

UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



CAMPUS GUANAJUATO
DIVISIÓN DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO
MAESTRÍA EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS
SEDE SAN MIGUEL DE ALLENDE

**“PUESTA EN VALOR DEL BIEN PATRIMONIAL INMUEBLE,
HACIENDA DE PARDO EN VILLA DE REYES, SAN LUIS POTOSÍ:
PROYECTO DE RESTAURACIÓN Y REVITALIZACIÓN”**

**TRABAJO DE TITULACIÓN EN LA MODALIDAD DE TESIS
QUE PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRO EN
RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS PRESENTAN**

LARISA ELENA CARRAL CASTREZANA
RAÚL BARRERA GARCÍA
FRANCISCO JAVIER COPADO IRINEO



Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura, Arte y Diseño
Campus Guanajuato

SAN MIGUEL DE ALLENDE, GTO., OCTUBRE DE 2022



Hacienda de Pardo
Vta de Revad. S.L.P.

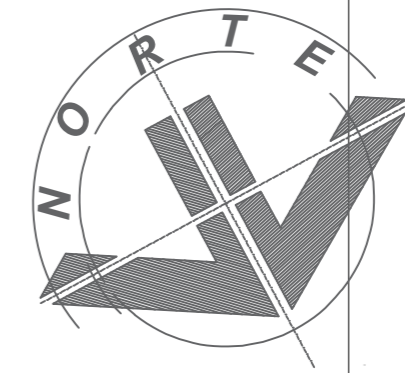
ANEXO 3:

PLANOS

Trojes: Estado actual.

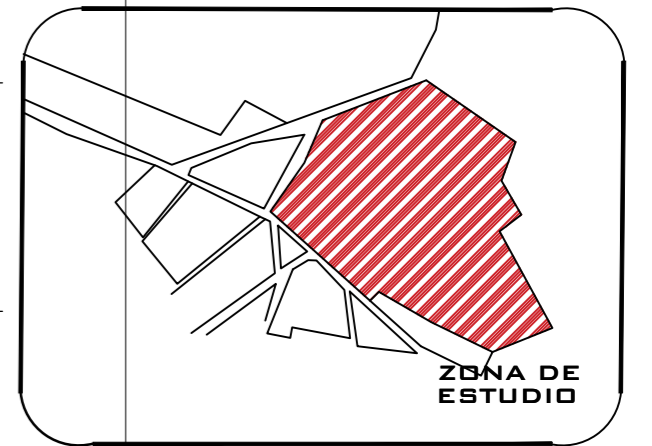


Hacienda de Pardo
Villa de Reyes, S.L.P.

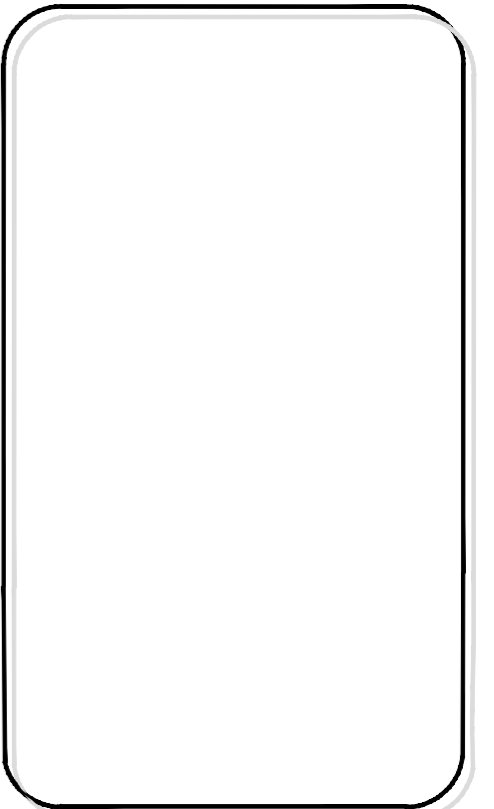


UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

PROYECTO:



ZONA DE ESTUDIO



DIVISIÓN DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA
MAESTRÍA EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS
SEDE ACADÉMICA EN SAN MIGUEL DE ALLENDE

PROYECTO:
"PUESTA EN VALOR DEL BIEN PATRIMONIAL INMUEBLE, HACIENDA DE PARDO EN VILLA DE REYES, SAN LUIS POTOSÍ: PROYECTO DE RESTAURACIÓN Y REVITALIZACIÓN."

REALIZÓ:
RAÚL BARRERA GARCÍA
FRANCISCO JAVIER COPADO IRINEO
LARISA ELENA CARRAL CASTREZANA

PLANO:
PLANTA ARQUITECTÓNICA TROJES
ESTADO ACTUAL

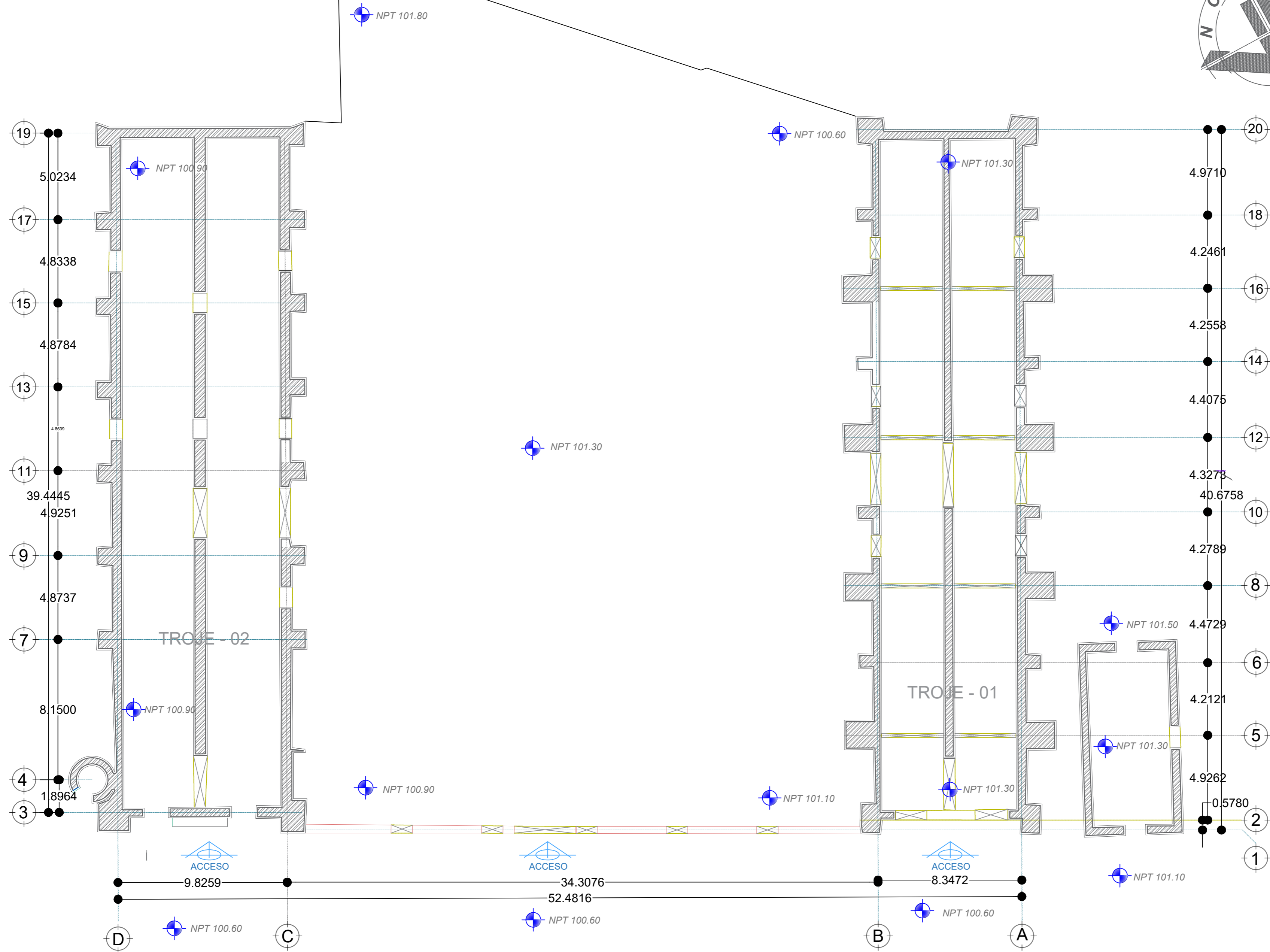
ESCALA: INDICADA

ACOT: METROS

FECHA: FEBRERO 2022

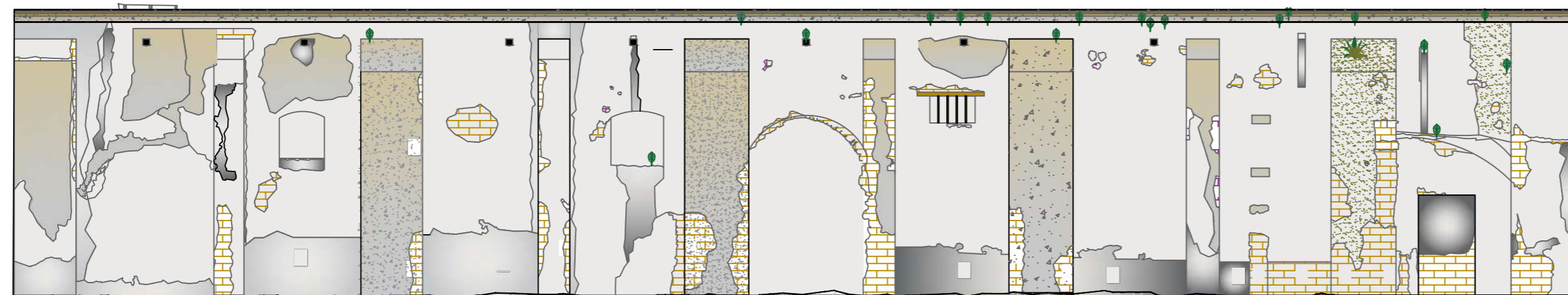
CLAVE

TEA-01



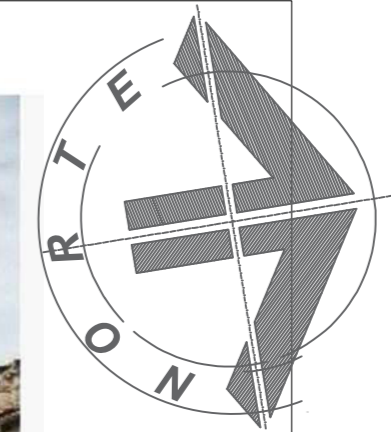


PERFIL FOTOGRAFICO



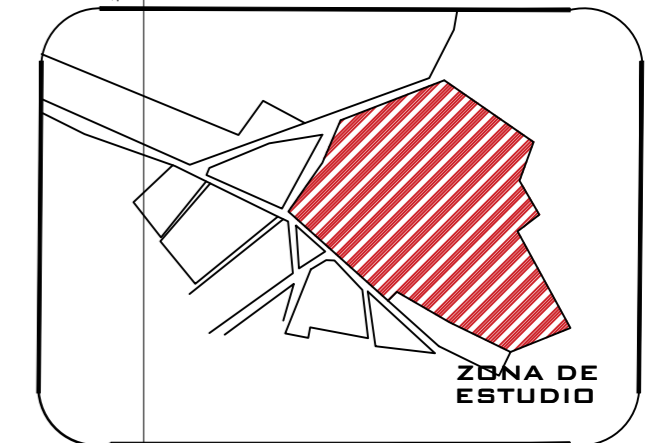
TROJE 1

VISTA ORIENTE
ESC. 1:125



UNIVERSIDAD
DE
GUANAJUATO

PROYECTO:



ZONA DE ESTUDIO

DIVISIÓN DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA
MAESTRÍA EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y
MONUMENTOS
SEDE ACADÉMICA EN SAN MIGUEL DE ALLENDE

PROYECTO:
"PUESTA EN VALOR DEL BIEN
PATRIMONIAL INMUEBLE, HACIENDA DE
PARDO EN VILLA DE REYES, SAN LUIS
POTOSÍ: PROYECTO DE RESTAURACIÓN Y
REVITALIZACIÓN."

REALIZÓ:
RAÚL BARRERA GARCÍA
FRANCISCO JAVIER COPADO IRINEO
LARISA ELENA CARRAL CASTREZANA

PLANO:
TROJE 1 VISTA ORIENTE, ESTADO ACTUAL

ESCALA: INDICADA

ACOT: METROS

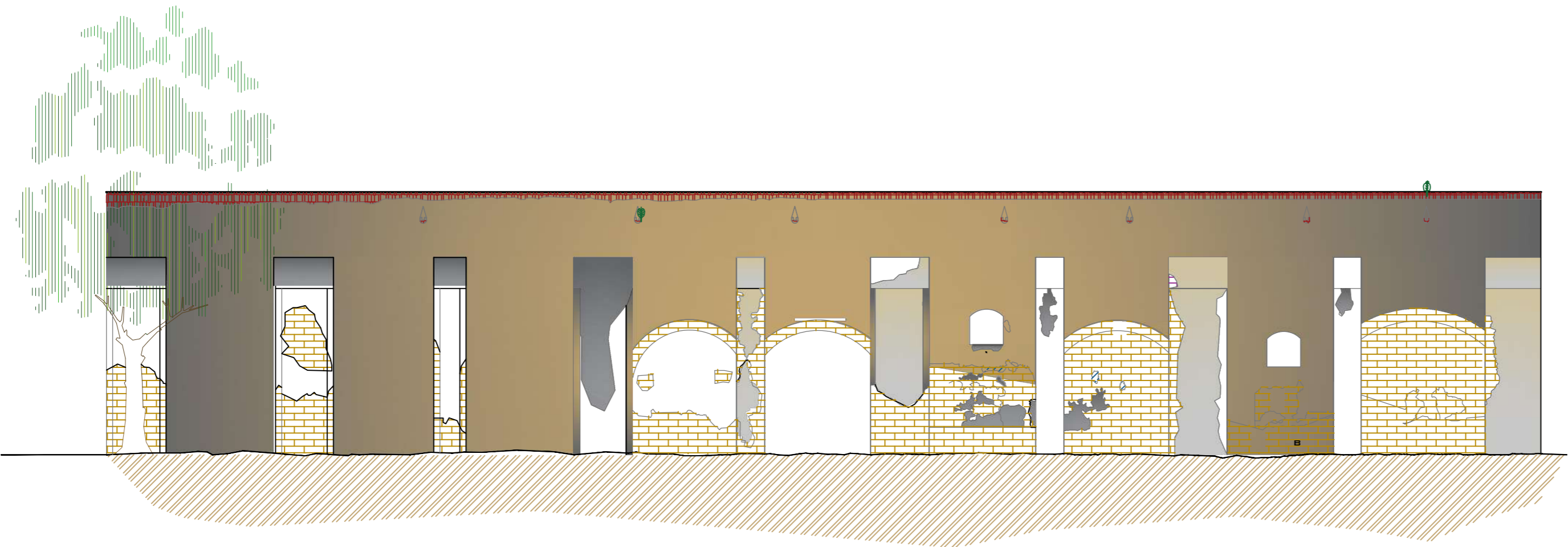
FECHA: FEBRERO 2022

CLAVE

TEA-02

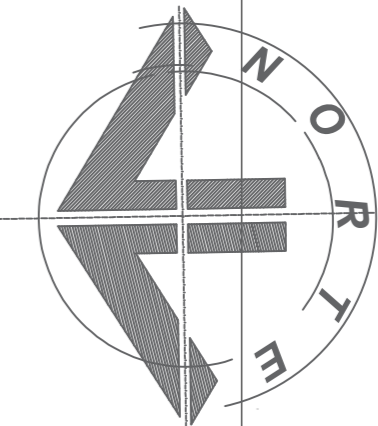


PERFIL FOTOGRÁFICO



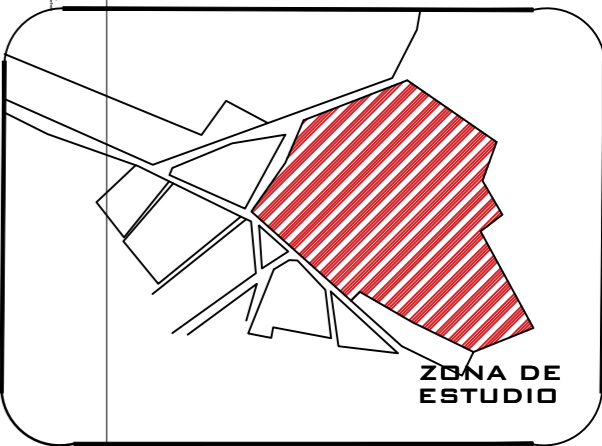
TROJE 1

VISTA PONIENTE
ESC 1:150



UNIVERSIDAD
DE
GUANAJUATO

PROYECTO:



DIVISIÓN DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA
MAESTRÍA EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y
MONUMENTOS
SEDE ACADÉMICA EN SAN MIGUEL DE ALLENDE

PROYECTO:
"PUESTA EN VALOR DEL BIEN
PATRIMONIAL INMUEBLE, HACIENDA DE
PARDO EN VILLA DE REYES, SAN LUIS
POTOSÍ: PROYECTO DE RESTAURACIÓN Y
REVITALIZACIÓN."

REALIZÓ:
RAÚL BARRERA GARCÍA
FRANCISCO JAVIER COPADO IRINEO
LARISA ELENA CARRAL CASTREZANA

PLANO:
TROJE 1 VISTA PONIENTE, ESTADO ACTUAL

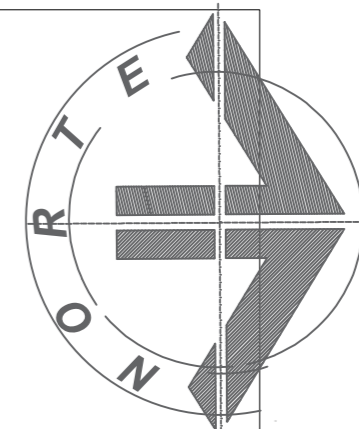
ESCALA: INDICADA

ACOT: METROS

FECHA: FEBRERO 2022

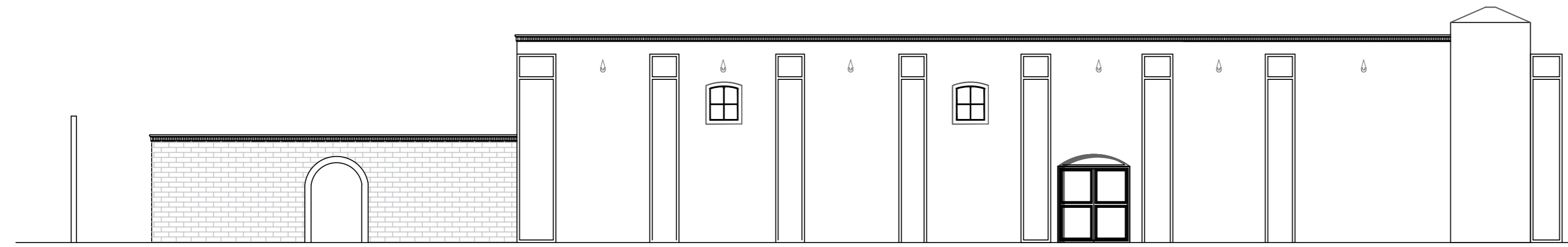
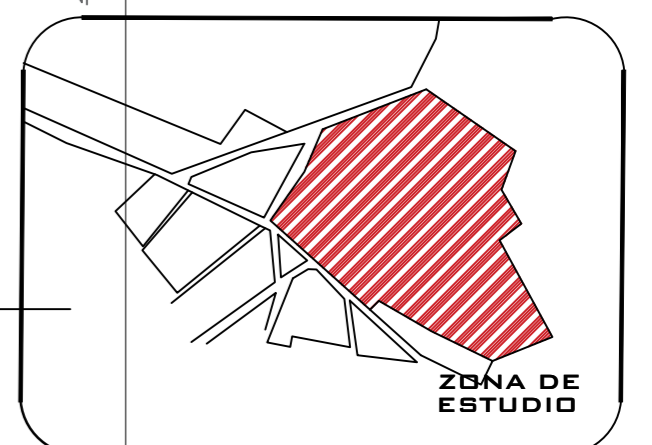
CLAVE



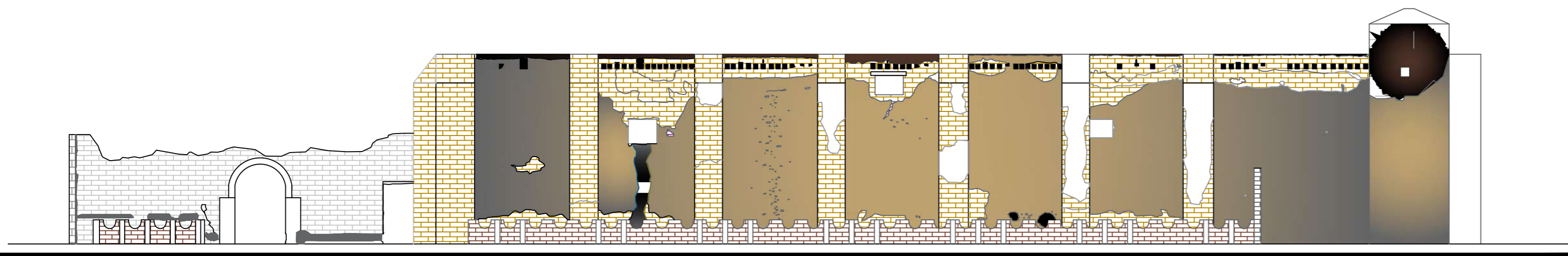


UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

PROYECTO:



PERFIL GENERAL



TROJE 2

VISTA ORIENTE

ESC 1:150

DIVISIÓN DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA
MAESTRÍA EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS
SEDE ACADÉMICA EN SAN MIGUEL DE ALLENDE

PROYECTO:
"PUESTA EN VALOR DEL BIEN PATRIMONIAL INMUEBLE, HACIENDA DE PARDO EN VILLA DE REYES, SAN LUIS POTOSÍ: PROYECTO DE RESTAURACIÓN Y REVITALIZACIÓN."

REALIZÓ:
RAÚL BARRERA GARCÍA
FRANCISCO JAVIER COPADO IRINEO
LARISA ELENA CARRAL CASTREZANA

PLANO:
TROJE 1 VISTA ORIENTE, ESTADO ACTUAL

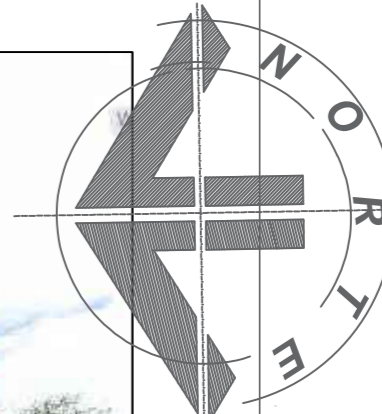
ESCALA: INDICADA

ACOT: METROS

FECHA: FEBRERO 2022

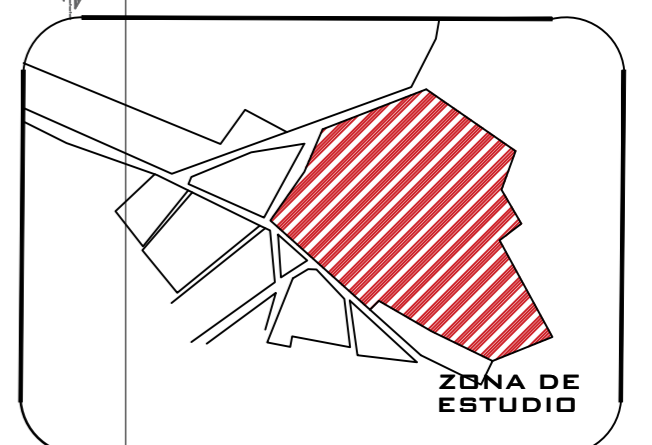
CLAVE



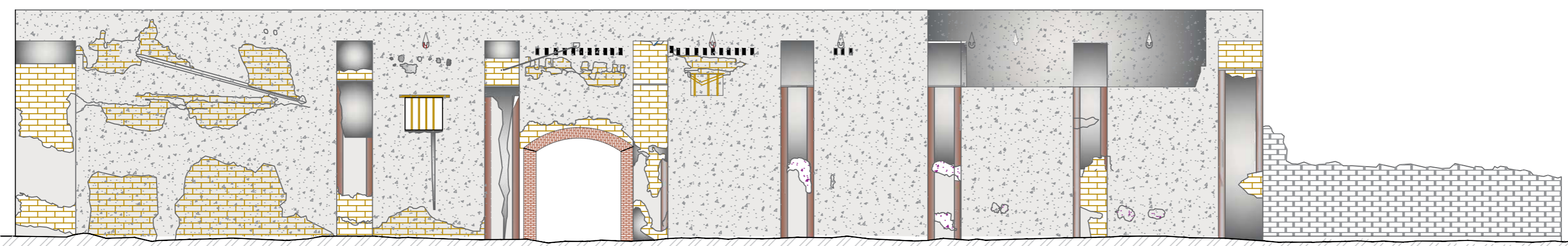


UNIVERSIDAD
DE
GUANAJUATO

PROYECTO:



PERFIL FOTOGRÁFICO



TROJE 2

VISTA PONIENTE
ESC. 1:125

DIVISIÓN DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA
MAESTRÍA EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y
MONUMENTOS
SEDE ACADÉMICA EN SAN MIGUEL DE ALLENDE

PROYECTO:
"PUESTA EN VALOR DEL BIEN
PATRIMONIAL INMUEBLE, HACIENDA DE
PARDO EN VILLA DE REYES, SAN LUIS
POTOSÍ: PROYECTO DE RESTAURACIÓN Y
REVITALIZACIÓN."

REALIZÓ:
RAÚL BARRERA GARCÍA
FRANCISCO JAVIER COPADO IRINEO
LARISA ELENA CARRAL CASTREZANA

PLANO:
TROJE 2 VISTA PONIENTE, ESTADO ACTUAL

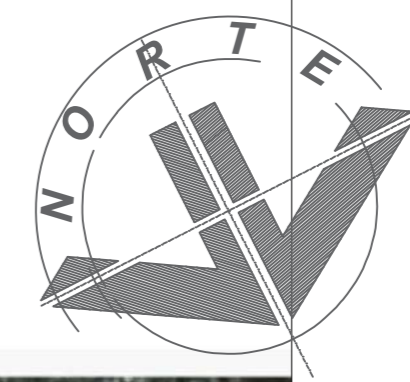
ESCALA: INDICADA

ACOT: METROS

FECHA: FEBRERO 2022

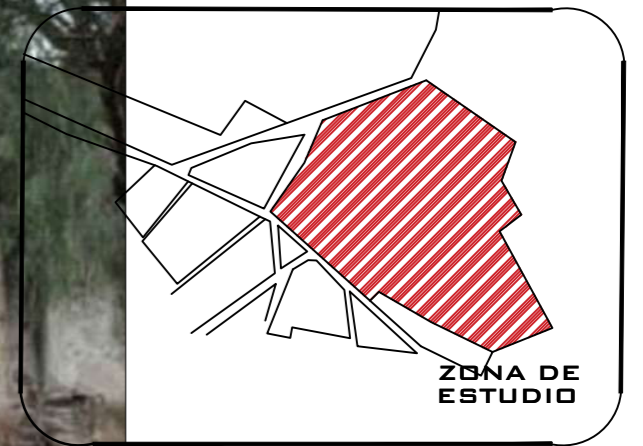
CLAVE

TEA-05

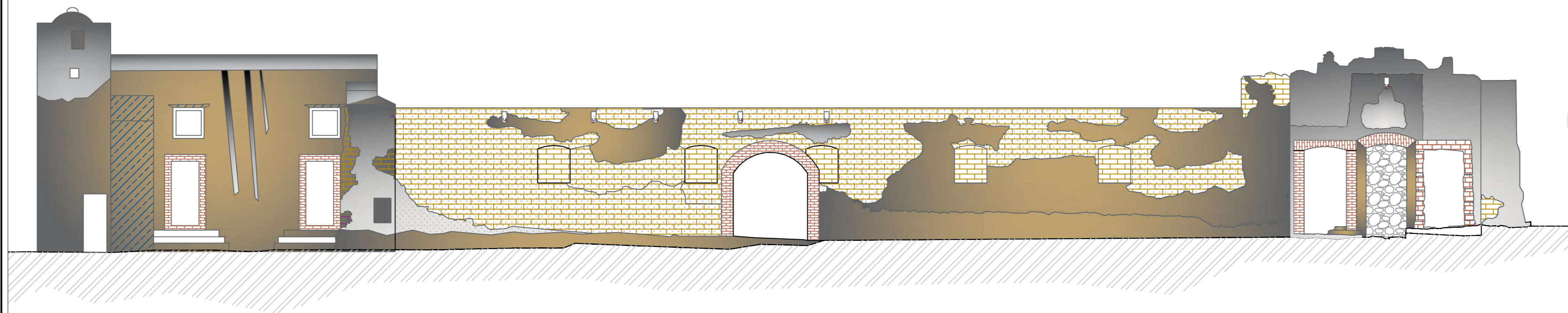


UNIVERSIDAD
DE
GUANAJUATO

PROYECTO:



PERFIL FOTOGRAFICO



TROJES

VISTA NORTE
ESC 1:150

DIVISIÓN DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA
MAESTRÍA EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y
MONUMENTOS
SEDE ACADÉMICA EN SAN MIGUEL DE ALLENDE

PROYECTO:
"PUESTA EN VALOR DEL BIEN
PATRIMONIAL INMUEBLE, HACIENDA DE
PARDO EN VILLA DE REYES, SAN LUIS
POTOSÍ: PROYECTO DE RESTAURACIÓN Y
REVITALIZACIÓN."

REALIZÓ:
RAÚL BARRERA GARCÍA
FRANCISCO JAVIER COPADO IRINEO
LARISA ELENA CARRAL CASTREZANA

PLANO:
TROJE FACHADA PRINCIPAL, ESTADO
ACTUAL

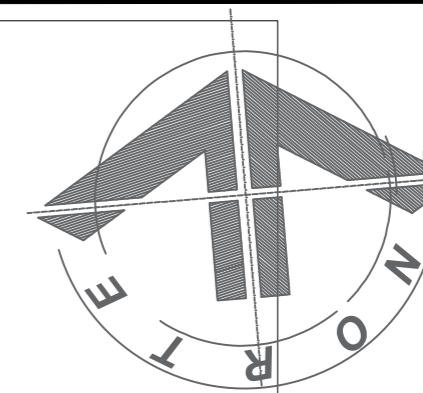
ESCALA: INDICADA

ACOT: METROS

FECHA: FEBRERO 2022

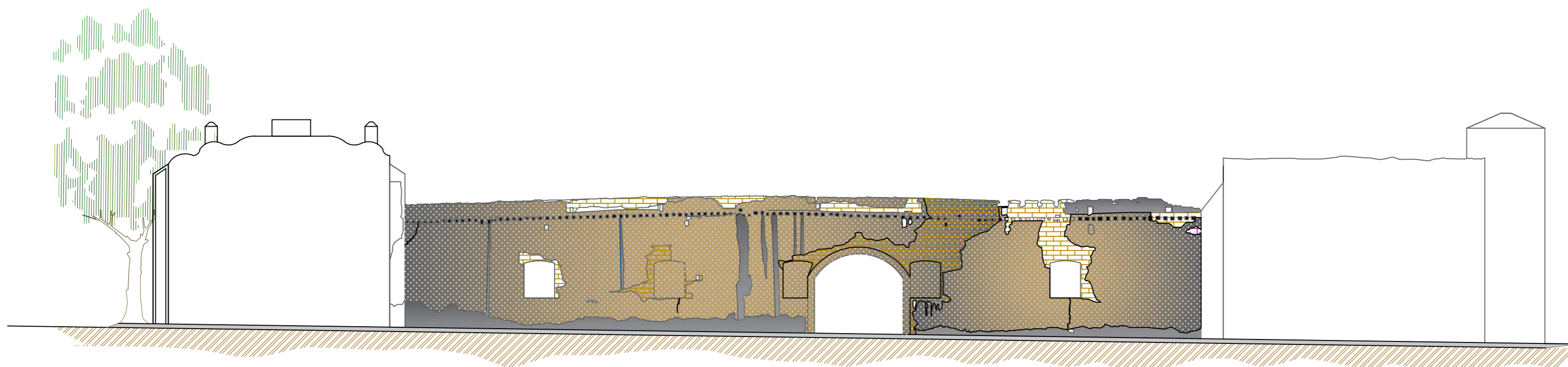
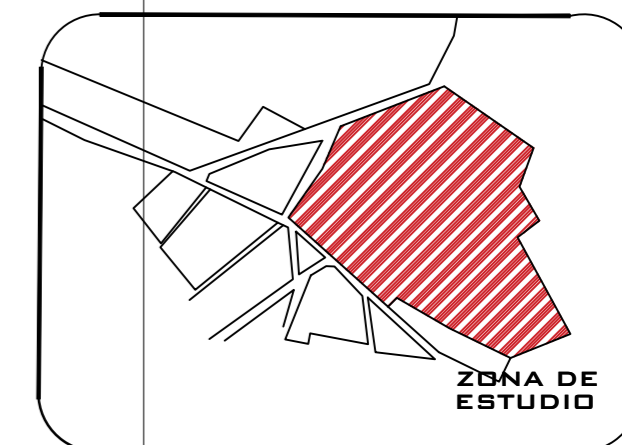
CLAVE

TEA-06



UNIVERSIDAD
DE
GUANAJUATO

PROYECTO:



TROJE 1

VISTA NORTE

ESC 1:150

DIVISIÓN DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA
MAESTRÍA EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y
MONUMENTOS
SEDE ACADÉMICA EN SAN MIGUEL DE ALLENDE

PROYECTO:
"PUESTA EN VALOR DEL BIEN
PATRIMONIAL INMUEBLE, HACIENDA DE
PARDO EN VILLA DE REYES, SAN LUIS
POTOSÍ: PROYECTO DE RESTAURACIÓN Y
REVITALIZACIÓN."

REALIZÓ:
RAÚL BARRERA GARCÍA
FRANCISCO JAVIER COPADO IRINEO
LARISA ELENA CARRAL CASTREZANA

PLANO:
TROJE FACHADA PRINCIPAL (MURO
INTERIOR) ESTADO ACTUAL

ESCALA: INDICADA

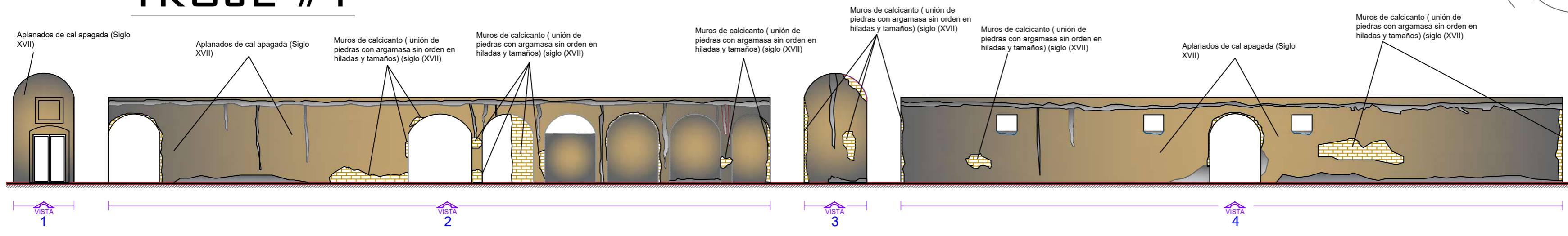
CLAVE

ACOT: METROS

FECHA: FEBRERO 2022

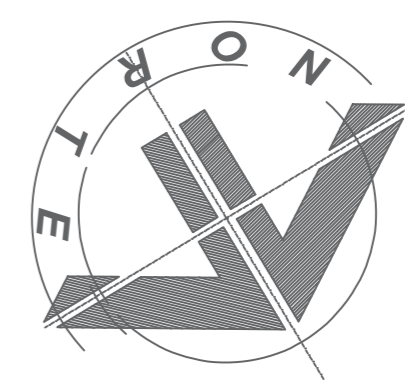
TEA-07

TROJE # 1



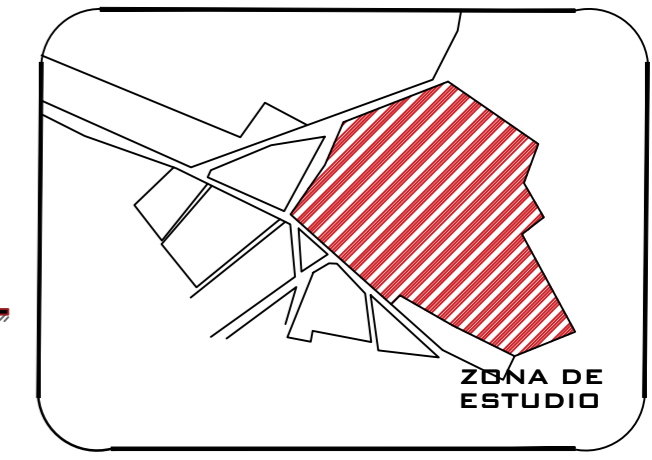
DESDOBLE "A"

ESC. 1:200



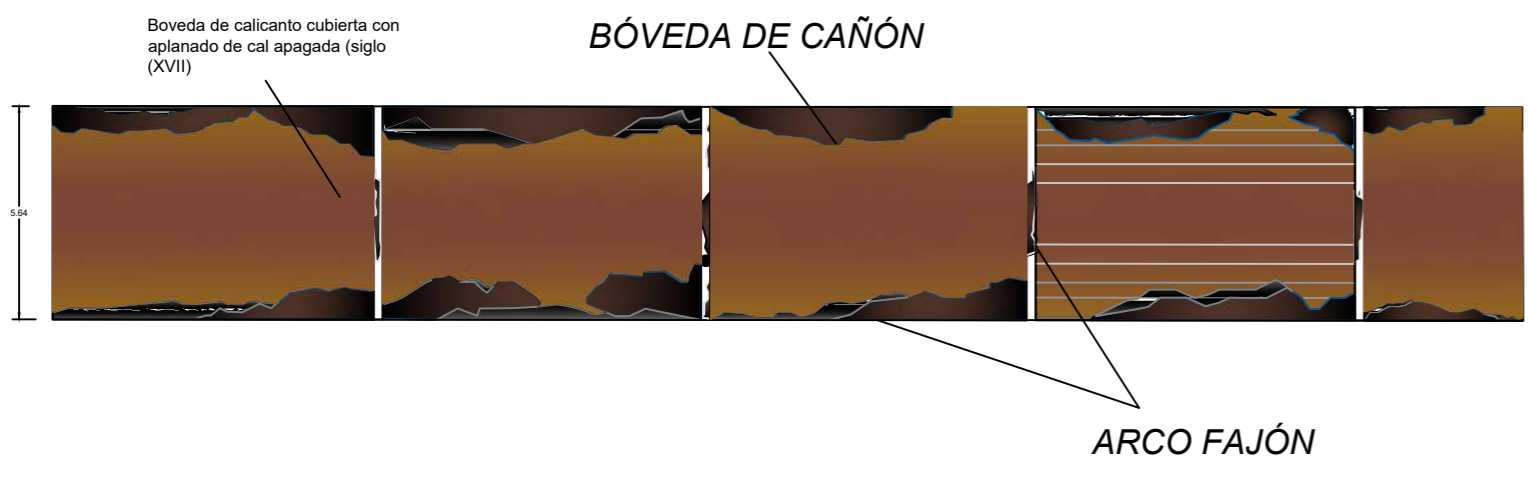
UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

PROYECTO:



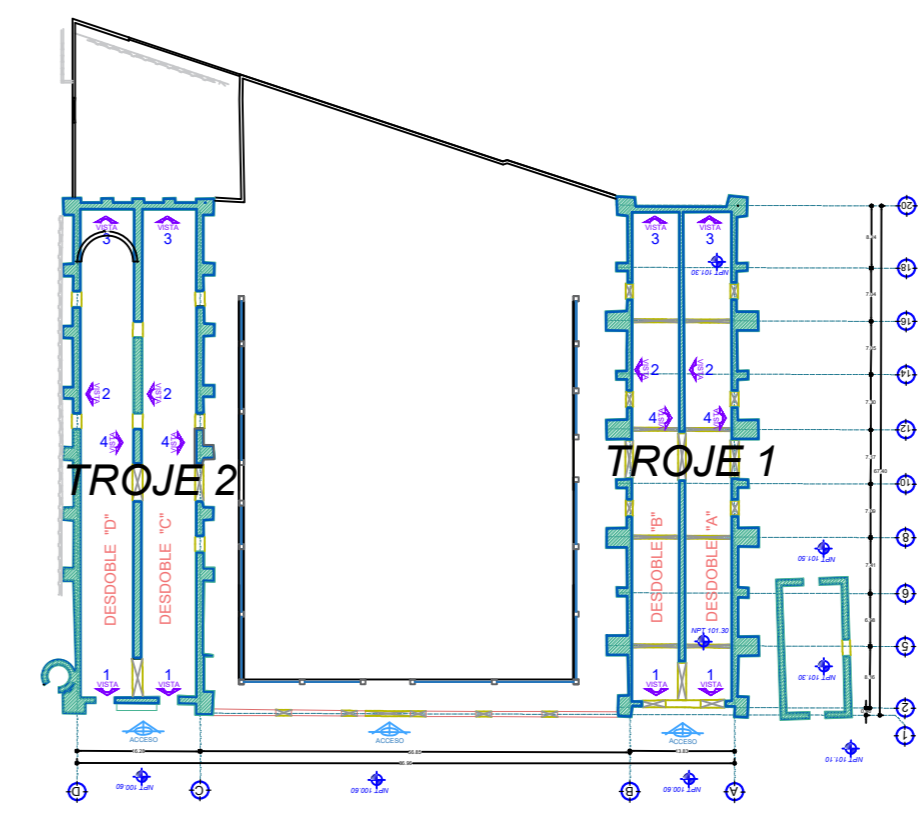
DESDOBLE "A" - DETERIOROS

ESPECIFICACIONES DETERIOROS



VISTA DE PLAFÓN - TROJE 1

DESDOBLE "A"
ESC. 1:200



PLANTA DE REFERENCIA

DIVISIÓN DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA
MAESTRÍA EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS
SEDE ACADÉMICA EN SAN MIGUEL DE ALLENDE

PROYECTO:
"PUESTA EN VALOR DEL BIEN PATRIMONIAL INMUEBLE, HACIENDA DE PARDO EN VILLA DE REYES, SAN LUIS POTOSÍ: PROYECTO DE RESTAURACIÓN Y REVITALIZACIÓN."

REALIZÓ:
RAÚL BARRERA GARCÍA
FRANCISO JAVIER COPADO IRINEO
LARISA ELENA CARRAL CASTREZANA

PLANO:
ESTADO ACTUAL INTERIOR TROJE 1

ESCALA: INDICADA

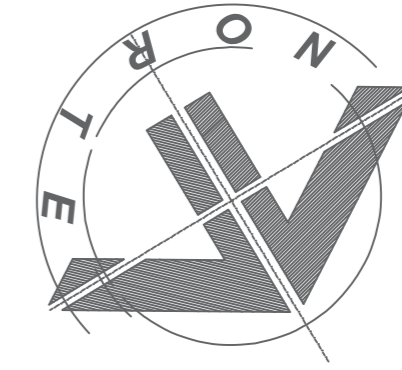
ACOT: METROS

FECHA: FEBRERO 2022

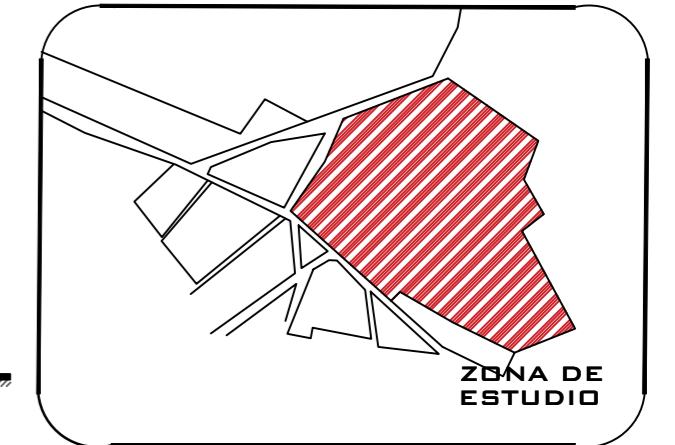
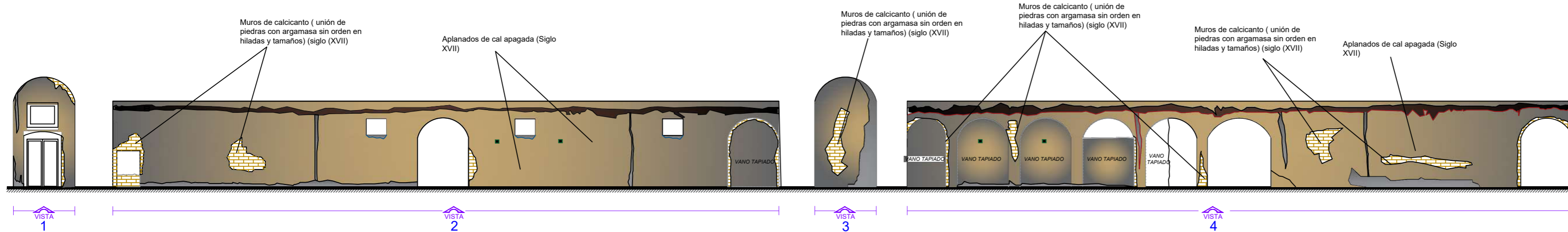
CLAVE



S/E

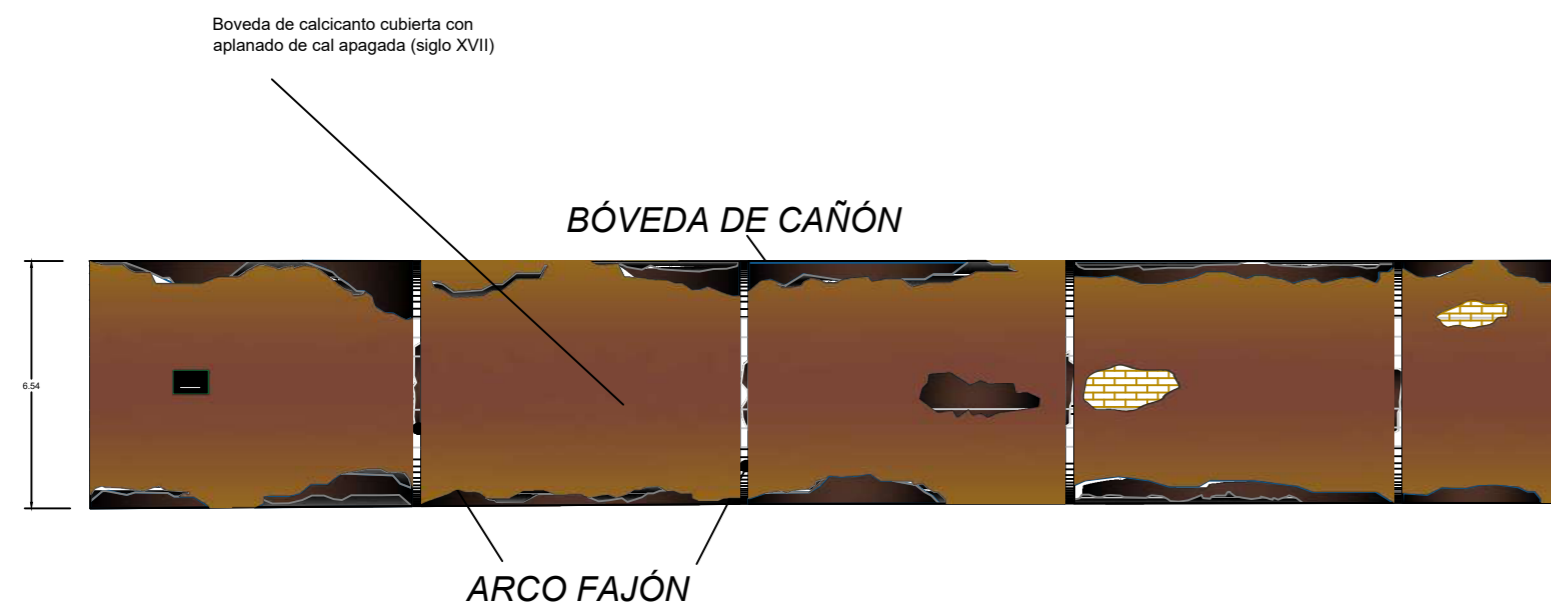


TROJE # 1



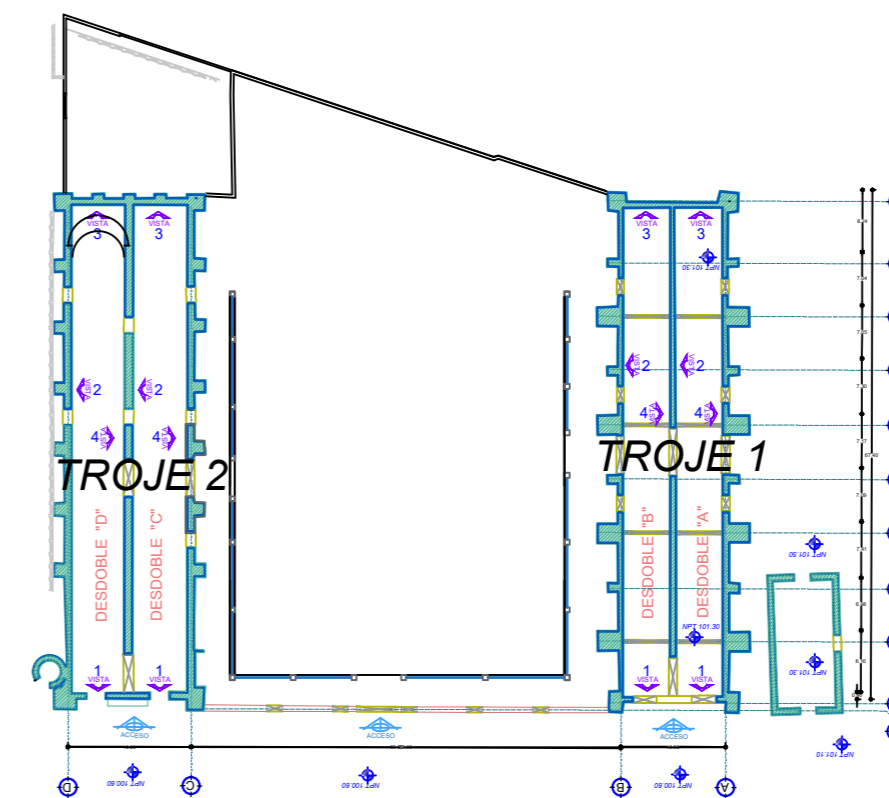
DESDOBLE "B"

ESC. 1:200



VISTA DE PLAFÓN - TROJE 1

DESDOBLE "B"
ESC. 1:200



PLANTA DE REFERENCIA

S/E

ESPECIFICACIONES DETERIOROS

DIVISIÓN DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA
MAESTRÍA EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS
SEDE ACADÉMICA EN SAN MIGUEL DE ALLENDE

PROYECTO:
"PUESTA EN VALOR DEL BIEN PATRIMONIAL INMUEBLE, HACIENDA DE PARDO EN VILLA DE REYES, SAN LUIS POTOSÍ: PROYECTO DE RESTAURACIÓN Y REVITALIZACIÓN."

REALIZÓ:
RAÚL BARRERA GARCÍA
FRANCISCO JAVIER COPADO IRINEO
LARISA ELENA CARRAL CASTREZANA

PLANO:
ESTADO ACTUAL INTERIOR TROJE 1

ESCALA: INDICADA

ACOT: METROS

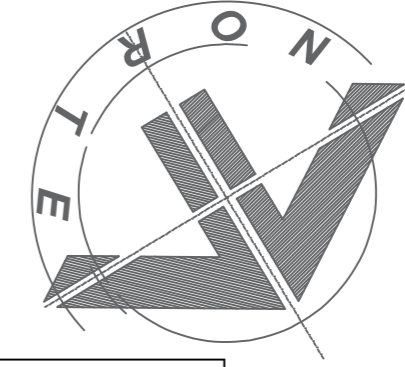
FECHA: FEBRERO 2022

CLAVE

TEA-02

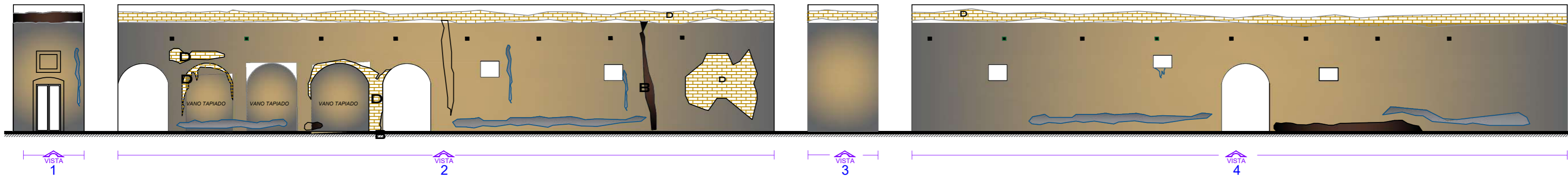
DESDOBLE "B" - DETERIOROS

TROJE #2



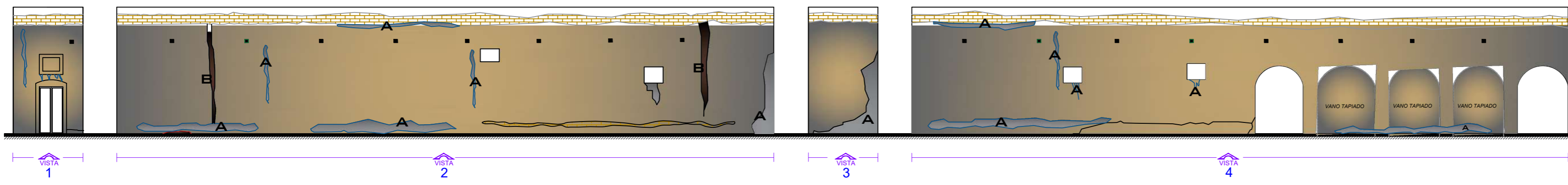
UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

PROYECTO:



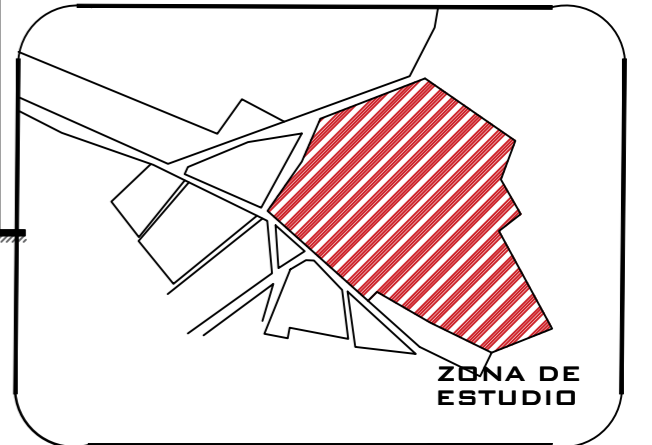
DESDOBLE "C"

ESC. 1:200



DESDOBLE "D"

ESC. 1:200



ZONA DE ESTUDIO

ESPECIFICACIONES DETERIOROS

DIVISIÓN DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA
MAESTRÍA EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS
SEDE ACADÉMICA EN SAN MIGUEL DE ALLENDE

PROYECTO:
"PUESTA EN VALOR DEL BIEN PATRIMONIAL INMUEBLE, HACIENDA DE PARDO EN VILLA DE REYES, SAN LUIS POTOSÍ: PROYECTO DE RESTAURACIÓN Y REVITALIZACIÓN."

REALIZÓ:
RAÚL BARRERA GARCÍA
FRANCISCO JAVIER COPADO IRINEO
LARISA ELENA CARRAL CASTREZANA

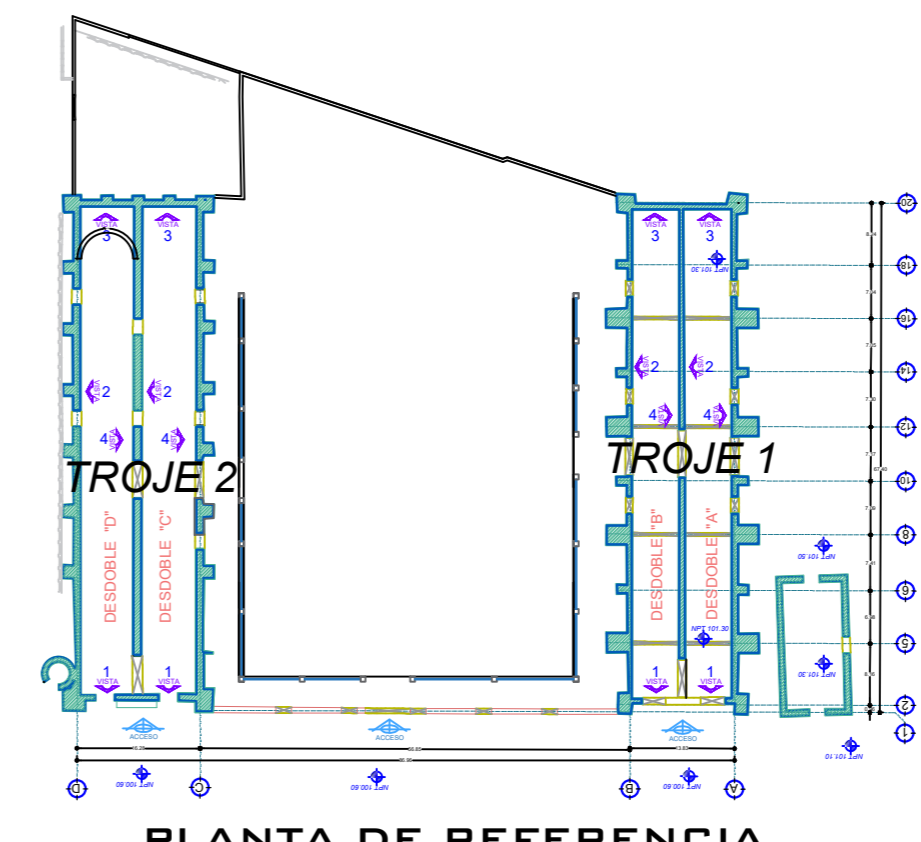
PROFESOR:
ESTADO ACTUAL INTERIOR TROJE 2

ESCALA: INDICADA

ACOT: METROS

FECHA: FEBRERO 2022

CLAVE



PLANTA DE REFERENCIA

S/E

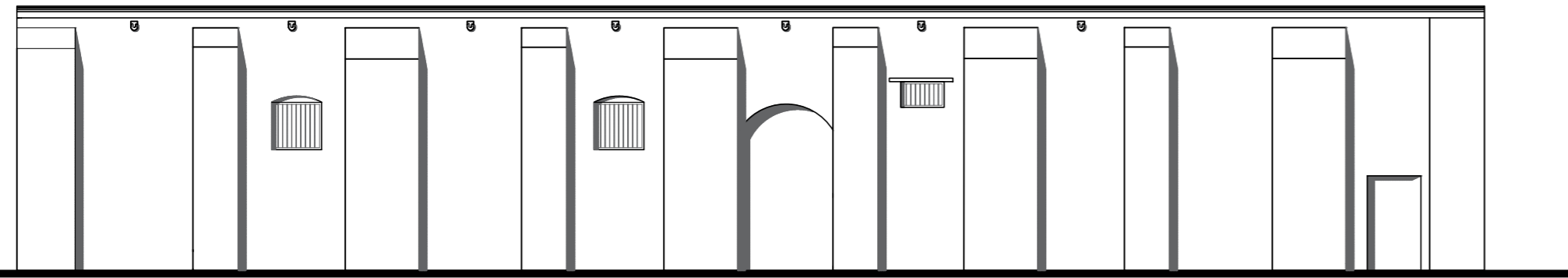
DESDOBLES "C" Y "D" - DETERIOROS

Trojes: Deterioros.



Hacienda de Pardo
Villa de Reyes, S.L.P.

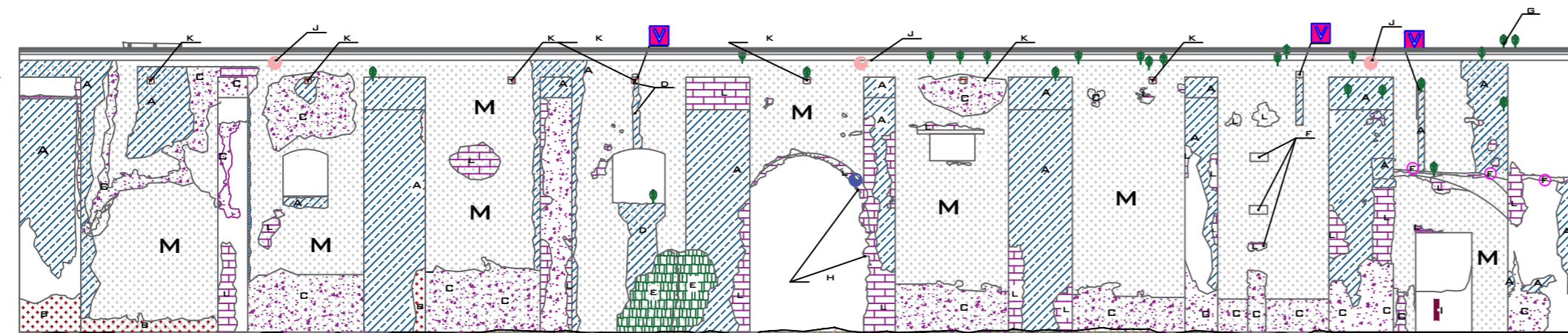
TROJE #1



PERFIL GENERAL

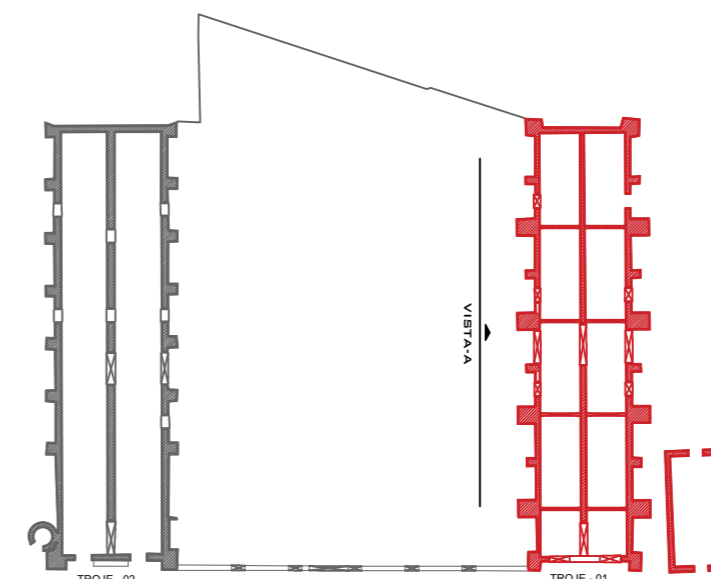


PERFIL FOTOGRÁFICO

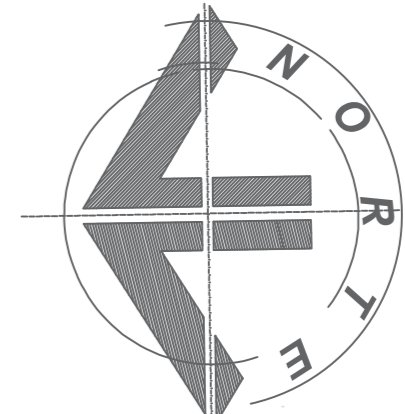


TROJE 1

VISTA ORIENTE
ESC. 1:125



PLANTA
S/E



UNIVERSIDAD
DE
GUANAJUATO

PROYECTO:

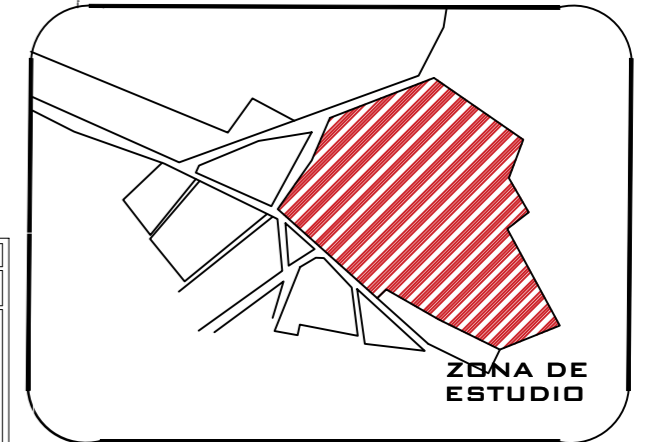


TABLA DE DETERIORS DE LA TROJE 1					
SECCIÓN	AGENTE	DETERIORO	CAUSA	EFECTO	UBICACIÓN
A	ABIÓTICO	Desarrollo de microfiora sobre aplastados	1. Abandono 2. Humedad descendente por falta de mantenimiento	1. Pérdida de aplastados 2. Deterioro en material base del muro: piedra o adobe	Muros Contrafuerzes
B	ABIÓTICO	Humedades descendentes y desarrollo de microfiora	1. Abandono 2. Falta de mantenimiento 3. Humedad ascendente 4. Crecimiento de vegetación muy cerca del elemento	1. Abombamiento de aplastado 2. Aparición de salitre 3. Deterioro y pérdida total de aplastado, lo que produce a su vez que la humedad penetre en la piedra y causando daños significativos, produciendo que el material base quede expuesto causando daños en la estructura.	Muros
C	ABIÓTICO	Abombamiento de aplastados	1. Falta de mantenimiento 2. Filtración por capilaridad 3. Crecimiento de vegetación muy cerca del elemento	1. Pérdida total de aplastado	Muros
D	ANTRÓPICO	Desajuste de agua pluvial y gárgolas dañadas con pérdida parcial o total de gárgola que propicia escurrimientos en los muros	1. Falta de mantenimiento	1. Filtración de humedad 2. Crecimiento de vegetación 3. Pérdida de elementos.	Muros
E	ANTRÓPICO	Apertura inadecuada de muro.	1. Mala intervención 2. Golpe	1. Pérdida de materiales que conforman el muro y parte del contrafuerte. 2. Daño en estructura	Contrafuerte
F	ABIÓTICO	Disgregación de material	1. Humedad 2. Filtración de agua 3. Reblandecimiento del material 4. Golpe 5. Falta estructural 6. Abandono	1. Pérdida total de la estructura	Muros
G	ABIÓTICO	Presencia de flora parásita.	1. Acumulación de tierra 2. Humedad 3. Falta de mantenimiento	1. Grietas en el elemento	Muros Contrafuerzes
H	ANTRÓPICO	Apertura inadecuada de muro.	1. Mala intervención 2. Daños por paso de maquinaria 3. Abandono	1. Desestabilización estructural 2. Pérdida total	Contrafuerzes Arcos
I	ANTRÓPICO	Tapiado de vano	1. Mala intervención	1. Vista no agradable 2. Pérdida de la fisonomía original	Muros
J	ANTRÓPICO ABIÓTICO	Ausencia de remate que coronaba el muro, para evitar la filtración de agua	1. Falta de mantenimiento 2. Intemperismo 3. Abandono	1. Filtraciones de agua en muro principal, propiciando el desarrollo de sales, vegetación, microfiora, organismos superiores y organismos inferiores. 2. Pérdida de la fisonomía original	Muros
K	ABIÓTICO	Presencia de humedades en gárgolas cantera Eflorescencia	1. Humedades	1. Filtraciones de humedad 2. Crecimiento de microfiora 3. Pérdida de elementos	Muros
L	ABIÓTICO	Pérdida parcial de aplastado	1. Falta de mantenimiento 2. Erosión del tabique o adobe. 3. Crecimiento de vegetación muy cerca del elemento	1. Pérdida total de aplastado 2. Erosión del tabique o adobe. 3. Afectación a las bases	Muros
M	ABIÓTICO ANTRÓPICO	Recubrimiento de pintura a la cal en mal estado.	1. Humedad 2. Falta de mantenimiento	1. Humedad 2. Disgregación de aplastados	Muros Contrafuerzes

DIVISIÓN DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA
MAESTRÍA EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS
SEDE ACADEMICA EN SAN MIGUEL DE ALLENDE

PROYECTO:
"PUESTA EN VALOR DEL BIEN PATRIMONIAL INMUEBLE, HACIENDA DE PARDO EN VILLA DE REYES, SAN LUIS POTOSÍ: PROYECTO DE RESTAURACIÓN Y REVITALIZACIÓN."

REALIZÓ:
RAÚL BARRERA GARCÍA
FRANCISCO JAVIER COPADO IRINEO
LARIÑA ELENA CARRAL CASTREZANA

PLANO:
PLANO DE DETERIORS TROJE 1

ESCALA: INDICADA

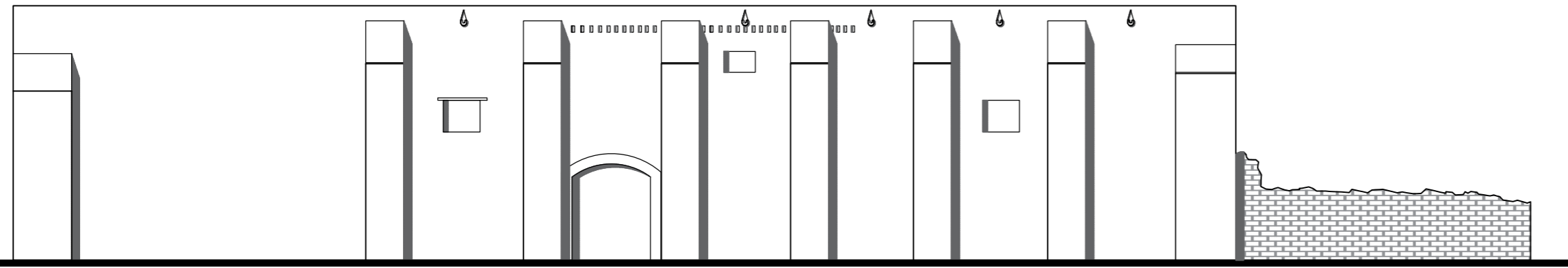
CLAVE

ACOT: METROS

FECHA: FEBRERO 2022

TDE-01

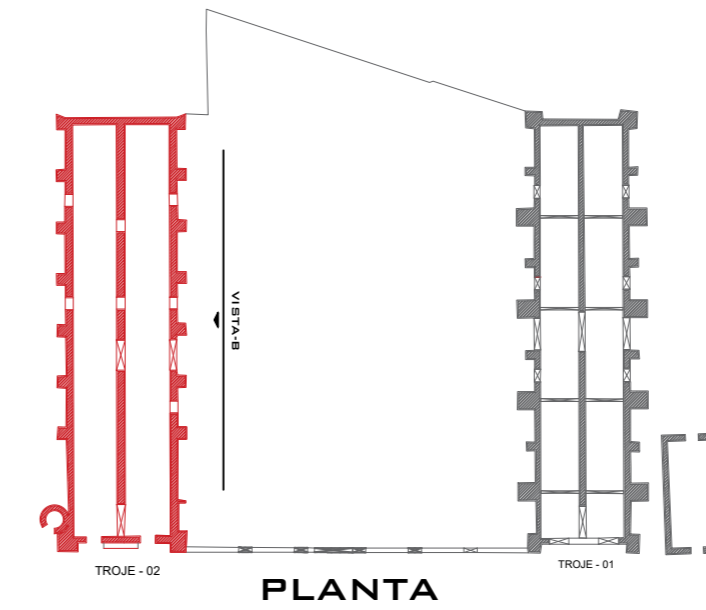
TROJE #2



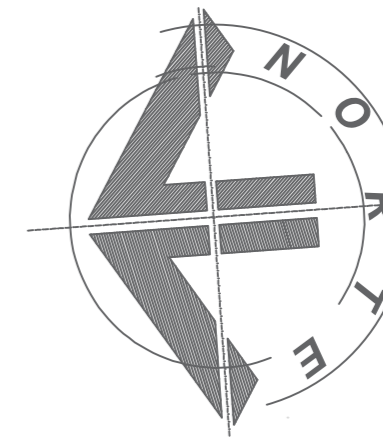
PERFIL GENERAL



PERFIL FOTOGRÁFICO

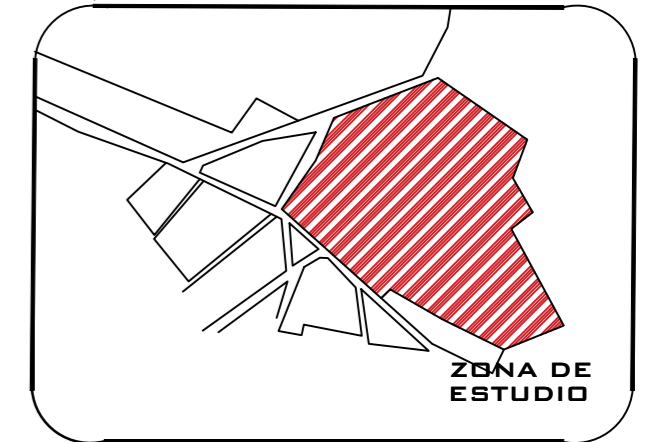


PLANTA

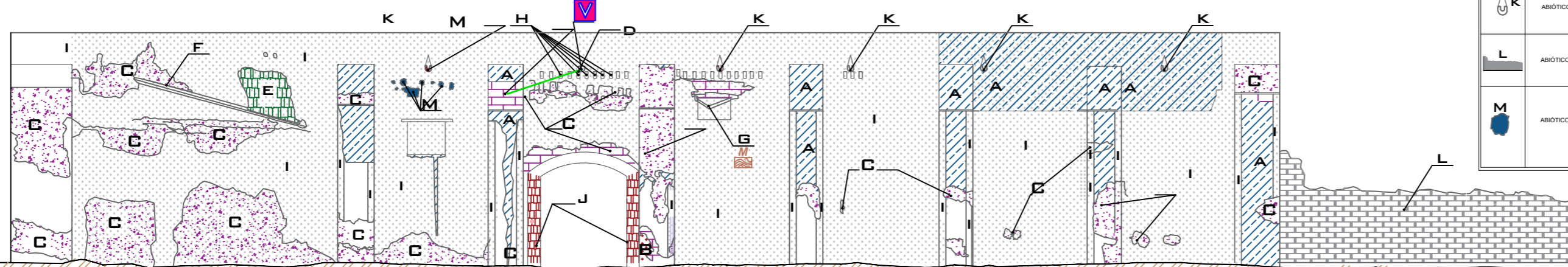


UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

PROYECTO:



SECCION	AGENTE	DETERIORO	CAUSA	EFECTO	UBICACION
A	ABIOTICO	• Humedades y desarrollo de microflora	1. Abandono 2. Humedad descendente por falta de mantenimiento	1. Pérdida de aplastado 2. Deterioro en material base del muro: piedra o adobe	Muros Contrafuertes
B	ABIOTICO	• Desarrollo de microflora sobre aplastados	1. Abandono 2. Falta de mantenimiento 3. Humedad abundante 4. Crecimiento de vegetación muy cerca del elemento	1. Deterioro y pérdida total de aplastado, lo que produce a su vez que la humedad penetre en la piedra y cause la concentración de sales ocasionando daños significativos.	Contrafuertes
C	ABIOTICO	• Abombamiento de aplastados	1. Falta de mantenimiento 2. Filtración por capilaridad 3. Crecimiento de vegetación muy cerca del elemento	1. Pérdida total de aplastado	Muros
D	ANTROPICO	• Pérdida de gárgola	1. Falta de mantenimiento	1. Filtración de humedad 2. Crecimiento de vegetación 3. Pérdida de elementos	Gárgola
E	ANTROPICO	• Pérdida de maderas que conforman el muro y parte del contrafuerte	1. Mala intervención 2. Golpe	1. Pérdida total del elemento 2. Deterioro del material base de los elementos: piedra y adobe 3. Daño en estructura	Muros Contrafuertes
F	ABIOTICO ANTROPICO	• Sistema de desahúe de agua adosado al muro en malas condiciones • Pérdida de materiales que conforman el muro y parte del contrafuerte	1. Falta de mantenimiento 2. Humedad 3. Abandono	1. Filtración de agua 2. Pérdida de aplastados 3. Disgregación del material base 4. Falta estructural	Muros
G	ANTROPICO	• Colapso de cerramiento de madera en ventana	1. vandatismo 2. Abandono 3. Falta de mantenimiento	1. Pérdida total de ventana	Muros
H	ANTROPICO	• Mochizales ligados con tabique	1. Mala intervención 2. Abandono	1. Acumulación de tierra 2. Nidos de insectos 3. Humedad	Muros
I	ANTROPICO ABIOTICO	• Recubrimiento de pintura a la cal en mal estado	1. Humedad 2. Falta de mantenimiento	1. Humedad 2. Disgregación de aplastado	Muros Contrafuertes
J	ABIOTICO	• Apertura inadecuada de vano	1. Falta de mantenimiento 2. Intemperismo 3. Abandono 4. Ausencia de aplastado	1. Deterioro en el material base, adobe y tierra 2. Filtraciones de humedad 3. Pérdida de resistencia de muro	Muros
K	ABIOTICO	• Presencia de humedades en gárgola de canchales	1. Falta de mantenimiento 2. Abandono	1. Filtraciones de humedad 2. Crecimiento de vegetación 3. Pérdida de elementos	Gárgolas
L	ABIOTICO	• Disgregación de material	1. Falta de mantenimiento 2. Abandono 3. Intemperismo	1. Acumulación de tierra, rebaja humedad	Muros
M	ABIOTICO	• Objetos por desajuste de aplastado	1. Falta de mantenimiento 2. Abandono	1. Filtraciones de humedad 2. Crecimiento de vegetación 3. Pérdida de elementos 4. Desestabilización de la estructura 5. Pérdida de fisonomía original	Muros



TROJE 2

VISTA PONIENTE

DIVISIÓN DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA
MAESTRÍA EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS
SEDE ACADEMICA EN SAN MIGUEL DE ALLENDE

PROYECTO:
"PUESTA EN VALOR DEL BIEN PATRIMONIAL INMUEBLE, HACIENDA DE PARDO EN VILLA DE REYES, SAN LUIS POTOSÍ: PROYECTO DE RESTAURACIÓN Y REVITALIZACIÓN."

REALIZÓ:
RAÚL BARRERA GARCÍA
FRANCISCO JAVIER COPADO IRINEO
LARISA ELENA CARRAL CASTREZANA

PLANO:
PLANO DE DETERIOROS TROJE 2

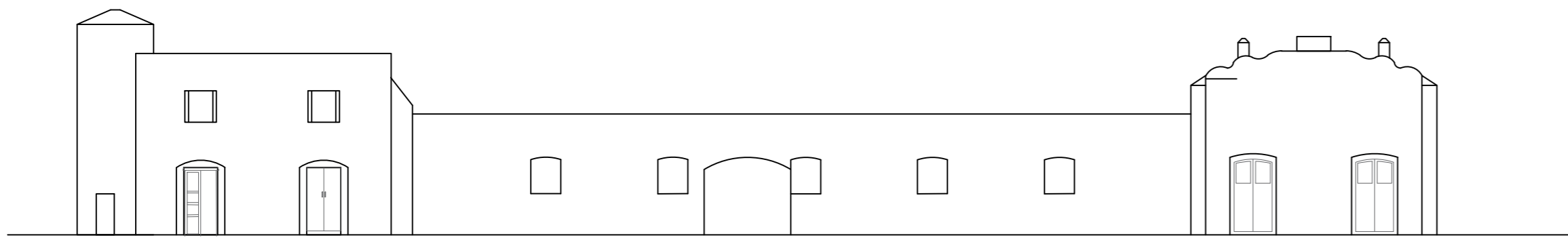
ESCALA: INDICADA

ACOT: METROS

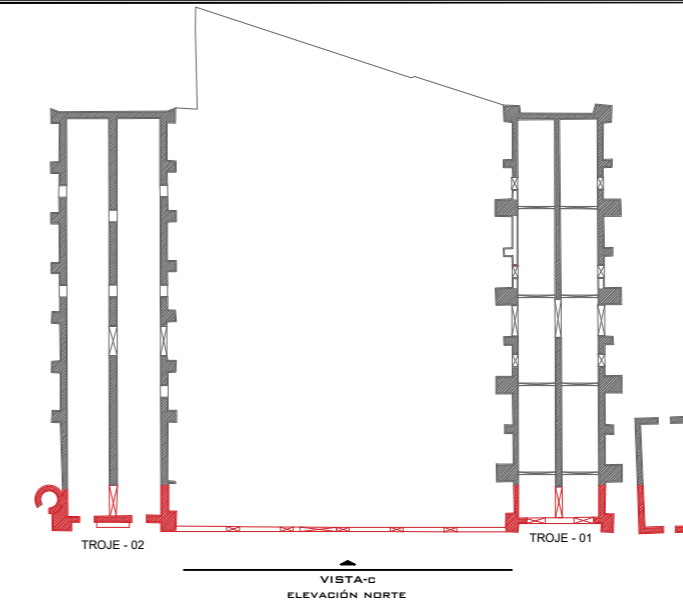
FECHA: FEBRERO 2022

CLAVE

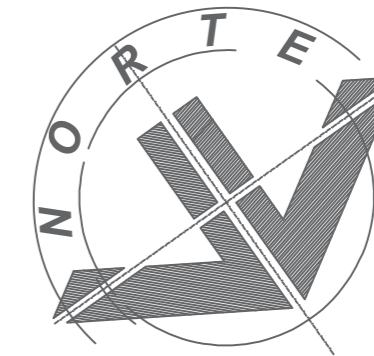
TDE-02



PERFIL GENERAL

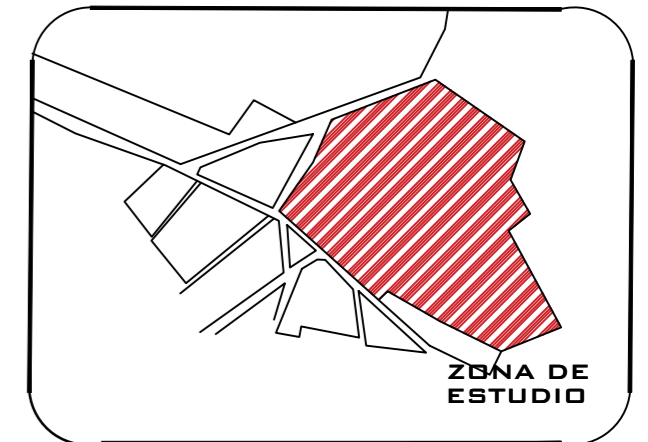


PLANTA



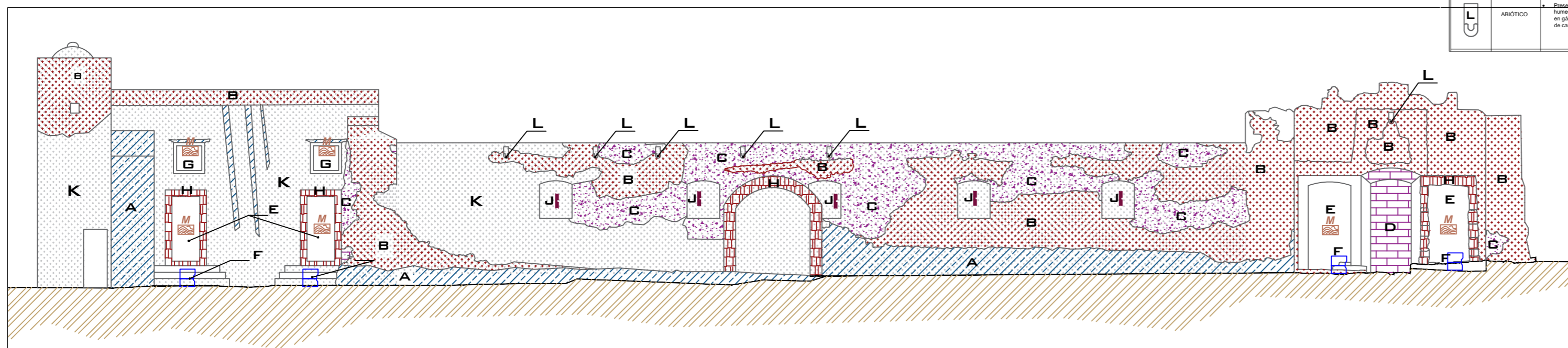
UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

PROYECTO:



PERFIL FOTOGRAFICO

SECCIÓN	AGENTE	DETERIORO	CAUSA	EFEECTO	UBICACIÓN
B	ABIÓTICO	• Humedades y presencia de microflora	1. Abandono 2. Humedad ascendente por falta de mantenimiento	1. Pérdida de aplastado 2. Deterioro en material base del muro: piedra o adobe	Muros Contrafuertes
B	ABIÓTICO	• Humedades y presencia de microflora	1. Abandono 2. Falta de mantenimiento 3. Humedad descendente	1. Pérdida de aplastado 2. Deterioro en material base del muro: piedra o adobe	Muros
C	ABIÓTICO	• Abombamiento de aplastados	1. Falta de mantenimiento 2. Filtración por capilaridad 3. Crecimiento de vegetación muy cerca del elemento	1. Pérdida total de aplastado 2. Deterioro en material base del muro: piedra o adobe	Muros
D	ABIÓTICO	• Vano tapiado con ausencia de aplastado	1. Mala intervención	1. Filtración de humedad 2. Disgregación de material 3. Pérdida de elemento	Vano de puerta
E	ANTRÓPICO	• Deterioro en puertas de madera	1. Falta de mantenimiento 2. Intemperismo 3. Abandono 4. Ataque biológico	1. Pérdida total del elemento 2. Vista no agradable	Vano de puerta
F	ANTRÓPICO	• Pérdida parcial de escisión de canchales	1. Humedad 2. Falta de mantenimiento 3. Desgaste 4. Abandono	1. Pérdida total del elemento	Vano
G	ANTRÓPICO	• Pérdida total de ventana con persistencia de marco	1. Humedad 2. Falta de mantenimiento 3. Desgaste 4. Abandono	1. Pérdida total del elemento	Vano
H	ABIÓTICO	• Presencia de humedades en marco de canchales y tabique	1. Falta de mantenimiento 2. Intemperismo 3. Humedad 4. Intemperismo	1. Filtraciones de humedad 2. Pérdida de elementos	Vano de puerta
I	ANTRÓPICO	• Grieta en muro	1. Falta de mantenimiento 2. Abandono 3. Falta de mantenimiento estructural	1. Pérdida total del muro 2. Degrado de estructura cortigüa	Muros
J	ANTRÓPICO	• Tapaado de vanos con tabique o adobe	1. Mala intervención	1. Humedad 2. Disgregación de materiales 3. Daño en la estructura	Vano de ventana
K	ANTRÓPICO	• Recubrimiento de perfora a la cal en mal estado	1. Falta de mantenimiento 2. Filtración de humedad	1. Humedad 2. Filtración de humedad	Muros
L	ABIÓTICO	• Presencia de humedades en gárgolas de canchales	1. Falta de mantenimiento 2. Abandono 3. Humedad 4. Intemperismo	1. Filtraciones de humedad 2. Pérdida de elementos	Muros Gárgola



TROJES

VISTA NORTE
ESC 1:150

DIVISIÓN DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA
MAESTRÍA EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS
SEDE ACADÉMICA EN SAN MIGUEL DE ALLENDE

PROYECTO:
"PUESTA EN VALOR DEL BIEN PATRIMONIAL INMUEBLE, HACIENDA DE PARDO EN VILLA DE REYES, SAN LUIS POTOSÍ: PROYECTO DE RESTAURACIÓN Y REVITALIZACIÓN."

REALIZÓ:
RAÚL BARRERA GARCÍA
FRANCISCO JAVIER COPADO IRINEO
LARISA ELENA CARRAL CASTREZANA

PLANO:
PLANO DE DETERIOROS EN FACHADA PRINCIPAL

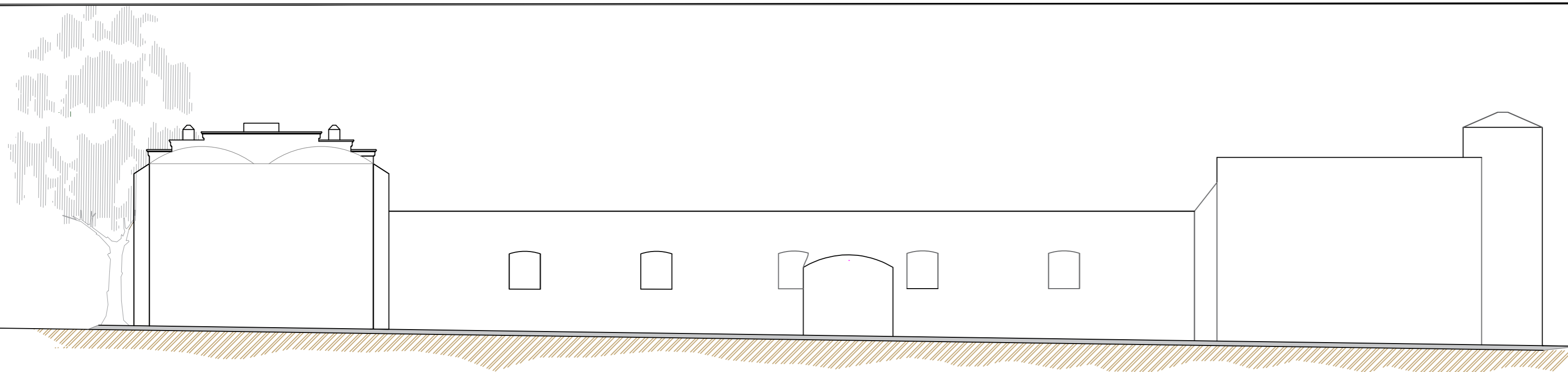
ESCALA: INDICADA

ACOT: METROS

FECHA: FEBRERO 2022

CLAVE

TDE-03

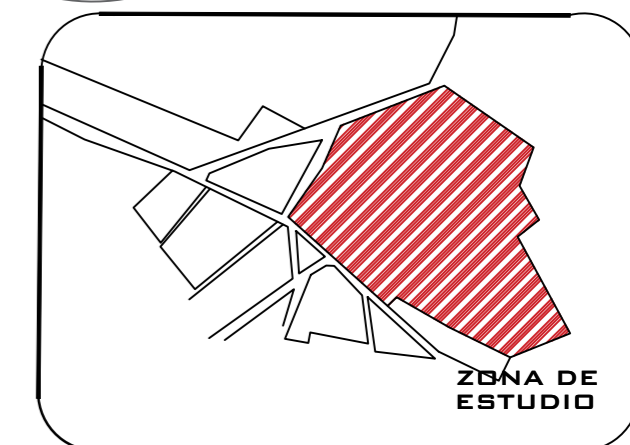


TROJES



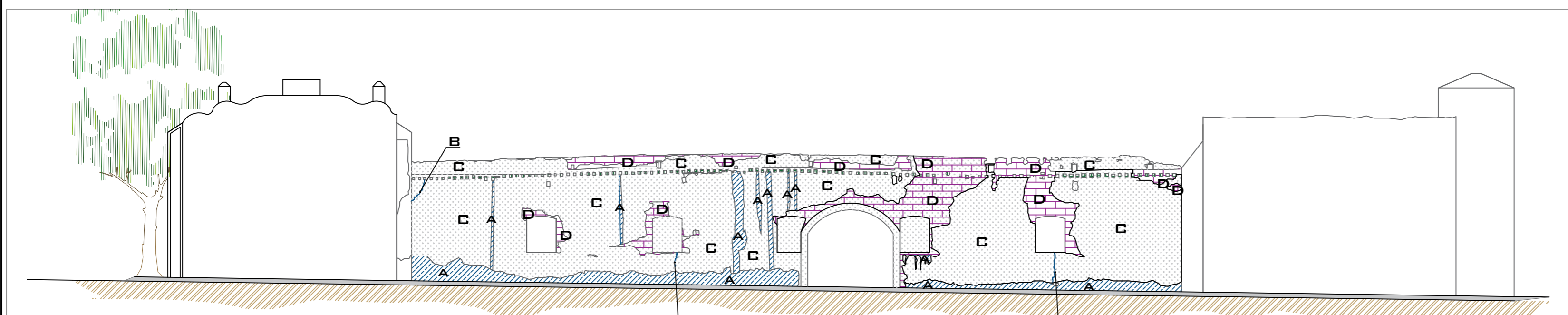
UNIVERSIDAD
DE
GUANAJUATO

PROYECTO:



PERFIL FOTOGRAFICO

SECCIÓN	AGENTE	DETERIORO	CAUSA	EFFECTO	UBICACIÓN
	ABIÓTICO	Humedades y presencia de microflora	1. Abandono 2. Humedad ascendente por falta de mantenimiento	1. Pérdida de aplanados 2. Deterioro en material base del muro: piedra o adobe	Muros Contrafuertes
	ABIÓTICO	Abombamiento de aplanados	1. Humedad	1. Pérdida de aplanados 2. Deterioro en material base del muro: piedra o adobe	Muros
	ANTRÓPICO ABIÓTICO	Recubrimiento de pintura a la cal en mal estado.	1. Falta de mantenimiento 2. Filtración de humedad	1. Humedad 2. Disgregación de aplanados	Muros
	ANTRÓPICO ABIÓTICO	Disgregación de material	1. Falta de mantenimiento 2. Abandono 3. Intemperismo	1. Filtraciones de humedad 2. Crecimiento de vegetación 3. Pérdida de elementos 4. Desestabilización de la estructura 5. Pérdida de la fisionomía original	Muros
	ANTRÓPICO	Mechinales sin uso con disgregación de material.	1. Abandono	1. Acumulación de tierra 2. Nidos de insectos y aves 3. Humedad	Muros



TROJE 1

VISTA NORTE
ESC 1:150

DIVISIÓN DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA
MAESTRÍA EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS
SEDE ACADÉMICA EN SAN MIGUEL DE ALLENDE

PROYECTO:
"PUSTA EN VALOR DEL BIEN PATRIMONIAL INMUEBLE, HACIENDA DE PARDO EN VILLA DE REYES, SAN LUIS POTOSÍ: PROYECTO DE RESTAURACIÓN Y REVITALIZACIÓN."

REALIZÓ:
RAÚL BARRERA GARCÍA
FRANCISCO JAVIER COPADO IRINEO
LARIÑA ELENA CARRAL CASTREZANA

PLANO:
PLANO DE DETERIOROS EN FACHADA INTERIOR DE TROJE

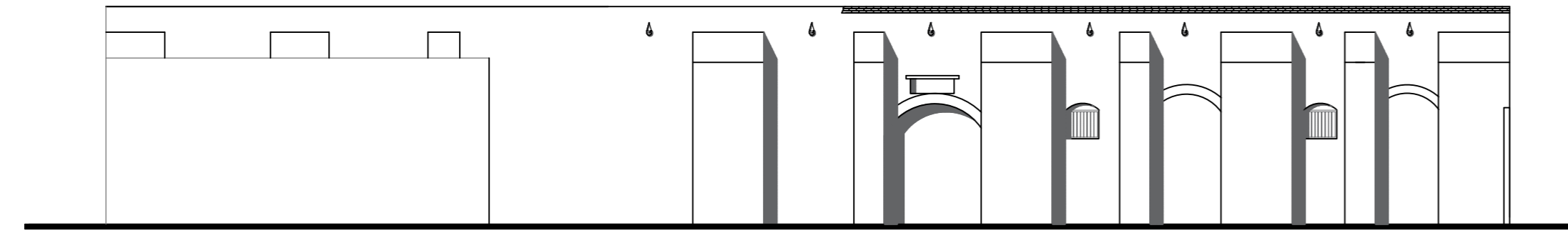
ESCALA: INDICADA

CLAVE

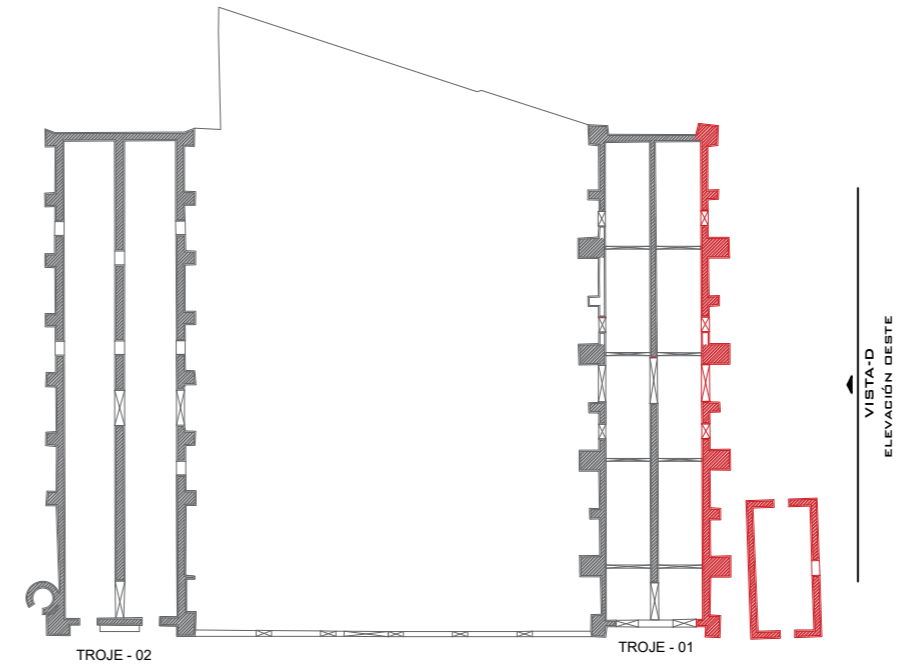
ACOT: METROS

FECHA: FEBRERO 2022

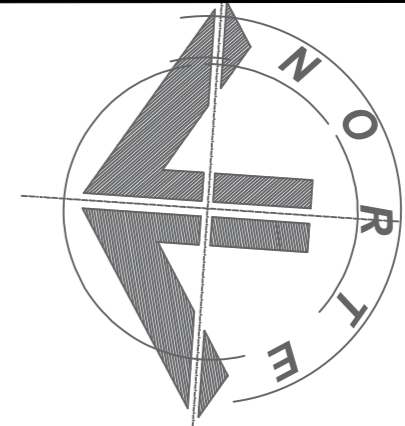




PERFIL GENERAL

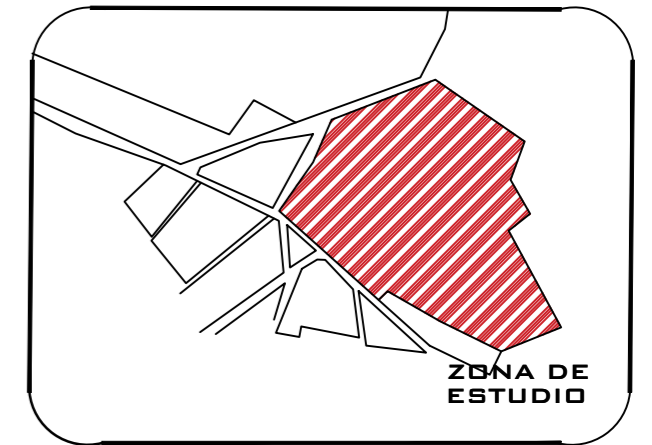


PLANTA



UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

PROYECTO:

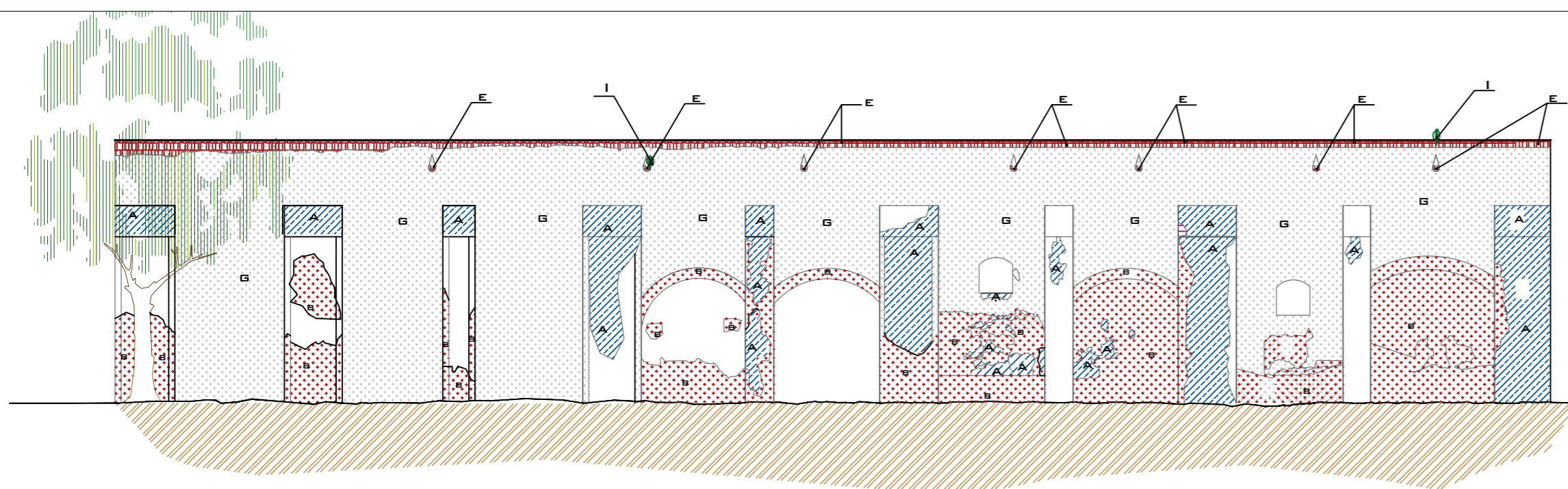


ZONA DE ESTUDIO



PERFIL FOTOGRÁFICO

TABLA DE DETERIOROS DE LA TROJE 1					
SECCIÓN	AGENTE	DETERIORO	CAUSA	EFFECTO	UBICACIÓN
A	ABIÓTICO	• Humedades y desarrollo de microflora	1. Abandono 2. Falta de mantenimiento 3. Humedad descendente	1. Pérdida de aplanados 2. Deterioro en material base del muro: piedra o adobe 3. Crecimiento de vegetación	Muros Contrafuertes
B	ABIÓTICO	• Abombamiento de aplanados	1. Falta de mantenimiento 2. Filtración por capilaridad 3. Crecimiento de vegetación muy cerca del elemento	1. Pérdida total de aplanado 2. Deterioro en material base del muro: piedra o adobe	Muros
E	ABIÓTICO	• Presencia de humedades en cantera	1. Falta de mantenimiento 2. Abandono	1. Filtraciones de humedad 2. Crecimiento de vegetación 3. Pérdida de elementos	Gárgolas
G	ANTRÓPICO ABIÓTICO	• Recubrimiento de pintura a la cal en mal estado.	1. Falta de mantenimiento de humedad 2. Filtración de humedad	1. Humedad 2. Disgregación de aplanados	Muros
I	ABIÓTICO	• Presencia de flora parásita.	1. Acumulación de tierra 2. Humedad 3. Falta de mantenimiento	1. Grietas en el elemento	Muros Contrafuertes
	ABIÓTICO	• Presencia de humedades en piedra, desarrollo de microflora y acumulación de tierra	1. Falta de mantenimiento 2. Abandono	1. Filtraciones de humedad 2. Crecimiento de vegetación 3. Pérdida de elementos	Muros



TROJE 1

VISTA PONIENTE
ESC 1:150

DIVISIÓN DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA
MAESTRÍA EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS
SEDE ACADÉMICA EN SAN MIGUEL DE ALLENDE

PROYECTO:
"PUSTA EN VALOR DEL BIEN PATRIMONIAL INMUEBLE, HACIENDA DE PARDO EN VILLA DE REYES, SAN LUIS POTOSÍ: PROYECTO DE RESTAURACIÓN Y REVITALIZACIÓN."

REALIZÓ:
RAÚL BARRERA GARCÍA
FRANCISCO JAVIER COPADO IRINEO
LARISA ELENA CARRAL CASTREZANA

PLANO:
PLANO DE DETERIOROS EN AZOTEA TROJE 1

ESCALA: INDICADA

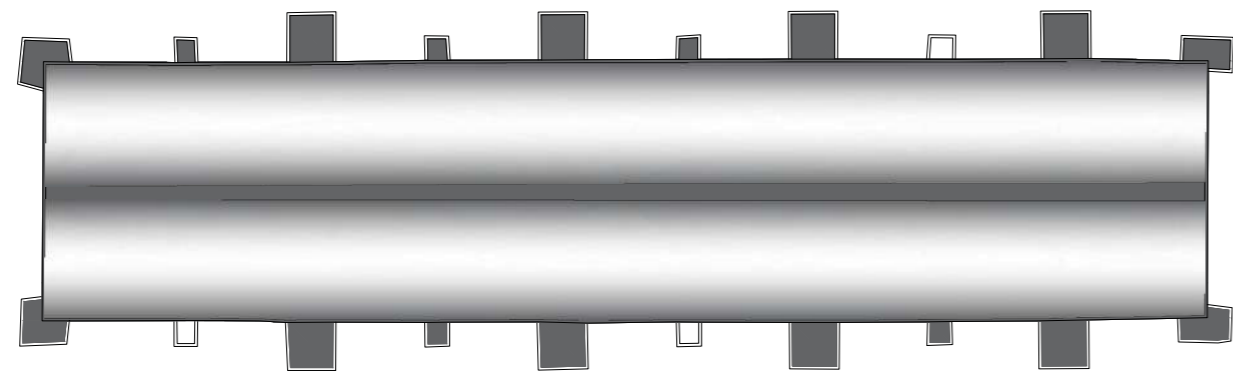
ACOT: METROS

FECHA: FEBRERO 2022

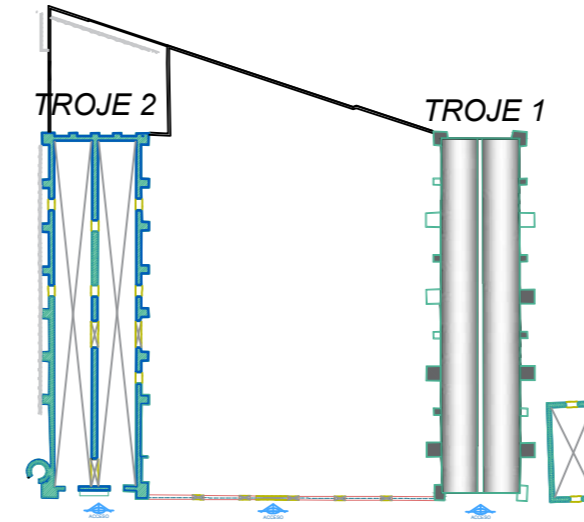
CLAVE



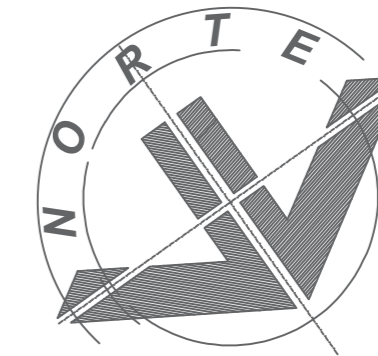
TROJE #1



PERFIL GENERAL

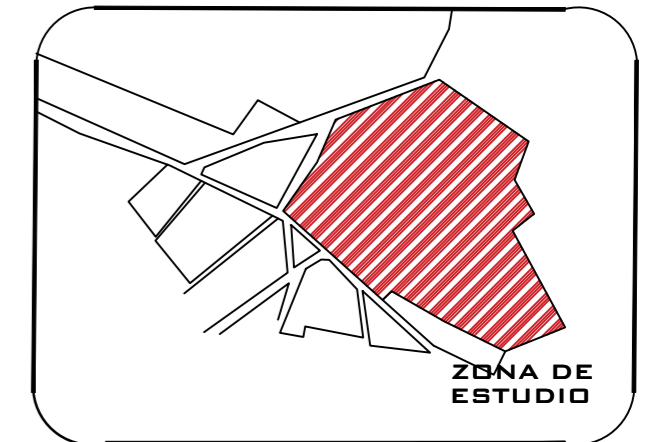


PLANTA DE REFERENCIA



UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

PROYECTO:



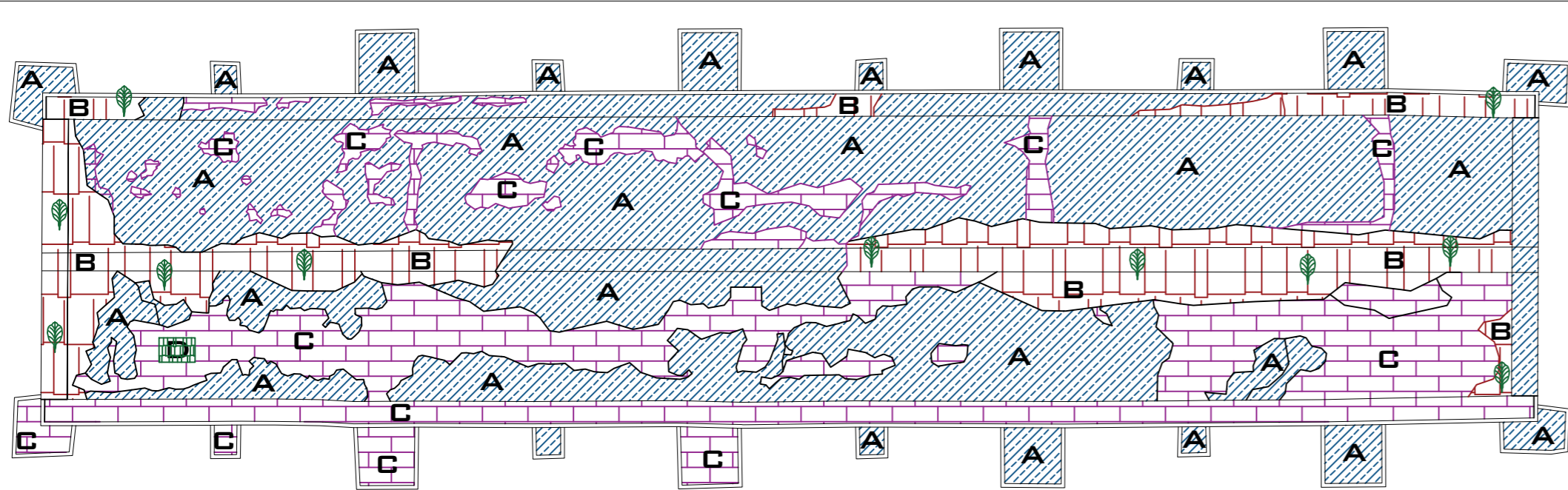
ZONA DE ESTUDIO



PERFIL FOTOGRAFICO

VISTA AZOTEA

TABLA DE DETERIOROS EN AZOTEA					
SECCIÓN	AGENTE	DETERIORO	CAUSA	EFEECTO	UBICACIÓN
A	ABIÓTICO	• Humedades y desarrollo de microflora	1. Abandono 2. Falta de mantenimiento 3. Humedad ascendente	1. Deterioro y pérdida total de aplanado, lo que produce a su vez que la humedad penetre en la piedra y baje a la cimentación, causando daños significativos.	Bóveda
B	ABIÓTICO	• Presencia de humedades en piedra, desarrollo de microflora y acumulación de tierra	1. Falta de mantenimiento 2. Abandono	1. Filtraciones de humedad 2. Crecimiento de vegetación 3. Pérdida de elementos	Bóveda
C	ABIÓTICO	• Desprendimiento de aplanado	1. Falta de mantenimiento 2. Filtración de humedad por capilaridad	1. Filtraciones de humedad	Bóveda
D	ABIÓTICO ANTRÓPICO	• Oquedad en bóveda	1. Mala intervención	1. Pérdida de la fisonomía original 2. Filtraciones de agua	Bóveda



VISTA DE AZOTEA - TROJE 1

ESC. 1:150

DIVISIÓN DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA
MAESTRÍA EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS
SEDE ACADÉMICA EN SAN MIGUEL DE ALLENDE

PROYECTO:
"PUSTA EN VALOR DEL BIEN PATRIMONIAL INMUEBLE, HACIENDA DE PARDON EN VILLA DE REYES, SAN LUIS POTOSÍ: PROYECTO DE RESTAURACIÓN Y REVITALIZACIÓN."

REALIZÓ:
RAÚL BARRERA GARCÍA
FRANCISCO JAVIER COPADO IRINEO
LARIISA ELENA CARRAL CASTREZANA

PLANO:
PLANO DE DETERIOROS EN AZOTEA DE TROJE 1

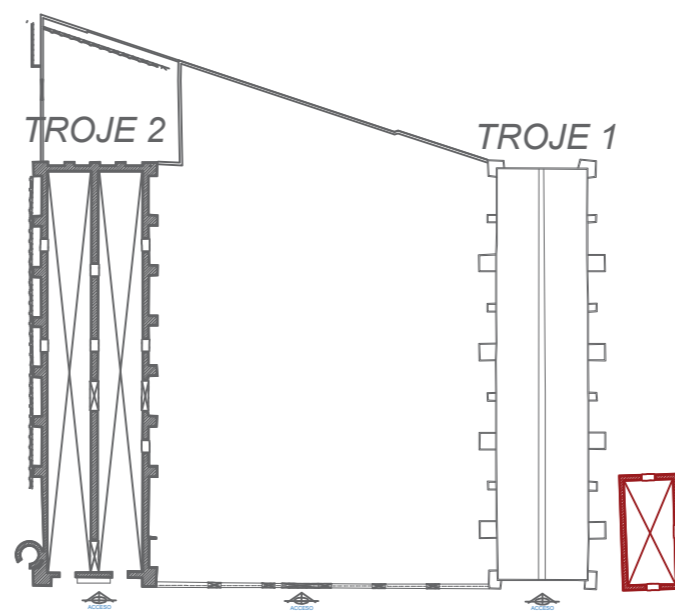
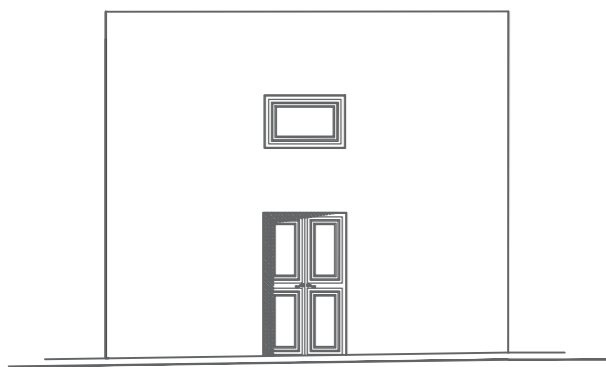
ESCALA: INDICADA

CLAVE

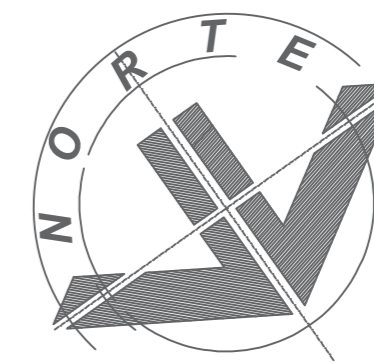
ACOT: METROS

FECHA: FEBRERO 2022

TDE-06

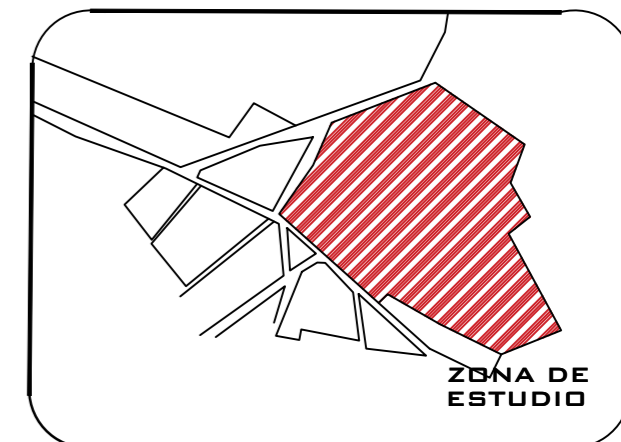


PLANTA DE REFERENCIA

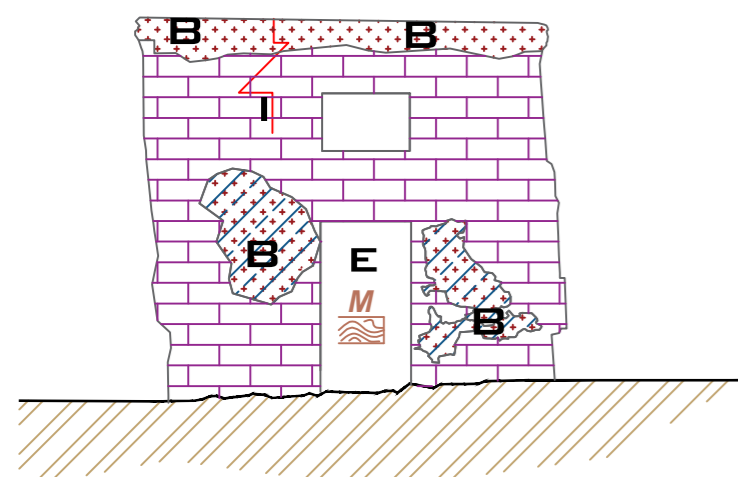


UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

PROYECTO:

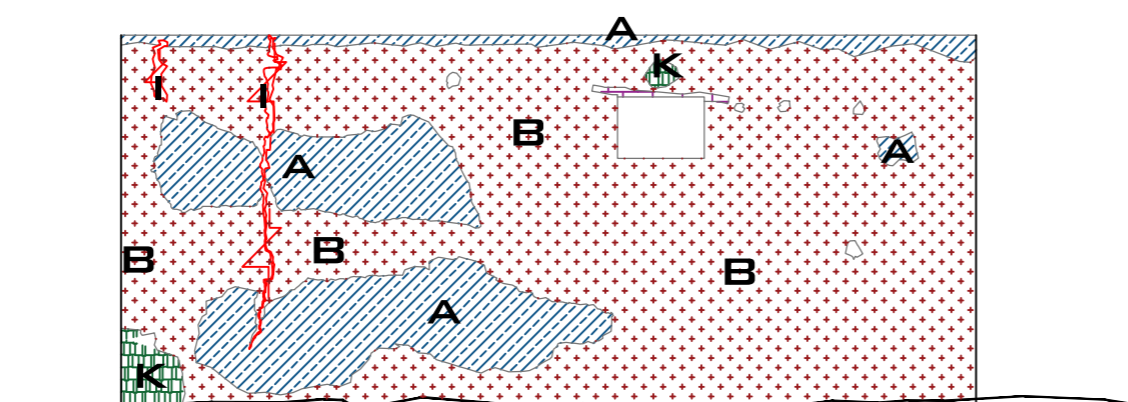


ZONA DE ESTUDIO



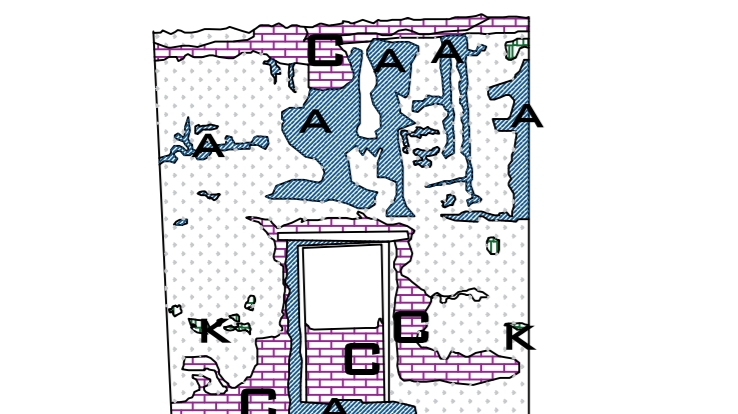
ESPACIO A

VISTA NORTE



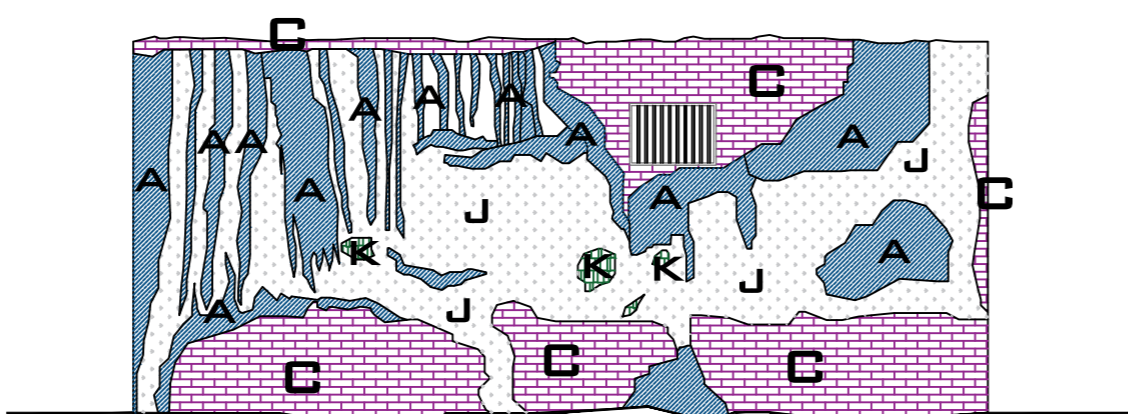
ESPACIO A

VISTA PONIENTE



ESPACIO A

VISTA NORTE



ESPACIO A

VISTA ORIENTE

TABLA DE DETERIOROS DE LA FACHADA DE LAS TROJES					
SECCIÓN	AGENTE	DETERIORO	CAUSA	EFFECTO	UBICACIÓN
	ABIÓTICO	Humedades y presencia de microflora	1. Abandono 2. Humedad ascendente por falta de mantenimiento	1. Pérdida de aplanados 2. Deterioro en material base del muro: piedra o adobe	Muros Contrafuertes
	ABIÓTICO	Humedades y presencia de microflora	1. Abandono 2. Falta de mantenimiento 3. Humedad descendente	1. Pérdida de aplanados 2. Deterioro en material base del muro: piedra o adobe	Muros
	ABIÓTICO	Abombamiento de aplanados	1. Falta de mantenimiento 2. Filtración por capilaridad 3. Crecimiento de vegetación muy cerca del elemento	1. Pérdida total de aplanado 2. Deterioro en material base del muro: piedra o adobe	Muros
	ANTRÓPICO	Deterioro en puertas de madera	1. Falta de mantenimiento 2. Intemperismo 3. Abandono 4. Ataque de xilófagos	1. Pérdida total del elemento 2. Vista no agradable	Vano de puerta
	ANTRÓPICO	Grieta en muro	1. Falta de mantenimiento 2. Abandono 3. Falla estructural	1. Pérdida total del muro 2. Desplome de estructura contigua	Muros
	ANTRÓPICO ABIÓTICO	Recubrimiento de pintura a la cal en mal estado.	1. Falta de mantenimiento 2. Filtración de humedad	1. Humedad 2. Disgregación de aplanados	Muros
	ANTRÓPICO	Pérdida de materiales que conforman el muro y parte del contrafuerte	1. Mala intervención 2. Golpe	1. Pérdida total del elemento 2. Deterioro del material base de los elementos: piedra y/o adobe 3. Daño en estructura	Muros

DIVISIÓN DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA
MAESTRÍA EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS
SEDE ACADÉMICA EN SAN MIGUEL DE ALLENDE

PROYECTO:
"PUESTA EN VALOR DEL BIEN PATRIMONIAL INMUEBLE, HACIENDA DE PARDO EN VILLA DE REYES, SAN LUIS POTOSÍ: PROYECTO DE RESTAURACIÓN Y REVITALIZACIÓN."

REALIZÓ:
RAÚL BARRERA GARCÍA
FRANCISCO JAVIER COPADO IRINEO
LARISSA ELENA CARRAL CASTREZANA

PLANO:
PLANO DE DETERIOROS EN ESPACIO A

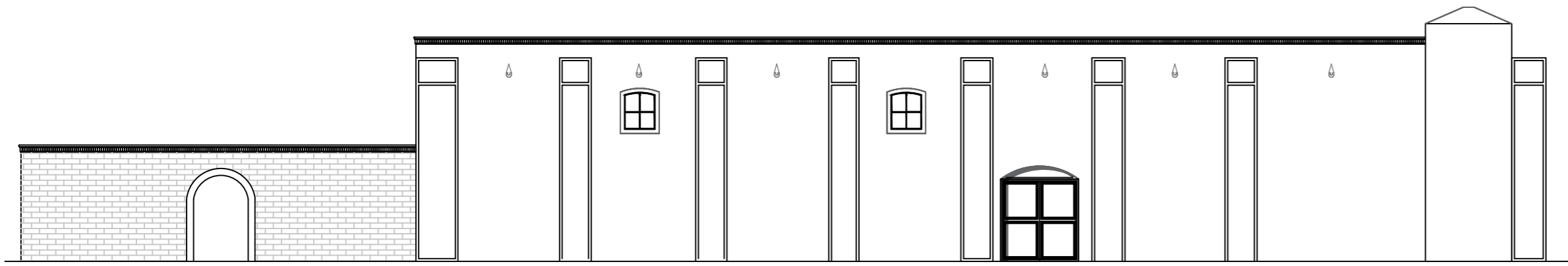
ESCALA: INDICADA

CLAVE

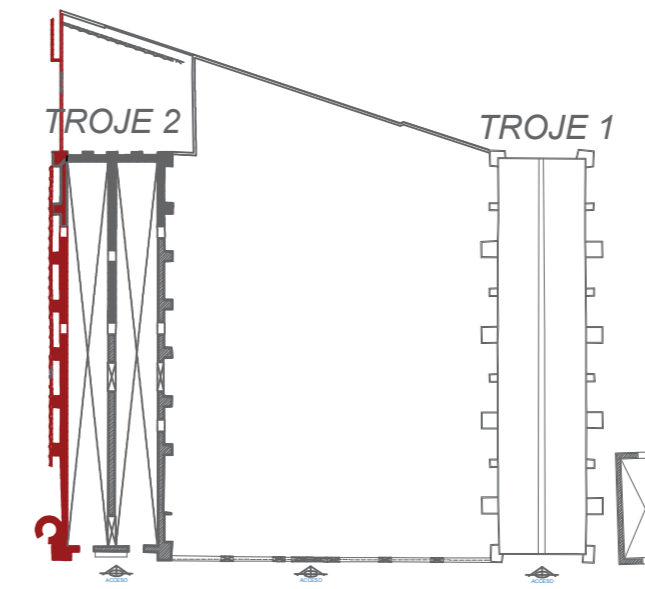
ACOT: METROS

FECHA: FEBRERO 2022

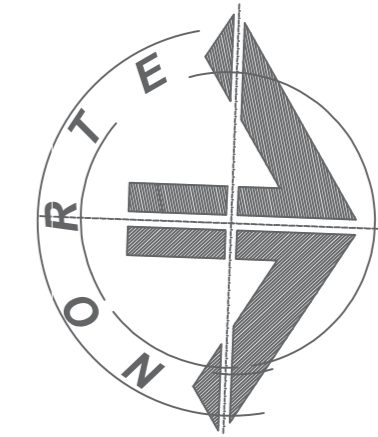
TDE-07



PERFIL GENERAL

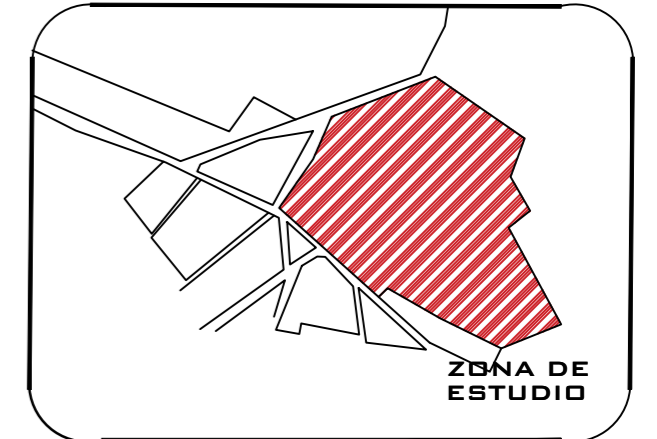


PLANTA DE REFERENCIA

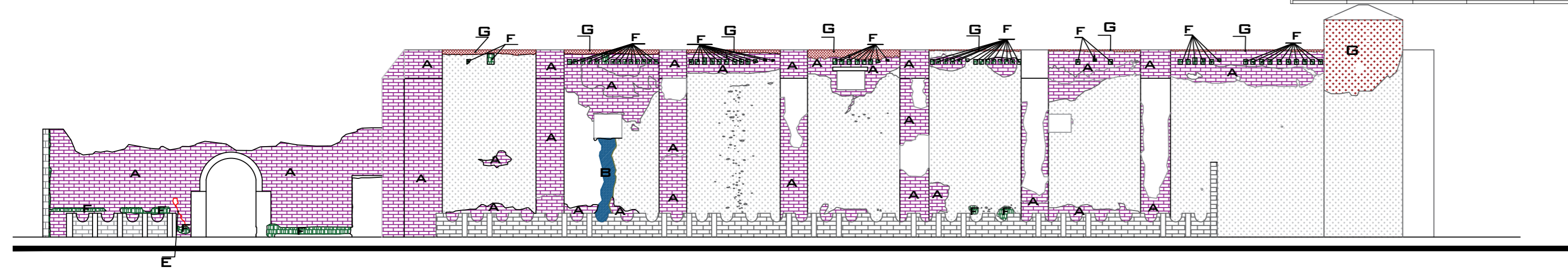


UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

PROYECTO:



SECCIÓN	AGENTE	DETERIORO	CAUSA	EFECTO	UBICACIÓN
A	ANTRÓPICO	Vano tapiado con ausencia de aplanado	1. Mala intervención	1. Filtración de humedad 2. Disgregación de material 3. Pérdida de elemento	Muros
B	ABIÓTICO	Humedades y presencia de microflora	1. Abandono 2. Humedad ascendente por falta de mantenimiento	1. Pérdida de aplanados 2. Deterioro en material base del muro: piedra o adobe	Muros
C	ANTRÓPICO	Mechinales en mal estado	1. Mala intervención 2. Abandono	1. Acumulación de tierra 2. Nidos de insectos y aves 3. Humedad	Muros
D	ABIÓTICO	Disgregación de material	1. Falta de mantenimiento 2. Abandono 3. Intemperismo	1. Filtraciones de humedad 2. Crecimiento de vegetación 3. Pérdida de elementos 4. Desestabilización de la estructura 5. Pérdida de la fisonomía original	Muros
E	ANTRÓPICO	Crieta en muro	1. Falta de mantenimiento 2. Abandono 3. Falta estructural	1. Pérdida total del muro 2. Desplome de estructura contigua	Muros
F	ABIÓTICO	Disgregación de muro de adobe	1. Abandono 2. Intemperismo 3. Filtraciones de humedad	1. Pérdida total del elemento 2. Deterioro del material base de los elementos: adobe 3. Falta estructural	Muros
G	ABIÓTICO	Humedades y presencia de microflora	1. Abandono 2. Falta de mantenimiento 3. Humedad descendiente	1. Pérdida de aplanados 2. Deterioro en material base del muro: piedra o adobe	Muros



TROJE 2

VISTA ORIENTE

ESC 1:150

DIVISIÓN DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA
MAESTRÍA EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS
SEDE ACADÉMICA EN SAN MIGUEL DE ALLENDE

PROYECTO:
"PUESTA EN VALOR DEL BIEN PATRIMONIAL INMUEBLE, HACIENDA DE PARDO EN VILLA DE REYES, SAN LUIS POTOSÍ: PROYECTO DE RESTAURACIÓN Y REVITALIZACIÓN."

REALIZÓ:
RAÚL BARRERA GARCÍA
FRANCISCO JAVIER COPADO IRINEO
LARISA ELENA CARRAL CASTREZANA

PLANO:
PLANO DE DETERIOROS LADO OESTE DE TROJE 2

ESCALA: INDICADA

ACOT: METROS

FECHA: FEBRERO 2022

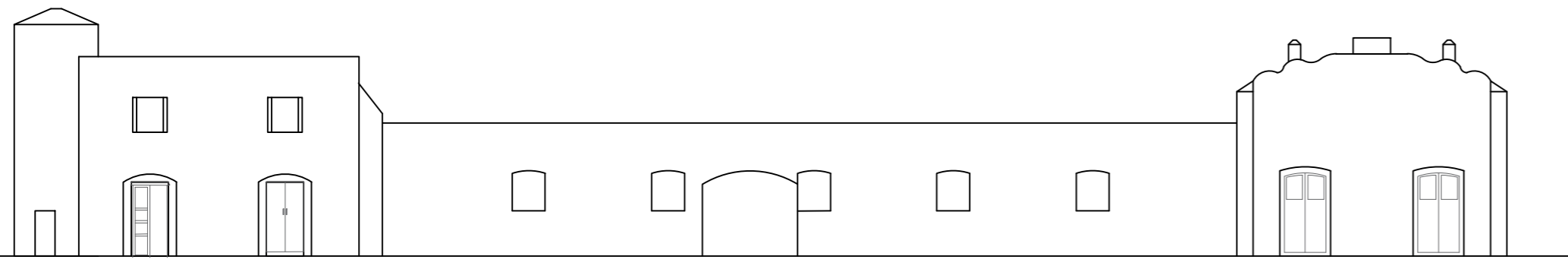
CLAVE

TDE-08

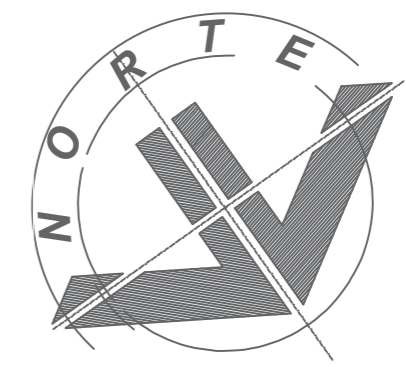
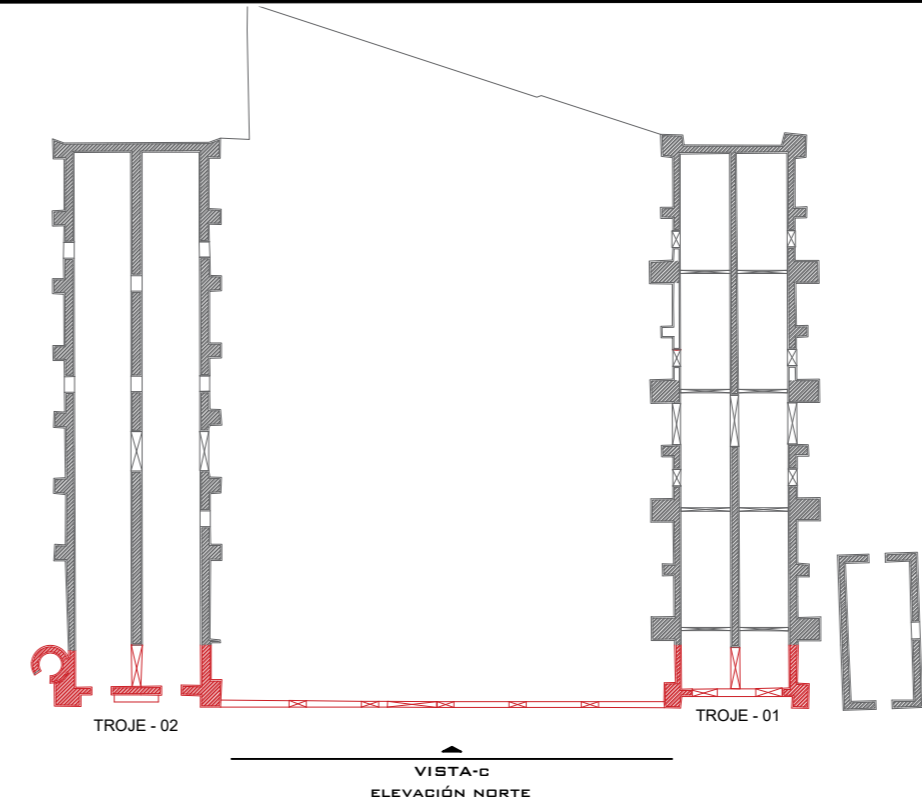
Trojes: Liberaciones.



Hacienda de Pardo
Villa de Reyes, S.L.P.

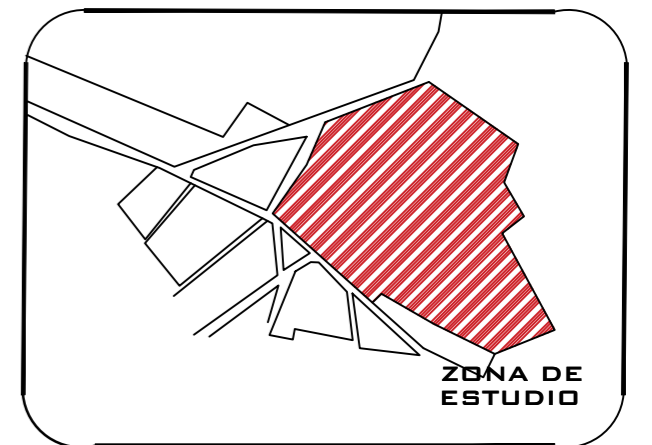


PERFIL GENERAL

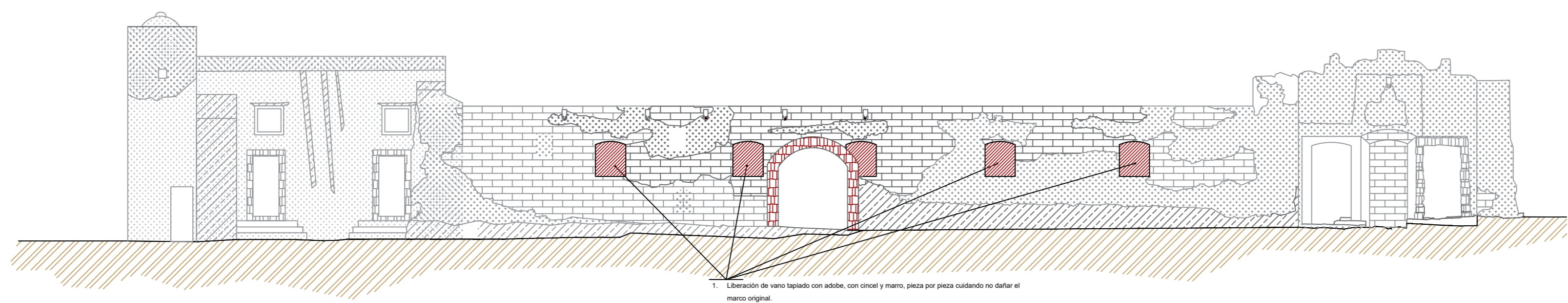


UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

PROYECTO:



PERFIL FOTOGRAFICO



1. Liberación de vano tapiado con adobe, con cincel y marro, pieza por pieza cuidando no dañar el marco original.

TROJES

VISTA NORTE
ESC 1:150

DIVISIÓN DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA
MAESTRÍA EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS
SEDE ACADÉMICA EN SAN MIGUEL DE ALLENDE

PROYECTO:
"PUESTA EN VALOR DEL BIEN PATRIMONIAL INMUEBLE, HACIENDA DE PARDO EN VILLA DE REYES, SAN LUIS POTOSÍ: PROYECTO DE RESTAURACIÓN Y REVITALIZACIÓN."

REALIZÓ:
RAÚL BARRERA GARCÍA
FRANCISCO JAVIER COPADO IRINEO
LARISA ELENA CARRAL CASTREZANA

PLANO:
PLANO DE LIBERACIÓN EN FACHADA PRINCIPAL

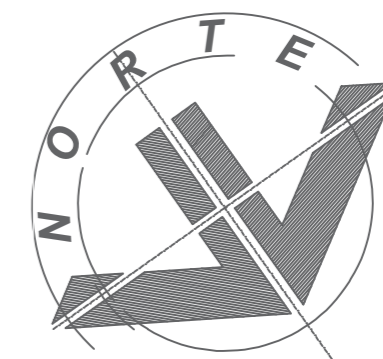
ESCALA: INDICADA

ACOT: METROS

FECHA: FEBRERO 2022

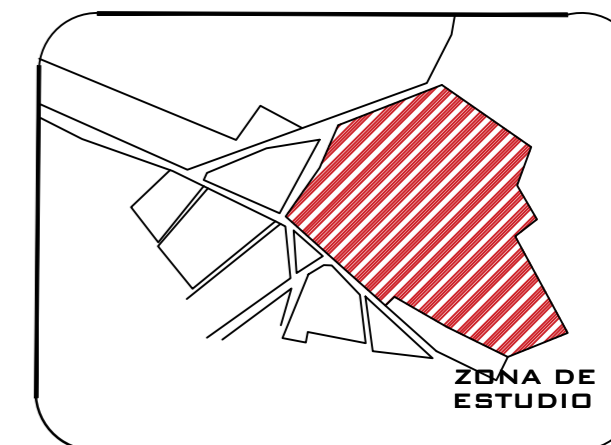
CLAVE



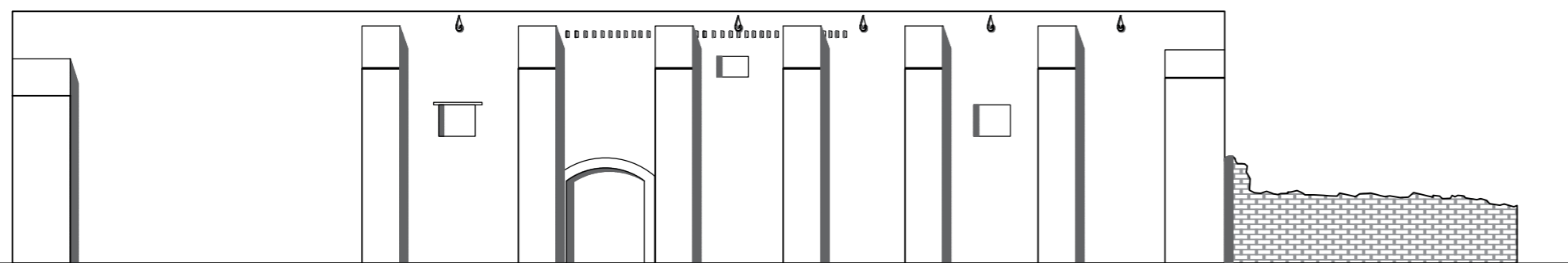


UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

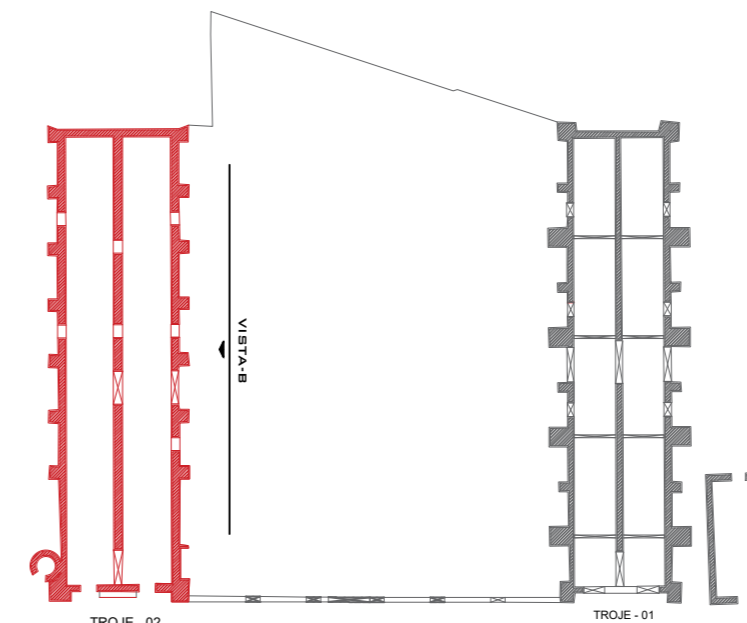
PROYECTO:



ZONA DE ESTUDIO



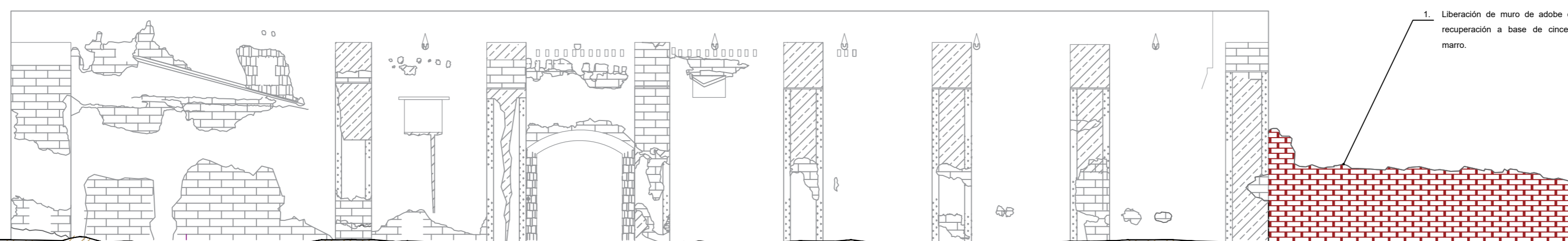
PERFIL GENERAL



PLANTA



PERFIL FOTOGRÁFICO



1. Liberación de muro de adobe con recuperación a base de cincel y marro.

TROJE 2

VISTA PONIENTE
ESC. 1:125

DIVISIÓN DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA
MAESTRÍA EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS
SEDE ACADÉMICA EN SAN MIGUEL DE ALLENDE

PROYECTO:
"PUESTA EN VALOR DEL BIEN PATRIMONIAL INMUEBLE, HACIENDA DE PARDO EN VILLA DE REYES, SAN LUIS POTOSÍ: PROYECTO DE RESTAURACIÓN Y REVITALIZACIÓN."

REALIZÓ:
RAÚL BARRERA GARCÍA
FRANCISCO JAVIER COPADO IRINEO
LARISA ELENA CARRAL CASTREZANA

PLANO:
PLANO DE LIBERACIÓN EN TROJE 2

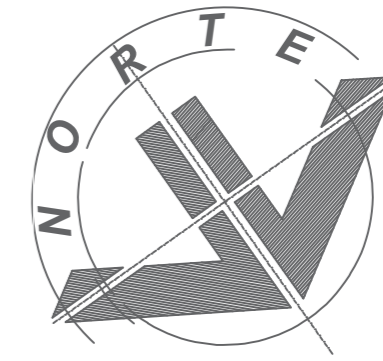
ESCALA: INDICADA

CLAVE

ACOT: METROS

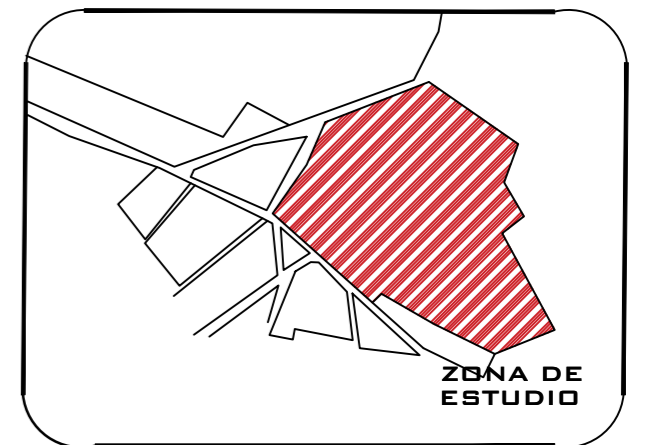
FECHA: FEBRERO 2022

LIB-02

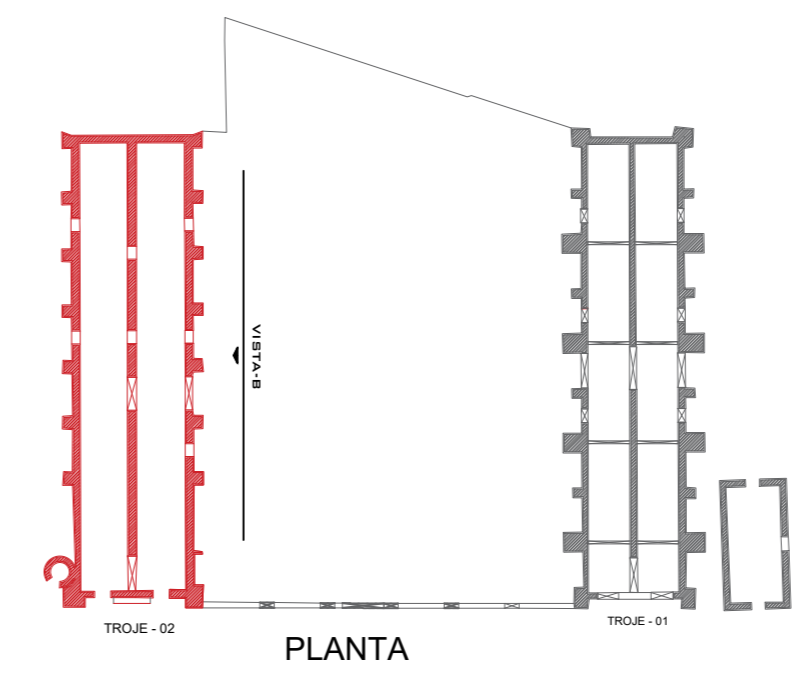


UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

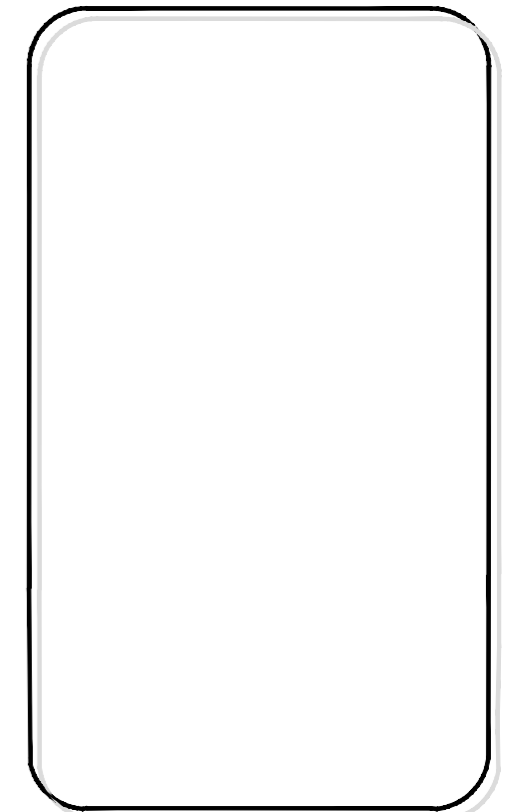
PROYECTO:



ZONA DE ESTUDIO



PLANTA



DIVISIÓN DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA
MAESTRÍA EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS
SEDE ACADÉMICA EN SAN MIGUEL DE ALLENDE

PROYECTO:
"PUESTA EN VALOR DEL BIEN PATRIMONIAL INMUEBLE, HACIENDA DE PARDO EN VILLA DE REYES, SAN LUIS POTOSÍ: PROYECTO DE RESTAURACIÓN Y REVITALIZACIÓN."

REALIZÓ:
RAÚL BARRERA GARCÍA
FRANCISCO JAVIER COPADO IRINEO
LARISA ELENA CARRAL CASTREZANA

PLANO:
PLANO DE LIBERACIÓN EN TROJE 2 LADO OESTE

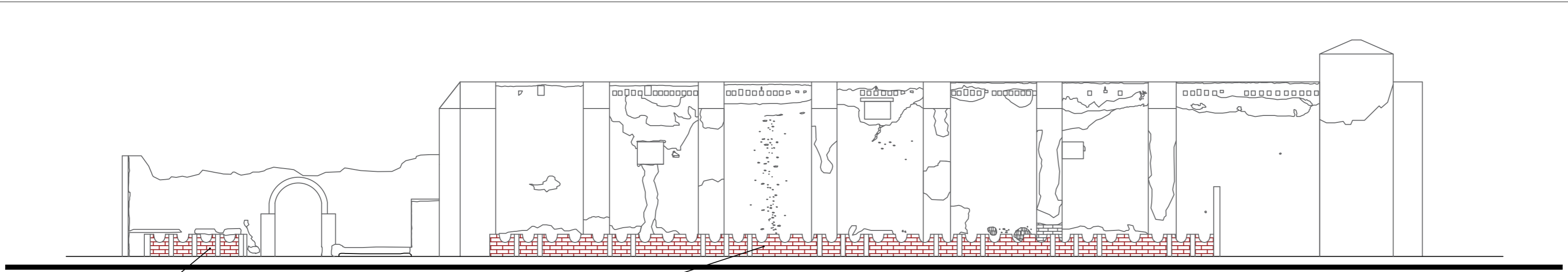
ESCALA: INDICADA

CLAVE

ACOT: METROS

FECHA: FEBRERO 2022

LIB-03



VISTA ORIENTE

ESC 1:150

1.Limpieza de tierra acumulada y vegetación parásita por medios manuales.
2.Liberación de muretes de tabique adosados a la troje, por medios manuales, teniendo cuidado de no dañar la estructura de la troje.

TROJE 2

1.Limpieza de tierra acumulada y vegetación parásita por medios manuales.
2.Liberación de muretes de tabique adosados a la troje, por medios manuales, teniendo cuidado de no dañar la estructura de la troje.

Trojes: Restauración.

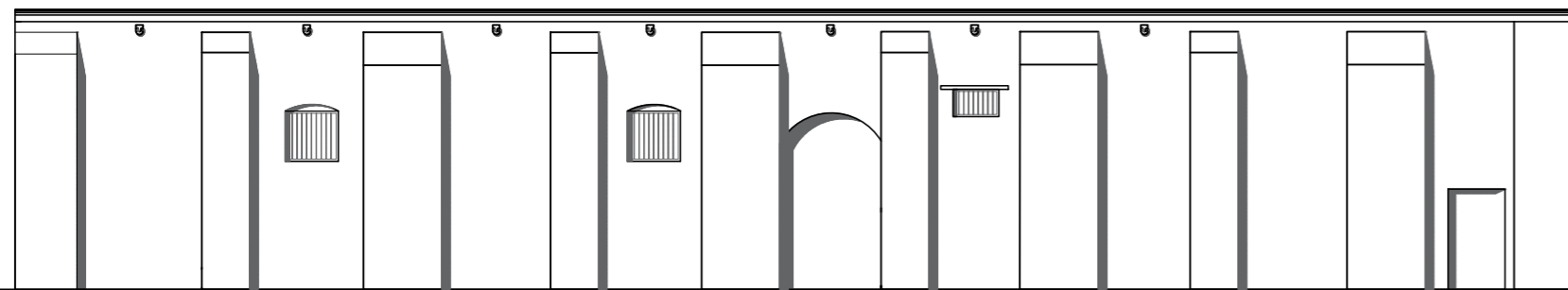
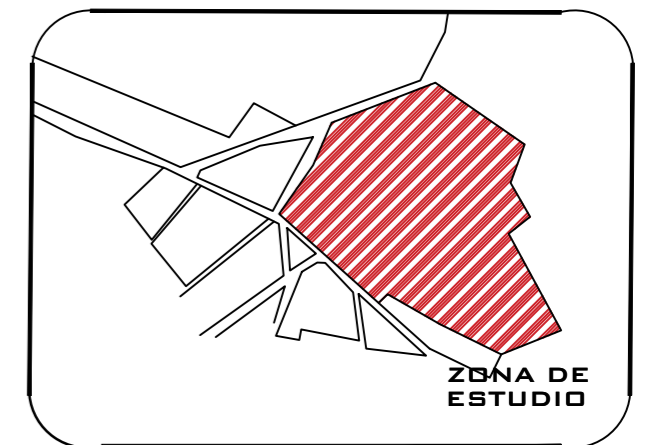


Hacienda de Pardo
Villa de Reyes, S.L.P.

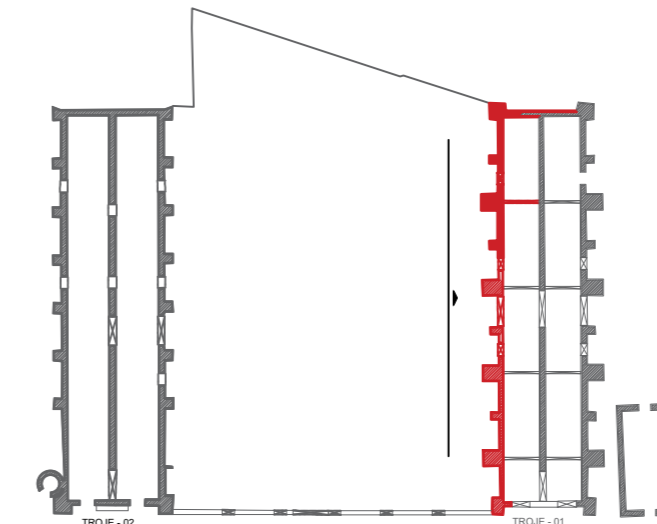


UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

PROYECTO:



PERFIL GENERAL



PLANTA



PERFIL FOTOGRÁFICO

1. Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescatando el material que pueda ser reintegrado, si es que existe.
2. Integración de pintura a la cal con pigmentos minerales, alumbre y mucilago de nopal, aplicada con un chulo o brocha de cerdas naturales a dos manos.

1. Limpieza y erradicación de flora parásita en muros, cortando al ras y aplicando por impregnación, rocío o inyección, herbicida diluido al 2% por litro de agua, también se puede aplicar pasta de cal en proceso de apagado en la zona de la planta. Hay que esperar que la planta muera y se seque para proceder a la eliminación de la raíz evitando la disgregación de los muros.
2. Integración de aplanado a base de mortero de cal apagada en obra, arena en proporción 1:3, mucilago de nopal y con acabado fino. Si fuese necesario, previo a la aplicación del aplanado se puede integrar ripio con rajuela y piedra asentada con mortero de cal apagada, arena en proporción 1:3 y mucilago de nopal.
3. Integración de pintura a la cal con pigmentos minerales, alumbre y mucilago de nopal, aplicada con un chulo o brocha de cerdas naturales a dos manos.

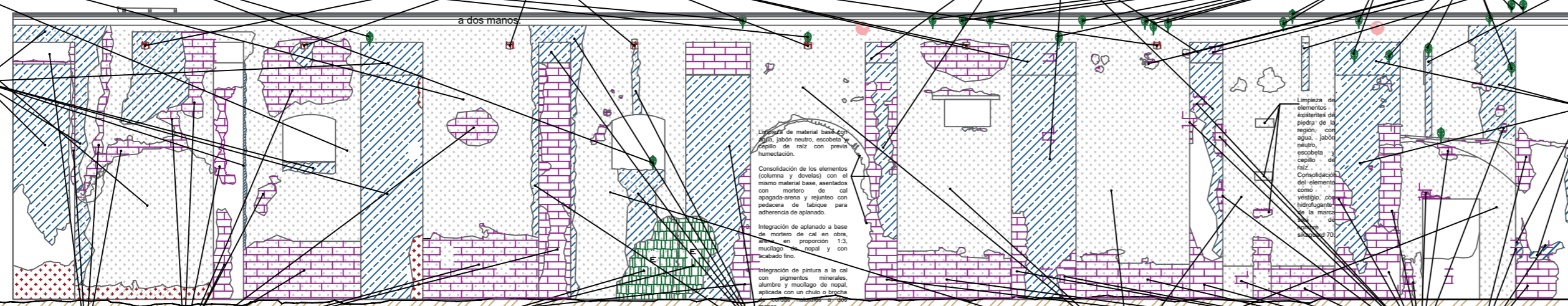
1. Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescatando el material que pueda ser reintegrado si es que existe.
2. Limpieza de las bajadas de agua pluvial, quitando la basura, tierra y plantas que obstaculicen el paso de agua por las mismas.
3. Si existe flora parásita, se procederá a la limpieza y erradicación de la misma, cortando al ras y aplicando por impregnación, rocío o inyección, un herbicida diluido al 2% por litro de agua. Se espera a que la planta muera y se seque para proceder a la eliminación de la raíz, evitando la disgregación de elemento soportante.
4. Liberación de gárgolas de cantera, las cuales se limpiarán con agua y jabón neutro (canasol) con cepillo de raíz para no dañarlas. El jabón irá diluido del 5 al 10% por litro.
5. Integración de bruñido a base de cal apagada con arena fina a proporción 1: 1, y mucilago de nopal para consolidar las salidas de las gárgolas en los pretiles.
6. Reintegración de gárgolas de cantería.
7. Integración de hidrofugante en gárgolas.

1. Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescatando el material que pueda ser reintegrado, si es que existe.
2. Limpieza de la zona con brocha de cerdas de ixtle para retirar el polvo.
3. Integración de pintura a la cal con pigmentos minerales, alumbre y mucilago de nopal, aplicada con un chulo o brocha de cerdas naturales a dos manos.

1. Limpieza y erradicación de flora parásita en muros, cortando al ras y aplicando por impregnación, rocío o inyección, herbicida diluido al 2% por litro de agua, también se puede aplicar pasta de cal en proceso de apagado en la zona de la planta. Hay que esperar que la planta muera y se seque para proceder a la eliminación de la raíz evitando la disgregación de los muros.
2. Integración de aplanado a base de mortero de cal apagada en obra, arena en proporción 1:3, mucilago de nopal y con acabado fino. Si fuese necesario, previo a la aplicación del aplanado se puede integrar ripio con rajuela y piedra asentada con mortero de cal apagada, arena en proporción 1:3 y mucilago de nopal.
3. Integración de pintura a la cal con pigmentos minerales, alumbre y mucilago de nopal, aplicada con un chulo o brocha de cerdas naturales a dos manos.

1. Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescatando el material que pueda ser reintegrado si es que existe.
2. Limpieza de las bajadas de agua pluvial, quitando la basura, tierra y plantas que obstaculicen el paso de agua por las mismas.
3. Si existe flora parásita, se procederá a la limpieza y erradicación de la misma, cortando al ras y aplicando por impregnación, rocío o inyección, un herbicida diluido al 2% por litro de agua. Se espera a que la planta muera y se seque para proceder a la eliminación de la raíz, evitando la disgregación de elemento soportante.
4. Integración de bruñido para consolidar las salidas de las gárgolas en los pretiles.
5. Integración de gárgolas de cantería similar al existente.

1. Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescatando el material que pueda ser reintegrado, si es que existe.
2. Limpieza de la zona con brocha de cerdas de ixtle para retirar el polvo.
3. Integración de pintura a la cal con pigmentos minerales, alumbre y mucilago de nopal, aplicada con un chulo o brocha de cerdas naturales



1. Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescatando el material que pueda ser reintegrado, si es que existe.
2. Integración de aplanado a base de mortero de cal apagada en obra, arena en proporción 1:3, mucilago de nopal y con acabado fino. Si fuese necesario, previo a la aplicación del aplanado se puede integrar ripio con rajuela y piedra asentada con mortero de cal apagada, arena en proporción 1:3 y mucilago de nopal.
3. Integración de pintura a la cal con pigmentos minerales, alumbre y mucilago de nopal, aplicada con un chulo o brocha de cerdas naturales a dos manos

1. Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescatando el material que pueda ser reintegrado, si es que existe.
2. Integración de muro a base de adobe hecho en obra con arcilla del mismo sitio y arenilla en proporción, 40% de arcilla y 60% de arenilla, paja a manera de fibra para lograr la unión de las partículas y un aglutinante natural a base de cal apagada diluida en agua con la que se hace la mezcla de los áridos.
3. Integración de aplanado a base de mortero de cal en obra, arena en proporción 1:3, mucilago de nopal y con acabado fino. Si fuese necesario, previo a la aplicación del aplanado se puede integrar ripio con rajuela y piedra asentada con mortero de cal apagada, arena en proporción 1:3 y mucilago de nopal.
4. Integración de pintura a la cal con pigmentos minerales,

1. Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescatando el material que pueda ser reintegrado, si es que existe.
2. Limpieza de la zona con brocha de cerdas de ixtle para retirar el polvo.
3. Integración de pintura a la cal con pigmentos minerales, alumbre y mucilago de nopal, aplicada con un chulo o brocha de cerdas naturales a dos manos.

1. Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescatando el material que pueda ser reintegrado, si es que existe.
2. Integración de pintura a la cal con pigmentos minerales, alumbre y mucilago de nopal, aplicada con un chulo o brocha de cerdas naturales a dos manos.

1. Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescatando el material que pueda ser reintegrado, si es que existe.
2. Integración de aplanado a base de mortero de cal apagada en obra, arena en proporción 1:3, mucilago de nopal y con acabado fino. Si fuese necesario, previo a la aplicación del aplanado se puede integrar ripio con rajuela y piedra asentada con mortero de cal apagada, arena en proporción 1:3 y mucilago de nopal.
3. Integración de pintura a la cal con pigmentos minerales, alumbre y mucilago de nopal, aplicada con un chulo o brocha de cerdas naturales a dos manos

ESPECIFICACIONES DE TERCIEROS

DIVISIÓN DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA MAESTRÍA EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS SEDE ACADÉMICA EN SAN MIGUEL DE ALLENDE

PROYECTO: "PUESTA EN VALOR DEL BIEN PATRIMONIAL INMUEBLE, HACIENDA DE PARDO EN VILLA DE REYES, SAN LUIS POTOSÍ: PROYECTO DE RESTAURACIÓN Y REVITALIZACIÓN."

REALIZÓ: RAÚL BARRERA GARCÍA FRANCISO JAVIER COPADO IRINEO LARIÑA ELENA CARRAL CASTREZANA

PLANO: PLANO DE INTERVENCIÓN TROJE 1

ESCALA: INDICADA

ACOT: METROS

FECHA: FEBRERO 2022

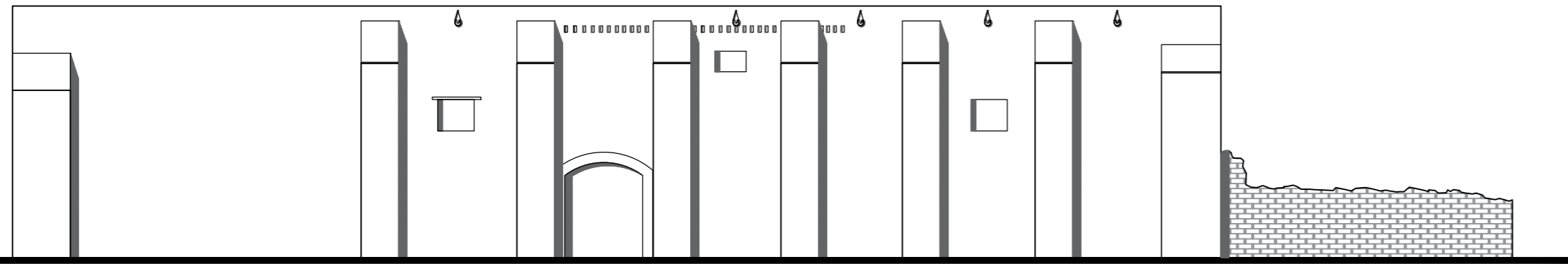
CLAVE

INT-01

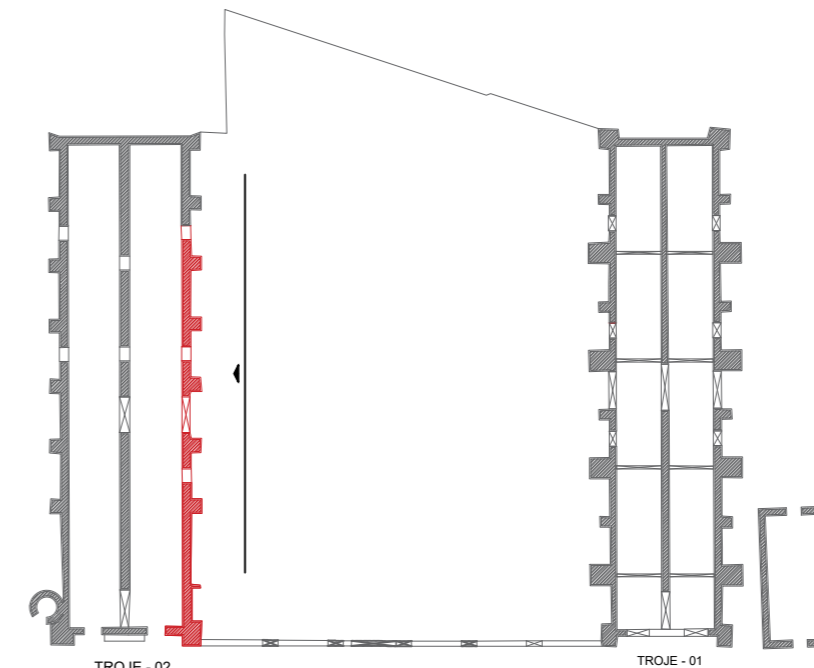
TROJE 1

VISTA ORIENTE ESC. 1:125

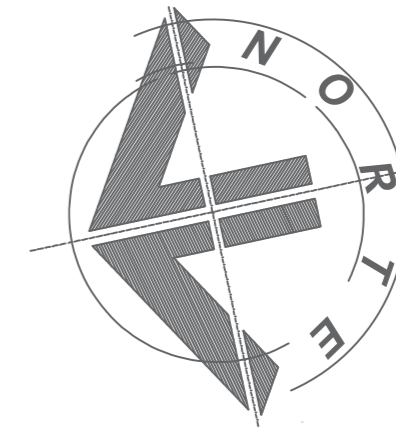
TROJE #2



PERFIL GENERAL

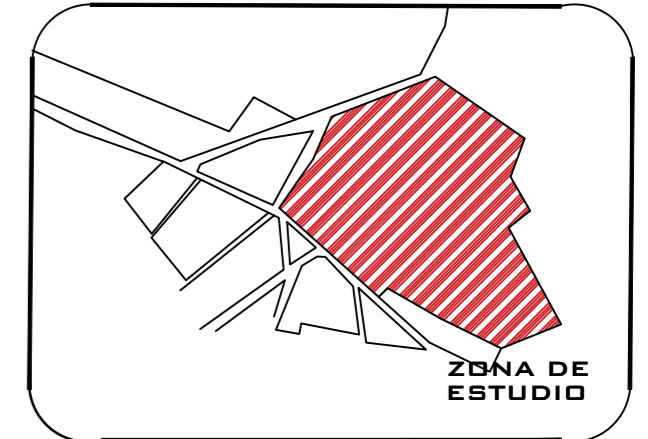


PLANTA



UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

PROYECTO:



PERFIL FOTOGRÁFICO

ESPECIFICACIONES DE TERCIEROS

DIVISIÓN DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA
MAESTRÍA EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS
SEDE ACADÉMICA EN SAN MIGUEL DE ALLENDE

PROYECTO:
"PUESTA EN VALOR DEL BIEN PATRIMONIAL INMUEBLE, HACIENDA DE PARDON EN VILLA DE REYES, SAN LUIS POTOSÍ: PROYECTO DE RESTAURACIÓN Y REVITALIZACIÓN."

REALIZÓ:
RAÚL BARRERA GARCÍA
FRANCISCO JAVIER COPADO IRINEO
LARIISA ELENA CARRAL CASTREZANA

PLANO:
PLANO DE INTERVENCIÓN EN TROJE 2

ESCALA: INDICADA

CLAVE

ACOT: METROS

FECHA: FEBRERO 2022



1. Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescatando el material que pueda ser reintegrado, si es que existe.
2. Integración de muro a base de adobe hecho en obra con arcilla del mismo sitio y arenilla en proporción, 40% de arcilla y 60% de arenilla, paja a manera de fibra para lograr la unión de las partículas y un aglutinante natural a base de cal apagada diluida en agua con la que se hace la mezcla de los áridos.
3. Integración de aplastado a base de mortero de cal en obra, arena en proporción 1:3, mucllago de nopal y con acabado fino. Si fuese necesario, previo a la aplicación del aplastado se puede integrar ripio con rajuela y piedra asentada con mortero de cal apagada, arena en proporción 1:3 y mucllago de nopal.
4. Integración de pintura a la cal con pigmentos minerales, alumbre y mucllago de nopal, aplicada con un chulo o brocha de cerdas naturales a dos manos.

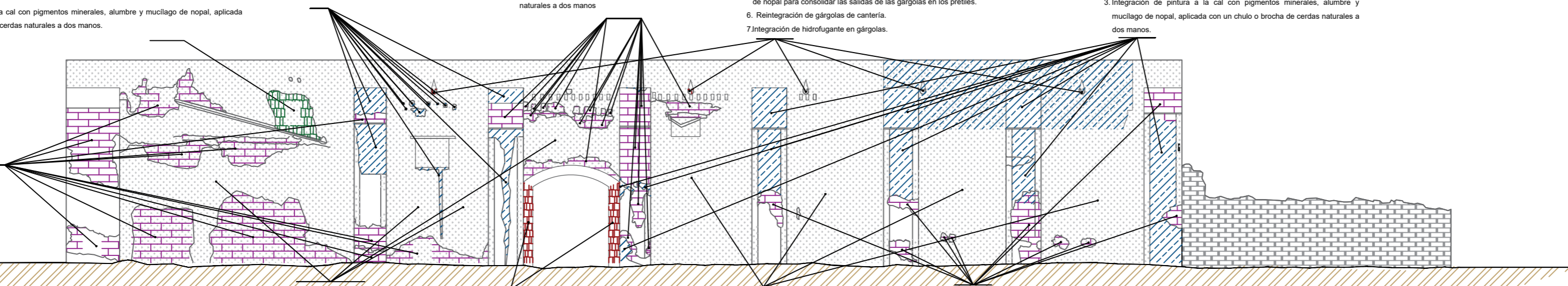
1. Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescatando el material que pueda ser reintegrado, si es que existe.
2. Limpieza de la zona con brocha de cerdas de ixtle para retirar el polvo.
3. Integración de pintura a la cal con pigmentos minerales, alumbre y mucllago de nopal, aplicada con un chulo o brocha de cerdas naturales a dos manos.

- mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescatando el material que pueda ser reintegrado, si es que existe.
2. Integración de aplastado a base de mortero de cal apagada en obra, arena en proporción 1:3, mucllago de nopal y con acabado fino. Si fuese necesario, previo a la aplicación del aplastado se puede integrar ripio con rajuela y piedra asentada con mortero de cal apagada, arena en proporción 1:3 y mucllago de nopal.
 3. Integración de pintura a la cal con pigmentos minerales, alumbre y mucllago de nopal, aplicada con un chulo o brocha de cerdas naturales a dos manos.

- que pueda ser reintegrado si es que existe.
2. Limpieza de las bajadas de agua pluvial, quitando la basura, tierra y plantas que obstaculicen el paso de agua por las mismas.
 3. Si existe flora parásita, se procederá a la limpieza y erradicación de la misma, cortando al ras y aplicando por impregnación, rocío o inyección, un herbicida diluido al 2% por litro de agua. Se espera a que la planta muera y se seque para proceder a la eliminación de la raíz, evitando la disgregación de elemento soportante.
 4. Liberación de gárgolas de cantera, las cuales se limpiarán con agua y jabón neutro (canasol) con cepillo de raíz para no dañarlas. El jabón irá diluido del 5 al 10% por litro.
 5. Integración de bruido a base de cal apagada con arena fina a proporción 1: 1, y mucllago de nopal para consolidar las salidas de las gárgolas en los pretiles.
 6. Reintegración de gárgolas de cantera.
 7. Integración de hidrofugante en gárgolas.

1. Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescatando el material que pueda ser reintegrado, si es que existe.
2. Limpieza de la zona con brocha de cerdas de ixtle para retirar el polvo.
3. Integración de pintura a la cal con pigmentos minerales, alumbre y mucllago de nopal, aplicada con un chulo o brocha de cerdas naturales a dos manos.

1. Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescatando el material que pueda ser reintegrado, si es que existe.
2. Integración de aplastado a base de mortero de cal apagada en obra, arena en proporción 1:3, mucllago de nopal y con acabado fino. Si fuese necesario, previo a la aplicación del aplastado se puede integrar ripio con rajuela y piedra asentada con mortero de cal apagada, arena en proporción 1:3 y mucllago de nopal.
3. Integración de pintura a la cal con pigmentos minerales, alumbre y mucllago de nopal, aplicada con un chulo o brocha de cerdas naturales a dos manos.



1. Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescatando el material que pueda ser reintegrado, si es que existe.
2. Integración de pintura a la cal con pigmentos minerales, alumbre y mucllago de nopal, aplicada con un chulo o brocha de cerdas naturales a dos manos.

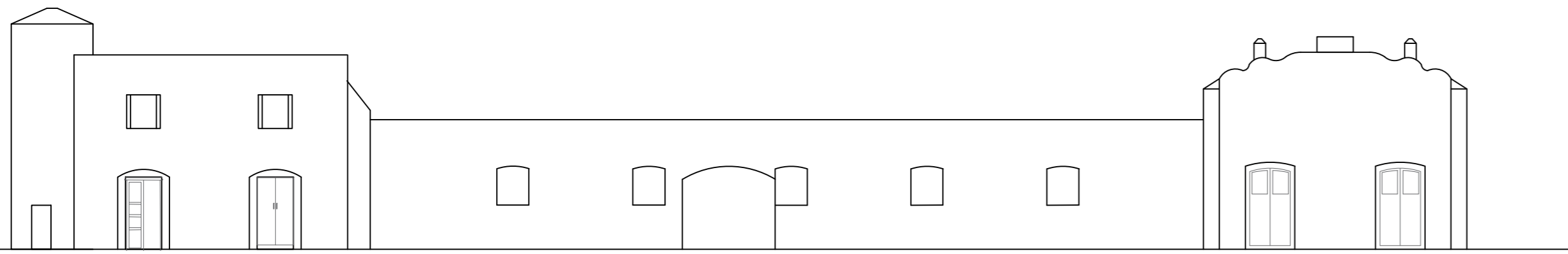
1. Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescatando el material que pueda ser reintegrado, si es que existe.
2. Integración de resacas en las juntas con mortero de cal apagada, arena en prop. 1:3 y aditivo mejorado de resistencia y adherencia para morteros (Sika latex).
3. Aplicación de hidrofugante a 3 manos de la marca Sika (Sika guard 70) en el marco de tabique aparente de la puerta.

1. Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescatando el material que pueda ser reintegrado, si es que existe.
2. Integración de pintura a la cal con pigmentos minerales, alumbre y mucllago de nopal, aplicada con un chulo o brocha de cerdas naturales a dos manos.

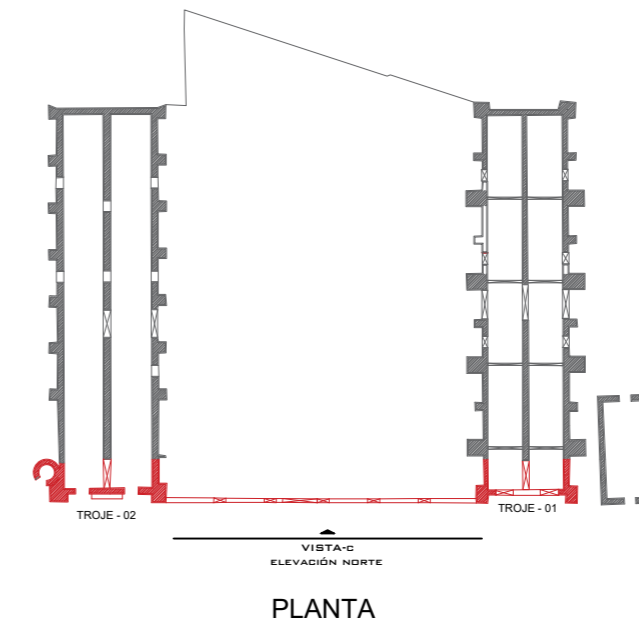
1. Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescatando el material que pueda ser reintegrado, si es que existe.
2. Integración de aplastado a base de mortero de cal apagada en obra, arena en proporción 1:3, mucllago de nopal y con acabado fino. Si fuese necesario, previo a la aplicación del aplastado se puede integrar ripio con rajuela y piedra asentada con mortero de cal apagada, arena en proporción 1:3 y mucllago de nopal.
3. Integración de pintura a la cal con pigmentos minerales, alumbre y mucllago de nopal, aplicada con un chulo o brocha de cerdas naturales a dos manos.

TROJE 2

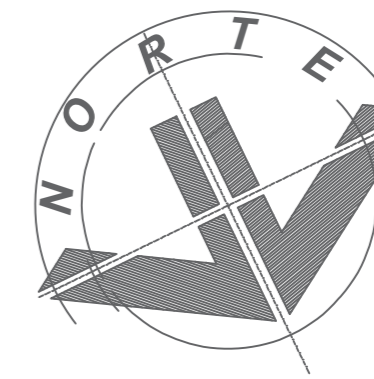
VISTA PONIENTE
ESC. 1:125



PERFIL GENERAL

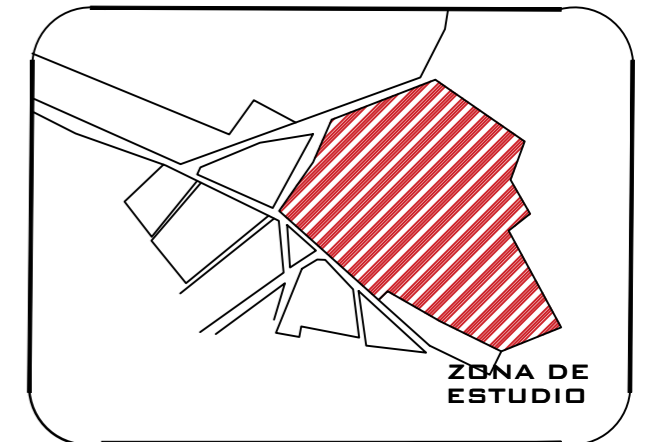


PLANTA



UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

PROYECTO:



PERFIL FOTOGRAFICO

ESPECIFICACIONES DE TERCIEROS

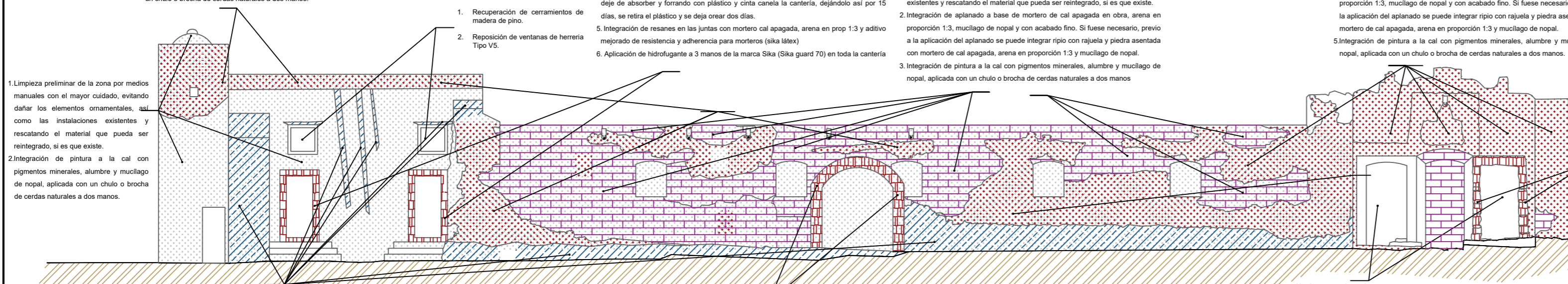
DIVISIÓN DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA
MAESTRÍA EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS
SEDE ACADÉMICA EN SAN MIGUEL DE ALLENDE

1. Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescatando el material que pueda ser reintegrado, si es que existe.
2. Liberación de aplanados deteriorados que no tengan pintura mural, en muros exteriores con cincel y martillo a golpe rasante.
3. Limpieza de la zona con brocha de cerdas de ixtle para retirar el polvo.
4. Integración de aplanado a base de mortero de cal apagada en obra, arena en proporción 1:3, mucllago de nopal y con acabado fino. Si fuese necesario, previo a la aplicación del aplanado se puede integrar ripio con rajuela y piedra asentada con mortero de cal apagada, arena en proporción 1:3 y mucllago de nopal.
5. Integración de pintura a la cal con pigmentos minerales, alumbre y mucllago de nopal, aplicada con un chulo o brocha de cerdas naturales a dos manos.

1. Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescatando el material que pueda ser reintegrado, si es que existe.
2. Limpieza de mugre de las piezas de cantería con agua y jabón neutro (canasol) y cepillo de raíz para no dañar la cantería. El jabón ira diluido del 5 al 10% por litro, es decir, por cada litro de agua, 50 o 100 ml de jabón.
3. Extracción de sales por medio de pasta de celulosa (papel) embebida en agua destilada. Se aplicará en la zona en donde existen las sales y se dejará secar de forma natural para poder retirarla. La operación puede repetirse varias veces.
4. Consolidación con silicatos de etilo o ésteres de silicio (TEOS) para piedra silicea en la zona donde la cantería está disgregándose, aplicándose de noche, con spray hasta que deje de absorber y forrando con plástico y cinta canela la cantería, dejándolo así por 15 días, se retira el plástico y se deja crear dos días.
5. Integración de resanes en las juntas con mortero cal apagada, arena en prop 1:3 y aditivo mejorado de resistencia y adherencia para morteros (sika látex)
6. Aplicación de hidrofugante a 3 manos de la marca Sika (Sika guard 70) en toda la cantería

1. Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescatando el material que pueda ser reintegrado, si es que existe.
2. Integración de aplanado a base de mortero de cal apagada en obra, arena en proporción 1:3, mucllago de nopal y con acabado fino. Si fuese necesario, previo a la aplicación del aplanado se puede integrar ripio con rajuela y piedra asentada con mortero de cal apagada, arena en proporción 1:3 y mucllago de nopal.
3. Integración de pintura a la cal con pigmentos minerales, alumbre y mucllago de nopal, aplicada con un chulo o brocha de cerdas naturales a dos manos

1. Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescatando el material que pueda ser reintegrado, si es que existe.
2. Liberación de aplanados deteriorados que no tengan pintura mural, en muros exteriores con cincel y martillo a golpe rasante.
3. Limpieza de la zona con brocha de cerdas de ixtle para retirar el polvo.
4. Integración de aplanado a base de mortero de cal apagada en obra, arena en proporción 1:3, mucllago de nopal y con acabado fino. Si fuese necesario, previo a la aplicación del aplanado se puede integrar ripio con rajuela y piedra asentada con mortero de cal apagada, arena en proporción 1:3 y mucllago de nopal.
5. Integración de pintura a la cal con pigmentos minerales, alumbre y mucllago de nopal, aplicada con un chulo o brocha de cerdas naturales a dos manos.



1. Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescatando el material que pueda ser reintegrado, si es que existe.
2. Integración de pintura a la cal con pigmentos minerales, alumbre y mucllago de nopal, aplicada con un chulo o brocha de cerdas naturales a dos manos.

1. Recuperación de cerramientos de madera de pino.
2. Reposición de ventanas de herrería Tipo V5.

1. Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescatando el material que pueda ser reintegrado, si es que existe.
2. Limpieza de la zona con brocha de cerdas de ixtle para retirar el polvo.
3. Integración de pintura a la cal con pigmentos minerales, alumbre y mucllago de nopal, aplicada con un chulo o brocha de cerdas naturales a dos manos.

1. Limpieza de marco de tabique rojo recocido, con cepillo de cerdas naturales (ixtle), en seco hasta retirar el mortero suelto.
2. Aplicación de aplanado de mortero de cal apagada-arena, en proporción 1:3, con mucllago de nopal en acabado fino.
3. Aplicación de pintura a la cal, con pigmentos minerales, alumbre y mucllago de nopal aplicado con un chulo o brocha de cerdas naturales a dos manos.

1. Liberación de puertas de madera
2. Liberación de elementos metálicos dañados como bisagras
3. Limpieza superficial con brocha y aire a presión, eliminación de elementos ajenos.
4. Liberación de barniz envejecido mediante abrasión ligera con lija #200.
5. Aplicación de biocida marca ferstemicide.
6. Sustitución de piezas en mal estado.
7. Protección con aceite impregnante.
8. Integración de puerta

1. Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescatando el material que pueda ser reintegrado, si es que existe.
2. Limpieza de mugre de las piezas de cantería con agua y jabón neutro (canasol) y cepillo de raíz para no dañar la cantería. El jabón ira diluido del 5 al 10% por litro, es decir, por cada litro de agua, 50 o 100 ml de jabón.
3. Extracción de sales por medio de pasta de celulosa (papel) embebida en agua destilada. Se aplicará en la zona en donde existen las sales y se dejará secar de forma natural para poder retirarla. La operación puede repetirse varias veces.
4. Consolidación con silicatos de etilo o ésteres de silicio (TEOS) para piedra silicea en la zona donde la cantería está disgregándose, aplicándose de noche, con spray hasta que deje de absorber y forrando con plástico y cinta canela la cantería, dejándolo así por 15 días, se retira el plástico y se deja crear dos días.
5. Integración de resanes en las juntas con mortero cal apagada, arena en prop 1:3 y aditivo mejorado de resistencia y adherencia para morteros (sika látex)
6. Aplicación de hidrofugante a 3 manos de la marca Sika (Sika guard 70) en toda la cantería

PROYECTO:
"PUESTA EN VALOR DEL BIEN PATRIMONIAL INMUEBLE, HACIENDA DE PARDO EN VILLA DE REYES, SAN LUIS POTOSÍ: PROYECTO DE RESTAURACIÓN Y REVITALIZACIÓN."

REALIZÓ:
RAÚL BARRERA GARCÍA
FRANCISO JAVIER COPADO IRINEO
LARIÑA ELENA CARRAL CASTREZANA

PLANO:
PLANO DE INTERVENCIÓN DE FACHADA PRINCIPAL DE TROJES

ESCALA: INDICADA

CLAVE

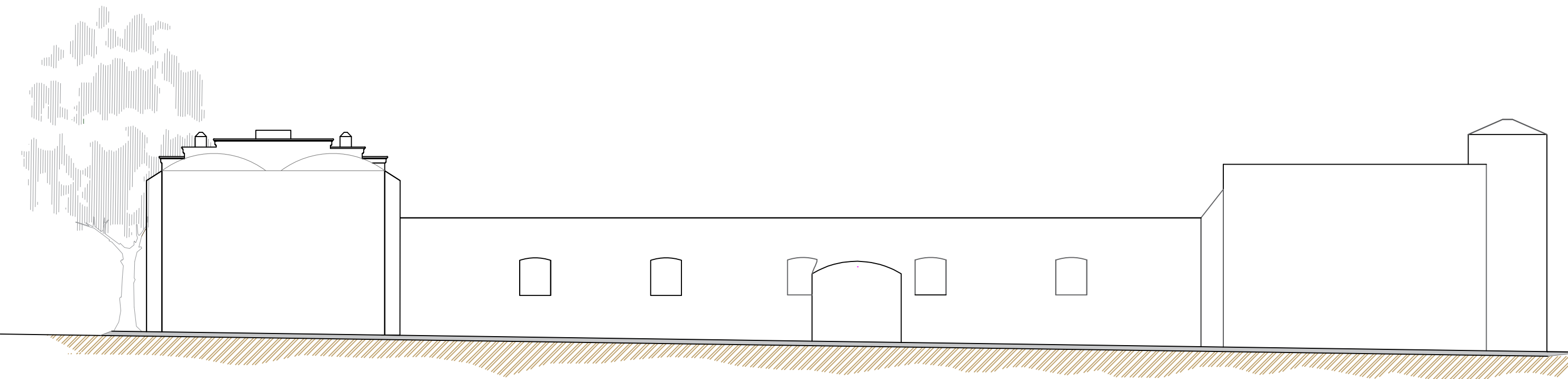
ACOT: METROS

FECHA: FEBRERO 2022



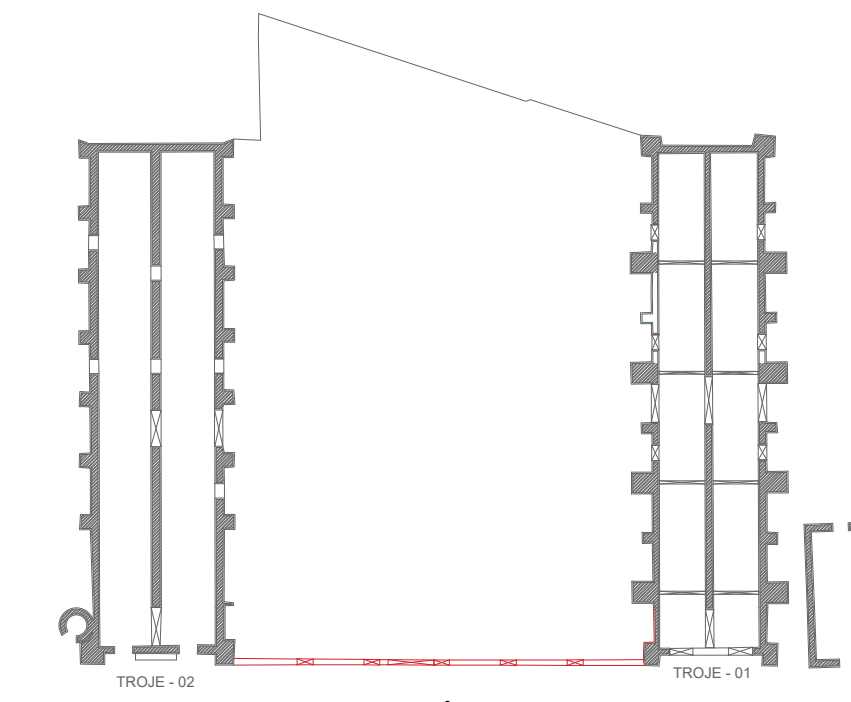
TROJES

VISTA NORTE
ESC 1:150

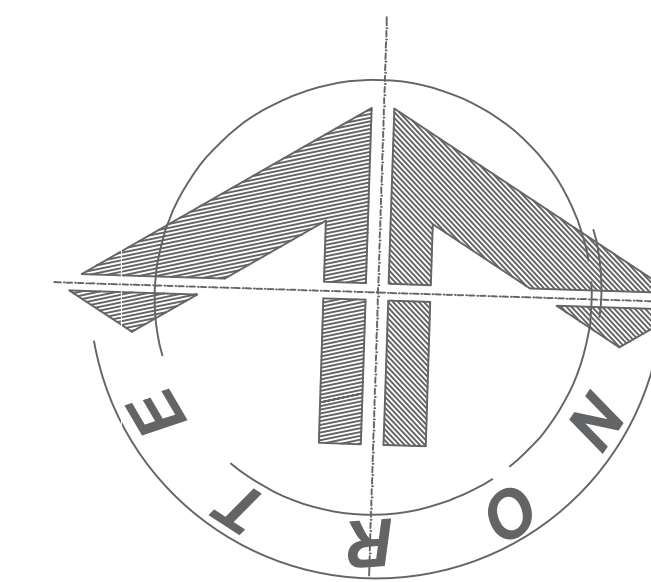


TROJES

VISTA NORTE
ESC 1:150

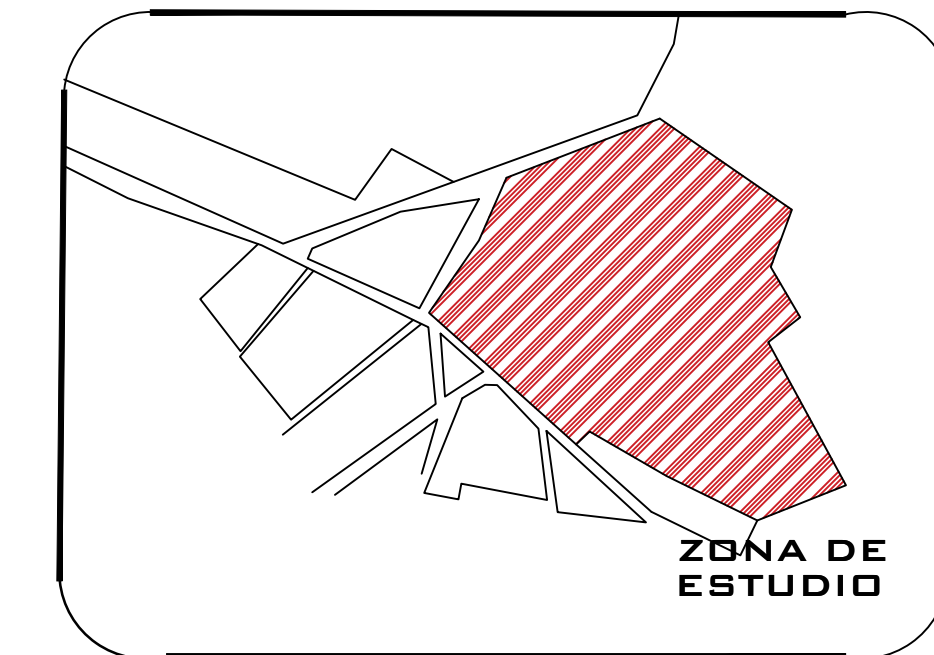


PLANTA



UNIVERSIDAD
DE
GUANAJUATO

PROYECTO:



ZONA DE ESTUDIO



ESPECIFICACIONES DETERIOROS

DIVISIÓN DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA
MAESTRÍA EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS
SEDE ACADÉMICA EN SAN MIGUEL DE ALLENDE

PROYECTO:
"PUESTA EN VALOR DEL BIEN PATRIMONIAL INMUEBLE, HACIENDA DE PARDO EN VILLA DE REYES, SAN LUIS POTOSÍ: PROYECTO DE RESTAURACIÓN Y REVITALIZACIÓN."

REALIZÓ:
RAÚL BARRERA GARCÍA
FRANCISCO JAVIER COPADO IRINEO
LARISA ELENA CARRAL CASTREZANA

PLANO:
PLANO DE INTERVENCIÓN EN FACHADA PRINCIPAL INTERIOR

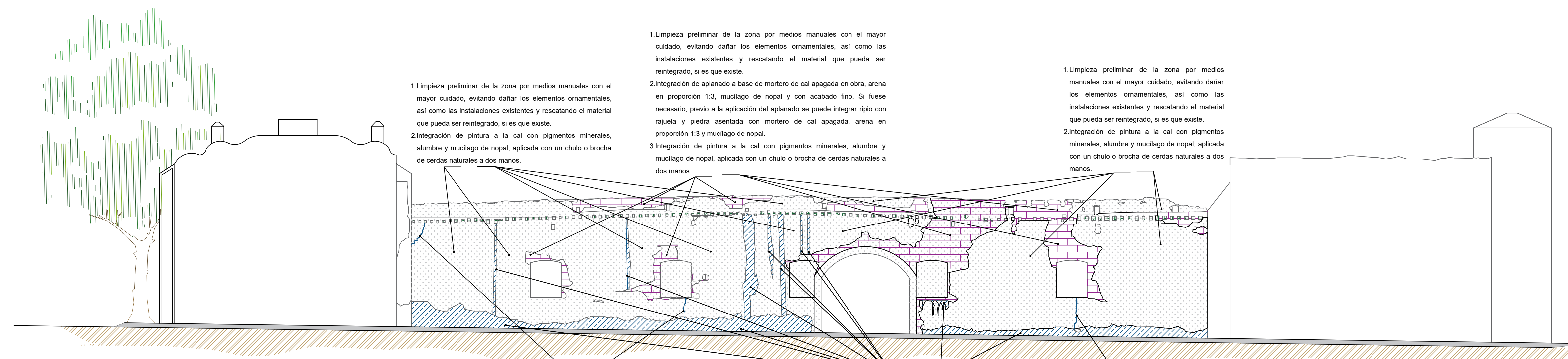
ESCALA: INDICADA

ACOT: METROS

FECHA: FEBRERO 2022

CLAVE

INT-04



1.Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescatando el material que pueda ser reintegrado, si es que existe.
2.Integración de pintura a la cal con pigmentos minerales, alumbre y mucilago de nopal, aplicada con un chulo o brocha de cerdas naturales a dos manos.

1.Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescatando el material que pueda ser reintegrado, si es que existe.
2.Integración de aplanado a base de mortero de cal apagada en obra, arena en proporción 1:3, mucilago de nopal y con acabado fino. Si fuese necesario, previo a la aplicación del aplanado se puede integrar ripio con rajuela y piedra asentada con mortero de cal apagada, arena en proporción 1:3 y mucilago de nopal.
3.Integración de pintura a la cal con pigmentos minerales, alumbre y mucilago de nopal, aplicada con un chulo o brocha de cerdas naturales a dos manos.

1.Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescatando el material que pueda ser reintegrado, si es que existe.
2.Integración de pintura a la cal con pigmentos minerales, alumbre y mucilago de nopal, aplicada con un chulo o brocha de cerdas naturales a dos manos.

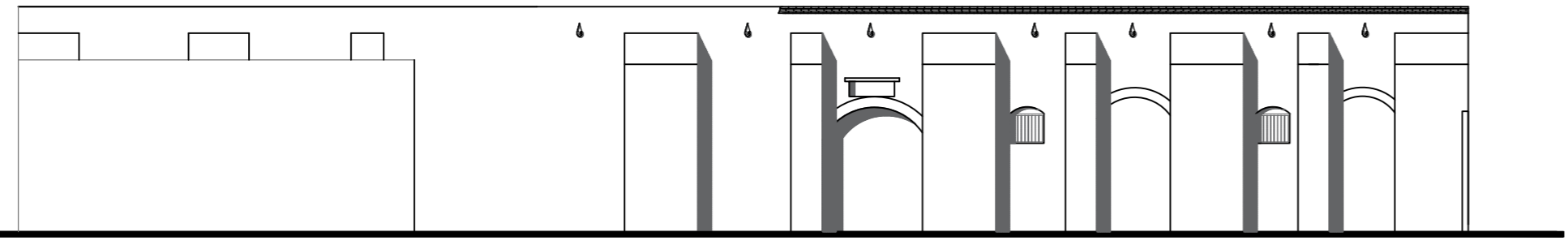
1.Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescatando el material que pueda ser reintegrado, si es que existe.
2.Liberación de aplanados deteriorados que no tengan pintura mural, en muros exteriores con cincel y marro a golpe rasante.
3.Limpieza de la zona con brocha de cerdas de ixtle para retirar el polvo.
4.Integración de aplanado a base de mortero de cal apagada en obra, arena en proporción 1:3, mucilago de nopal y con acabado fino. Si fuese necesario, previo a la aplicación del aplanado se puede integrar ripio con rajuela y piedra asentada con mortero de cal apagada, arena en proporción 1:3 y mucilago de nopal.
5.Integración de pintura a la cal con pigmentos minerales, alumbre y mucilago de nopal, aplicada con un chulo o brocha de cerdas naturales a dos manos.

1.Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescatando el material que pueda ser reintegrado, si es que existe.
2.Limpieza de la zona con brocha de cerdas de ixtle para retirar el polvo.
3.Integración de pintura a la cal con pigmentos minerales, alumbre y mucilago de nopal, aplicada con un chulo o brocha de cerdas naturales a dos manos.

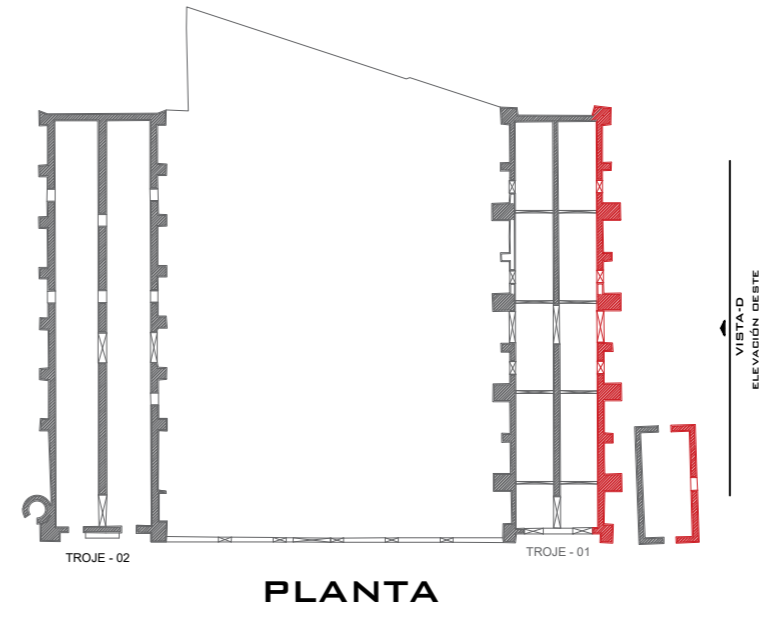
1.Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescatando el material que pueda ser reintegrado, si es que existe.
2.Liberación de aplanados deteriorados que no tengan pintura mural, en muros exteriores con cincel y marro a golpe rasante.
3.Limpieza de la zona con brocha de cerdas de ixtle para retirar el polvo.
4.Integración de aplanado a base de mortero de cal apagada en obra, arena en proporción 1:3, mucilago de nopal y con acabado fino. Si fuese necesario, previo a la aplicación del aplanado se puede integrar ripio con rajuela y piedra asentada con mortero de cal apagada, arena en proporción 1:3 y mucilago de nopal.
5.Integración de pintura a la cal con pigmentos minerales, alumbre y mucilago de nopal, aplicada con un chulo o brocha de cerdas naturales a dos manos.

TROJE 1

VISTA NORTE



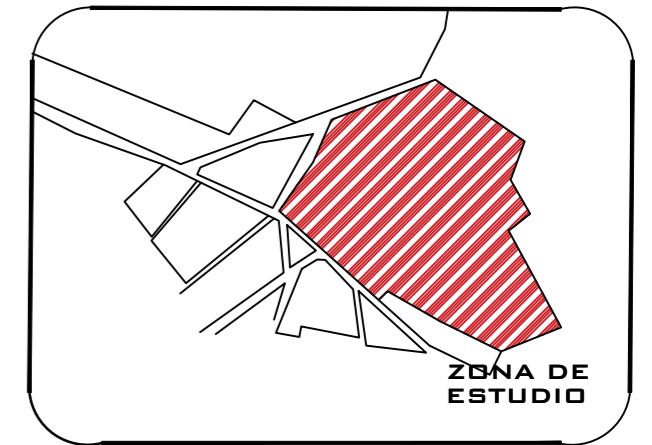
PERFIL GENERAL



PLANTA

UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

PROYECTO:



PERFIL FOTOGRÁFICO

ESPECIFICACIONES DE TERCIEROS

DIVISIÓN DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO
 DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA
 MAESTRÍA EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS
 SEDE ACADÉMICA EN SAN MIGUEL DE ALLENDE

PROYECTO:
 "PUESTA EN VALOR DEL BIEN PATRIMONIAL INMUEBLE, HACIENDA DE PARDO EN VILLA DE REYES, SAN LUIS POTOSÍ: PROYECTO DE RESTAURACIÓN Y REVITALIZACIÓN."

REALIZÓ:
 RAÚL BARRERA GARCÍA
 FRANCISO JAVIER COPADO IRINEO
 LARISSA ELENA CARRAL CASTREJANA

PLANO:
 PLANO DE INTERVENCIÓN EN AZOTEA

ESCALA: INDICADA

ACOT: METROS

FECHA: FEBRERO 2022

CLAVE

INT-05

1. Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescatando el material que pueda ser reintegrado, si es que existe.
2. Limpieza de la zona con brocha de cerdas de ixtle para retirar el polvo.
3. Integración de pintura a la cal con pigmentos minerales, alumbre y mucilago de nopal, aplicada con un chulo o brocha de cerdas naturales a dos manos.

1. Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescatando el material que pueda ser reintegrado si es que existe.
2. Limpieza de las bajadas de agua pluvial, quitando la basura, tierra y plantas que obstaculicen el paso de agua por las mismas.
3. Si existe flora parásita, se procederá a la limpieza y erradicación de la misma, cortando al ras y aplicando por impregnación, rocío o inyección, un herbicida diluido al 2% por litro de agua. Se espera a que la planta muera y se seque para proceder a la eliminación de la raíz, evitando la disgregación de elemento soportante.
4. Liberación de gárgolas de cantera, las cuales se limpiarán con agua y jabón neutro (canasol) con cepillo de raíz para no dañarlas. El jabón irá diluido del 5 al 10% por litro.
5. Integración de bruñido para consolidar las salidas de las gárgolas en los pretilles.
6. Reintegración de gárgolas de cantera.
7. Integración de hidrofugante en gárgolas.

1. Limpieza y erradicación de flora parásita en muros, cortando al ras y aplicando por impregnación, rocío o inyección, herbicida diluido al 2% por litro de agua, también se puede aplicar pasta de cal en proceso de apagado en la zona de la planta. Hay que esperar que la planta muera y se seque para proceder a la eliminación de la raíz evitando la disgregación de los muros.
2. Integración de aplanado a base de mortero de cal apagada en obra, arena en proporción 1:3, mucilago de nopal y con acabado fino. Si fuese necesario, previo a la aplicación del aplanado se puede integrar ripio con rajuela y piedra asentada con mortero de cal apagada, arena en proporción 1:3 y mucilago de nopal.
3. Integración de pintura a la cal con pigmentos minerales, alumbre y mucilago de nopal, aplicada con un chulo o brocha de cerdas naturales a dos manos.

1. Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescatando el material que pueda ser reintegrado, si es que existe.
2. Integración de pintura a la cal con pigmentos minerales, alumbre y mucilago de nopal, aplicada con un chulo o brocha de cerdas naturales a dos manos.

1. Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescatando el material que pueda ser reintegrado, si es que existe.
2. Limpieza de la zona con brocha de cerdas de ixtle para retirar el polvo.
3. Integración de pintura a la cal con pigmentos minerales, alumbre y mucilago de nopal, aplicada con un chulo o brocha de cerdas naturales a dos manos.

1. Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescatando el material que pueda ser reintegrado, si es que existe.
2. Liberación de aplanados deteriorados que no tengan pintura mural, en muros exteriores con cincel y marro a golpe rasante.
3. Limpieza de la zona con brocha de cerdas de ixtle para retirar el polvo.
4. Integración de aplanado a base de mortero de cal apagada en obra, arena en proporción 1:3, mucilago de nopal y con acabado fino. Si fuese necesario, previo a la aplicación del aplanado se puede integrar ripio con rajuela y piedra asentada con mortero de cal apagada, arena en proporción 1:3 y mucilago de nopal.
5. Integración de pintura a la cal con pigmentos minerales, alumbre y mucilago de nopal, aplicada con un chulo o brocha de cerdas naturales a dos manos.

1. Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescatando el material que pueda ser reintegrado, si es que existe.
2. Integración de pintura a la cal con pigmentos minerales, alumbre y mucilago de nopal, aplicada con un chulo o brocha de cerdas naturales a dos manos.

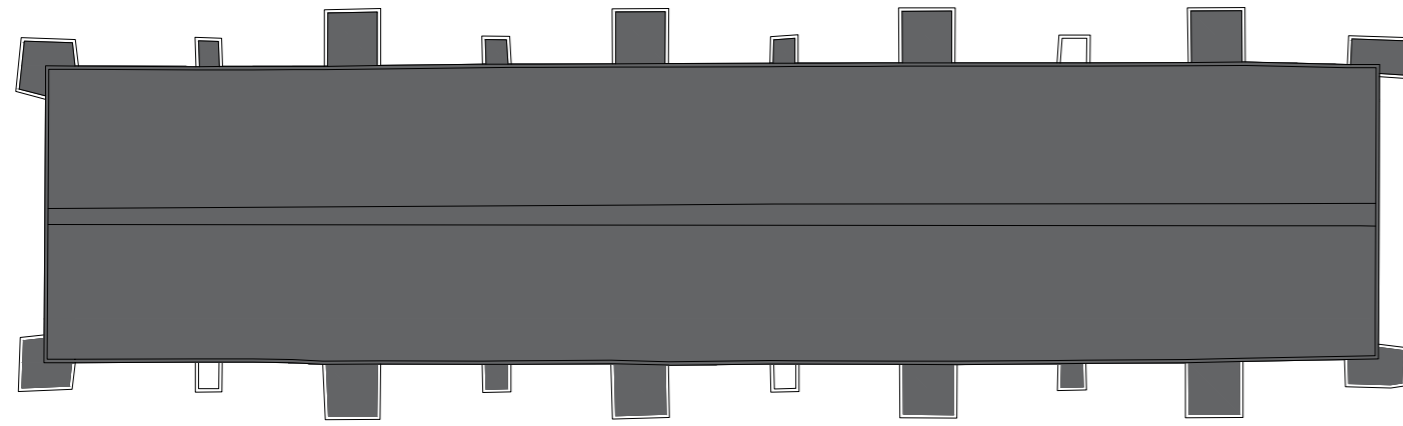
1. Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescatando el material que pueda ser reintegrado, si es que existe.
2. Limpieza de la zona con brocha de cerdas de ixtle para retirar el polvo.
3. Integración de pintura a la cal con pigmentos minerales, alumbre y mucilago de nopal, aplicada con un chulo o brocha de cerdas naturales a dos manos.

1. Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescatando el material que pueda ser reintegrado, si es que existe.
2. Liberación de aplanados deteriorados que no tengan pintura mural, en muros exteriores con cincel y marro a golpe rasante.
3. Limpieza de la zona con brocha de cerdas de ixtle para retirar el polvo.
4. Integración de aplanado a base de mortero de cal apagada en obra, arena en proporción 1:3, mucilago de nopal y con acabado fino. Si fuese necesario, previo a la aplicación del aplanado se puede integrar ripio con rajuela y piedra asentada con mortero de cal apagada, arena en proporción 1:3 y mucilago de nopal.
5. Integración de pintura a la cal con pigmentos minerales, alumbre y mucilago de nopal, aplicada con un chulo o brocha de cerdas naturales a dos manos.

TROJE 1

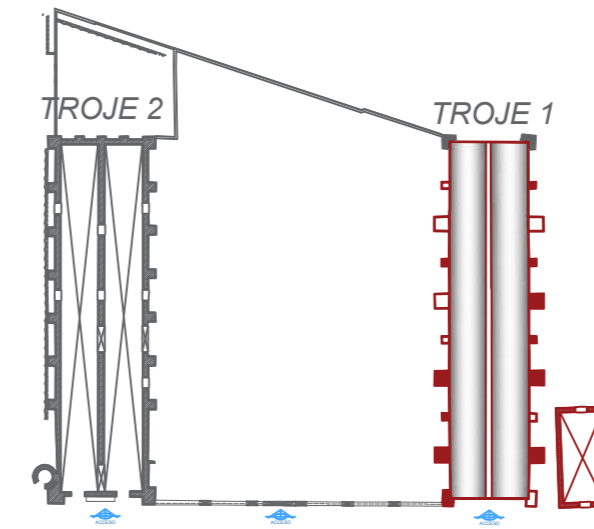
VISTA DONANTE

TROJE #1

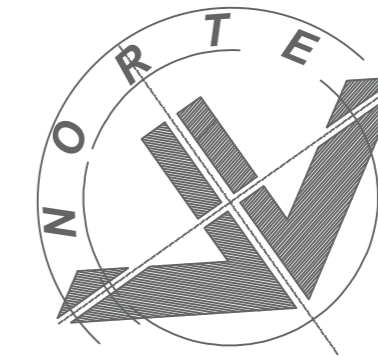


PERFIL GENERAL

VISTA-AZOTEA

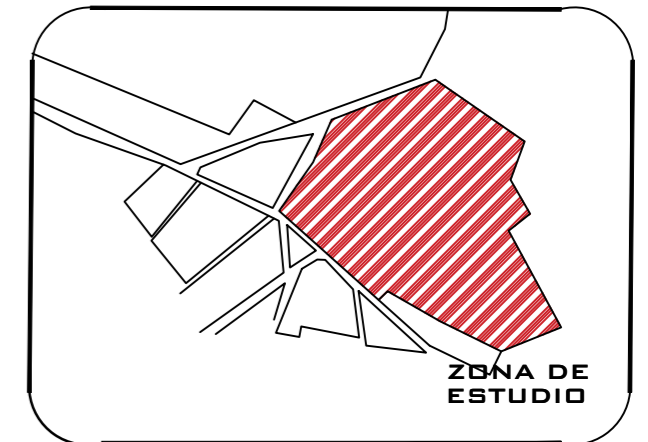


PLANTA DE REFERENCIA



UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

PROYECTO:



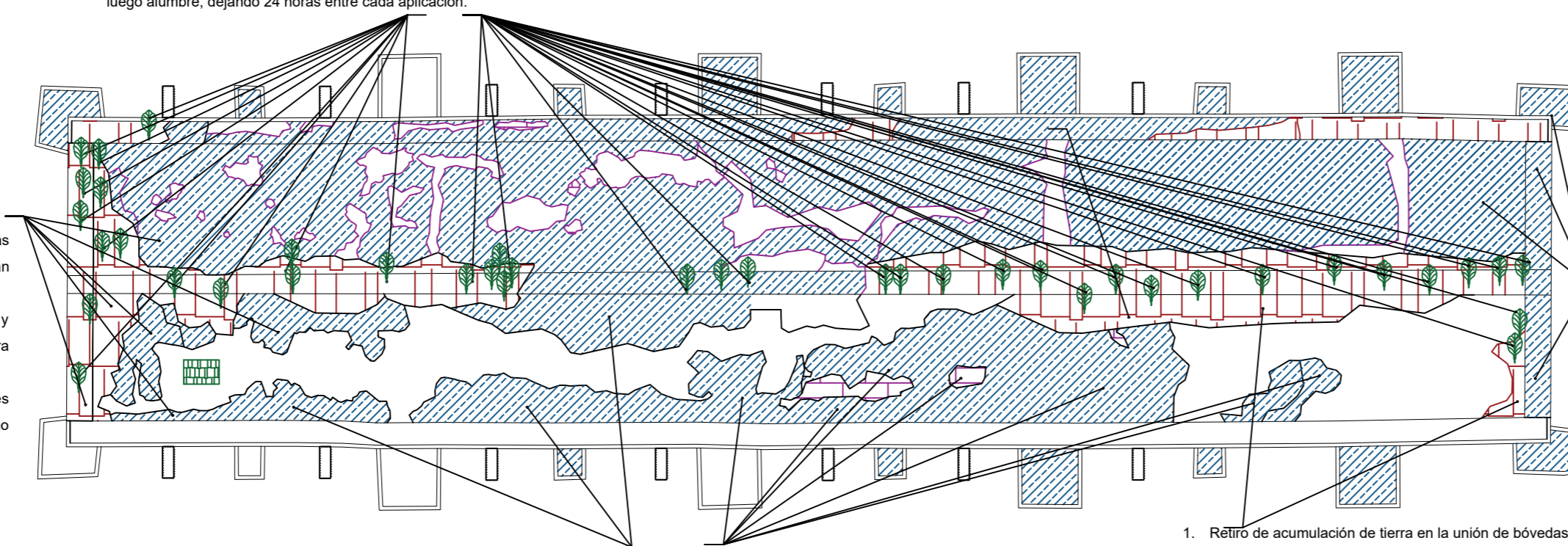
PERFIL FOTOGRÁFICO

VISTA AZOTEA

ESPECIFICACIONES DE TERCIEROS

DIVISIÓN DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA
MAESTRÍA EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS
SEDE ACADÉMICA EN SAN MIGUEL DE ALLENDE

1. Limpieza y erradicación de flora parásita en azoteas, cortando al ras y aplicando por impregnación, rocío o inyección, herbicida diluido al 2% por litro de agua, también se puede aplicar pasta de cal en proceso de apagado en la zona de la planta. Hay que esperar que la planta muera y se seque para proceder a la eliminación de la raíz evitando la disgregación de los muros.
2. Integración de aplanado en la zona donde estuvo la raíz, a base de mortero de cal apagada en obra, arena en proporción 1:3, mucilago de nopal. Si fuese necesario, previo a la aplicación del aplanado se puede integrar ripio con rajuela y piedra asentada con mortero de cal apagada, arena en proporción 1:3 y mucilago de nopal.
3. Integración de pendientes con mezcla de cal apagada, granzón de tezontle y mucilago de nopal en proporción 1:6 recuperando los niveles originales, revisando que lleguen a las bajadas de agua o gárgolas.
4. Integración de entortado con una mezcla de cal apagada, arena, tezontle y mucilago de nopal en proporción 1:3:6.
5. Integración de impermeabilizante a base de alumbre y jabón, aplicándose a tres manos con brocha de ixtle, de 5 a 7 capas alternadas, primero jabón y luego alumbre, dejando 24 horas entre cada aplicación.



1. Retiro de acumulación de tierra en la unión de bóvedas con pala.
2. Liberación de entortados en mal estado por medios manuales.
3. Limpieza de la superficie en seco para erradicar micro flora con cepillo de cerdas duras naturales o plásticas. Si no funciona, aplicar solución de agua y jabón extrán al 10% con un cepillo de cerdas duras naturales y plásticas.
4. Integración de entortado con una mezcla de cal apagada, arena, tezontle y mucilago de nopal en proporción 1:3:6, para dar pendientes entre las bóvedas para la liberación de agua pluvial.
5. Integración de impermeabilizante a base de alumbre y jabón, aplicándose a tres manos con brocha de ixtle, de 5 a 7 capas alternadas, primero jabón y luego alumbre, dejando 24 horas entre cada aplicación.

1. Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescatando el material que pueda ser reintegrado, si es que existe.
2. Limpieza de la zona con brocha de cerdas de ixtle para retirar el polvo.
3. Integración de pintura a la cal con pigmentos minerales, alumbre y mucilago de nopal, aplicada con un chulo o brocha de cerdas naturales a dos manos.

1. Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescatando el material que pueda ser reintegrado, si es que existe.
2. Limpieza de la zona con brocha de cerdas de ixtle para retirar el polvo.
3. Integración de pintura a la cal con pigmentos minerales, alumbre y mucilago de nopal, aplicada con un chulo o brocha de cerdas naturales a dos manos.

1. Retiro de acumulación de tierra en la unión de bóvedas con pala.
2. Liberación de entortados en mal estado por medios manuales.
3. Limpieza de la superficie en seco para erradicar micro flora con cepillo de cerdas duras naturales o plásticas. Si no funciona, aplicar solución de agua y jabón extrán al 10% con un cepillo de cerdas duras naturales y plásticas.
4. Integración de pendientes con mezcla de cal apagada, granzón de tezontle y mucilago de nopal en proporción 1:6 recuperando los niveles originales, revisando que lleguen a las bajadas de agua o gárgolas.
5. Integración de entortado con una mezcla de cal apagada, arena, tezontle y mucilago de nopal en proporción 1:3:6.
6. Integración de impermeabilizante a base de alumbre y jabón, aplicándose a tres manos con brocha de ixtle, de 5 a 7 capas alternadas, primero jabón y luego alumbre, dejando 24 horas entre cada aplicación.

VISTA DE AZOTEA - TROJE 1

ESC. 1:150

PROYECTO:
"PUESTA EN VALOR DEL BIEN PATRIMONIAL INMUEBLE, HACIENDA DE PARDO EN VILLA DE REYES, SAN LUIS POTOSÍ: PROYECTO DE RESTAURACIÓN Y REVITALIZACIÓN."

REALIZÓ:
RAÚL BARRERA GARCÍA
FRANCISCO JAVIER COPADO IRINEO
LARIÑA ELENA CARRAL CASTREZANA

PLANO:
PLANO DE INTERVENCIÓN EN AZOTEA

ESCALA: INDICADA

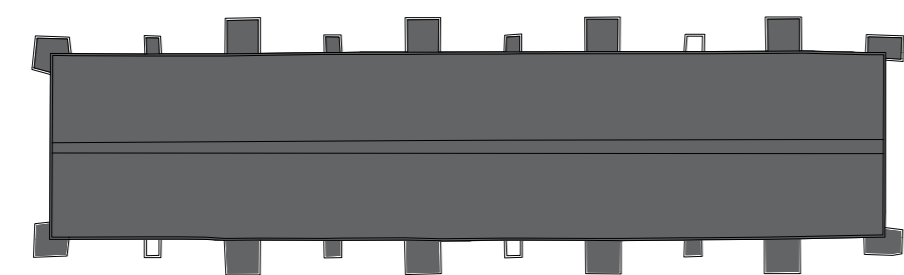
CLAVE

ACOT: METROS

FECHA: FEBRERO 2022

INT-06

TROJE #1



PERFIL GENERAL

VISTA-AZOTEA

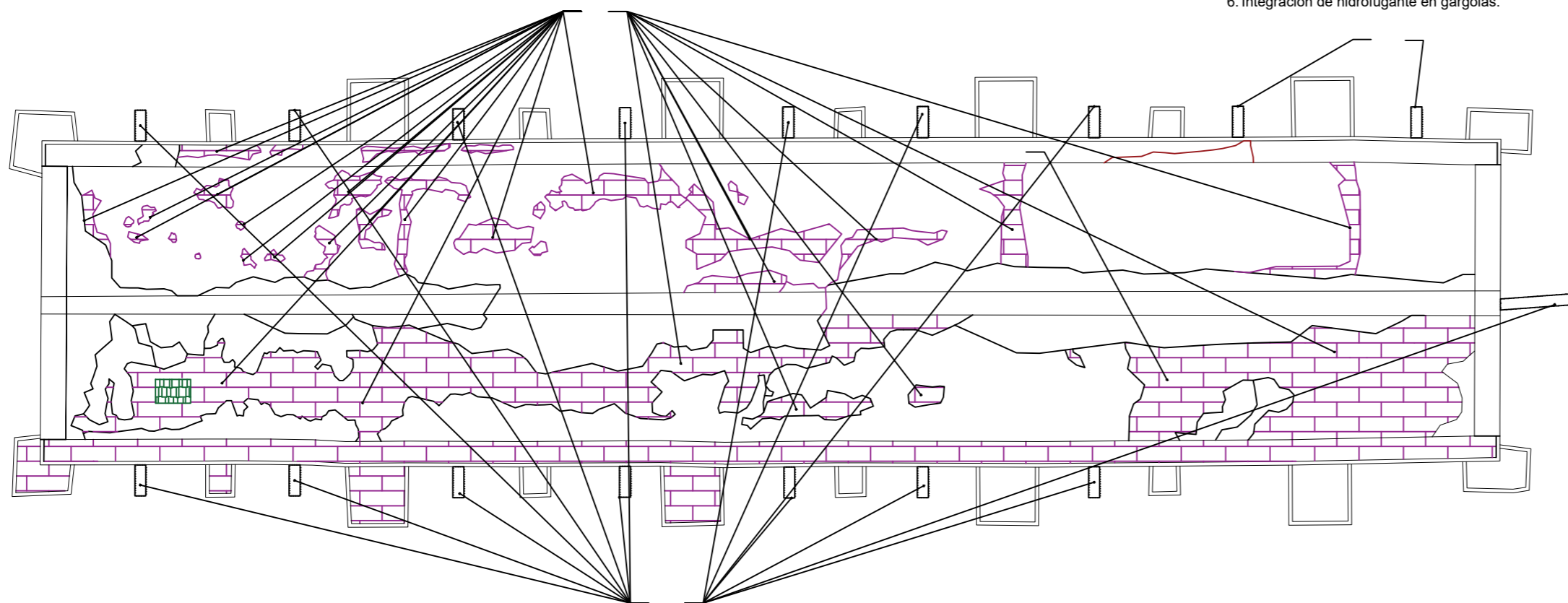


PERFIL FOTOGRÁFICO

VISTA AZOTEA

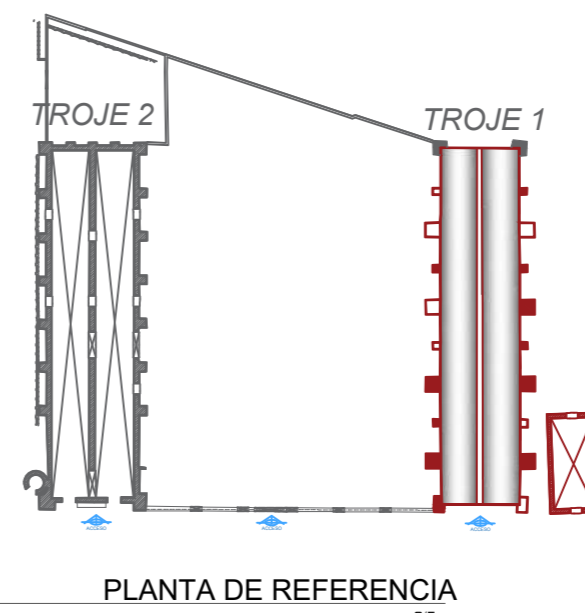
1. Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescatando el material que pueda ser reintegrado si es que existe.
2. Limpieza de la superficie en seco para erradicar micro flora con cepillo de cerdas duras naturales o plásticas. Si no funciona, aplicar solución de agua y jabón extrán al 10% con un cepillo de cerdas duras naturales y plásticas.
3. Liberación de aplanado en mal estado por medios manuales.
4. Integración de aplanado a base de mortero de cal apagada en obra, arena en proporción 1:3, mucílago de nopal.
5. Integración de impermeabilizante a base de alumbre y jabón, aplicándose a tres manos con brocha de ixtle, de 5 a 7 capas alternadas, primero jabón y luego alumbre, dejando 24 horas entre cada aplicación.

1. Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescatando el material que pueda ser reintegrado si es que existe.
2. Limpieza de las bajadas de agua pluvial, quitando la basura, tierra y plantas que obstaculicen el paso de agua por las mismas.
3. Si existe flora parásita, se procederá a la limpieza y erradicación de la misma, cortando al ras y aplicando por impregnación, rocío o inyección, un herbicida diluido al 2% por litro de agua. Se espera a que la planta muera y se seque para proceder a la eliminación de la raíz, evitando la disgregación de elemento soportante.
4. Integración de bruñido para consolidar las salidas de las gárgolas en los pretiles.
5. Integración de gárgolas de cantería similar al existente.
6. Integración de hidrofugante en gárgolas.

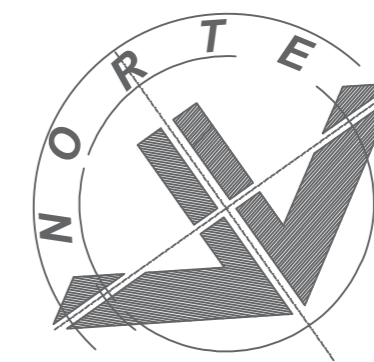


1. Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescatando el material que pueda ser reintegrado si es que existe.
2. Limpieza de las bajadas de agua pluvial, quitando la basura, tierra y plantas que obstaculicen el paso de agua por las mismas.
3. Si existe flora parásita, se procederá a la limpieza y erradicación de la misma, cortando al ras y aplicando por impregnación, rocío o inyección, un herbicida diluido al 2% por litro de agua. Se espera a que la planta muera y se seque para proceder a la eliminación de la raíz, evitando la disgregación de elemento soportante.
4. Liberación de gárgolas de cantería, las cuales se limpiarán con agua y jabón neutro (canasol) con cepillo de raiz para no dañarlas. El jabón irá diluido del 5 al 10% por litro.
5. Integración de bruñido para consolidar las salidas de las gárgolas en los pretiles.
6. Reintegración de gárgolas de cantería.
7. Integración de hidrofugante en gárgolas.

VISTA DE AZOTEA - TROJE 1

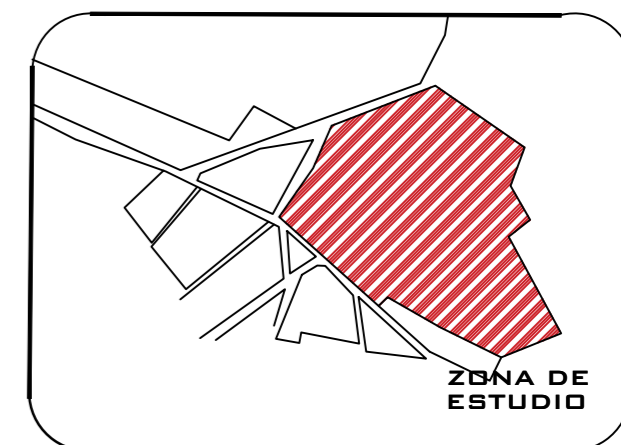


PLANTA DE REFERENCIA



UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

PROYECTO:



ZONA DE ESTUDIO

ESPECIFICACIONES DE TERCIEROS

DIVISIÓN DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA
MAESTRÍA EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS
SEDE ACADÉMICA EN SAN MIGUEL DE ALLENDE

PROYECTO:
"PUSTA EN VALOR DEL BIEN PATRIMONIAL INMUEBLE, HACIENDA DE PARDO EN VILLA DE REYES, SAN LUIS POTOSÍ: PROYECTO DE RESTAURACIÓN Y REVITALIZACIÓN."

REALIZÓ:
RAÚL BARRERA GARCÍA
FRANCISCO JAVIER COPADO IRINEO
LARIÑA ELENA CARRAL CASTREZANA

PLANO:
PLANO DE INTERVENCIÓN EN AZOTEA

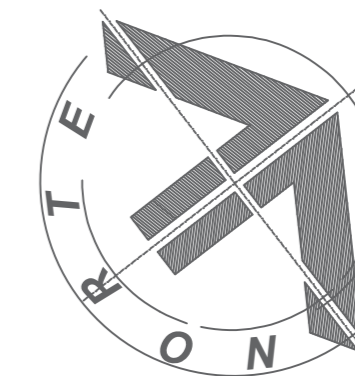
ESCALA: INDICADA

CLAVE

ACOT: METROS

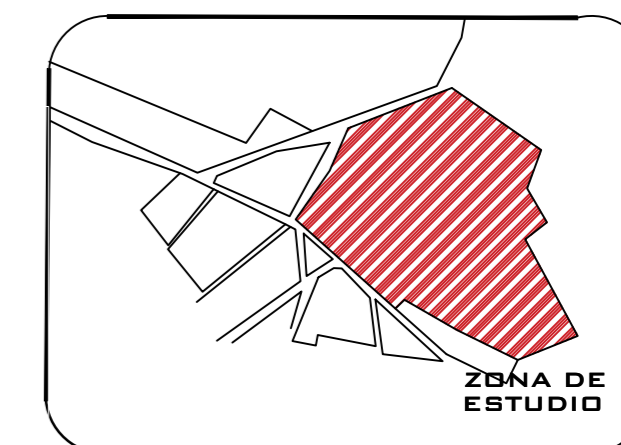
FECHA: FEBRERO 2022

INT-06'

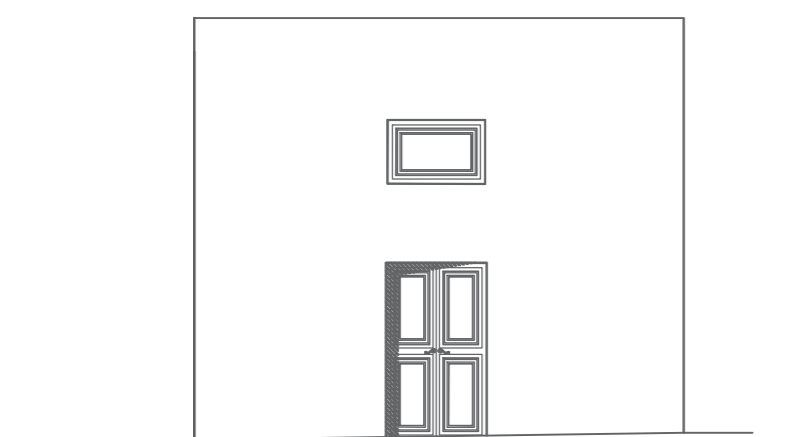


UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

PROYECTO:



PERFIL FOTOGRAFICO



PERFIL GENERAL

1. Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescatando el material que pueda ser reintegrado, si es que existe.
2. Liberación de aplanados deteriorados que no tengan pintura mural, en muros exteriores con cincel y marro a golpe rasante.
3. Limpieza de la zona con brocha de cerdas de ixtle para retirar el polvo.
4. Integración de aplanado a base de mortero de cal apagada en obra, arena en proporción 1:3, mucílago de nopal y con acabado fino. Si fuese necesario, previo a la aplicación del aplanado se puede integrar ripio con rajuela y piedra asentada con mortero de cal apagada, arena en proporción 1:3 y mucílago de nopal.
5. Integración de pintura a la cal con pigmentos minerales, alumbre y mucílago de nopal, aplicada con un chulo o brocha de cerdas naturales a dos manos.

1. Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescatando el material que pueda ser reintegrado, si es que existe.
2. Integración de aplanado a base de mortero de cal apagada en obra, arena en proporción 1:3, mucílago de nopal y con acabado fino. Si fuese necesario, previo a la aplicación del aplanado se puede integrar ripio con rajuela y piedra asentada con mortero de cal apagada, arena en proporción 1:3 y mucílago de nopal.
3. Integración de pintura a la cal con pigmentos minerales, alumbre y mucílago de nopal, aplicada con un chulo o brocha de cerdas naturales a dos manos.

ESPECIFICACIONES DETERIOROS

DIVISIÓN DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA
MAESTRÍA EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS
SEDE ACADÉMICA EN SAN MIGUEL DE ALLENDE

PROYECTO:
"PUESTA EN VALOR DEL BIEN PATRIMONIAL INMUEBLE, HACIENDA DE PARDO EN VILLA DE REYES, SAN LUIS POTOSÍ: PROYECTO DE RESTAURACIÓN Y REVITALIZACIÓN."

REALIZÓ:
RAÚL BARRERA GARCÍA
FRANCISCO JAVIER CÓPADO IRINEO
LARISA ELENA CARRAL CASTREZANA

PLANO:
PLANO DE INTERVENCIÓN ESPACIO A

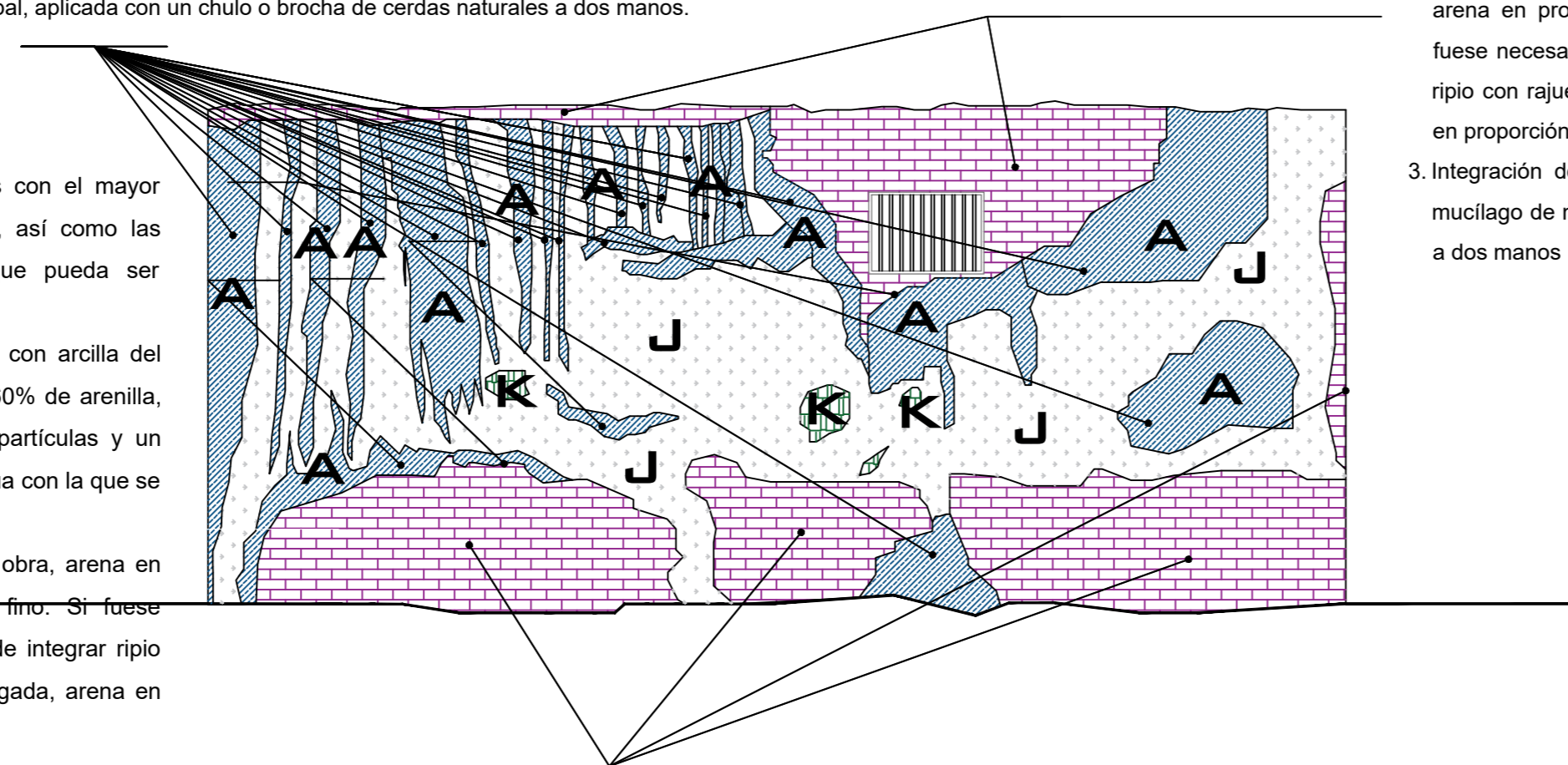
ESCALA: INDICADA

LV-01

ACOT: METROS

FECHA: FEBRERO 2022

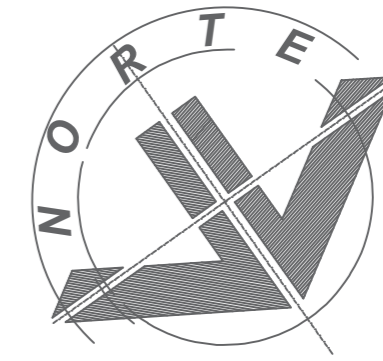
CLAVE
INT-07A



1. Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescatando el material que pueda ser reintegrado, si es que existe.
2. Integración de muro a base de adobe hecho en obra con arcilla del mismo sitio y arenilla en proporción, 40% de arcilla y 60% de arenilla, paja a manera de fibra para lograr la unión de las partículas y un aglutinante natural a base de cal apagada diluida en agua con la que se hace la mezcla de los áridos.
3. Integración de aplanado a base de mortero de cal en obra, arena en proporción 1:3, mucílago de nopal y con acabado fino. Si fuese necesario, previo a la aplicación del aplanado se puede integrar ripio con rajuela y piedra asentada con mortero de cal apagada, arena en proporción 1:3 y mucílago de nopal.
4. Integración de pintura a la cal con pigmentos minerales, alumbre y mucílago de nopal, aplicada con un chulo o brocha de cerdas naturales a dos manos.

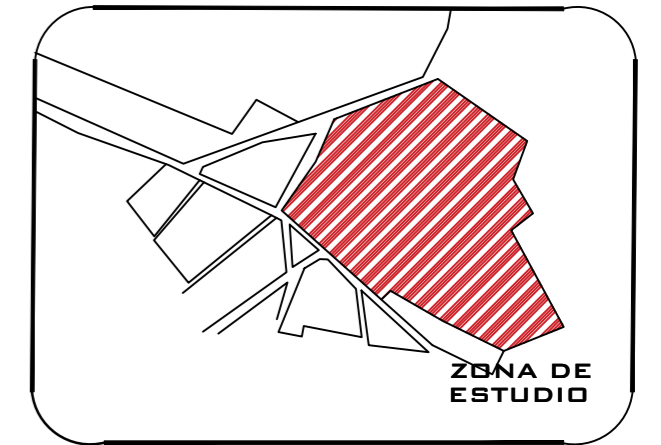
1. Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescatando el material que pueda ser reintegrado, si es que existe.
2. Integración de aplanado a base de mortero de cal apagada en obra, arena en proporción 1:3, mucílago de nopal y con acabado fino. Si fuese necesario, previo a la aplicación del aplanado se puede integrar ripio con rajuela y piedra asentada con mortero de cal apagada, arena en proporción 1:3 y mucílago de nopal.
3. Integración de pintura a la cal con pigmentos minerales, alumbre y mucílago de nopal, aplicada con un chulo o brocha de cerdas naturales a dos manos.

ESPACIO A



UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

PROYECTO:



ZONA DE ESTUDIO

ESPECIFICACIONES DETERIOROS

DIVISIÓN DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA
MAESTRÍA EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS
SEDE ACADÉMICA EN SAN MIGUEL DE ALLENDE

PROYECTO:
"PUESTA EN VALOR DEL BIEN PATRIMONIAL INMUEBLE, HACIENDA DE PARDO EN VILLA DE REYES, SAN LUIS POTOSÍ: PROYECTO DE RESTAURACIÓN Y REVITALIZACIÓN."

REALIZÓ:
RAÚL BARRERA GARCÍA
FRANCISCO JAVIER CÓPADO IRINEO
LARISA ELENA CARRAL CASTREZANA

PLANO:
PLANO DE INTERVENCIÓN ESPACIO A

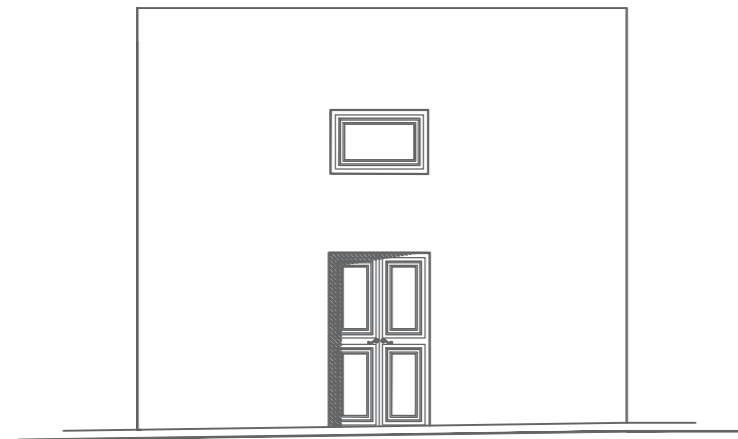
ESCALA: INDICADA

LV-01

ACOT: METROS

FECHA: FEBRERO 2022

CLAVE
INT-07

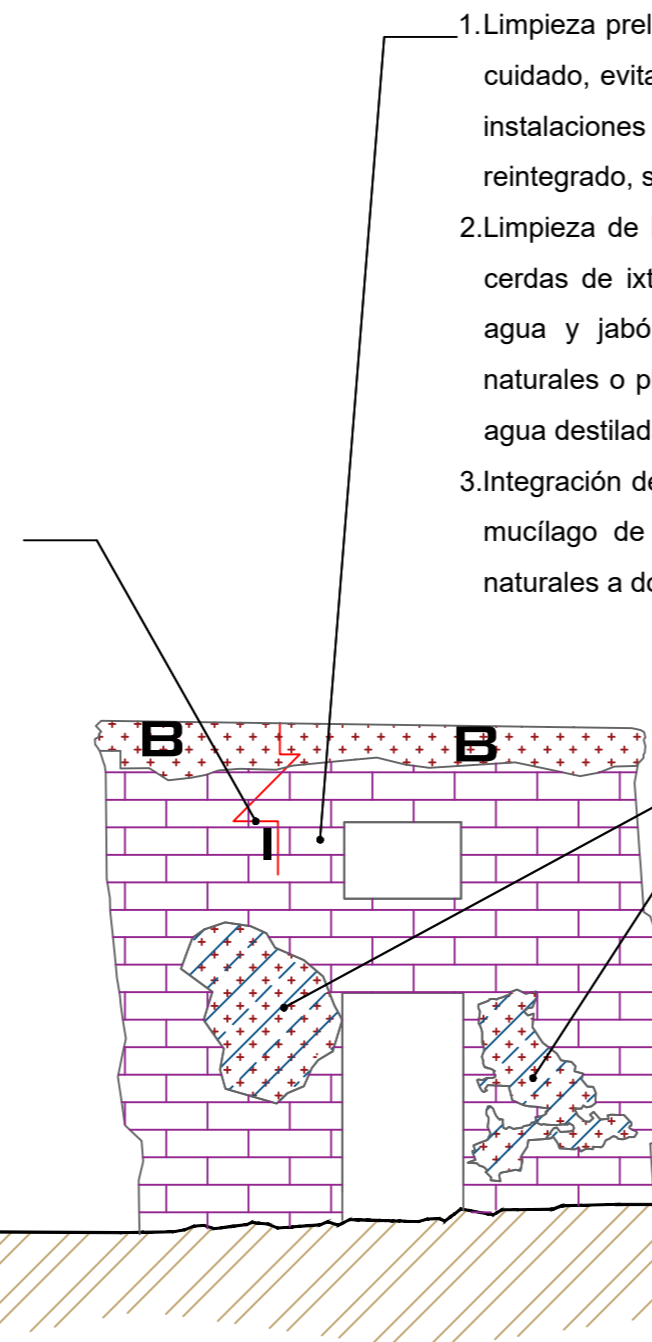


PERFIL GENERAL



PERFIL FOTOGRAFICO

1. Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescatando el material que pueda ser reintegrado, si es que existe.
2. Integración de calzaduras en grieta, remplazando el bloque dañado por uno nuevo sin involucrar desarmes parciales. La reparación se realizará de abajo hacia arriba y se ira apuntalando con elementos de madera, el área sin adobe. Las piezas se irán colocando con mortero de tierra en estado plástico, donde se pueda manipular sin pegarse en las manos y una vez que se hayan terminado de colocar a lo largo de toda la grieta, se procederá a la inyección de los espacios que no tengan mortero. Se inyecta con mortero líquido y se termina con mortero seco para contener el del interior.
3. Limpieza de la zona con brocha de cerdas de ixtle para retirar el polvo.
4. Integración de aplanado a base de mortero de cal en obra, arena en proporción 1:3, mucílago de nopal y con acabado fino. Si fuese necesario, previo a la aplicación del aplanado se puede integrar ripio con rajuela y piedra asentada con mortero de cal apagada, arena en proporción 1:3 y mucílago de nopal.
5. Integración de pintura a la cal con pigmentos minerales, alumbre y mucílago de nopal, aplicada con un chulo o brocha de cerdas naturales a dos manos.



1. Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescatando el material que pueda ser reintegrado, si es que existe.
2. Limpieza de la superficie para erradicar micro-flora con cepillo de cerdas de ixtle. En caso de que no se quite, utilizar solución de agua y jabón extrán al 10% con un cepillo de cerdas duras naturales o plásticas y enjuagar con agua de la llave y al final con agua destilada.
3. Integración de pintura a la cal con pigmentos minerales, alumbre y mucílago de nopal, aplicada con un chulo o brocha de cerdas naturales a dos manos

1. Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescatando el material que pueda ser reintegrado, si es que existe.
2. Liberación de aplanados deteriorados que no tengan pintura mural, en muros exteriores con cincel y marro a golpe rasante.
3. Limpieza de la zona con brocha de cerdas de ixtle para retirar el polvo.
4. Integración de aplanado a base de mortero de cal apagada en obra, arena en proporción 1:3, mucílago de nopal y con acabado fino. Si fuese necesario, previo a la aplicación del aplanado se puede integrar ripio con rajuela y piedra asentada con mortero de cal apagada, arena en proporción 1:3 y mucílago de nopal.
5. Integración de pintura a la cal con pigmentos minerales, alumbre y mucílago de nopal, aplicada con un chulo o brocha de cerdas naturales a dos manos.

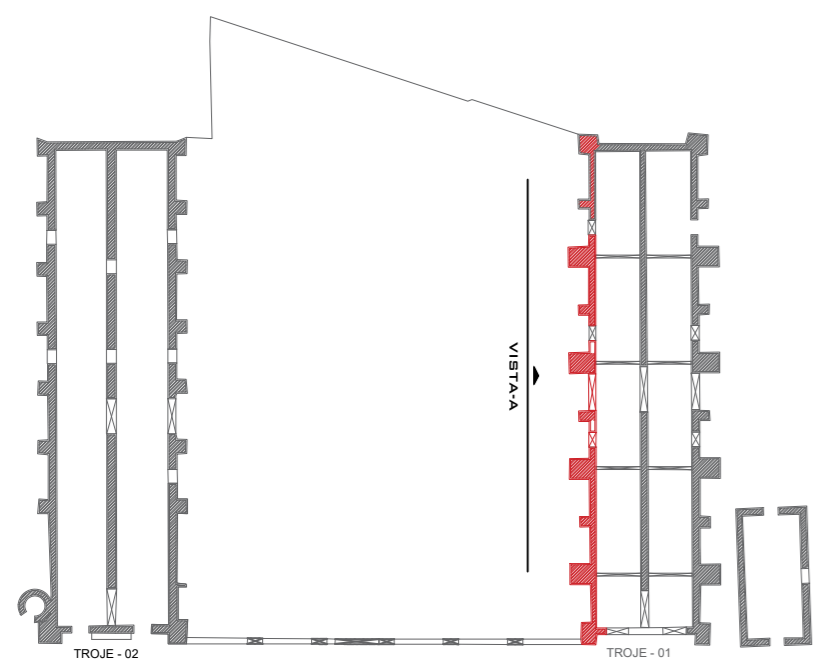
ESPACIO A

VISTA NORTE
ESC. 1:75

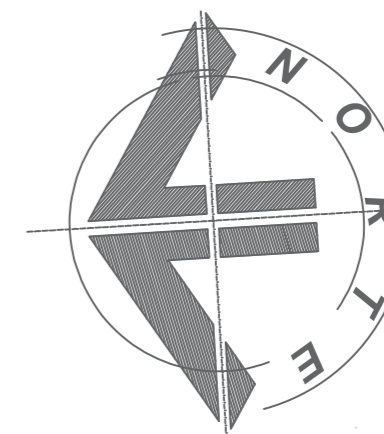
Trojes: Acabados.



Hacienda de Pardo
Villa de Reyes, S.L.P.

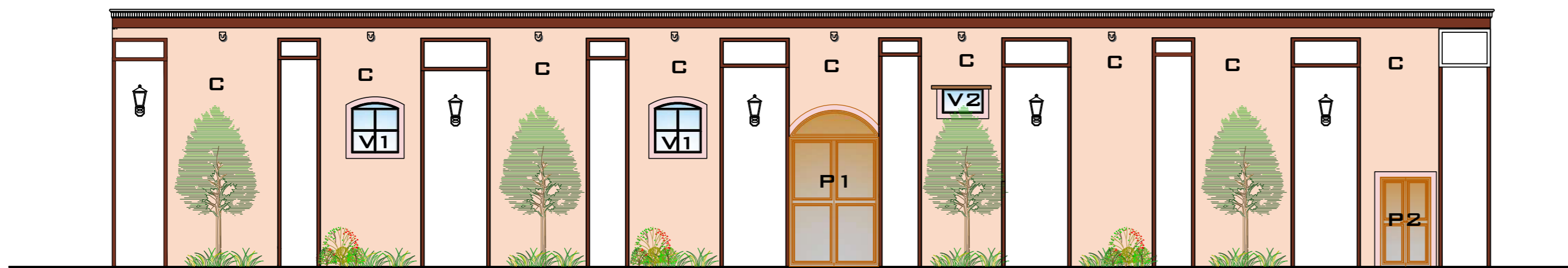
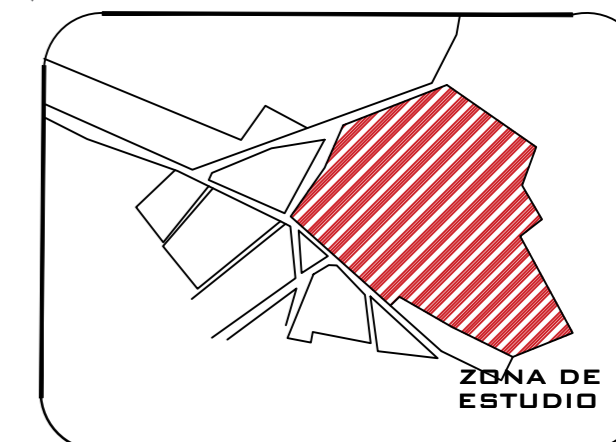


PLANTA
S/E



**UNIVERSIDAD
DE
GUANAJUATO**

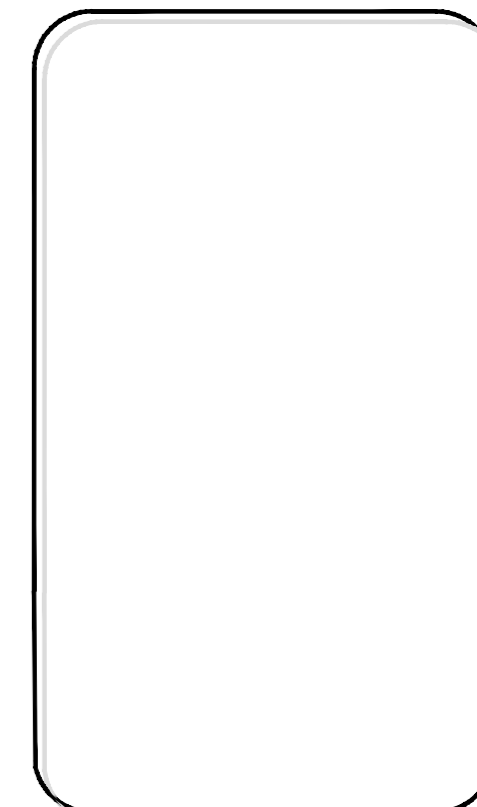
PROYECTO:



TROJE 1

VISTA ORIENTE
ESC. 1:125

INTERVENCIÓN	
SÍMBOLO	PROPUESTA
C	Integración de pintura a la cal con pigmentos minerales, alumbre y mucilago de nopal, aplicada con un chulo o brocha de cerdas naturales a dos manos.
🏮	Integración de luminaria tipo farol de herrería a base de ángulo de 1" y capuchón de lámina lisa de calibre 18 con cristal de 3 mm soportada al muro con una ménsula a base de tubular de 1" con taquetes expansivos de 4" para atornillar la placa de soporte con diseño y acabado final de pintura esmalte semi mate color negro.
P1	Integración de Puerta de herrería P1 (ver en plano de Herrería)
P2	Integración de Puerta de Herrería P2 (ver en plano de Herrería)
V1	Integración de Ventana de Herrería V1 (ver en plano de Herrería)
V2	Integración de Ventana de Herrería V2 (ver en plano de Herrería)



DIVISIÓN DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA
MAESTRÍA EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y
MONUMENTOS
SEDE ACADÉMICA EN SAN MIGUEL DE ALLENDE

PROYECTO:
"PUESTA EN VALOR DEL BIEN
PATRIMONIAL INMUEBLE, HACIENDA DE
PARDO EN VILLA DE REYES, SAN LUIS
POTOSÍ: PROYECTO DE RESTAURACIÓN Y
REVITALIZACIÓN."

REALIZÓ:
RAÚL BARRERA GARCÍA
FRANCISCO JAVIER CÓPADO IRINEO
LARISA ELENA CARRAL CASTREZANA

PLANO:
PROPUESTA DE INTERVENCIÓN TROJE 1

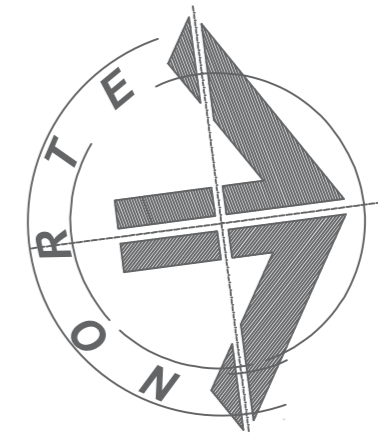
ESCALA: INDICADA

ACOT: METROS

FECHA: FEBRERO 2022

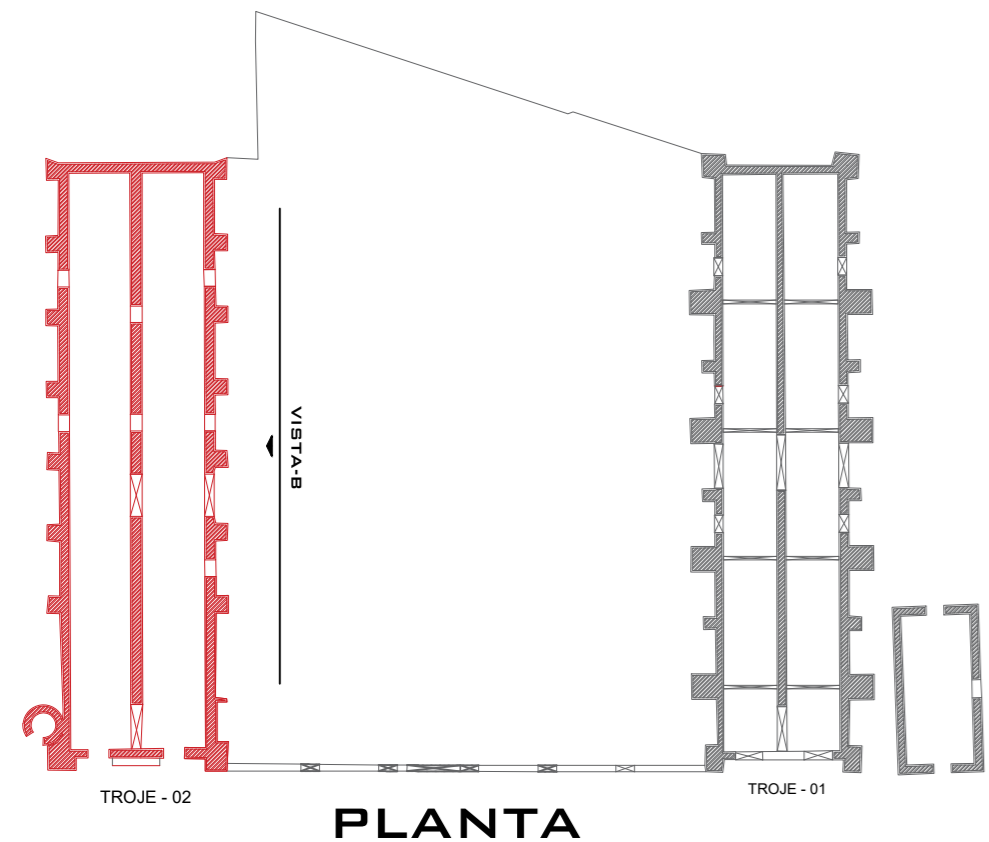
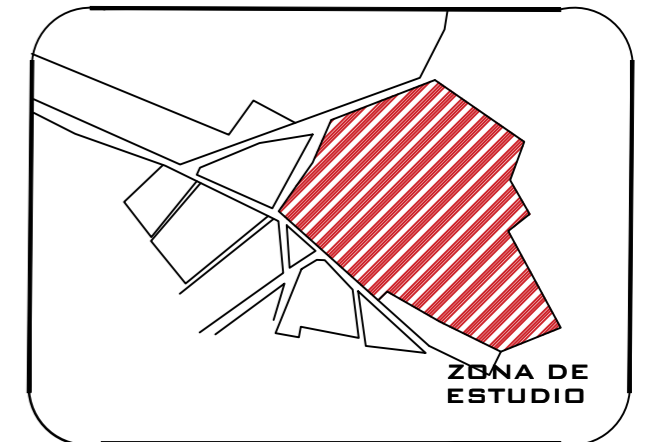
CLAVE





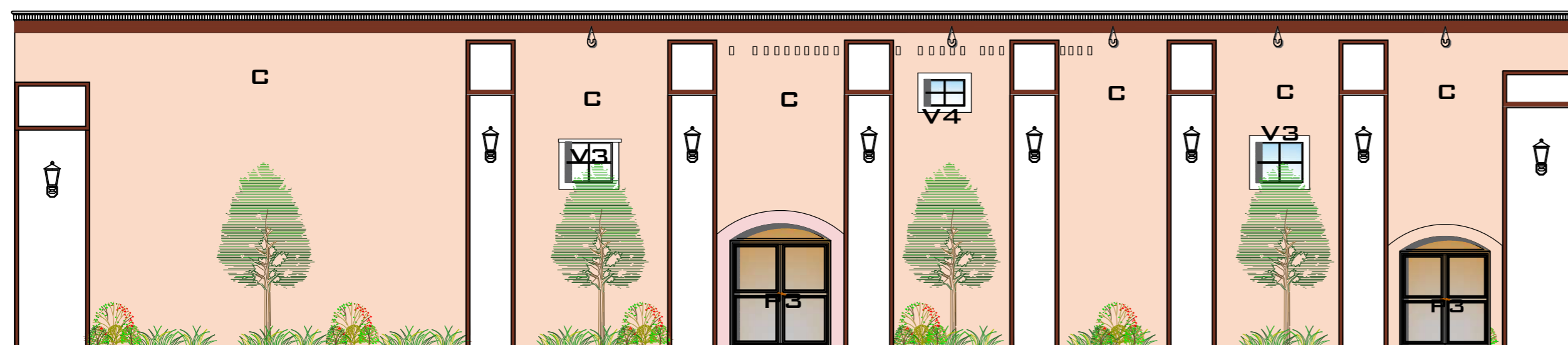
UNIVERSIDAD
DE
GUANAJUATO

PROYECTO:



PLANTA

INTERVENCIÓN	
SÍMBOLO	PROPUESTA
C	Integración de pintura a la cal con pigmentos minerales, alumbre y muclago de nopal, aplicada con un chulo o brocha de cerdas naturales a dos manos.
	Integración de luminaria tipo farol de herrería a base de ángulo de 1" y capuchón de lámina lisa de calibre 18 con cristal de 3 mm soportada al muro con una ménsula a base de tubular de 1" con taquetes expansivos de 4" para atornillar la placa de soporte con diseño y acabado final de pintura esmalte semi mate color negro.
P3	Integración de Puerta de Herrería P1 (ver en plano de Herrería)
V3	Integración de Ventana de Herrería V3 (ver en plano de Herrería)
V4	Integración de Ventana de Herrería V4 (ver en plano de Herrería)



TROJE 2

VISTA PONIENTE
ESC. 1:125

DIVISIÓN DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA
MAESTRÍA EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS
SEDE ACADÉMICA EN SAN MIGUEL DE ALLENDE

PROYECTO:
"PUESTA EN VALOR DEL BIEN PATRIMONIAL INMUEBLE, HACIENDA DE PARDO EN VILLA DE REYES, SAN LUIS POTOSÍ: PROYECTO DE RESTAURACIÓN Y REVITALIZACIÓN."

REALIZÓ:
RAÚL BARRERA GARCÍA
FRANCISCO JAVIER COPADO IRINEO
LARIÑA ELENA CARRAL CASTREZANA

PLANO:
PROPUESTA DE INTERVENCIÓN TROJE 2

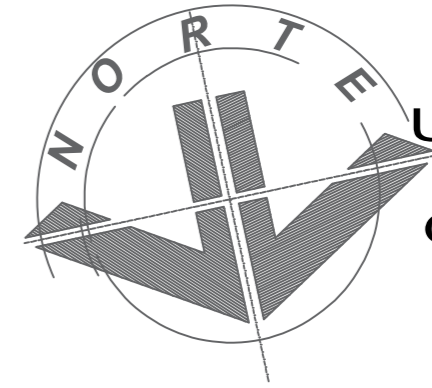
ESCALA: INDICADA

ACOT: METROS

FECHA: FEBRERO 2022

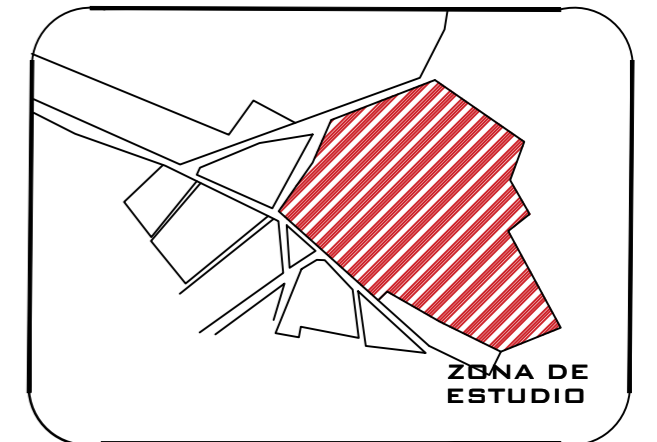
CLAVE


PROP-02

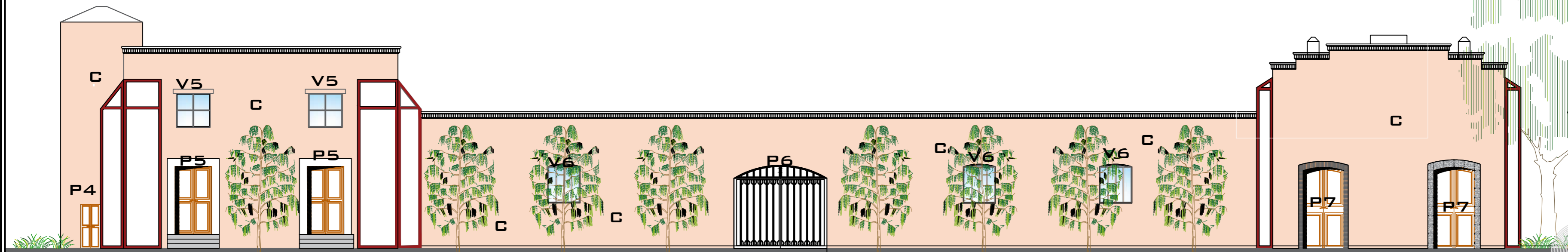
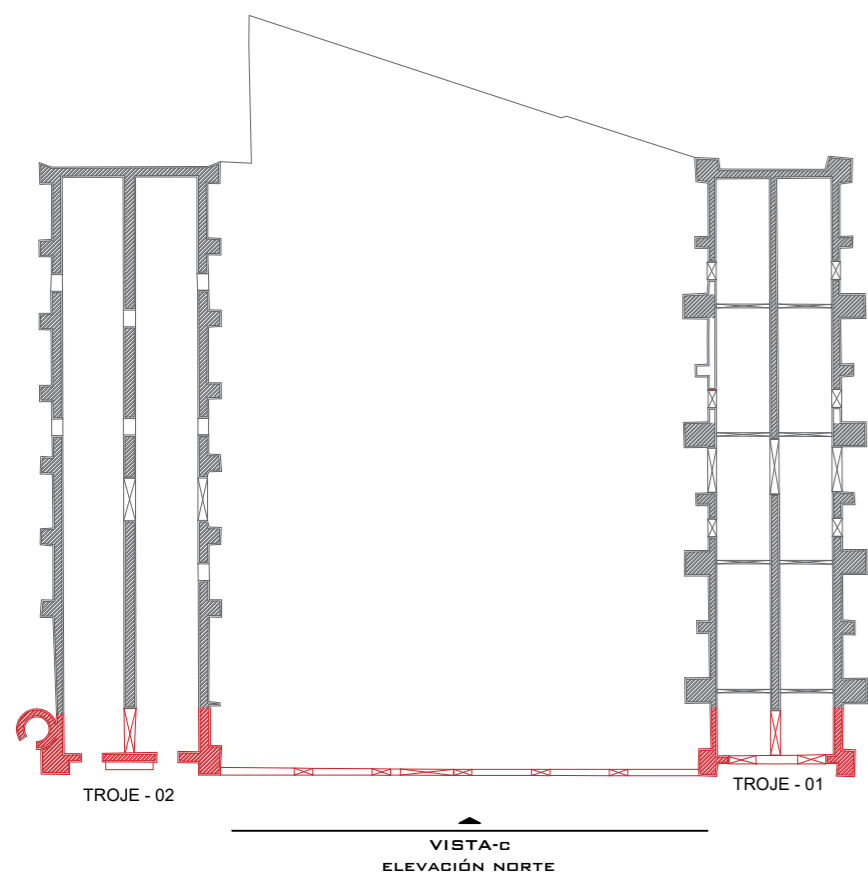


UNIVERSIDAD
DE
GUANAJUATO

PROYECTO:



INTERVENCIÓN	
SÍMBOLO	PROPUESTA
C	Integración de pintura a la cal con pigmentos minerales, alumbre y mucilago de nopal, aplicada con un chulo o brocha de cerdas naturales a dos manos.
	Integración de luminaria tipo farol de herrería a base de ángulo de 1" y capuchón de lámina lisa de calibre 18 con cristal de 3 mm soportada al muro con una ménsula a base de tubular de 1" con taquetes expansivos de 4" para atornillar la placa de soporte con diseño y acabado final de pintura esmalte semi mate color negro.
P4	1. Integración de Puerta de Herrería P4 (ver en plano de Herrería)
P5	Integración de Puerta de Herrería P5 (ver en plano de Herrería)
P6	Integración de Puerta de Herrería P6 (ver en plano de Herrería)
P7	Integración de Puerta de Herrería P7 (ver en plano de Herrería)
V5	Integración de Ventana de Herrería V5 (ver en plano de Herrería)
V6	Integración de Ventana de Herrería V6 (ver en plano de Herrería)



TROJES

VISTA NORTE
ESC. 1:125

DIVISIÓN DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA
MAESTRÍA EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS
SEDE ACADÉMICA EN SAN MIGUEL DE ALLENDE

PROYECTO:
"PUSTA EN VALOR DEL BIEN PATRIMONIAL INMUEBLE, HACIENDA DE PARDO EN VILLA DE REYES, SAN LUIS POTOSÍ: PROYECTO DE RESTAURACIÓN Y REVITALIZACIÓN."

REALIZÓ:
RAÚL BARRERA GARCÍA
FRANCISCO JAVIER COPADO IRINEO
LARIÑA ELENA CARRAL CASTREZANA

PLANO:
PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN FACHADA PRINCIPAL

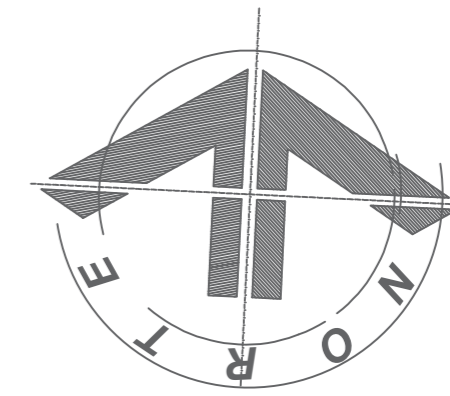
ESCALA: INDICADA

CLAVE

ACOT: METROS

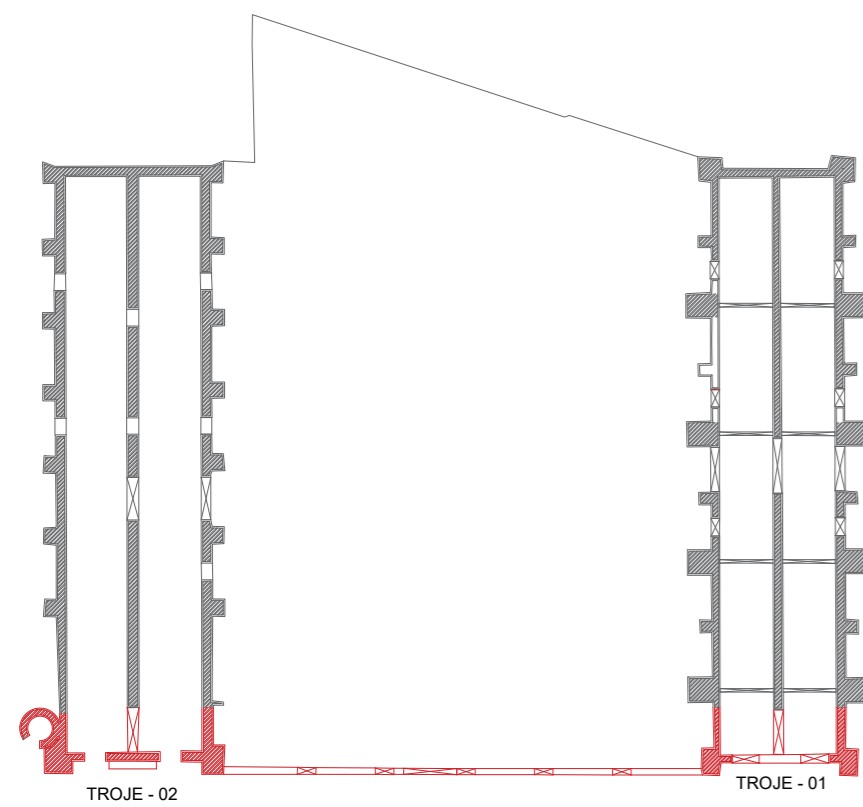
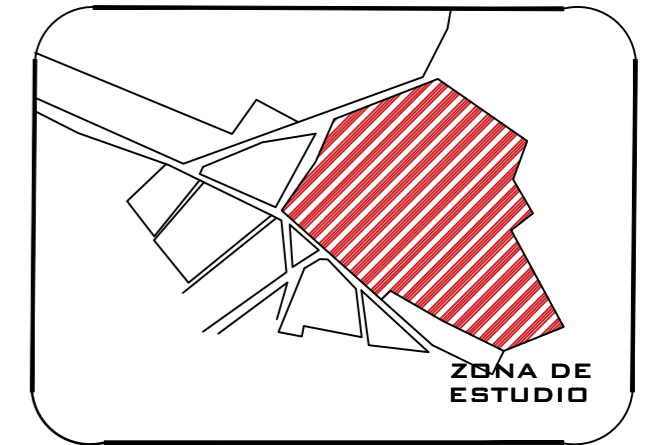
FECHA: FEBRERO 2022

PROP-03

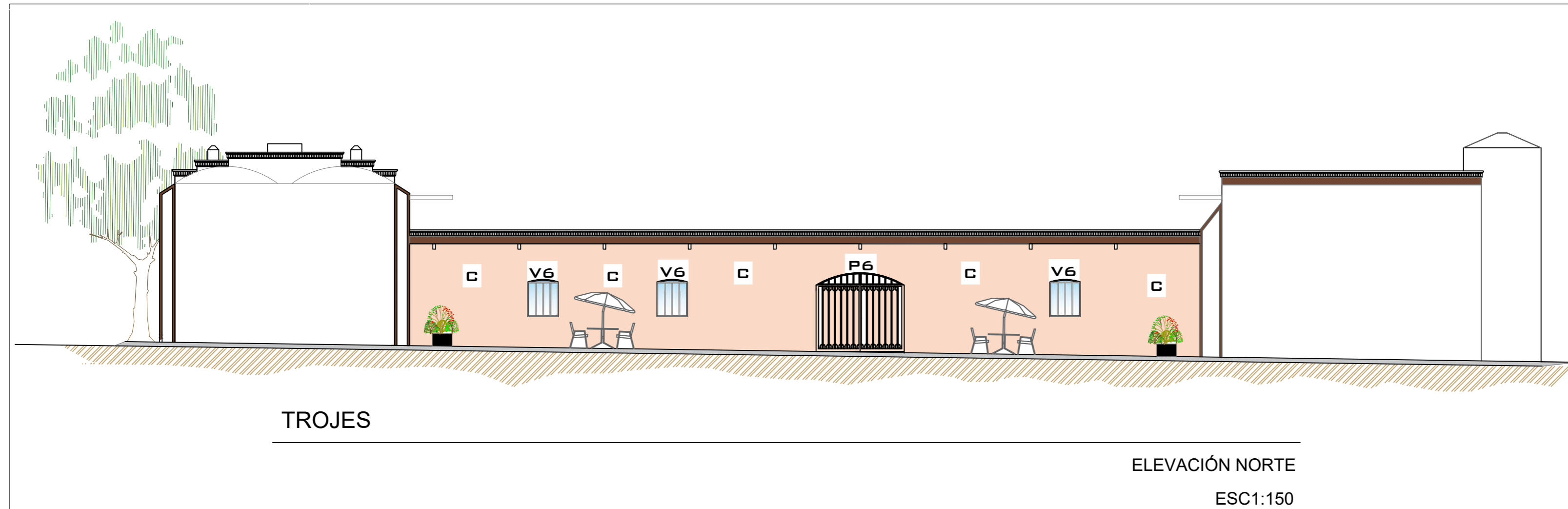


UNIVERSIDAD
DE
GUANAJUATO

PROYECTO:



VISTA-C
ELEVACIÓN NORTE



INTERVENCIÓN	
SÍMBOLO	PROPUESTA
C	Integración de pintura a pigmentos minerales, alumbre de nopal, aplicada con un cepillo de cerdas naturales a dos manos.
P6	Integración de Puerta de Hierro en plano de Herrería).
V6	Integración de Ventana de Hierro en plano de Herrería).

DIVISIÓN DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA
MAESTRÍA EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS
SEDE ACADÉMICA EN SAN MIGUEL DE ALLENDE

PROYECTO:
"PUESTA EN VALOR DEL BIEN PATRIMONIAL INMUEBLE, HACIENDA DE PARDO EN VILLA DE REYES, SAN LUIS POTOSÍ: PROYECTO DE RESTAURACIÓN Y REVITALIZACIÓN."

REALIZÓ:
RAÚL BARRERA GARCÍA
FRANCISCO JAVIER CÓPADO IRINEO
LARISA ELENA CARRAL CASTREZANA

PLANO:
PROPUESTA DE INTERVENCIÓN INTERIOR EN FACHADA PRINCIPAL

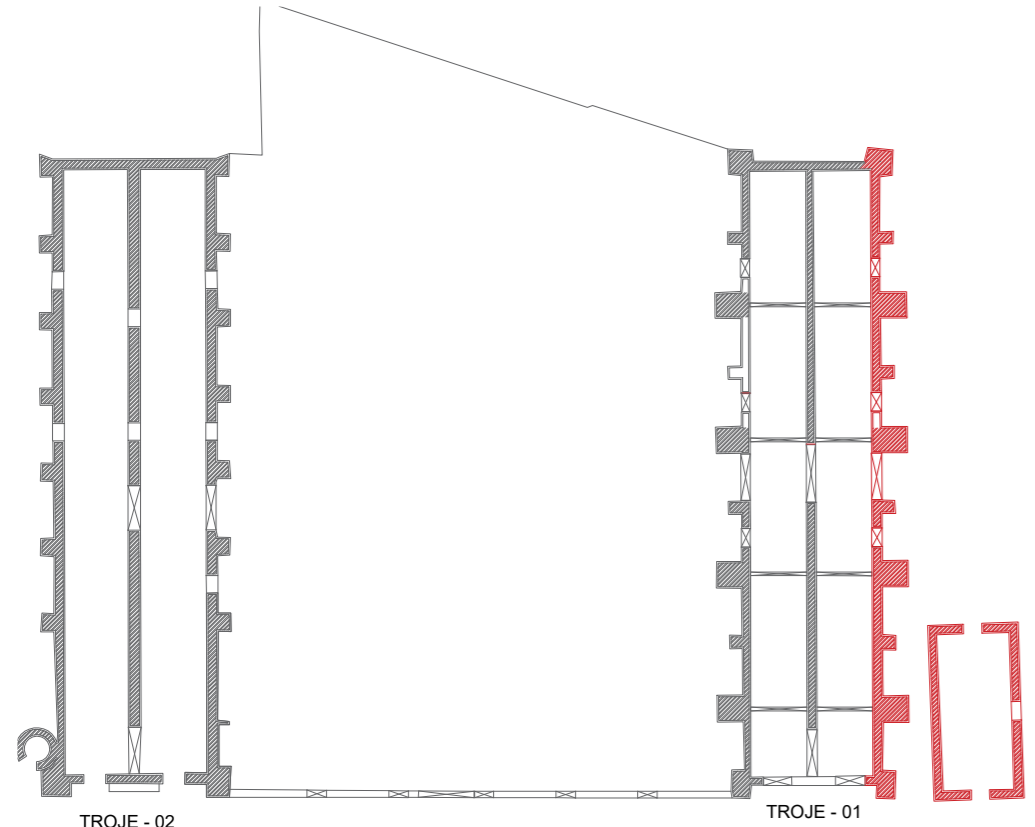
ESCALA: INDICADA

ACOT: METROS

FECHA: FEBRERO 2023

CLAVE

PROP-04

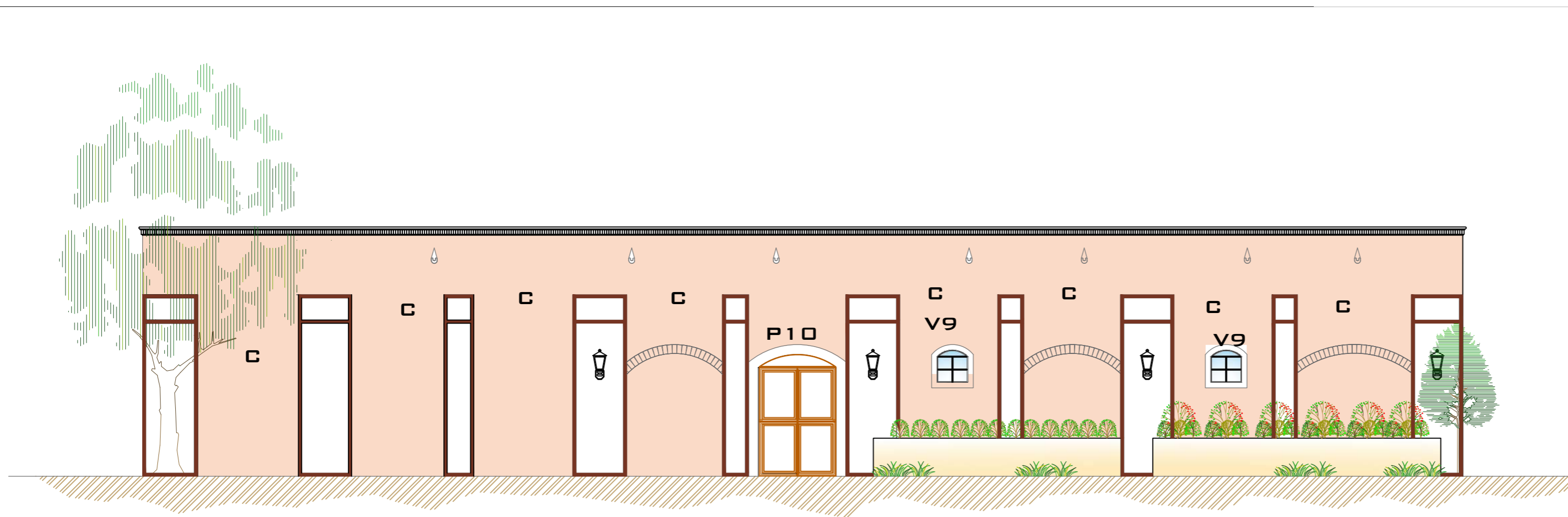
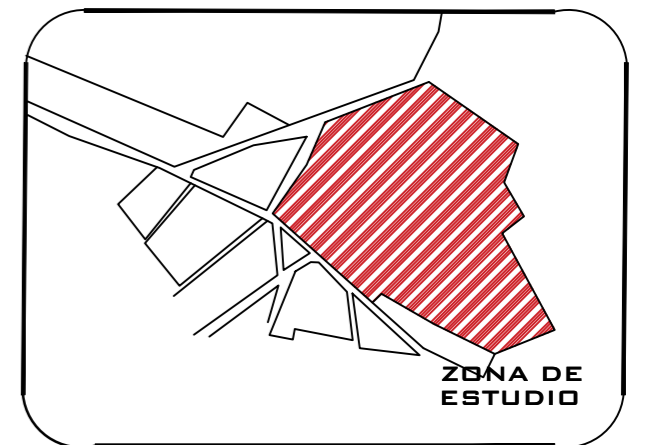


PLANTA

INTERVENCIÓN	
SÍMBOLO	PROPUESTA
	Integración de pintura a la cal con pigmentos minerales, alumbre y mucílago de nopal, aplicada con un chulo o brocha de cerdas naturales a dos manos.
	Integración de luminaria tipo farol de herrería a base de ángulo de 1" y capuchón de lámina lisa de calibre 18 con cristal de 3 mm soportada al muro con una ménsula a base de tubular de 1" con taquetes expansivos de 4" para atomillar la placa de soporte con diseño y acabado final de pintura esmalte semi mate color negro.
P10	Integración de Puerta de Herrería P10 (ver en plano de Herrería)
V9	Integración de Ventana de Herrería V9 (ver en plano de Herrería)

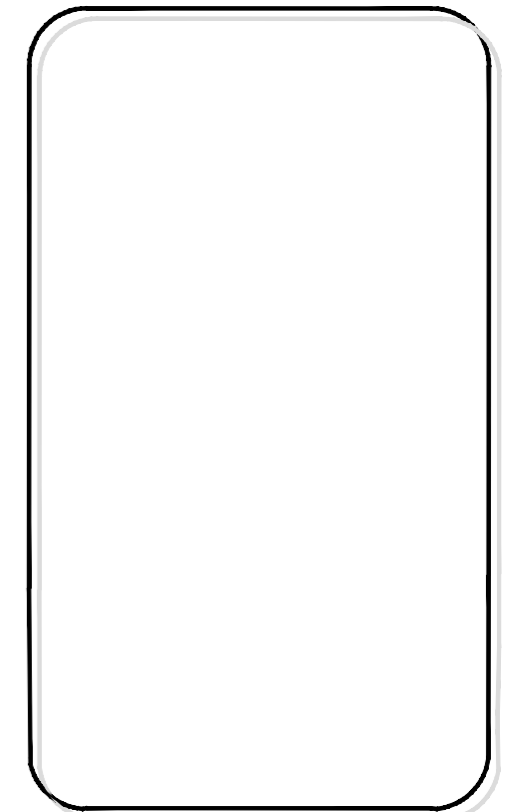
UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

PROYECTO:



TROJE 1

VISTA PONIENTE
ESC 1:150



DIVISIÓN DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA
MAESTRÍA EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS
SEDE ACADÉMICA EN SAN MIGUEL DE ALLENDE

PROYECTO:
"PUSTA EN VALOR DEL BIEN PATRIMONIAL INMUEBLE, HACIENDA DE PARDO EN VILLA DE REYES, SAN LUIS POTOSÍ: PROYECTO DE RESTAURACIÓN Y REVITALIZACIÓN."

REALIZÓ:
RAÚL BARRERA GARCÍA
FRANCISCO JAVIER CÓPADO IRINEO
LARISA ELENA CARRAL CASTREZANA

PLANO:
PROPUESTA DE INTERVENCIÓN TROJE 1

ESCALA: INDICADA

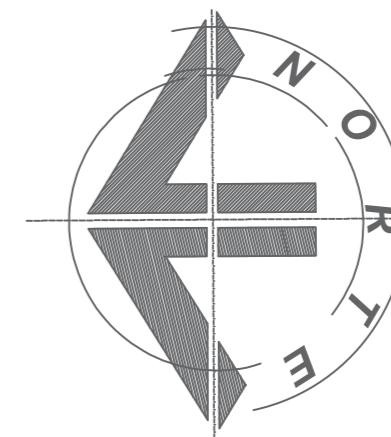
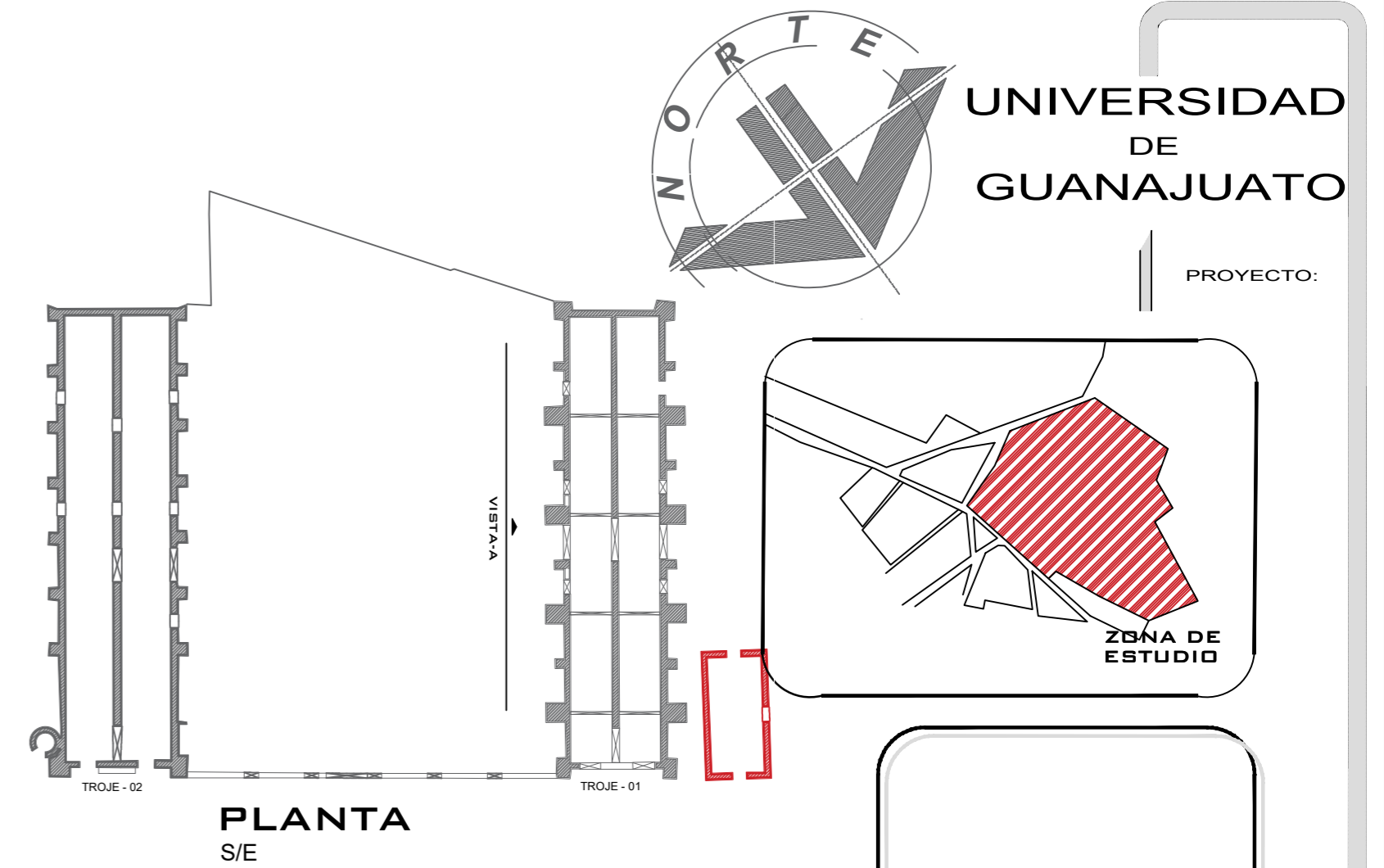
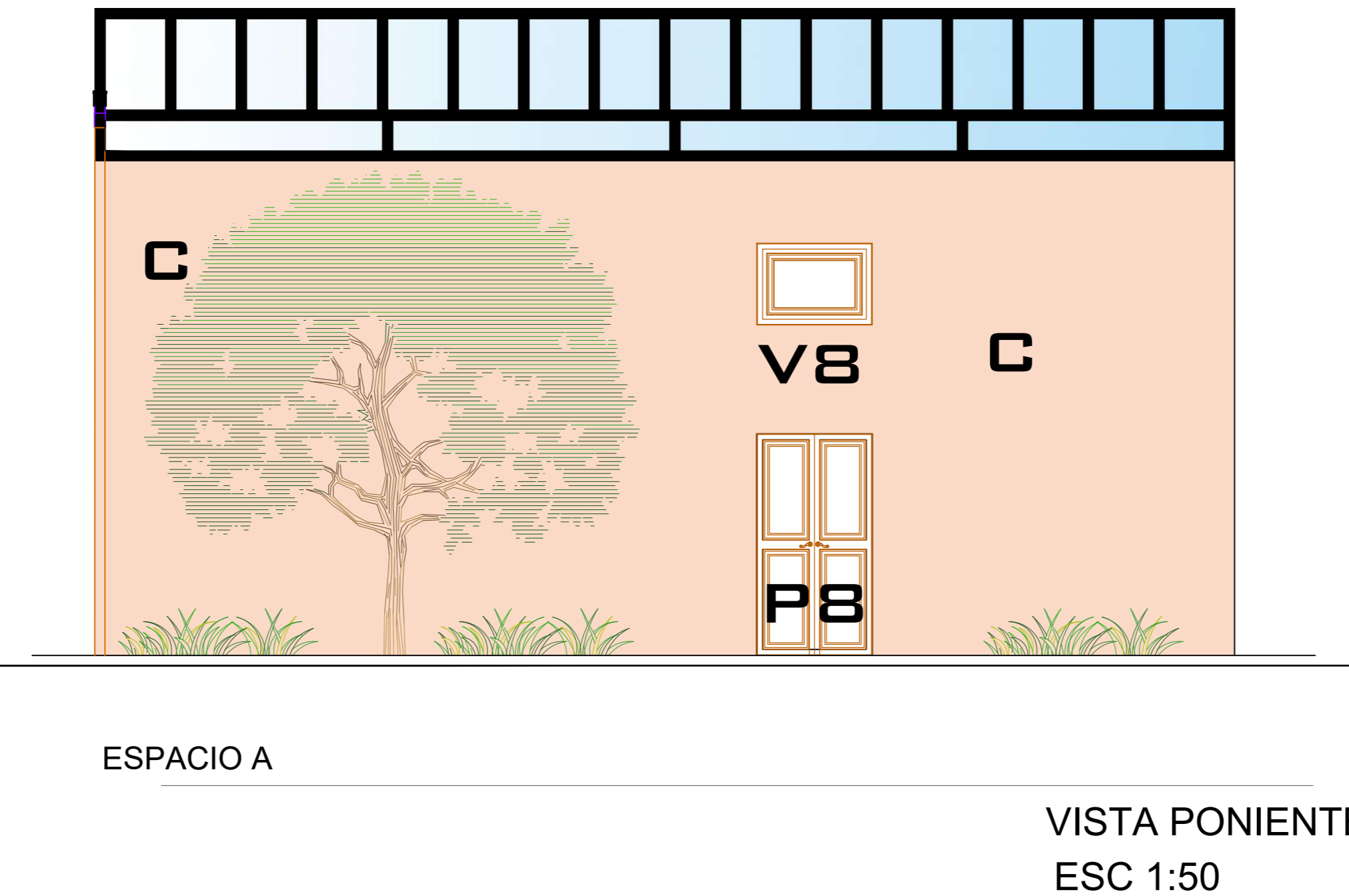
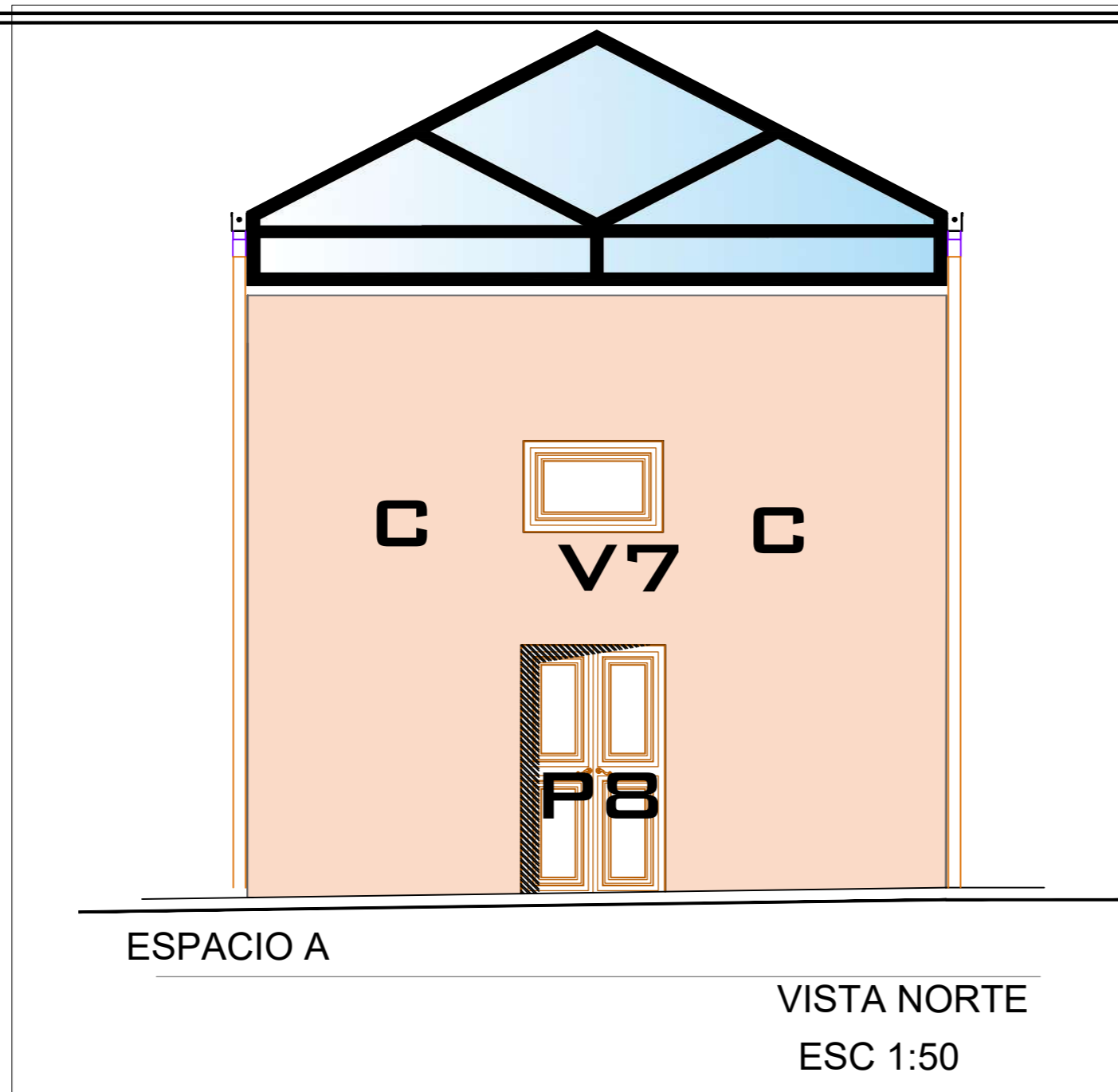
ACOT: METROS

FECHA: FEBRERO 2022

CLAVE

PROP-05

INTERVENCIÓN	
SÍMBOLO	PROPUESTA
	Integración de pintura a la cal con pigmentos minerales, alumbre y mucilago de nopal, aplicada con un chulo o brocha de cerdas naturales a dos manos.
	Integración de luminaria tipo farol de herrería a base de ángulo de 1" y capuchón de lámina lisa de calibre 18 con cristal de 3 mm soportada al muro con una ménsula a base de tubular de 1" con taquetes expansivos de 4" para atornillar la placa de soporte con diseño y acabado final de pintura esmalte semi mate color negro.
	Estructura a base de PTR de 2 X 2 y ángulo de 1" como bastidor para recibir cristal templado de 6 mm, colocado con silicón transparente en todo el perímetro el cual quedará protegido de la intemperie con bagueta metálica cuadrada de 1/4", con acabado final con pintura esmalte semi mate color negro, según diseño.
	Cristal claro de 6 mm
	Canalón de lamina pinto calibre 18 de 6 x 4 " soportada en la parte superior con abrazadera del mismo material atornillada a la estructura de la techumbre y en su parte inferior sujeta con abrazadera del mismo material, atornillada al muro.
P8	1. Integración de Puerta de Herrería P8 (ver en plano de Herrería)
P9	Integración de Puerta de Herrería P9 (ver en plano de Herrería)
V7	Integración de Ventana de Herrería V7 (ver en plano de Herrería)
V8	Integración de Ventana de Herrería V8 (ver en plano de Herrería)



UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

PROYECTO:

DIVISIÓN DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA
MAESTRÍA EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS
SEDE ACADÉMICA EN SAN MIGUEL DE ALLENDE

PROYECTO:
"PUESTA EN VALOR DEL BIEN PATRIMONIAL INMUEBLE, HACIENDA DE PARDO EN VILLA DE REYES, SAN LUIS POTOSÍ: PROYECTO DE RESTAURACIÓN Y REVITALIZACIÓN."

REALIZÓ:
RAÚL BARRERA GARCÍA
FRANCISCO JAVIER CÓPADO IRINEO
LARISA ELENA CARRAL CASTREZANA

PLANO:
PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN ESPACIO A



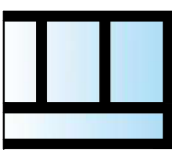

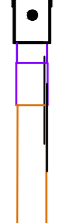
ESCALA: INDICADA

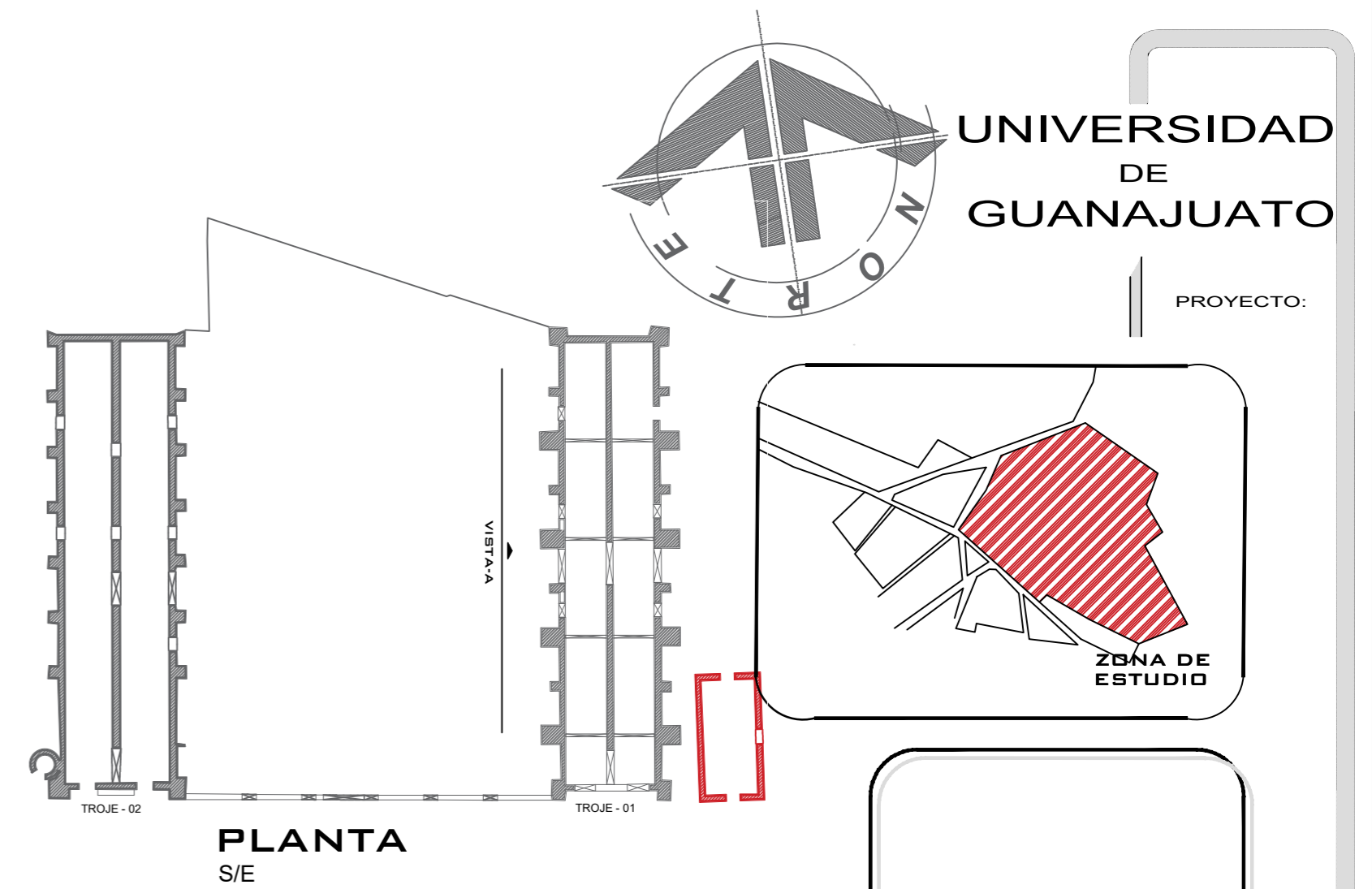
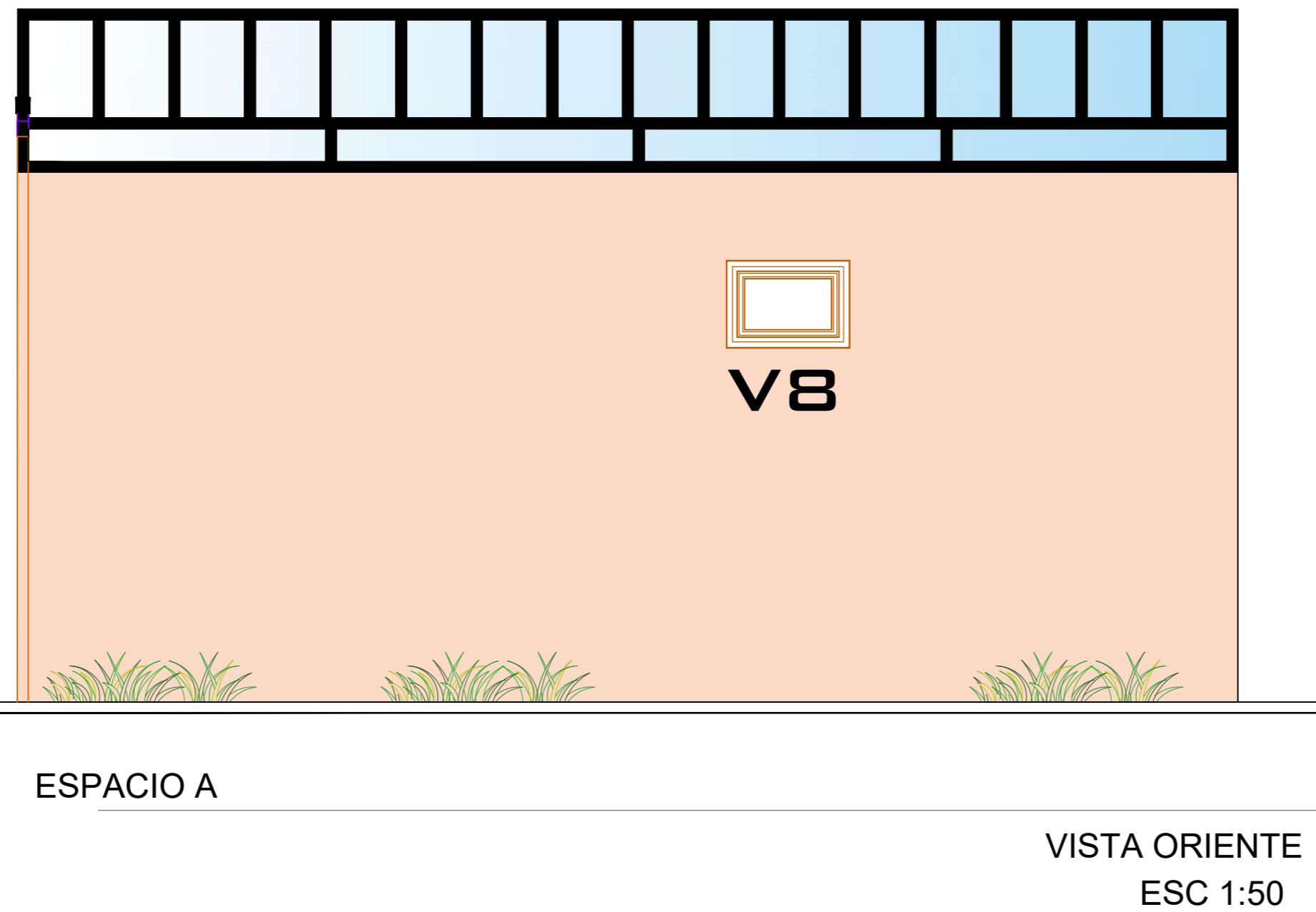
CLAVE

ACOT: METROS

FECHA: FEBRERO 2022

PROP-06

INTERVENCIÓN	
SÍMBOLO	PROPUESTA
	Integración de pintura a la cal con pigmentos minerales, alumbre y mucilago de nopal, aplicada con un chulo o brocha de cerdas naturales a dos manos.
	Integración de luminaria tipo farol de herrería a base de ángulo de 1" y capuchón de lámina lisa de calibre 18 con cristal de 3 mm soportada al muro con una ménsula a base de tubular de 1" con taquetes expansivos de 4" para atornillar la placa de soporte con diseño y acabado final de pintura esmalte semi mate color negro.
	Estructura a base de PTR de 2 X 2 y ángulo de 1" como bastidor para recibir cristal templado de 6 mm, colocado con silicón transparente en todo el perímetro el cual quedará protegido de la intemperie con bagueta metálica cuadrada de 1/4", con acabado final con pintura esmalte semi mate color negro, según diseño.
	Cristal claro de 6 mm
	Canalón de lamina pinto calibre 18 de 6 x 4 " soportada en la parte superior con abrazadera del mismo material atornillada a la estructura de la techumbre y en su parte inferior sujeta con abrazadera del mismo material, atornillada al muro.
P8	1. Integración de Puerta de Herrería P8 (ver en plano de Herrería)
P9	Integración de Puerta de Herrería P9 (ver en plano de Herrería)
V7	Integración de Ventana de Herrería V7 (ver en plano de Herrería)
V8	Integración de Ventana de Herrería V8 (ver en plano de Herrería)



UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

PROYECTO:

DIVISIÓN DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA
MAESTRÍA EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS
SEDE ACADÉMICA EN SAN MIGUEL DE ALLENDE

PROYECTO:
"PUERTA EN VALOR DEL BIEN PATRIMONIAL INMUEBLE, HACIENDA DE PARDO EN VILLA DE REYES, SAN LUIS POTOSÍ: PROYECTO DE RESTAURACIÓN Y REVITALIZACIÓN."

REALIZÓ:
RAÚL BARRERA GARCÍA
FRANCISCO JAVIER CÓPADO IRINEO
LARISA ELENA CARRAL CASTREZANA

PLANO:
PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN ESPACIO A

ESCALA: INDICADA

CLAVE

ACOT: METROS

FECHA: FEBRERO 2022

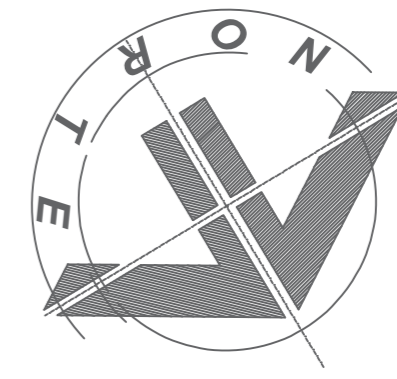
PROP-07

Trojes: Deterioros desdobles.



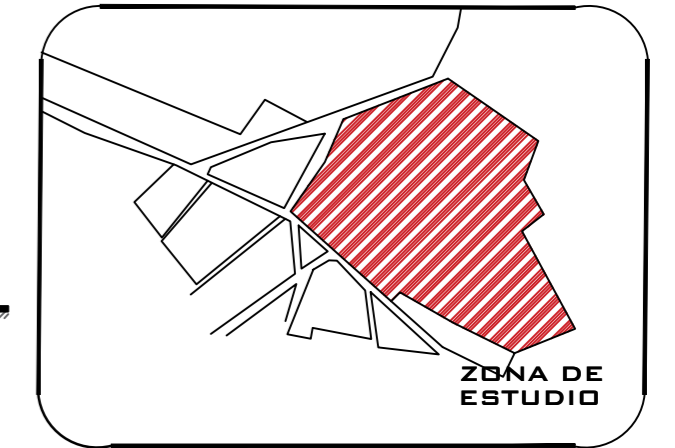
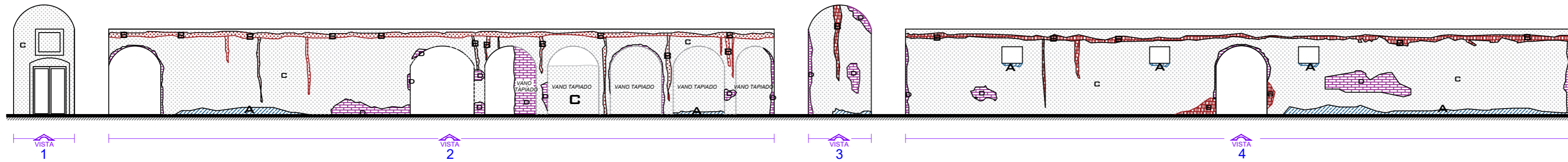
Hacienda de Pardo
Villa de Reyes, S.L.P.

TROJE # 1



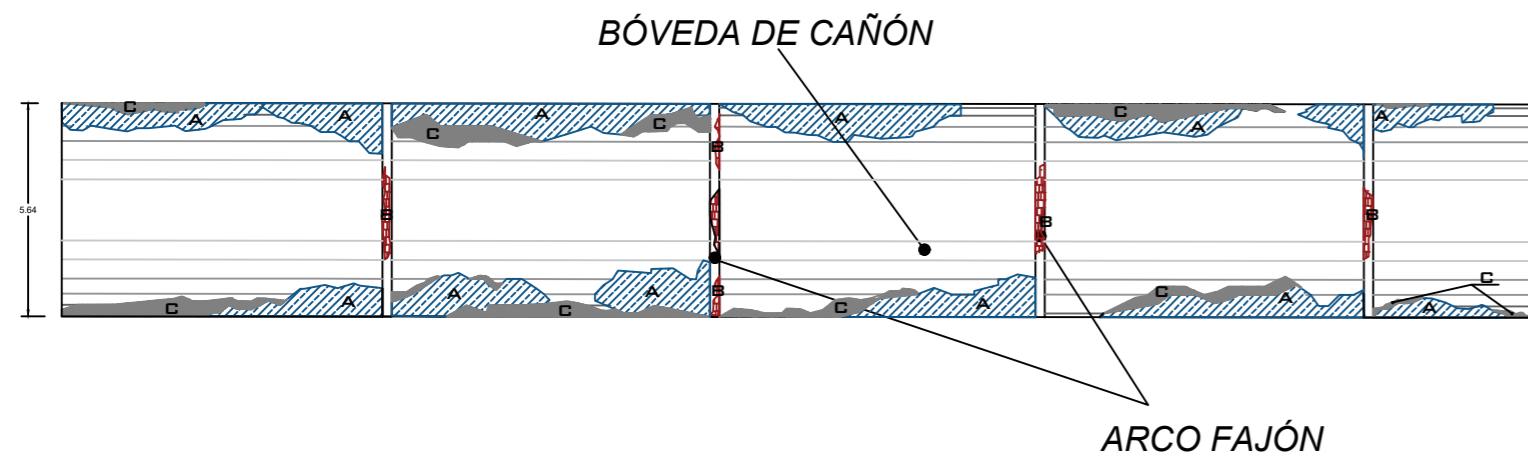
UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

PROYECTO:



DESDOBLE "A"

ESC. 1:200



VISTA DE PLAFÓN - TROJE 1

DESDOBLE "A"
ESC. 1:200

TABLA DE DETERIOROS DE LOS DESDOBLES C Y D

SECCIÓN	AGENTE	DETERIORO	CAUSA	EFECTO	UBICACIÓN
A	ABOTICO Humedad	• Humedad y presencia de insectos	1. Abandono 2. Falta de mantenimiento 3. Humedad ambiental y descendente	1. Deterioro y pérdida total de aljofarado. Se han producido a su vez que la humedad genera en el aljofarado un deterioro severo y descendente	Muros Vanos
B	ABOTICO Humedad	• Presencia de humedades ascendentes	1. Falta de mantenimiento 2. Abandono	1. Filtraciones de humedad 2. Crecimiento de vegetación 3. Pérdida de elementos	Muros
C	ABOTICO Humedad	• Presencia de sales	1. Falta de mantenimiento 2. Abandono 3. Humedades	1. Abombamiento de aljofarado 2. Filtraciones de humedad 3. Desarrollo de Xilofagos	Muros
D	ABOTICO Humedad	• Abombamiento de aljofarado	1. Falta de mantenimiento 2. Filtraciones de humedad por capilaridad 3. Crecimiento de vegetación muy cerca del elemento	1. Pérdida total de aljofarado	Muros

ESPECIFICACIONES DETERIOROS

DESDOBLE "A" - DETERIOROS

DIVISIÓN DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA
MAESTRÍA EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS
SEDE ACADEMICA EN SAN MIGUEL DE ALLENDE

PROYECTO:
"PUESTA EN VALOR DEL BIEN PATRIMONIAL INMUEBLE, HACIENDA DE PARDO EN VILLA DE REYES, SAN LUIS POTOSÍ: PROYECTO DE RESTAURACIÓN Y REVITALIZACIÓN."

REALIZÓ:
RAÚL BARRERA GARCÍA
FRANCISO JAVIER COPADO IRINEO
LARISA ELENA CARRAL CASTREZANA

PLANO:
DETERIOROS DE DESDOBLE "A" TROJE 1

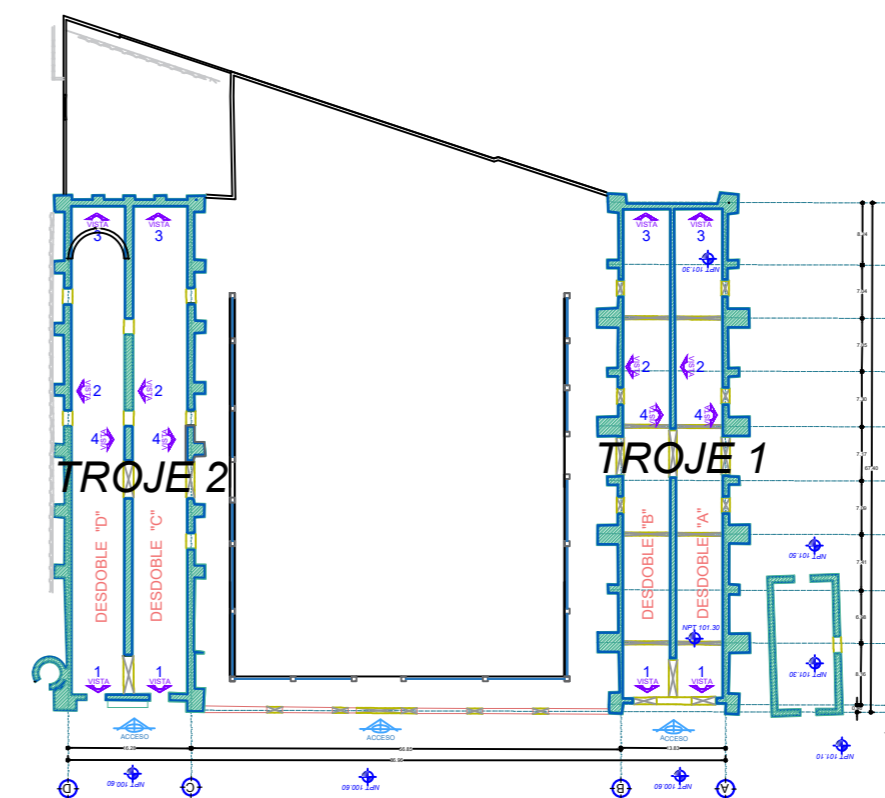
ESCALA: INDICADA

ACOT: METROS

FECHA: FEBRERO 2022

CLAVE

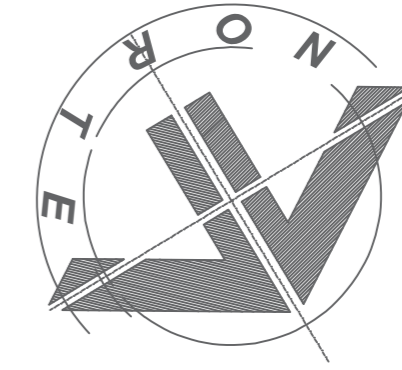
TDI-01



PLANTA DE REFERENCIA

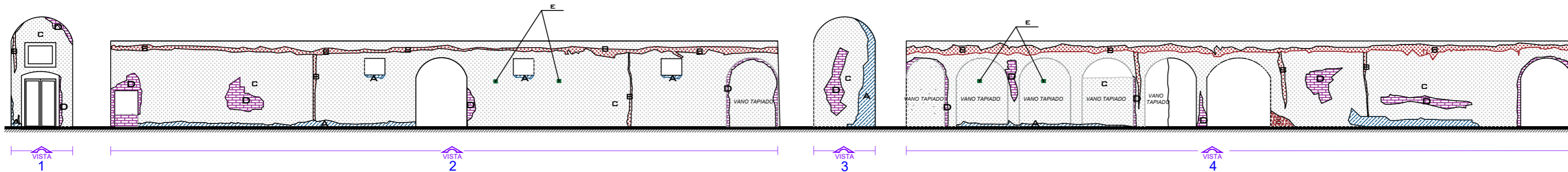
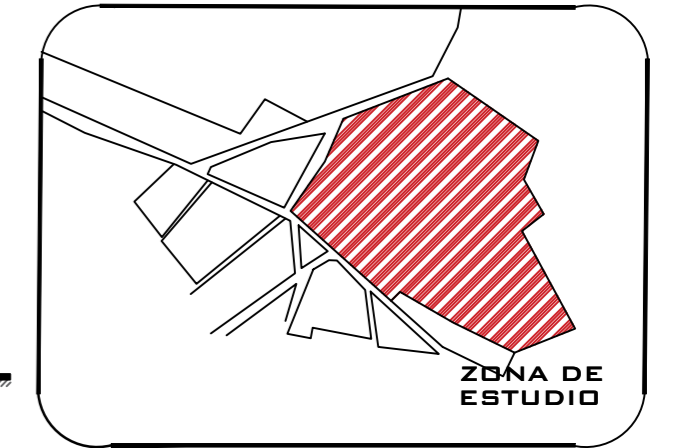
S/E

TROJE # 1



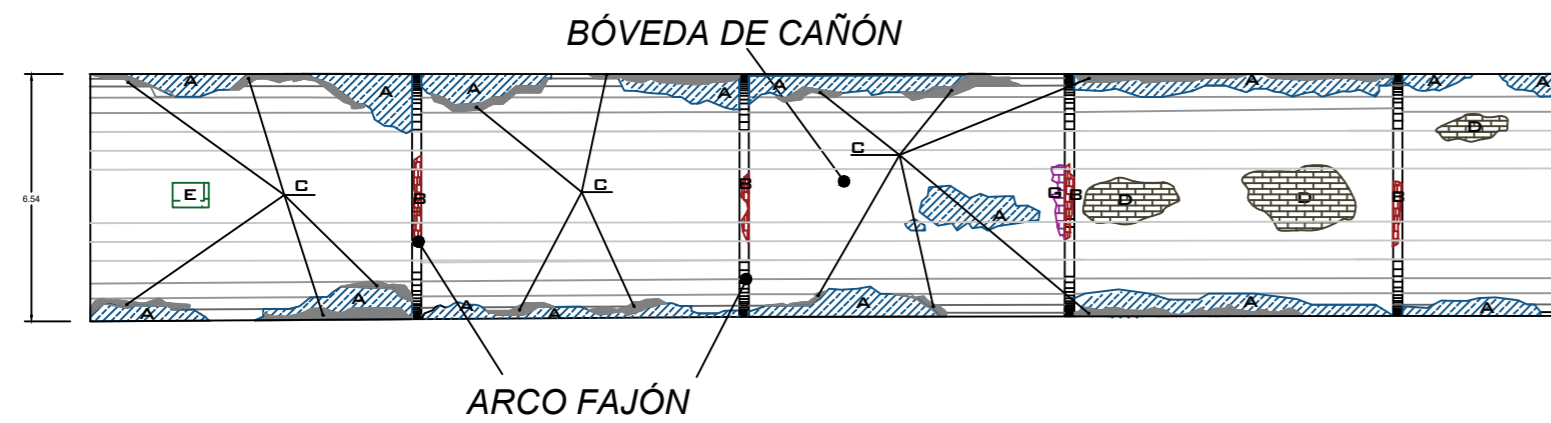
UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

PROYECTO:



DESDOBLE "B"

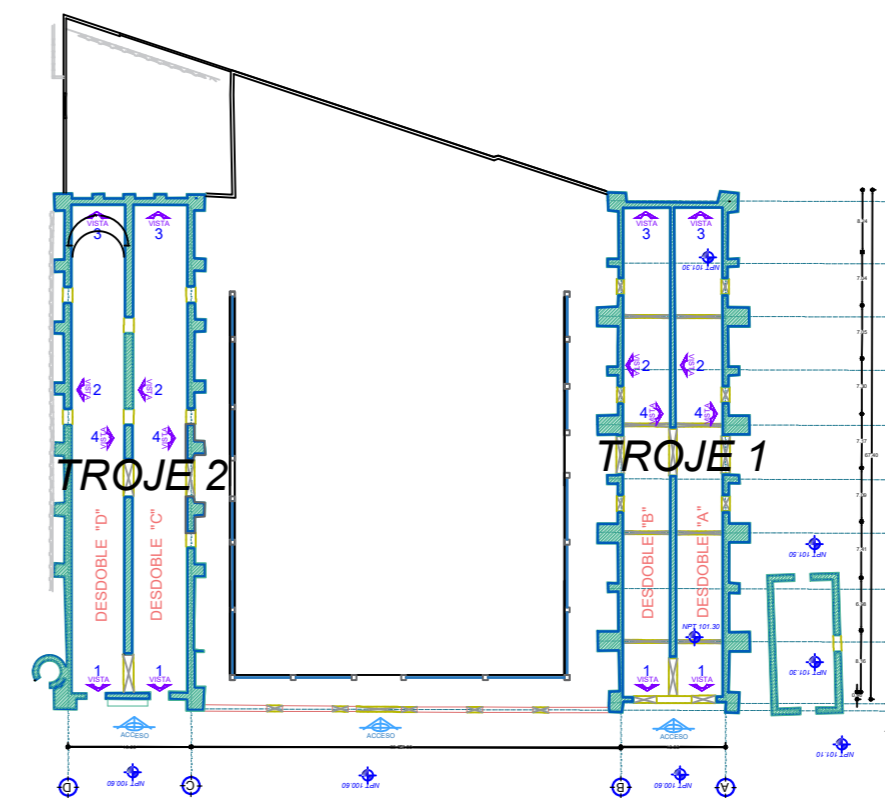
ESC. 1:200



VISTA DE PLAFÓN - TROJE 1

DESDOBLE "B"
ESC. 1:200

SECCIÓN	AGENTE	DETERIORO	CAUSA	EFEECTO	UBICACIÓN
A	ABIÓTICO Humedad	• Humedad y presencia de moldes	1. Abandono 2. Falta de mantenimiento 3. Humedad ambiental y desorden	1. Deterioro y pérdida total de acabado, lo que produce a su vez que la humedad genere más que la humedad genere más deterioro, causando daños significativos.	Muros Vanos
B	ABIÓTICO Humedad	• Presencia de humedades ascendentes	1. Falta de mantenimiento 2. Abandono 3. Humedad	1. Filtraciones de humedad 2. Crecimiento de vegetación 3. Pérdida de elementos	Muros
C	ABIÓTICO Humedad	• Presencia de sales	1. Falta de mantenimiento 2. Abandono 3. Humedad	1. Acabombamiento de alfareros 2. Filtraciones de humedad 3. Desarrollo de Xilofagia	Muros
D	ABIÓTICO Humedad	• Acabombamiento de alfareros	1. Falta de mantenimiento 2. Filtración de humedad por capilaridad 3. Crecimiento de vegetación muy cerca del elemento	1. Pérdida total de alfarado	Muros
E	ANTROPICO Hombre ABIÓTICO Humedad	• Ocuilidos en muros directos en estructuras antiguas en gárgolas	1. Falta de mantenimiento	1. Acabombamiento de tierra 2. acumulación de agua 3. aparición de hongos	Muros Gárgolas



PLANTA DE REFERENCIA

S/E

ESPECIFICACIONES DETERIOROS

DIVISIÓN DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA
MAESTRÍA EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS
SEDE ACADÉMICA EN SAN MIGUEL DE ALLENDE

PROYECTO:
"PUESTA EN VALOR DEL BIEN PATRIMONIAL INMUEBLE, HACIENDA DE PARDO EN VILLA DE REYES, SAN LUIS POTOSÍ: PROYECTO DE RESTAURACIÓN Y REVITALIZACIÓN."

REALIZÓ:
RAÚL BARRERA GARCÍA
FRANCISCO JAVIER COPADO IRINEO
LARISA ELENA CARRAL CASTREZANA

PLANO:
DETERIOROS DE DESDOBLE "B" DE TROJE 1

ESCALA: INDICADA

ACOT: METROS

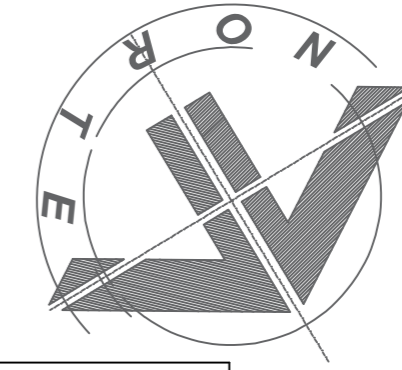
FECHA: FEBRERO 2022

CLAVE

TDI-02

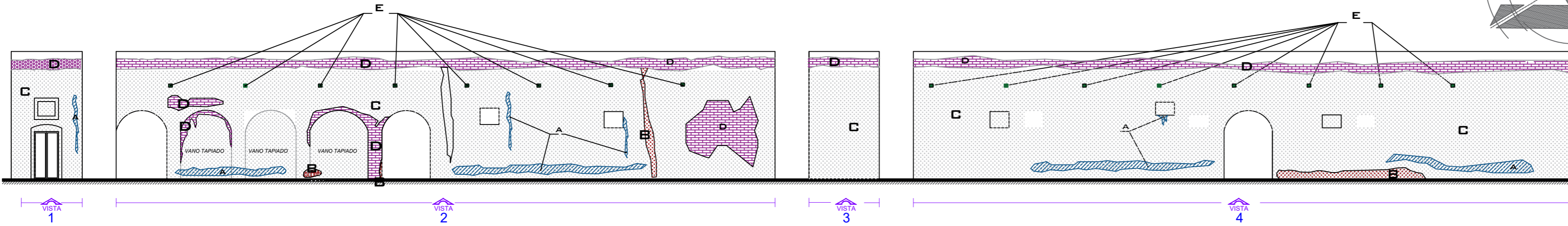
DESDOBLE "B" - DETERIOROS

TROJE #2



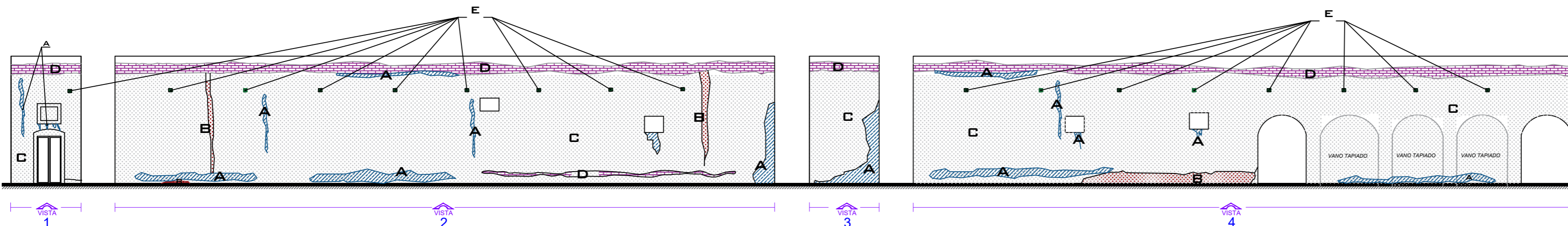
UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

PROYECTO:



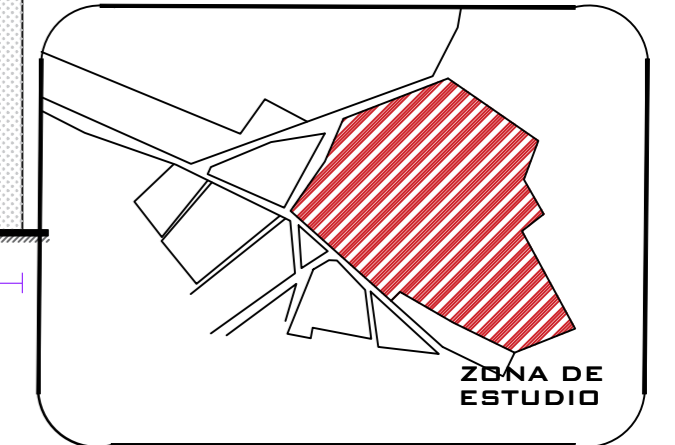
DESDOBLE "C"

ESC. 1:200



DESDOBLE "D"

ESC. 1:200



DESDOBLERES "C" Y "D" - DETERIOROS

ESPECIFICACIONES DETERIOROS

DIVISIÓN DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA
MAESTRÍA EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS
SEDE ACADÉMICA EN SAN MIGUEL DE ALLENDE

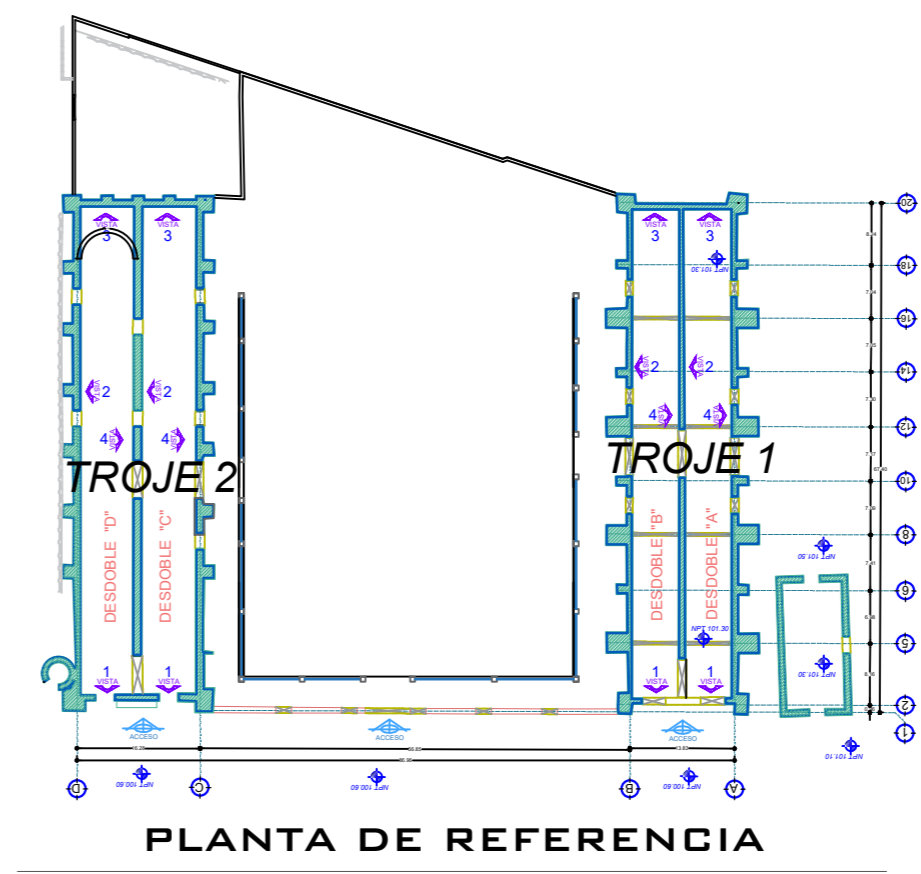
PROYECTO:
"PUESTA EN VALOR DEL BIEN PATRIMONIAL INMUEBLE, HACIENDA DE PARDO EN VILLA DE REYES, SAN LUIS POTOSÍ: PROYECTO DE RESTAURACIÓN Y REVITALIZACIÓN."

REALIZÓ:
RAÚL BARRERA GARCÍA
FRANCISCO JAVIER COPADO IRINEO
LARISA ELENA CARRAL CASTREZANA

PROFESOR:
DETERIOROS DE DESDOBLE "C" Y "D" DE TROJE 2

ESCALA: INDICADA
ACOT: METROS
FECHA: FEBRERO 2022

TABLA DE DETERIOROS DE LOS DESDOBLERES C Y D					
SECCIÓN	AGENTE	DETERIORO	CAUSA	EFEECTO	UBICACIÓN
A	ABIOTICO Humedad	• Humedad y presencia de moho	1. Abandono 2. Falta de mantenimiento 3. Humedad y suciedad y desorden	1. Daños y pérdida total de acabado, lo que produce a su vez que la humedad penetre en la estructura y cause daños significativos.	Muros Vanos
B	ABIOTICO Humedad	• Presencia de humedades ascendentes	1. Falta de mantenimiento 2. Abandono	1. Filtraciones de humedad 2. Crecimiento de vegetación 3. Pérdida de elementos	Muros
C	ABIOTICO Humedad	• Presencia de sales	1. Falta de mantenimiento 2. Abandono 3. Humedades	1. Abombamiento de esbaldado 2. Filtraciones de humedad 3. Desarrollo de xilofagos	Muros
D	ABIOTICO Humedad	• Abombamiento de esbaldado	1. Falta de mantenimiento 2. Filtración de humedad por capilaridad 3. Crecimiento de vegetación muy cerca del elemento	1. Pérdida total de esbaldado	Muros
	ANTROPICO Hombre	• Oquedades en muros debido a encroscados producidos por gárgolas	1. Falta de mantenimiento	1. Acumulación de tierra 2. Inundación de agua 3. Anidación de insectos	Muros Gárgolas



S/E

CLAVE
TDI-03

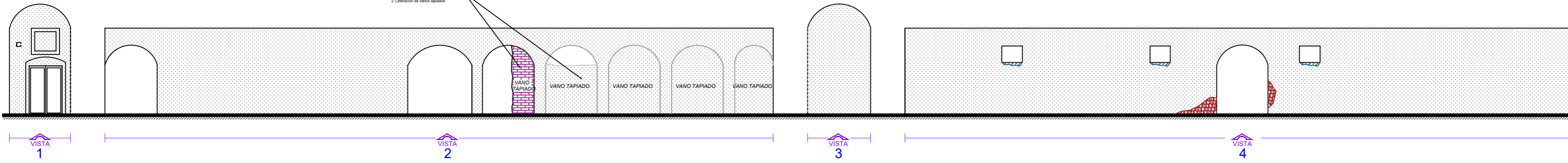
Trojes: Liberaciones.



Hacienda de Pardo
Villa de Reyes, S.L.P.

TROJE # 1

1. Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y resacando el material que pueda ser reutilizado, si es que existe.
2. Liberación de vanos tapiados.

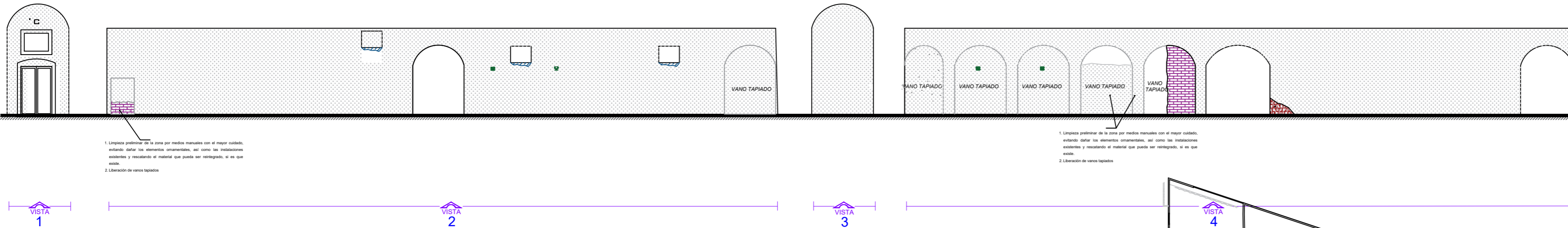


DESDOBLE "A"

ESC. 1:200

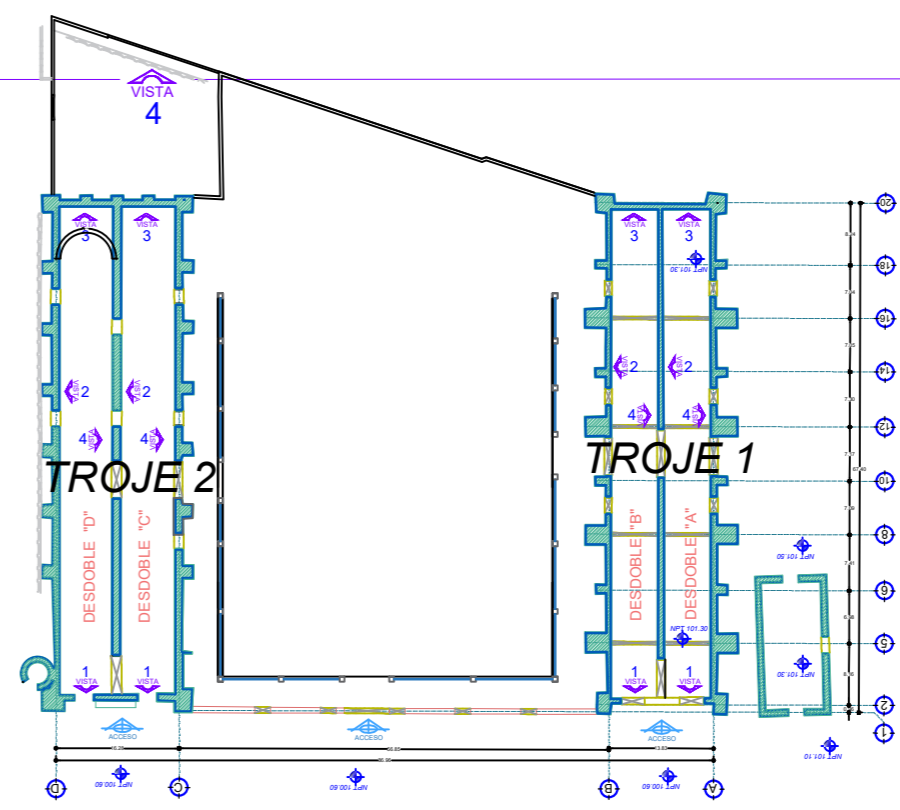
TROJE # 1

1. Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y resacando el material que pueda ser reutilizado, si es que existe.
2. Liberación de vanos tapiados.

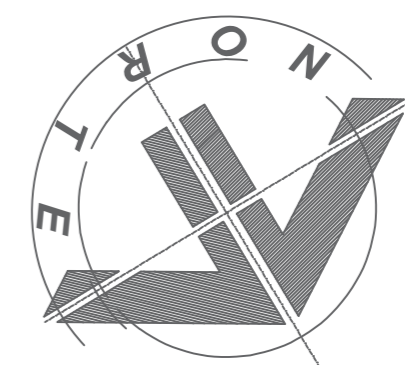


DESDOBLE "B"

ESC. 1:200

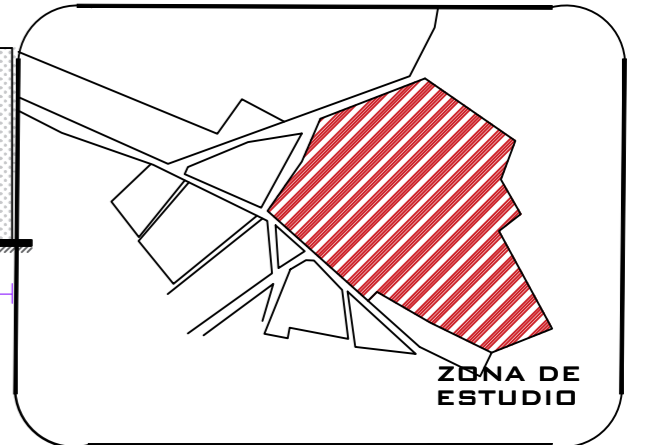


PLANTA DE REFERENCIA



UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

PROYECTO:



ESPECIFICACIONES DETERIOROS

DIVISIÓN DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA
MAESTRÍA EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS
SEDE ACADÉMICA EN SAN MIGUEL DE ALLENDE

PROYECTO:
"PUESTA EN VALOR DEL BIEN PATRIMONIAL INMUEBLE, HACIENDA DE PARDO EN VILLA DE REYES, SAN LUIS POTOSÍ: PROYECTO DE RESTAURACIÓN Y REVITALIZACIÓN."

REALIZÓ:
RAÚL BARRERA GARCÍA
FRANCISCO JAVIER COPADO IRINEO
LARISA ELENA CARRAL CASTREZANA

PROFESOR:
LIBERACION DE DESDOBLE "C" Y "D" DE TROJE 2

ESCALA: INDICADA

ACOT: METROS

FECHA: FEBRERO 2022

CLAVE



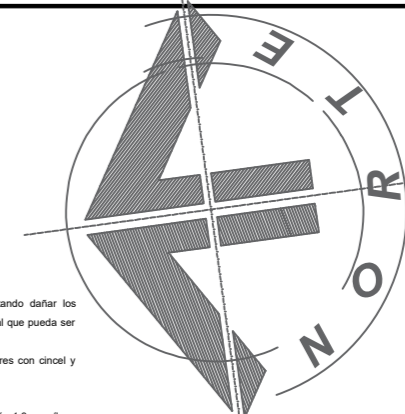
DESDOBLES "C" Y "D" - DETERIOROS

Trojes: Intervención desdobles.



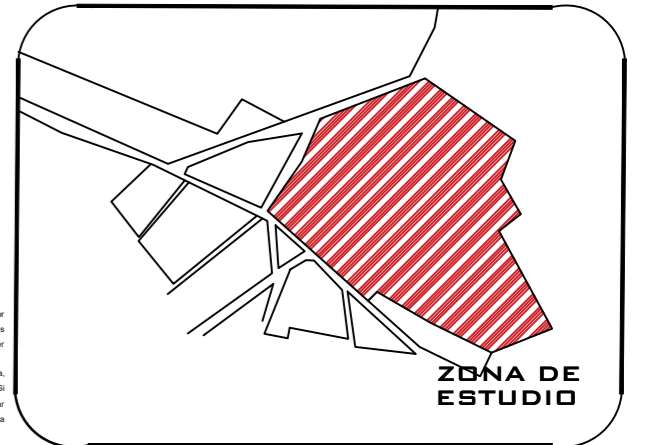
Hacienda de Pardo
Villa de Reyes, S.L.P.

TROJE # 1

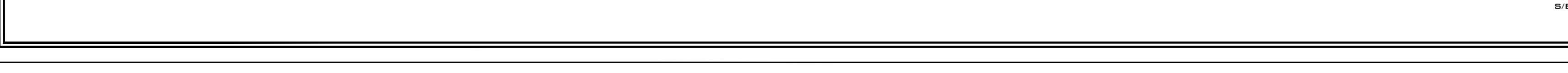
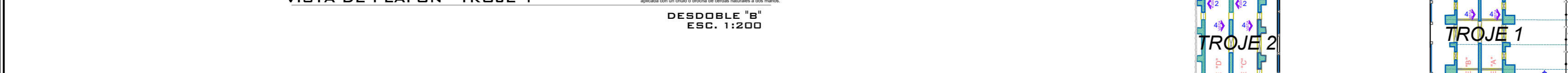
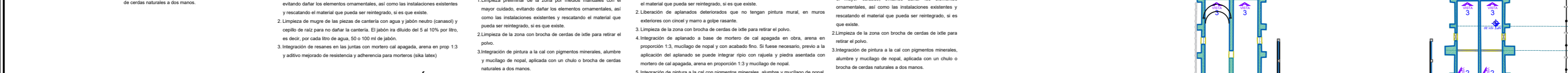
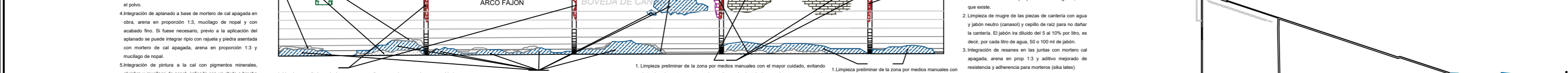
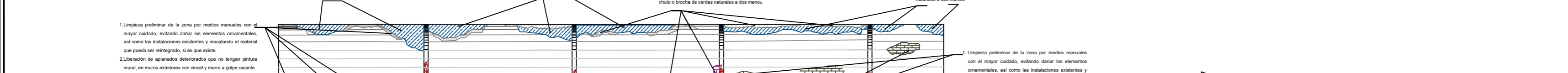
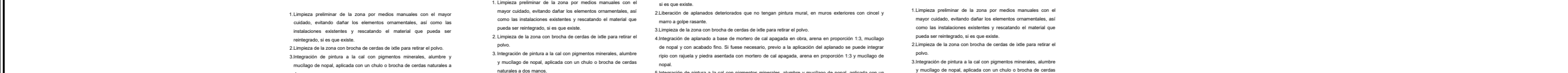
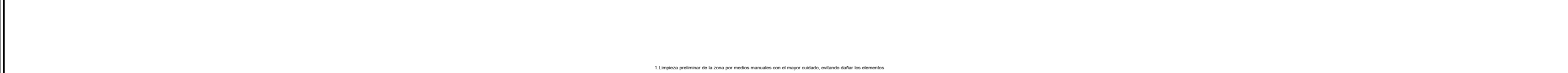
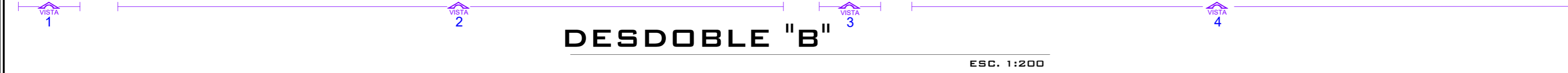
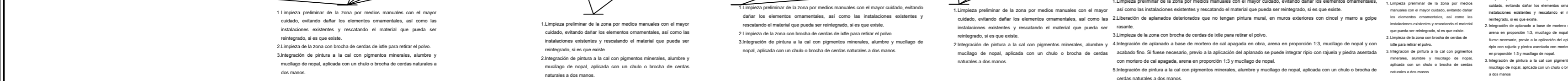
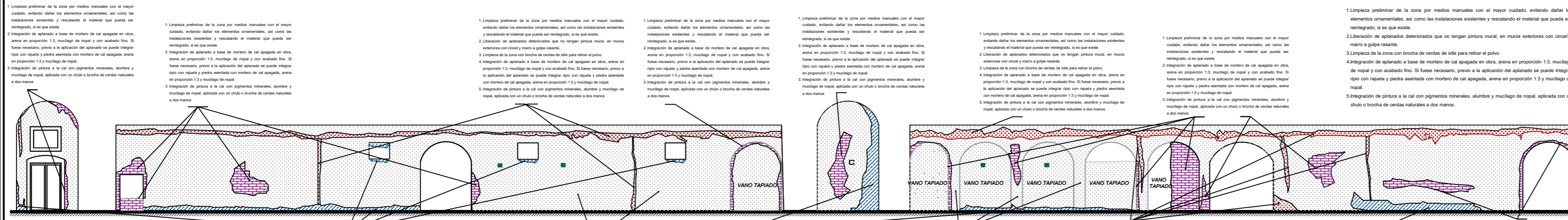


UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

PROYECTO:

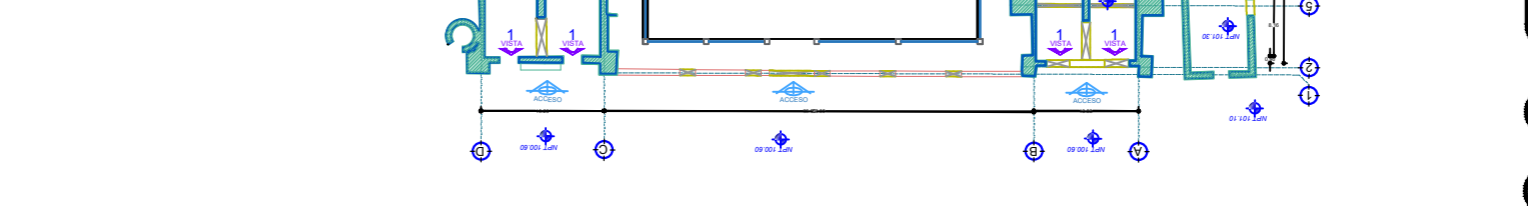
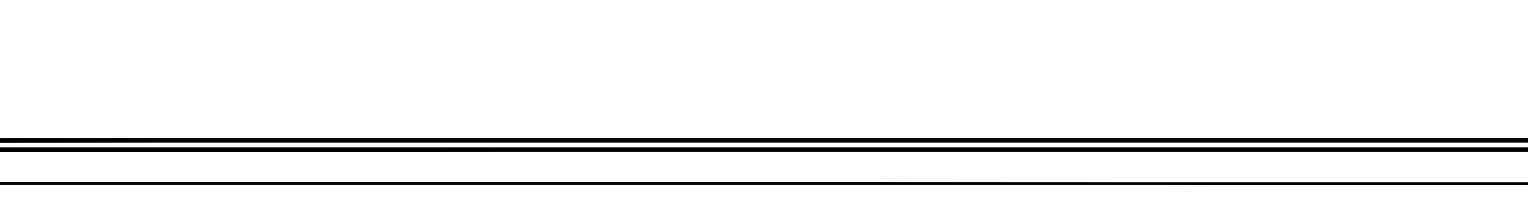
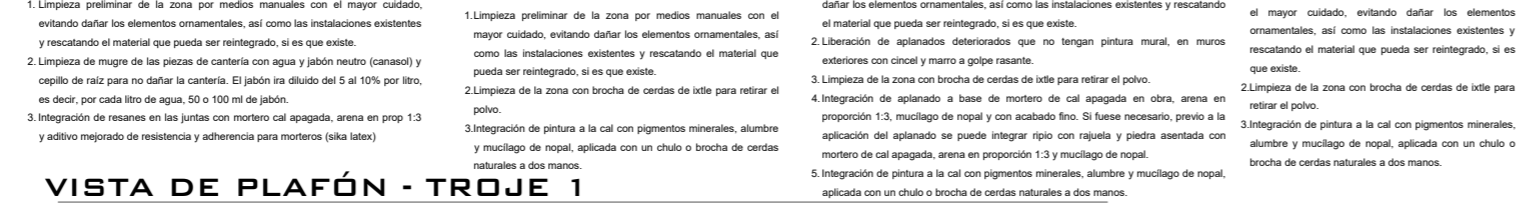
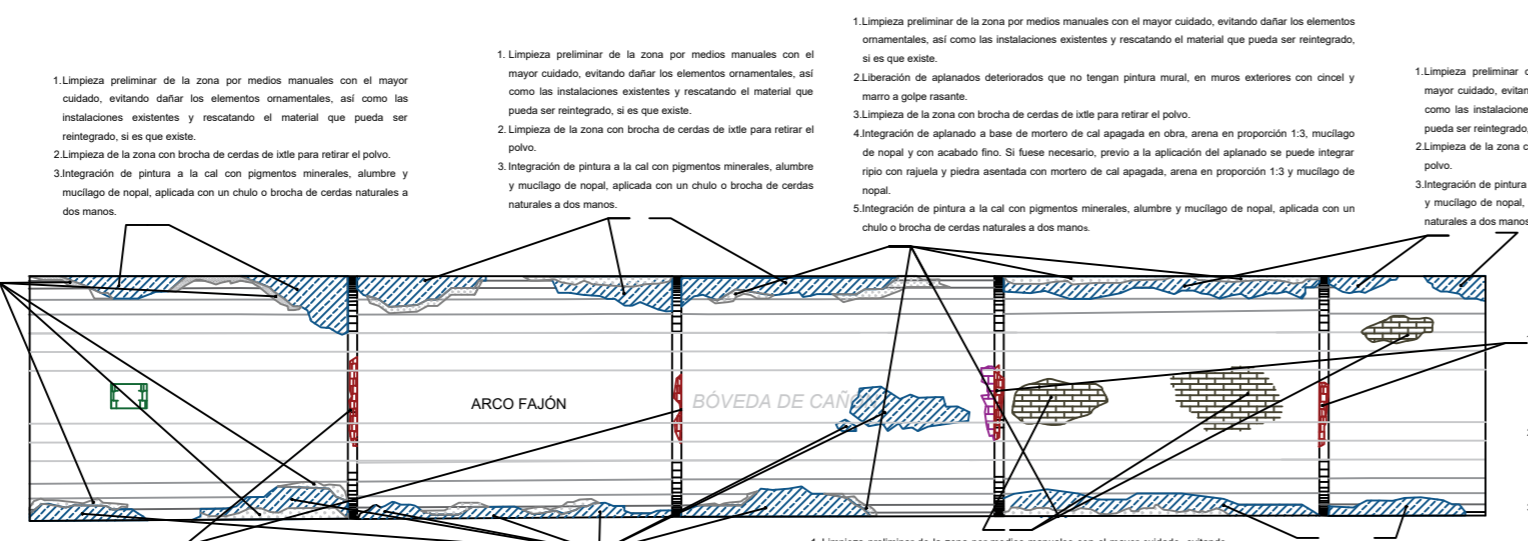


DESDOBLE "B" - INTERVENCIONES



DESDOBLE "B"

ESC. 1:200



ESPECIFICACIONES DETERIOROS

DIVISIÓN DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA
MAESTRÍA EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS
SEDE ACADÉMICA EN SAN MIGUEL DE ALLENDE

PROYECTO:
"PUESTA EN VALOR DEL BIEN PATRIMONIAL INMUEBLE, HACIENDA DE PARDO EN VILLA DE REYES, SAN LUIS POTOSÍ: PROYECTO DE RESTAURACIÓN Y REVITALIZACIÓN."

REALIZÓ:
RAÚL BARRERA GARCÍA
FRANCISCO JAVIER COPADO IRINEO
LARISA ELENA CARRAL CASTREZANA

PLANO:
INTERVENCIÓN DE DESDOBLE "B" DE TROJE 1

ESCALA: INDICADA

ACOT: METROS

FECHA: FEBRERO 2022

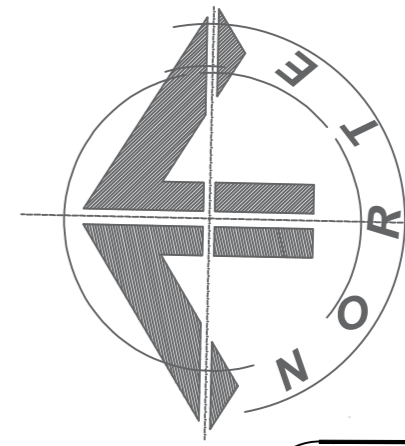
CLAVE



PLANTA DE REFERENCIA

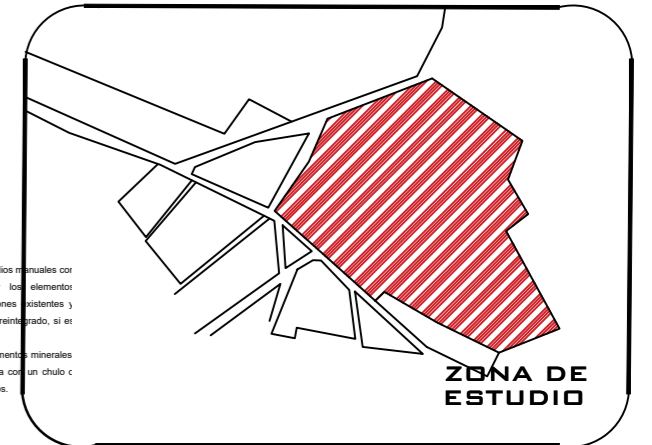
S/E

TROJE #2

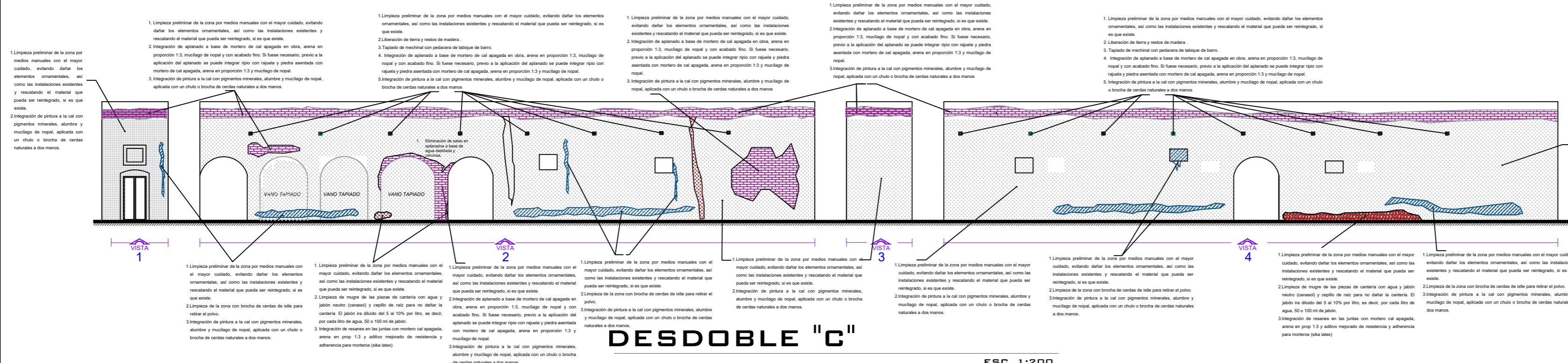


UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

PROYECTO:

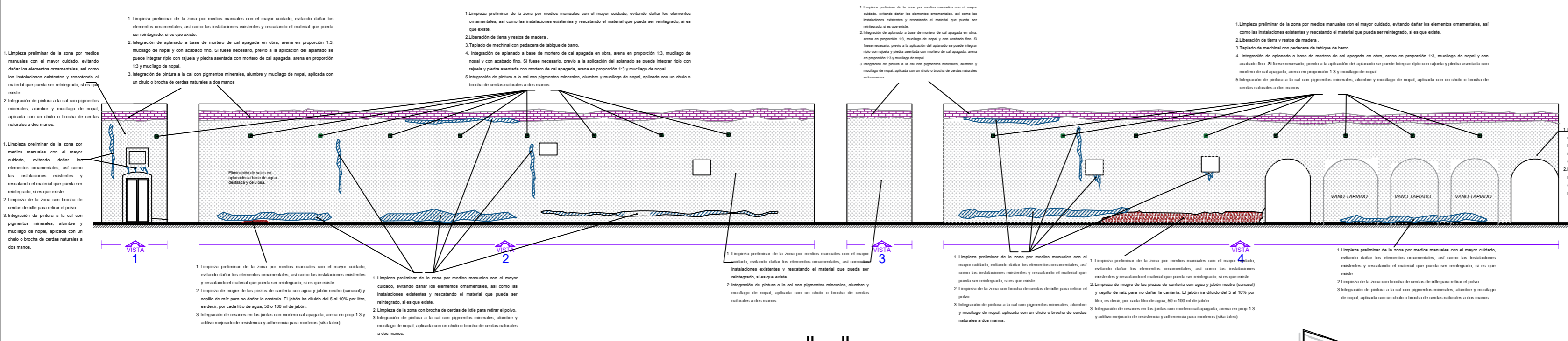


DESDOBLES "C" Y "D" - INTERVENCIONES



DESDOBLE "C"

ESC. 1:200



DESDOBLE "D"

ESC. 1:200

ESPECIFICACIONES DETERIOROS

1. Limpieza preliminar de la zona por medios manuales con el mayor cuidado, evitando dañar los elementos ornamentales, así como las instalaciones existentes y rescatando el material que pueda ser reintegrado, si es que existe.
2. Limpieza de murete de las piezas de cantería con agua y jabón neutro (soneoil) y cepillo de raíz para no dañar la cantería. El jabón se diluye del 5 al 10% por litro, es decir, por cada litro de agua, 50 o 100 ml de jabón.
3. Integración de resacas en las juntas con mortero cal apagado, arena en prop. 1:3 y aditivo mejorado de resistencia y adherencia para morteros (jaka latex).

DIVISIÓN DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA
MAESTRÍA EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS
SEDE ACADÉMICA EN SAN MIGUEL DE ALLENDE

PROYECTO:
"PUESTA EN VALOR DEL BIEN PATRIMONIAL INMUEBLE, HACIENDA DE PARDO EN VILLA DE REYES, SAN LUIS POTOSÍ: PROYECTO DE RESTAURACIÓN Y REVITALIZACIÓN."

REALIZÓ:
RAÚL BARRERA GARCÍA
FRANCISCO JAVIER COPADO IRINEO
LARISA ELENA CARRAL CASTREZANA

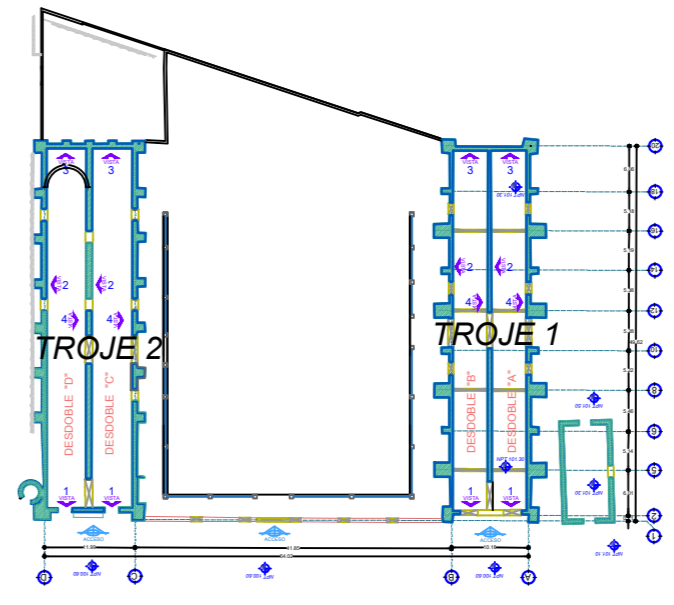
PLANO:
INTERVENCIÓN DE DESDOBLES "C" Y "D" DE TROJE 2

ESCALA: INDICADA

ACOT: METROS

FECHA: FEBRERO 2022

CLAVE

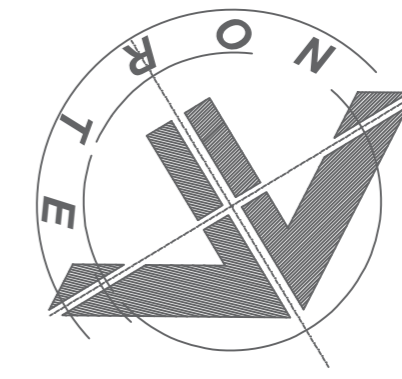


PLANTA DE REFERENCIA

Trojes: Acabados.



Hacienda de Pardo
Villa de Reyes, S.L.P.



UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

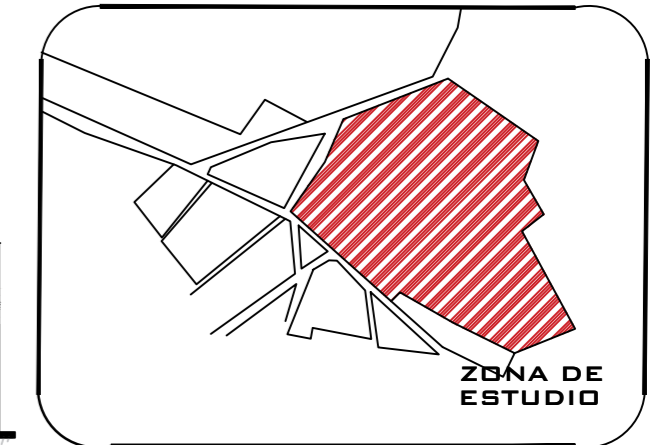
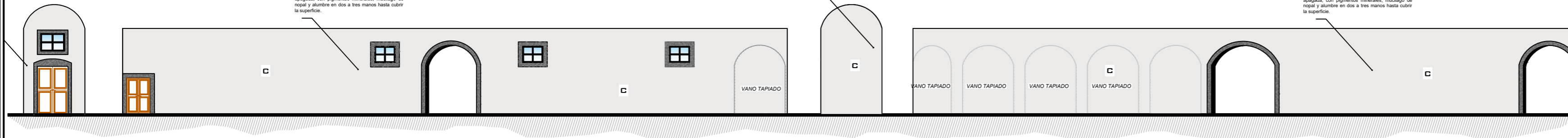
PROYECTO:

TROJE # 1

1. Integración de pintura a la cal, con brocha lida, color a elegir, en muros a base de cal viva apagada con pigmentos minerales, muclago de nopal y alumbre en dos a tres manos hasta cubrir la superficie.

1. Integración de pintura a la cal, con brocha lida, color a elegir, en muros a base de cal viva apagada, con pigmentos minerales, muclago de nopal y alumbre en dos a tres manos hasta cubrir la superficie.

1. Integración de pintura a la cal, con brocha lida, color a elegir, en muros a base de cal viva apagada, con pigmentos minerales, muclago de nopal y alumbre en dos a tres manos hasta cubrir la superficie.



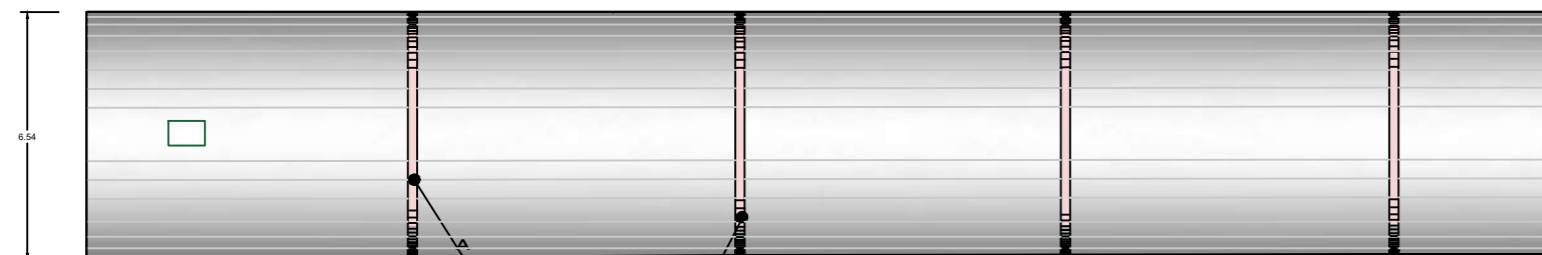
DESDOBLE "B"

ESC. 1:200

TABLA DE RESULTADOS	
SECCIÓN	PROPUESTA
C	1. Aplicación de pintura a la cal, con brocha lida, color a elegir, en muros a base de cal viva apagada con pigmentos minerales, muclago de nopal y alumbre de dos a tres manos hasta cubrir la superficie.

ESPECIFICACIONES DETERIOROS

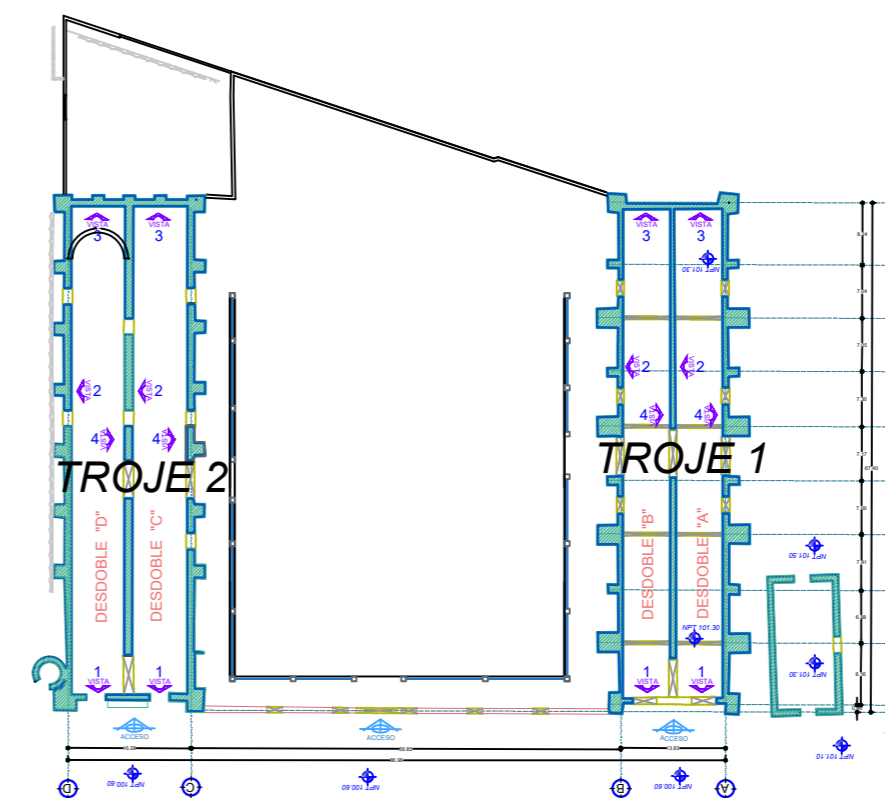
BÓVEDA DE CAÑÓN



ARCO FAJÓN

VISTA DE PLAFÓN - TROJE 1

DESDOBLE "B"
ESC. 1:200



PLANTA DE REFERENCIA

S/E

DIVISIÓN DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA
MAESTRÍA EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS
SEDE ACADÉMICA EN SAN MIGUEL DE ALLENDE

PROYECTO:
"PUESTA EN VALOR DEL BIEN PATRIMONIAL INMUEBLE, HACIENDA DE PARDO EN VILLA DE REYES, SAN LUIS POTOSÍ: PROYECTO DE RESTAURACIÓN Y REVITALIZACIÓN."

REALIZÓ:
RAUL BARRERA GARCÍA
FRANCIJO JAVIER COPADO IRINEO
LARISA ELENA CARRAL CASTREZANA

PLANO:
PROPUESTA DE TROJE 1

ESCALA: INDICADA

ACOT: METROS

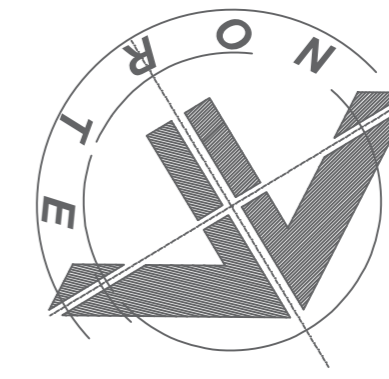
FECHA: FEBRERO 2022

CLAVE

PROP-DES-02

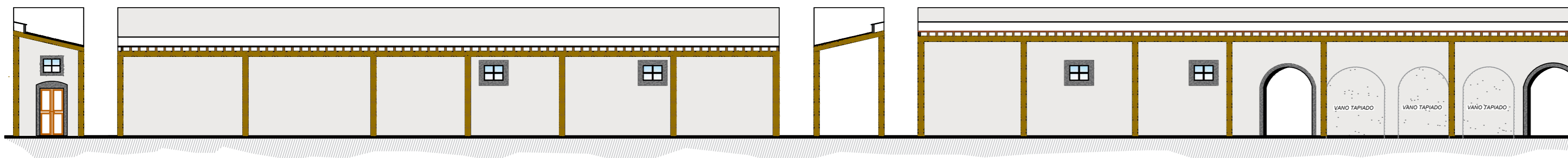
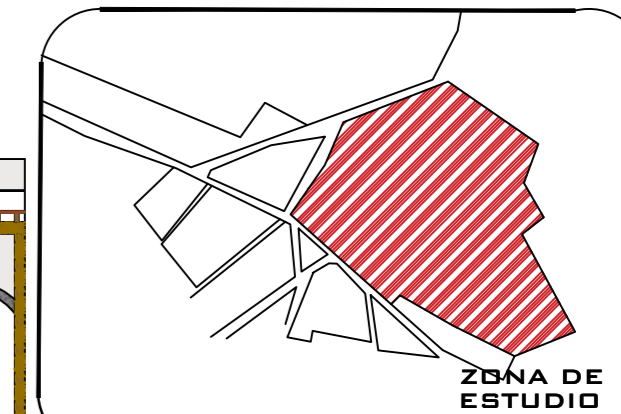
DESDOBLE "B" - PROPUESTA

TROJE #2



UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

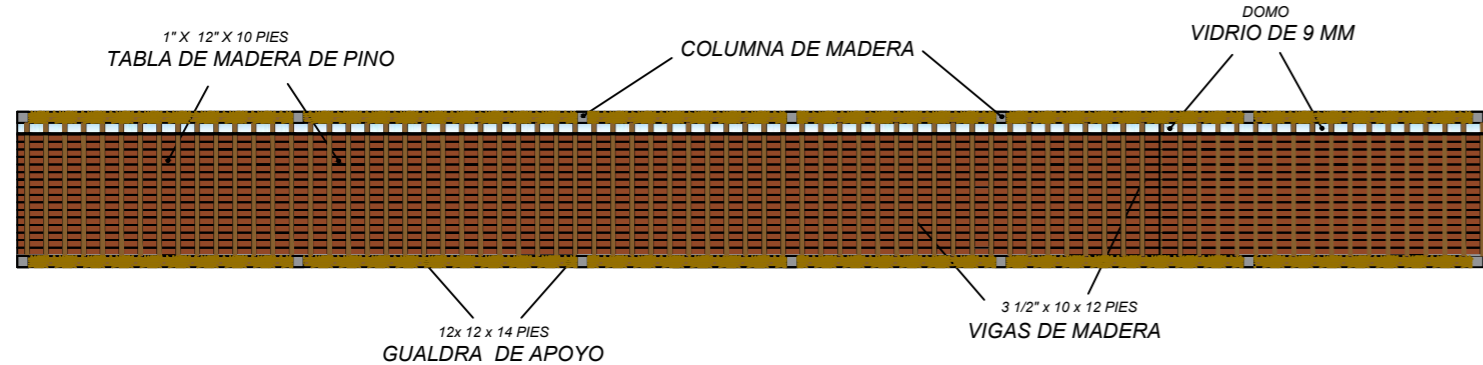
PROYECTO:



DESDOBLE "D"

ESC. 1:200

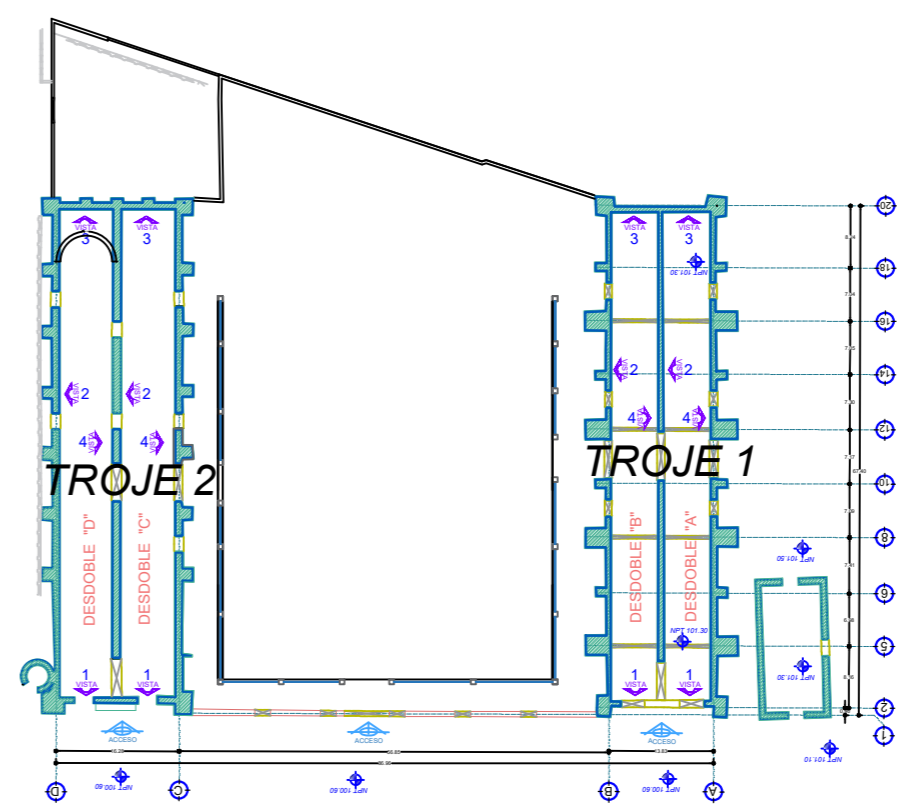
ESPECIFICACIONES DETERIOROS



VISTA DE PLAFÓN - TROJE 2

DESDOBLE "C"
ESC. 1:200

TABLA DE RESULTADOS	
SECCIÓN	PROPUESTA
C	1. Aplicación de pintura a la cal, con brocha litle, color a elegir, en muros a base de cal viva apagada con pigmentos minerales, mucllago de nopal y alumbre de dos a tres manos hasta cubrir la superficie.



PLANTA DE REFERENCIA

DIVISIÓN DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA
MAESTRÍA EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS
SEDE ACADÉMICA EN SAN MIGUEL DE ALLENDE

PROYECTO:
"PUESTA EN VALOR DEL BIEN PATRIMONIAL INMUEBLE, HACIENDA DE PARDO EN VILLA DE REYES, SAN LUIS POTOSÍ: PROYECTO DE RESTAURACIÓN Y REVITALIZACIÓN."

REALIZÓ:
RAUL BARRERA GARCÍA
FRANCISO JAVIER COPADO IRINEO
LARISA ELENA CARRAL CASTREZANA

PLANO:
PROPUESTA TROJE 2

ESCALA: INDICADA

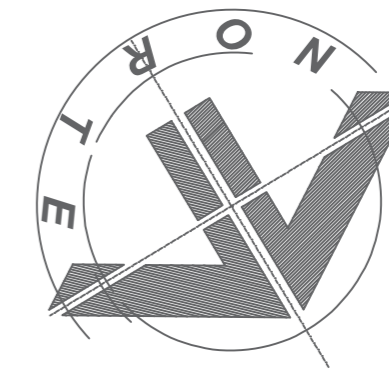
ACOT: METROS

FECHA: FEBRERO 2022

CLAVE

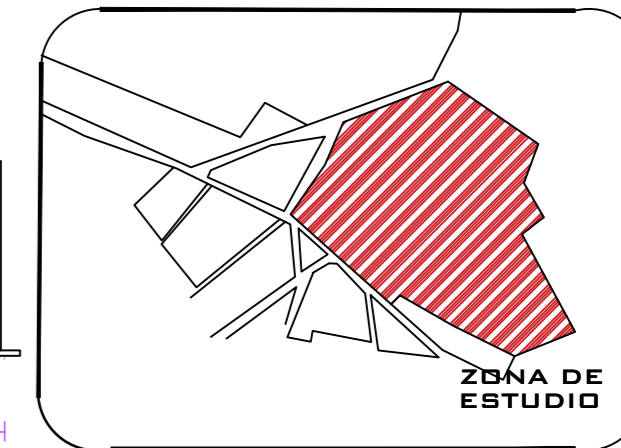
PROP-04

S/E

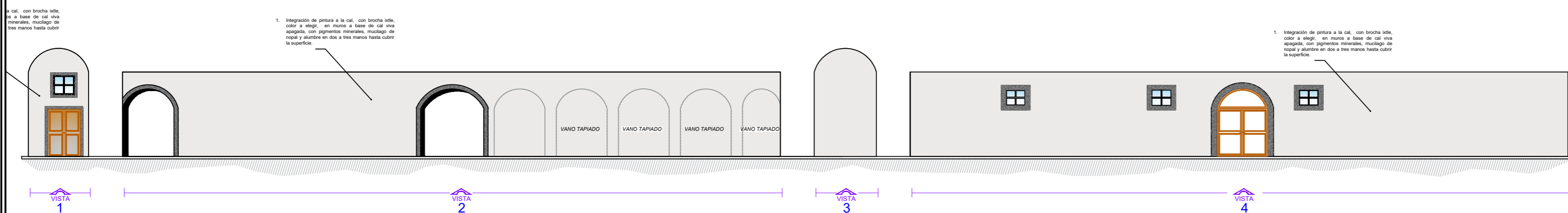


UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

PROYECTO:



TROJE # 1

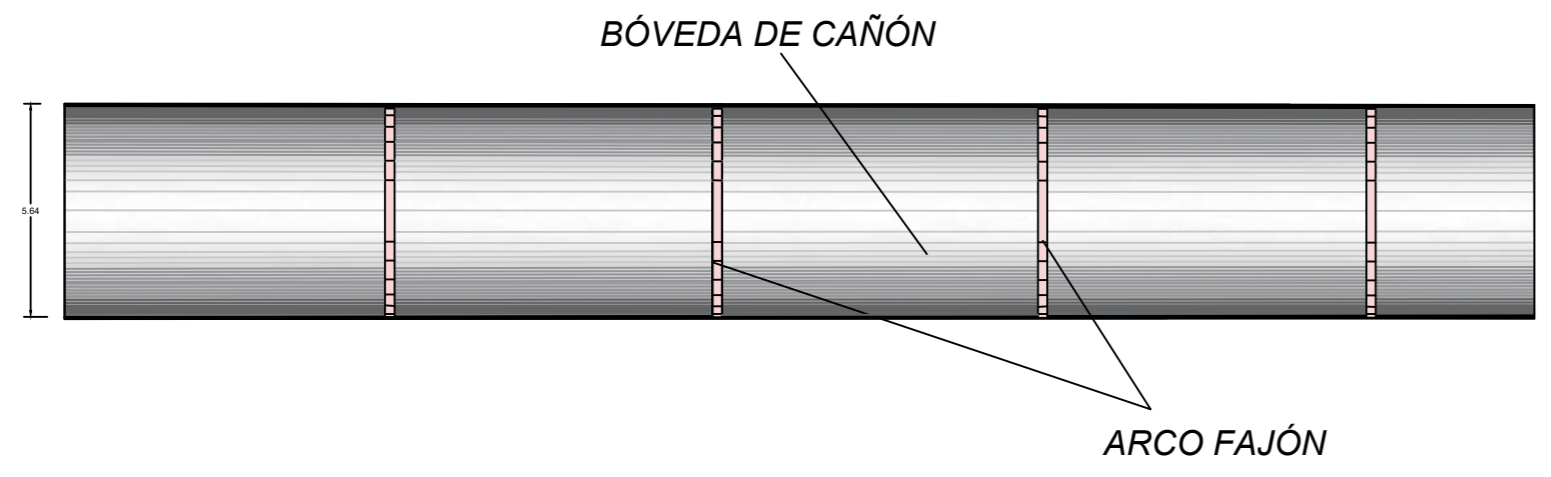


DESDOBLE "A"

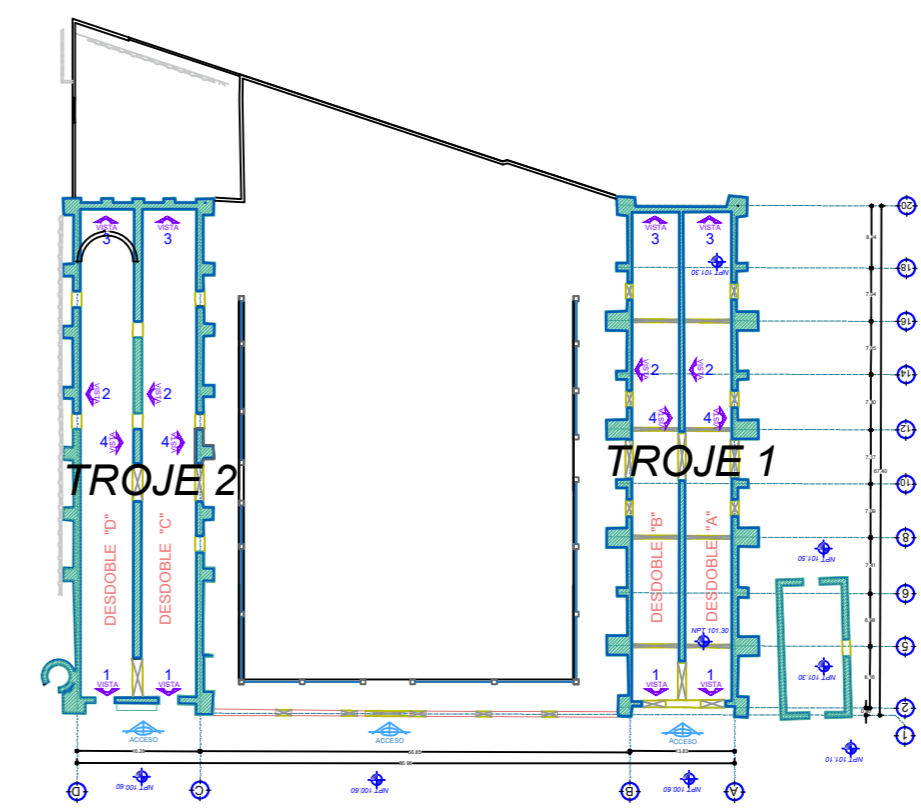
ESC. 1:200

TABLA RESULTADOS DE	
SECCIÓN	PROPUESTA
C	1. Integración de pintura a la cal, con brocha lida, color a elegir, en muros a base de cal viva apagada, con pigmentos minerales, mucllago de nopal y alumbre en dos a tres manos hasta cubrir la superficie.

ESPECIFICACIONES DETERIOROS



VISTA DE PLAFÓN - TROJE 1
DESDOBLE "A"
ESC. 1:200



PLANTA DE REFERENCIA

DIVISIÓN DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA
MAESTRÍA EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS
SEDE ACADÉMICA EN SAN MIGUEL DE ALLENDE

PROYECTO:
"PUERTA EN VALOR DEL BIEN PATRIMONIAL INMUEBLE, HACIENDA DE PARDO EN VILLA DE REYES, SAN LUIS POTOSÍ: PROYECTO DE RESTAURACIÓN Y REVITALIZACIÓN."

REALIZÓ:
RAÚL BARRERA GARCÍA
FRANCIÑO JAVIER COPADO IRINEO
LARISA ELENA CARRAL CASTREZANA

PLANO:
PROPUESTA DE TROJE 1

ESCALA: INDICADA

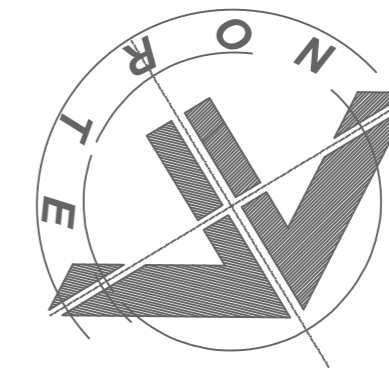
ACOT: METROS

FECHA: FEBRERO 2022

CLAVE

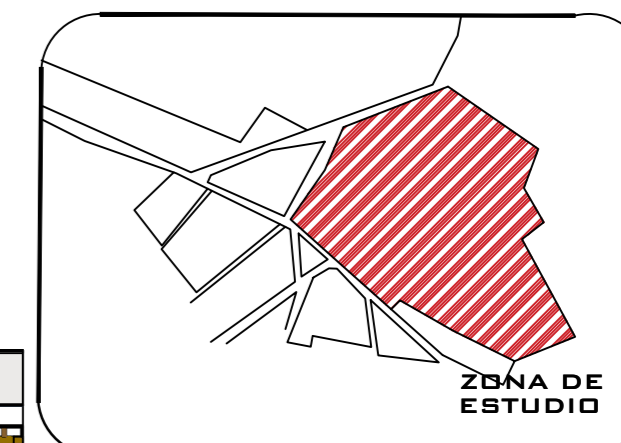


DESDOBLE "A" - PROPUESTA



UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

PROYECTO:

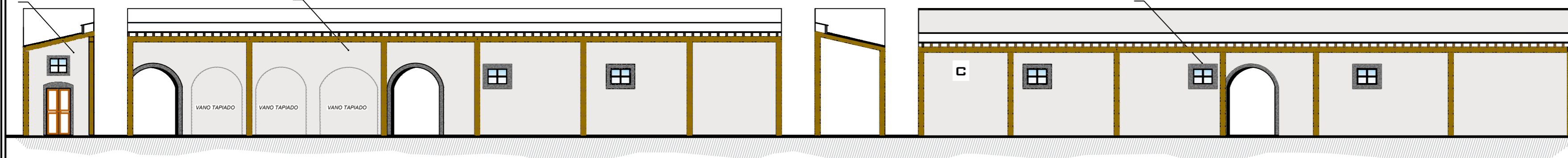


TROJE #2

Integración de pintura a la cal, con brocha lita, color a elegir, en muros a base de cal viva apagada, con pigmentos minerales, mucilago de nopal y alumbre en dos a tres manos hasta cubrir la superficie.

1. Integración de pintura a la cal, con brocha lita, color a elegir, en muros a base de cal viva apagada, con pigmentos minerales, mucilago de nopal y alumbre en dos a tres manos hasta cubrir la superficie.

1. Integración de pintura a la cal, con brocha lita, color a elegir, en muros a base de cal viva apagada, con pigmentos minerales, mucilago de nopal y alumbre en dos a tres manos hasta cubrir la superficie.



VISTA 1

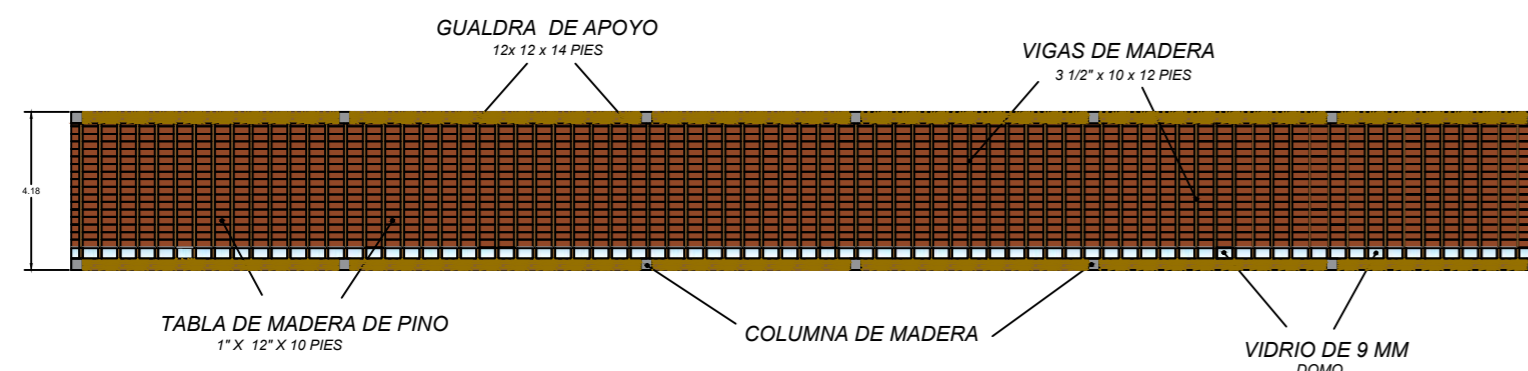
VISTA 2

VISTA 3

VISTA 4

DESDOBLE "C"

ESC. 1:200



GUALDRA DE APOYO
12x 12 x 14 PIES

VIGAS DE MADERA
3 1/2' x 10 x 12 PIES

TABLA DE MADERA DE PINO
1" X 12" X 10 PIES

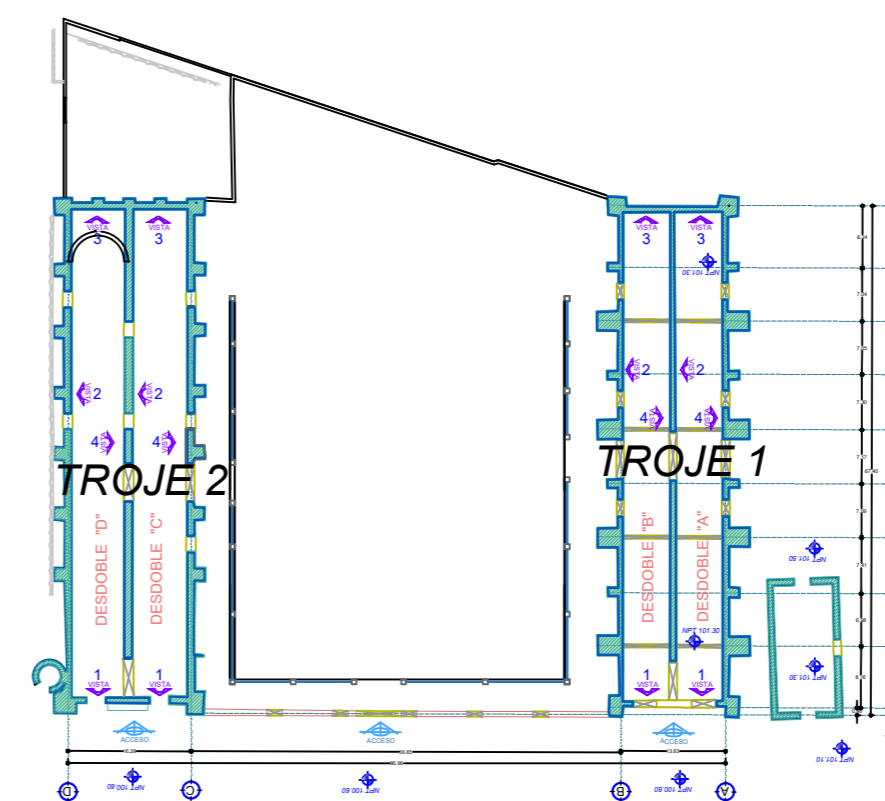
COLUMNA DE MADERA

VIDRIO DE 9 MM
DOMO

VISTA DE PLAFÓN - TROJE 2

DESDOBLE "C"
ESC. 1:200

TABLA RESULTADOS DE	
SECCIÓN	PROPUESTA
C	1. Aplicación de pintura a la cal, con brocha lita, color a elegir, en muros a base de cal viva apagada con pigmentos minerales, mucilago de nopal y alumbre de dos a tres manos hasta cubrir la superficie.



PLANTA DE REFERENCIA

S/E

ESPECIFICACIONES DETERIOROS

DIVISIÓN DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA
MAESTRÍA EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS
SEDE ACADÉMICA EN SAN MIGUEL DE ALLENDE

PROYECTO:
"PUESTA EN VALOR DEL BIEN PATRIMONIAL INMUEBLE, HACIENDA DE PARDO EN VILLA DE REYES, SAN LUIS POTOSÍ: PROYECTO DE RESTAURACIÓN Y REVITALIZACIÓN."

REALIZÓ:
RAÚL BARRERA GARCÍA
FRANCISCO JAVIER COPADO IRINEO
LARISA ELENA CARRAL CASTREZANA

PLANO:
PROPUESTA TROJE 2

ESCALA: INDICADA

ACOT: METROS

FECHA: FEBRERO 2022

CLAVE

PROP-03