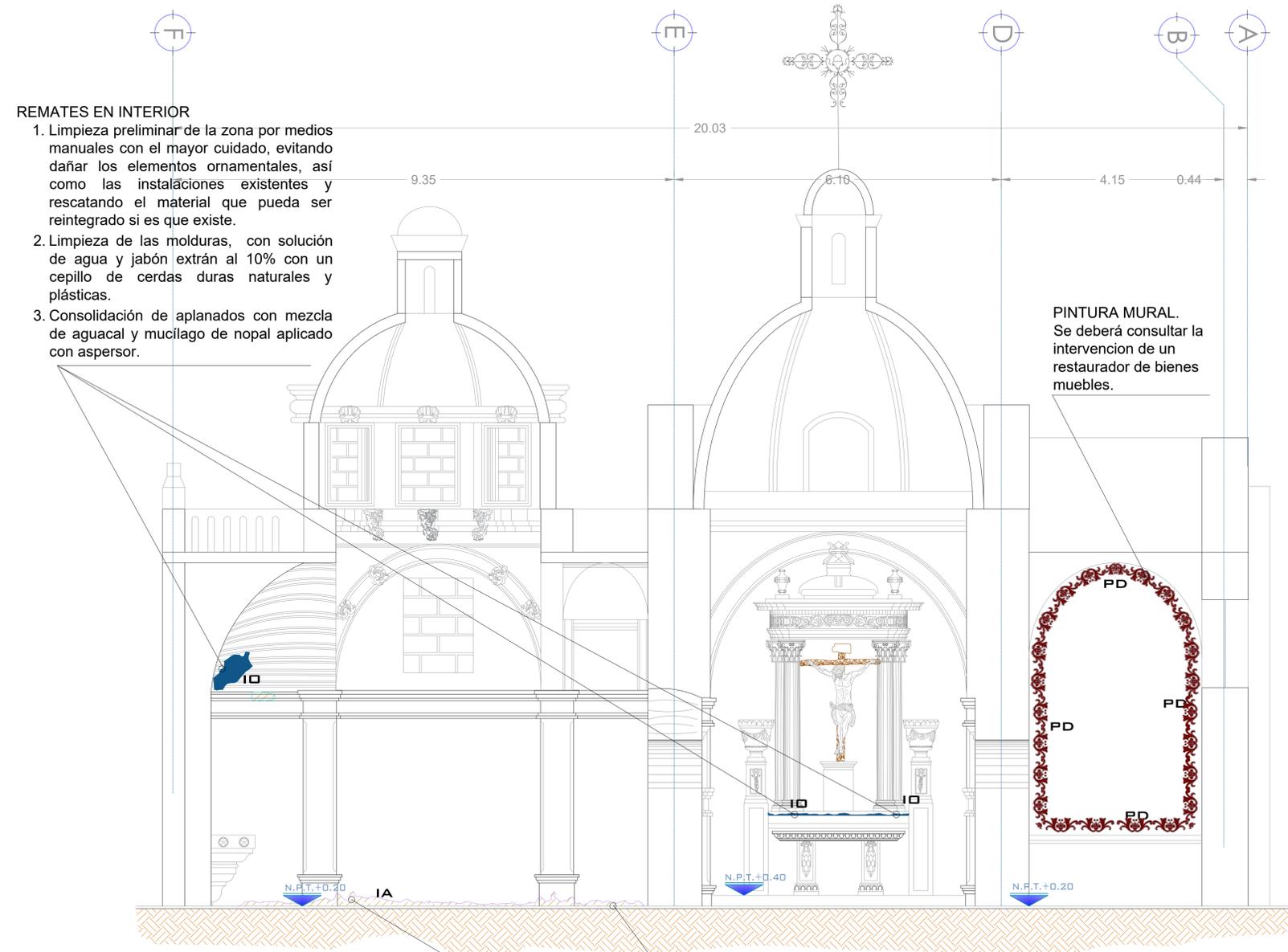
ESCALA: INDICADA

CLAVE

ACOT: METROS

FECHA: FEBRERO 2022

11-04



REMATES EN INTERIOR

1. Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescatando el material que pueda ser reintegrado si es que existe.
2. Limpieza de las molduras, con solución de agua y jabón extrán al 10% con un cepillo de cerdas duras naturales y plásticas.
3. Consolidación de aplanados con mezcla de aguacal y mucílago de nopal aplicado con aspersor.

PINTURA MURAL.
Se deberá consultar la
intervención de un
restaurador de bienes
muebles.

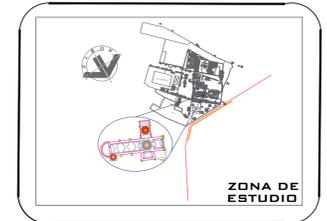
CONSOLIDACIÓN DE APLANADOS FINOS EN INTERIORES

1. Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescatando el material que pueda ser reintegrado, si es que existe.
2. Liberación de aplanados deteriorados que no tengan pintura mural, en muros exteriores con cincel y marro a golpe rasante.
3. Limpieza de la zona con brocha de cerdas de ixtle para retirar el polvo.
4. Integración de resane con mortero de cal apagada en obra, arena muy fina en proporción 1:1, mucílago de nopal.
5. Integración de pintura a la cal con pigmentos minerales y mucílago de nopal, aplicada con un chulo o brocha de cerdas naturales a dos manos.

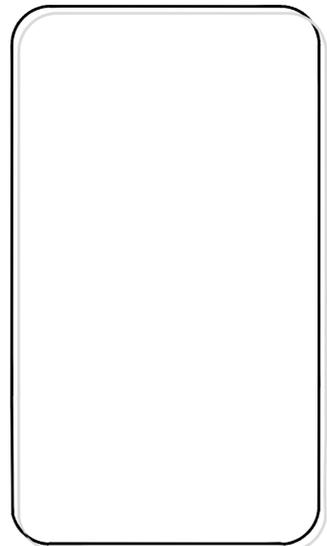
SECCIÓN D-D'

ESCALA: 1/50

PROYECTO:



ZONA DE ESTUDIO



DIVISIÓN DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA
MAESTRÍA EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS
SEDE ACADÉMICA EN SAN MIGUEL DE ALLENDE

PROYECTO:
"PUESTA EN VALOR DEL BIEN
PATRIMONIAL INMUEBLE, HACIENDA DE
PARDO EN VILLA DE REYES, SAN LUIS
POTOSÍ: PROYECTO DE RESTAURACIÓN Y
REVITALIZACIÓN".

REALIZÓ:
RAÚL BARRERA GARCÍA
FRANCISCO JAVIER COPADO IRINEO
LARISA ELENA CARRAL CASTREZANA

PLANO:
TEMPLO PROPUESTA DE INTERVENCIÓN
INTERIOR SECCIÓN C-C'

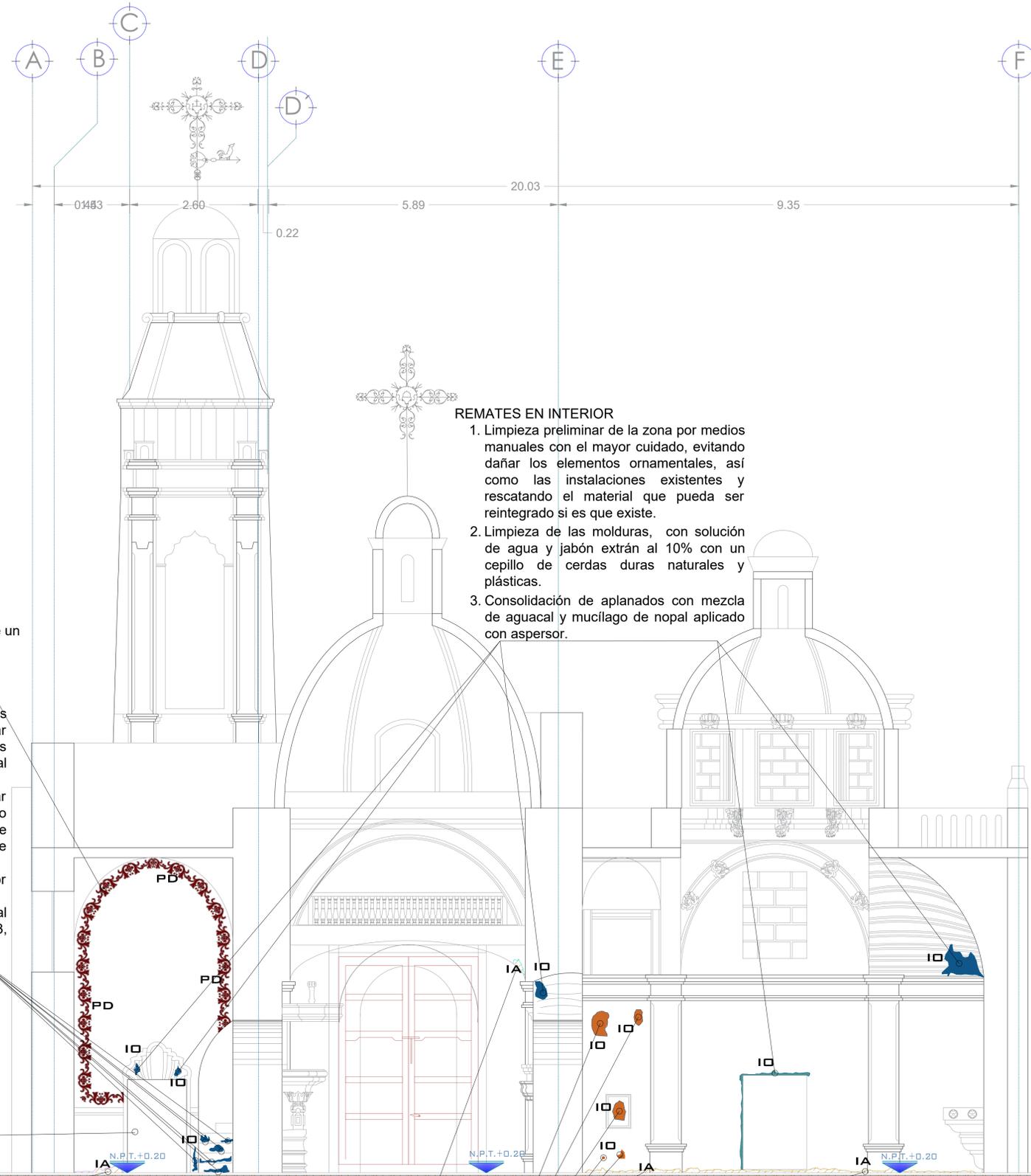
ESCALA: INDICADA

ACOT: METROS

FECHA: FEBRERO 2022

CLAVE

11-05



REMATES EN INTERIOR

1. Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescatando el material que pueda ser reintegrado si es que existe.
2. Limpieza de las molduras, con solución de agua y jabón extrán al 10% con un cepillo de cerdas duras naturales y plásticas.
3. Consolidación de aplanados con mezcla de aguacal y mucílago de nopal aplicado con aspersor.

PINTURA MURAL.

Se deberá consultar la intervención de un restaurador de bienes muebles.

INTEGRACIÓN DE APLANADOS.

- 1-Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescatando el material que pueda ser reintegrado si es que existe.
1. Limpieza de la superficie en seco para erradicar microflora con cepillo de cerdas duras naturales o plásticas. Si no funciona, aplicar solución de agua y jabón extrán al 10% con un cepillo de cerdas duras naturales y plásticas.
2. Liberación de aplanado en mal estado por medios manuales.
3. Integración de aplanado a base de mortero de cal apagada en obra, arena en proporción 1:3, mucílago de nopal.

HERRERIA

Herrería de ventanas (PERFILES)

1. Limpieza manual de óxido con cepillo de plástico y aplicación de acetona y agua prop. 1:3, se limpiará la acetona con trapo de algodón.
2. Integración de protección con un primer antioxidante, dos manos de pintura de esmalte color negro.

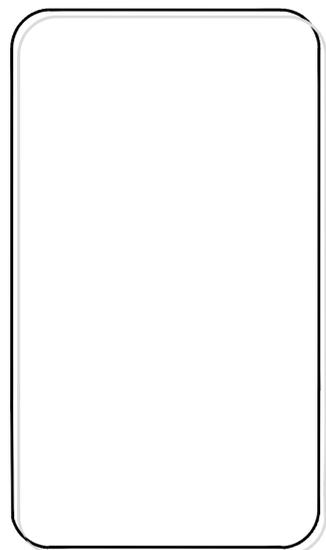
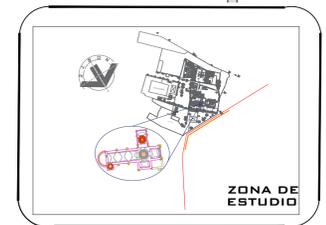
CONSOLIDACIÓN DE APLANADOS FINOS EN INTERIORES

1. Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescatando el material que pueda ser reintegrado, si es que existe.
2. Liberación de aplanados deteriorados que no tengan pintura mural, en muros exteriores con cincel y marro a golpe rasante.
3. Limpieza de la zona con brocha de cerdas de ixtle para retirar el polvo.
4. Integración de resane con mortero de cal apagada en obra, arena muy fina en proporción 1:1, mucílago de nopal.
5. Integración de pintura a la cal con pigmentos minerales y mucílago de nopal, aplicada con un chulo o brocha de cerdas naturales a dos manos.

INTEGRACIÓN DE APLANADOS.

- 1-Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescatando el material que pueda ser reintegrado si es que existe.
1. Limpieza de la superficie en seco para erradicar microflora con cepillo de cerdas duras naturales o plásticas. Si no funciona, aplicar solución de agua y jabón extrán al 10% con un cepillo de cerdas duras naturales y plásticas.
2. Liberación de aplanado en mal estado por medios manuales.
3. Integración de aplanado a base de mortero de cal apagada en obra, arena en proporción 1:3, mucílago de nopal.

SECCION C-C' ESCALA: 1/50



DIVISIÓN DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA
MAESTRÍA EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y
MONUMENTOS
SEDE ACADÉMICA EN SAN MIGUEL DE ALLENDE

PROYECTO:
"PUESTA EN VALOR DEL BIEN
PATRIMONIAL INMUEBLE, HACIENDA DE
PARDO EN VILLA DE REYES, SAN LUIS
POTOSÍ: PROYECTO DE RESTAURACIÓN Y
REVITALIZACIÓN".

REALIZÓ:
RAÚL BARRERA GARCÍA
FRANCISCO JAVIER COPADO IRINEO
LARISA ELENA CARRAL CASTREZANA

PLANO:
TEMPLO PROPUESTA DE INTERVENCIÓN
INTERIOR SECCIÓN E-E' F-F'

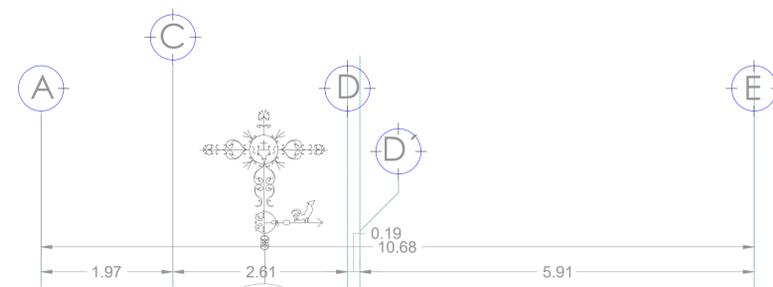
ESCALA: INDICADA

ACOT: METROS

FECHA: FEBRERO 2022

CLAVE

11-06

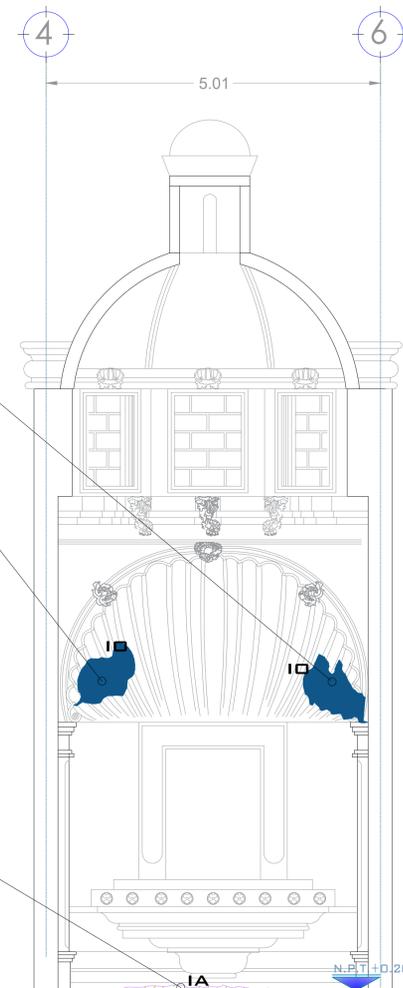


REMATES EN INTERIOR

1. Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescatando el material que pueda ser reintegrado si es que existe.
2. Limpieza de las molduras, con solución de agua y jabón extrán al 10% con un cepillo de cerdas duras naturales y plásticas.
3. Consolidación de aplanados con mezcla de aguacal y mucílago de nopal aplicado con aspersor.

CONSOLIDACIÓN DE APLANADOS FINOS EN INTERIORES

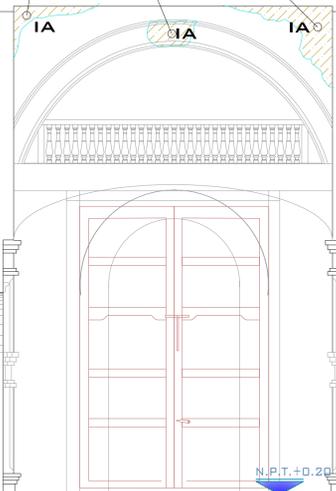
1. Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescatando el material que pueda ser reintegrado, si es que existe.
2. Liberación de aplanados deteriorados que no tengan pintura mural, en muros exteriores con cincel y marro a golpe rasante.
3. Limpieza de la zona con brocha de cerdas de ixtle para retirar el polvo.
4. Integración de resane con mortero de cal apagada en obra, arena muy fina en proporción 1:1, mucílago de nopal.
5. Integración de pintura a la cal con pigmentos minerales y mucílago de nopal, aplicada con un chulo o brocha de cerdas naturales a dos manos.



SECCIÓN F-F'

HERRERIA
Herrería de ventanas (PERFILES)

1. Limpieza manual de óxido con cepillo de plástico y aplicación de acetona y agua prop. 1:3, se limpiará la acetona con trapo de algodón.
2. Integración de protección con un primer antioxidante, dos manos de pintura de esmalte color negro.



SECCIÓN E-E'

ESCALA: 1/50

Templo: Propuesta de liberación.

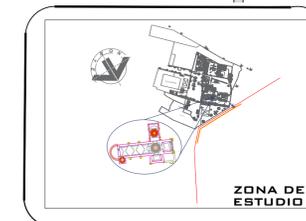


Hacienda de Pardo
Villa de Reyes, S.L.P.



UNIVERSIDAD
DE
GUANAJUATO

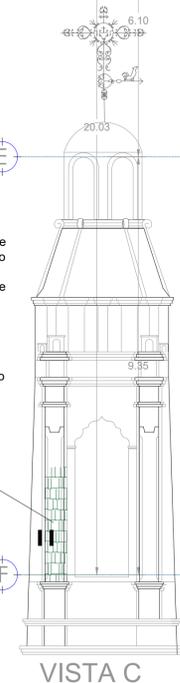
PROYECTO:



ZONA DE ESTUDIO

INTERVENCIÓN INADECUADA

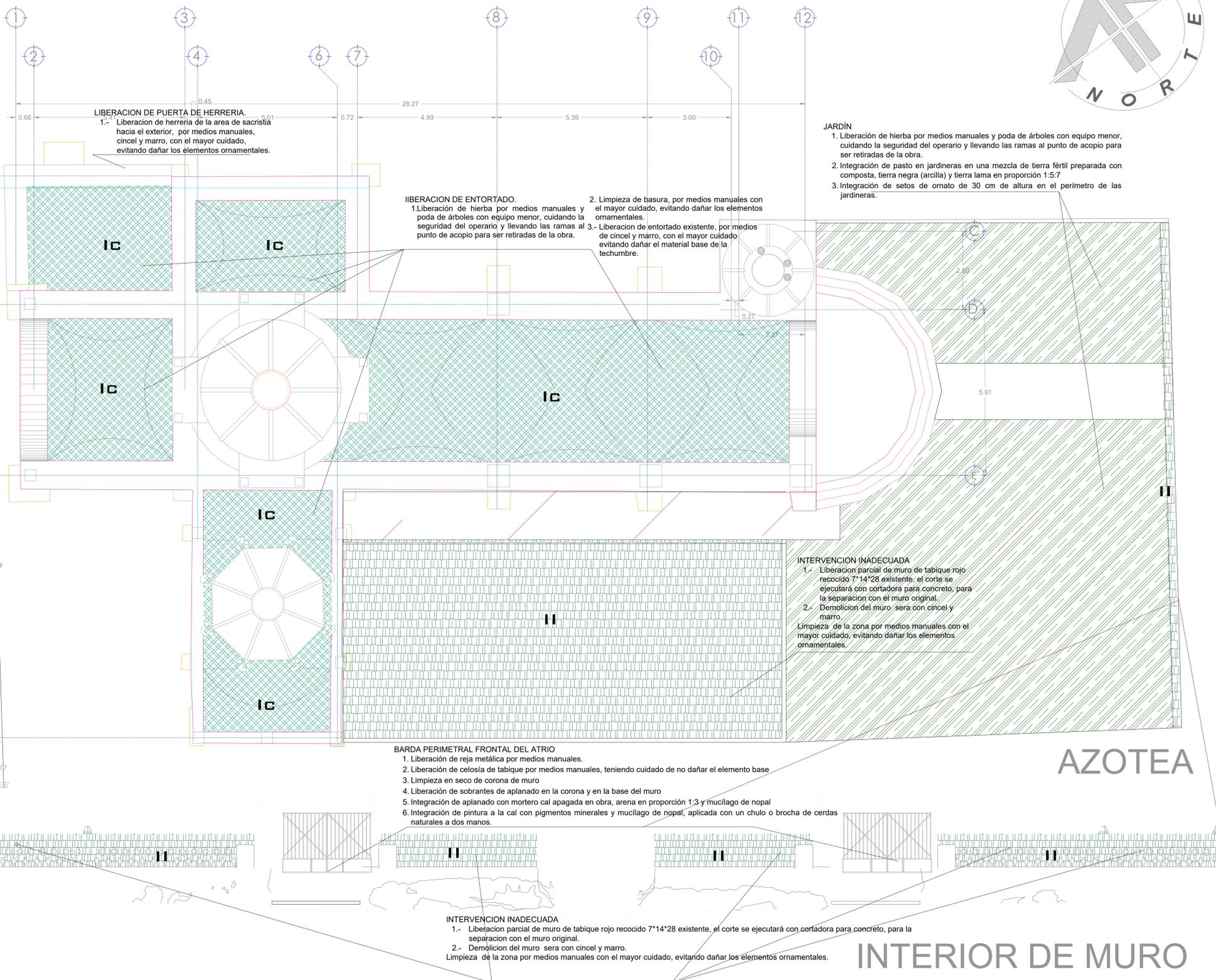
- 1.- Liberación parcial de muro de tabique rojo recocado 7'14"28 existente, el corte se ejecutará con cortadora para concreto, para la separación con el muro original.
 - 2.- Demolicion del muro sera con cincel y marro.
- Limpieza de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales.



VISTA C



PLANTA DE TORRE



LIBERACION DE PUERTA DE HERRERIA.
1.- Liberacion de herreria de la area de sacristia hacia el exterior, por medios manuales, cincel y marro, con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales.

LIBERACION DE ENTORTADO.
1. Liberación de hierba por medios manuales y poda de árboles con equipo menor, cuidando la seguridad del operario y llevando las ramas al punto de acopio para ser retiradas de la obra.

2. Limpieza de basura, por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales.
3.- Liberacion de entortado existente, por medios de cincel y marro, con el mayor cuidado, evitando dañar el material base de la techumbre.

JARDÍN

1. Liberación de hierba por medios manuales y poda de árboles con equipo menor, cuidando la seguridad del operario y llevando las ramas al punto de acopio para ser retiradas de la obra.
2. Integración de pasto en jardineras en una mezcla de tierra fértil preparada con composta, tierra negra (arcilla) y tierra lama en proporción 1:5:7
3. Integración de setos de ornato de 30 cm de altura en el perímetro de las jardineras.

INTERVENCIÓN INADECUADA

- 1.- Liberación parcial de muro de tabique rojo recocado 7'14"28 existente, el corte se ejecutará con cortadora para concreto, para la separación con el muro original.
 - 2.- Demolicion del muro sera con cincel y marro.
- Limpieza de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales.

BARDA PERIMETRAL FRONTAL DEL ATRIO

1. Liberación de reja metálica por medios manuales.
2. Liberación de celosía de tabique por medios manuales, teniendo cuidado de no dañar el elemento base
3. Limpieza en seco de corona de muro
4. Liberación de sobrantes de aplanado en la corona y en la base del muro
5. Integración de aplanado con mortero cal apagada en obra, arena en proporción 1:3 y muclago de nopal
6. Integración de pintura a la cal con pigmentos minerales y muclago de nopal, aplicada con un chulo o brocha de cerdas naturales a dos manos.

INTERVENCIÓN INADECUADA

- 1.- Liberación parcial de muro de tabique rojo recocado 7'14"28 existente, el corte se ejecutará con cortadora para concreto, para la separación con el muro original.
 - 2.- Demolicion del muro sera con cincel y marro.
- Limpieza de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales.

EXTERIOR DE MURO

INTERIOR DE MURO

AZOTEA

ESCALA: 1/75

DIVISIÓN DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA
MAESTRÍA EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS
SEDE ACADÉMICA EN SAN MIGUEL DE ALLENDE

PROYECTO:
"PUESTA EN VALOR DEL BIEN PATRIMONIAL INMUEBLE, HACIENDA DE PARDO EN VILLA DE REYES, SAN LUIS POTOSÍ: PROYECTO DE RESTAURACIÓN Y REVITALIZACIÓN".

REALIZÓ:
RAÚL BARRERA GARCÍA
FRANCISCO JAVIER COPADO IRINEO
LARISA ELENA CARRAL CASTREZANA

PLANO:
TEMPLO LIBERACIONES

ESCALA: INDICADA

ACOT: METROS

FECHA: FEBRERO 2022

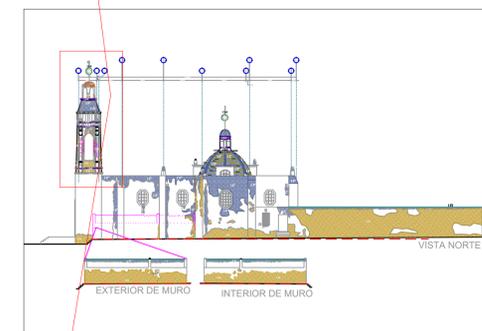
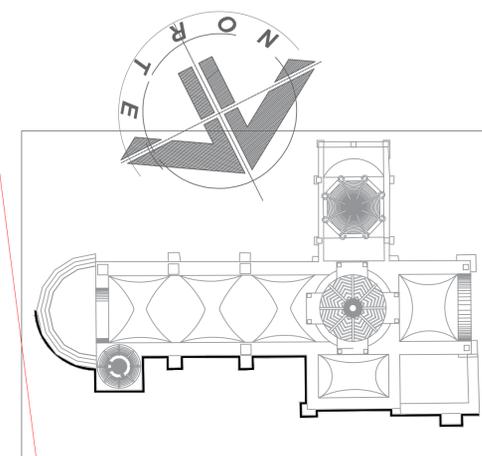
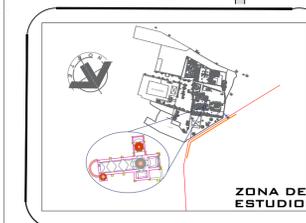
CLAVE



Templo: Propuesta de intervención seccionado.



Hacienda de Pardo
Villa de Reyes, S.L.P.



DIVISIÓN DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA
MAESTRÍA EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y
MONUMENTOS
SEDE ACADEMICA EN SAN MIGUEL DE ALLENDE

PROYECTO:
"PUÉSTA EN VALOR DEL BIEN
PATRIMONIAL INMUEBLE, HACIENDA DE
PARDO EN VILLA DE REYES, SAN LUIS
POTOSÍ: PROYECTO DE RESTAURACIÓN Y
REVITALIZACIÓN".

REALIZÓ:
RAÚL BARRERA GARCÍA
FRANCISO JAVIER COPADO IRINEO
LARISA ELENA CARRAL CASTREZANA

PLANO:
TEMPLO VISTA NORTE INTERVENCIÓN
SECCIÓN 01

ESCALA: INDICADA

CLAVE

ACOT: METROS

FECHA: FEBRERO 2022

SIN-01

TORRE
VISTA NORTE

ESCALA: S/ESC

Herrería de forja.

1. Liberación de cruz, retirándola del muro para proceder a una limpieza en seco con cepillo de plástico y lavado de material con una solución de ácido tánico disuelto en agua destilada al 10% con 50 ml de etanol y 2ml de ácido fosfórico, vuelta a diluir al 50% y una vez más al 50 % para que quede una solución de 2.5% que se aplica al hierro con cepillo de cerdas duras.
2. Una vez seca la primera capa, se cepilla con un cepillo duro y seco y se vuelve a aplicar otra capa de ácido tánico, repitiéndose las veces que sea necesario. No se requiere que se aplique otra protección.
3. Se aplica dos manos de pintura automotriz color negro mate a base de aceite.
4. Se reintegra la herrería, acentada con mortero de cal apagada, arena en proporción 1:3 y mucilago de nopal.

CONSOLIDACIÓN DE CAMPANAS

1. Liberación de campana para su restauración por especialistas en bienes muebles

CONSOLIDACIÓN DE MADERA

1. Limpieza en seco por medios manuales con el mayor cuidado, en elementos de madera empotrados.
2. Lijado de pieza e integración de biocida para evitar daños por hongo, moho, insectos y termitas
3. Integración de un protector a base de aceite impregnante en una sola aplicación con brocha o trapo

PIEDRA

INTEGRACIÓN DE PIEZA.

1. Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescatando el material que pueda ser reintegrado, si es que existe.
2. Limpieza de la zona con brocha de cerdas de ixtle, para retirar polvo.
3. Integración de pieza faltante de piedra, realizada con material similar al original, asentada y junteada con un mortero de cal apagada, arena en proporción 1:3 y mucilago de nopal.

INTEGRACIÓN DE APLANADOS Y PINTURA DONDE HABIA DISGREGACIÓN O DETERIORO

Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescatando el material que pueda ser reintegrado, si es que existe.

1. Liberación de aplanados deteriorados que no tengan pintura mural, en muros exteriores con cincel y marro a golpe rasante.
2. Limpieza de la zona con brocha de cerdas de ixtle para retirar el polvo.
3. Integración de aplanado a base de mortero de cal apagada en obra, arena en proporción 1:3, mucilago de nopal y con acabado fino. Si fuese necesario, previo a la aplicación del aplanado se puede integrar ripio con rajuela y piedra asentada con mortero de cal apagada, arena en proporción 1:3 y mucilago de nopal.
4. Integración de pintura a la cal con pigmentos minerales y mucilago de nopal, alumbre, aplicada con un chulo o brocha de cerdas naturales a dos manos.

CONSOLIDACIÓN DE PIEZA DE CANTERÍA (QUE SE ESTA DISGREGANDO)

1. Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescatando el material que pueda ser reintegrado, si es que existe.
2. Consolidación con silicatos de etilo o ésteres de silicio (TEOS) para piedra silicea en la zona donde la cantería está disgregándose, aplicándose de noche, con spray hasta que deje de absorber y forrando con plástico y cinta canela la cantería, dejándolo así por 15 días, se retira el plástico y se deja orear dos días.
3. Integración de resanes en las juntas con mortero cal apagada, arena en prop 1:3 y aditivo mejorado de resistencia y adherencia para morteros (sika latex)
4. Integración de hidrofugante (Sika guard) en toda la cantería.

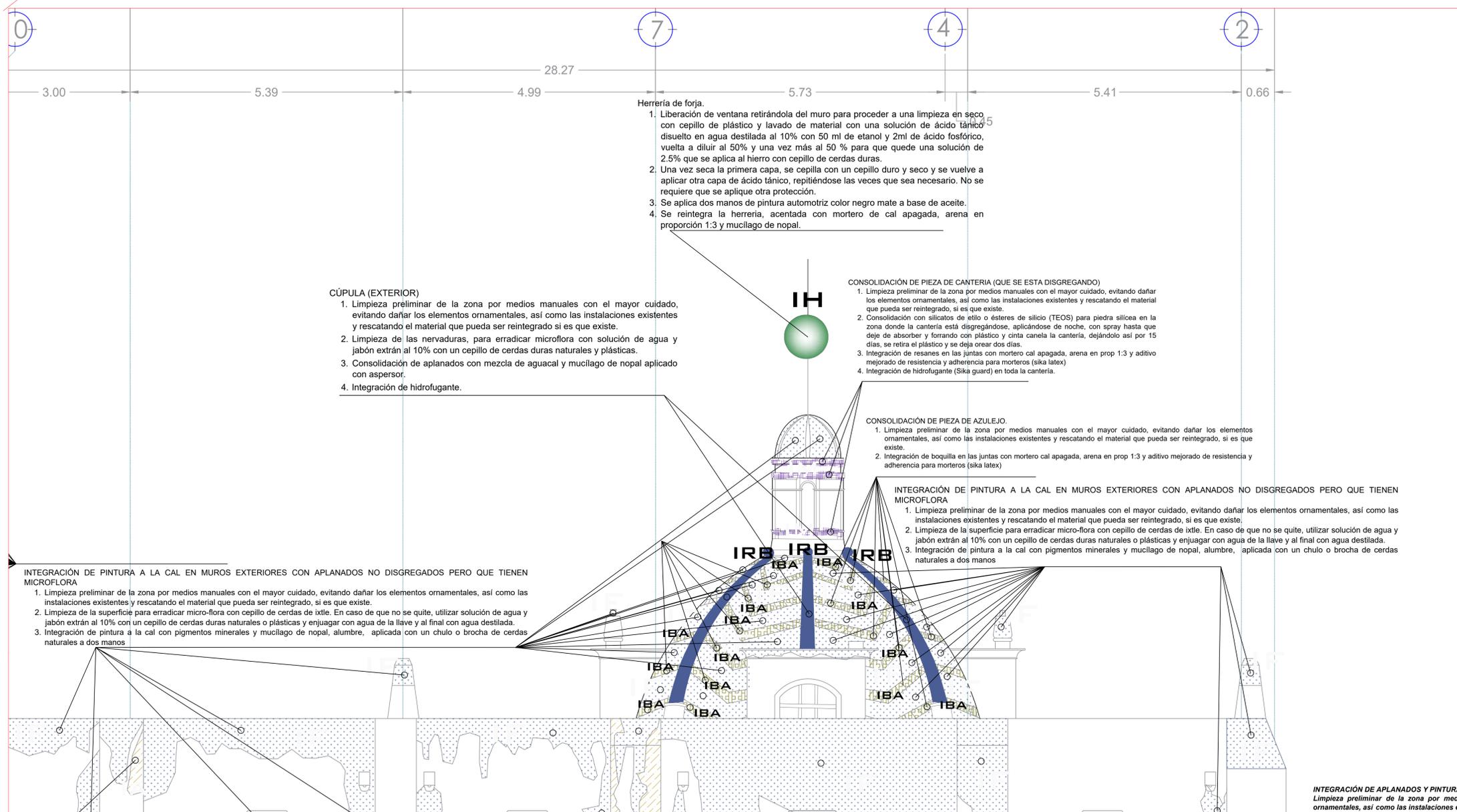
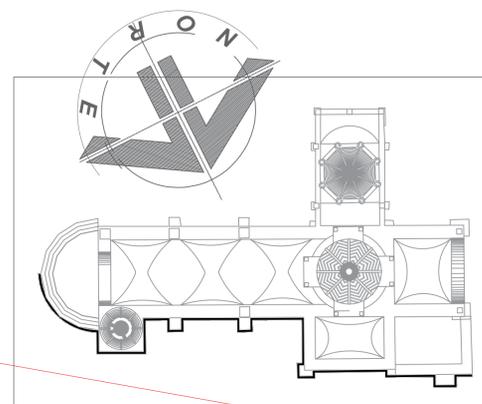
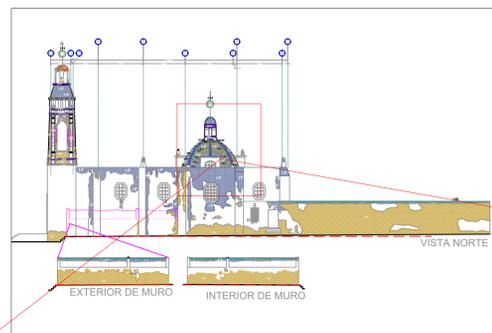
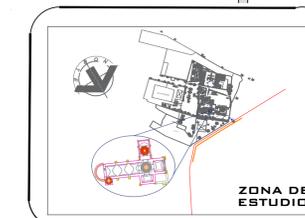
INTEGRACIÓN DE PINTURA A LA CAL EN MUROS EXTERIORES CON APLANADOS NO DISGREGADOS PERO QUE TIENEN MICROFLORA

1. Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescatando el material que pueda ser reintegrado, si es que existe.
2. Limpieza de la superficie para erradicar micro-flora con cepillo de cerdas de ixtle. En caso de que no se quite, utilizar solución de agua y jabón extrán al 10% con un cepillo de cerdas duras naturales o plásticas y enjuagar con agua de la llave y al final con agua destilada.
3. Integración de pintura a la cal con pigmentos minerales y mucilago de nopal, alumbre, aplicada con un chulo o brocha de cerdas naturales a dos manos

CÚPULA (EXTERIOR)

1. Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescatando el material que pueda ser reintegrado.
2. Limpieza de las nervaduras, para erradicar micro-jabón extrán al 10% con un cepillo de cerdas duras
3. Consolidación de aplanados con mezcla de agua con aspersor.
4. Integración de hidrofugante.

PROYECTO:



Herrería de forja.

1. Liberación de ventana retirándola del muro para proceder a una limpieza en seco con cepillo de plástico y lavado de material con una solución de ácido tánico disuelto en agua destilada al 10% con 50 ml de etanol y 2ml de ácido fosfórico, vuelta a diluir al 50% y una vez más al 50 % para que quede una solución de 2.5% que se aplica al hierro con cepillo de cerdas duras.
2. Una vez seca la primera capa, se cepilla con un cepillo duro y seco y se vuelve a aplicar otra capa de ácido tánico, repitiéndose las veces que sea necesario. No se requiere que se aplique otra protección.
3. Se aplica dos manos de pintura automotriz color negro mate a base de aceite.
4. Se reintegra la herrería, acentada con mortero de cal apagada, arena en proporción 1:3 y mucilago de nopal.

CÚPULA (EXTERIOR)

1. Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescatando el material que pueda ser reintegrado si es que existe.
2. Limpieza de las nervaduras, para erradicar microflora con solución de agua y jabón extrán al 10% con un cepillo de cerdas duras naturales y plásticas.
3. Consolidación de aplanados con mezcla de aguacal y mucilago de nopal aplicado con aspersor.
4. Integración de hidrofugante.

CONSOLIDACIÓN DE PIEZA DE CANTERÍA (QUE SE ESTA DISGREGANDO)

1. Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescatando el material que pueda ser reintegrado, si es que existe.
2. Consolidación con silicatos de etilo o ésteres de silicio (TEOS) para piedra silícea en la zona donde la cantería está disgregándose, aplicándose de noche, con spray hasta que deje de absorber y forrando con plástico y cinta canela la cantería, dejándolo así por 15 días, se retira el plástico y se deja orear dos días.
3. Integración de resanes en las juntas con mortero cal apagada, arena en prop 1:3 y aditivo mejorado de resistencia y adherencia para morteros (sika latex)
4. Integración de hidrofugante (Sika guard) en toda la cantería.

CONSOLIDACIÓN DE PIEZA DE AZULEJO.

1. Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescatando el material que pueda ser reintegrado, si es que existe.
2. Integración de boquilla en las juntas con mortero cal apagada, arena en prop 1:3 y aditivo mejorado de resistencia y adherencia para morteros (sika latex)

INTEGRACIÓN DE PINTURA A LA CAL EN MUROS EXTERIORES CON APLANADOS NO DISGREGADOS PERO QUE TIENEN MICROFLORA

1. Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescatando el material que pueda ser reintegrado, si es que existe.
2. Limpieza de la superficie para erradicar micro-flora con cepillo de cerdas de ixtle. En caso de que no se quite, utilizar solución de agua y jabón extrán al 10% con un cepillo de cerdas duras naturales o plásticas y enjuagar con agua de la llave y al final con agua destilada.
3. Integración de pintura a la cal con pigmentos minerales y mucilago de nopal, alumbre, aplicada con un chulo o brocha de cerdas naturales a dos manos

INTEGRACIÓN DE PINTURA A LA CAL EN MUROS EXTERIORES CON APLANADOS NO DISGREGADOS PERO QUE TIENEN MICROFLORA

1. Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescatando el material que pueda ser reintegrado, si es que existe.
2. Limpieza de la superficie para erradicar micro-flora con cepillo de cerdas de ixtle. En caso de que no se quite, utilizar solución de agua y jabón extrán al 10% con un cepillo de cerdas duras naturales o plásticas y enjuagar con agua de la llave y al final con agua destilada.
3. Integración de pintura a la cal con pigmentos minerales y mucilago de nopal, alumbre, aplicada con un chulo o brocha de cerdas naturales a dos manos

INTEGRACIÓN DE APLANADOS Y PINTURA DE
Limpieza preliminar de la zona por medios ornamentales, así como las instalaciones exist

EXTERIOR DE CÚPULA DE CRUCERO
VISTA NORTE

ESCALA: S/ESC

DIVISIÓN DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA
MAESTRÍA EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS
SEDE ACADÉMICA EN SAN MIGUEL DE ALLENDE

PROYECTO:
"PUESTA EN VALOR DEL BIEN PATRIMONIAL INMUEBLE, HACIENDA DE PARDO EN VILLA DE REYES, SAN LUIS POTOSÍ: PROYECTO DE RESTAURACIÓN Y REVITALIZACIÓN".

REALIZÓ:
RAÚL BARRERA GARCÍA
FRANCISCO JAVIER COPADO IRINEO
LARISA ELENA CARRAL CASTREZANA

PLANO:
TEMPLO VISTA NORTE INTERVENCIÓN SECCIÓN 02

ESCALA: INDICADA

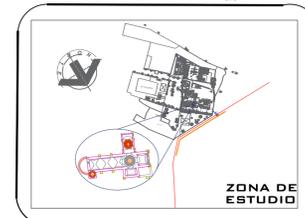
ACOT: METROS

FECHA: FEBRERO 2022

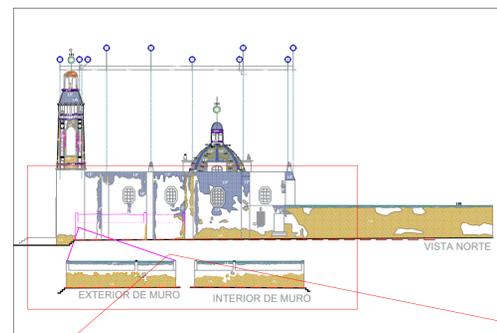
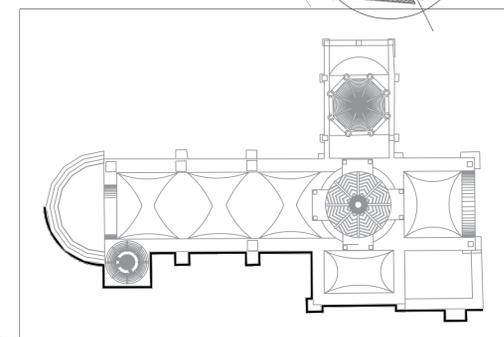
CLAVE



PROYECTO:

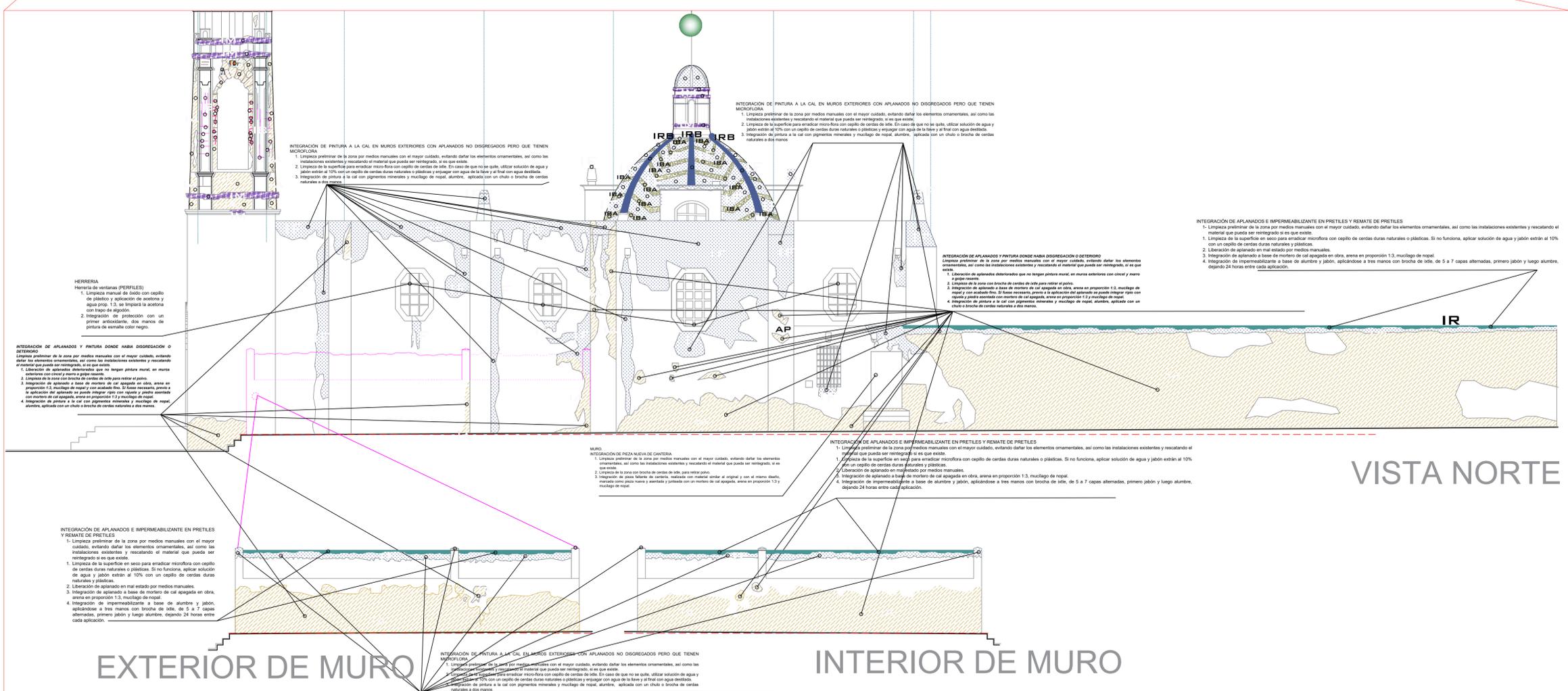


ZONA DE ESTUDIO



VISTA NORTE

EXTERIOR DE MURO INTERIOR DE MURO



INTEGRACIÓN DE PINTURA A LA CAL EN MUROS EXTERIORES CON AFLANADOS NO DISREGADOS PERO QUE TIENEN MICROFISURA

1. Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y resacando el material que pueda ser reintegrado, si es que existe.
2. Limpieza de la superficie para eliminar micro-fisura con cepillo de cerdas de nylon. En caso de que no se quite, utilizar solución de agua y jabón hasta el 10% con un cepillo de cerdas duras naturales o plásticas y enjuagar con agua de la línea y final con agua destilada.
3. Integración de pintura a la cal con pigmentos minerales y mucilago de nogal, alumbre, aplicada con un chub o brocha de cerdas naturales a dos manos.

INTEGRACIÓN DE PINTURA A LA CAL EN MUROS EXTERIORES CON AFLANADOS NO DISREGADOS PERO QUE TIENEN MICROFISURA

1. Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y resacando el material que pueda ser reintegrado, si es que existe.
2. Limpieza de la superficie para eliminar micro-fisura con cepillo de cerdas de nylon. En caso de que no se quite, utilizar solución de agua y jabón hasta el 10% con un cepillo de cerdas duras naturales o plásticas y enjuagar con agua de la línea y final con agua destilada.
3. Integración de pintura a la cal con pigmentos minerales y mucilago de nogal, alumbre, aplicada con un chub o brocha de cerdas naturales a dos manos.

INTEGRACIÓN DE AFLANADOS E IMPERMEABILIZANTE EN PRETILES Y REMATE DE PRETILES

1. Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales y resacando el material que pueda ser reintegrado si es que existe.
2. Limpieza de la superficie en seco para eliminar micro-fisura con cepillo de cerdas duras naturales o plásticas. Si no funciona, aplicar solución de agua y jabón hasta el 10% con un cepillo de cerdas duras naturales y plásticas.
3. Liberación de aplastado en mal estado por medios manuales.
4. Integración de impermeabilizante a base de mortero de cal aguada en obra, arena en proporción 1:3, mucilago de nogal.
5. Integración de impermeabilizante a base de alumbre y jabón, aplicándose a tres manos con brocha de nylon, de 5 a 7 capas alternadas, primero jabón y luego alumbre, dejando 24 horas entre cada aplicación.

INTEGRACIÓN DE AFLANADOS Y PINTURA DONDE HAYA DISREGACIÓN O DETERIORO

1. Liberación de aplastado deteriorado que no tengan pintura mural, en muros exteriores con cincel y mano a poder rasar.
2. Limpieza de la zona con brocha de cerdas de nylon para retirar el polvo.
3. Integración de impermeabilizante a base de mortero de cal aguada en obra, arena en proporción 1:3, mucilago de nogal y pintura acrílica.
4. Integración de pintura a la cal con pigmentos minerales y mucilago de nogal, alumbre, aplicada con un chub o brocha de cerdas naturales a dos manos.

HERERIA
Hereria de ventanas (PERFILES)

1. Limpieza manual de óxido con cepillo de plástico y aplicación de acetona y agua prop. 1:3, se limpiará la acetona con trapo algodón.
2. Integración de protección con un primer anticorrosivo, dos manos de pintura de esmalte color negro.

INTEGRACIÓN DE AFLANADOS Y PINTURA DONDE HAYA DISREGACIÓN O DETERIORO

1. Liberación de aplastado deteriorado que no tengan pintura mural, en muros interiores con cincel y mano a poder rasar.
2. Limpieza de la zona con brocha de cerdas de nylon para retirar el polvo.
3. Integración de impermeabilizante a base de mortero de cal aguada en obra, arena en proporción 1:3, mucilago de nogal y pintura acrílica.
4. Integración de pintura a la cal con pigmentos minerales y mucilago de nogal, alumbre, aplicada con un chub o brocha de cerdas naturales a dos manos.

MURO
INTEGRACIÓN DE PINTURA A LA CAL EN MUROS EXTERIORES CON AFLANADOS NO DISREGADOS PERO QUE TIENEN MICROFISURA

1. Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y resacando el material que pueda ser reintegrado, si es que existe.
2. Limpieza de la zona con brocha de cerdas de nylon para retirar el polvo.
3. Integración de impermeabilizante a base de mortero de cal aguada en obra, arena en proporción 1:3 y mucilago de nogal.
4. Integración de pintura a la cal con pigmentos minerales y mucilago de nogal, alumbre, aplicada con un chub o brocha de cerdas naturales a dos manos.

INTEGRACIÓN DE AFLANADOS E IMPERMEABILIZANTE EN PRETILES Y REMATE DE PRETILES

1. Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y resacando el material que pueda ser reintegrado si es que existe.
2. Limpieza de la superficie en seco para eliminar micro-fisura con cepillo de cerdas duras naturales o plásticas. Si no funciona, aplicar solución de agua y jabón hasta el 10% con un cepillo de cerdas duras naturales y plásticas.
3. Liberación de aplastado en mal estado por medios manuales.
4. Integración de impermeabilizante a base de mortero de cal aguada en obra, arena en proporción 1:3, mucilago de nogal.
5. Integración de impermeabilizante a base de alumbre y jabón, aplicándose a tres manos con brocha de nylon, de 5 a 7 capas alternadas, primero jabón y luego alumbre, dejando 24 horas entre cada aplicación.

INTEGRACIÓN DE AFLANADOS E IMPERMEABILIZANTE EN PRETILES Y REMATE DE PRETILES

1. Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y resacando el material que pueda ser reintegrado si es que existe.
2. Limpieza de la superficie en seco para eliminar micro-fisura con cepillo de cerdas duras naturales o plásticas. Si no funciona, aplicar solución de agua y jabón hasta el 10% con un cepillo de cerdas duras naturales y plásticas.
3. Liberación de aplastado en mal estado por medios manuales.
4. Integración de impermeabilizante a base de mortero de cal aguada en obra, arena en proporción 1:3, mucilago de nogal.
5. Integración de impermeabilizante a base de alumbre y jabón, aplicándose a tres manos con brocha de nylon, de 5 a 7 capas alternadas, primero jabón y luego alumbre, dejando 24 horas entre cada aplicación.

INTEGRACIÓN DE PINTURA A LA CAL EN MUROS EXTERIORES CON AFLANADOS NO DISREGADOS PERO QUE TIENEN MICROFISURA

1. Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y resacando el material que pueda ser reintegrado, si es que existe.
2. Limpieza de la superficie para eliminar micro-fisura con cepillo de cerdas de nylon. En caso de que no se quite, utilizar solución de agua y jabón hasta el 10% con un cepillo de cerdas duras naturales o plásticas y enjuagar con agua de la línea y final con agua destilada.
3. Integración de pintura a la cal con pigmentos minerales y mucilago de nogal, alumbre, aplicada con un chub o brocha de cerdas naturales a dos manos.

VISTA NORTE

EXTERIOR DE MURO

INTERIOR DE MURO

ESCALA: S/ESC

DIVISIÓN DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA
MAESTRÍA EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS
SEDE ACADÉMICA EN SAN MIGUEL DE ALLENDE

PROYECTO:
"PUESTA EN VALOR DEL BIEN PATRIMONIAL INMUEBLE, HACIENDA DE PARDO EN VILLA DE REYES, SAN LUIS POTOSÍ: PROYECTO DE RESTAURACIÓN Y REVITALIZACIÓN".

REALIZÓ:
RAÚL BARRERA GARCÍA
FRANCISCO JAVIER COPADO IRINEO
LARISA ELENA CARRAL CASTREZANA

PLANO:
TEMPLO VISTA NORTE INTERVENCIÓN SECCION 03

ESCALA: INDICADA
ACOT: METROS
FECHA: FEBRERO 2022

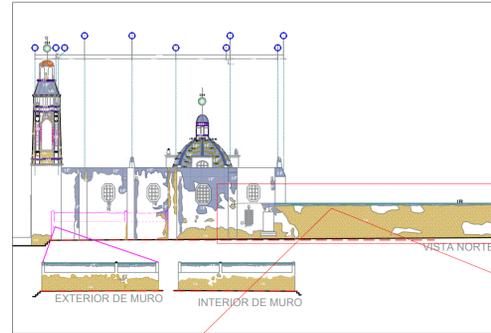
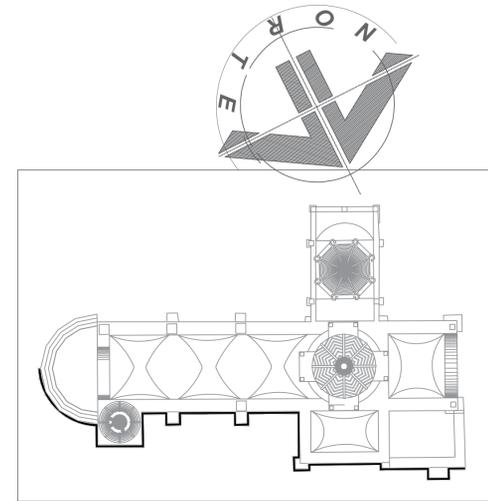
CLAVE



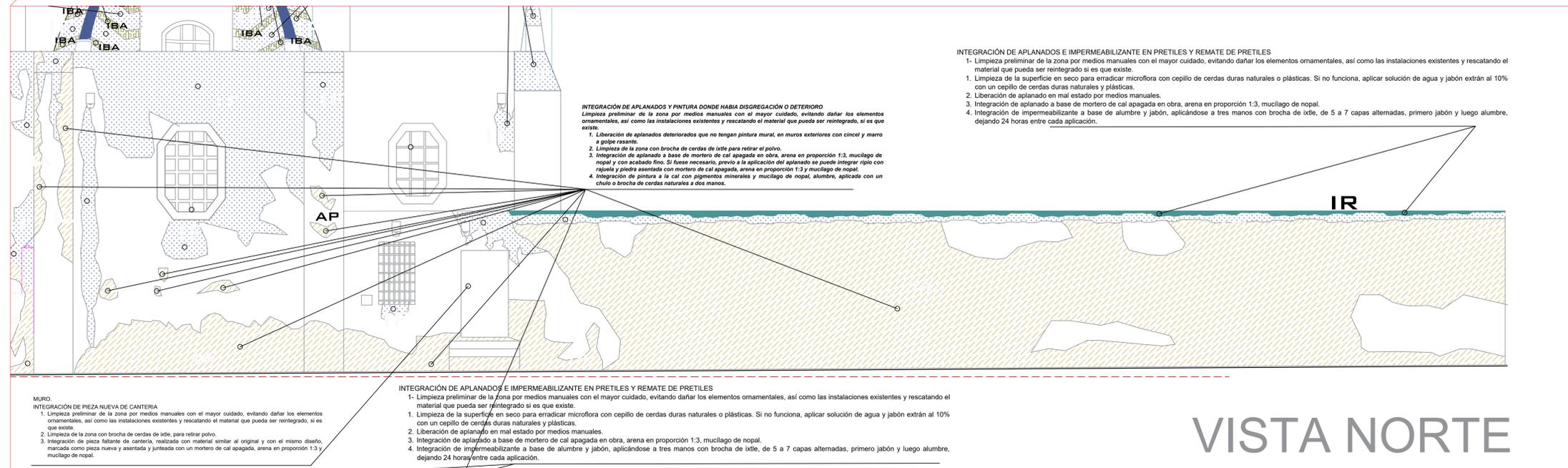
PROYECTO:



ZONA DE ESTUDIO



VISTA NORTE



INTEGRACIÓN DE APLANADOS E IMPERMEABILIZANTE EN PRETILES Y REMATE DE PRETILES

- 1- Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescatando el material que pueda ser reintegrado si es que existe.
1. Limpieza de la superficie en seco para erradicar microflora con cepillo de cerdas duras naturales o plásticas. Si no funciona, aplicar solución de agua y jabón extrán al 10% con un cepillo de cerdas duras naturales y plásticas.
2. Liberación de aplanado en mal estado por medios manuales.
3. Integración de aplanado a base de mortero de cal apagada en obra, arena en proporción 1:3, mucilago de nopal.
4. Integración de impermeabilizante a base de alumbre y jabón, aplicándose a tres manos con brocha de ixtle, de 5 a 7 capas alternadas, primero jabón y luego alumbre, dejando 24 horas entre cada aplicación.

INTEGRACIÓN DE APLANADOS Y PINTURA DONDE HABIA DISGREGACIÓN O DETERIORO

Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescatando el material que pueda ser reintegrado, si es que existe.

1. Liberación de aplanados deteriorados que no tengan pintura mural, en muros exteriores con cincel y mano a golpe rasante.
2. Limpieza de la zona con brocha de cerdas de ixtle para retirar el polvo.
3. Integración de aplanado a base de mortero de cal apagada en obra, arena en proporción 1:3, mucilago de nopal y con acabado fino. Si fuese necesario, previo a la aplicación del aplanado se puede integrar ripio con raneta y piedra asentada con mortero de cal apagada, arena en proporción 1:3 y mucilago de nopal.
4. Integración de pintura a la cal con pigmentos minerales y mucilago de nopal, alumbre, aplicada con un chulo o brocha de cerdas naturales a dos manos.

MURO. INTEGRACIÓN DE PIEZA NUEVA DE CANTERÍA

1. Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescatando el material que pueda ser reintegrado, si es que existe.
2. Limpieza de la zona con brocha de cerdas de ixtle, para retirar polvo.
3. Integración de pieza faltante de cantería, realizada con material similar al original y con el mismo diseño, marcada como pieza nueva y asentada y juntaada con un mortero de cal apagada, arena en proporción 1:3 y mucilago de nopal.

INTEGRACIÓN DE APLANADOS E IMPERMEABILIZANTE EN PRETILES Y REMATE DE PRETILES

- 1- Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescatando el material que pueda ser reintegrado si es que existe.
1. Limpieza de la superficie en seco para erradicar microflora con cepillo de cerdas duras naturales o plásticas. Si no funciona, aplicar solución de agua y jabón extrán al 10% con un cepillo de cerdas duras naturales y plásticas.
2. Liberación de aplanado en mal estado por medios manuales.
3. Integración de aplanado a base de mortero de cal apagada en obra, arena en proporción 1:3, mucilago de nopal.
4. Integración de impermeabilizante a base de alumbre y jabón, aplicándose a tres manos con brocha de ixtle, de 5 a 7 capas alternadas, primero jabón y luego alumbre, dejando 24 horas entre cada aplicación.

VISTA NORTE

ESCALA: S/ESC

DIVISIÓN DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA
MAESTRÍA EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y
MONUMENTOS
SEDE ACADÉMICA EN SAN MIGUEL DE ALLENDE

PROYECTO:
"PUESTA EN VALOR DEL BIEN
PATRIMONIAL INMUEBLE, HACIENDA DE
PARDO EN VILLA DE REYES, SAN LUIS
POTOSÍ: PROYECTO DE RESTAURACIÓN Y
REVITALIZACIÓN".

REALIZÓ:
RAÚL BARRERA GARCÍA
FRANCISCO JAVIER COPADO IRINEO
LARISA ELENA CARRAL CASTREJANA

PLANO:
TEMPLO VISTA NORTE INTERVENCIÓN
SECCION 04

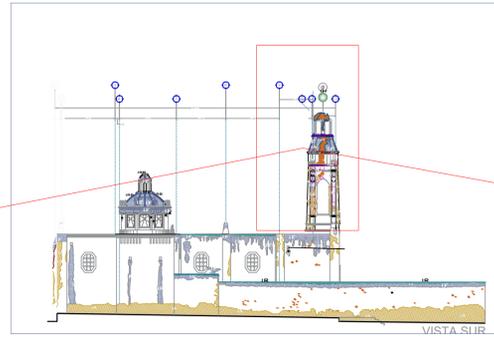
ESCALA: INDICADA

ACOT: METROS

FECHA: FEBRERO 2022

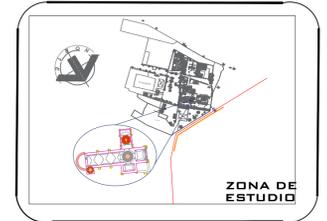
CLAVE

SIN-04



UNIVERSIDAD
DE
GUANAJUATO

PROYECTO:



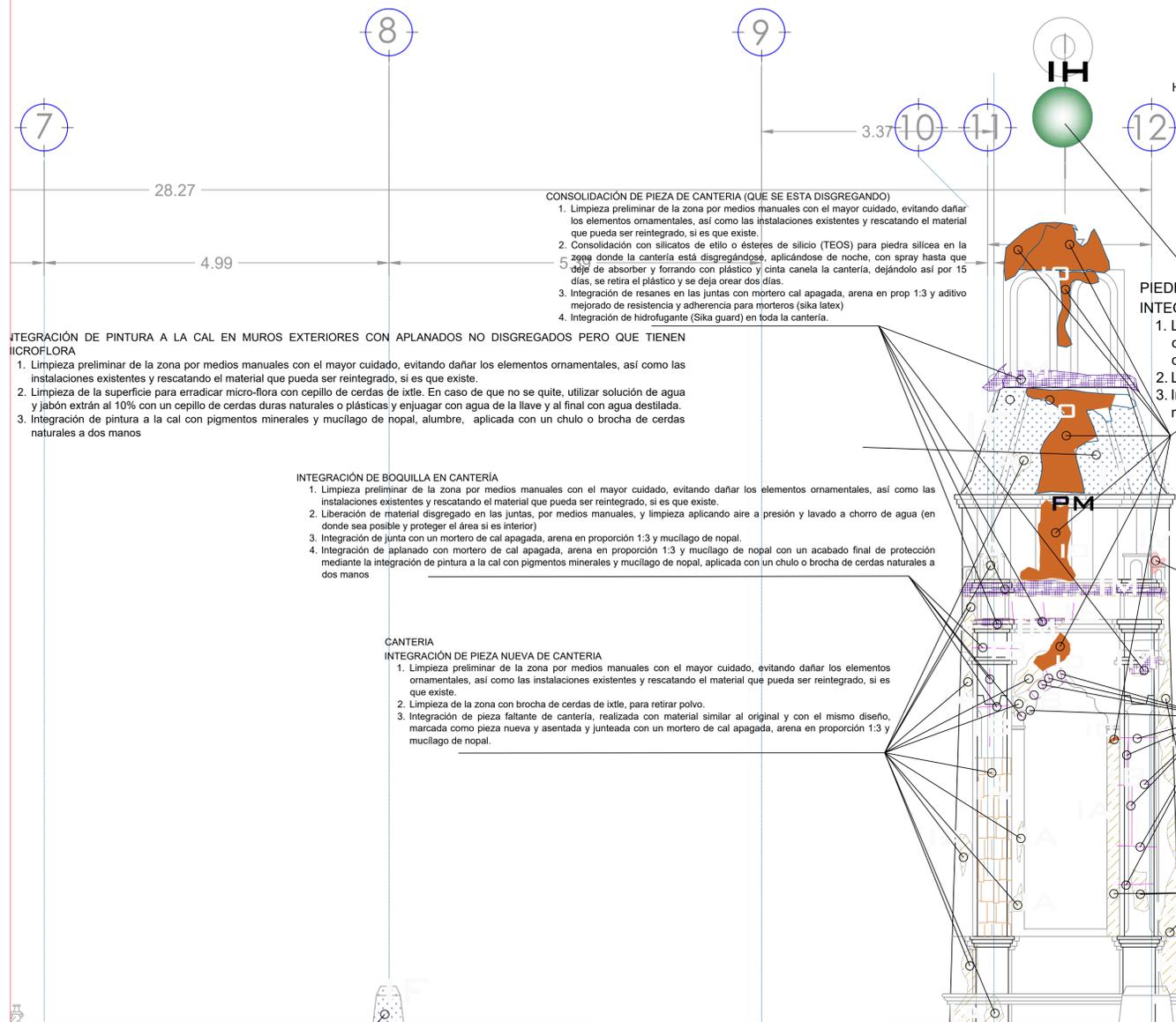
ZONA DE ESTUDIO

CONSOLIDACIÓN DE CAMPANAS

1. Liberación de campana para su restauración por especialistas en bienes muebles

CONSOLIDACIÓN DE MADERA

1. Limpieza en seco por medios manuales con el mayor cuidado, en elementos de madera empotrados.
2. Lijado de pieza e integración de biocida para evitar daños por hongo, moho, insectos y termitas
3. Integración de un protector a base de aceite impregnante en una sola aplicación con brocha o trapo



CONSOLIDACIÓN DE PIEZA DE CANTERÍA (QUE SE ESTA DISGREGANDO)

1. Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescatando el material que pueda ser reintegrado, si es que existe.
2. Consolidación con silicatos de etilo o ésteres de silicio (TEOS) para piedra silicea en la zona donde la cantería está disgregándose, aplicándose de noche, con spray hasta que deje de absorber y forrando con plástico y cinta canela la cantería, dejándolo así por 15 días, se retira el plástico y se deja arear dos días.
3. Integración de resanes en las juntas con mortero cal apagada, arena en prop 1:3 y aditivo mejorado de resistencia y adherencia para morteros (sika latex)
4. Integración de hidrofugante (Sika guard) en toda la cantería.

Herrería de forja.

1. Liberación de cruz, retirándola del muro para proceder a una limpieza en seco con cepillo de plástico y lavado de material con una solución de ácido tánico disuelto en agua destilada al 10% con 50 ml de etanol y 2ml de ácido fosfórico, vuelta a diluir al 50% y una vez más al 50 % para que quede una solución de 2.5% que se aplica al hierro con cepillo de cerdas duras.
2. Una vez seca la primera capa, se cepilla con un cepillo duro y seco y se vuelve a aplicar otra capa de ácido tánico, repitiéndose las veces que sea necesario. No se requiere que se aplique otra protección.
3. Se aplica dos manos de pintura automotriz color negro mate a base de aceite.
4. Se reintegra la herrería, acentada con mortero de cal apagada, arena en proporción 1:3 y mucilago de nopal.

PIEDRA

INTEGRACIÓN DE PIEZA.

1. Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescatando el material que pueda ser reintegrado, si es que existe.
2. Limpieza de la zona con brocha de cerdas de ixtle, para retirar polvo.
3. Integración de pieza faltante de piedra, realizada con material similar al original, asentada y juntada con un mortero de cal apagada, arena en proporción 1:3 y mucilago de nopal.

FAUNA NOCIVA EN CANTERÍA

(eliminación de fauna nociva)

1. Limpieza de la zona por medios manuales con agua y jabón extrán.
2. Cortar la planta lo mas cerca posible al tallo.
3. Se aplica cal apagada en proceso de apagado en la zona de la planta.
4. Se retira la planta despues de 15 dias.
3. Integración de junta con un mortero de cal apagada, arena en proporción 1:3 y mucilago de nopal.
4. Integración de aplanado con mortero de cal apagada, arena en proporción 1:3 y mucilago de nopal con un acabado final de protección mediante la integración de pintura a la cal con pigmentos minerales y mucilago de nopal, aplicada con un chulo o brocha de cerdas naturales a dos manos.

INTEGRACIÓN DE BOQUILLA EN CANTERÍA

1. Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescatando el material que pueda ser reintegrado, si es que existe.
2. Liberación de material disgregado en las juntas, por medios manuales, y limpieza aplicando aire a presión y lavado a chorro de agua (en donde sea posible y proteger el área si es interior)
3. Integración de junta con un mortero de cal apagada, arena en proporción 1:3 y mucilago de nopal.
4. Integración de aplanado con mortero de cal apagada, arena en proporción 1:3 y mucilago de nopal con un acabado final de protección mediante la integración de pintura a la cal con pigmentos minerales y mucilago de nopal, aplicada con un chulo o brocha de cerdas naturales a dos manos

INTEGRACIÓN DE APLANADOS Y PINTURA DONDE HABIA DISGREGACIÓN O DETERIORO

Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescatando el material que pueda ser reintegrado, si es que existe.

1. Liberación de aplanados deteriorados que no tengan pintura mural, en muros exteriores con cincel y martillo a golpe rasante.
2. Limpieza de la zona con brocha de cerdas de ixtle para retirar el polvo.
3. Integración de aplanado a base de mortero de cal apagada en obra, arena en proporción 1:3, mucilago de nopal y con acabado fino. Si fuese necesario, previo a la aplicación del aplanado se puede integrar ripio con rajuela y piedra asentada con mortero de cal apagada, arena en proporción 1:3 y mucilago de nopal.
4. Integración de pintura a la cal con pigmentos minerales y mucilago de nopal, alumbre, aplicada con un chulo o brocha de cerdas naturales a dos manos.

INTEGRACIÓN DE PINTURA A LA CAL EN MUROS EXTERIORES CON APLANADOS NO DISGREGADOS PERO QUE TIENEN MICROFLORA

1. Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescatando el material que pueda ser reintegrado, si es que existe.
2. Limpieza de la superficie para erradicar micro-flora con cepillo de cerdas de ixtle. En caso de que no se quite, utilizar solución de agua y jabón extrán al 10% con un cepillo de cerdas duras naturales o plásticas y enjuagar con agua de la llave y al final con agua destilada.
3. Integración de pintura a la cal con pigmentos minerales y mucilago de nopal, alumbre, aplicada con un chulo o brocha de cerdas naturales a dos manos

INTEGRACIÓN DE BOQUILLA EN CANTERÍA

1. Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescatando el material que pueda ser reintegrado, si es que existe.
2. Liberación de material disgregado en las juntas, por medios manuales, y limpieza aplicando aire a presión y lavado a chorro de agua (en donde sea posible y proteger el área si es interior)
3. Integración de junta con un mortero de cal apagada, arena en proporción 1:3 y mucilago de nopal.
4. Integración de aplanado con mortero de cal apagada, arena en proporción 1:3 y mucilago de nopal con un acabado final de protección mediante la integración de pintura a la cal con pigmentos minerales y mucilago de nopal, aplicada con un chulo o brocha de cerdas naturales a dos manos

CANTERÍA

INTEGRACIÓN DE PIEZA NUEVA DE CANTERÍA

1. Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescatando el material que pueda ser reintegrado, si es que existe.
2. Limpieza de la zona con brocha de cerdas de ixtle, para retirar polvo.
3. Integración de pieza faltante de cantería, realizada con material similar al original y con el mismo diseño, marcada como pieza nueva y asentada y juntada con un mortero de cal apagada, arena en proporción 1:3 y mucilago de nopal.

DIVISIÓN DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA
MAESTRÍA EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS
SEDE ACADÉMICA EN SAN MIGUEL DE ALLENDE

PROYECTO:
"PUESTA EN VALOR DEL BIEN PATRIMONIAL INMUEBLE, HACIENDA DE PARDO EN VILLA DE REYES, SAN LUIS POTOSÍ: PROYECTO DE RESTAURACIÓN Y REVITALIZACIÓN".

REALIZÓ:
RAÚL BARRERA GARCÍA
FRANCISCO JAVIER COPADO IRINEO
LARISA ELENA CARRAL CASTREZANA

PLANO:
TEMPLO VISTA SUR INTERVENCIÓN SECCIÓN 01

ESCALA: INDICADA

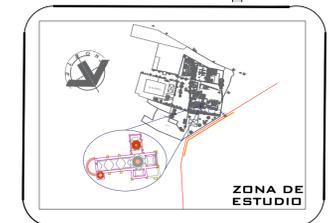
ACOT: METROS

FECHA: FEBRERO 2022

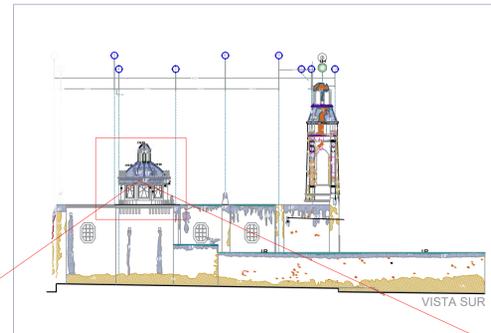
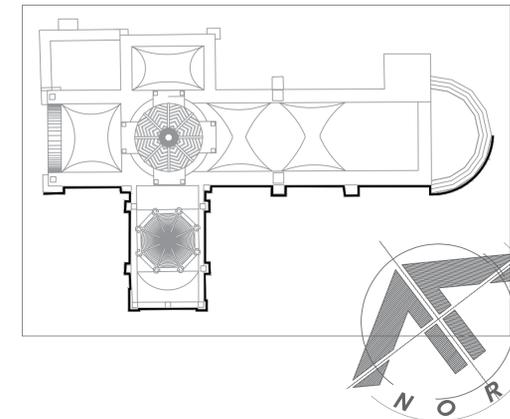
CLAVE

SIN-01

TORRE.
VISTA SUR ESCALA: S/ESC



ZONA DE ESTUDIO



IRB

IRB IRB IRB

CÚPULA (EXTERIOR)

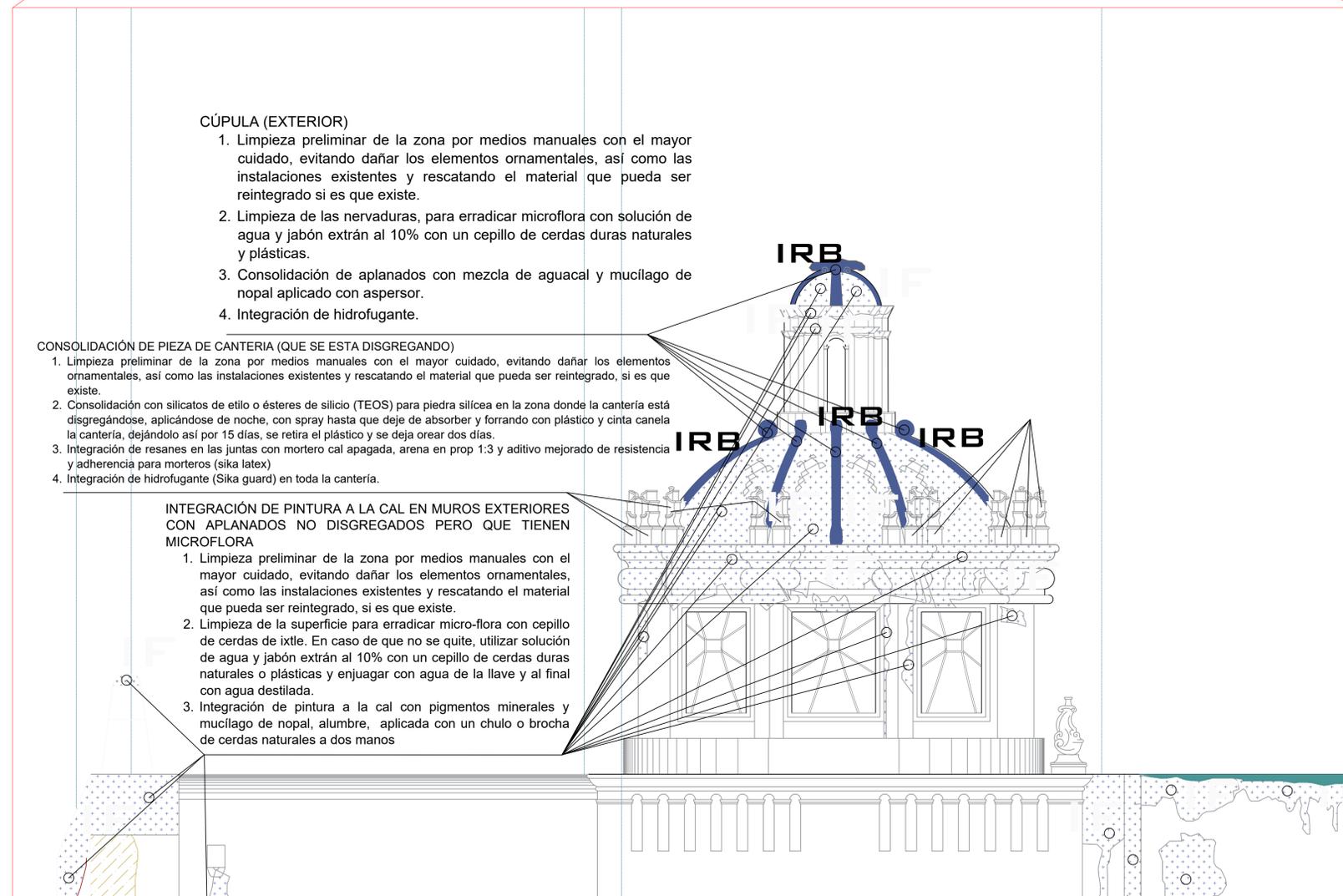
1. Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescatando el material que pueda ser reintegrado si es que existe.
2. Limpieza de las nervaduras, para erradicar microflora con solución de agua y jabón extrán al 10% con un cepillo de cerdas duras naturales y plásticas.
3. Consolidación de aplanados con mezcla de aguacal y mucílago de nopal aplicado con aspersor.
4. Integración de hidrofugante.

CONSOLIDACIÓN DE PIEZA DE CANTERÍA (QUE SE ESTA DISGREGANDO)

1. Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescatando el material que pueda ser reintegrado, si es que existe.
2. Consolidación con silicatos de etilo o ésteres de silicio (TEOS) para piedra silicea en la zona donde la cantería está disgregándose, aplicándose de noche, con spray hasta que deje de absorber y forrando con plástico y cinta canela la cantería, dejándolo así por 15 días, se retira el plástico y se deja orear dos días.
3. Integración de resanes en las juntas con mortero cal apagada, arena en prop 1:3 y aditivo mejorado de resistencia y adherencia para morteros (sika latex)
4. Integración de hidrofugante (Sika guard) en toda la cantería.

INTEGRACIÓN DE PINTURA A LA CAL EN MUROS EXTERIORES CON APLANADOS NO DISGREGADOS PERO QUE TIENEN MICROFLORA

1. Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescatando el material que pueda ser reintegrado, si es que existe.
2. Limpieza de la superficie para erradicar micro-flora con cepillo de cerdas de ixtle. En caso de que no se quite, utilizar solución de agua y jabón extrán al 10% con un cepillo de cerdas duras naturales o plásticas y enjuagar con agua de la llave y al final con agua destilada.
3. Integración de pintura a la cal con pigmentos minerales y mucílago de nopal, alumbre, aplicada con un chulo o brocha de cerdas naturales a dos manos



EXTERIOR DE CÚPULA DE CRUCERO
VISTA SUR

ESCALA: S/ESC

DIVISIÓN DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA
MAESTRÍA EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS
SEDE ACADÉMICA EN SAN MIGUEL DE ALLENDE

PROYECTO:
"PUESTA EN VALOR DEL BIEN PATRIMONIAL INMUEBLE, HACIENDA DE PARDO EN VILLA DE REYES, SAN LUIS POTOSÍ: PROYECTO DE RESTAURACIÓN Y REVITALIZACIÓN".

REALIZÓ:
RAÚL BARRERA GARCÍA
FRANCISCO JAVIER COPADO IRINEO
LARISA ELENA CARRAL CASTREZANA

PLANO:
TEMPLO VISTA SUR INTERVENCIÓN SECCIÓN 02

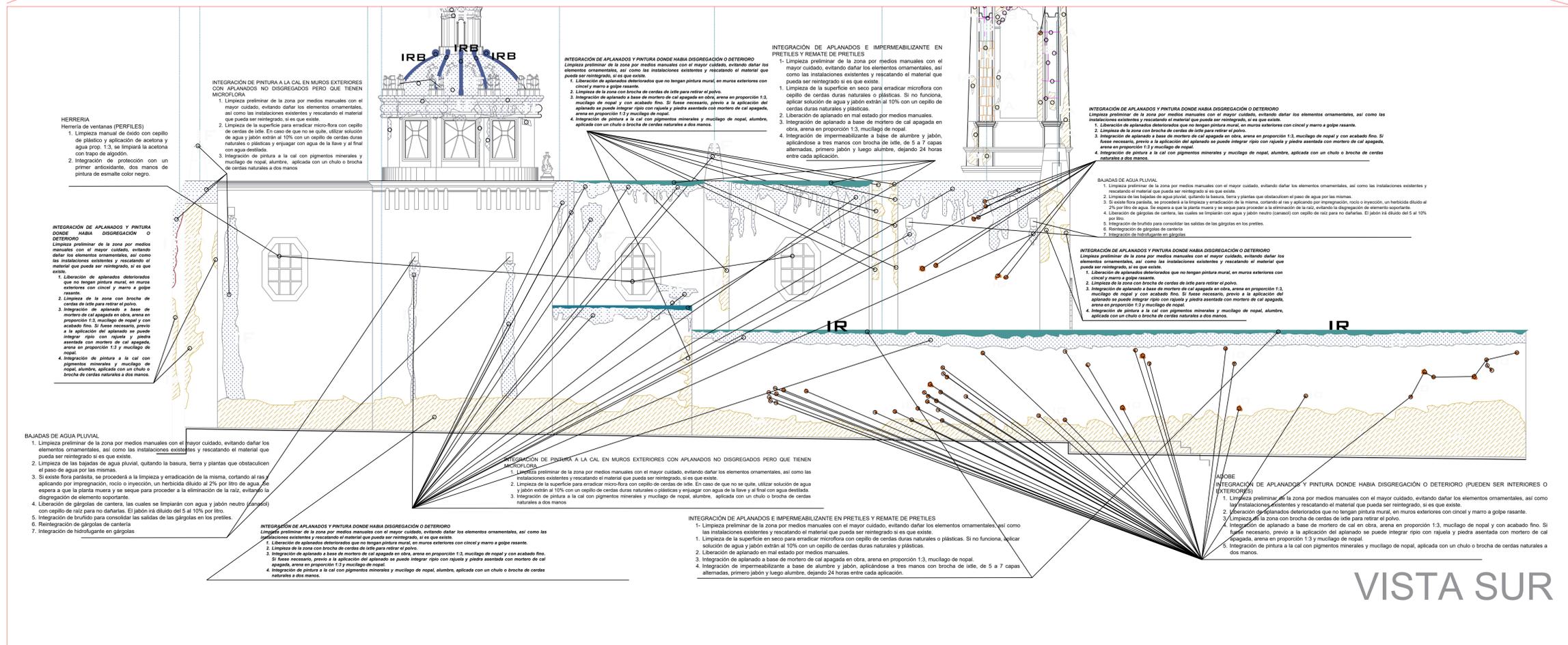
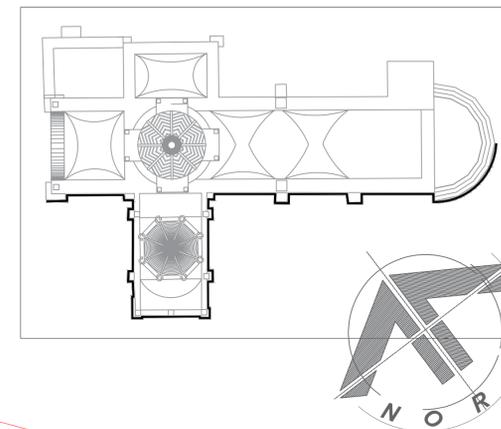
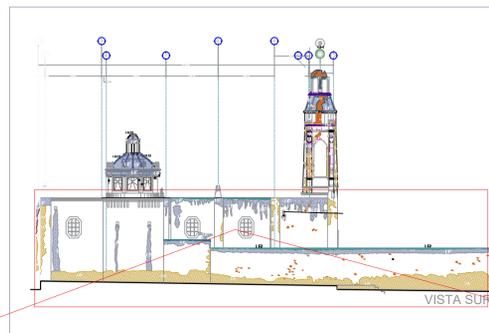
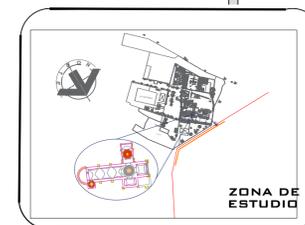
ESCALA: INDICADA

ACOT: METROS

FECHA: FEBRERO 2022

CLAVE

SIN-02



VISTA SUR

DIVISIÓN DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA
MAESTRÍA EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS
SEDE ACADEMICA EN SAN MIGUEL DE ALLENDE

PROYECTO:
"PUESTA EN VALOR DEL BIEN PATRIMONIAL INMUEBLE, HACIENDA DE PARDO EN VILLA DE REYES, SAN LUIS POTOSÍ: PROYECTO DE RESTAURACIÓN Y REVITALIZACIÓN".

REALIZÓ:
RAÚL BARRERA GARCÍA
FRANCISO JAVIER COPADO IRINEO
LARISA ELENA CARRAL CASTREZANA

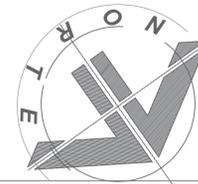
PLANO:
TEMPLO VISTA SUR INTERVENCIÓN SECCION 03

ESCALA: INDICADA
ACOT: METROS
FECHA: FEBRERO 2022

CLAVE



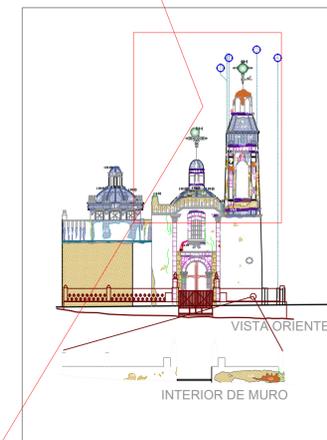
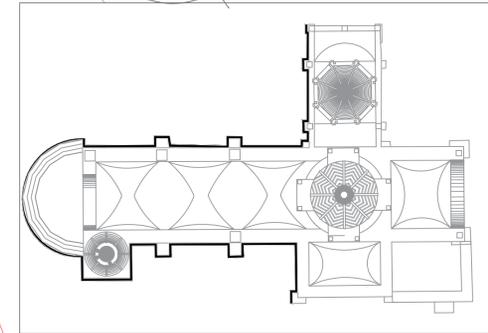
ESCALA: S/ESC



PROYECTO:



ZONA DE ESTUDIO



DIVISIÓN DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA
MAESTRÍA EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS
SEDE ACADÉMICA EN SAN MIGUEL DE ALLENDE

PROYECTO:
"PUESTA EN VALOR DEL BIEN PATRIMONIAL INMUEBLE, HACIENDA DE PARDO EN VILLA DE REYES, SAN LUIS POTOSÍ: PROYECTO DE RESTAURACIÓN Y REVITALIZACIÓN".

REALIZÓ:
RAÚL BARRERA GARCÍA
FRANCISCO JAVIER COPADO IRINEO
LARISA ELENA CARRAL CASTREZANA

PLANO:
TEMPLO VISTA ORIENTE INTERVENCIÓN SECCIÓN 01

ESCALA: INDICADA

ACOT: METROS

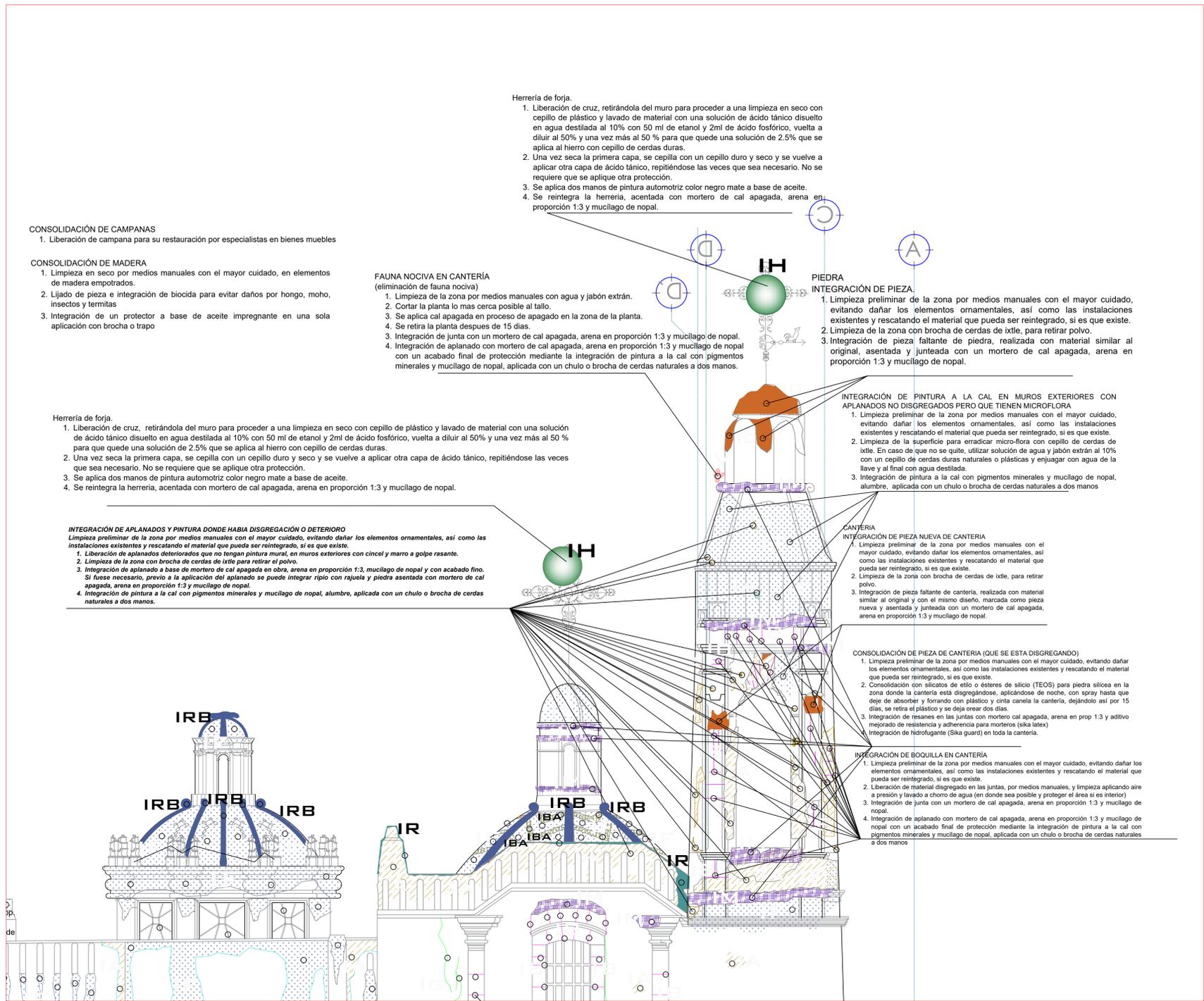
FECHA: FEBRERO 2022

CLAVE

SIN-08

VISTA ORIENTE

ESCALA: S/ESC



Herrería de forja.

1. Liberación de cruz, retirándola del muro para proceder a una limpieza en seco con cepillo de plástico y lavado de material con una solución de ácido tánico disuelto en agua destilada al 10% con 50 ml de etanol y 2ml de ácido fosfórico, vuelta a diluir al 50% y una vez más al 50 % para que quede una solución de 2.5% que se aplica al hierro con cepillo de cerdas duras.
2. Una vez seca la primera capa, se cepilla con un cepillo duro y seco y se vuelve a aplicar otra capa de ácido tánico, repitiéndose las veces que sea necesario. No se requiere que se aplique otra protección.
3. Se aplica dos manos de pintura automotriz color negro mate a base de aceite.
4. Se reintegra la herrería, acentada con mortero de cal apagada, arena en proporción 1:3 y mucllago de nopal.

FAUNA NOCIVA EN CANTERÍA
(eliminación de fauna nociva)

1. Limpieza de la zona por medios manuales con agua y jabón extrán.
2. Cortar la planta lo mas cerca posible al tallo.
3. Se aplica cal apagada en proceso de apagado en la zona de la planta.
4. Se retira la planta despues de 15 días.
5. Integración de junta con un mortero de cal apagada, arena en proporción 1:3 y mucllago de nopal.
6. Integración de aplanado con mortero de cal apagada, arena en proporción 1:3 y mucllago de nopal con un acabado final de protección mediante la integración de pintura a la cal con pigmentos minerales y mucllago de nopal, aplicada con un chulo o brocha de cerdas naturales a dos manos.

PIEDRA INTEGRACIÓN DE PIEZA.

1. Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescatando el material que pueda ser reintegrado, si es que existe.
2. Limpieza de la zona con brocha de cerdas de ixtle, para retirar polvo.
3. Integración de pieza faltante de piedra, realizada con material similar al original, asentada y juntada con un mortero de cal apagada, arena en proporción 1:3 y mucllago de nopal.

INTEGRACIÓN DE PINTURA A LA CAL EN MUROS EXTERIORES CON APLANADOS NO DISGREGADOS PERO QUE TIENEN MICROFLORA

1. Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescatando el material que pueda ser reintegrado, si es que existe.
2. Limpieza de la superficie para erradicar micro-flora con cepillo de cerdas de ixtle. En caso de que no se quite, utilizar solución de agua y jabón extrán al 10% con un cepillo de cerdas duras naturales o plásticas y enjuagar con agua de la llave y al final con agua destilada.
3. Integración de pintura a la cal con pigmentos minerales y mucllago de nopal, alumbre, aplicada con un chulo o brocha de cerdas naturales a dos manos

CANTERÍA INTEGRACIÓN DE PIEZA NUEVA DE CANTERÍA

1. Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescatando el material que pueda ser reintegrado, si es que existe.
2. Limpieza de la zona con brocha de cerdas de ixtle, para retirar polvo.
3. Integración de pieza faltante de cantería, realizada con material similar al original y con el mismo diseño, marcada como pieza nueva y asentada y juntada con un mortero de cal apagada, arena en proporción 1:3 y mucllago de nopal.

CONSOLIDACIÓN DE PIEZA DE CANTERÍA (QUE SE ESTA DISGREGANDO)

1. Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescatando el material que pueda ser reintegrado, si es que existe.
2. Consolidación con silicatos de etilo o ésteres de silicio (TEOS) para piedra silicea en la zona donde la cantería está disgregándose, aplicándose de noche, con spray hasta que deje de absorber y formando con plástico y cinta cambia la cantería, dejándolo así por 15 días, se retira el plástico y se deja crear dos días.
3. Integración de resanes en las juntas con mortero cal apagada, arena en prop 1:3 y aditivo mejorador de resistencia y adherencia para morteros (sika latex). Integración de hidrofugante (Sika guard) en toda la cantería.

INTEGRACIÓN DE BOQUILLA EN CANTERÍA

1. Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescatando el material que pueda ser reintegrado, si es que existe.
2. Liberación de material disgregado en las juntas, por medios manuales, y limpieza aplicando aire a presión y lavado a chorro de agua (en donde sea posible y proteger el área si es interior)
3. Integración de junta con un mortero de cal apagada, arena en proporción 1:3 y mucllago de nopal.
4. Integración de aplanado con mortero de cal apagada, arena en proporción 1:3 y mucllago de nopal con un acabado final de protección mediante la integración de pintura a la cal con pigmentos minerales y mucllago de nopal, aplicada con un chulo o brocha de cerdas naturales a dos manos

CONSOLIDACIÓN DE CAMPANAS

1. Liberación de campana para su restauración por especialistas en bienes muebles

CONSOLIDACIÓN DE MADERA

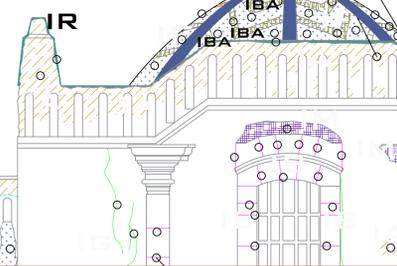
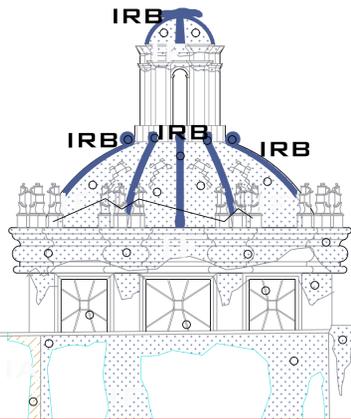
1. Limpieza en seco por medios manuales con el mayor cuidado, en elementos de madera empotrados.
2. Lijado de pieza e integración de biocida para evitar daños por hongo, moho, insectos y termitas
3. Integración de un protector a base de aceite impregnante en una sola aplicación con brocha o trapo

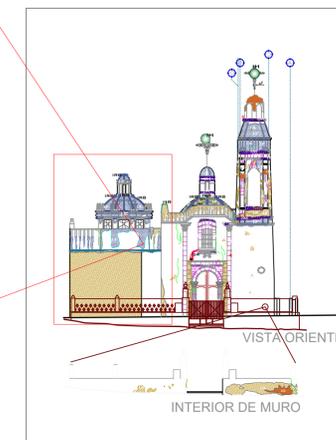
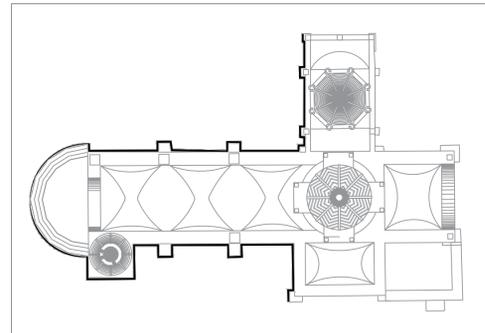
Herrería de forja.

1. Liberación de cruz, retirándola del muro para proceder a una limpieza en seco con cepillo de plástico y lavado de material con una solución de ácido tánico disuelto en agua destilada al 10% con 50 ml de etanol y 2ml de ácido fosfórico, vuelta a diluir al 50% y una vez más al 50 % para que quede una solución de 2.5% que se aplica al hierro con cepillo de cerdas duras.
2. Una vez seca la primera capa, se cepilla con un cepillo duro y seco y se vuelve a aplicar otra capa de ácido tánico, repitiéndose las veces que sea necesario. No se requiere que se aplique otra protección.
3. Se aplica dos manos de pintura automotriz color negro mate a base de aceite.
4. Se reintegra la herrería, acentada con mortero de cal apagada, arena en proporción 1:3 y mucllago de nopal.

INTEGRACIÓN DE APLANADOS Y PINTURA DONDE HABIA DISGREGACIÓN O DETERIORO
Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescatando el material que pueda ser reintegrado, si es que existe.

1. Liberación de aplanados deteriorados que no tengan pintura mural, en muros exteriores con cincel y marro a golpe rasante.
2. Limpieza de la zona con brocha de cerdas de ixtle para retirar el polvo.
3. Integración de aplanado a base de mortero de cal apagada en obra, arena en proporción 1:3, mucllago de nopal y con acabado fino. Si fuese necesario, previo a la aplicación del aplanado se puede integrar ripio con rajuela y piedra asentada con mortero de cal apagada, arena en proporción 1:3 y mucllago de nopal.
4. Integración de pintura a la cal con pigmentos minerales y mucllago de nopal, alumbre, aplicada con un chulo o brocha de cerdas naturales a dos manos.





VISTA ORIENTE

ESCALA: S/ESC

DIVISIÓN DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA
MAESTRÍA EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS
SEDE ACADEMICA EN SAN MIGUEL DE ALLENDE

PROYECTO:
"PUESTA EN VALOR DEL BIEN PATRIMONIAL INMUEBLE, HACIENDA DE PARDO EN VILLA DE REYES, SAN LUIS POTOSÍ: PROYECTO DE RESTAURACIÓN Y REVITALIZACIÓN".

REALIZÓ:
RAÚL BARRERA GARCÍA
FRANCISCO JAVIER COPADO IRINEO
LARISA ELENA CARRAL CASTREZANA

PLANO: TEMPLO VISTA ORIENTE INTERVENCIÓN SECCION 02

ESCALA: INDICADA

ACOT: METROS

FECHA: FEBRERO 2022

CLAVE

SIN-09



- Herrería de forja.
1. Liberación de cruz, retirándola del muro para proceder a una limpieza en seco con cepillo de plástico y lavado de material con una solución de ácido tánico disuelto en agua destilada al 10% con 50 ml de etanol y 2ml de ácido fosfórico, vuelta a diluir al 50% y una vez más al 50 % para que quede una solución de 2.5% que se aplica al hierro con cepillo de cerdas duras.
 2. Una vez seca la primera capa, se cepilla con un cepillo duro y seco y se vuelve a aplicar otra capa de ácido tánico, repitiéndose las veces que sea necesario. No se requiere que se aplique otra protección.
 3. Se aplica dos manos de pintura automotriz color negro mate a base de aceite.
 4. Se reintegra la herrería, acentada con mortero de cal apagada, arena en proporción 1:3 y mucilago de nopal.

CONSOLIDACIÓN DE CAMPANAS

1. Liberación de campana para su restauración por especialistas en bienes muebles

CONSOLIDACIÓN DE MADERA

1. Limpieza en seco por medios manuales con el mayor cuidado, en elementos de madera empotrados.
2. Lijado de pieza e integración de biocida para evitar daños por hongo, moho, insectos y termitas.
3. Integración de un protector a base de aceite impregnante en una sola aplicación con brocha o trapo

- INTEGRACIÓN DE APLANADOS Y PINTURA DONDE HABIA DISGREGACIÓN O DETERIORO**
Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescatando el material que pueda ser reintegrado, si es que existe.
1. Liberación de aplanados deteriorados que no tengan pintura mural, en muros exteriores con cincel y martillo a golpe rasante.
 2. Limpieza de la zona con brocha de cerdas de ixtle para retirar el polvo.
 3. Integración de aplanado a base de mortero de cal apagada en obra, arena en proporción 1:3, mucilago de nopal y con acabado fino. Si fuese necesario, previo a la aplicación del aplanado se puede integrar ripio con rajuela y piedra asentada con mortero de cal apagada, arena en proporción 1:3 y mucilago de nopal.
 4. Integración de pintura a la cal con pigmentos minerales y mucilago de nopal, alumbre, aplicada con un chulo o brocha de cerdas naturales a dos manos.

CÚPULA (EXTERIOR)

1. Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescatando el material que pueda ser reintegrado si es que existe.
2. Limpieza de las nervaduras, para erradicar microflora con solución de agua y jabón extrañ al 10% con un cepillo de cerdas duras naturales y plásticas.
3. Consolidación de aplanados con mezcla de aguacal y mucilago de nopal aplicado con aspersor.
4. Integración de hidrofugante.

CONSOLIDACIÓN DE PIEZA DE CANTERÍA (QUE SE ESTÁ DISGREGANDO)

1. Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescatando el material que pueda ser reintegrado, si es que existe.
2. Consolidación con silicatos de etilo o esteres de silicio (TEOS) para piedra silicea en la zona donde la cantería está disgregándose, aplicándose de noche, con spray hasta que deje de absorber y forrando con plástico y cinta cañala la cantería, dejando así por 15 días, se retira el plástico y se deja crear dos días.
3. Integración de resanes en las juntas con mortero cal apagada, arena en prop 1:3 y aditivo mejorado de resistencia y adherencia para morteros (sika latex).
4. Integración de hidrofugante (sika guard) en toda la cantería.

INTEGRACIÓN DE PINTURA A LA CAL EN MUROS EXTERIORES CON APLANADOS NO DISGREGADOS PERO QUE TIENEN MICROFLORA

1. Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescatando el material que pueda ser reintegrado, si es que existe.
2. Limpieza de la superficie para erradicar microflora con cepillo de cerdas de ixtle. En caso de que no se quite, utilizar solución de agua y jabón extrañ al 10% con un cepillo de cerdas duras naturales o plásticas y enjuagar con agua de la llave y al final con agua destilada.
3. Integración de pintura a la cal con pigmentos minerales y mucilago de nopal, alumbre, aplicada con un chulo o brocha de cerdas naturales a dos manos.

HERRERÍA

Herrería de ventanas (PERFILES)

1. Limpieza manual de óxido con cepillo de plástico y aplicación de acetona y agua prop. 1:3, se limpiará la acetona con trapo de algodón.
2. Integración de protección con un primer antioxidante, dos manos de pintura de esmalte color negro.

INTEGRACIÓN DE APLANADOS E IMPERMEABILIZANTE EN PRETILES Y REMATE DE PRETILES

1. Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescatando el material que pueda ser reintegrado si es que existe.
1. Limpieza de la superficie en seco para erradicar microflora con cepillo de cerdas duras naturales o plásticas. Si no funciona, aplicar solución de agua y jabón extrañ al 10% con un cepillo de cerdas duras naturales y plásticas.
2. Liberación de aplanado en mal estado por medios manuales.
3. Integración de aplanado a base de mortero de cal apagada en obra, arena en proporción 1:3, mucilago de nopal.
4. Integración de impermeabilizante a base de alumbre y jabón, aplicándose a tres manos con brocha de ixtle, de 5 a 7 golpes alternados, primero jabón y luego alumbre, dejando 24 horas entre cada aplicación.

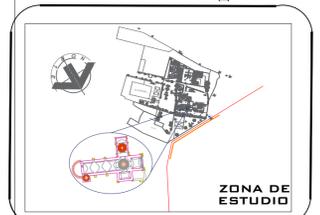
INTEGRACIÓN DE APLANADOS Y PINTURA DONDE HABIA DISGREGACIÓN O DETERIORO

- Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescatando el material que pueda ser reintegrado, si es que existe.
1. Liberación de aplanados deteriorados que no tengan pintura mural, en muros exteriores con cincel y martillo a golpe rasante.
 2. Limpieza de la zona con brocha de cerdas de ixtle para retirar el polvo.
 3. Integración de aplanado a base de mortero de cal apagada en obra, arena en proporción 1:3, mucilago de nopal y con acabado fino. Si fuese necesario, previo a la aplicación del aplanado se puede integrar ripio con rajuela y piedra asentada con mortero de cal apagada, arena en proporción 1:3 y mucilago de nopal.
 4. Integración de pintura a la cal con pigmentos minerales y mucilago de nopal, alumbre, aplicada con un chulo o brocha de cerdas naturales a dos manos.

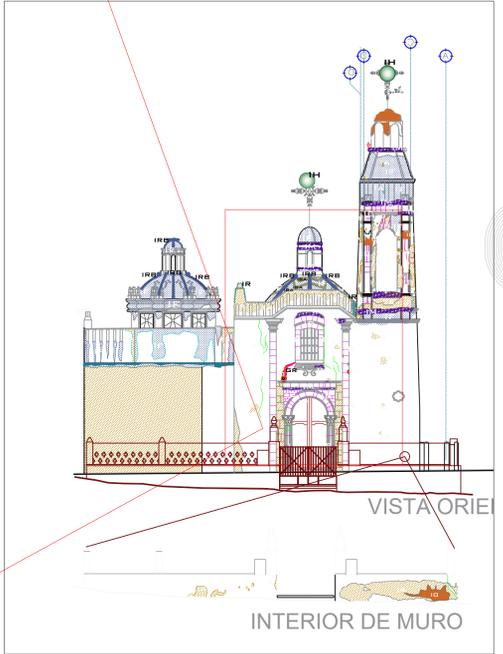
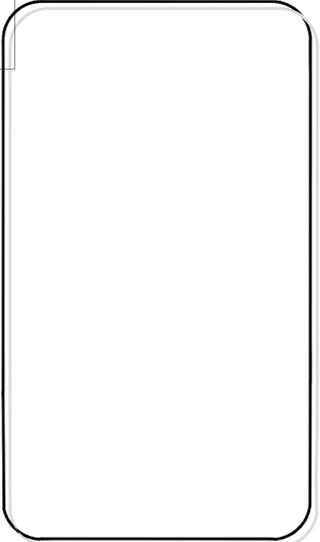
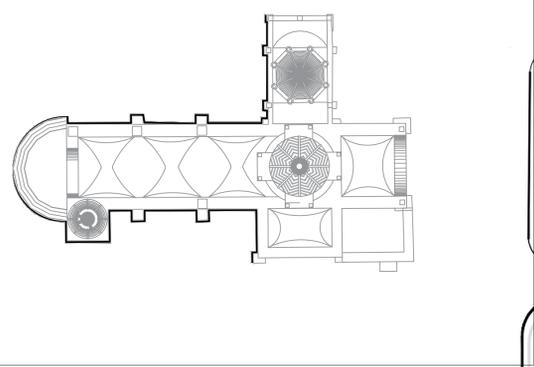
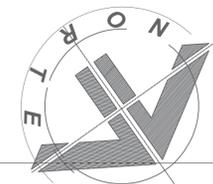
CONSOLIDACIÓN DE MURO CON GRIETA

1. Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescatando el material que pueda ser reintegrado, si es que existe.
2. Integración de calzaduras en grieta, remplazando el bloque dañado por uno nuevo sin involucrar desarmes parciales. La reparación se realizará de abajo hacia arriba y se ira apuntalando el área sin adobe. Las piezas se irán colocando con mortero de tierra no tan húmedo y una vez que se hayan terminado de colocar a lo largo de toda la grieta, se procederá a la inyección de los espacios que no tengan mortero. Se inyecta con mortero líquido y se termina con mortero seco para contener el del interior.
3. Limpieza de la zona con brocha de cerdas de ixtle para retirar el polvo.
4. Integración de aplanado a base de mortero de cal en obra, arena en proporción 1:3, mucilago de nopal y con acabado fino. Si fuese necesario, previo a la aplicación del aplanado se puede integrar ripio con rajuela y piedra asentada con mortero de cal apagada, arena en proporción 1:3 y mucilago de nopal.
5. Integración de pintura a la cal con pigmentos minerales y mucilago de nopal, aplicada con un chulo o brocha de cerdas naturales a dos manos.

PROYECTO:



ZONA DE ESTUDIO



DIVISIÓN DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA
MAESTRÍA EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS
SEDE ACADEMICA EN SAN MIGUEL DE ALLENDE

PROYECTO:
"PUESTA EN VALOR DEL BIEN PATRIMONIAL INMUEBLE, HACIENDA DE PARDO EN VILLA DE REYES, SAN LUIS POTOSÍ: PROYECTO DE RESTAURACIÓN Y REVITALIZACIÓN".

REALIZÓ:
RAÚL BARRERA GARCÍA
FRANCISCO JAVIER COPADO IRINEO
LARISA ELENA CARRAL CASTREZANA

PLANO:
TEMPLO VISTA ORIENTE INTERVENCIÓN SECCION 03

ESCALA: INDICADA

ACOT: METROS

FECHA: FEBRERO 2022

CLAVE



Herrera de forja

1. Liberación de cruz, retirándola del muro para proceder a una limpieza en seco con cepillo de plástico y lavado de material con una solución de ácido tánico disuelto en agua destilada al 10% con 50 ml de etanol y 2ml de ácido fosfórico, vuelta a diluir al 50% y una vez más al 50% para que quede una solución de 2.5% que se aplica al hierro con cepillo de cerdas duras.
2. Una vez seca la primera capa, se cepilla con un cepillo duro y seco y se vuelve a aplicar otra capa de ácido tánico, repitiéndose las veces que sea necesario. No se requiere que se aplique otra protección.
3. Se aplica dos manos de pintura automotriz color negro mate a base de aceite.
4. Se reintegra la herrera, acentada con mortero de cal apagada, arena en proporción 1:3 y mucllago de nopal.

INTEGRACIÓN DE APLANADOS Y PINTURA DONDE HABIA DISGREGACIÓN O DETERIORO

Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescataando el material que pueda ser reintegrado, si es que existe.

1. Liberación de aplanados deteriorados que no tengan pintura mural, en muros exteriores con cincel y martillo a golpe rasante.
2. Limpieza de la zona con brocha de cerdas de ixtle para retirar el polvo.
3. Integración de aplanado a base de mortero de cal apagada en obra, arena en proporción 1:3, mucllago de nopal y con acabado fino. Si fuese necesario, previo a la aplicación del aplanado se puede integrar ripio con rajuela y piedra asentada con mortero de cal apagada, arena en proporción 1:3 y mucllago de nopal.
4. Integración de pintura a la cal con pigmentos minerales y mucllago de nopal, alumbre, aplicada con un chulo o brocha de cerdas naturales a dos manos.

IRB

INTEGRACIÓN DE APLANADOS E IMPERMEABILIZANTE EN PRETILES Y REMATE DE PRETILES

1. Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescataando el material que pueda ser reintegrado si es que existe.
2. Limpieza de la superficie en seco con cepillo microflora con cepillo de cerdas naturales y plásticas. Si no fuese necesario, aplicar solución de agua y jabón extrañ al 10% con un chulo o brocha de cerdas duras naturales y plásticas.
3. Liberación de aplanado en mal estado por medios manuales.
4. Integración de aplanado a base de mortero de cal apagada en obra, arena en proporción 1:3, mucllago de nopal.
5. Integración de impermeabilizante a base de alumbre y jabón, aplicándose a tres manos con brocha de ixtle, de 5 a 7 capas alternadas, primero jabón y luego alumbre, dejando 24 horas entre cada aplicación.

INTEGRACIÓN DE APLANADOS Y PINTURA DONDE HABIA DISGREGACIÓN O DETERIORO

Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescataando el material que pueda ser reintegrado, si es que existe.

1. Liberación de aplanados deteriorados que no tengan pintura mural, en muros exteriores con cincel y martillo a golpe rasante.
2. Limpieza de la zona con brocha de cerdas de ixtle para retirar el polvo.
3. Integración de aplanado a base de mortero de cal apagada en obra, arena en proporción 1:3, mucllago de nopal y con acabado fino. Si fuese necesario, previo a la aplicación del aplanado se puede integrar ripio con rajuela y piedra asentada con mortero de cal apagada, arena en proporción 1:3 y mucllago de nopal.
4. Integración de pintura a la cal con pigmentos minerales y mucllago de nopal, alumbre, aplicada con un chulo o brocha de cerdas naturales a dos manos.

CONSOLIDACIÓN DE PIEZA DE CANTERÍA (QUE SE ESTA DISGREGANDO)

1. Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescataando el material que pueda ser reintegrado, si es que existe.
2. Consolidación con sílicatos de etilo o ésteres de silicio (TEOS) para piedra sílicea en la zona donde la cantería está disgregándose, aplicándose de noche, con spray hasta que deje de absorber y forrado con plástico y cinta carabela la cantería, dejándolo así por 15 días, se retira el plástico y se deja crear dos días.
3. Integración de resinas en las juntas con mortero de cal apagada, arena en prop 1:3 y aditivo mejorado de resistencia y adherencia para morteros (sika latex).
4. Integración de hidrotagante (Sika guard) en toda la cantería.

INTEGRACIÓN DE BOQUILLA EN CANTERÍA

Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescataando el material que pueda ser reintegrado, si es que existe.

1. Liberación de material disgregado en las juntas, por medios manuales, y limpieza aplicando aire a presión y lavado a chorro de agua (en donde sea posible y proteger el área si es interior).
2. Integración de junta con un mortero de cal apagada, arena en proporción 1:3 y mucllago de nopal.
3. Integración de aplanado con mortero de cal apagada, arena en proporción 1:3 y mucllago de nopal con un acabado final de protección mediante la integración de pintura a la cal con pigmentos minerales y mucllago de nopal, aplicada con un chulo o brocha de cerdas naturales a dos manos.

CONSOLIDACIÓN DE PIEZA DE AZULEJO

Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescataando el material que pueda ser reintegrado, si es que existe.

1. Integración de boquilla en las juntas con mortero cal apagada, arena en prop 1:3 y aditivo mejorado de resistencia y adherencia para morteros (sika latex).

INTEGRACIÓN DE BOQUILLA EN CANTERÍA

Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescataando el material que pueda ser reintegrado, si es que existe.

1. Liberación de material disgregado en las juntas, por medios manuales, y limpieza aplicando aire a presión y lavado a chorro de agua (en donde sea posible y proteger el área si es interior).
2. Integración de junta con un mortero de cal apagada, arena en proporción 1:3 y mucllago de nopal.
3. Integración de aplanado con mortero de cal apagada, arena en proporción 1:3 y mucllago de nopal con un acabado final de protección mediante la integración de pintura a la cal con pigmentos minerales y mucllago de nopal, aplicada con un chulo o brocha de cerdas naturales a dos manos.

INTEGRACIÓN DE PINTURA A LA CAL EN Muros EXTERIORES CON APLANADOS NO DISGREGADOS PERO QUE TIENEN MICROFLORA

1. Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescataando el material que pueda ser reintegrado, si es que existe.
2. Limpieza de la superficie para erradicar microflora con cepillo de cerdas de ixtle. En caso de que no se quite, utilizar solución de agua y jabón extrañ al 10%, con un cepillo de cerdas duras naturales o plásticas y enjuagar con agua de la llave y al final con agua destilada.
3. Integración de pintura a la cal con pigmentos minerales y mucllago de nopal, alumbre, aplicada con un chulo o brocha de cerdas naturales a dos manos.

CANTERÍA

INTEGRACIÓN DE PIEZA NUEVA DE CANTERÍA

1. Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescataando el material que pueda ser reintegrado, si es que existe.
2. Limpieza de la zona con brocha de cerdas de ixtle, para retirar polvo.
3. Integración de pieza faltante de cantería, realizada con material similar al original y con el mismo diseño, marcada como pieza nueva y asentada y juntaada con un mortero de cal apagada, arena en proporción 1:3 y mucllago de nopal.

INTEGRACIÓN DE BOQUILLA EN CANTERÍA

1. Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescataando el material que pueda ser reintegrado, si es que existe.
2. Liberación de material disgregado en las juntas, por medios manuales, y limpieza aplicando aire a presión y lavado a chorro de agua (en donde sea posible y proteger el área si es interior).
3. Integración de junta con un mortero de cal apagada, arena en proporción 1:3 y mucllago de nopal.
4. Integración de aplanado con mortero de cal apagada, arena en proporción 1:3 y mucllago de nopal con un acabado final de protección mediante la integración de pintura a la cal con pigmentos minerales y mucllago de nopal, aplicada con un chulo o brocha de cerdas naturales a dos manos.

CONSOLIDACIÓN DE MADERA

1. Limpieza en seco por medios manuales con el mayor cuidado, en elementos de madera empotrados.
2. Lijado de pieza e integración de biocida para evitar daños por hongo, moho, insectos y termitas
3. Integración de un protector a base de aceite impregnante en una sola aplicación con brocha o trapo

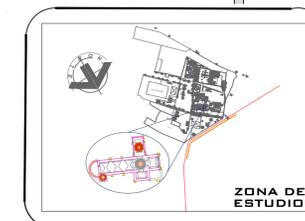
CONSOLIDACIÓN DE MURO CON GRIETA

1. Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescataando el material que pueda ser reintegrado, si es que existe.
2. Integración de calzaduras en grieta, remplazando el bloque dañado por uno nuevo sin involucrar desarmes parciales. La reparación se realizará de abajo hacia arriba y se ira apuntalando el área sin adobe. Las piezas se irán colocando con mortero de tierra no tan húmedo y una vez que se hayan terminado de colocar a lo largo de toda la grieta, se procederá a la inyección de los espacios que no tengan mortero. Se inyecta con mortero líquido y se termina con mortero seco para contener el del interior.
3. Limpieza de la zona con brocha de cerdas de ixtle para retirar el polvo.
4. Integración de aplanado a base de mortero de cal en obra, arena en proporción 1:3, mucllago de nopal y con acabado fino. Si fuese necesario, previo a la aplicación del aplanado se puede integrar ripio con rajuela y piedra asentada con mortero de cal apagada, arena en proporción 1:3 y mucllago de nopal.
5. Integración de pintura a la cal con pigmentos minerales y mucllago de nopal, aplicada con un chulo o brocha de cerdas naturales a dos manos.

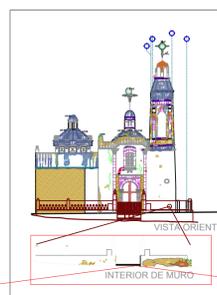
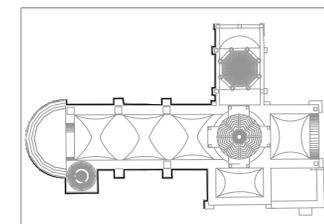
VISTA ORIENTE

ESCALA: S/ESC

PROYECTO:



ZONA DE ESTUDIO



VISTA ORIENTE

INTERIOR DE MURO

CONSOLIDACIÓN DE MURO CON GRIETA

1. Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescatando el material que pueda ser reintegrado, si es que existe.
2. Integración de calzaduras en grieta, reemplazando el bloque dañado por uno nuevo sin involucrar desarmes parciales. La reparación se realizará de abajo hacia arriba y se ira apuntalando el área sin adobe. Las piezas se irán colocando con mortero de tierra no tan húmedo y una vez que se hayan terminado de colocar a lo largo de toda la grieta, se procederá a la inyección de los espacios que no tengan mortero. Se inyecta con mortero líquido y se termina con mortero seco para contener el del interior.
3. Limpieza de la zona con brocha de cerdas de ixtle para retirar el polvo.
4. Integración de aplanado a base de mortero de cal en obra, arena en proporción 1:3, mucilago de nopal y con acabado fino. Si fuese necesario, previo a la aplicación del aplanado se puede integrar ripio con rajuela y piedra asentada con mortero de cal apagada, arena en proporción 1:3 y mucilago de nopal.
5. Integración de pintura a la cal con pigmentos minerales y mucilago de nopal, aplicada con un chulo o brocha de cerdas naturales a dos manos.

CONSOLIDACIÓN DE MADERA

1. Limpieza en seco por medios manuales con el mayor cuidado, en elementos de madera empotrados.
2. Lijado de pieza e integración de biocida para evitar daños por hongo, moho, insectas y termitas
3. Integración de un protector a base de aceite impregnante en una sola aplicación con brocha o trapo

VISTA ORIENTE

**PIEDRA
INTEGRACIÓN DE PIEZA.**

1. Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescatando el material que pueda ser reintegrado, si es que existe.
2. Limpieza de la zona con brocha de cerdas de ixtle, para retirar polvo.
3. Integración de pieza faltante de piedra, realizada con material similar al original, asentada y junteada con un mortero de cal apagada, arena en proporción 1:3 y mucilago de nopal.

CONSOLIDACIÓN DE MURO CON GRIETA

1. Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescatando el material que pueda ser reintegrado, si es que existe.
2. Integración de calzaduras en grieta, reemplazando el bloque dañado por uno nuevo sin involucrar desarmes parciales. La reparación se realizará de abajo hacia arriba y se ira apuntalando el área sin adobe. Las piezas se irán colocando con mortero de tierra no tan húmedo y una vez que se hayan terminado de colocar a lo largo de toda la grieta, se procederá a la inyección de los espacios que no tengan mortero. Se inyecta con mortero líquido y se termina con mortero seco para contener el del interior.
3. Limpieza de la zona con brocha de cerdas de ixtle para retirar el polvo.
4. Integración de aplanado a base de mortero de cal en obra, arena en proporción 1:3, mucilago de nopal y con acabado fino. Si fuese necesario, previo a la aplicación del aplanado se puede integrar ripio con rajuela y piedra asentada con mortero de cal apagada, arena en proporción 1:3 y mucilago de nopal.
5. Integración de pintura a la cal con pigmentos minerales y mucilago de nopal, aplicada con un chulo o brocha de cerdas naturales a dos manos.

CONSOLIDACIÓN DE PIEZA DE CANTERÍA (QUE SE ESTA DISGREGANDO)

1. Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescatando el material que pueda ser reintegrado, si es que existe.
2. Consolidación con silicatos de etilo o ésteres de silicio (TEOS) para piedra silicea en la zona donde la cantería está disgregándose, aplicándose de noche, con spray hasta que deje de absorber y forrando con plástico y cinta canela la cantería, dejándolo así por 15 días, se retira el plástico y se deja orear dos días.
3. Integración de resanes en las juntas con mortero cal apagada, arena en prop 1:3 y aditivo mejorado de resistencia y adherencia para morteros (sika latex)
4. Integración de hidrolugante (Sika guard) en toda la cantería.

INTERIOR DE MURO

DIVISIÓN DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA
MAESTRÍA EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS
SEDE ACADEMICA EN SAN MIGUEL DE ALLENDE

PROYECTO:
"PUESTA EN VALOR DEL BIEN
PATRIMONIAL INMUEBLE, HACIENDA DE
PARDO EN VILLA DE REYES, SAN LUIS
POTOSÍ: PROYECTO DE RESTAURACIÓN Y
REVITALIZACIÓN".

REALIZÓ:
RAÚL BARRERA GARCÍA
FRANCISCO JAVIER COPADO IRINEO
LARISA ELENA CARRAL CASTREZANA

PLANO:
TEMPLO VISTA ORIENTE INTERVENCIÓN
SECCION 04

ESCALA: INDICADA

ACOT: METROS

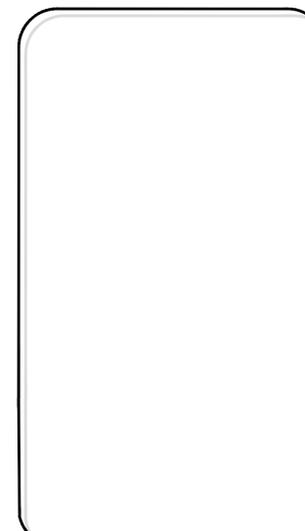
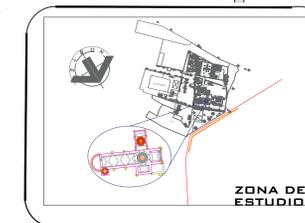
FECHA: FEBRERO 2022

CLAVE

SIN-11

ESCALA: S/ESC

PROYECTO:



DIVISIÓN DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA
MAESTRÍA EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y
MONUMENTOS
SEDE ACADÉMICA EN SAN MIGUEL DE ALLENDE

PROYECTO:
"PUESTA EN VALOR DEL BIEN
PATRIMONIAL INMUEBLE, HACIENDA DE
PARDO EN VILLA DE REYES, SAN LUIS
POTOSÍ: PROYECTO DE RESTAURACIÓN Y
REVITALIZACIÓN".

REALIZÓ:
RAÚL BARRERA GARCÍA
FRANCISCO JAVIER COPADO IRINEO
LARISA ELENA CARRAL CASTREJANA

PLANO: TEMPLO VISTA PONIENTE
INTERVENCIÓN SECCIÓN 01

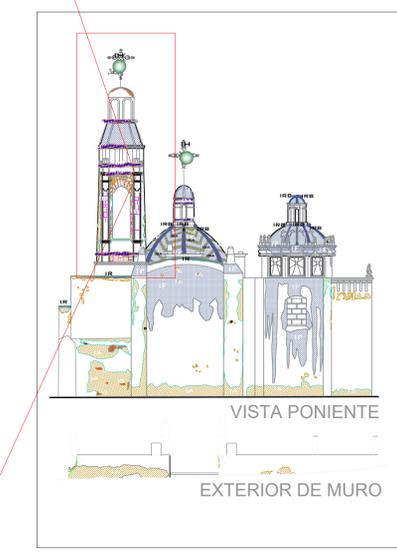
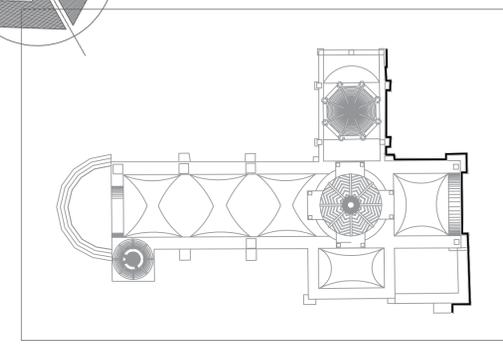
ESCALA: INDICADA

ACOT: METROS

FECHA: FEBRERO 2022

CLAVE

SIN-12



CONSOLIDACIÓN DE CAMPANAS
1. Liberación de campana para su restauración por especialistas en bienes muebles

CONSOLIDACIÓN DE MADERA
1. Limpieza en seco por medios manuales con el mayor cuidado, en elementos de madera empotrados.
2. Lijado de pieza e integración de biocida para evitar daños por hongos, mohos, insectos y termitas
3. Integración de un protector a base de aceite impregnante en una sola aplicación con brocha o trapo

ESCALA: S/ESC

CANTERÍA
INTEGRACIÓN DE PIEZA NUEVA DE CANTERÍA

1. Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescatando el material que pueda ser reintegrado, si es que existe.
2. Limpieza de la zona con brocha de cerdas de ixtle, para retirar polvo.
3. Integración de pieza faltante de cantería, realizada con material similar al original y con el mismo diseño, marcada como pieza nueva y asentada y juntada con un mortero de cal apagada, arena en proporción 1:3 y mucilago de nopal.

INTEGRACIÓN DE PINTURA A LA CAL EN MUROS EXTERIORES CON APLANADOS NO DISGREGADOS PERO QUE TIENEN MICROFLORA

1. Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescatando el material que pueda ser reintegrado, si es que existe.
2. Limpieza de la superficie para erradicar micro-flora con cepillo de cerdas de ixtle. En caso de que no se quite, utilizar solución de agua y jabón extrán al 10% con un cepillo de cerdas duras naturales o plásticas y enjuagar con agua de la llave y al final con agua destilada.
3. Integración de pintura a la cal con pigmentos minerales y mucilago de nopal, alumbre, aplicada con un chulo o brocha de cerdas naturales a dos manos

Herrería de forja.

1. Liberación de cruz, retirándola del muro para proceder a una limpieza en seco con cepillo de plástico y lavado de material con una solución de ácido tánico disuelto en agua destilada al 10% con 50 ml de etanol y 2ml de ácido fosfórico, vuelta a diluir al 50% y una vez más al 50 % para que quede una solución de 2.5% que se aplica al hierro con cepillo de cerdas duras.
2. Una vez seca la primera capa, se cepilla con un cepillo duro y seco y se vuelve a aplicar otra capa de ácido tánico, repitiéndose las veces que sea necesario. No se requiere que se aplique otra protección.
3. Se aplica dos manos de pintura automotriz color negro mate a base de aceite.
4. Se reintegra la herrería, acentada con mortero de cal apagada, arena en proporción 1:3 y mucilago de nopal.

CONSOLIDACIÓN DE PIEZA DE CANTERÍA (QUE SE ESTA DISGREGANDO)

1. Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescatando el material que pueda ser reintegrado, si es que existe.
2. Consolidación con silicatos de etilo o ésteres de silicio (TEOS) para piedra silícea en la zona donde la cantería está disgregándose, aplicándose de noche, con spray hasta que deje de absorber y forrando con plástico y cinta canela la cantería, dejándolo así por 15 días, se retira el plástico y se deja arear dos días.
3. Integración de resanes en las juntas con mortero cal apagada, arena en prop 1:3 y aditivo mejorado de resistencia y adherencia para morteros (sika latex)
4. Integración de hidrofugante (Sika guard) en toda la cantería.

PIEDRA

INTEGRACIÓN DE PIEZA.

1. Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescatando el material que pueda ser reintegrado, si es que existe.
2. Limpieza de la zona con brocha de cerdas de ixtle, para retirar polvo.
3. Integración de pieza faltante de piedra, realizada con material similar al original, asentada y juntada con un mortero de cal apagada, arena en proporción 1:3 y mucilago de nopal.

INTEGRACIÓN DE BOQUILLA EN CANTERÍA

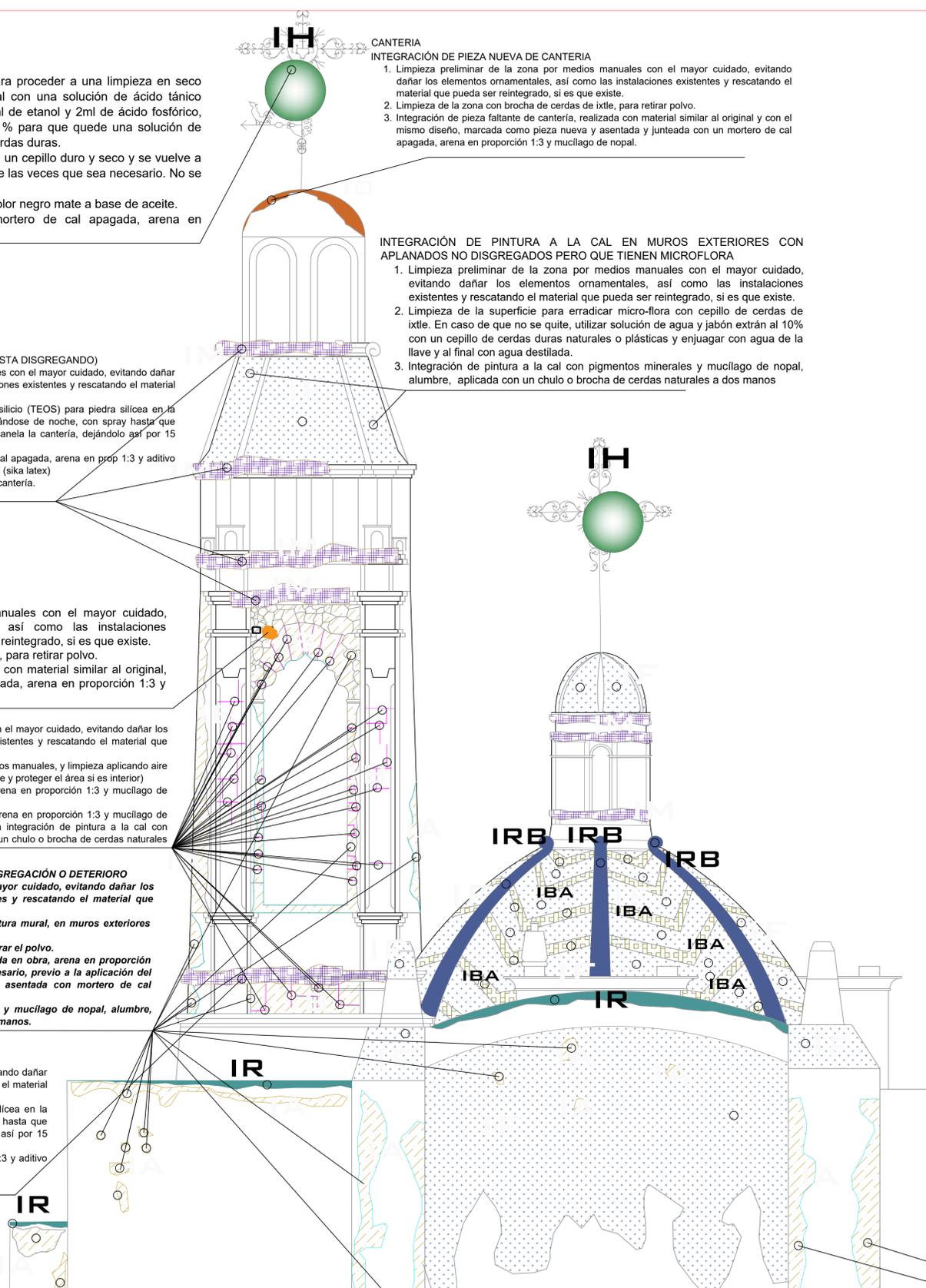
1. Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescatando el material que pueda ser reintegrado, si es que existe.
2. Liberación de material disgregado en las juntas, por medios manuales, y limpieza aplicando aire a presión y lavado a chorro de agua (en donde sea posible y proteger el área si es interior)
3. Integración de junta con un mortero de cal apagada, arena en proporción 1:3 y mucilago de nopal.
4. Integración de aplanado con mortero de cal apagada, arena en proporción 1:3 y mucilago de nopal con un acabado final de protección mediante la integración de pintura a la cal con pigmentos minerales y mucilago de nopal, aplicada con un chulo o brocha de cerdas naturales a dos manos

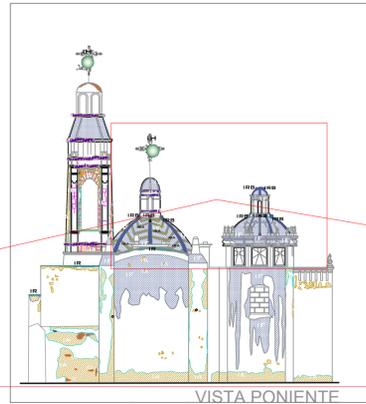
INTEGRACIÓN DE APLANADOS Y PINTURA DONDE HABIA DISGREGACIÓN O DETERIORO

- Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescatando el material que pueda ser reintegrado, si es que existe.
1. Liberación de aplanados deteriorados que no tengan pintura mural, en muros exteriores con cincel y marro a golpe rasante.
 2. Limpieza de la zona con brocha de cerdas de ixtle para retirar el polvo.
 3. Integración de aplanado a base de mortero de cal apagada en obra, arena en proporción 1:3, mucilago de nopal y con acabado fino. Si fuese necesario, previo a la aplicación del aplanado se puede integrar ripio con rajuela y piedra asentada con mortero de cal apagada, arena en proporción 1:3 y mucilago de nopal.
 4. Integración de pintura a la cal con pigmentos minerales y mucilago de nopal, alumbre, aplicada con un chulo o brocha de cerdas naturales a dos manos.

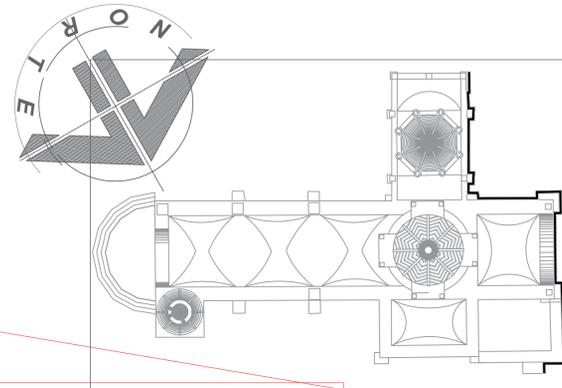
CONSOLIDACIÓN DE PIEZA DE CANTERÍA (QUE SE ESTA DISGREGANDO)

1. Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescatando el material que pueda ser reintegrado, si es que existe.
2. Consolidación con silicatos de etilo o ésteres de silicio (TEOS) para piedra silícea en la zona donde la cantería está disgregándose, aplicándose de noche, con spray hasta que deje de absorber y forrando con plástico y cinta canela la cantería, dejándolo así por 15 días, se retira el plástico y se deja arear dos días.
3. Integración de resanes en las juntas con mortero cal apagada, arena en prop 1:3 y aditivo mejorado de resistencia y adherencia para morteros (sika latex)
4. Integración de hidrofugante (Sika guard) en toda la cantería.

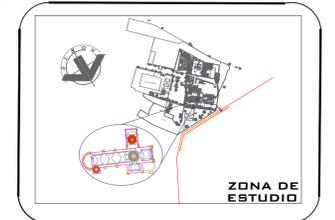




VISTA PONIENTE



PROYECTO:

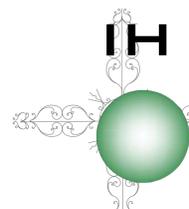


ZONA DE ESTUDIO

INTEGRACIÓN DE PINTURA A LA CAL EN MUROS EXTERIORES CON APLANADOS NO DISGREGADOS PERO QUE TIENEN MICROFLORA

1. Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescatando el material que pueda ser reintegrado, si es que existe.
2. Limpieza de la superficie para erradicar micro-flora con cepillo de cerdas de ixtle. En caso de que no se quite, utilizar solución de agua y jabón extrán al 10% con un cepillo de cerdas duras naturales o plásticas y enjuagar con agua de la llave y al final con agua destilada.
3. Integración de pintura a la cal con pigmentos minerales y mucilago de nopal, alumbre, aplicada con un chulo o brocha de cerdas naturales a dos manos

IH



CONSOLIDACIÓN DE BOQUILLA DE DE AZULEJO.

1. Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescatando el material que pueda ser reintegrado, si es que existe.
2. Integración de boquilla en las juntas con mortero cal apagada, arena en prop 1:3 y aditivo mejorado de resistencia y adherencia para morteros (sika latex)

CÚPULA (EXTERIOR)

1. Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescatando el material que pueda ser reintegrado si es que existe.
2. Limpieza de las nevaduras, para erradicar microflora con solución de agua y jabón extrán al 10% con un cepillo de cerdas duras naturales y plásticas.
3. Consolidación de aplanados con mezcla de aguacal y mucilago de nopal aplicado con aspersor.
4. Integración de hidrofugante.

INTEGRACIÓN DE PINTURA A LA CAL EN MUROS EXTERIORES CON APLANADOS NO DISGREGADOS PERO QUE TIENEN MICROFLORA

1. Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescatando el material que pueda ser reintegrado, si es que existe.
2. Limpieza de la superficie para erradicar micro-flora con cepillo de cerdas de ixtle. En caso de que no se quite, utilizar solución de agua y jabón extrán al 10% con un cepillo de cerdas duras naturales o plásticas y enjuagar con agua de la llave y al final con agua destilada.
3. Integración de pintura a la cal con pigmentos minerales, mucilago de nopal, alumbre, aplicada con un chulo o brocha de cerdas naturales a dos manos

IRB IRB

IRB IRB IRB

CONSOLIDACIÓN DE PIEZA DE CANTERÍA (QUE SE ESTA DISGREGANDO)

1. Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescatando el material que pueda ser reintegrado, si es que existe.
2. Consolidación con silicatos de etilo o ésteres de silicio (TEOS) para piedra silicea en la zona donde la cantería está disgregándose, aplicándose de noche, con spray hasta que deje de absorber y forrando con plástico y cinta canela la cantería, dejándolo así por 15 días, se retira el plástico y se deja orear dos días.
3. Integración de resanes en las juntas con mortero cal apagada, arena en prop 1:3 y aditivo mejorado de resistencia y adherencia para morteros (sika latex)
4. Integración de hidrofugante (Sika guard) en toda la cantería.

IRB IRB

IBA IBA

IRB

IBA

IBA

IR

VISTA PONIENTE

ESCALA: S/ESC

DIVISIÓN DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA
MAESTRÍA EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS
SEDE ACADÉMICA EN SAN MIGUEL DE ALLENDE

PROYECTO:
"PUESTA EN VALOR DEL BIEN PATRIMONIAL INMUEBLE, HACIENDA DE PARDO EN VILLA DE REYES, SAN LUIS POTOSÍ: PROYECTO DE RESTAURACIÓN Y REVITALIZACIÓN".

REALIZÓ:
RAÚL BARRERA GARCÍA
FRANCISCO JAVIER COPADO IRINEO
LARISA ELENA CARRAL CASTREZANA

PLANO: TEMPLO VISTA PONIENTE INTERVENCIÓN SECCIÓN 02

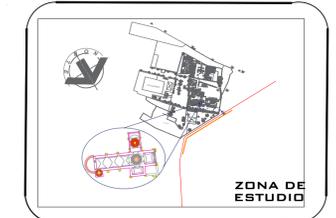
ESCALA: INDICADA

CLAVE

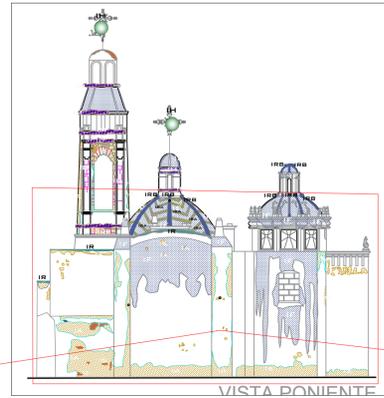
ACOT: METROS

FECHA: FEBRERO 2022

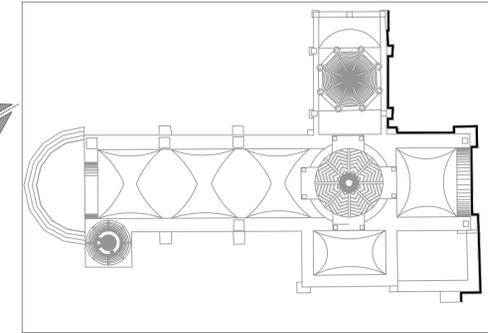
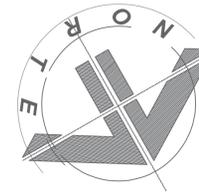
SIN-13



ZONA DE ESTUDIO



VISTA PONIENTE



CONSOLIDACIÓN DE BOQUILLA DE AZULEJO.

1. Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescatando el material que pueda ser reintegrado, si es que existe.
2. Integración de boquilla en las juntas con mortero cal apagada, arena en prop 1:3 y aditivo mejorado de resistencia y adherencia para morteros (sika latex)

CÚPULA (EXTERIOR)

1. Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescatando el material que pueda ser reintegrado, si es que existe.
2. Limpieza de las nevaduras, para erradicar microflora con solución de agua y jabón extrán al 10% con un cepillo de cerdas duras naturales y plásticas.
3. Consolidación de aplanados con mezcla de aguajal y mucilago de nopal aplicado con aspersor.
4. Integración de hidrofugante.

INTEGRACIÓN DE PINTURA A LA CAL EN MUROS EXTERIORES CON APLANADOS NO DISGREGADOS PERO QUE TIENEN MICROFLORA

1. Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescatando el material que pueda ser reintegrado, si es que existe.
2. Limpieza de la superficie para erradicar microflora con cepillo de cerdas de ixtle. En caso de que no se quite, utilizar solución de agua y jabón extrán al 10% con un cepillo de cerdas duras naturales o plásticas y enjuagar con agua de la llave y al final con agua destilada.
3. Integración de pintura a la cal con pigmentos minerales, mucilago de nopal, alumbre, aplicada con un chulo o brocha de cerdas naturales a dos manos

CONSOLIDACIÓN DE PIEZA DE CANTERÍA (QUE SE ESTA DISGREGANDO)

1. Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescatando el material que pueda ser reintegrado, si es que existe.
2. Consolidación con silicatos de etilo o ésteres de silicio (TEOS) para piedra sílicea en la zona donde la cantería está disgregándose, aplicándose de noche, con spray hasta que deje de absorber y forrado con plástico y cinta canela la cantería, dejándolo así por 15 días, se retira el plástico y se deja olear dos días.
3. Integración de resanes en las juntas con mortero cal apagada, arena en prop 1:3 y aditivo mejorado de resistencia y adherencia para morteros (sika latex)
4. Integración de hidrofugante (Sika guard) en toda la cantería.

CANTERÍA

INTEGRACIÓN DE PIEZA NUEVA DE CANTERÍA

1. Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescatando el material que pueda ser reintegrado, si es que existe.
2. Limpieza de la zona con brocha de cerdas de ixtle, para retirar polvo.
3. Integración de pieza faltante de cantería, realizada con material similar al original y con el mismo diseño, marcada como pieza nueva y asentada y juntaada con un mortero de cal apagada, arena en proporción 1:3 y mucilago de nopal.

INTEGRACIÓN DE BOQUILLA EN CANTERÍA

1. Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescatando el material que pueda ser reintegrado, si es que existe.
2. Liberación de material disgregado en las juntas, por medios manuales, y limpieza aplicando aire a presión y lavado a chorro de agua (en donde sea posible y proteger el área si es interior)
3. Integración de junta con un mortero de cal apagada, arena en proporción 1:3 y mucilago de nopal.
4. Integración de aplanado con mortero de cal apagada, arena en proporción 1:3 y mucilago de nopal con un acabado final de protección mediante la integración de pintura a la cal con pigmentos minerales y mucilago de nopal, aplicada con un chulo o brocha de cerdas naturales a dos manos

INTEGRACIÓN DE APLANADOS Y PINTURA DONDE HABIA DISGREGACIÓN O DETERIORO

- Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescatando el material que pueda ser reintegrado, si es que existe.
1. Liberación de aplanados deteriorados que no tengan pintura mural, en muros exteriores con cincel y marco a golpe resaste.
 2. Limpieza de la zona con brocha de cerdas de ixtle para retirar el polvo.
 3. Integración de aplanado a base de mortero de cal apagada en obra, arena en proporción 1:3, mucilago de nopal y con acabado fino. Si fuese necesario, previo a la aplicación del aplanado se puede integrar riego con rajeta y piedra asentada con mortero de cal apagada, arena en proporción 1:3 y mucilago de nopal.
 4. Integración de pintura a la cal con pigmentos minerales y mucilago de nopal, alumbre, aplicada con un chulo o brocha de cerdas naturales a dos manos.

CONSOLIDACIÓN DE PIEZA DE CANTERÍA (QUE SE ESTA DISGREGANDO)

1. Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescatando el material que pueda ser reintegrado, si es que existe.
2. Consolidación con silicatos de etilo o ésteres de silicio (TEOS) para piedra sílicea en la zona donde la cantería está disgregándose, aplicándose de noche, con spray hasta que deje de absorber y forrado con plástico y cinta canela la cantería, dejándolo así por 15 días, se retira el plástico y se deja olear dos días.
3. Integración de resanes en las juntas con mortero cal apagada, arena en prop 1:3 y aditivo mejorado de resistencia y adherencia para morteros (sika latex)
4. Integración de hidrofugante (Sika guard) en toda la cantería.

INTEGRACIÓN DE APLANADOS E IMPERMEABILIZANTE EN PRETILES Y REMATE DE PRETILES

1. Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescatando el material que pueda ser reintegrado si es que existe.
1. Limpieza de la superficie en seco para erradicar microflora con cepillo de cerdas duras naturales o plásticas. Si no funciona, aplicar solución de agua y jabón extrán al 10% con un cepillo de cerdas duras naturales y plásticas.
2. Liberación de aplanado en mal estado por medios manuales.
3. Integración de aplanado a base de mortero de cal apagada en obra, arena en proporción 1:3, mucilago de nopal.
4. Integración de impermeabilizante a base de alumbre y jabón, aplicándose a tres manos con brocha de ixtle, de 5 a 7 capas alternadas, primero jabón y luego alumbre, dejando 24 horas entre cada aplicación.

CANTERÍA

INTEGRACIÓN DE PIEZA NUEVA DE CANTERÍA

1. Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescatando el material que pueda ser reintegrado, si es que existe.
2. Limpieza de la zona con brocha de cerdas de ixtle, para retirar polvo.
3. Integración de pieza faltante de cantería, realizada con material similar al original y con el mismo diseño, marcada como pieza nueva y asentada y juntaada con un mortero de cal apagada, arena en proporción 1:3 y mucilago de nopal.

CONSOLIDACIÓN DE PIEZA DE CANTERÍA (QUE SE ESTA DISGREGANDO)

1. Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescatando el material que pueda ser reintegrado, si es que existe.
2. Consolidación con silicatos de etilo o ésteres de silicio (TEOS) para piedra sílicea en la zona donde la cantería está disgregándose, aplicándose de noche, con spray hasta que deje de absorber y forrado con plástico y cinta canela la cantería, dejándolo así por 15 días, se retira el plástico y se deja olear dos días.
3. Integración de resanes en las juntas con mortero cal apagada, arena en prop 1:3 y aditivo mejorado de resistencia y adherencia para morteros (sika latex)
4. Integración de hidrofugante (Sika guard) en toda la cantería.

VISTA PONIENTE

ESCALA: S/ESC

DIVISIÓN DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA
MAESTRÍA EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS
SEDE ACADÉMICA EN SAN MIGUEL DE ALLENDE

PROYECTO:
"PUESTA EN VALOR DEL BIEN PATRIMONIAL INMUEBLE, HACIENDA DE PARDO EN VILLA DE REYES, SAN LUIS POTOSÍ: PROYECTO DE RESTAURACIÓN Y REVITALIZACIÓN".

REALIZÓ:
RAUL BARRERA GARCÍA
FRANCISCO JAVIER COPADO IRINEO
LARISA ELENA CARRAL CASTREZANA

PLANO:
TEMPLO VISTA PONIENTE
INTERVENCIÓN SECCIÓN 03

ESCALA: INDICADA

ACOT: METROS

FECHA: FEBRERO 2022

CLAVE

SIN-14

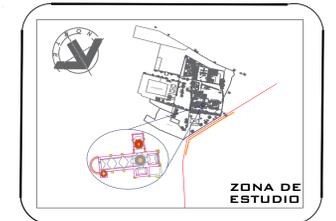
Templo: Propuesta de acabados.



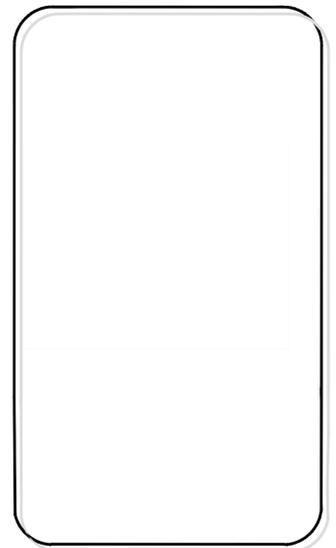
Hacienda de Pardo
Villa de Reyes, S.L.P.

UNIVERSIDAD
DE
GUANAJUATO

PROYECTO:



ZONA DE ESTUDIO



DIVISIÓN DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA
MAESTRÍA EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS
SEDE ACADÉMICA EN SAN MIGUEL DE ALLENDE

PROYECTO:
"PUESTA EN VALOR DEL BIEN PATRIMONIAL INMUEBLE, HACIENDA DE PARDO EN VILLA DE REYES, SAN LUIS POTOSÍ: PROYECTO DE RESTAURACIÓN Y REVITALIZACIÓN".

REALIZÓ:
RAÚL BARRERA GARCÍA
FRANCISCO JAVIER COPADO IRINEO
LARISA ELENA CARRAL CASTREZANA

PLANO:
TEMPLO PROPUESTA DE PINTURA EXTERIOR
VISTA NORTE Y SUR

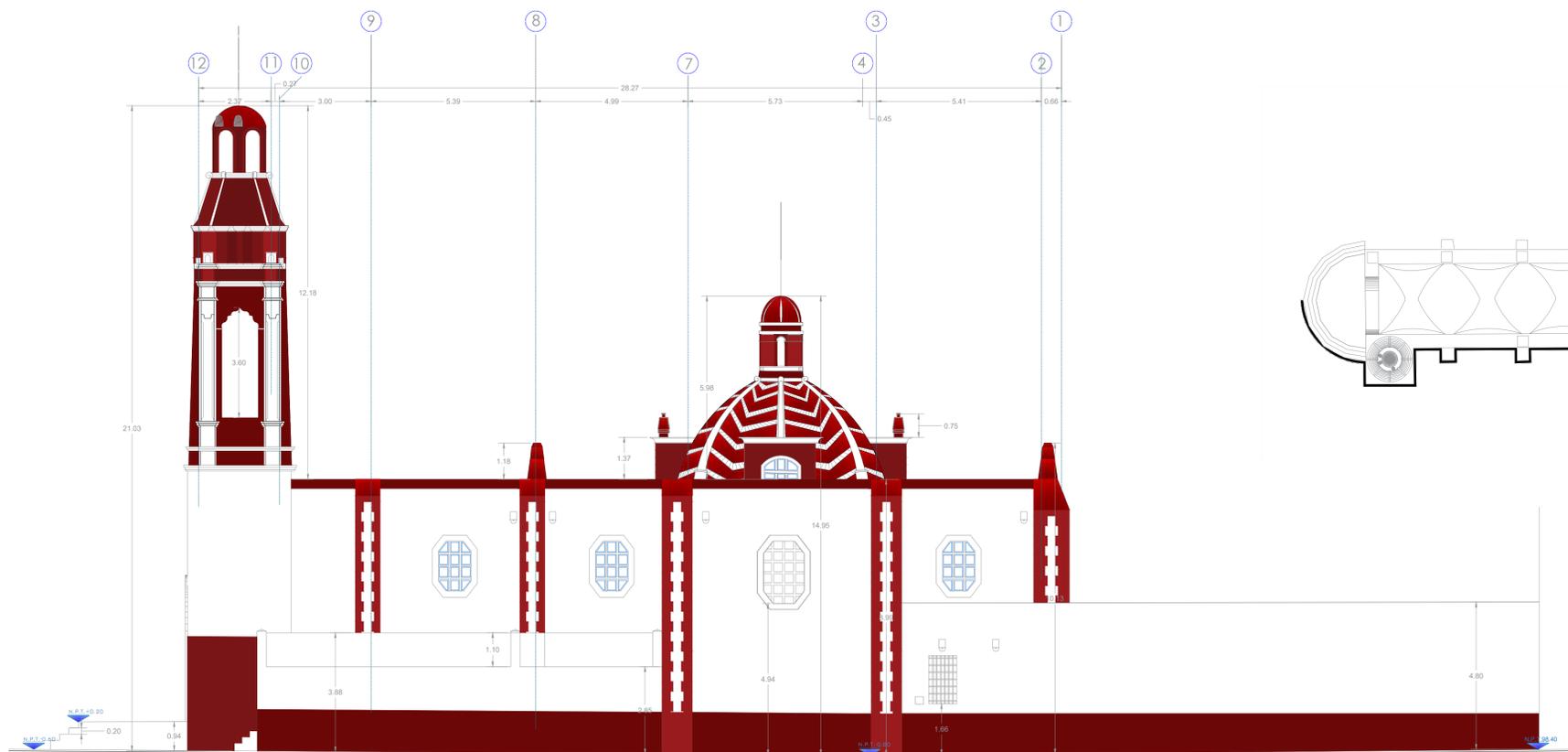
ESCALA: INDICADA

ACOT: METROS

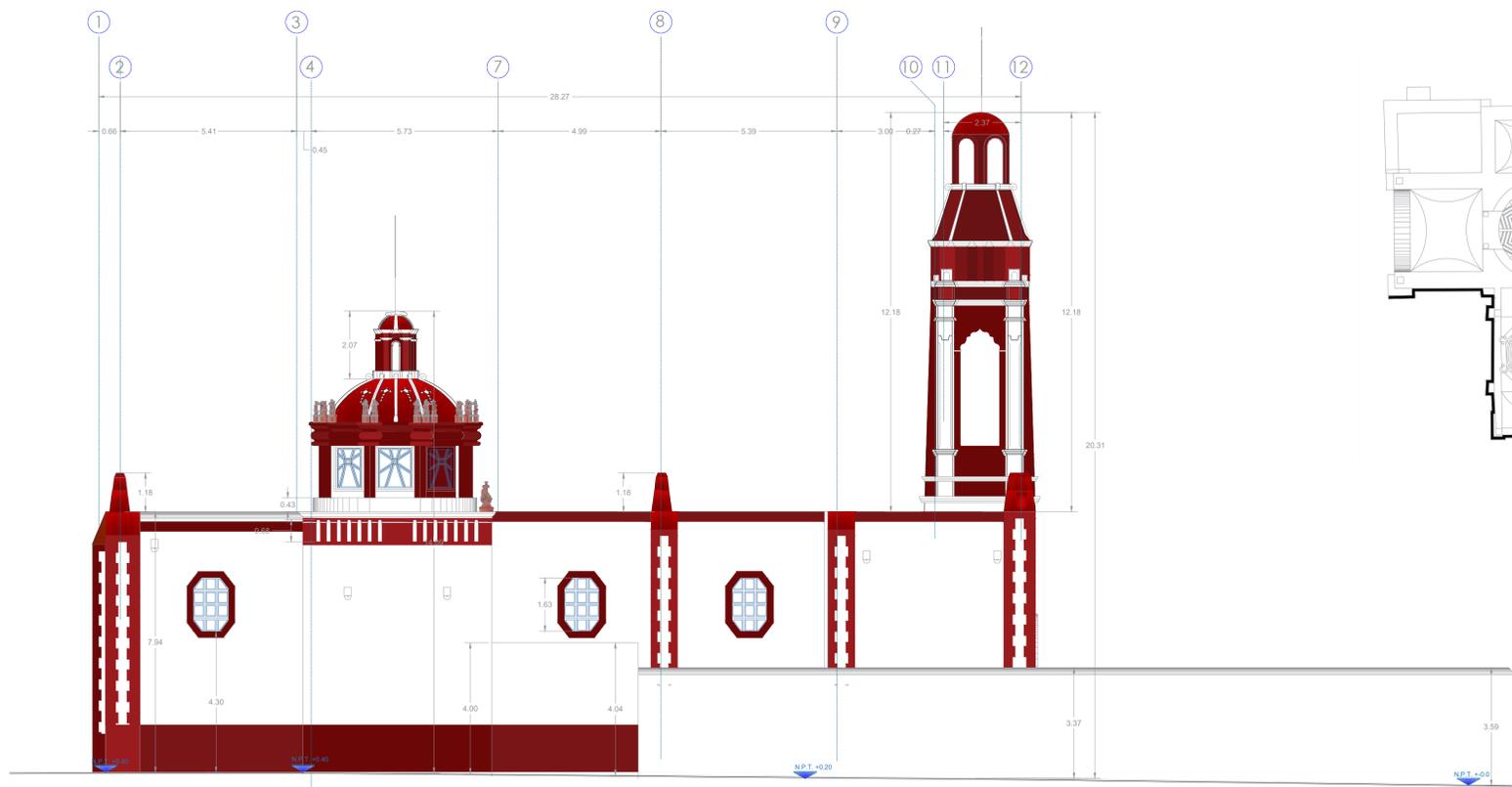
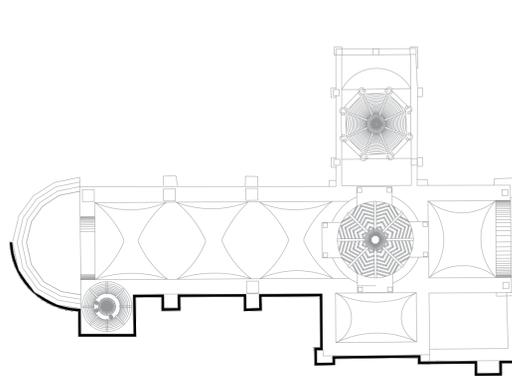
FECHA: FEBRERO 2022

CLAVE

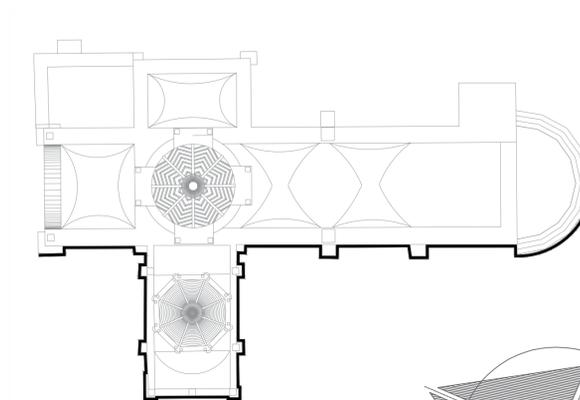
AP-01



VISTA NORTE



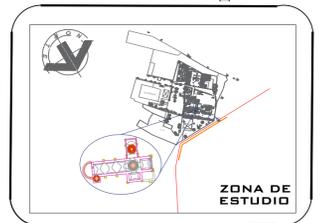
VISTA SUR



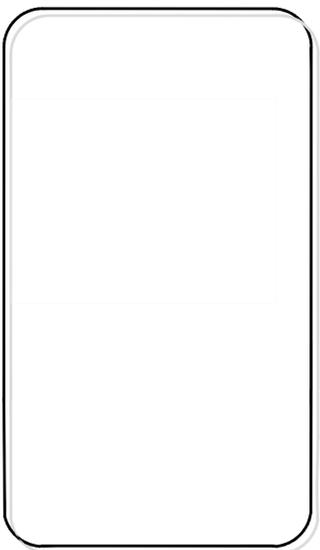
ESPECIFICACIONES:
INTEGRACIÓN DE PINTURA A LA CAL EN APLANADOS EN BUEN ESTADO
1. Limpieza preliminar de la cara por restaurar, manteniendo con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y moviendo el material que pueda ser reutilizado, si es que existe.
2. Integración de pintura a la cal con pigmentos minerales y mortajo de yeso, aplicada con un chato o brocha de cerdas naturales a dos manos.
NOTA: SE DEBERÁ HACER CALAS DE PINTURA PARA IGUALAR LOS TONOS DE ACUERDO A LO YA EXISTENTE.
PARA PINTURA MURAL, SE DEBERÁ CONSULTAR A UN RESTAURADOR DE BIENES MUEBLES.

ESCALA: 1/100

PROYECTO:



ZONA DE ESTUDIO



DIVISIÓN DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA
MAESTRÍA EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS
SEDE ACADÉMICA EN SAN MIGUEL DE ALLENDE

PROYECTO:
"PUESTA EN VALOR DEL BIEN
PATRIMONIAL INMUEBLE, HACIENDA DE
PARDO EN VILLA DE REYES, SAN LUIS
POTOSÍ: PROYECTO DE RESTAURACIÓN Y
REVITALIZACIÓN".

REALIZÓ:
RAÚL BARRERA GARCÍA
FRANCISCO JAVIER COPADO IRINEO
LARISA ELENA CARRAL CASTREZANA

PLANO:
TEMPLO PROPUESTA DE PINTURA EXTERIOR
VISTA ORIENTE Y PONIENTE

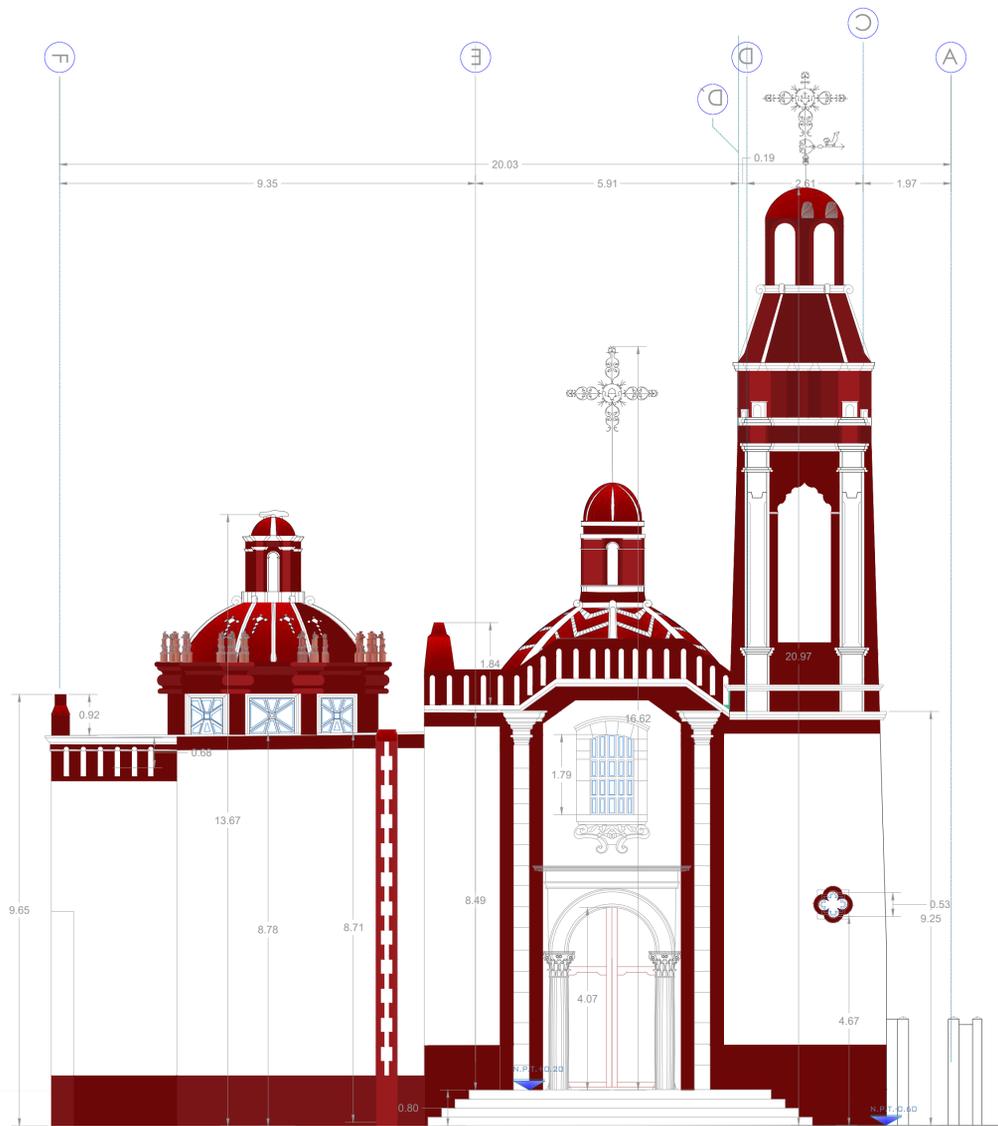
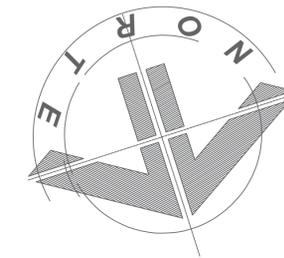
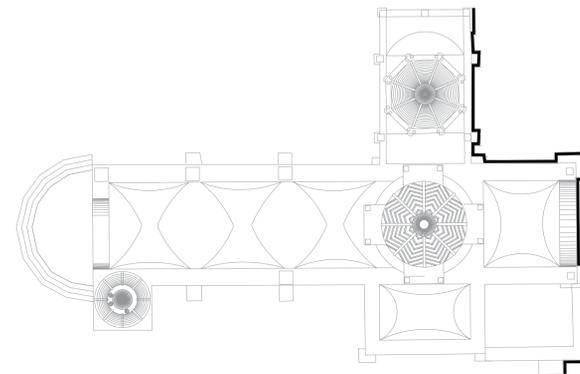
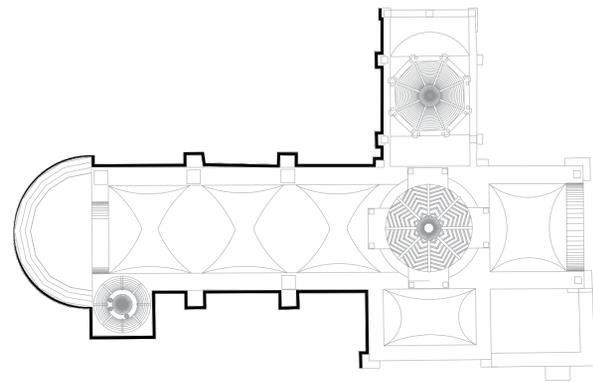
ESCALA: INDICADA

ACOT: METROS

FECHA: FEBRERO 2022

CLAVE

AP-02



VISTA ORIENTE

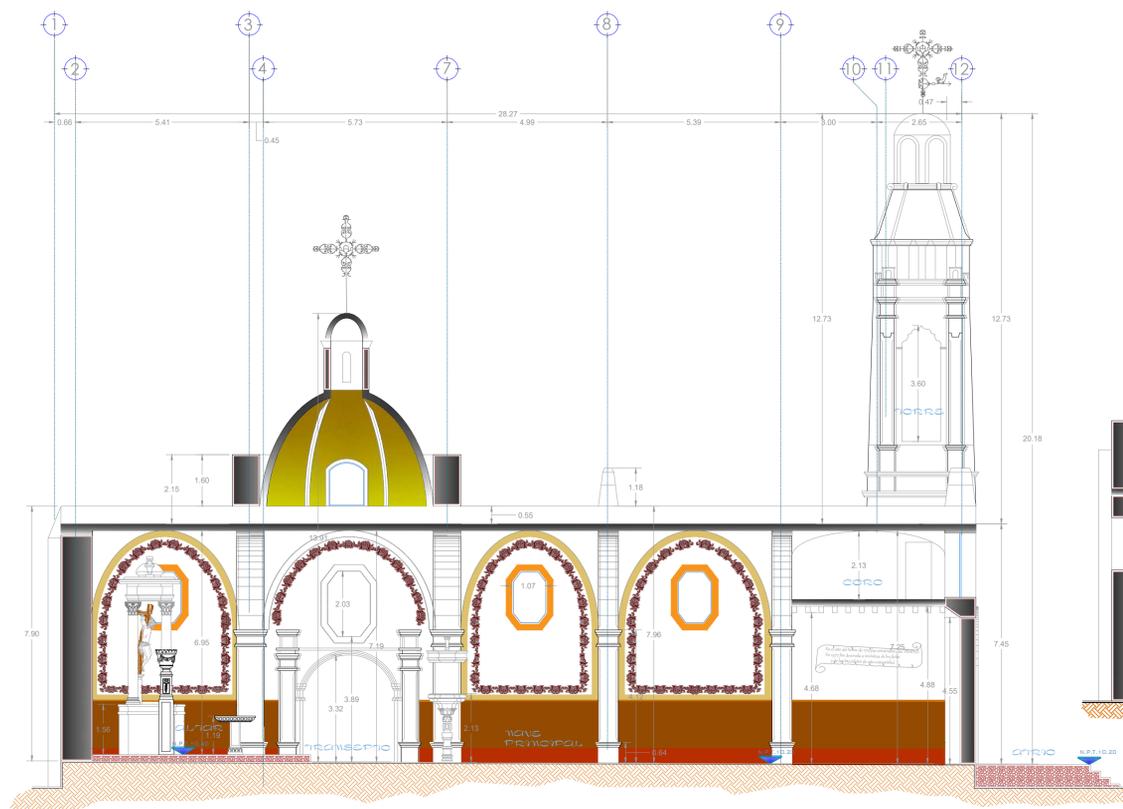
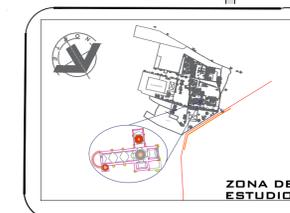


VISTA PONIENTE.

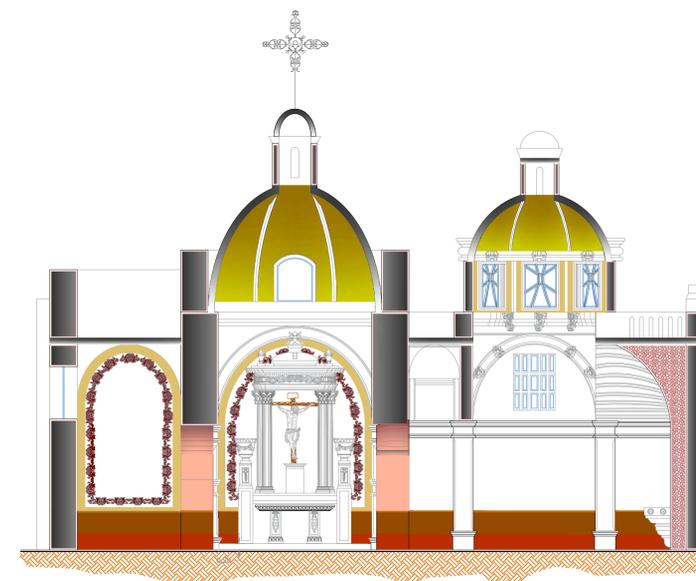
ESCALA: 1/75

ESPECIFICACIONES:
INTEGRACIÓN PINTURA A LA CAL EN APARADOS EN BUEN ESTADO
1. Limpieza preliminar de la zona por medio mecánica con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y procurando el material que puede ser reutilizado, si es que aplica.
2. Integración de pintura a la cal con pigmentos minerales y muestreo de reap. aplicada con un chato o brocha de cerdas naturales a dos manos.
NOTA: SE DEBERÁN HACER CALAS DE PINTURA PARA QUALAR LOS TONOS DE ACELURDO A LO YA EXISTENTE.
PARA PINTURA MURAL, SE DEBERÁ CONSULTAR A UN RESTAURADOR DE BIENES MUEBLES.

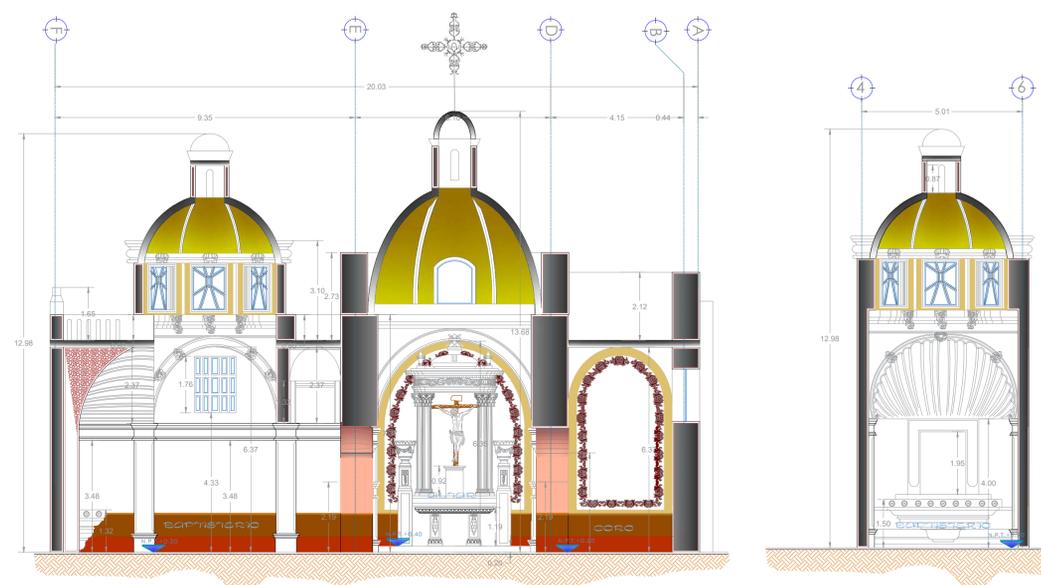
PROYECTO:



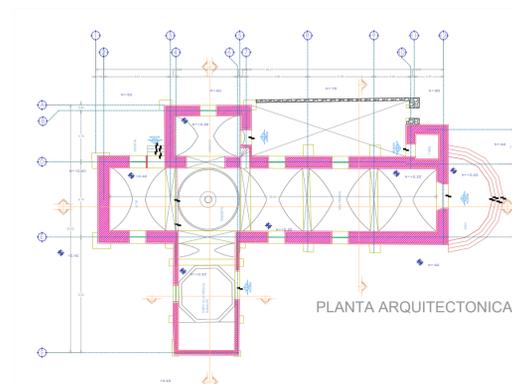
SECCIÓN A-A'



SECCIÓN D-D'



SECCIÓN D-D' SECCIÓN F-F'



PLANTA ARQUITECTONICA

ESPECIFICACIONES:

INTEGRACIÓN DE PINTURA A LA CAL EN APLANADOS EN BUEN ESTADO

1. Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescatando el material que pueda ser reintegrado, si es que existe.
2. Integración de pintura a la cal con pigmentos minerales y mucilago de nopal, aplicada con un chulo o brocha de cerdas naturales a dos manos.

NOTA: SE DEBERÁ HACER CALAS DE PINTURA PARA IGUALAR LOS TONOS DE ACEURDO A LO YA EXISTENTE.

PARA PINTURA MURAL, SE DEBERÁ CONSULTAR A UN RESTAURADOR DE BIENES MUEBLES.

ESCALA: 1/100

DIVISIÓN DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA
MAESTRÍA EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y
MONUMENTOS
SEDE ACADÉMICA EN SAN MIGUEL DE ALLENDE

PROYECTO:
"PUESTA EN VALOR DEL BIEN
PATRIMONIAL INMUEBLE, HACIENDA DE
PARDO EN VILLA DE REYES, SAN LUIS
POTOSÍ: PROYECTO DE RESTAURACIÓN Y
REVITALIZACIÓN".

REALIZÓ:
RAÚL BARRERA GARCÍA
FRANCISCO JAVIER COPADO IRINEO
LARISA ELENA CARRAL CASTREZANA

PLANO:
TEMPLO PROPUESTA DE PINTURA INTERIOR
VISTA SECCION A, D Y F

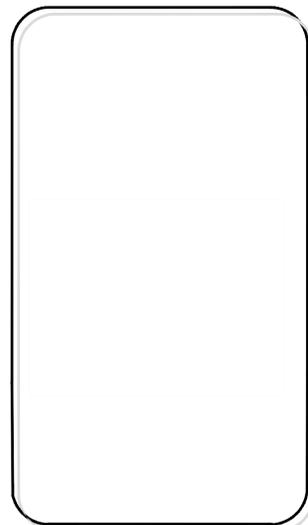
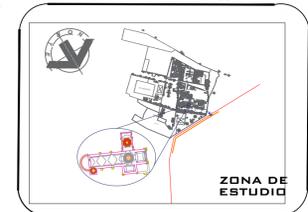
ESCALA: INDICADA

ACOT: METROS

FECHA: FEBRERO 2022

CLAVE

AP-03



DIVISIÓN DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA
MAESTRÍA EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y
MONUMENTOS
SEDE ACADÉMICA EN SAN MIGUEL DE ALLENDE

PROYECTO:
"PUESTA EN VALOR DEL BIEN
PATRIMONIAL INMUEBLE, HACIENDA DE
PARDO EN VILLA DE REYES, SAN LUIS
POTOSÍ: PROYECTO DE RESTAURACIÓN Y
REVITALIZACIÓN".

REALIZÓ:
RAÚL BARRERA GARCÍA
FRANCISCO JAVIER COPADO IRINEO
LARISA ELENA CARRAL CASTREZANA

PLANO:
TEMPLO PROPUESTA DE PINTURA EXTERIOR
VISTA ORIENTE INTERIOR VISTA SECCIÓN B,
C, E

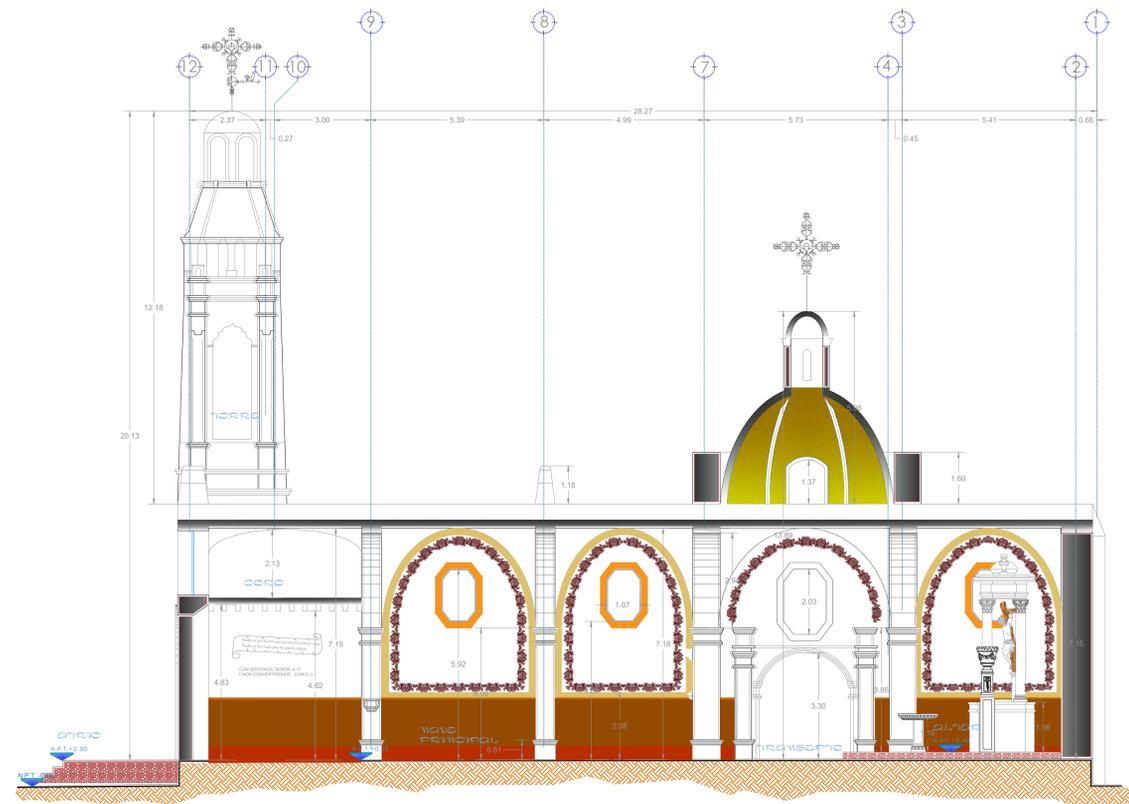
ESCALA: INDICADA

ACOT: METROS

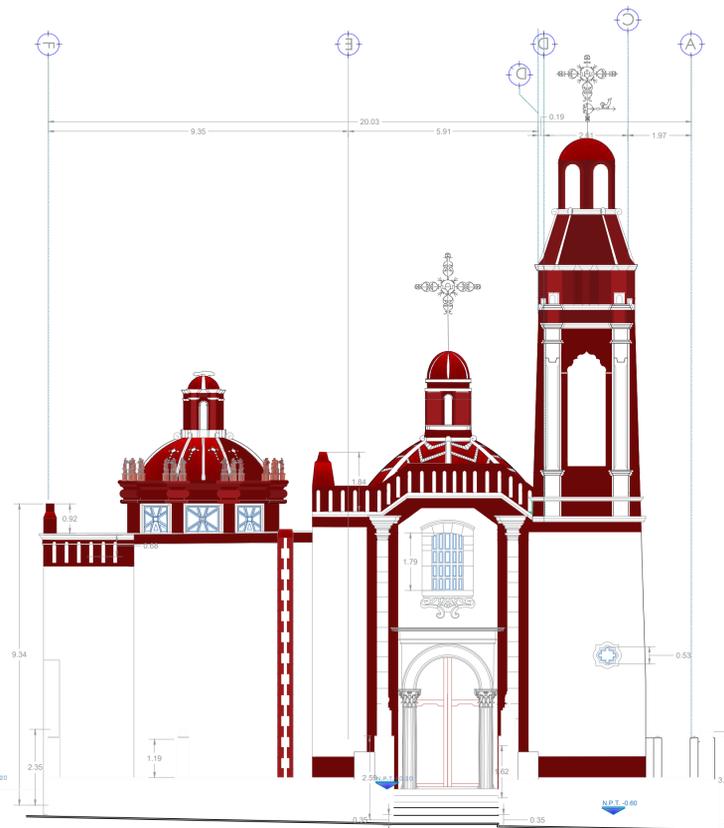
FECHA: FEBRERO 2022

CLAVE

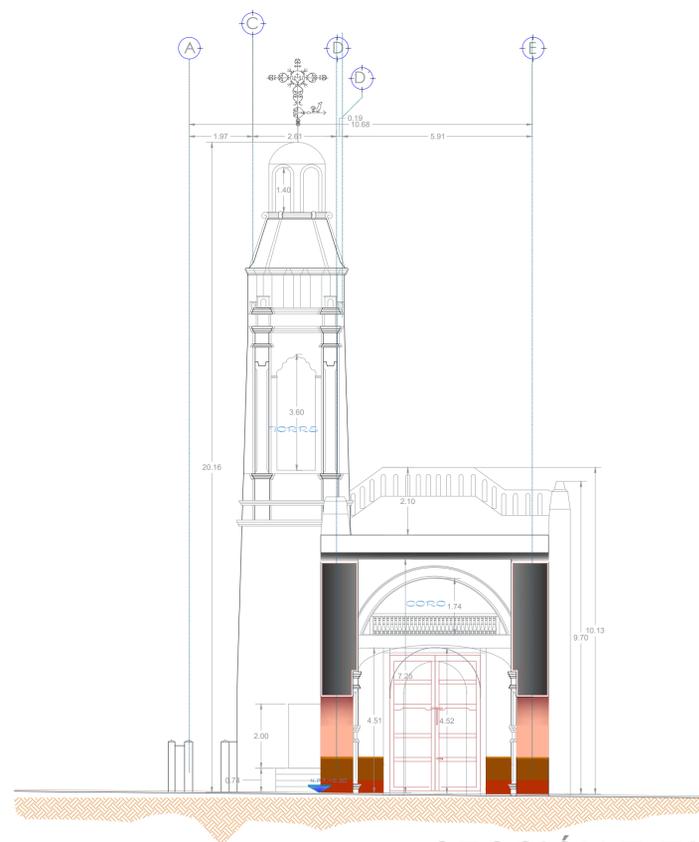
AP-04



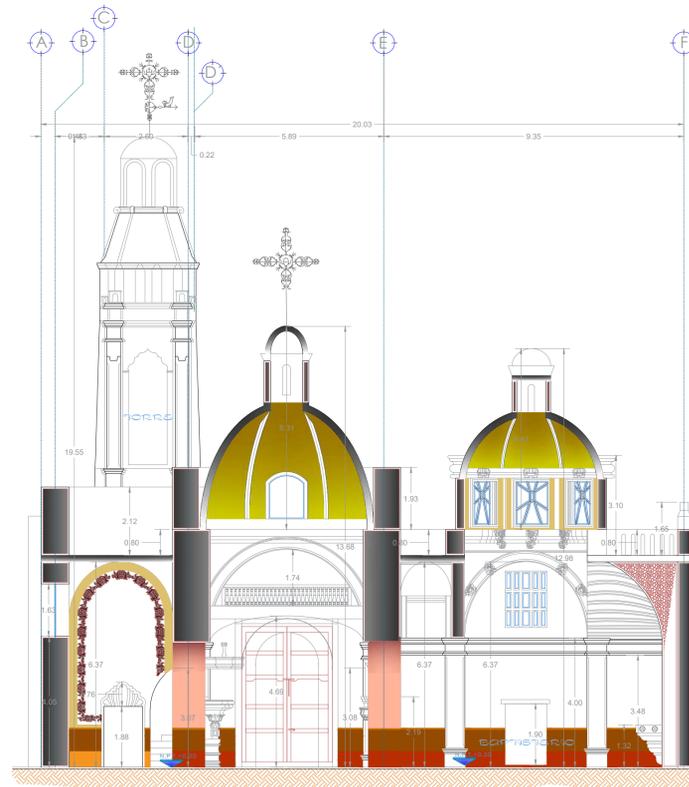
SECCIÓN B-B'



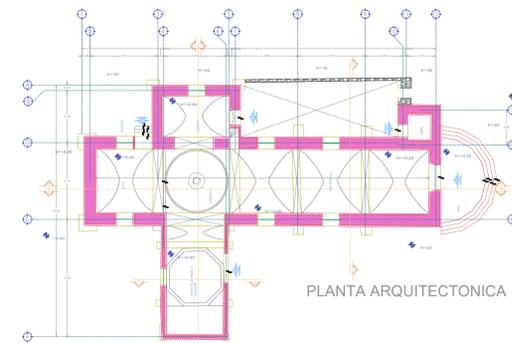
VISTA ORIENTE



SECCIÓN E-E'



SECCIÓN C-C'

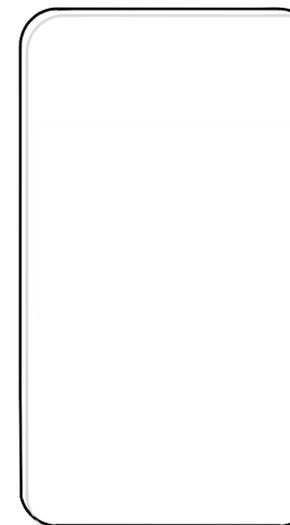
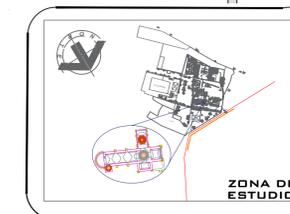


ESPECIFICACIONES:

INTEGRACIÓN DE PINTURA A LA CAL EN APLANADOS EN BUEN ESTADO
1. Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescatando el material que pueda ser reintegrado, si es que existe.
2. Integración de pintura a la cal con pigmentos minerales y mucilago de nopal, aplicada con un chulo o brocha de cerdas naturales a dos manos.
NOTA: SE DEBERA HACER CALAS DE PINTURA PARA IGUALAR LOS TONOS DE ACEURDO A LO YA EXISTENTE.

PARA PINTURA MURAL, SE DEBERA CONSULTAR UN RESTAURADOR DE BIENES MUEBLES.

ESCALA: 1/150



DIVISIÓN DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA
MAESTRÍA EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y
MONUMENTOS
SEDE ACADÉMICA EN SAN MIGUEL DE ALLENDE

PROYECTO:
"PUESTA EN VALOR DEL BIEN
PATRIMONIAL INMUEBLE, HACIENDA DE
PARDO EN VILLA DE REYES, SAN LUIS
POTOSÍ: PROYECTO DE RESTAURACIÓN Y
REVITALIZACIÓN".

REALIZÓ:
RAÚL BARRERA GARCÍA
FRANCISCO JAVIER COPADO IRINEO
LARISA ELENA CARRAL CASTREZANA

PLANO:
TEMPLO PROPUESTA DE PINTURA INTERIOR
DE BOVEDAS

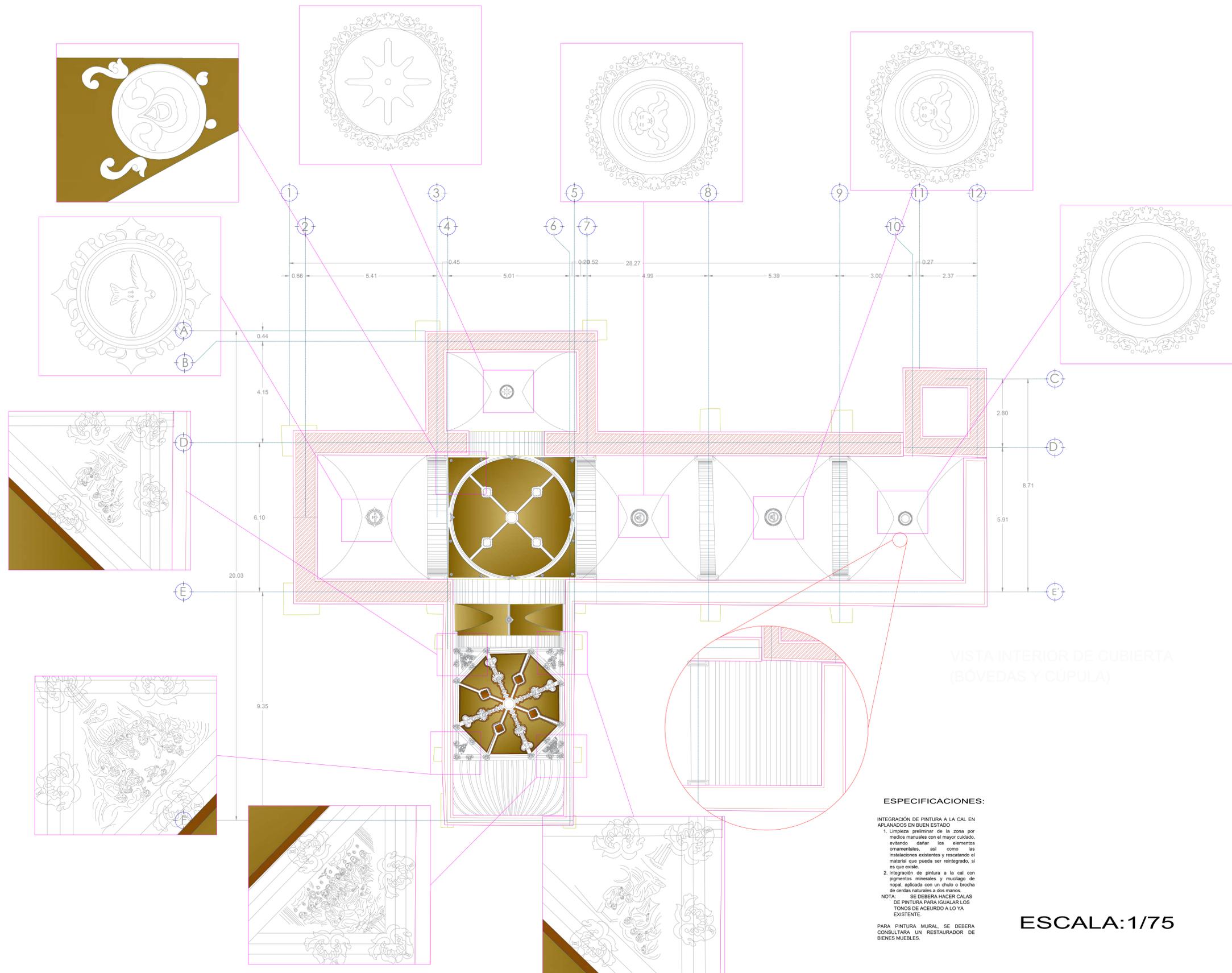
ESCALA: INDICADA

ACOT: METROS

FECHA: FEBRERO 2022

CLAVE

AP-05

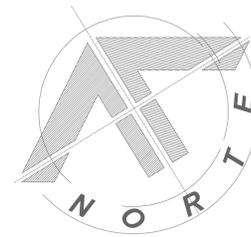
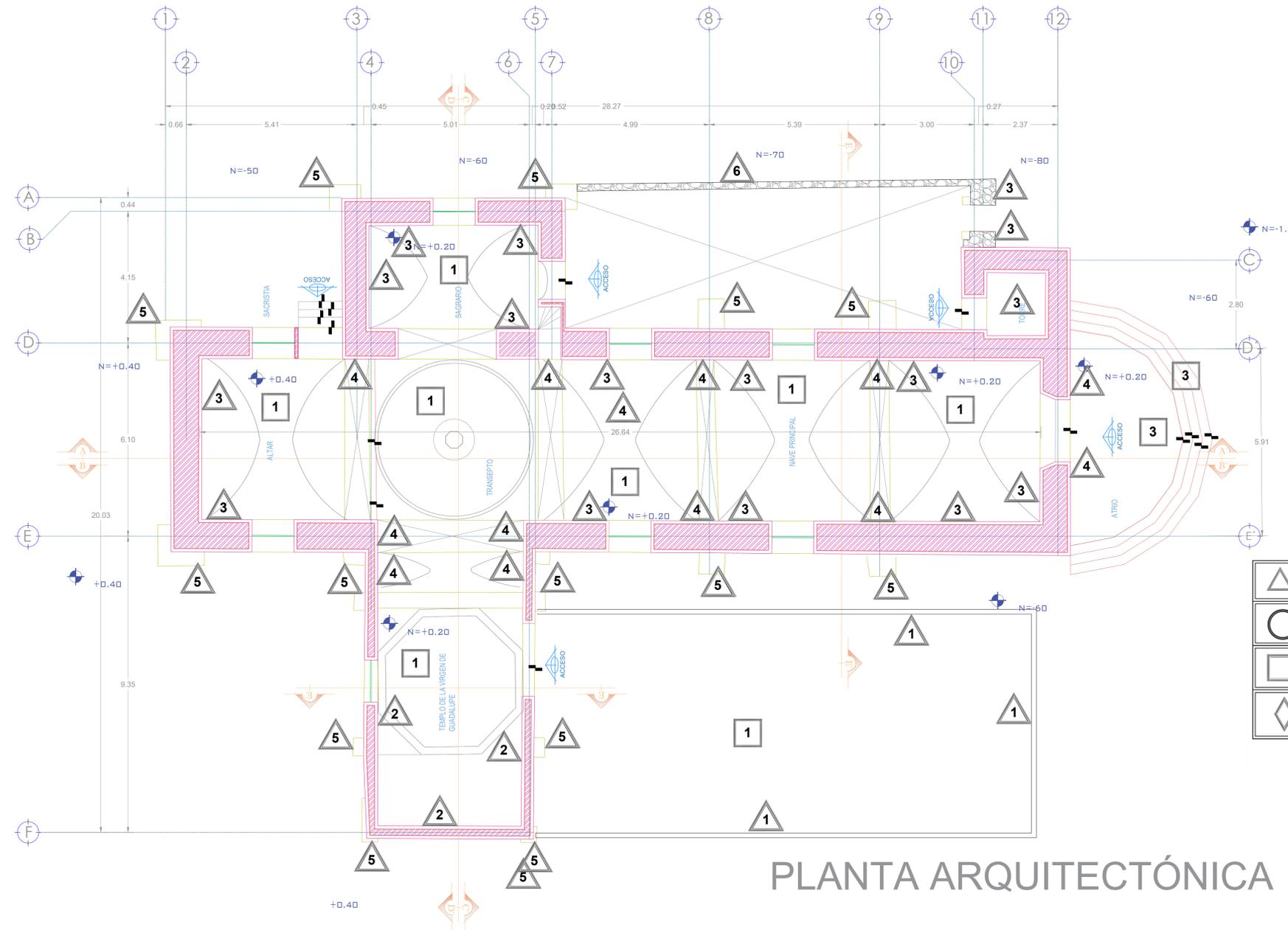


VISTA INTERIOR DE CUBIERTA
(BOVEDAS Y CÚPULA)

ESPECIFICACIONES:

INTEGRACIÓN DE PINTURA A LA CAL EN
APLANADOS EN BUEN ESTADO
1. Limpieza preliminar de la zona por
medios manuales con el mayor cuidado,
evitando dañar los elementos
ornamentales, así como las
instalaciones existentes y rescatando el
material que pueda ser reintegrado, si
es que existe.
2. Integración de pintura a la cal con
pigmentos minerales y mucilago de
nopal, aplicada con un chido o brocha
de cerdas naturales a dos manos.
NOTA: SE DEBERA HACER CALAS
DE PINTURA PARA IGUALAR LOS
TONOS DE ACEURDO A LO YA
EXISTENTE.
PARA PINTURA MURAL SE DEBERA
CONSULTAR A UN RESTAURADOR DE
BIENES MUEBLES.

ESCALA: 1/75



UNIVERSIDAD
DE
GUANAJUATO

PROYECTO:

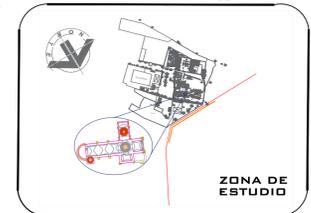


TABLA ACABADOS	
1	Muros
2	Cubiertas y Plafones
3	Pisos
4	Zoclos
5	...
6	...
7	...
8	...
9	...
10	...
11	...
12	...
13	...
14	...
15	...
16	...
17	...
18	...
19	...
20	...
21	...
22	...
23	...
24	...
25	...
26	...
27	...
28	...
29	...
30	...

△	MUROS
○	CUBIERTAS Y PLAFONES
□	PISOS
◇	ZOCLOS

PLANTA ARQUITECTÓNICA

ESCALA: 1/75

DIVISIÓN DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA
MAESTRÍA EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS
SEDE ACADÉMICA EN SAN MIGUEL DE ALLENDE

PROYECTO:
"PUESTA EN VALOR DEL BIEN PATRIMONIAL INMUEBLE, HACIENDA DE PARDO EN VILLA DE REYES, SAN LUIS POTOSÍ: PROYECTO DE RESTAURACIÓN Y REVITALIZACIÓN".

REALIZÓ:
RAÚL BARRERA GARCÍA
FRANCISCO JAVIER COPADO IRINEO
LARISA ELENA CARRAL CASTREJANA

PLANO:
TEMPLO MATERIALES Y ACABADOS

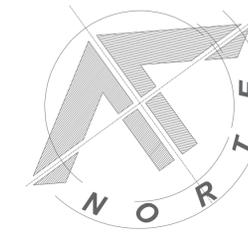
ESCALA: INDICADA

ACOT: METROS

FECHA: FEBRERO 2022

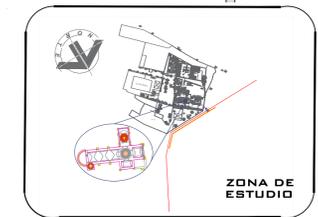
CLAVE

PM-01

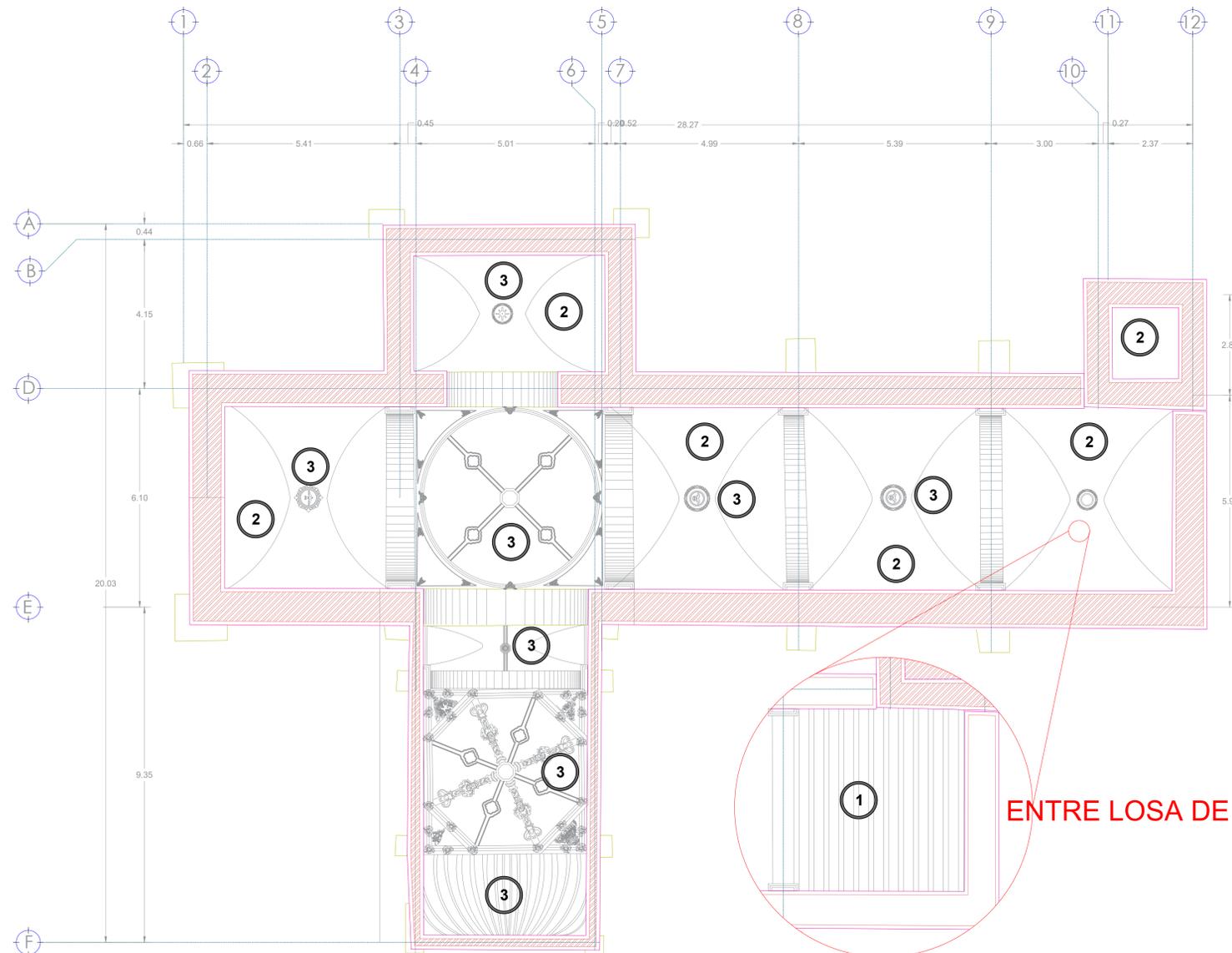


UNIVERSIDAD
DE
GUANAJUATO

PROYECTO:



ZONA DE ESTUDIO



	MUROS
	CUBIERTAS Y PLAFONES
	PISOS
	ZOCLOS

TABLA ACABADOS

ITEM	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					
28					
29					
30					
31					
32					
33					
34					
35					
36					
37					
38					
39					
40					
41					
42					
43					
44					
45					
46					
47					
48					
49					
50					
51					
52					
53					
54					
55					
56					
57					
58					
59					
60					
61					
62					
63					
64					
65					
66					
67					
68					
69					
70					
71					
72					
73					
74					
75					
76					
77					
78					
79					
80					
81					
82					
83					
84					
85					
86					
87					
88					
89					
90					
91					
92					
93					
94					
95					
96					
97					
98					
99					
100					

DIVISIÓN DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA
MAESTRÍA EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS
SEDE ACADEMICA EN SAN MIGUEL DE ALLENDE

PROYECTO:
"PUESTA EN VALOR DEL BIEN PATRIMONIAL INMUEBLE, HACIENDA DE PARDO EN VILLA DE REYES, SAN LUIS POTOSÍ: PROYECTO DE RESTAURACIÓN Y REVITALIZACIÓN".

REALIZÓ:
RAÚL BARRERA GARCÍA
FRANCISCO JAVIER COPADO IRINEO
LARISA ELENA CARRAL CASTREZANA

PLANO:
TEMPLO MATERIALES Y ACABADOS

ESCALA: INDICADA

ACOT: METROS

FECHA: FEBRERO 2022

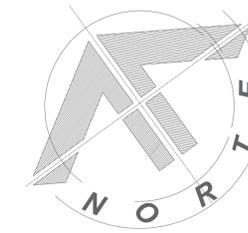
CLAVE

PM-02

VISTA INTERIOR DE BÓVEDAS.

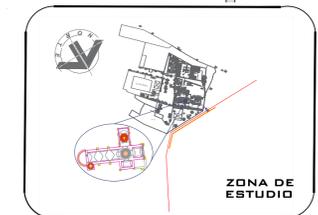
ESCALA: 1/75

ENTRE LOSA DE CORO



UNIVERSIDAD
DE
GUANAJUATO

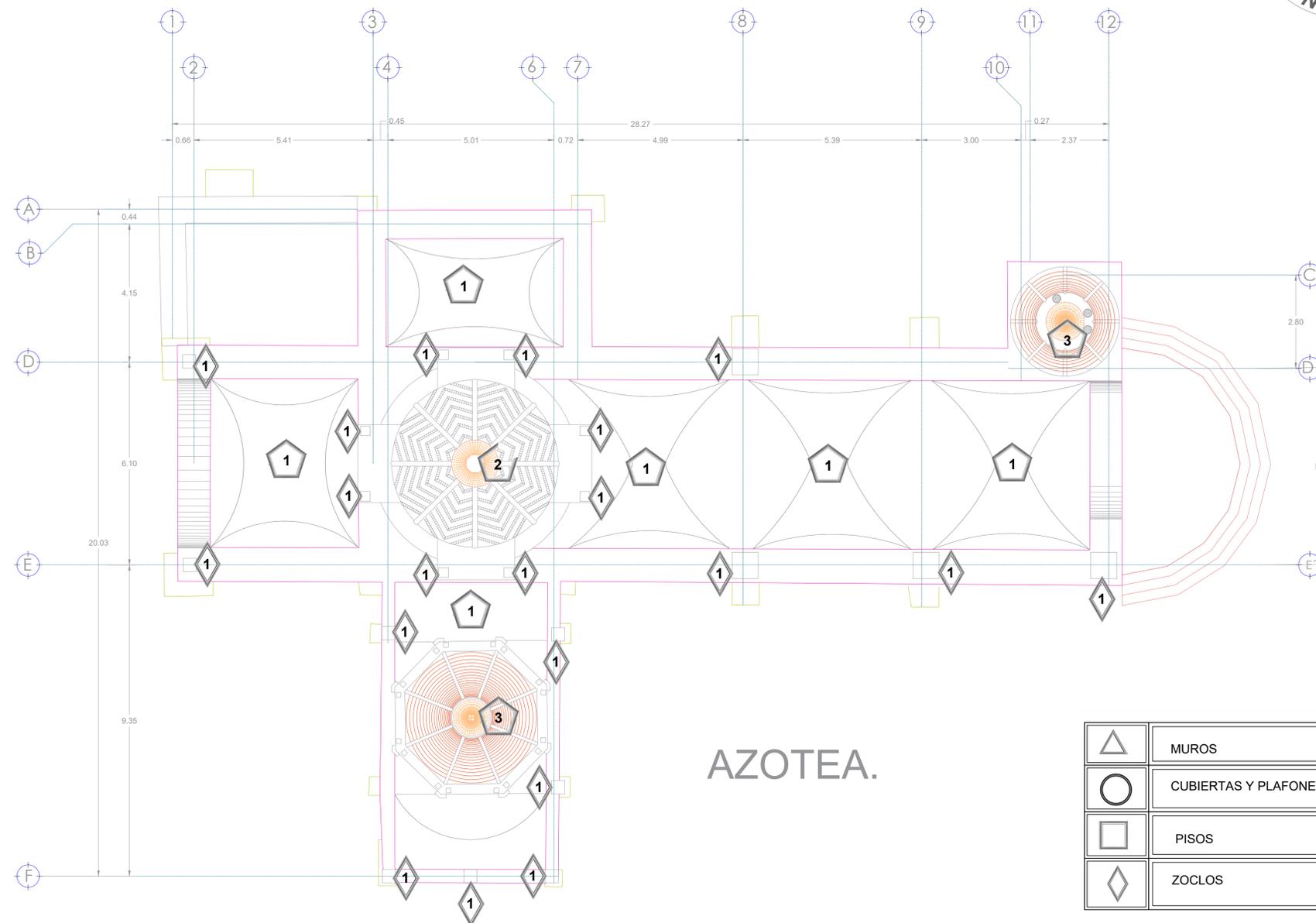
PROYECTO:



ZONA DE ESTUDIO

TABLA ACABADOS

Simbolo	Descripción	Material
1	Muros	...
2	Cubiertas y Plafones	...
3	Pisos	...
4	Zoclos	...
5
6
7
8
9
10
11
12



AZOTEA.

△	MUROS
○	CUBIERTAS Y PLAFONES
□	PISOS
◇	ZOCLOS

ESCALA: 1/75

DIVISIÓN DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA
MAESTRÍA EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS
SEDE ACADEMICA EN SAN MIGUEL DE ALLENDE

PROYECTO:
"PUESTA EN VALOR DEL BIEN PATRIMONIAL INMUEBLE, HACIENDA DE PARDO EN VILLA DE REYES, SAN LUIS POTOSÍ: PROYECTO DE RESTAURACIÓN Y REVITALIZACIÓN".

REALIZÓ:
RAÚL BARRERA GARCÍA
FRANCISCO JAVIER COPADO IRINEO
LARISA ELENA CARRAL CASTREZANA

PLANO:
TEMPLO ARQUITECTONICO VISTA DE BOVEDAS Y PLAFON

ESCALA: INDICADA

ACOT: METROS

FECHA: FEBRERO 2022

CLAVE

PM-03