

UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



CAMPUS GUANAJUATO
DIVISIÓN DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO
MAESTRÍA EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS
SEDE SAN MIGUEL DE ALLENDE

**“PUESTA EN VALOR DEL BIEN PATRIMONIAL INMUEBLE,
HACIENDA DE PARDO EN VILLA DE REYES, SAN LUIS POTOSÍ:
PROYECTO DE RESTAURACIÓN Y REVITALIZACIÓN”**

**TRABAJO DE TITULACIÓN EN LA MODALIDAD DE TESIS
QUE PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRO EN
RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS PRESENTAN**

LARISA ELENA CARRAL CASTREZANA
RAÚL BARRERA GARCÍA
FRANCISCO JAVIER COPADO IRINEO



Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura, Arte y Diseño
Campus Guanajuato

SAN MIGUEL DE ALLENDE, GTO., OCTUBRE DE 2022



Hacienda de San Andrés
Vía de Reyes, S.L.P.

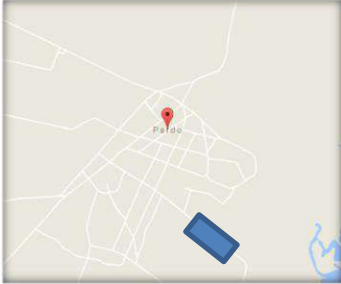
ANEXO 5:
CATÁLOGO
REVISTA



CATÁLOGO DEL INMUEBLE HACIENDA
DE PARDO, VILLA DE REYES, S.L.P



HACIENDA DE PARDO



1

UBICACION

LOCALIZACIÓN:

CALLE----

NUMERO-----

LOCALIDAD: Pardo

MUNICIPIO: Villa de Reyes

ENTIDAD FEDERATIVA: San Luis Potosí

DATOS DEL BIEN	
NOMBRE	CAPILLA DE SAN SALVADOR DE BURGOS
DATOS DEL PROPIETARIO	NOMBRE:
	DIRECCIÓN
UBICACIÓN EN EL TERRENO	Al oriente de la propiedad. Junto al camino de acceso
ÁREA	



IMAGEN 1.
UBICACIÓN DE BIEN EN EL PREDIO

IMAGEN 2.
TEMPLO DE SAN SALVADOR DE BURGOS



HACIENDA DE PARDO

DATOS HISTÓRICOS DEL INMUEBLE

ETAPAS CONSTRUCTIVAS:	USO ORIGINAL	USO ACTUAL	TIPOLOGIA	ESTADO DE CONSERVACIÓN
Siglo XVII	Templo	Templo	Religiosa	Malo

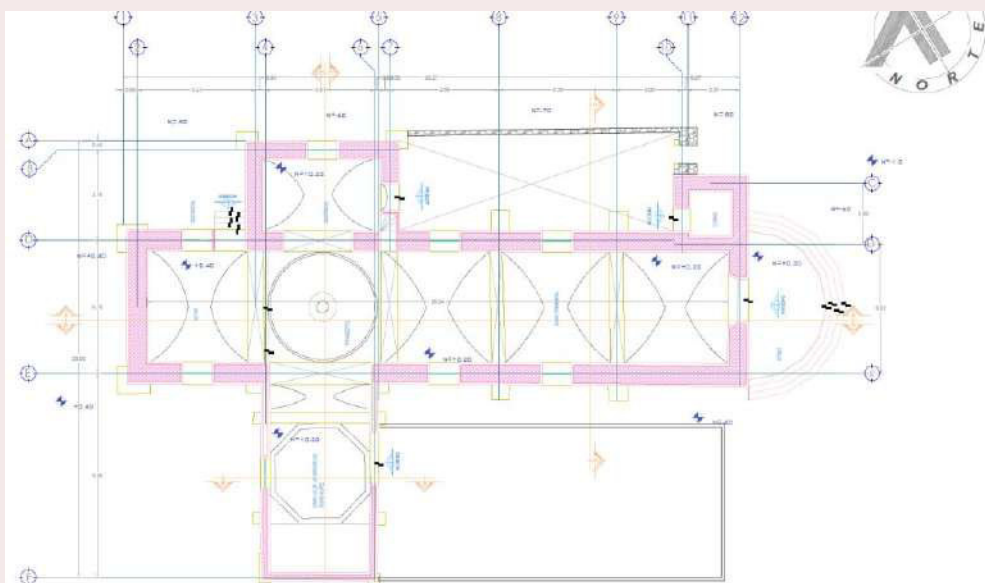
PROTECCIÓN LEGAL	NORMATIVIDAD	INMUEBLE CATALOGADO	TIPO DE PROPIEDAD

CARACTERÍSTICAS DEL INMUEBLE

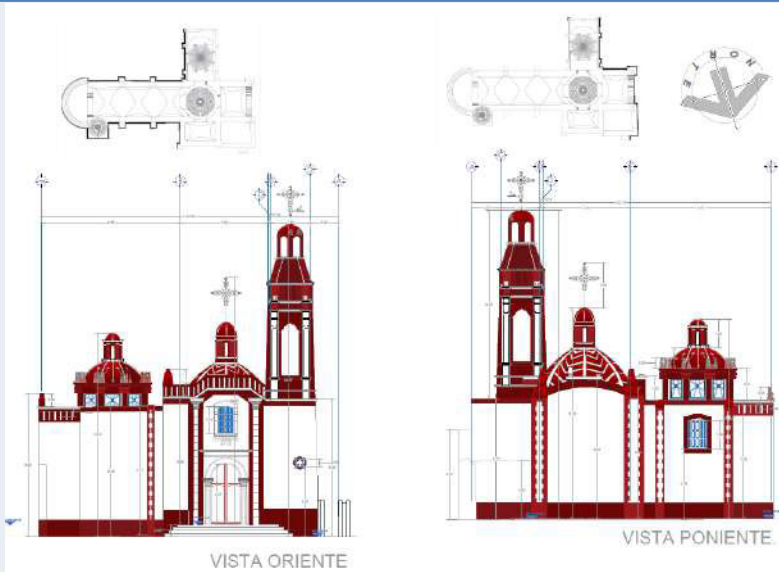
No. NIVELES	1 y al medio nivel el coro
DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE	Los propietarios se refieren al inmueble como capilla Y de acuerdo con la tipología es un templo con planta de cruz latina, con bóvedas, dos cúpulas, coro, campanario y atrio. Tiene una fecha probable de construcción del año 1722 d.C. Está construido en piedra con aplanados de cal arena. En algunas partes aún se logra apreciar pintura en los muros. Tiene un letrero que dice que el interior fue decorado en el año de 1977. También se le ha adosado un espacio a manera de sacristía.
SISTEMA CONSTRUCTIVO	<p>ESTRUCTURA</p> <p>CIMENTACIÓN: DE MAMPOSTERIA</p> <p>MUROS: DE PIEDRA RECUBIERTOS CON APLANADO DE CAL ARENA</p> <p>TECHUMBRE: DE PIEDRA RECUBIERTA CON APLANADO CAL ARENA</p>
PATRIMONIO MUEBLE ASOCIADO	<p>MOBILIARIO: BANCAS, MESA ALTAR, PÚLPITO, CONFESIONARIOS, IMAGENES</p> <p>EQUIPO: ÓRGANO</p> <p>MURAL: EN EXTERIOR TIENE PINTURA MUY DETERIORADA. AL INTERIOR TAMBIÉN TIENE PINTURA MURAL</p> <p>RETABLOS: ALTAR PRINCIPAL Y ALTARES LATERALES</p> <p>OTROS</p>



PLANIMETRIA



ALTIMETRIA





REGISTRO FOTOGRÁFICO



Fachada sur



Fachada norte



Fachada oriente

DATOS DE REGISTRO

ELABORÓ:

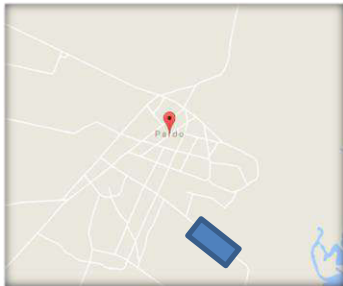
BARRERA GARCÍA RAÚL

CARRAL CASTREZANA LARISA ELENA

COPADO IRINEO FRANCISCO JAVIER



HACIENDA DE PARDO



2

UBICACION

LOCALIZACIÓN:

CALLE----

NUMERO-----

LOCALIDAD: Pardo

MUNICIPIO: Villa de Reyes

ENTIDAD FEDERATIVA: San Luis Potosí

DATOS DEL BIEN	
NOMBRE	CAMPANARIO DEL TEMPLO DEL SEÑOR DE BURGOS
DATOS DEL PROPIETARIO	NOMBRE:
	DIRECCIÓN
UBICACIÓN EN EL TERRENO	Al oriente de la propiedad. Junto al camino de acceso
ÁREA	



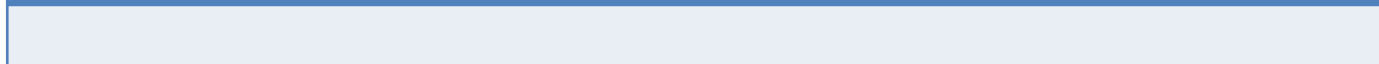
IMAGEN 1.
UBICACIÓN DE BIEN EN EL PREDIO

IMAGEN 2.
CAMPANARIO DEL TEMPLO DE SAN SALVADOR DE BURGOS



HACIENDA DE PARDO

DATOS HISTÓRICOS DEL INMUEBLE



ETAPAS CONSTRUCTIVAS:	USO ORIGINAL	USO ACTUAL	TIPOLOGIA	ESTADO DE CONSERVACIÓN
Siglo XVII	Campanario	Campanario	Religiosa	Muy deteriorado

PROTECCIÓN LEGAL	NORMATIVIDAD	INMUEBLE CATALOGADO	TIPO DE PROPIEDAD

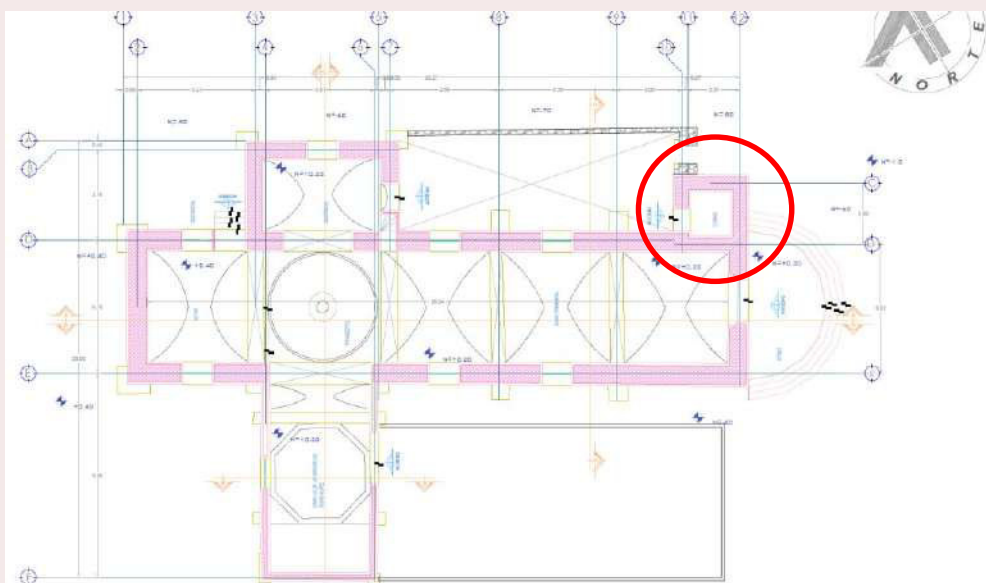
CARACTERÍSTICAS DEL INMUEBLE

No. NIVELES	De un cuerpo con remate y cruz
DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE	El campanario es de un solo cuerpo con una sección cuadrangular. Se accede a él a través de una escalera al interior de la torre que esta adosada a la fachada del Templo. Tiene 4 vanos con arcos mixtilíneos hacia los cuatro puntos cardinales y en su intradós esta la estructura de madera que soporta las campanas. Tiene barandales metálicos. En su ornamentación presenta unas pilastras del orden dórico con fuste liso, se observa el despiece de la cantera. La parte estructural es de piedra y esta perdiendo el recubrimiento. El remate tiene forma de cono truncado y está soportado sobre un pequeño tambor de piedra. En la punta una cruz de metal. Sobre el lado sur se observa un forjado de pilastras de tabique de barro rojo.
SISTEMA CONSTRUCTIVO	<p>ESTRUCTURA</p> <p>CIMENTACIÓN:</p> <p>MUROS: DE PIEDRA RECUBIERTOS CON APLANADO DE CAL ARENA que esta altamente disgregado</p> <p>TECHUMBRE: DE PIEDRA RECUBIERTA CON APLANADO CAL ARENA en forma de bóveda.</p>
PATRIMONIO MUEBLE ASOCIADO	<p>MOBILIARIO: BARANDALES, CAMPANAS, CRUZ</p> <p>EQUIPO:</p> <p>MURAL: EN EXTERIOR TIENE PINTURA MUY DETERIORADA. AL INTERIOR TAMBIÉN TIENE PINTURA MURAL</p> <p>RETABLOS: ALTAR PRINCIPAL Y ALTARES LATERALES</p> <p>OTROS</p>

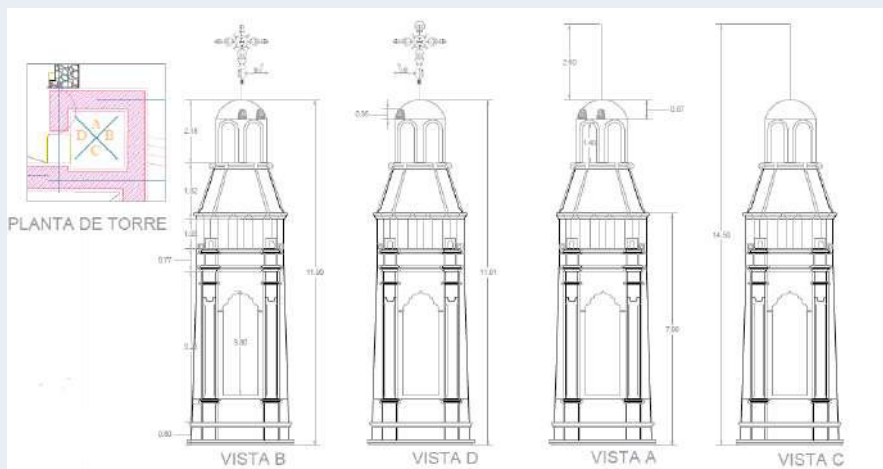


HACIENDA DE PARDO

PLANIMETRIA



ALTIMETRIA





REGISTRO FOTOGRÁFICO



Vista sur



Campanario

DATOS DE REGISTRO

ELABORÓ:

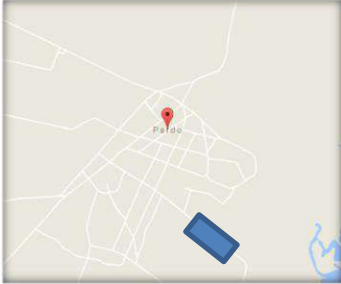
BARRERA GARCÍA RAÚL

CARRAL CASTREZANA LARISA ELENA

COPADO IRINEO FRANCISCO JAVIER



HACIENDA DE PARDO



3

UBICACION

LOCALIZACIÓN:

CALLE----

NUMERO-----

LOCALIDAD: Pardo

MUNICIPIO: Villa de Reyes

ENTIDAD FEDERATIVA: San Luis Potosí

DATOS DEL BIEN	
NOMBRE	PORTADA DEL TEMPLO DE SAN SALVADOR DE BURGOS
DATOS DEL PROPIETARIO	NOMBRE:
	DIRECCIÓN
UBICACIÓN EN EL TERRENO	Al oriente de la propiedad. Junto al camino de acceso
ÁREA	

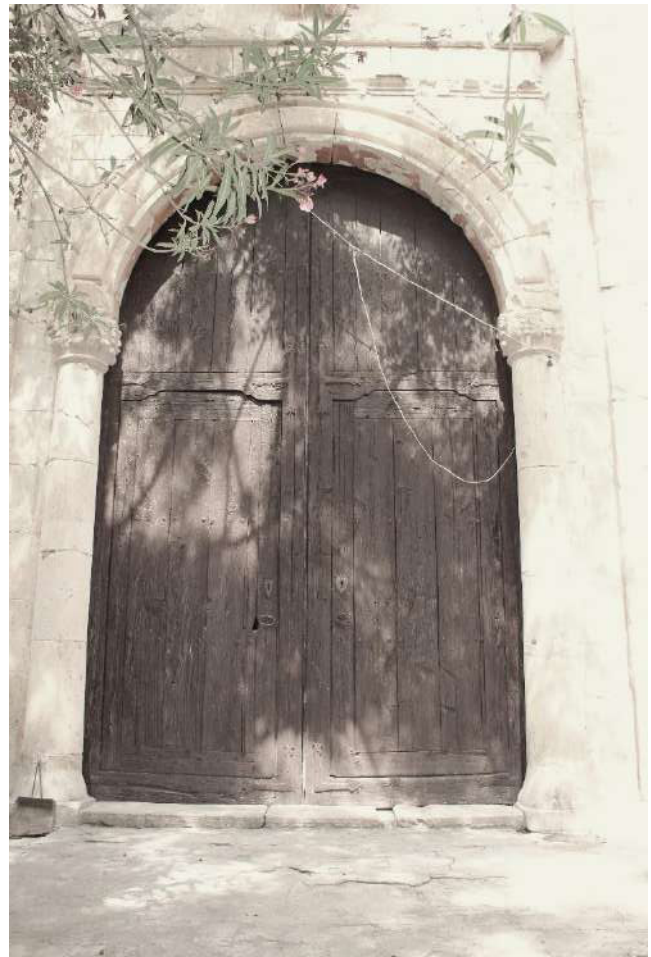


IMAGEN 1.
UBICACIÓN DE BIEN EN EL PREDIO

IMAGEN 2.
PORTADA DELTEMPLO DE SAN SALVADOR DE BURGOS



HACIENDA DE PARDO

DATOS HISTÓRICOS DEL INMUEBLE

ETAPAS CONSTRUCTIVAS:	USO ORIGINAL	USO ACTUAL	TIPOLOGIA	ESTADO DE CONSERVACIÓN
Siglo XVII	Acceso	Acceso	Religiosa	Muy deteriorado

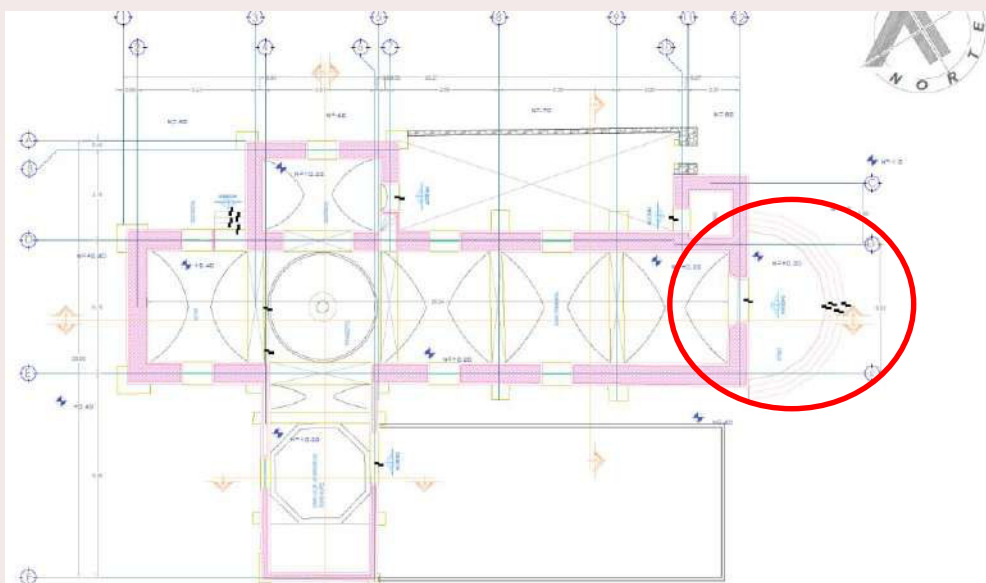
PROTECCIÓN LEGAL	NORMATIVIDAD	INMUEBLE CATALOGADO	TIPO DE PROPIEDAD

CARACTERÍSTICAS DEL INMUEBLE

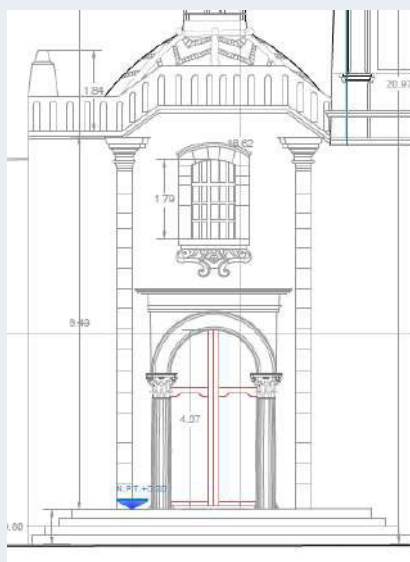
No. NIVELES	I Cuerpo
DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE	La portada del templo del señor de Burgos está formada por un cuerpo que tiene un arco de medio punto tablerado sostenido por columnas del orden corintio que tienen un gran deterioro. Sobre el arco hay un entablamento con arquivado, friso liso y cornisa también muy deteriorado, unido al arco por medio de las enjutas y formando un solo elemento. Flanquean esta portada un par de pilastras del orden jónico que se ubican a todo lo largo de la fachada. Tiene también una ventana coral con jambas y arco rebajado de cantería rematado con una cornisa que sigue la forma del arco. y en la parte inferior de la ventana tiene una colgadura formado por volutas con una rosa al centro. El remate de la portada tiene una forma semihexagonal sobre la que existe una balaustrada de cantería.
SISTEMA CONSTRUCTIVO	<p>ESTRUCTURA</p> <p>CIMENTACIÓN:</p> <p>MUROS: DE PIEDRA RECUBIERTOS CON APLANADO DE CAL ARENA. PORTADA DE CANTERÍA</p> <p>TECHUMBRE:</p>
PATRIMONIO MUEBLE ASOCIADO	<p>MOBILIARIO: PORTON, VENTANA, BALAUSTRADA</p> <p>EQUIPO:</p> <p>MURAL: EN EXTERIOR TIENE PINTURA MUY DETERIORADA. AL INTERIOR TAMBIÉN TIENE PINTURA MURAL</p> <p>RETABLOS:</p> <p>OTROS</p>



PLANIMETRIA



ALTIMETRIA





REGISTRO FOTOGRÁFICO



DATOS DE REGISTRO

ELABORÓ:

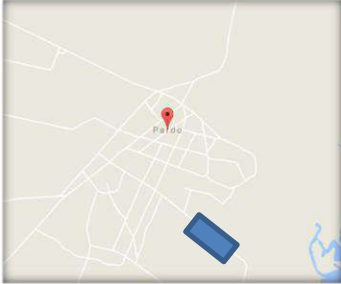
BARRERA GARCÍA RAÚL

CARRAL CASTREZANA LARISA ELENA

COPADO IRINEO FRANCISCO JAVIER



HACIENDA DE PARDO



4

UBICACION

LOCALIZACIÓN:

CALLE----

NUMERO-----

LOCALIDAD: Pardo

MUNICIPIO: Villa de Reyes

ENTIDAD FEDERATIVA: San Luis Potosí

DATOS DEL BIEN	
NOMBRE	CAPILLA DE LA VIRGEN DE GUADALUPE EN EL TEMPLO DEL SEÑOR DE BURGOS
DATOS DEL PROPIETARIO	NOMBRE:
	DIRECCIÓN
UBICACIÓN EN EL TERRENO	Al oriente de la propiedad. Junto al camino de acceso



IMAGEN 1.
UBICACIÓN DE BIEN EN EL PREDIO



IMAGEN 2.
CAPILLA DE LA VIRGEN DE GUADALUPE TEMPLO DE SAN SALVADOR DE BURGOS



HACIENDA DE PARDO

DATOS HISTÓRICOS DEL INMUEBLE

ETAPAS CONSTRUCTIVAS:	USO ORIGINAL	USO ACTUAL	TIPOLOGIA	ESTADO DE CONSERVACIÓN
Siglo XVII	Capilla	Capilla	Religiosa	BUENO

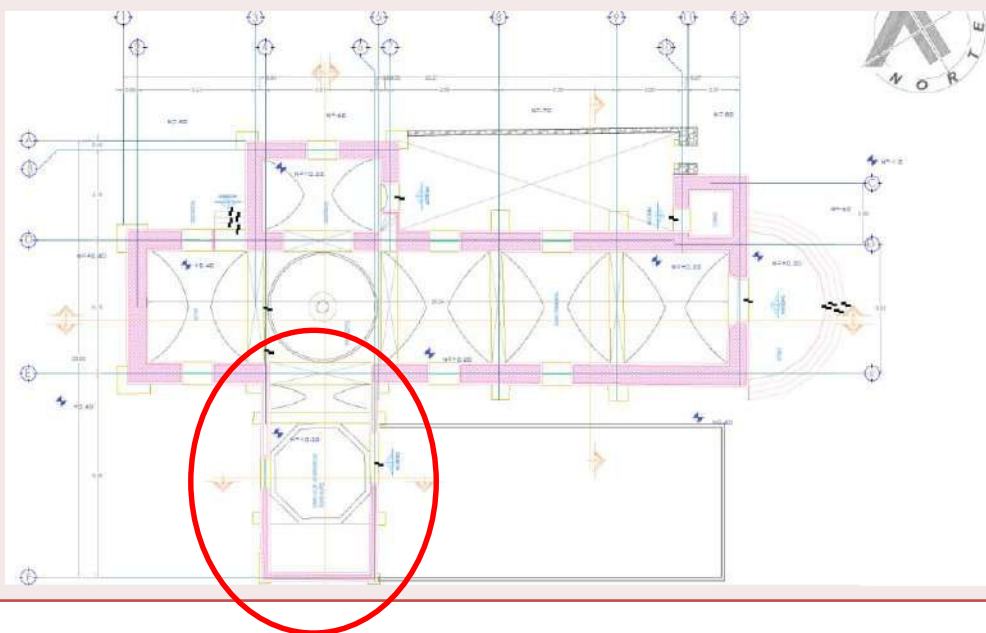
PROTECCIÓN LEGAL	NORMATIVIDAD	INMUEBLE CATALOGADO	TIPO DE PROPIEDAD

CARACTERÍSTICAS DEL INMUEBLE

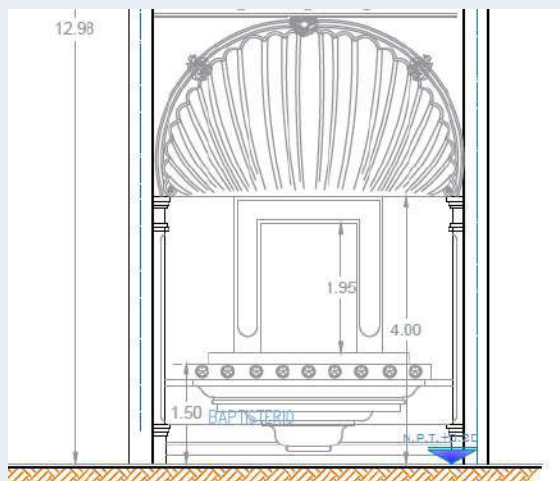
No. NIVELES	1
DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE	<p>La capilla de la Virgen de Guadalupe se encuentra el eje transversal del crucero sobre el lado izquierdo del Templo. Esta capilla está formada por dos muros laterales con pilastras de orden jónico. Los muros presentan un remate a manera de entablamento sobre el que se sitúan unos arcos de medio punto en los cuales se encuentra inscritas unas ventanas. En el muro frontal se encuentra un altar de cantera que en la parte superior tiene un marco con alto relieve donde al fondo se observa una pintura mural y una cruz. Hacia el frente de esta, se localiza la imagen de la Virgen de Guadalupe enmarcada por una guirnalda de rosas. Sobre ese altar se observa una gran venera que termina en forma de arco de medio punto y que tiene al igual que los demás arcos, unos adornos en forma de veneras con hojas. Sobre la venera se observa un medallón en la parte central. El arco de acceso tiene en la parte superior un remate de forma triangular en forma de venera.</p>
SISTEMA CONSTRUCTIVO	<p>ESTRUCTURA</p> <p>CIMENTACIÓN:</p> <p>MUROS: DE PIEDRA RECUBIERTOS CON APLANADO DE CAL ARENA</p> <p>TECHUMBRE: DE PIEDRA RECUBIERTA CON APLANADO CAL ARENA</p>
PATRIMONIO MUEBLE ASOCIADO	<p>MOBILIARIO: BANCAS, ALTAR, IMAGENES</p> <p>EQUIPO:</p> <p>MURAL: SE OBSERVA UNA PINTURA EN EL ALTAR TAPADA POR UNA IMAGEN</p> <p>RETABLOS:</p> <p>OTROS</p>



PLANIMETRIA



ALTIMETRIA





REGISTRO FOTOGRÁFICO



DATOS DE REGISTRO

ELABORÓ:

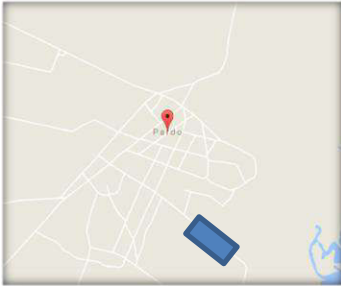
BARRERA GARCÍA RAÚL

CARRAL CASTREZANA LARISA ELENA

COPADO IRINEO FRANCISCO JAVIER



HACIENDA DE PARDO



5

UBICACION

LOCALIZACIÓN:

CALLE----

NUMERO-----

LOCALIDAD: Pardo

MUNICIPIO: Villa de Reyes

ENTIDAD FEDERATIVA: San Luis Potosí

DATOS DEL BIEN	
NOMBRE	CÚPULA DE LA CAPILLA LATERAL IZQUIERDA DEL TEMPLO DEL SR DE BURGOS
DATOS DEL PROPIETARIO	NOMBRE:
	DIRECCIÓN
UBICACIÓN EN EL TERRENO	Al oriente de la propiedad. Junto al camino de acceso
ÁREA	



IMAGEN 1.
UBICACIÓN DE BIEN EN EL PREDIO



IMAGEN 2.
CÚPULA DE LA CAPILLA LATERAL



HACIENDA DE PARDO

DATOS HISTÓRICOS DEL INMUEBLE

--

ETAPAS CONSTRUCTIVAS:	USO ORIGINAL	USO ACTUAL	TIPOLOGIA	ESTADO DE CONSERVACIÓN
Siglo XVII	Techumbre	Techumbre	Religiosa	Regular

PROTECCIÓN LEGAL	NORMATIVIDAD	INMUEBLE CATALOGADO	TIPO DE PROPIEDAD

CARACTERÍSTICAS DEL INMUEBLE

No. NIVELES

DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

La cúpula de la capilla lateral del Templo del Sr. de Burgos es de planta octagonal, levantada sobre pechinas y un tambor también octagonal con ventanas en cada lado. Todas las aristas, sea del octágono soporte, o de la cúpula están decoradas con labrados de cantería en los que destacan veneras y hojas. Los derrames de las ventanas también tienen un marco de cantera con los mismos motivos

SISTEMA CONSTRUCTIVO

ESTRUCTURA

CIMENTACIÓN:

MUROS:

TECHUMBRE: DE PIEDRA RECUBIERTA CON APLANADO CAL ARENA

PATRIMONIO MUEBLE ASOCIADO

MOBILIARIO:

EQUIPO:

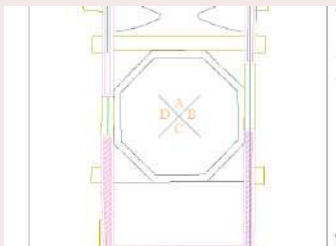
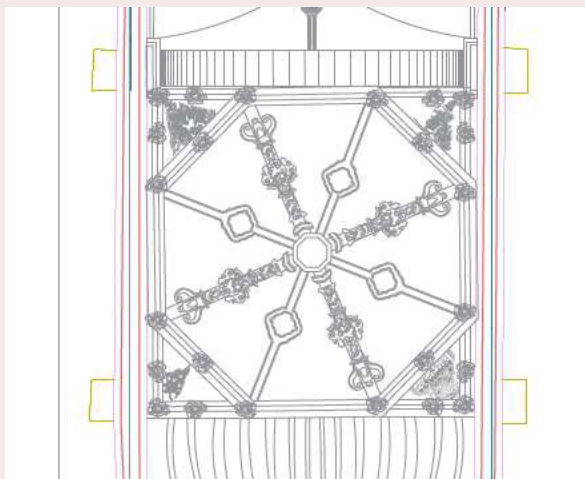
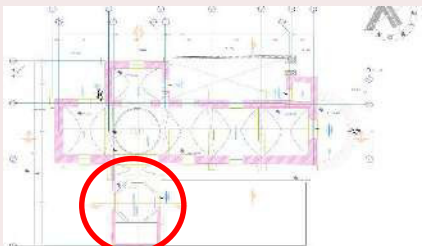
MURAL:

RETABLOS:

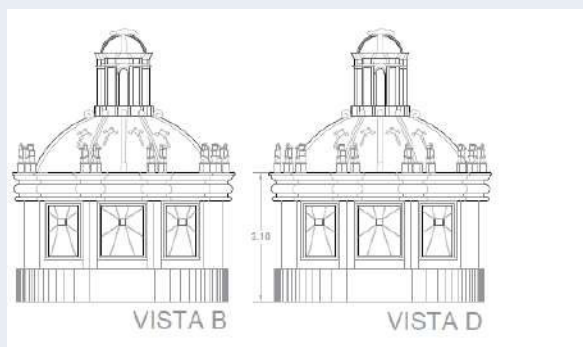
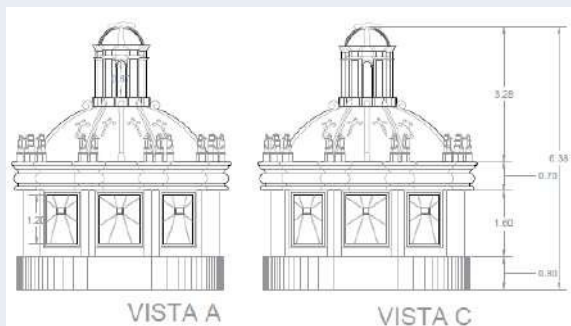
OTROS



PLANIMETRIA



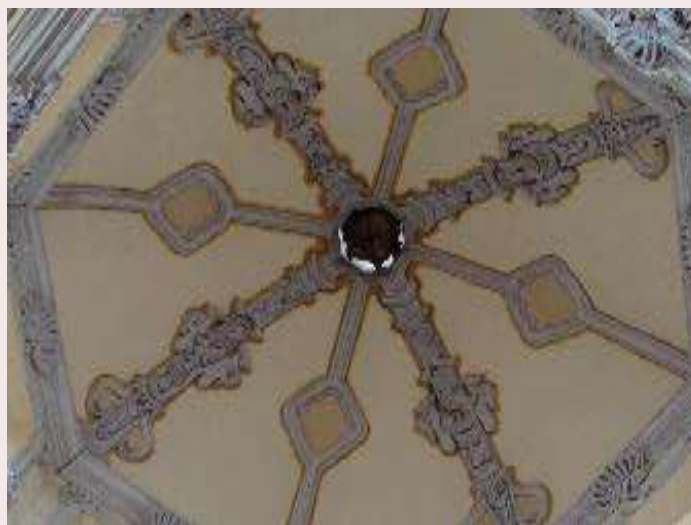
ALTIMETRIA





HACIENDA DE PARDO

REGISTRO FOTOGRÁFICO



DATOS DE REGISTRO

ELABORÓ:

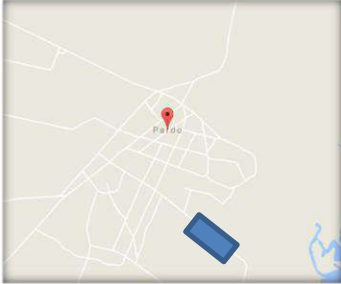
BARRERA GARCÍA RAÚL

CARRAL CASTREZANA LARISA ELENA

COPADO IRINEO FRANCISCO JAVIER



HACIENDA DE PARDO



6

UBICACION

LOCALIZACIÓN:

CALLE----

NUMERO-----

LOCALIDAD: Pardo

MUNICIPIO: Villa de Reyes

ENTIDAD FEDERATIVA: San Luis Potosí

DATOS DEL BIEN	
NOMBRE	BÓVEDA DE ARISTA DE SAN SALVADOR DE BURGOS
DATOS DEL PROPIETARIO	NOMBRE:
	DIRECCIÓN
UBICACIÓN EN EL TERRENO	Al oriente de la propiedad. Junto al camino de acceso
ÁREA	



IMAGEN 1.
UBICACIÓN DE BIEN EN EL PREDIO

IMAGEN 2.
BÓVEDA DE ARISTA DEL TEMPLO DE SAN SALVADOR DE BURGOS



HACIENDA DE PARDO

DATOS HISTÓRICOS DEL INMUEBLE

ETAPAS CONSTRUCTIVAS:	USO ORIGINAL	USO ACTUAL	TIPOLOGIA	ESTADO DE CONSERVACIÓN
Siglo XVII	Techumbre	Techumbre	Religiosa	Regular

PROTECCIÓN LEGAL	NORMATIVIDAD	INMUEBLE CATALOGADO	TIPO DE PROPIEDAD

CARACTERÍSTICAS DEL INMUEBLE

No. NIVELES

DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

En el lado longitudinal del Templo, se ubican 3 bóvedas de aristas realizadas en piedra y cubiertas con aplanado. Una de ellas está perdiendo su aplanado por problemas de humedad. Tienen en el centro un remate con un marco circular en alto relieve pintado alrededor con una guirnalda de flores y corazones y al centro un ángel en alto relieve.

SISTEMA CONSTRUCTIVO

ESTRUCTURA

CIMENTACIÓN:

MUROS:

TECHUMBRE: DE PIEDRA RECUBIERTA CON APLANADO CAL ARENA

PATRIMONIO MUEBLE ASOCIADO

MOBILIARIO:

EQUIPO

MURAL: TIENE PINTURA EN LA PARTE CENTRAL DONDE SE UNEN LAS ARISTAS

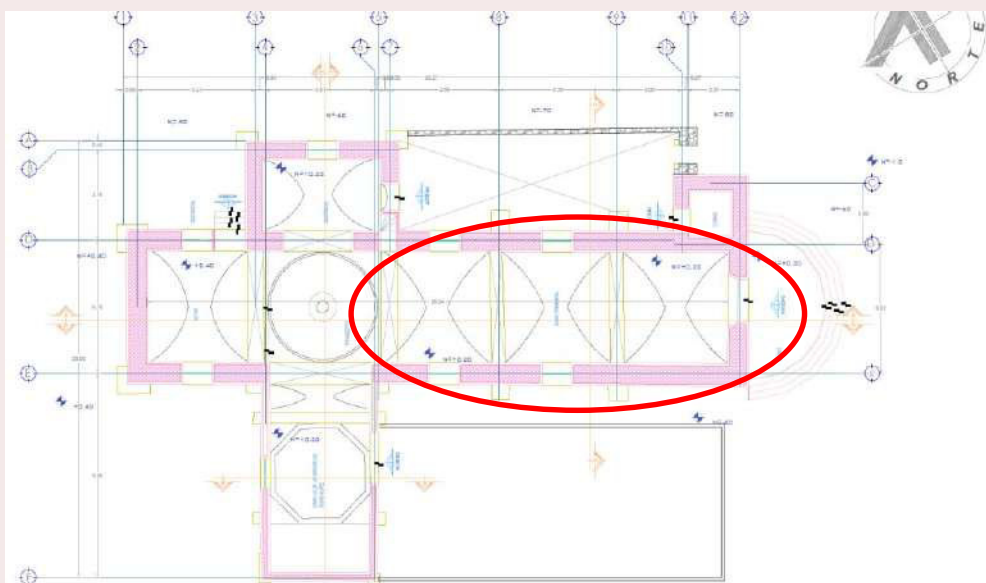
RETABLOS:

OTROS

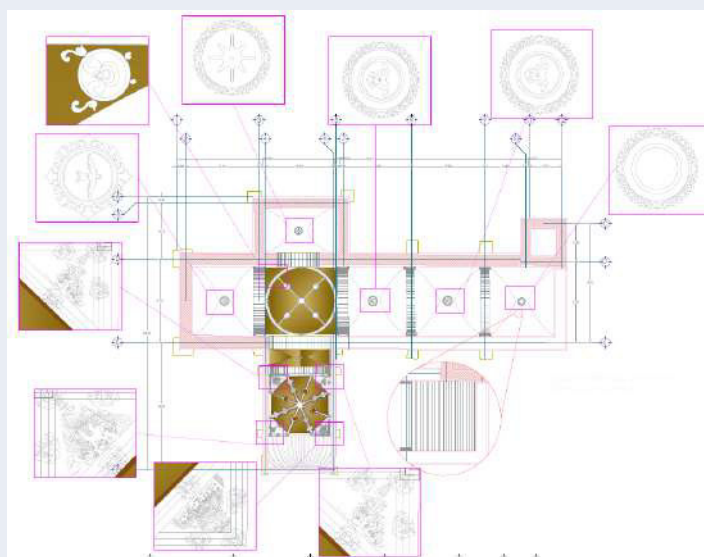


HACIENDA DE PARDO

PLANIMETRIA

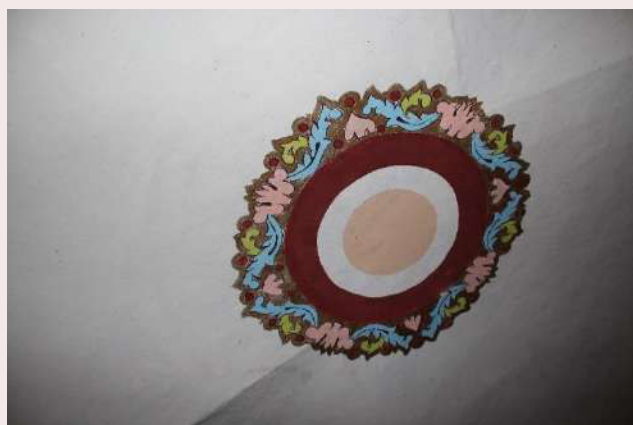


ALTIMETRIA





REGISTRO FOTOGRÁFICO



DATOS DE REGISTRO

ELABORÓ:

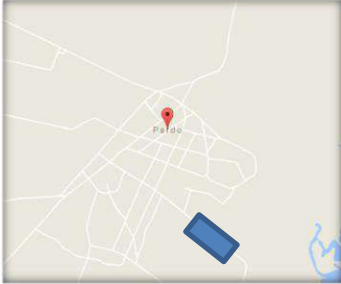
BARRERA GARCÍA RAÚL

CARRAL CASTREZANA LARISA ELENA

COPADO IRINEO FRANCISCO JAVIER



HACIENDA DE PARDO



7

UBICACION

LOCALIZACIÓN:

CALLE----

NUMERO----

LOCALIDAD: Pardo

MUNICIPIO: Villa de Reyes

ENTIDAD FEDERATIVA: San Luis Potosí

DATOS DEL BIEN	
NOMBRE	ATRIO DEL TEMPLO DE SAN SALVADOR DE BURGOS
DATOS DEL PROPIETARIO	NOMBRE:
	DIRECCIÓN
UBICACIÓN EN EL TERRENO	Al oriente de la propiedad. Junto al camino de acceso
ÁREA	



IMAGEN 1.
UBICACIÓN DE BIEN EN EL PREDIO

IMAGEN 2.
ATRIO TEMPLO DE SAN SALVADOR DE BURGOS



HACIENDA DE PARDO

DATOS HISTÓRICOS DEL INMUEBLE

--

ETAPAS CONSTRUCTIVAS:	USO ORIGINAL	USO ACTUAL	TIPOLOGIA	ESTADO DE CONSERVACIÓN
Siglo XVII	Área exterior	Atrio-jardin		Regular

PROTECCIÓN LEGAL	NORMATIVIDAD	INMUEBLE CATALOGADO	TIPO DE PROPIEDAD

CARACTERÍSTICAS DEL INMUEBLE

No. NIVELES

DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

El atrio del Templo es de una época posterior a la construcción del templo. Tiene un pasillo central de acceso de loseta de barro y en los laterales hay dos espacios jardinados con grandes árboles que impiden la vista de la fachada frontal del Templo. Para acceder al templo hay una escalinata que se junta a un pasillo que lleva a un lateral que se comunica con una construcción nueva adosada al templo

SISTEMA CONSTRUCTIVO

ESTRUCTURA

CIMENTACIÓN:

MUROS

TECHUMBRE:

PATRIMONIO MUEBLE ASOCIADO

MOBILIARIO: PUERTAS DE HERRERÍA

EQUIPO:

MURAL:

RETABLOS:

OTROS



HACIENDA DE PARDO

REGISTRO FOTOGRÁFICO



DATOS DE REGISTRO

ELABORÓ:

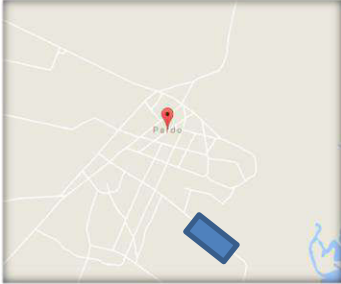
BARRERA GARCÍA RAÚL

CARRAL CASTREZANA LARISA ELENA

COPADO IRINEO FRANCISCO JAVIER



HACIENDA DE PARDO



8

UBICACION

LOCALIZACIÓN:

CALLE----

NUMERO----

LOCALIDAD: Pardo

MUNICIPIO: Villa de Reyes

ENTIDAD FEDERATIVA: San Luis Potosí

DATOS DEL BIEN	
NOMBRE	CAPILLA LATERAL DERECHA DE SAN SALVADOR DE BURGOS
DATOS DEL PROPIETARIO	NOMBRE:
	DIRECCIÓN
UBICACIÓN EN EL TERRENO	Al oriente de la propiedad. Junto al camino de acceso
ÁREA	



IMAGEN 1. UBICACIÓN DE BIEN EN EL PREDIO

IMAGEN 2. CAPILLA LATERAL DERECHA TEMPLO DE SAN SALVADOR DE BURGOS



HACIENDA DE PARDO

DATOS HISTÓRICOS DEL INMUEBLE

--

ETAPAS CONSTRUCTIVAS:	USO ORIGINAL	USO ACTUAL	TIPOLOGIA	ESTADO DE CONSERVACIÓN
Siglo XVII	Acceso-Salida	Capilla	Religiosa	Regular

PROTECCIÓN LEGAL	NORMATIVIDAD	INMUEBLE CATALOGADO	TIPO DE PROPIEDAD

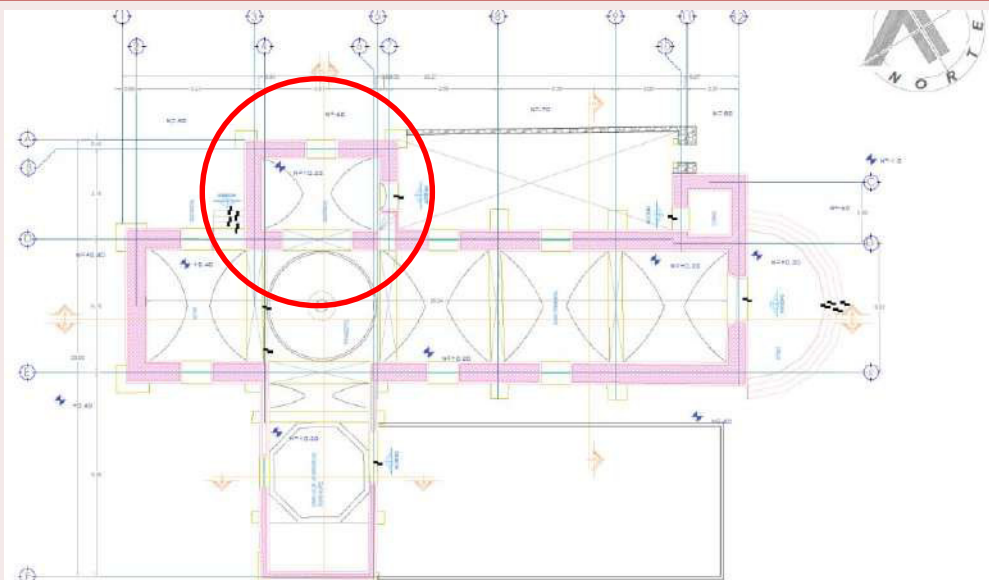
CARACTERÍSTICAS DEL INMUEBLE

No. NIVELES	
DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE	La capilla lateral derecha del Templo del Señor de Burgos tiene un altar que es de madera y que está agregado a la construcción. Las paredes laterales tienen una ventana y una puerta hacia el exterior. En esta zona se encuentra la escalinata de acceso al púlpito. En este espacio existe una bóveda de crucería
SISTEMA CONSTRUCTIVO	ESTRUCTURA
	CIMENTACIÓN: DE MAMPOSTERIA
	MUROS: DE PIEDRA RECUBIERTOS CON APLANADO DE CAL ARENA
	TECHUMBRE: DE PIEDRA RECUBIERTA CON APLANADO CAL ARENA
PATRIMONIO MUEBLE ASOCIADO	MOBILIARIO: BANCAS, MESA ALTAR, IMAGENES
	EQUIPO:
	MURAL: TIENE GUARDAPOLVO Y UNA CENEFA QUE ENMARCA LAS ARISTAS DE LOS MUROS
	RETABLOS: ALTAR
	OTROS

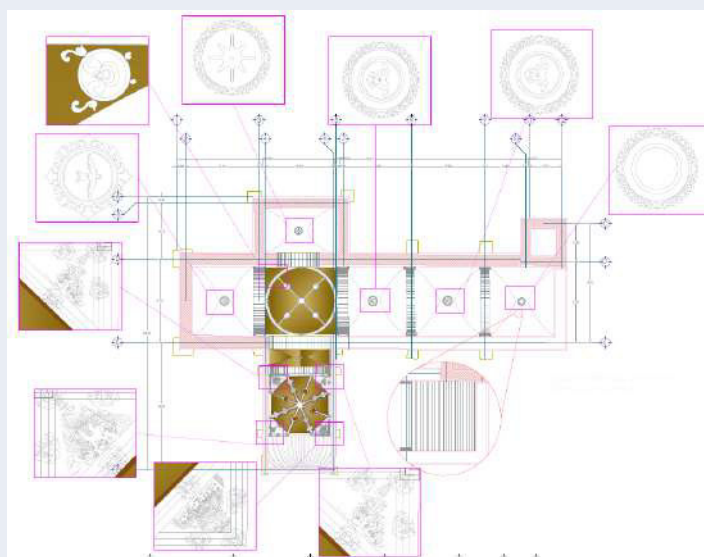


HACIENDA DE PARDO

PLANIMETRIA



ALTIMETRIA





HACIENDA DE PARDO

REGISTRO FOTOGRÁFICO



DATOS DE REGISTRO

ELABORÓ:

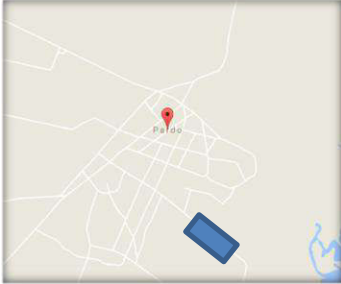
BARRERA GARCÍA RAÚL

CARRAL CASTREZANA LARISA ELENA

COPADO IRINEO FRANCISCO JAVIER



HACIENDA DE PARDO



9

UBICACION

LOCALIZACIÓN:

CALLE----

NUMERO-----

LOCALIDAD: Pardo

MUNICIPIO: Villa de Reyes

ENTIDAD FEDERATIVA: San Luis Potosí

DATOS DEL BIEN	
NOMBRE	TORRE DEL TEMPLO DE SAN SALVADOR DE BURGOS
DATOS DEL PROPIETARIO	NOMBRE:
	DIRECCIÓN
UBICACIÓN EN EL TERRENO	Al oriente de la propiedad. Junto al camino de acceso
ÁREA	

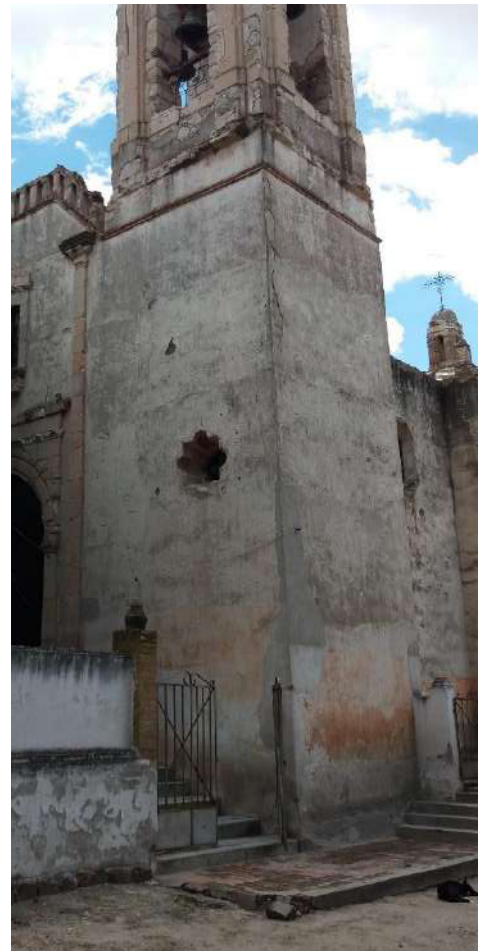


IMAGEN 1.
UBICACIÓN DE BIEN EN EL PREDIO

IMAGEN 2.
TORRE DEL TEMPLO DE SAN SALVADOR DE BURGOS



DATOS HISTÓRICOS DEL INMUEBLE

--

ETAPAS CONSTRUCTIVAS:	USO ORIGINAL	USO ACTUAL	TIPOLOGIA	ESTADO DE CONSERVACIÓN
Siglo XVII	Torre	Torre	Religiosa	Regular

PROTECCIÓN LEGAL	NORMATIVIDAD	INMUEBLE CATALOGADO	TIPO DE PROPIEDAD

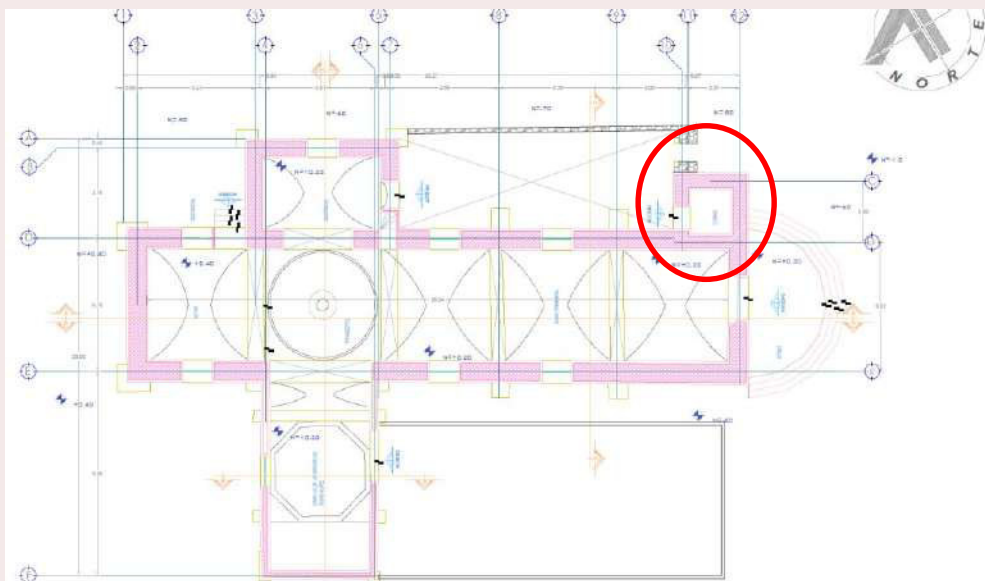
CARACTERÍSTICAS DEL INMUEBLE

No. NIVELES	1
DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE	La torre es un espacio cuadrangular adosado al templo y sobre el cual está el campanario. Tiene una puerta en la parte posterior que da acceso al coro y al campanario. Tiene un óculo mixtilíneo con ventana de madera que ilumina el interior de la escalera.
SISTEMA CONSTRUCTIVO	ESTRUCTURA
	CIMENTACIÓN: DE MAMPOSTERIA
	MUROS: DE PIEDRA RECUBIERTOS CON APLANADO DE CAL ARENA
	TECHUMBRE: DE PIEDRA RECUBIERTA CON APLANADO CAL ARENA
PATRIMONIO MUEBLE ASOCIADO	MOBILIARIO: VENTANA DE MADERA, PUERTAS
	EQUIPO:
	MURAL:
	RETABLOS:
	OTROS

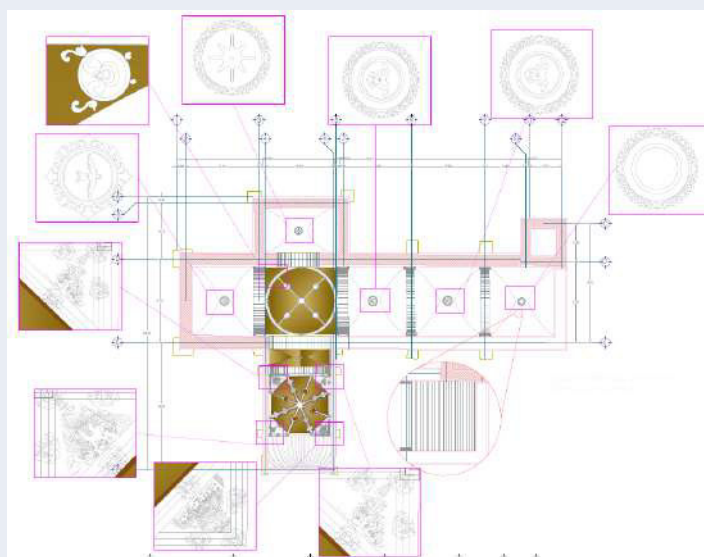


HACIENDA DE PARDO

PLANIMETRIA



ALTIMETRIA





REGISTRO FOTOGRÁFICO



DATOS DE REGISTRO

ELABORÓ:

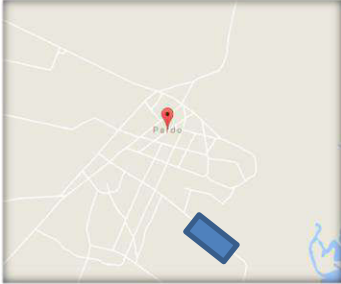
BARRERA GARCÍA RAÚL

CARRAL CASTREZANA LARISA ELENA

COPADO IRINEO FRANCISCO JAVIER



HACIENDA DE PARDO



10

UBICACION

LOCALIZACIÓN:

CALLE----

NUMERO-----

LOCALIDAD: Pardo

MUNICIPIO: Villa de Reyes

ENTIDAD FEDERATIVA: San Luis Potosí

DATOS DEL BIEN	
NOMBRE	MARCO DE PUERTA TROJE
DATOS DEL PROPIETARIO	NOMBRE:
	DIRECCIÓN
UBICACIÓN EN EL TERRENO	Al oriente de la propiedad. Junto al camino de acceso
ÁREA	



IMAGEN 1. UBICACIÓN DE BIEN EN EL PREDIO

IMAGEN 1. MARCO DE PUERTA



DATOS HISTÓRICOS DEL INMUEBLE

--

ETAPAS CONSTRUCTIVAS:	USO ORIGINAL	USO ACTUAL	TIPOLOGIA	ESTADO DE CONSERVACIÓN
Siglo XVII	Templo	Templo	Religiosa	Muy deteriorado

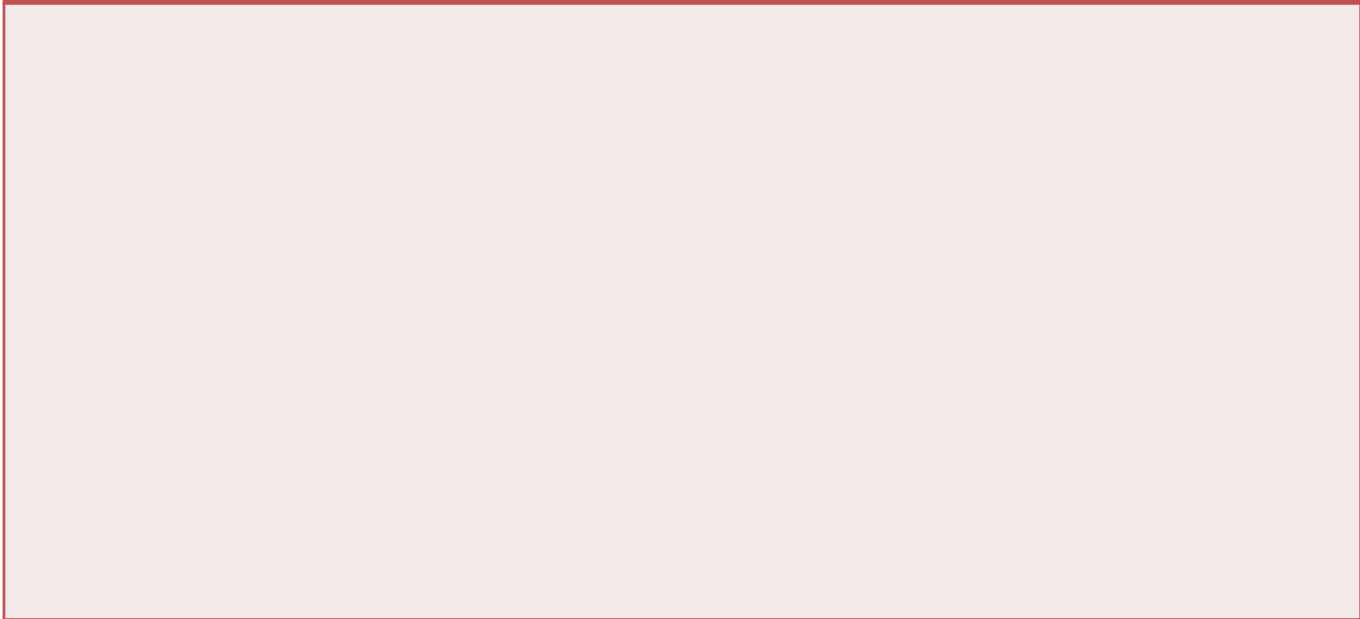
PROTECCIÓN LEGAL	NORMATIVIDAD	INMUEBLE CATALOGADO	TIPO DE PROPIEDAD
			Privada

CARACTERÍSTICAS DEL INMUEBLE

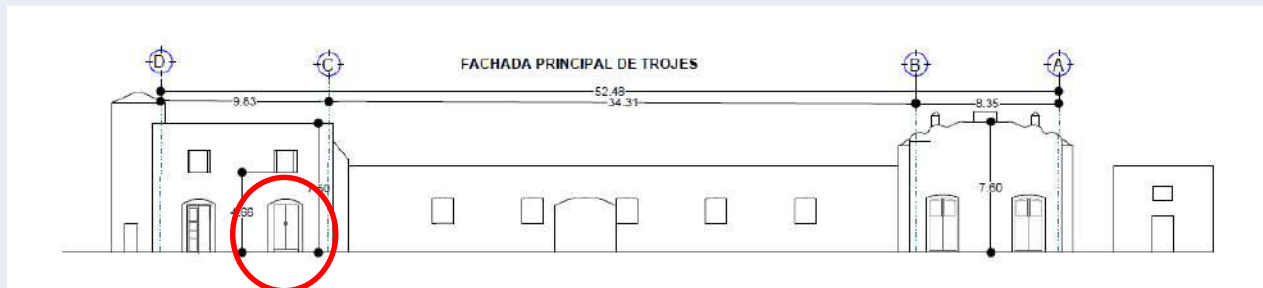
No. NIVELES	
DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE	El marco de la puerta lateral derecha de la troje tiene jambas y dintel de cantera, destacándose el símbolo que se ubica en la pieza inferior de la jamba derecha y que representa una cruz con un elemento inferior
SISTEMA CONSTRUCTIVO	ESTRUCTURA
	Cantera
PATRIMONIO MUEBLE ASOCIADO	MOBILIARIO: Puerta de madera
	EQUIPO:
	MURAL:
	RETABLOS:
	OTROS: INSCRIPCION DE AÑO Y SIMBOLO.



PLANIMETRIA



ALTIMETRIA





REGISTRO FOTOGRÁFICO



DATOS DE REGISTRO

ELABORÓ:

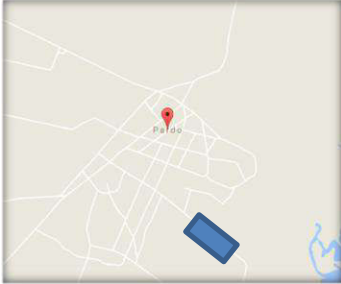
BARRERA GARCÍA RAÚL

CARRAL CASTREZANA LARISA ELENA

COPADO IRINEO FRANCISCO JAVIER



HACIENDA DE PARDO



11

UBICACION

LOCALIZACIÓN:

CALLE----

NUMERO-----

LOCALIDAD: Pardo

MUNICIPIO: Villa de Reyes

ENTIDAD FEDERATIVA: San Luis Potosí

DATOS DEL BIEN	
NOMBRE	TROJE 2
DATOS DEL PROPIETARIO	NOMBRE:
	DIRECCIÓN
UBICACIÓN EN EL TERRENO	Al surponiente de la propiedad.
ÁREA	



IMAGEN 2. TROJE



IMAGEN 1. UBICACIÓN DE BIEN EN EL PREDIO



DATOS HISTÓRICOS DEL INMUEBLE

--	--	--	--	--

ETAPAS CONSTRUCTIVAS:	USO ORIGINAL	USO ACTUAL	TIPOLOGIA	ESTADO DE CONSERVACIÓN
Siglo XVII	Ninguno	Ninguno	Civil	Regular

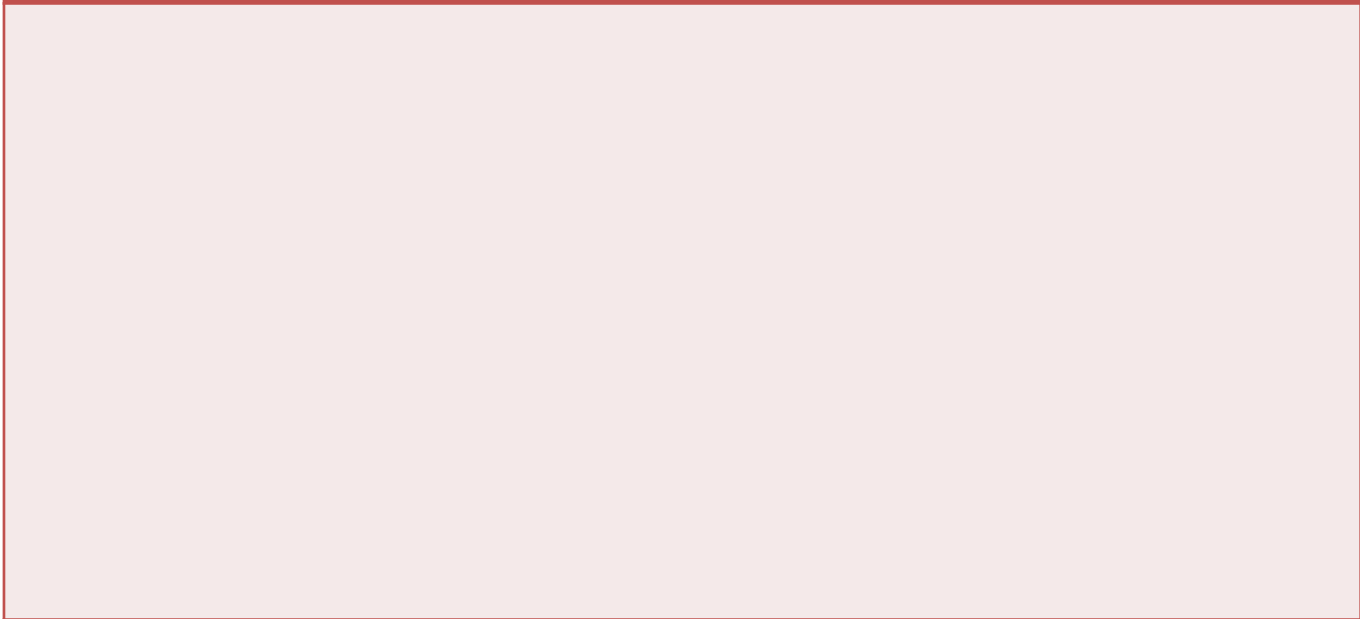
PROTECCIÓN LEGAL	NORMATIVIDAD	INMUEBLE CATALOGADO	TIPO DE PROPIEDAD

CARACTERÍSTICAS DEL INMUEBLE

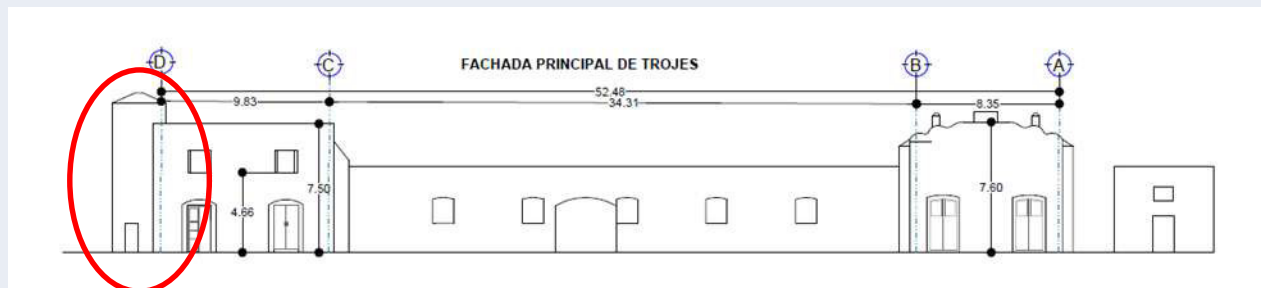
No. NIVELES	
DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE:	ESPACIO UTILIZADO COMO ALMACENAMIENTO Y DEPOSITO DE PRODUCTOS AGRICOLAS. EL ESPACIO CONSTRUIDO ALREDEDOR DEL SIGLO XVII
SISTEMA CONSTRUCTIVO	ESTRUCTURA
	CIMENTACIÓN: MAMPOSTEO
	MUROS: VARIACION DE PIEDRA Y ADOBE CON RIPIO A BASE DE PEDACERIA DE BARRO Y CON APLANADO DE CAL ARENA AGUA
	TECHUMBRE: A BASE DE ADOBE CON APLANADO DE CAL ARENA AGUA
PATRIMONIO MUEBLE ASOCIADO	MOBILIARIO: NINGUNO
	EQUIPO:
	MURAL:
	RETABLOS:
	OTROS



PLANIMETRIA



ALTIMETRIA





REGISTRO FOTOGRÁFICO



DATOS DE REGISTRO

ELABORÓ:

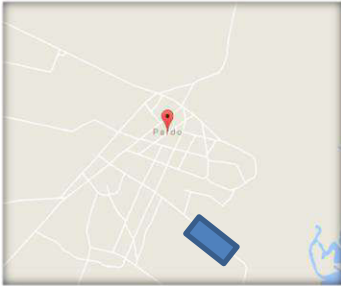
BARRERA GARCÍA RAÚL

CARRAL CASTREZANA LARISA ELENA

COPADO IRINEO FRANCISCO JAVIER



HACIENDA DE PARDO



12

UBICACION

LOCALIZACIÓN:

CALLE----

NUMERO-----

LOCALIDAD: Pardo

MUNICIPIO: Villa de Reyes

ENTIDAD FEDERATIVA: San Luis Potosí

DATOS DEL BIEN	
NOMBRE	FACHADA NORTE DE LA TROJE
DATOS DEL PROPIETARIO	NOMBRE:
	DIRECCIÓN
UBICACIÓN EN EL TERRENO	Al surponiente de la propiedad
ÁREA	



IMAGEN 1. UBICACIÓN DE BIEN EN EL PREDIO

IMAGEN 3 FACHADA NORTE DE LA TROJE



HACIENDA DE PARDO

DATOS HISTÓRICOS DEL INMUEBLE

ETAPAS CONSTRUCTIVAS:	USO ORIGINAL	USO ACTUAL	TIPOLOGIA	ESTADO DE CONSERVACIÓN
Siglo XVII	Troje	Troje	Vivienda Comercio	Regular

PROTECCIÓN LEGAL	NORMATIVIDAD	INMUEBLE CATALOGADO	TIPO DE PROPIEDAD

CARACTERÍSTICAS DEL INMUEBLE

No. NIVELES

DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

LA FACHADA TIENE DOS NIVELES Y LA TORRE ADOSSADA AL LADO IZQUIERDO. DEL OTRO LADO COLINDA CON UNA BARDAA.. PARA ACCEDER HAY DOS PUERTAS CADA UNA CON SU VENTANA EN LA PARTE SUPERIOR.

SISTEMA CONSTRUCTIVO

ESTRUCTURA

CIMENTACIÓN: MAMPOSTEO

MUROS: VARIACION DE PIEDRA Y ADOBE CON RIPIO A BASE DE PEDACERIA DE BARRO Y CON APLANADO DE CAL ARENA AGUA

TECHUMBRE:

PATRIMONIO MUEBLE ASOCIADO

MOBILIARIO: NINGUNO

EQUIPO: NINGUNO

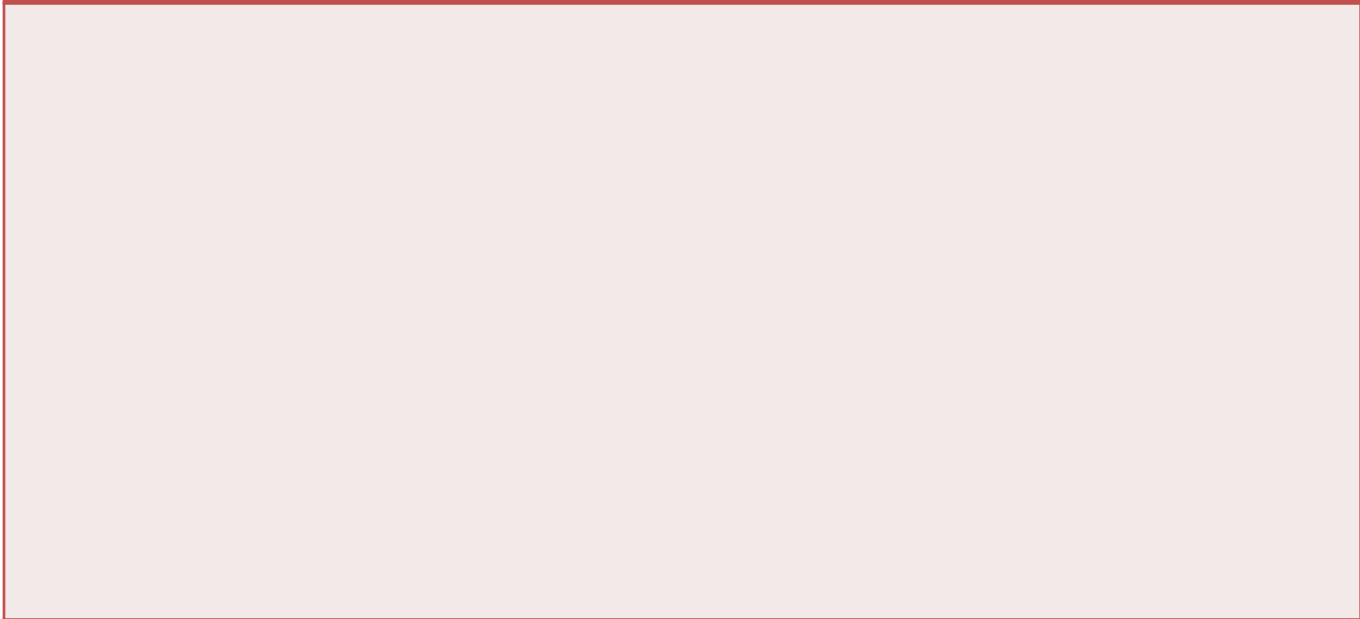
MURAL: NINGUNO

RETABLOS: NINGUNO

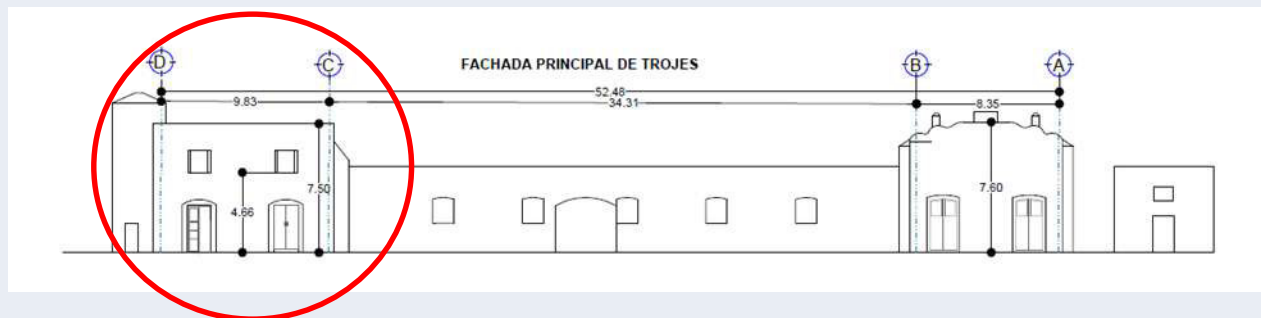
OTROS:



PLANIMETRIA



ALTIMETRIA





REGISTRO FOTOGRÁFICO



DATOS DE REGISTRO

ELABORÓ:

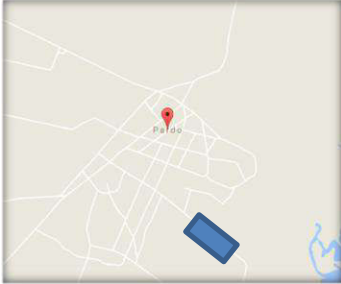
BARRERA GARCÍA RAÚL

CARRAL CASTREZANA LARISA ELENA

COPADO IRINEO FRANCISCO JAVIER



HACIENDA DE PARDO



13

UBICACION

LOCALIZACIÓN:

CALLE----

NUMERO-----

LOCALIDAD: Pardo

MUNICIPIO: Villa de Reyes

ENTIDAD FEDERATIVA: San Luis Potosí

DATOS DEL BIEN	
NOMBRE	CÚPULA DE LA TORRE DE LA TROJE
DATOS DEL PROPIETARIO	NOMBRE:
	DIRECCIÓN
UBICACIÓN EN EL TERRENO	Al oriente de la propiedad. Junto al camino de acceso
ÁREA	

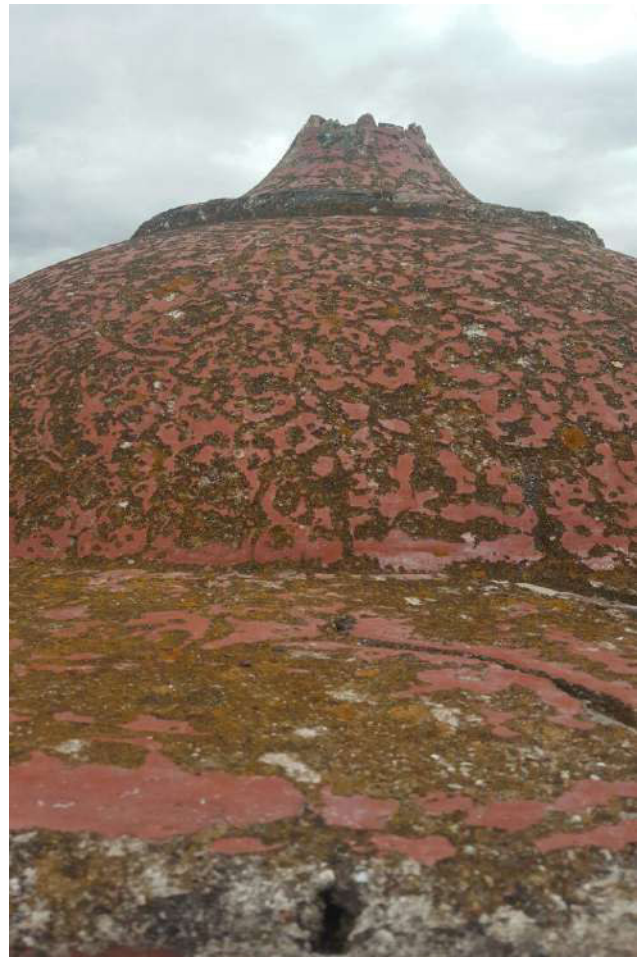


IMAGEN 1. UBICACIÓN DE BIEN EN EL PREDIO

IMAGEN 4. CUPULA DE TORRE DE LA TROJE



DATOS HISTÓRICOS DEL INMUEBLE

--	--	--	--	--

ETAPAS CONSTRUCTIVAS:	USO ORIGINAL	USO ACTUAL	TIPOLOGIA	ESTADO DE CONSERVACIÓN
Siglo XVII	NINGUNO	NINGUNO	CIVIL	REGULAR

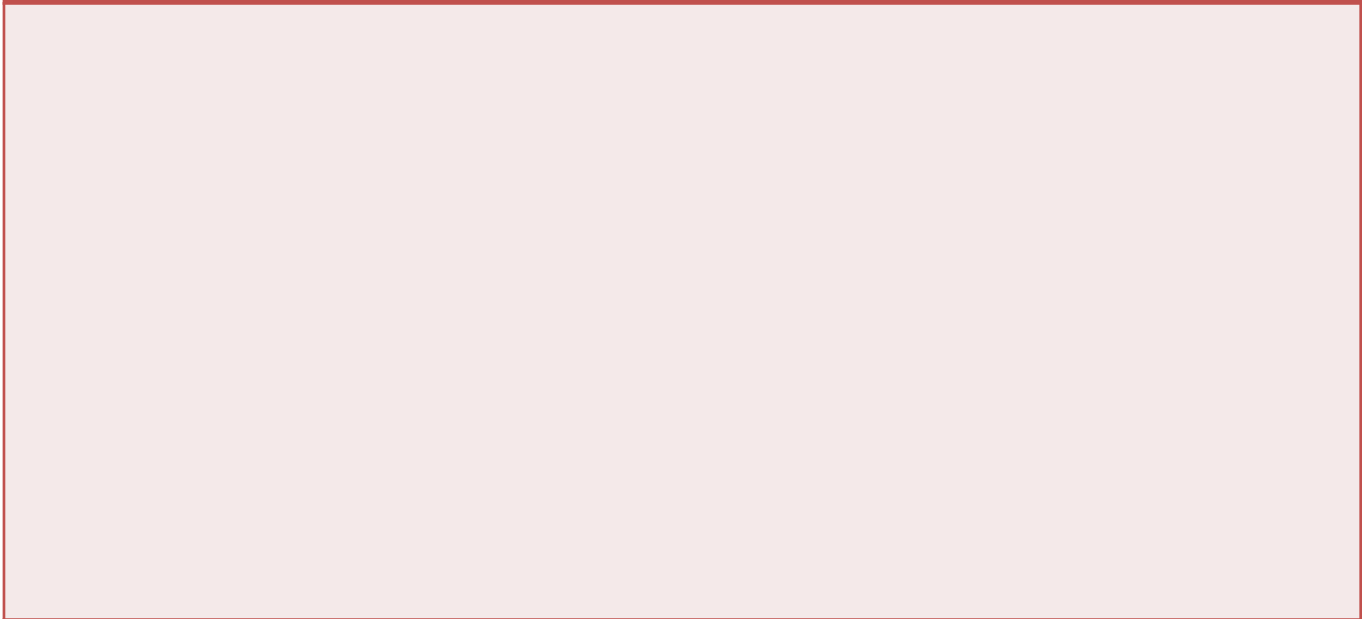
PROTECCIÓN LEGAL	NORMATIVIDAD	INMUEBLE CATALOGADO	TIPO DE PROPIEDAD
			PRIVADA

CARACTERÍSTICAS DEL INMUEBLE

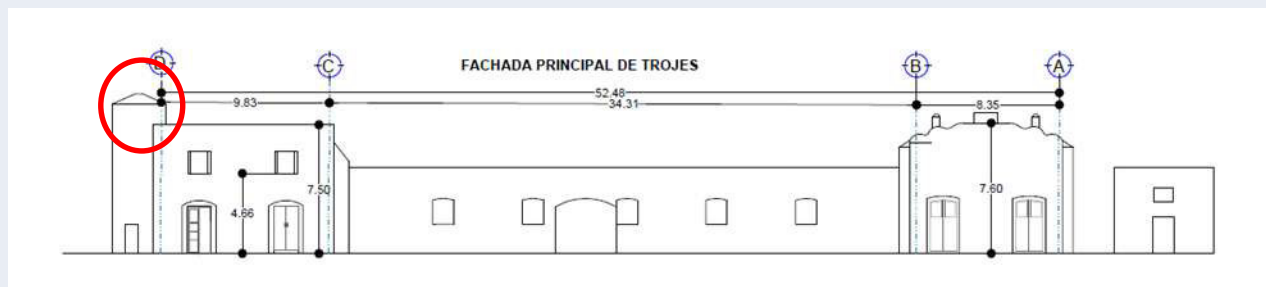
No. NIVELES	
DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE	CUPULA PERTENECIENTES A UNA DE LAS TROJES CONSTRUDA EN EL SIGLO XVII, SE ENCUENTRA EN ESTADO DE DETERIORO. SE ACCEDE POR UNA ESCALERA AL INTERIOR DE LA TORRE. LA FORMA DE LA CÚPULA ES BULBOSA Y LE FALTA EL REMATE
SISTEMA CONSTRUCTIVO	ESTRUCTURA
	CIMENTACIÓN: MAMPOSTEO
	MUROS: PIEDRA CON RIPIO A BASE DE PEDACERIA DE BARRO Y APLANADOS DE CAL ARENA Y AGUA.
	TECHUMBRE: CUPULA A BASE DE PIEDRA Y APLANADO DE CAL ARENA Y AGUA
PATRIMONIO MUEBLE ASOCIADO	MOBILIARIO: NINGUNO
	EQUIPO: NINGUNO
	MURAL: NINGUNO
	RETABLOS: NINGUNO
	OTROS



PLANIMETRIA

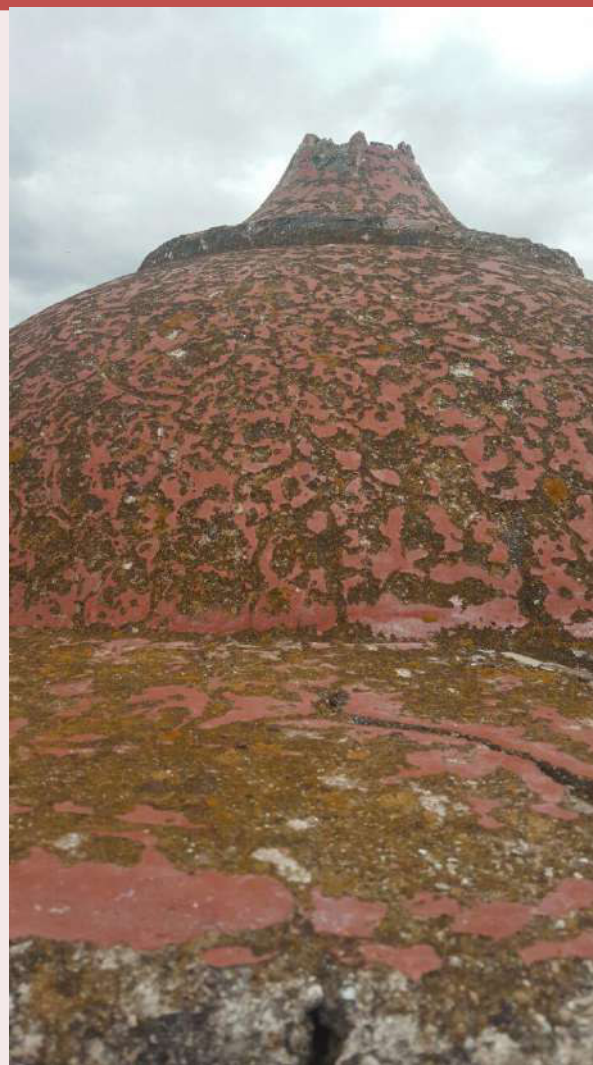


ALTIMETRIA





REGISTRO FOTOGRÁFICO



DATOS DE REGISTRO

ELABORÓ:

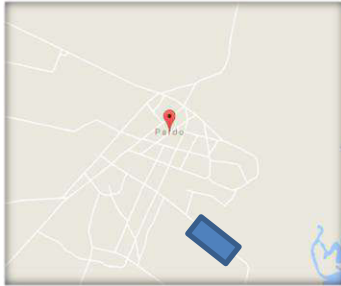
BARRERA GARCÍA RAÚL

CARRAL CASTREZANA LARISA ELENA

COPADO IRINEO FRANCISCO JAVIER



HACIENDA DE PARDO



14

UBICACION

LOCALIZACIÓN:

CALLE----

NUMERO-----

LOCALIDAD: Pardo

MUNICIPIO: Villa de Reyes

ENTIDAD FEDERATIVA: San Luis Potosí

DATOS DEL BIEN	
NOMBRE	MARCO Y ESCALINATA DE LA TROJE 2
DATOS DEL PROPIETARIO	NOMBRE:
	DIRECCIÓN
UBICACIÓN EN EL TERRENO	Al surponiente de la propiedad
ÁREA	



IMAGEN 1. UBICACIÓN DE BIEN EN EL PREDIO

IMAGEN 5. MARCO Y ESCALINATA TROJE



DATOS HISTÓRICOS DEL INMUEBLE

--	--	--	--	--

ETAPAS CONSTRUCTIVAS:	USO ORIGINAL	USO ACTUAL	TIPOLOGIA	ESTADO DE CONSERVACIÓN
Siglo XVII	NINGUNO	NINGUNO	CIVIL	MUY DETERIORADO

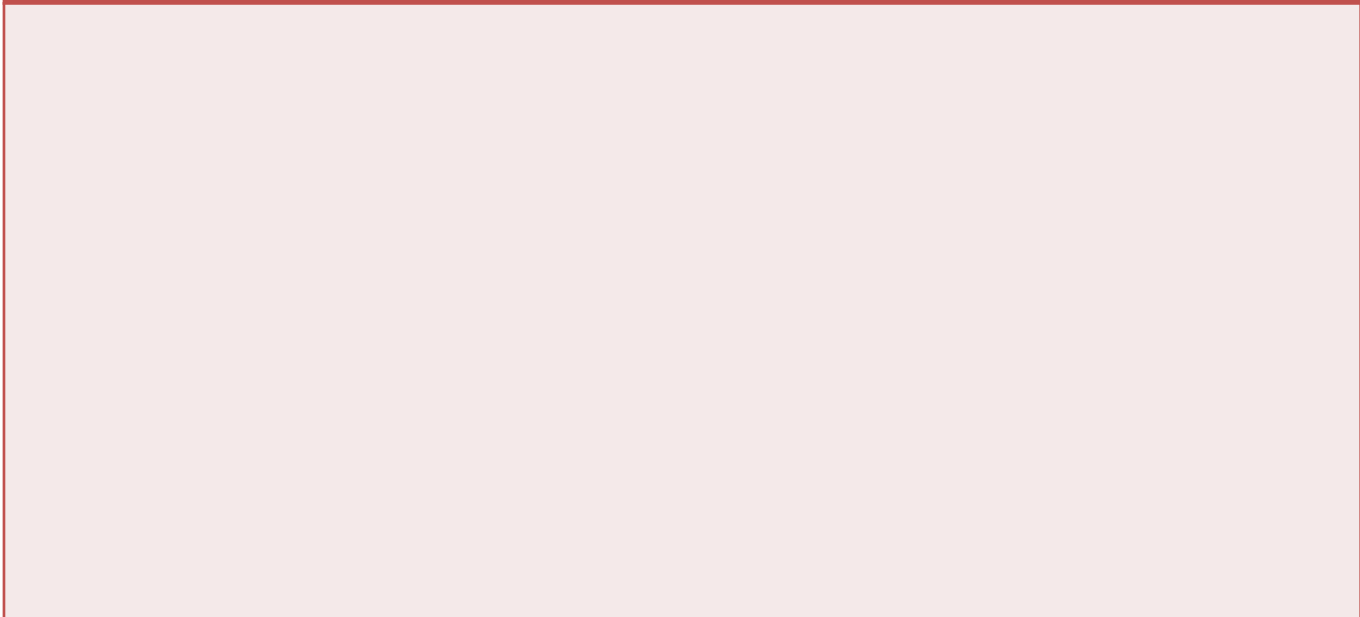
PROTECCIÓN LEGAL	NORMATIVIDAD	INMUEBLE CATALOGADO	TIPO DE PROPIEDAD
			PRIVADA

CARACTERÍSTICAS DEL INMUEBLE

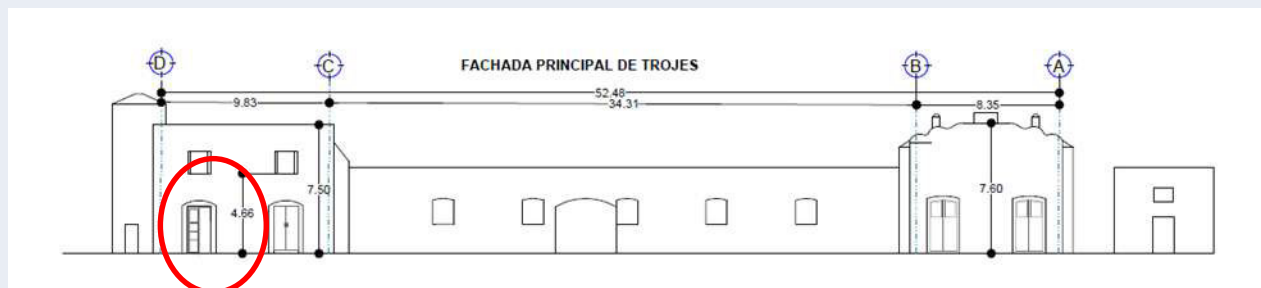
No. NIVELES	
DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE	MARCO QUE DELIMITA LA PUERTA DE ENTRADA A UNA DE LAS TROJES. TIENE JAMBAS DE CANTERIA Y UN DINTEL AL QUE LE FALTA LA CLAVE. TIENE LA ESTRUCTURA DE MADERA DE LA PUERTA QUE SOSTIENE EL DINTEL. LA ESCALINATA TIENE TRES ESCALONES DE PIEDRA ALTAMENTE DETERIORADA
SISTEMA CONSTRUCTIVO	ESTRUCTURA
	CIMENTACIÓN:
	MUROS:
	TECHUMBRE:
PATRIMONIO MUEBLE ASOCIADO	MOBILIARIO: PUERTA DE MADERA
	EQUIPO: NINGUNO
	MURAL: NINGUNO
	RETABLOS: NINGUNO
	OTROS



PLANIMETRIA



ALTIMETRIA





HACIENDA DE PARDO

REGISTRO FOTOGRÁFICO



DATOS DE REGISTRO

ELABORÓ:

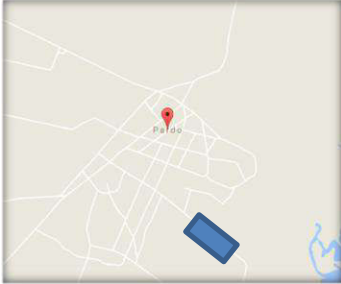
BARRERA GARCÍA RAÚL

CARRAL CASTREZANA LARISA ELENA

COPADO IRINEO FRANCISCO JAVIER



HACIENDA DE PARDO



15

UBICACION

LOCALIZACIÓN:

CALLE----

NUMERO-----

LOCALIDAD: Pardo

MUNICIPIO: Villa de Reyes

ENTIDAD FEDERATIVA: San Luis Potosí

DATOS DEL BIEN	
NOMBRE	INTERIOR DE LA TROJE
DATOS DEL PROPIETARIO	NOMBRE:
	DIRECCIÓN
UBICACIÓN EN EL TERRENO	Al surponiente de la propiedad
ÁREA	



IMAGEN 1. UBICACIÓN DE BIEN EN EL PREDIO

IMAGEN 6. INTERIOR DE TROJE



DATOS HISTÓRICOS DEL INMUEBLE

--

ETAPAS CONSTRUCTIVAS:	USO ORIGINAL	USO ACTUAL	TIPOLOGIA	ESTADO DE CONSERVACIÓN
Siglo XVII	NINGUNO	NINGUNO	CIVIL	REGULAR

PROTECCIÓN LEGAL	NORMATIVIDAD	INMUEBLE CATALOGADO	TIPO DE PROPIEDAD

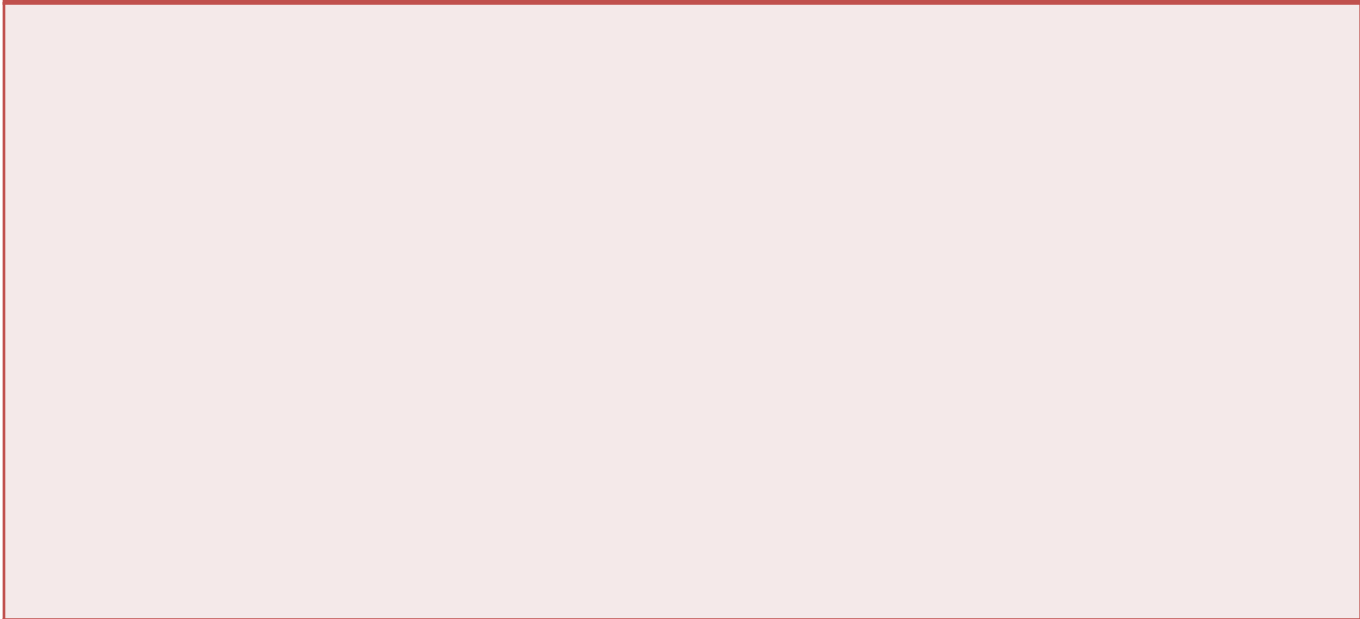
CARACTERÍSTICAS DEL INMUEBLE

No. NIVELES	
DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE	LATERAL DE UNA TROJE EN EL QUE SE PUEDE APRECIAR EL DETERIORO A CAUSA DE AGENTES BIOLÓGICOS, FÍSICOS QUE HAN LLEVADO AL DERRUMBE DE LA TECHUMBRE CON LA QUE CONTABA, CLARAMENTE SE APRECIA LAS VIGAS DE MADERA QUE SE ENCONTRABAN EMPOTRADAS Y LOS ARCOS QUE ACTUALMENTE SE ENCUENTRAN TAPADOS.
SISTEMA CONSTRUCTIVO	ESTRUCTURA
	CIMENTACIÓN: MAMPOSTEO
	MUROS: VARIACION DE TABIQUE, ADOBE Y PIEDRA CON RIPIO A BASE DE PEDACERIA DE BARRO, Y APLANADOS DE CAL ARENA Y AGUA.
	TECHUMBRE: NINGUNA
PATRIMONIO MUEBLE ASOCIADO	MOBILIARIO: NINGUNA
	EQUIPO: NINGUNA
	MURAL: NINGUNA
	RETABLOS: NINGUNA
	OTROS

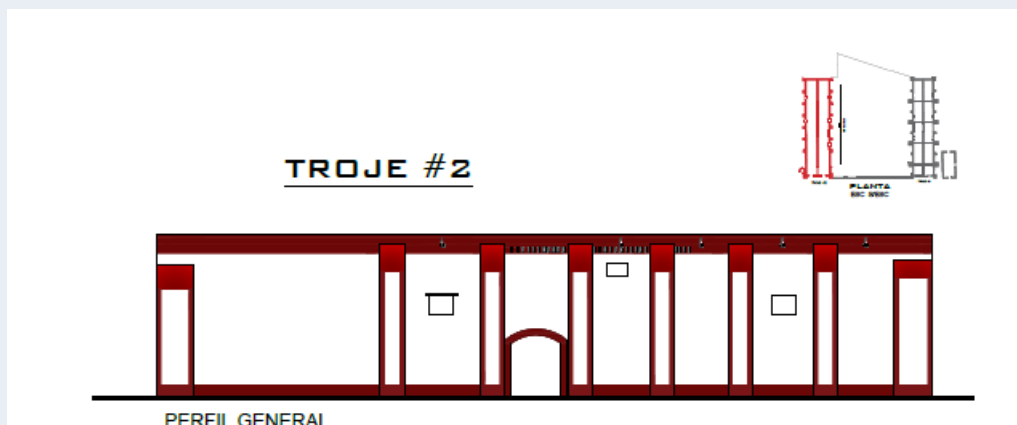


HACIENDA DE PARDO

PLANIMETRIA



ALTIMETRIA





REGISTRO FOTOGRÁFICO



DATOS DE REGISTRO

ELABORÓ:

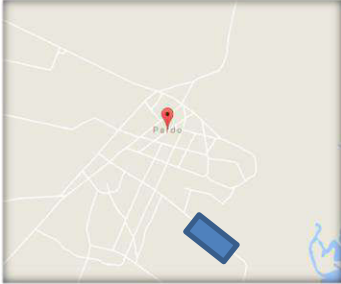
BARRERA GARCÍA RAÚL

CARRAL CASTREZANA LARISA ELENA

COPADO IRINEO FRANCISCO JAVIER



HACIENDA DE PARDO



16

UBICACION

LOCALIZACIÓN:

CALLE----

NUMERO-----

LOCALIDAD: Pardo

MUNICIPIO: Villa de Reyes

ENTIDAD FEDERATIVA: San Luis Potosí

DATOS DEL BIEN	
NOMBRE	PATIO PASO DE LAS TROJES
DATOS DEL PROPIETARIO	NOMBRE:
	DIRECCIÓN
UBICACIÓN EN EL TERRENO	Al oriente de la propiedad. Junto al camino de acceso
ÁREA	



IMAGEN 1. UBICACIÓN DE BIEN EN EL PREDIO

IMAGEN 7. PATIO PASO DE LAS TROJES



HACIENDA DE PARDO

DATOS HISTÓRICOS DEL INMUEBLE

ETAPAS CONSTRUCTIVAS:	USO ORIGINAL	USO ACTUAL	TIPOLOGIA	ESTADO DE CONSERVACIÓN
Siglo XVII	NINGUNO	NINGUNO	NINGUNO	MUY DETERIORADA

PROTECCIÓN LEGAL	NORMATIVIDAD	INMUEBLE CATALOGADO	TIPO DE PROPIEDAD
			PRIVADA

CARACTERÍSTICAS DEL INMUEBLE

No. NIVELES

DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

POR LA IMAGEN EN EL LATERAL SE OBSERVA QUE HUBO UNA TECHUMBRE QUE COMUNICARA A MANERA DE PÓRTICO LAS TROJES. TAMBIEN SOBRE EL MURO. EXISTE UN MURO CENTRAL DE ADOBE QUE UNE LAS DOS TROJES. TIENE VENANAS TAPIADAS Y UNA GRAN PUERTA

SISTEMA CONSTRUCTIVO

ESTRUCTURA

CIMENTACIÓN: MAMPOSTEO

MUROS: VARIACION DE MATERIAL DE PIEDRA Y ADOBE CON RIPIO A BASE DE PEDACERIA DE BARRO CON APLANADO DE CAL ARENA Y AGUA.

TECHUMBRE: A BASE DE VIGAS DE MADERA Y TEJA.

PATRIMONIO MUEBLE ASOCIADO

MOBILIARIO:

EQUIPO:

MURAL:

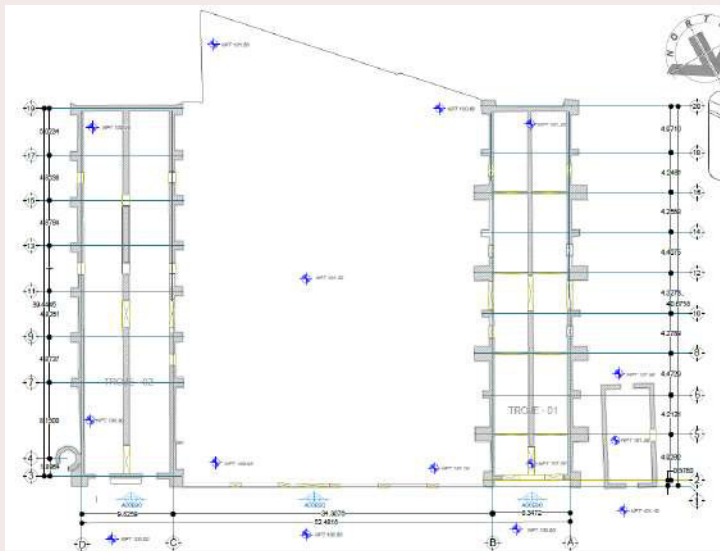
RETABLOS:

OTROS



HACIENDA DE PARDO

PLANIMETRIA



ALTIMETRIA



HACIENDA DE PARDO

REGISTRO FOTOGRÁFICO



DATOS DE REGISTRO

ELABORÓ:

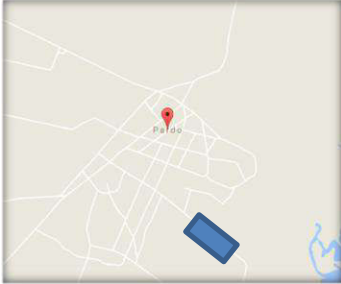
BARRERA GARCÍA RAÚL

CARRAL CASTREZANA LARISA ELENA

COPADO IRINEO FRANCISCO JAVIER



HACIENDA DE PARDO



17

UBICACION

LOCALIZACIÓN:

CALLE----

NUMERO-----

LOCALIDAD: Pardo

MUNICIPIO: Villa de Reyes

ENTIDAD FEDERATIVA: San Luis Potosí

DATOS DEL BIEN	
NOMBRE	TROJE 1
DATOS DEL PROPIETARIO	NOMBRE:
	DIRECCIÓN
UBICACIÓN EN EL TERRENO	Al surponiente de la propiedad
ÁREA	



IMAGEN 1. UBICACIÓN DE BIEN EN EL PREDIO

IMAGEN 9. BOVEDA DE CAÑON.



DATOS HISTÓRICOS DEL INMUEBLE

--

ETAPAS CONSTRUCTIVAS:	USO ORIGINAL	USO ACTUAL	TIPOLOGIA	ESTADO DE CONSERVACIÓN
Siglo XVII	NINGUNO	NINGUNO	CIVIL	REGULAR

PROTECCIÓN LEGAL	NORMATIVIDAD	INMUEBLE CATALOGADO	TIPO DE PROPIEDAD
			PRIVADA

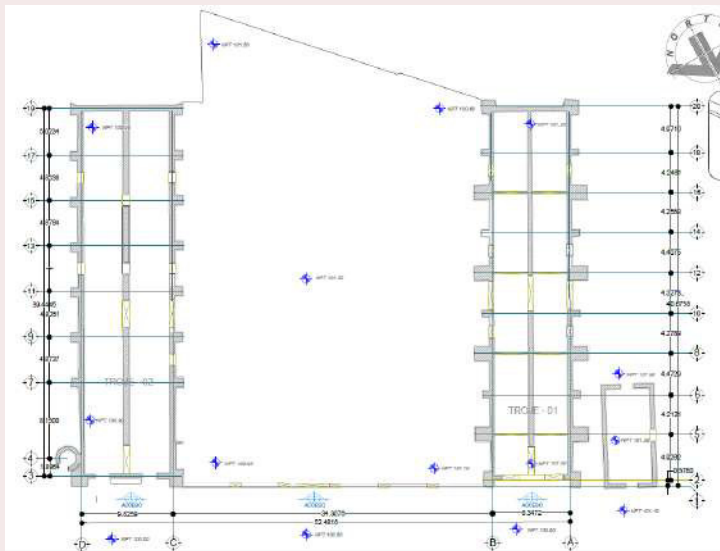
CARACTERÍSTICAS DEL INMUEBLE

No. NIVELES	
DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE	TROJE DE PIEDRA Y ADOBE CON BÓVEDAS DE CAÑON CORRIDO. PRESENTA HUMEDADES
SISTEMA CONSTRUCTIVO	ESTRUCTURA
	CIMENTACIÓN:
	MUROS:
	TECHUMBRE: PIEDRA Y ADOBE CON APLANADO DE CAL ARENA Y AGUA.
PATRIMONIO MUEBLE ASOCIADO	MOBILIARIO:
	EQUIPO:
	MURAL:
	RETABLOS:
	OTROS



HACIENDA DE PARDO

PLANIMETRIA



ALTIMETRIA



REGISTRO FOTOGRÁFICO



DATOS DE REGISTRO

ELABORÓ:

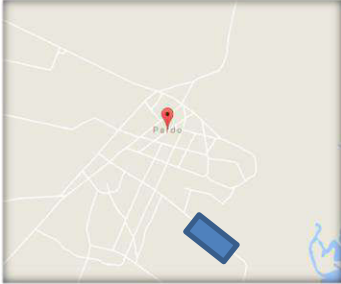
BARRERA GARCÍA RAÚL

CARRAL CASTREZANA LARISA ELENA

COPADO IRINEO FRANCISCO JAVIER



HACIENDA DE PARDO



18

UBICACION

LOCALIZACIÓN:

CALLE----

NUMERO-----

LOCALIDAD: Pardo

MUNICIPIO: Villa de Reyes

ENTIDAD FEDERATIVA: San Luis Potosí

DATOS DEL BIEN	
NOMBRE	BÓVEDA DE CAÑON EN LA TROJE
DATOS DEL PROPIETARIO	NOMBRE: DIRECCIÓN
UBICACIÓN EN EL TERRENO	Al surponiente de la propiedad
ÁREA	



IMAGEN 1. UBICACIÓN DE BIEN EN EL PREDIO

IMAGEN 9. BOVEDA DE CAÑON.



DATOS HISTÓRICOS DEL INMUEBLE

--

ETAPAS CONSTRUCTIVAS:	USO ORIGINAL	USO ACTUAL	TIPOLOGIA	ESTADO DE CONSERVACIÓN
Siglo XVII	NINGUNO	NINGUNO	CIVIL	REGULAR

PROTECCIÓN LEGAL	NORMATIVIDAD	INMUEBLE CATALOGADO	TIPO DE PROPIEDAD
			PRIVADA

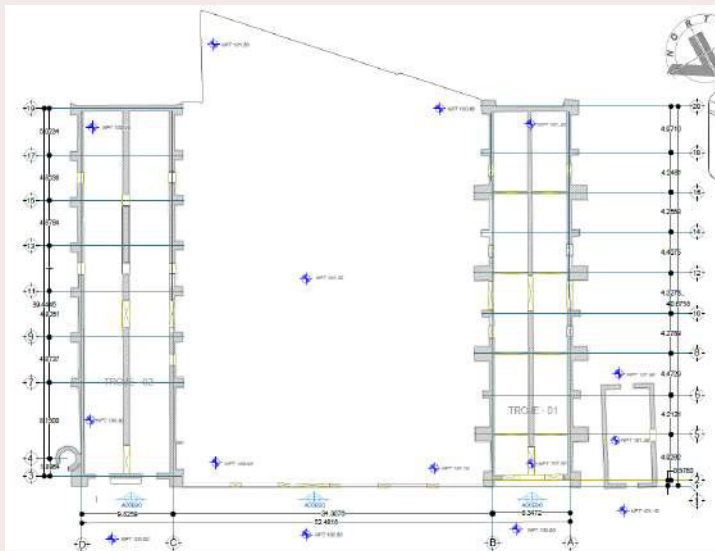
CARACTERÍSTICAS DEL INMUEBLE

No. NIVELES	
DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE	BOVEDA DENTRO DE UNA DE LAS TROJES, CON ARCOS FAJONES DE CANTERA QUE FIGURAN COMO REFUERZO, ENCONTRADAS EN MAL ESTADO POR HUMEDADES Y DESPRENDIEMIENTOS DE APLANADOS.
SISTEMA CONSTRUCTIVO	ESTRUCTURA
	CIMENTACIÓN:
	MUROS:
	TECHUMBRE: ADOBE CON APLANADO DE CAL ARENA Y AGUA.
PATRIMONIO MUEBLE ASOCIADO	MOBILIARIO:
	EQUIPO:
	MURAL:
	RETABLOS:
	OTROS



HACIENDA DE PARDO

PLANIMETRIA



ALTIMETRIA



REGISTRO FOTOGRÁFICO



DATOS DE REGISTRO

ELABORÓ:

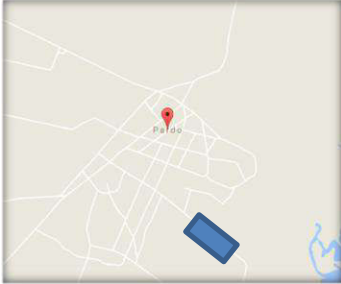
BARRERA GARCÍA RAÚL

CARRAL CASTREZANA LARISA ELENA

COPADO IRINEO FRANCISCO JAVIER



HACIENDA DE PARDO



19

UBICACION

LOCALIZACIÓN:

CALLE----

NUMERO-----

LOCALIDAD: Pardo

MUNICIPIO: Villa de Reyes

ENTIDAD FEDERATIVA: San Luis Potosí

DATOS DEL BIEN	
NOMBRE	CASA NUEVA HACIENDA DE PARDO
DATOS DEL PROPIETARIO	NOMBRE:
	DIRECCIÓN
UBICACIÓN EN EL TERRENO	Al norte de la propiedad. Junto al camino de acceso
ÁREA	



IMAGEN 1.
UBICACIÓN DE BIEN EN EL PREDIO



IMAGEN 2.
CASA NUEVA



HACIENDA DE PARDO

DATOS HISTÓRICOS DEL INMUEBLE

DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

El inmueble esta ubicado al norte de la propiedad muy cercano de la colindancia. Es una construcción de principios del XX.

Del periódico Regeneración fechado en el año de 1911 se toma este relato donde se observa que a esta fecha el propietario es el Barón Von Hiller. El siguiente es un texto en el que se explica cómo los peones pelean con el dueño:

Bravo por los Peones. Los peones de la Hacienda del Pardo, se han levantado en armas. El dueño de esa hacienda, Barón Von Hiller, un pergaminudo sujeto quien, por lo mismo, no repugna su oficio de negrero, y su administrador y otros empleadillos se fortificaron y presentaron combate los nuevos rebeldes, quienes mataron varios hñieron(sic) otros, teniendo despues(sic) que huir el negrero y sus mastinesfl(sic) todos heridos.

Dueños de la situación(sic), 10s ex esclavos vaciaron la tienda, tomaron cuanto necesitaban o podia(sic) servirles y después destruyeron por completo el hermoso chalet de la finca y el lujoso mobiliario, producto de lo que les robó el noble negrero (Regeneración, 1911).

ETAPAS CONSTRUCTIVAS:	USO ORIGINAL	USO ACTUAL	TIPOLOGIA	ESTADO DE CONSERVACIÓN
SIGLO XX	Casa	Casa	Civil	Regular

PROTECCIÓN LEGAL	NORMATIVIDAD	INMUEBLE CATALOGADO	TIPO DE PROPIEDAD
No existe			Privada



HACIENDA DE PARDO

CARACTERÍSTICAS DEL INMUEBLE

No. NIVELES 1 UNO

DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

Esta construida con ladrillos de barro rojo extruidos con un diseño al estilo "victoriano" que era influencia americana dado que la esposa del Barón Von Hiller que fue propietario de este inmueble, era americana. A la casa se accede a través de un pórtico que está destruido. En el interior tiene un patio central aporticado por tres lados.

La zona sur es habitacional, ahí encontramos sala, comedor, desayunador en un espacio octagonal que se encuentra en la esquina del inmueble hacia el sur, recámaras y baños. En la zona norte se encuentra la cocina y una serie de espacios sin uso.

SISTEMA CONSTRUCTIVO

ESTRUCTURA

CIMENTACIÓN: DE MAMPOSTERIA

MUROS: DE LADRILLO Y DE ADOBE

TECHUMBRE: DE VIGUERIA CON LADRILLO

PATRIMONIO MUEBLE ASOCIADO

MOBILIARIO: Tiene mobiliario del siglo XX, wc de tanque elevado, bañeras, camas de latón, muebles de madera

EQUIPO:

MURAL:

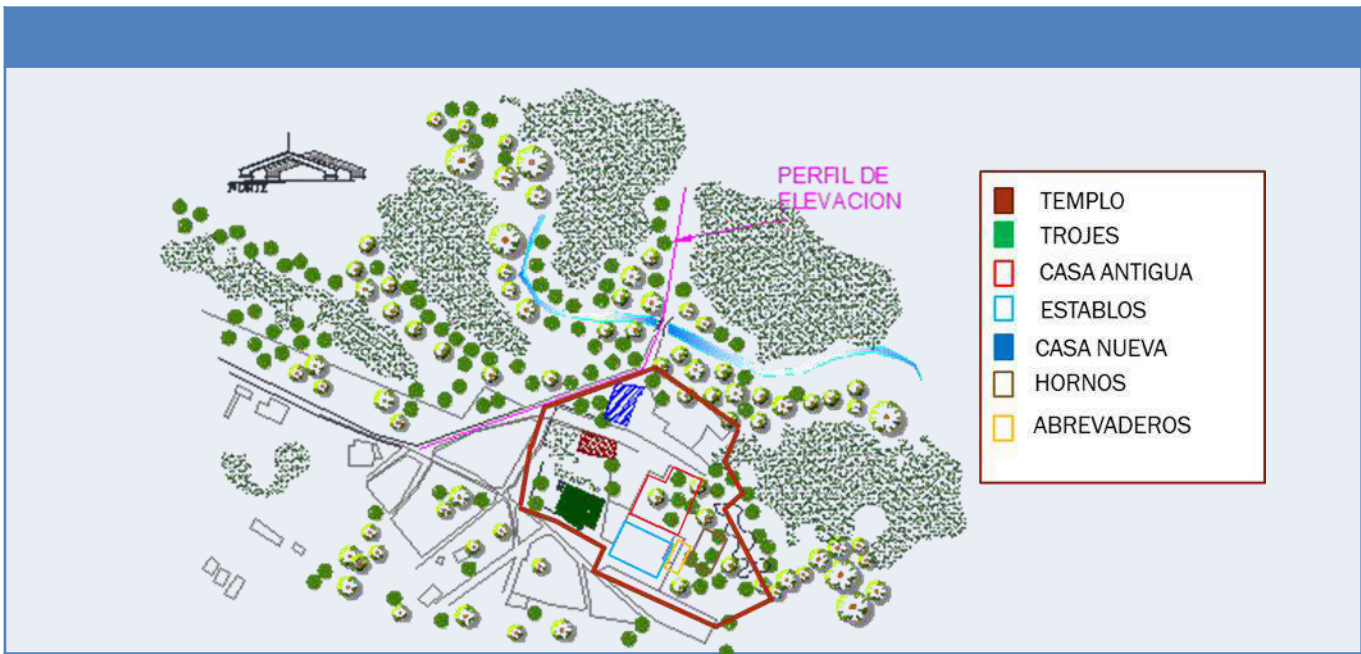
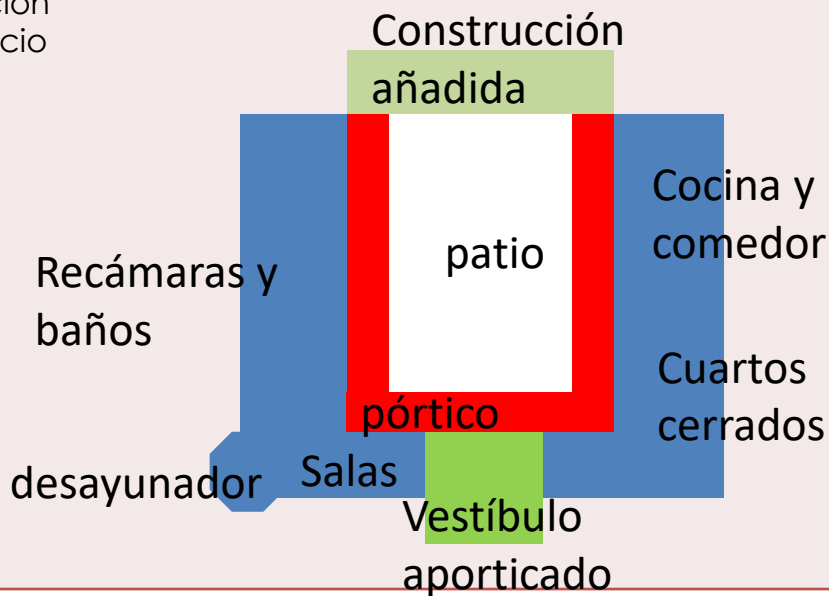
RETABLOS:

OTROS



PLANIMETRIA

Zonificación del espacio





REGISTRO FOTOGRÁFICO



Fachada oriente



Patio Central



Fachada oriente

DATOS DE REGISTRO

ELABORÓ:

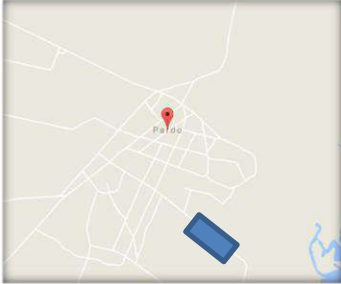
BARRERA GARCÍA RAÚL

CARRAL CASTREZANA LARISA ELENA

COPADO IRINEO FRANCISCO JAVIER



HACIENDA DE PARDO



20

UBICACION

LOCALIZACIÓN:

CALLE----

NUMERO-----

LOCALIDAD: Pardo

MUNICIPIO: Villa de Reyes

ENTIDAD FEDERATIVA: San Luis Potosí

DATOS DEL BIEN	
NOMBRE	VENTANA EN AREA DE TRABAJO
DATOS DEL PROPIETARIO	NOMBRE:
	DIRECCIÓN
UBICACIÓN EN EL TERRENO	Al norte de la propiedad. Junto al camino de acceso
ÁREA	



IMAGEN 1.
UBICACIÓN DE BIEN EN EL PREDIO

IMAGEN 2.
MURO NORPONIENTE



DATOS HISTÓRICOS DEL INMUEBLE

--	--	--	--	--

ETAPAS CONSTRUCTIVAS:	USO ORIGINAL	USO ACTUAL	TIPOLOGIA	ESTADO DE CONSERVACIÓN
Siglo XX	Casa	Casa Habitación	Religiosa	Muy deteriorado

PROTECCIÓN LEGAL	NORMATIVIDAD	INMUEBLE CATALOGADO	TIPO DE PROPIEDAD

CARACTERÍSTICAS DEL INMUEBLE

No. NIVELES	1 (uno)
DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE	<p>Estas ventanas se encuentran en la cocina de la casa "nueva. Tiene jambas de ladrillo y los dinteles también son de ladrillo y sobresales con un detalle en la parte superior que remata en un elemento triangular.</p> <p>Esta tipología de ventanas de ladrillo es frecuente en la región</p> <p>Los vanos están semitapiados con un murete de ladrillo porque redujeron su tamaño de ventana</p>
SISTEMA CONSTRUCTIVO	<p>ESTRUCTURA</p> <p>CIMENTACIÓN:</p> <p>MUROS:</p> <p>TECHUMBRE:</p>
PATRIMONIO MUEBLE ASOCIADO	<p>MOBILIARIO: En el interior de la cocina hay una estufa de leña</p> <p>EQUIPO:</p> <p>MURAL:</p> <p>RETABLOS:</p> <p>OTROS</p>



HACIENDA DE PARDO

REGISTRO FOTOGRÁFICO



DATOS DE REGISTRO

ELABORÓ:

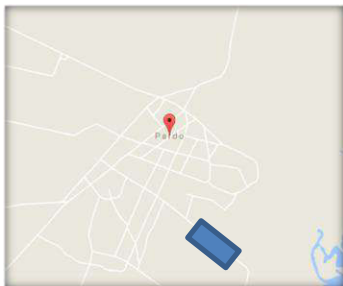
BARRERA GARCÍA RAÚL

CARRAL CASTREZANA LARISA ELENA

COPADO IRINEO FRANCISCO JAVIER



HACIENDA DE PARDO



21

UBICACION

LOCALIZACIÓN:

CALLE----

NUMERO-----

LOCALIDAD: Pardo

MUNICIPIO: Villa de Reyes

ENTIDAD FEDERATIVA: San Luis Potosí

DATOS DEL BIEN	
NOMBRE	PATIO CENTRAL CASA NUEVA
DATOS DEL PROPIETARIO	NOMBRE:
	DIRECCIÓN
UBICACIÓN EN EL TERRENO	Interior casa Nueva
ÁREA	



IMAGEN 1.
UBICACIÓN DE BIEN EN EL PREDIO

IMAGEN 2.
PATIO CENTRAL CASA NUEVA



DATOS HISTÓRICOS DEL INMUEBLE

--	--	--	--	--

ETAPAS CONSTRUCTIVAS:	USO ORIGINAL	USO ACTUAL	TIPOLOGIA	ESTADO DE CONSERVACIÓN
Siglo XX	Acceso	Acceso	Religiosa	Muy deteriorado

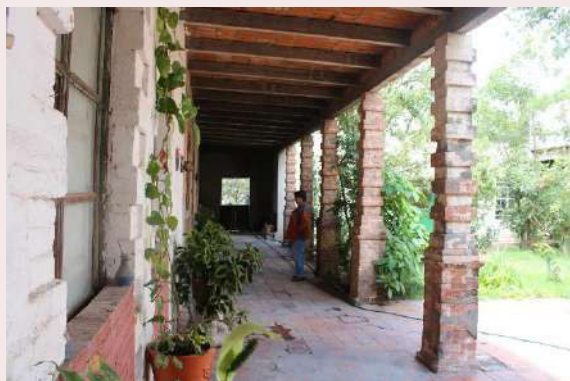
PROTECCIÓN LEGAL	NORMATIVIDAD	INMUEBLE CATALOGADO	TIPO DE PROPIEDAD

CARACTERÍSTICAS DEL INMUEBLE

No. NIVELES	I Cuerpo
DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE	El patio interior de la casa nueva esta formado por tres corredores que llevan columnas de tabique con un diseño geométrico a lo largo de todo su fuste. Están desplantadas de unos basamentos también de tabique y soportan una cadena de concreto que a su vez soporta el techo de los espacios porticados
SISTEMA CONSTRUCTIVO	ESTRUCTURA
	CIMENTACIÓN: De concreto
	MUROS
	COLUMNAS: De tabique aparente
	TECHUMBRE: Viguería de concreto con ladrillo
PATRIMONIO MUEBLE ASOCIADO	MOBILIARIO: Contenedores de leche en vacío
	EQUIPO:
	MURAL:
	RETABLOS:
	OTROS



REGISTRO FOTOGRÁFICO



DATOS DE REGISTRO

ELABORÓ:

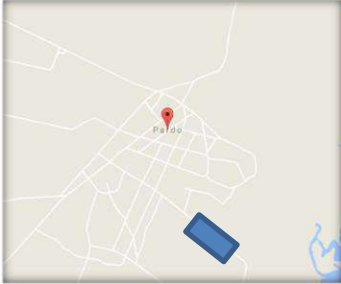
BARRERA GARCÍA RAÚL

CARRAL CASTREZANA LARISA ELENA

COPADO IRINEO FRANCISCO JAVIER



HACIENDA DE PARDO



21

UBICACION

LOCALIZACIÓN:

CALLE----

NUMERO-----

LOCALIDAD: Pardo

MUNICIPIO: Villa de Reyes

ENTIDAD FEDERATIVA: San Luis Potosí

DATOS DEL BIEN	
NOMBRE	ESPACIOS DE TALLERES EN EL ÁREA JUNTO A LA CASA VIEJA
DATOS DEL PROPIETARIO	NOMBRE: Abel Díaz
	DIRECCIÓN
UBICACIÓN EN EL TERRENO	
ÁREA	



IMAGEN 1.
UBICACIÓN DE BIEN EN EL PREDIO

IMAGEN 2.
ESPACIOS DE TALLER



DATOS HISTÓRICOS DEL INMUEBLE

ETAPAS CONSTRUCTIVAS:	USO ORIGINAL	USO ACTUAL	TIPOLOGIA	ESTADO DE CONSERVACIÓN
Siglo XVII	Capilla	Capilla	Religiosa	BUENO

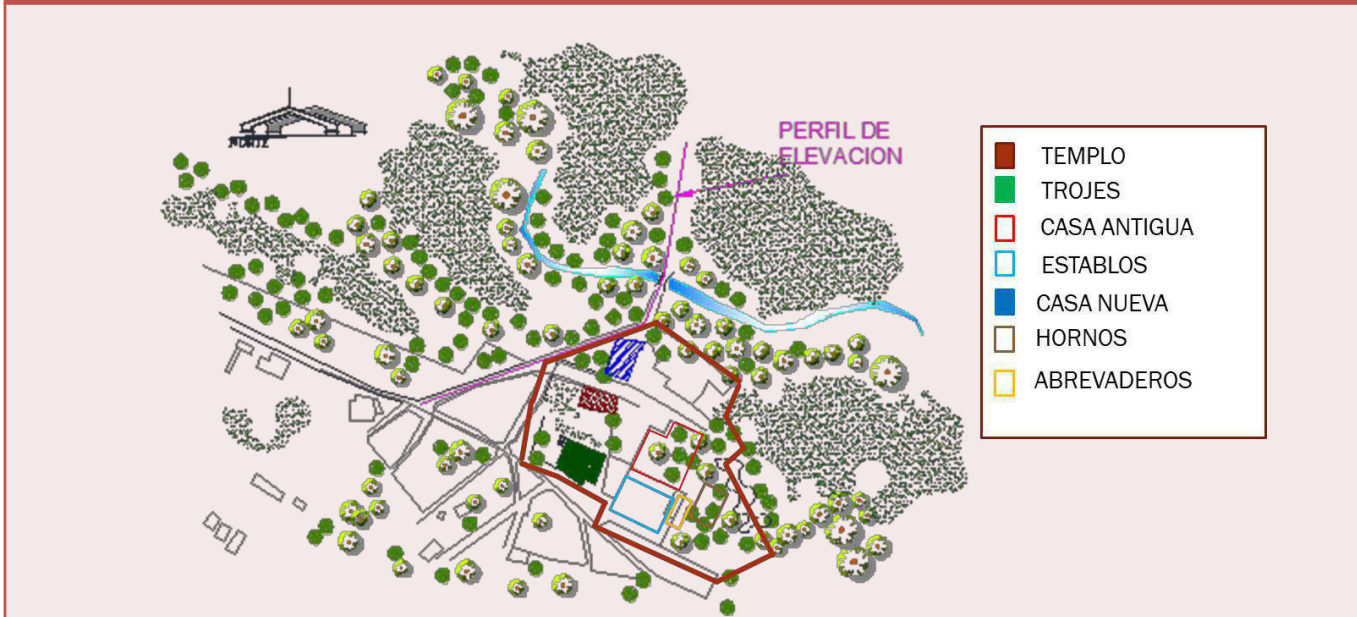
PROTECCIÓN LEGAL	NORMATIVIDAD	INMUEBLE CATALOGADO	TIPO DE PROPIEDAD

CARACTERÍSTICAS DEL INMUEBLE

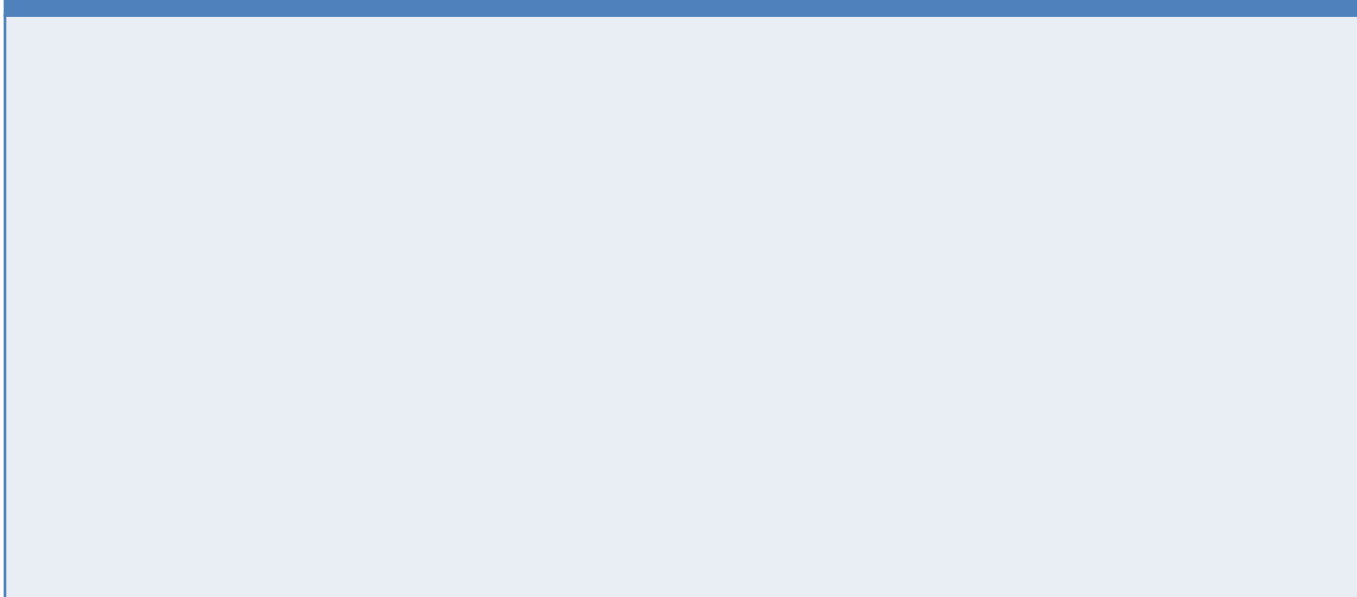
No. NIVELES	1
DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE	No tuvimos acceso. Se observa una construcción de adobe, con vanos abiertos y vanos tapiados en alto grado de deterioro
SISTEMA CONSTRUCTIVO	<p>ESTRUCTURA</p> <p>CIMENTACIÓN: MAMPOSTERIA</p> <p>MUROS: DE ADOBE</p> <p>TECHUMBRE: DE VIGUERIA O INEXISTENTE</p>
PATRIMONIO MUEBLE ASOCIADO	<p>MOBILIARIO: HAY MUCHOS ELEMENTOS MECÁNICOS DISPERSOS ALREDEDOR</p> <p>EQUIPO:</p> <p>MURAL:</p> <p>RETABLOS:</p> <p>OTROS</p>



PLANIMETRIA



ALTIMETRIA





HACIENDA DE PARDO

REGISTRO FOTOGRÁFICO



DATOS DE REGISTRO

ELABORÓ:

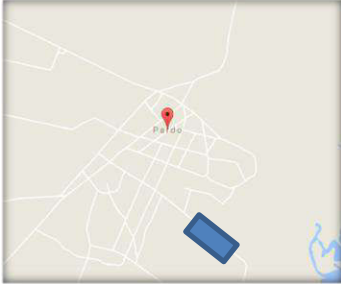
BARRERA GARCÍA RAÚL

CARRAL CASTREZANA LARISA ELENA

COPADO IRINEO FRANCISCO JAVIER



HACIENDA DE PARDO



22

UBICACION

LOCALIZACIÓN:

CALLE----

NUMERO-----

LOCALIDAD: Pardo

MUNICIPIO: Villa de Reyes

ENTIDAD FEDERATIVA: San Luis Potosí

DATOS DEL BIEN	
NOMBRE	MARCOS DE LADRILLO EN PUERTAS
DATOS DEL PROPIETARIO	NOMBRE:
	DIRECCIÓN
UBICACIÓN EN EL TERRENO	Al oriente de la propiedad. Junto al camino de acceso
ÁREA	



IMAGEN 1.
UBICACIÓN DE BIEN EN EL PREDIO

IMAGEN 2.
MARCOS DE LADRILLO



DATOS HISTÓRICOS DEL INMUEBLE

--

ETAPAS CONSTRUCTIVAS:	USO ORIGINAL	USO ACTUAL	TIPOLOGIA	ESTADO DE CONSERVACIÓN
Siglo XVII	Casa grande	Bodega		Malo

PROTECCIÓN LEGAL	NORMATIVIDAD	INMUEBLE CATALOGADO	TIPO DE PROPIEDAD
Ninguno			Privada

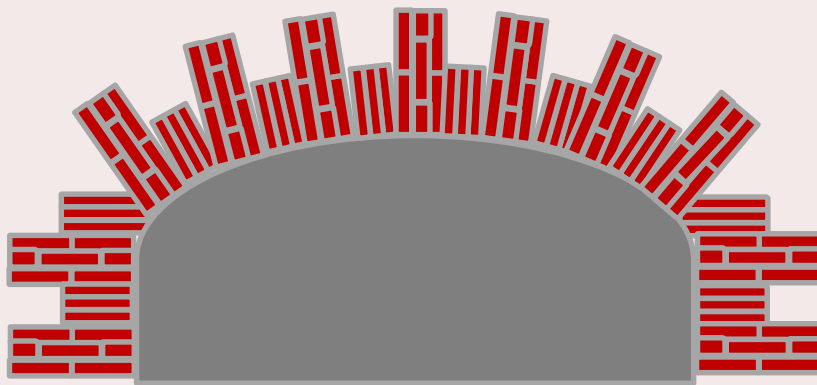
CARACTERÍSTICAS DEL INMUEBLE

No. NIVELES	
DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE	La tipología de marcos en las puertas es característica de la zona. Con tabiques en alto relieve o en un solo plano formando diseños geométricos de tres franjas de tabiques de un color mas anaranjado y otro más claro en algunos casos, en otros del mismo tono Lo vemos en varias partes de esta hacienda
SISTEMA CONSTRUCTIVO	ESTRUCTURA
	CIMENTACIÓN:
	MUROS:
	TECHUMBRE:
PATRIMONIO MUEBLE ASOCIADO	MOBILIARIO:
	EQUIPO:
	MURAL:
	RETABLOS:
	OTROS



PLANIMETRIA

TIPOLOGIA





REGISTRO FOTOGRÁFICO



DATOS DE REGISTRO

ELABORÓ:

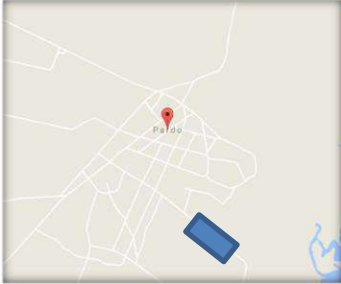
BARRERA GARCÍA RAÚL

CARRAL CASTREZANA LARISA ELENA

COPADO IRINEO FRANCISCO JAVIER



HACIENDA DE PARDO



23

UBICACION

LOCALIZACIÓN:

CALLE----

NUMERO-----

LOCALIDAD: Pardo

MUNICIPIO: Villa de Reyes

ENTIDAD FEDERATIVA: San Luis Potosí

DATOS DEL BIEN	
NOMBRE	MURO CON PINTURA MURAL
DATOS DEL PROPIETARIO	NOMBRE:
	DIRECCIÓN
UBICACIÓN EN EL TERRENO	
ÁREA	MURO EN ÁREA DE TALLERES JUNTO A LA CASA GRANDE



IMAGEN 1.
UBICACIÓN DE BIEN EN EL PREDIO



IMAGEN 2.
MURO CON PINTURA MURAL



DATOS HISTÓRICOS DEL INMUEBLE

--	--	--	--	--

ETAPAS CONSTRUCTIVAS:	USO ORIGINAL	USO ACTUAL	TIPOLOGIA	ESTADO DE CONSERVACIÓN
Siglo XVII	De Servicio	No tiene		Muy malo

PROTECCIÓN LEGAL	NORMATIVIDAD	INMUEBLE CATALOGADO	TIPO DE PROPIEDAD
NO			privada

CARACTERÍSTICAS DEL INMUEBLE

No. NIVELES	uno
DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE	El muro se ubica en la parte oriente de la casa grande. El objeto que se observa parece ser una banca y sobre el muro conserva pintura mural.
SISTEMA CONSTRUCTIVO	ESTRUCTURA
	CIMENTACIÓN: PIEDRA
	MUROS: PIEDRA, ADOBE, LADRILLO
	TECHUMBRE: NO EXISTE
PATRIMONIO MUEBLE ASOCIADO	MOBILIARIO:
	EQUIPO
	MURAL: TIENE PINTURA EN EL MURO. SE OBSERVAN UNA CENEFA CON FLORES
	RETABLOS:
	OTROS



REGISTRO FOTOGRÁFICO



DATOS DE REGISTRO

ELABORÓ:

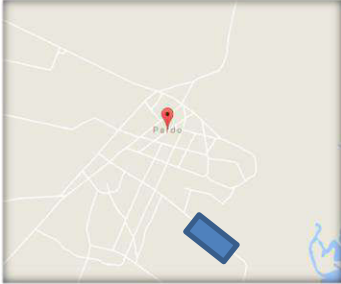
BARRERA GARCÍA RAÚL

CARRAL CASTREZANA LARISA ELENA

COPADO IRINEO FRANCISCO JAVIER



HACIENDA DE PARDO



24

UBICACION

LOCALIZACIÓN:

CALLE----

NUMERO-----

LOCALIDAD: Pardo

MUNICIPIO: Villa de Reyes

ENTIDAD FEDERATIVA: San Luis Potosí

DATOS DEL BIEN	
NOMBRE	ACUEDUCTO
DATOS DEL PROPIETARIO	NOMBRE:
	DIRECCIÓN
UBICACIÓN EN EL TERRENO	En la zona sur de la hacienda
ÁREA	



IMAGEN 1.
UBICACIÓN DE BIEN EN EL PREDIO

IMAGEN 2
ACUEDUCTO



HACIENDA DE PARDO

DATOS HISTÓRICOS DEL INMUEBLE

--

ETAPAS CONSTRUCTIVAS:	USO ORIGINAL	USO ACTUAL	TIPOLOGIA	ESTADO DE CONSERVACIÓN
Siglo XIX	Conductor de agua	Sin uso		Mal estado

PROTECCIÓN LEGAL	NORMATIVIDAD	INMUEBLE CATALOGADO	TIPO DE PROPIEDAD

CARACTERÍSTICAS DEL INMUEBLE

No. NIVELES

DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE Es una construcción de arcos de medio punto por los que se transportaba el agua.

SISTEMA CONSTRUCTIVO

ESTRUCTURA

CIMENTACIÓN: DE MAMPOSTERIA

ARCOS: TABIQUE

PATRIMONIO MUEBLE ASOCIADO

MOBILIARIO:

EQUIPO

MURAL:

RETABLOS:

OTROS



REGISTRO FOTOGRÁFICO



DATOS DE REGISTRO

ELABORÓ:

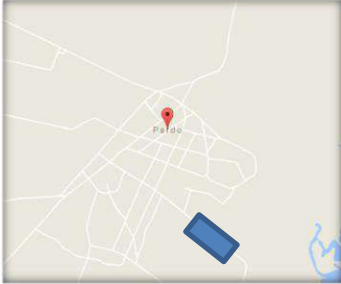
BARRERA GARCÍA RAÚL

CARRAL CASTREZANA LARISA ELENA

COPADO IRINEO FRANCISCO JAVIER



HACIENDA DE PARDO



25

UBICACION

LOCALIZACIÓN:

CALLE----

NUMERO-----

LOCALIDAD: Pardo

MUNICIPIO: Villa de Reyes

ENTIDAD FEDERATIVA: San Luis Potosí

DATOS DEL BIEN	
NOMBRE	AVENTADERO
DATOS DEL PROPIETARIO	NOMBRE:
	DIRECCIÓN
UBICACIÓN EN EL TERRENO	Al oriente de la propiedad.
ÁREA	



IMAGEN 1.
UBICACIÓN DE BIEN EN EL PREDIO

IMAGEN 2.
COBERTIZO



DATOS HISTÓRICOS DEL INMUEBLE

--

ETAPAS CONSTRUCTIVAS:	USO ORIGINAL	USO ACTUAL	TIPOLOGIA	ESTADO DE CONSERVACIÓN
Siglo XVIII y XIX	Área de trabajo	ninguno		Muy malo

PROTECCIÓN LEGAL	NORMATIVIDAD	INMUEBLE CATALOGADO	TIPO DE PROPIEDAD

CARACTERÍSTICAS DEL INMUEBLE

No. NIVELES	
DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE	Este espacio esta formado por cuatro muros de adobe que enmarcan un gran arco de medio punto y esta cubierto con una techumbre inclinada a dos aguas con vigería de madera y ladrillo.
SISTEMA CONSTRUCTIVO	ESTRUCTURA
	CIMENTACIÓN:
	MUROS: Adobe
	TECHUMBRE:: Vigería de madera y ladrillo
PATRIMONIO MUEBLE ASOCIADO	MOBILIARIO:
	EQUIPO:
	MURAL:
	RETABLOS:
	OTROS



REGISTRO FOTOGRÁFICO



DATOS DE REGISTRO

ELABORÓ:

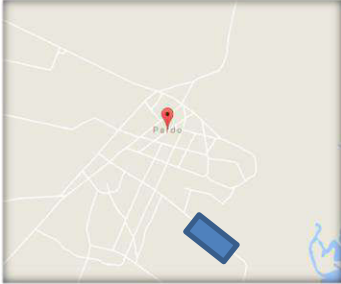
BARRERA GARCÍA RAÚL

CARRAL CASTREZANA LARISA ELENA

COPADO IRINEO FRANCISCO JAVIER



HACIENDA DE PARDO



26

UBICACION

LOCALIZACIÓN:

CALLE----

NUMERO-----

LOCALIDAD: Pardo

MUNICIPIO: Villa de Reyes

ENTIDAD FEDERATIVA: San Luis Potosí

DATOS DEL BIEN	
NOMBRE	ACCESO A ESTABLOS
DATOS DEL PROPIETARIO	NOMBRE:
	DIRECCIÓN
UBICACIÓN EN EL TERRENO	Al oriente de la propiedad. Junto al camino de acceso
ÁREA	



IMAGEN 1.
UBICACIÓN DE BIEN EN EL PREDIO

IMAGEN 2.
ZONA DE ESTABLOS



HACIENDA DE PARDO

DATOS HISTÓRICOS DEL INMUEBLE

La hacienda de Pardo cambió su uso de hacienda de Beneficio a hacienda agroganadera a partir de que el dueño de Gogorrón hiciera lo propio porque vio la decadencia minera. A lo largo de su vida, la hacienda de Pardo ha combinado usos. En los establos se observan las diferentes épocas que han sido utilizados

ETAPAS CONSTRUCTIVAS:	USO ORIGINAL	USO ACTUAL	TIPOLOGIA	ESTADO DE CONSERVACIÓN
Siglo XVII-XVIII-XIX-XX	Acceso-Salida	No tiene		Muy malo

PROTECCIÓN LEGAL	NORMATIVIDAD	INMUEBLE CATALOGADO	TIPO DE PROPIEDAD
Ninguna			privada

CARACTERÍSTICAS DEL INMUEBLE

No. NIVELES

DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

El espacio tiene muros con bóvedas de tabique que dan un paso hacia la parte de los establos que han sido adaptados y presentan estructuras realizadas con metal y tubos de asbesto

SISTEMA CONSTRUCTIVO

ESTRUCTURA

CIMENTACIÓN: DE MAMPOSTERIA

MUROS: DE PIEDRA, ADOBE, TABIQUE

TECHUMBRE: DE TABIQUE

PATRIMONIO MUEBLE ASOCIADO

MOBILIARIO:

EQUIPO:

MURAL:

RETABLOS:

OTROS



REGISTRO FOTOGRÁFICO



DATOS DE REGISTRO

ELABORÓ:

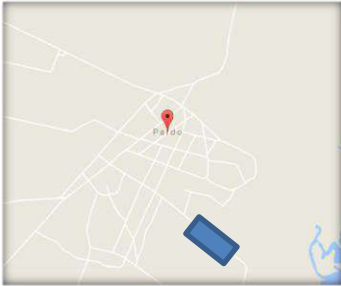
BARRERA GARCÍA RAÚL

CARRAL CASTREZANA LARISA ELENA

COPADO IRINEO FRANCISCO JAVIER



HACIENDA DE PARDO



27

UBICACION

LOCALIZACIÓN:

CALLE----

NUMERO-----

LOCALIDAD: Pardo

MUNICIPIO: Villa de Reyes

ENTIDAD FEDERATIVA: San Luis Potosí

DATOS DEL BIEN	
NOMBRE	CASA GRANDE
DATOS DEL PROPIETARIO	NOMBRE:
	DIRECCIÓN
UBICACIÓN EN EL TERRENO	Directamente por el camino de acceso
ÁREA	



IMAGEN 1.
UBICACIÓN DE BIEN EN EL PREDIO

IMAGEN 2.
CASA ANTIGUA Y ADMINISTRACIÓN



HACIENDA DE PARDO

DATOS HISTÓRICOS DEL INMUEBLE

ETAPAS CONSTRUCTIVAS:	USO ORIGINAL	USO ACTUAL	TIPOLOGIA	ESTADO DE CONSERVACIÓN
Siglo XVII	Casa habitación Administración	Ninguno		En ruina

PROTECCIÓN LEGAL	NORMATIVIDAD	INMUEBLE CATALOGADO	TIPO DE PROPIEDAD
Ninguna			Privada

CARACTERÍSTICAS DEL INMUEBLE

No. NIVELES	1 (uno)
DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE	<p>Esta casa está en muy malas condiciones. Se han tapiado vanos, la hierba ha entrado, hay murciélagos al interior.</p> <p>Tiene dos áreas, la exterior que es donde se llevaban a cabo actividades como la administrativa pues en la esquina se observa la tienda de raya, aun hay muebles que lo hacen suponer.</p> <p>La casa se encuentra en la parte posterior y no tuvimos acceso</p>
SISTEMA CONSTRUCTIVO	<p>ESTRUCTURA</p> <p>CIMENTACIÓN: DE MAMPOSTERIA</p> <p>MUROS: DE PIEDRA RECUBIERTOS CON APLANADO DE CAL ARENA</p> <p>TECHUMBRE: DE PIEDRA RECUBIERTA CON APLANADO CAL ARENA</p>
PATRIMONIO MUEBLE ASOCIADO	<p>MOBILIARIO:</p> <p>EQUIPO:</p> <p>MURAL:</p> <p>RETABLOS:</p> <p>OTROS</p>

HACIENDA DE PARDO



PLANIMETRIA





REGISTRO FOTOGRÁFICO



DATOS DE REGISTRO

ELABORÓ:

BARRERA GARCÍA RAÚL

CARRAL CASTREZANA LARISA ELENA

COPADO IRINEO FRANCISCO JAVIER



REGISTRO FOTOGRÁFICO



DATOS DE REGISTRO

ELABORÓ:

BARRERA GARCÍA RAÚL

CARRAL CASTREZANA LARISA ELENA

COPADO IRINEO FRANCISCO JAVIER



Hacienda de Pardo
REVISTA DEL INMUEBLE HACIENDA DE
PARDO, VILLA DE REYES, S.L.P.



HACIENDA DE PARDO

Villa de Reyes, San Luis Potosí.



Revista realizada como parte de los sub-objetivos de tesis:

“Puesta en valor del bien patrimonial inmueble, Hacienda de Pardo en Villa de Reyes, San Luis Potosí: proyecto de restauración y revitalización”,
de la Maestría de Restauración de Sitios y Monumentos
de la Universidad de Guanajuato.

Octubre 2022



HACIENDA DE PARDO

Villa de Reyes, San Luis Potosí.



Una vez que se produjo la conquista del territorio continental, que hoy es nuestro país y los españoles llegaron a las nuevas tierras, paulatinamente las fueron poblando y aunque el norte no parecía tan atractivo porque no tenía la abundancia en naturaleza y la bondad de clima que tenía la zona central y sur del país, empezaron la incursión tierra adentro y así llegaron a lugares lejanos donde había tribus que se consideraron agresivas y con las que no pudieron tratar tan fácilmente como las que encontraron establecidas en la región de Mesoamérica. El descubrimiento de las minas de plata, cuyo producto se llevó a España por barco, constituyó un detonante de desarrollo hacia el norte puesto que había que transportar el mineral desde los yacimientos hasta Veracruz, para lo cual se creó un camino que generó gran movimiento, tanto para el transporte de mineral como para el transporte de los insumos que se necesitaron para la vida en los poblados que surgieron como parte de ese camino.

Para poder transportar la plata de una forma segura, se tuvieron que generar espacios de protección en el camino. Ahora bien, cuando ya no fue tan necesaria este tipo de edificaciones porque las condiciones sociales habían cambiado, se realizaron construcciones que tuvieron que ver con los nuevos sistemas de producción y todas las actividades complementarias. Así, cuando se inició la explotación de las minas en el Cerro de San Pedro, fue necesario tener fuerza de trabajo, que condujo a tener nuevas condiciones sociales que generaron nuevas necesidades, entre ellas la de alimentación y para poder satisfacerla se habilitaron espacios para la cría de ganado, así como de almacenamiento de granos, principalmente, maíz y trigo. De esta manera, surgieron las haciendas mixtas que se dedicaron a la agricultura y la ganadería en esta región.

En el presente documento se presenta una de las haciendas relevantes de la zona centro norte de México, la Hacienda de Pardo en Villa de Reyes, San Luis Potosí.

UBICACIÓN

La hacienda de Pardo formó parte importante del complejo minero-ganadero de la región centro-norte de nuestro país, y se localiza en lo que se denominó el Valle de San Francisco, espacio situado entre dos cadenas montañosas; dicho valle, que ya no lleva este nombre, está ubicado en el actual municipio de Villa de Reyes, San Luis Potosí. Esta región en el tiempo del virreinato, fue un lugar donde abundaba agua, y hay documentación en la que se observa que existen muchas solicitudes de permisos para la utilización del agua para ingenios de moler metales. El vital líquido fue el elemento que determinó el lugar en donde se iniciaron las actividades necesarias para la subsistencia y economía que empezó a generarse en esa zona, ya que en el cerro de San Pedro, donde se descubrieron las minas, no había agua suficiente para llevar a cabo el beneficio de los metales.

Vemos un plano actual en donde podemos ubicar la hacienda de Pardo y el lugar donde están las minas del cerro de San Pedro, y a un lado la actual ciudad de San Luis Potosí. Como se puede observar el Cerro de San Pedro se localiza en un área muy cercana a la Hacienda de Pardo.



Fuente: Elaboración propia en mapa digital INEGI, 2018.



Fuente: Elaboración propia en mapa digital INEGI, 2018.

En la imagen anterior podemos observar el Municipio de Villa de Reyes, con varias de las Haciendas ubicadas en él, además de las que se encuentran en el estado de Guanajuato, que formaban parte del Valle de San Francisco, y la localización de la Hacienda de Pardo hacia la región noreste de dicho municipio.

HISTORIA

El Valle de San Francisco fue poblado desde el año de 1573¹. El descubrimiento de las minas del cerro de San Pedro del Potosí en 1592 ubicó a este valle como el principal proveedor de agua de la región, dado que la falta de la misma en las cercanías del cerro de San Pedro los obligó a buscar de donde obtenerla².

Esta región, tenía una gran cantidad de recursos que permitió el establecimiento de haciendas de beneficio y de estancias ganaderas, entre las que se encuentra la Hacienda de Pardo.

En sus orígenes, el destino que tuvo la hacienda fue de beneficio de mineral. Domingo Gallegos, minero de San Luis, fue el primer dueño de la hacienda, la cual no tenía nombre. Él acumuló propiedades y compró las tierras de sus vecinos, que luego vendió al escribano Matías Pardo. Por este motivo, esta propiedad se convirtió en la Hacienda de Pardo³, que a su vez, fue heredada por su hijo Pedro Pardo de Quesada⁴.

En una etapa posterior, ya en el siglo XVIII, el dueño fue José de Erreparaz que era entonces, Síndico General de la Provincia y Síndico Particular del convento de San Luis Potosí⁵, quien a su muerte en el año de 1768⁶, heredó la hacienda a su hijo Manuel Eligio Erreparaz.

Después de que la Hacienda de Pardo fue propiedad de los Erreparaz, fue adquirida hacia 1800 por Miguel Flores. A mediados de siglo XIX, José María Flores, nuevo dueño de la hacienda, la dividió y le vendió una fracción a don Manuel Canto⁷ y esa parte que le fue adjudicada, constituye lo que hoy conocemos como la Hacienda de Jesús María.



¹ Galván, Alejandro (1999) *Arquitectura y urbanismo en la ciudad de San Luis Potosí en el siglo XVII*, San Luis Potosí, Universidad de San Luis Potosí.

² (PMDU, 2015-2035) *Plan Municipal de Desarrollo Urbano 2015-2035 Municipio de Villa de Reyes*, diagnóstico, prospectiva, estrategia de ordenamiento urbano, instrumentos, normatividad, evaluación y control.

³ Galván, Alejandro (1999) *ibid.*

⁴ Osorio, Cecilia (2015), *Construcción de un territorio en la frontera novohispana: el caso de la alcaldía mayor de San Luis Potosí*, tesis doctoral, El Colegio de San Luis, A.C., San Luis Potosí.

⁵ 1686 *Templo de San Francisco*, www.cronologíassanluispotosi.com

⁶ Soto, María del Rosario (2007) *Actores educativos en la región minera de Zacatecas 1754-1821*, Tomo 1, UPN, México, 412p

⁷ López, Noé (2017), "Ustedes disculpen los aprietos, semos comuneros" *Procesos de tensiones, transiciones y conflictos en el reparto de tierras ante el contexto de la reforma agraria: La historia de los vecinos de San Juan de Guadalupe, Tierra Blanca y San Miguelito, S.L.P., 1910-1956*, Tesis doctoral, El Colegio de San Luis, A.C., San Luis Potosí [...] surge en el siglo XIX como un simple rancho, fracción de la Hacienda de Pardo, la cual, hemos dicho, en el siglo XVIII perteneció a don José de Erreparaz y su esposa doña Rosalía [...] A su muerte le heredó a su hijo Manuel Eligio Erreparaz Martínez; posteriormente fue adquirida por don José María Flores, quien a su vez vendió ante el escribano público Isidro Calvillo, el 5 de febrero de 1862 en \$18,000.00 (Diez y ocho mil pesos 00/100 m.n.) a don Manuel Canto, vecino del Valle de San Francisco, una fracción de la hacienda llamada "Primera de San Isidro" (López, 2017).

VOCACIÓN DE USO

La hacienda de Pardo ha tenido varias actividades en su quehacer, desde su fundación en el siglo XVII. Entre las primeras operaciones, se encontró el beneficio de minerales y después cambió a hacienda agro-ganadera.

Por otro lado, en la zona del Valle de San Francisco, hubo producción de vid en las haciendas de Cañada de Calderón, Pardo, la Ventilla, Carranco, Bledos Alto y en el rancho Estancia de Herrera, que proveían a la fábrica de vino de uva que estaba en Bledos Altos⁸. La Hacienda de Pardo tuvo una fábrica de mezcal y una tenería⁹ para procesar pieles de animales y también fue productora de lácteos.

Además, una de las actividades más características de la hacienda, fue la fabricación de ladrillos¹⁰. Estos tabiques tuvieron una marca que los diferenciaba y aunque en la actualidad ya no se elaboran en la hacienda, la comunidad sigue fabricando tabiques de barro rojo recocido, que en la región se reconocen como de muy buena calidad.

Ahora bien, esta vocación ladrillera tuvo su auge a finales del siglo XIX y en la primera década del siglo XX cuando la hacienda fue de Manuel Hernández Acevedo, quien fue productor de los mismos.

⁸ Gámez, Moisés (2015), *Emprendimientos vitivinícolas en el contexto de una cultura mezcalera. Aproximaciones al estudio de la vitivinicultura en San Luis Potosí, México* en *Estudios Rurales*, vol. 5, No. 9, segundo semestre 2015, pp. 77-93 cita a Berlandier

⁹ (PMD, 2015-2018 Plan Municipal de Desarrollo 2015-2018 del H. Ayuntamiento de Villa de Reyes San Luis Potosí).

¹⁰ En el año 2014, la Dra. Mónica Silva Contreras expuso su investigación titulada “el sistema de bóvedas catalanas de Rafael Guastavino en México, Antonio Prieto y los tabiques potosinos” en la Capilla del Señor de Burgos de la Hacienda y fue dirigido a los pobladores y estudiantes de bachillerato del ejido para que tuvieran conocimiento de esta parte de la historia de la Hacienda que además les dejó una herencia en la fabricación de tabiques.

Silva, Mónica (2016), “El sistema Guastavino en México: las obras de un empresario moderno de la construcción en tiempos porfirianos” en *Boletín de Museos Históricos*, Tercera época, número 36, enero-abril 2016, pp. 77-96.





Hay constancia de que el Ingeniero Prieto Trillo utilizó el sistema Guastavino¹¹ enseñado por el propio Arq. Rafael Guastavino (de quien toma su nombre el sistema), cuando este viajó a San Luis Potosí. Con el conocimiento adquirido, pudo tener contratos entre los que realizó el Hospital General de México, el Hospital de los niños pobres y el Manicomio General la Castañeda entre otros. Para algunos de sus trabajos utilizó los ladrillos de Pardo, los cuales tenían una cara acanalada para mejorar su cohesión como los empleados por el arquitecto Guastavino en Estados Unidos. El Ing. Trillo también documentó que existió un proyecto de construcción de un horno para ladrillos en la hacienda de Pardo¹².

En la Hacienda de Pardo, permanece una gran chimenea que en su interior presenta piezas de tabique que están grabadas con la siguiente leyenda: EVENS & HOWARD ST. LOUIS, que provenían de una compañía llamada Evens and Howard fire brick Company¹³, dedicada a la elaboración de tabique refractario, ubicada en San Luis, Missouri en los Estados Unidos de América y que lleva el nombre de sus propietarios, quienes tomaron el mando de la compañía en el año de 1867 y que exportaron su producto a diversas partes del mundo.

Además, también hay ruinas de lo que parecieran ser unos hornos que muy probablemente fueron construidos para la elaboración de los tabiques, dado que la producción de los mismos en esta hacienda no está en duda puesto que quedan vestigios de los tabiques en el propio lugar, los cuales además tienen una marca propia que indica su manufactura en dicha hacienda.

¹¹ A diferencia de una bóveda catalana, este sistema de construcción incorpora refuerzos metálicos entre capas, no requiere cimbra, utiliza cemento Portland y yeso en la primera capa, y tiene su propia técnica de trabajo, según una investigación de corte histórica realizada por John Ochsendorf, profesor del Instituto de Tecnología de Massachusetts. (Trópico de Cáncer Noticias Zacatecas, 2018), Antonio Prieto Trillo invisible en la historia de Zacatecas. URL:<http://www.tropicozacatecas.com/2018/02/18/antonio-prieto-trillo-invisible-en-la-historia-zacatecas/>

¹² Silva (2016), *ibidem*

¹³<http://faculty.webster.edu/corbetre/dogtown/history/evens-brick.html>



No se sabe con certeza, si todas estas vocaciones que tuvo la hacienda fueron sustituyendo cada una a la siguiente o convi- vieron en temporalidad, y así, a principios del siglo XX, además de la actividad tabiguera, también tuvo actividad alcohólica. Es un hecho que el edificio que aún se conserva a la entrada del camino perteneció a la hacienda de Pardo porque Manuel Hernández Acevedo, quien era el propietario a finales del siglo XIX tuvo cargos públicos y en su actividad económica fue agricultor, comerciante, industrial. También fue accionista de la Gran Fá- brica de Ladrillos Reprensados S.A., de la compañía explotadora de las aguas minerales de Lourdes y la Cervecería San Luis S.A. además de la fábrica de alcohol¹⁴.

La fábrica de ladrillos repsados llevaba el nombre de la anglo-mexicana¹⁵.

¹⁴Ramírez, Evangelina (2017), La normatividad para las asociaciones de empresarios en San Luis Potosí de 1905 a 1945: El Centro Agrícola e Industrial Potosino, la Cámara Nacional de Comercio y el Centro Patronal perteneciente a la COPARMEX, tesis de maestría, el Colegio de San Luis.

¹⁵Villar, Jesús (2000), El centro histórico de la ciudad de San Luis Potosí y la obra del ingeniero Octaviano Cabrera Hernández, San Luis Potosí, UASLP Fuente: <http://archivomagon.net/periodicos/regeneracion-1900-1918/4ta-epoca/e4n44/>

SIGLO XX

Por otro lado, no se tiene la fuente del momento en que Manuel Hernández Acevedo vendió la hacienda; pero en el pe- riódico Regeneración, fechado el 1 de julio de 1911 se encontró el siguiente relato donde se observa que a esta fecha el propieta- rio era el Barón Von Hiller.

El siguiente es un texto que aparece en el mencionado periódico en el que se explica cómo los peones pelean con el dueño:

Bravo por los Peones. Los peones de la Hacienda del Par- do, se han levantado en armas. El dueño de esa hacienda, Barón Von Hiller, un pergaminado sujeto quien, por lo mis- mo, no repugna si oficio de negrero, y su administrador y otros empleadillos se fortificaron y presentaron combate los nuevos rebeldes, quienes mataron varios hirieron(sic) otros, teniendo despues(sic) que huir el negrero y sus mastinesfl (sic) todos heridos. Dueños de la situación (sic), 10s ex es- clavos vaciaron la tienda, tomaron cuanto necesitaban o podía (sic) servirles y después destruyeron por completo el hermoso chalet de la finca y el lujoso mobiliario, producto de lo que les robó el noble negrero¹⁶.

Además, en el diario oficial de la federación de 1912, se pudo constatar que el Barón von Hiller, era representante legal de la Hacienda de Pardo y de la Compañía Nacional de Alcohol, S.A. En este mismo documento se pudo saber que la Hacienda en su nombre legal, también fue llamada Hacienda de Nuestra Señora de Guadalupe de Pardo, por lo que es probable que el principal culto en este lugar fue a la Virgen de Guadalupe.



¹⁶Regeneración (1911), "Sigue vivo el espíritu rebelde" en Regeneración, Tomo 4, No. 44, editor Anselmo Figueroa, sábado 1º de julio de 1911, Los Angeles, California, con sultado el 13 de octubre de 2017 [en línea], URL: <http://archivomagon.net/periodicos/regeneracion-1900-1918/4ta-epoca/e4n44/>

El barón Von Hiller estaba casado y su esposa Emily era norteamericana, hija de Charles D. Barney, corredor de bolsa estadounidense¹⁷ y en la Hacienda de Pardo, ellos construyeron la casa principal con influencia de aquel país. También se sabe que la familia de la esposa de von Hiller vivió en una granja llamada Eildon, ubicada en el condado de Montgomery en Filadelfia, Pensilvania¹⁸. Es así, que el Barón Von Hiller murió en los Estados Unidos en el año de 1931 siendo propietario de la Hacienda de Pardo, la cual heredó a su esposa y a otras dos personas más. Esto se conoce a partir de un documento en donde el embajador en México Josephus Daniels escribió al secretario de estado mexicano y entre otras cosas le comentó sobre la situación de la hacienda de Pardo en el tiempo del reparto agrario donde observó que era un problema severo .¹⁹

Es así que, en el año de 1937 hubo tres propietarios de la hacienda de Pardo, tres norteamericanos llamados Valdemar Knudsen, Edward D. Bangs y Emile Von Hiller, y es a ellos a quienes les tocó el reparto agrario y tuvieron tal incertidumbre que llevaron el asunto a manos del embajador Daniels.

Después de esta situación, el señor Juan Martínez Campos, portero de la Hacienda en 2016, mencionó que hubo un propietario llamado José Sánchez, sobre lo cual solo se tiene dicho testimonio. Después la Hacienda pasó a manos de Fritz Morris, de nacionalidad alemana, y finalmente en la década de los setentas, el sr. Abel Díaz la adquirió, siendo sus herederos los actuales propietarios.



¹⁷https://hmong.es/wiki/Charles_D._Barney

¹⁸En la nota de Househistree se puede leer lo siguiente: “Two years after Laura’s death, her fourth daughter, Emily Bronaugh Barney (1876-1961), married Johann Friedrich Hiller von Gaertringen (1875-1931), Baron von Hiller. After living in Mexico and Pittsburgh the von Hillers returned to take up residence at Eildon with Emily’s elderly father. The Baron - known as Friedrich or Fritz - died there in 1931. (househistree.com) Househistree (2019) Eildon, consultada el 10 de octubre de 2019 [en línea]URL: <https://househistree.com/houses/eildon>

¹⁹I also took up the matter of the threatened dotation of lands in San Luis Potosi, known as the Hacienda de Pardo, belonging to Valdemar Knudsen, Edward D. Bangs and Emile Von Hiller, all American citizens. Mr. Beteta said that the agrarian question in San Luis Potosi was a complicated one due to the existence of several schools of thought on the subject. One, as a result of General Cedillo’s²⁵ influence, being a preference for ownership of lands in fee simple, which course is apparently advocated by various campesinos who in this way are on the side of the land owners. He promised to look into the matter of the Hacienda El Pardo concerning which I left a memorandum (copy enclosed with separate despatch) with him. (Daniels, 1937).

También tomé el tema de la amenaza de dotación de tierras en San Luis Potosí, conocida como la Hacienda de Pardo, perteneciente a Valdemar Knudsen, Edward D. Bangs y Emile Von Hiller, todos ciudadanos estadounidenses. El Sr. Beteta dijo que la cuestión agraria en San Luis Potosí era complicada debido a la existencia de varias escuelas de pensamiento sobre el tema. Uno, como resultado de la influencia del general Cedillo, es una preferencia por la propiedad de las tierras con derecho a poseer un edificio o una propiedad sin límite de tiempo, curso que aparentemente es defendido por varios campesinos que de esta manera están del lado de los propietarios de la tierra. Prometió examinar el asunto de la Hacienda de Pardo sobre el cual dejé un memorándum (copia adjunta con despacho separado) con él (Daniels, 1937). (Traducción nuestra).

Daniels, Josephus (1937) The Ambassador in Mexico (Daniels) to the Secretary of State en Foreign Relations of the United States diplomatic papers, 1937, the american republics, volume V, octubre 5 de 1937 recibida el 11 de octubre de 1937, consultada el 04 de diciembre de 2017 [en línea], URL: <https://history.state.gov/historicaldocuments/frus1937v05/d618>



PROPIETARIOS DE LA HACIENDA A LO LARGO DE SU HISTORIA

Año	Propietario
1600	Domingo Gallegos
1620	Matías Pardo
1681	Pedro Pardo de Quesada
Mediados S.XVIII	José de Erreparaz
La familia Erreparaz desapareció hacia 1780 posiblemente por un contagio de peste ²⁰	Manuel Eligio Erreparaz Martínez
1800 ²¹	Miguel Flores
1853 ²²	José María Flores
1901	Manuel Hernández Acevedo
1911	Barón Von Hiller
1937	Valdemar Knudsen, Edward D. Bangs y Emile Von Hiller
Mediados de S.XX (fuente: Juan Mtz Campos, 2 de septiembre de 2017)	José Sánchez
Mediados S.XX	Fritz Morris
1978	Abel Díaz



Finalmente, y de acuerdo con las cédulas de información básica de microrregiones de SEDESOL, la comunidad de Pardo se funda en el año de 1937²³, es decir, con acuerdo con el conflicto que tenían los propietarios americanos con respecto al reparto agrario, donde finalmente la hacienda fue dividida, solo quedándose lo que hoy conocemos como el casco y diversas comunidades alrededor.

²⁰ Academia de Historia Potosina (1981), Archivo de historia potosina, números 45 a 54, consultada en línea 10 de octubre 2017, URL: https://books.google.com.mx/books?redir_esc=y&hl=es&id=3oZnAAAAMAAJ&focus=searchwithinvolume&q=erreparaz

²¹ Muro, Manuel (1910), Historia de San Luis Potosí, M. Esquivel y Cía.

²² Cabrera (1979), Ficha del libro 200 haciendas potosinas y su triste fin.

²³ SEDESOL (2006), Cédulas de información básica para centros estratégicos comunitarios CIBCEC, consultada el 27 de septiembre de 2017, URL: <http://www.microrregiones.gob.mx/cibcec06/contenido.aspx?valor=240500035&tbl=tbl01>



Hacienda de Pardo

Dentro de los cascos, se construyeron edificaciones que sirvieron para que se pudiera vivir y trabajar en el lugar. Así, la hacienda de Pardo, cuenta con diversos edificios para realizar las diferentes actividades en ella. Estas construcciones fueron elaboradas con materiales de la región y algunos (como los tabiques), producidos en ella. Las condiciones generales de ese tiempo, hicieron que la hacienda fuera construida con influencia española. No se observan características indígenas puesto que los que había en esta zona eran nómadas y los que llegaron no influyeron en ese aspecto.

Además, la hacienda presenta elementos de diversas temporalidades, que fueron determinadas por las condiciones sociales, políticas y económicas de la región, lo cual influyó en la tipología de sus edificaciones.

A continuación, se hace una descripción a detalle de los elementos principales que forman la Hacienda de Pardo, iniciando por el Templo, continuando con las Trojes y el resto de los edificios.

Templo dedicado a Nuestro Señor de Burgos

Posee una planta de cruz latina, con bóvedas, dos cúpulas, coro, campanario y atrio. Su fecha probable de construcción es el año 1722 d.C. Está constituido de piedra con aplanados de cal y arena. En algunas partes aún se logra apreciar pintura en los muros. Existe un letrero que dice que el interior fue decorado en el año de 1977. También se le ha adosado un espacio a manera de sacristía. En el interior podemos observar que existe una nave principal con un crucero y un sotocoro.

El templo del Señor de Burgos tiene una barda que rodea el atrio y se observa que su construcción fue posterior a la del templo. Tiene unas rejas de herrería como puerta principal y una lateral. También existe una barda flanqueando el lado norte del templo con una puerta. Por ese lado se ingresa al campanario.

La portada del templo del señor de Burgos está formada por un cuerpo que tiene un arco de medio punto tablerado, sostenido por columnas del orden corintio. Sobre el arco hay un entablamento con arquitrabe, friso liso y cornisa, unido al arco por medio de las enjutas y formando un solo elemento. Flanquean esta portada un par de pilastras del orden dórico que se ubican a todo lo largo de la fachada. Tiene también una ventana coral con jambas y arco rebajado de cantería, rematado con una cornisa que sigue la forma del arco. En la parte inferior de la ventana tiene una colgadura formado por volutas con una rosa al centro. El remate de la portada tiene una forma semi-hexagonal sobre la que existe una balaustrada de cantería.





La torre es un espacio cuadrangular adosado al templo que fue agregado en un periodo posterior a la construcción original del mismo y sobre el cual está el campanario. Tiene una puerta en la parte posterior que da acceso al coro y al campanario. Tiene un óculo mixtilíneo, conocido ordinariamente como ojo de buey, con ventana de madera que ilumina el interior de la escalera. El campanario es de un solo cuerpo con una sección cuadrangular. Se accede a él, a través de una escalera al interior de la torre que esta adosada a la fachada del Templo. Tiene cuatro vanos con arcos mixtilíneos hacia los cuatro puntos cardinales y en su intradós está la estructura de madera que soporta las campanas. Tiene barandales metálicos. En su ornamentación presenta unas pilastras del orden dórico con fuste liso, se observa el despiece de la cantera. La parte estructural es de piedra y está perdiendo el recubrimiento. El remate tiene forma de cono truncado y está soportado sobre un pequeño tambor de piedra que tiene unas pilastras también muy sobrias. En la punta una cruz de metal. Sobre el lado sur se observa un forjado de pilastras de tabique de barro rojo.

Al exterior, también se puede observar la cúpula central del templo que está cubierta con azulejos, que se puede catalogar

como barroco talaveresco.

Como hemos mencionado, este templo tuvo diversas épocas constructivas. Se aprecia que su fachada es de estilo barroco sobrio, presenta órdenes clásicos y líneas muy escuetas. De acuerdo a la clasificación de fustes, podemos decir que el templo tiene un estilo de barroco tablerado. El campanario tiene otro momento de construcción, en el que se observa el movimiento en sus cornisas y una modalidad de arco mixtilíneo en sus cuatro lados, pero sigue siendo sobrio. La estructura del templo presenta contrafuertes y muros de piedra, para sostener la techumbre con bóvedas y cúpulas. En los muros queda aún un vestigio de pintura que decoraban sus aristas y el perímetro de las ventanas. En el interior de la capilla podemos observar un crucero que en su sección transversal tiene la peculiaridad de tener otra cúpula además de la del crucero.





La capilla dedicada a la Virgen de Guadalupe, se encuentra en este eje transversal del crucero, orientada hacia el sur. Esta capilla está formada por dos muros laterales con pilastras de orden dórico. Estos muros presentan un remate a manera de entablamento, sobre el que se sitúan unos arcos de medio punto, en los cuales se encuentran inscritas unas ventanas. En el altar se localiza la imagen de la Virgen de Guadalupe enmarcada por una guirnalda de rosas. El capialzado es una gran venera que termina en forma de arco de medio punto y que tiene al igual que los demás arcos, unos elementos en forma de veneras con hojas en el extradós de los mismos. Sobre la venera principal, se observa un medallón en la parte central. A esta capilla se accede por un arco que tiene en la parte superior un remate de forma triangular en forma de venera.

Esta capilla tiene una cúpula que se desplanta de un tambor sostenido por arcos y pechinas que muestran escenas de la vida de Cristo y de la Virgen María: Pentecostés, la Adoración de los Pastores, la Resurrección y la Adoración de los Magos.



La cúpula de la capilla lateral del Templo del Sr. de Burgos es de planta octagonal, levantada sobre pechinas y un tambor también octagonal con ventanas en cada lado. Al interior, todas las aristas, sea del octágono soporte, o de la cúpula están decoradas con labrados de cantería en los que destacan veneras y hojas. Los derrames de las ventanas también tienen un marco de cantera con los mismos motivos. En el exterior podemos observar que la cúpula de la capilla lateral tiene ornamentación con azulejos formando cruces en cada gajo que conforma la estructura.

La cúpula central está sostenida también sobre pechinas y a diferencia de la cúpula lateral, no se encuentra desplantada sobre un tambor, sino a partir de una trabe en donde se intersecan unas ventanas.

En el lado longitudinal del Templo, se ubican 3 bóvedas de arista realizadas en piedra y cubiertas con aplanado. Tienen en el centro un remate con un marco circular en alto relieve pintado alrededor con una guirnalda de flores y corazones y al centro un ángel, también en alto relieve.

La capilla lateral derecha del Templo del Señor de Burgos tiene un altar que es de madera y que está agregado a la construcción. Las paredes laterales tienen una ventana y una puerta hacia el exterior. En esta zona se encuentra la escalinata de acceso al púlpito. En este espacio existe una bóveda de arista.



TROJES EN LA HACIENDA DE PARDO

Las trojes son espacios utilizados como almacenamiento y depósito de productos agrícolas. La Hacienda de Pardo, tiene dos trojes, a partir de los cuales podemos observar dos etapas de construcción.

La troje que está ubicada hacia el poniente del espacio y la denominaremos la troje 1. Su cubierta es una bóveda de cañón corrido, soportada por arcos fajones sobre impostas a manera de ménsulas con volutas. Hacia el exterior, estos arcos son soportados por contrafuertes de piedra aplanados con mortero de cal.

Su fachada es de carácter modesto y responde al destino del espacio, pero por los elementos que se observan podemos decir que tiene características barrocas. Tiene dos accesos con marcos de tabique, sus muros son de piedra y podemos observar que el remate es ondulado. Sobre el pretil apreciamos remate a

manera de pináculo y muy importante la gárgola de cantera al centro de la fachada que nos permite observar que los desagües de las bóvedas de la techumbre eran sobre la sección longitudinal. En el sistema constructivo podemos ver que el muro de piedra fue realizado con arcos de descarga que permiten distribuir las cargas hacia el suelo. Sus puertas son de madera con un alto grado de deterioro y se puede observar que existe pavimento de piedra en la zona de acceso que está cubierto por tierra, hojas y ramas de árbol colindante.



La construcción es de piedra y mortero de cal-arena, es decir, de cal y canto. Se están perdiendo los aplanados lo que permite ver el dovelado de una de las bóvedas y además se observa también un arco de descarga entre las dos puertas. Los muros son de 0.60m aproximadamente y los contrafuertes de 1.70 x 1.70 m.



De acuerdo con Kubler, el grueso de los muros de contención, se calculaba de acuerdo con la altura y los materiales según los conocimientos que pudieron tener los ejecutores. También explica que los contrafuertes que se construyeron durante el siglo XVI en adelante (sobre todo de templos, pero que aplica en este caso por el sistema de bóvedas) tuvieron pocos problemas estructurales, ya que se colocaban en las esquinas y en los puntos de descarga de las bóvedas²⁴; como sucede en este caso, hay contrafuertes en la esquina y en los puntos de descarga de las bóvedas por medio de arcos, pero también existen unos contrafuertes de menores dimensiones que se localizan en el espacio intermedio entre cada contrafuerte

de descarga, probablemente como un apoyo extra a la carga que contendría la troje a su máxima capacidad.

Al interior de la troje 1, podemos observar que estaba dividida en dos naves soportadas en el centro por una arcada que fue tapiada en algunas secciones. También es posible ver la apertura de vanos en la parte media de esta troje, que permite el acceso a ese espacio y de un patio a otro. Se puede observar que la fábrica es de piedra y que en algunos casos se utilizó adobe para cubrir algún desperfecto de la bóveda.

En la actualidad se utiliza para guardar pacas de hierba y como almacén de alguna maquinaria que en alguna ocasión fue utilizada en esta hacienda para las labores cotidianas.



La troje 2 tiene un diseño más sobrio, en donde observamos los muros de cal y canto con contrafuertes. En su fachada presenta dos grandes contrafuertes y un elemento adosado en la esquina a manera de torreón; tiene mayor espesor en los muros y su techumbre de viguería con entortado se conservó hasta principios de la década de los 70.

Las dos trojes están unidas por un gran muro de adobe que tenía unos vanos a manera de ventanas que hoy están tapiadas. En la parte central de este muro, también se observa que se abrió un vano para poder acceder al patio.

²⁴Kubler, George (2012), *Arquitectura mexicana del siglo XVI*, México, Fondo de Cultura Económico.



LA CASA ANTIGUA O CASA ORIGINAL

Esta casa es de tipo tradicional y está formada por espacios que se distribuyen alrededor de un patio centralizado. Este patio tiene un pórtico. En las fachadas existen las puertas que llegan a espacios que pudieron funcionar como accesorias. En el primer espacio que se observa en la esquina por la cual se accede a la casa, era la tienda de raya, lo cual sabemos, porque aún existe mobiliario que lo confirma.

Hacia el lado poniente cuenta con una serie de adosamientos que eran lugares de trabajo. Esta casa tiene detalles de ladrillo en los marcos de las puertas que son característicos de esta región, ya que esta hacienda fue productora de tabique. También se observan detalles de tabique en las esquinas de los paramentos.

En la actualidad, la comunidad sigue produciendo tabique de características comunes.



Para acceder a esta casa hay que subir un nivel de aproximadamente 0.80 m formado por un piso de piedra y un talud de piedra bola en donde se encuentran los escalones que permiten llegar a ese nivel.

Podemos observar que los muros son de adobe, piedra y rajuela con aplanado de tierra y en la parte superior presenta un remate de pintura, no tiene cornisa y tiene gárgolas de cantería. Algunos espacios conservan su techumbre elaborada con vigas de madera, petatillo y entortado.





En la casa grande, había espacios internos que eran para habitación y hacia el exterior, se perciben espacios que funcionaron como parte de la administración de la hacienda. También hacia la parte suroriente de la misma existen unas instalaciones de tabique de barro rojo recocido, que se ven más recientes. Existe también una zona de construcciones que sirvieron de abrevadero para ganado.

En la parte posterior de la casa principal, hacia el oriente, existen una serie de espacios que pudieron haber sido utilizados en la producción de algún insumo de los que hemos documentado, puesto que se ven espacios grandes como para producción y bodega. Hacia esa zona también, existe una ruina de mampostería y tabique de lo que parece fue un horno y un chacuaco de tabique de barro rojo recocido, además de una serie de arcos de tabique que ya no tienen cubierta. En esta zona se ven muchas alteraciones a la construcción original.



LA CASA NUEVA

Este inmueble está construido con ladrillos de barro rojo extruidos con un diseño con influencia del estilo “victoriano”²⁵, que era vigente en los Estados Unidos en la segunda mitad del siglo XIX; es importante recordar que los dueños en ese entonces, eran los norteamericanos, Von Hiller.

A la casa se accede a través de un pórtico que está destruido. En el interior tiene un patio central porticado por tres lados, presenta unas columnas de tabique que tienen su basamento de tabique y el fuste con un diseño geométrico. A su vez, esas columnas soportan una estructura de concreto que soportan la vigería, también de concreto, que forma el pasillo, sobre la cual se observa la cubierta de ladrillo. En el interior de las habitaciones, la cubierta que se conserva es vigería de madera con un diseño acanalado en la parte central de la misma, con ladrillo y entortado.

²⁵Hacia finales del siglo XIX, en los Estados Unidos se importa un estilo de construir vivienda proveniente de Inglaterra y que por haber surgido en el periodo de reinado de la reina Victoria, se le otorgó su nombre: Victoriano. Los principales elementos que se encuentran en este tipo de estilos de construir norteamericanos son muros multi-texturas y multicolores, materiales aparentes como tabique, piedra o madera, bay windows, torres, etc. (Barret, 2002). Barret, Scott (2002), Your old house, what style is it? A guide to historic houses styles, Vancouver Heritage Foundation, 12p, consultada el 6 de noviembre de 2017 [en línea] URL: <http://www.iloveheritage.com/yohstyle.pdf>

En el estilo victoriano se consideran varias etapas, la temprana, la media y la tardía. El victoriano medio entre 1860-1875, incrementa el uso de estuco en superficies exteriores, aunque el trabajo de tabique decorativo es frecuente en casas del periodo (State Government of Victoria, 2007) por lo que podemos decir que la casa nueva construida en Pardo es de gran influencia victoriana, aunque no tenga una pureza en el estilo, se observa, la construcción en tabiques, el espacio a manera de torre ubicado en la esquina de la casa principal y la técnica constructiva.

Heritage Council of Victoria, Building Commission & Heritage Victoria (2007), What house is that? A guide to Victoria's houses styles, Melbourne, ISBN 978 0 9871520 1 5 (online)



La casa nueva está limitada por una barda de adobe. Por el lado que colinda con el templo, está recubierta de mortero de cal, por el lado que colinda con la carretera es de adobe y ha perdido su recubrimiento.



PATRIMONIO MUEBLE

En esta hacienda se cuentan con varios elementos que pueden conformar parte del patrimonio mueble de la misma. En el templo, todo el mobiliario, los santos y los nichos de madera tienen un valor especial por pertenecer al mismo.

En la casa grande o antigua, existen algunos elementos aislados que formaron parte del vivir diario en la hacienda y que quedaron abandonados en sus espacios sin uso.

En la casa nueva, hay muebles que datan del tiempo en que fue construida la casa, que por los propietarios que hubo, es muy probable que date de principios del siglo XX.



PATRIMONIO INMATERIAL

Por la importancia del templo y de la significación de la fiesta religiosa de la Hacienda de Pardo, sumada a al proceso de fabricación de alta calidad de tabique que se realizaba en este lugar se propone como patrimonio inmaterial, la Fiesta del Señor de Burgos y el Proceso de Producción del Tabique.

Fiesta del Señor de Burgos

El Señor de Burgos es llamado también Cristo de San Agustín porque los agustinos promovieron su devoción al mundo. En la Hacienda de Pardo, la celebración que se realiza con este Cristo, es la fiesta de la Ascensión, por lo que no tiene una fecha definida ya que depende de la movilidad de la Semana Santa, debido a que la Ascensión de Cristo se dice que fue a los cuarenta días de la resurrección.

En la Hacienda de Pardo, este festejo inicia con la realización de una novena previa al día de la celebración de la Ascensión del Señor. El día de la fiesta, el sacerdote acude al templo de la Hacienda de Pardo y oficia varias misas a las que aún acuden algunas personas.

Esta festividad era la principal del pueblo. La gente visitaba el Templo para celebrar la Ascensión de Cristo. Con el cambio de sede del templo, la fiesta continúa celebrándose en la Hacienda de Pardo, pero ya es de carácter más local.





Proceso de Producción de Tabique en Pardo

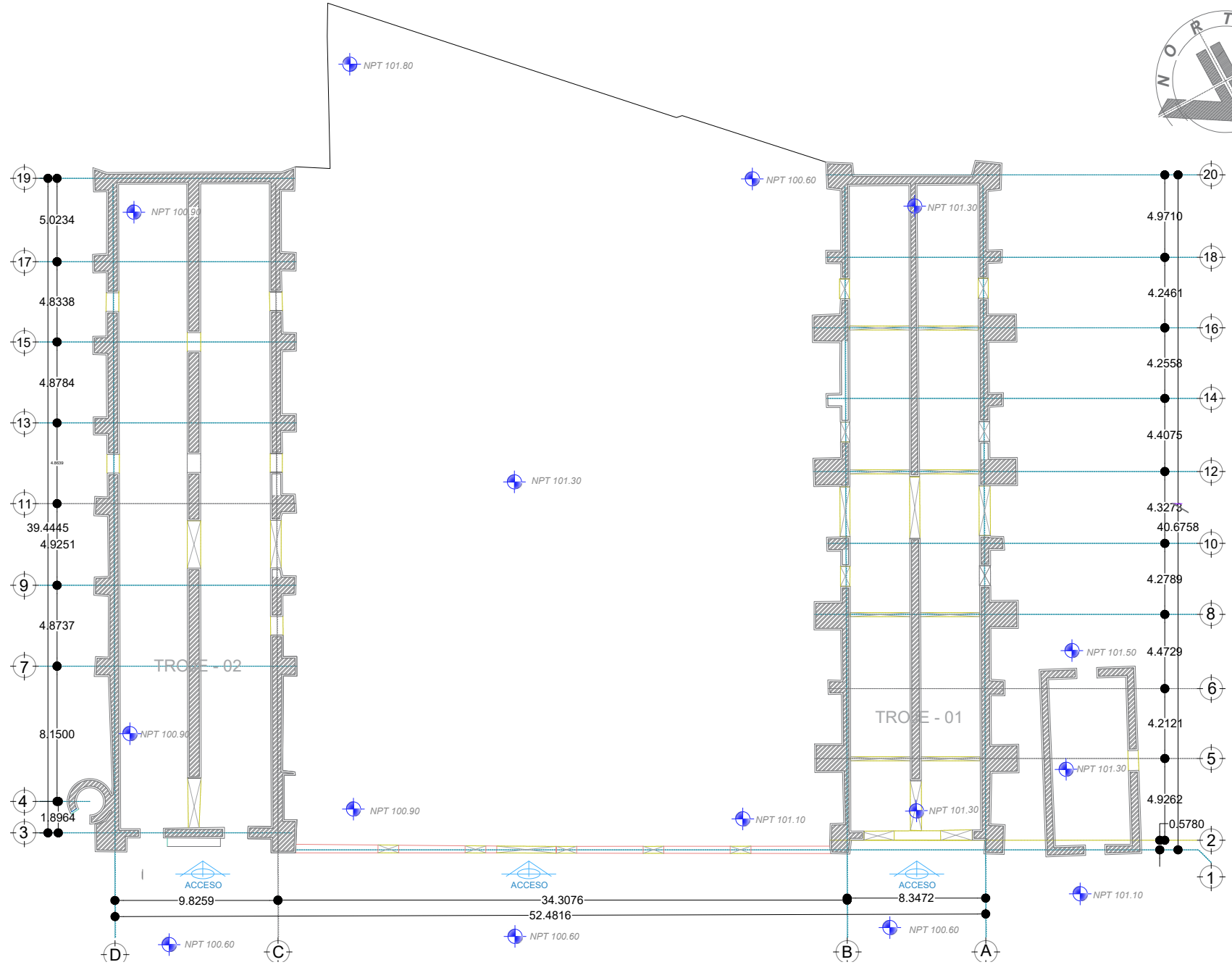
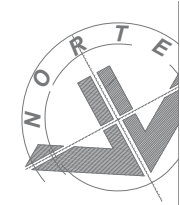
A finales del siglo XIX, la Hacienda de Pardo fue productora de tabique, el cual era de características especiales y tenía la particularidad de ir marcado con su nombre. Este tabique fue utilizado por el Ing. Trillo para la realización de bóvedas con el sistema Guastavino como ya se ha mencionado.

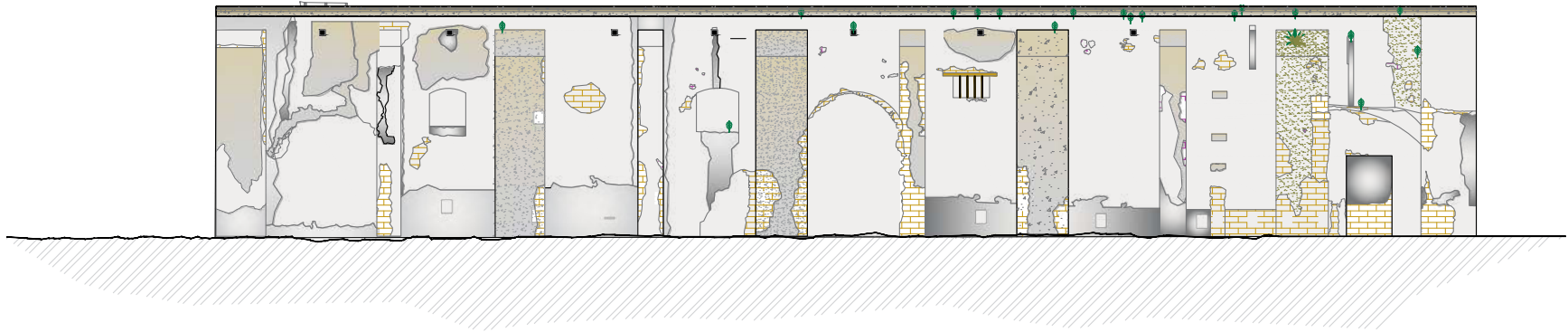
Existen vestigios del proceso de producción de tabique en la hacienda, que podríamos considerar como patrimonio inmaterial de la misma, ya que la calidad del producto era muy buena y reconocida.



La Hacienda de Pardo, forma parte de la historia de nuestro país. Constituye un fragmento del enorme legado de haciendas surgidas por el descubrimiento de las minas en la zona centro norte de lo que hoy llamamos México. Este texto constituye un documento de la Hacienda, que nos permite conocerla y apreciarla. La historia ha sido interesante y enriquecedora y sabemos que aún hay muchas cosas, relatos y verdades por descubrir.

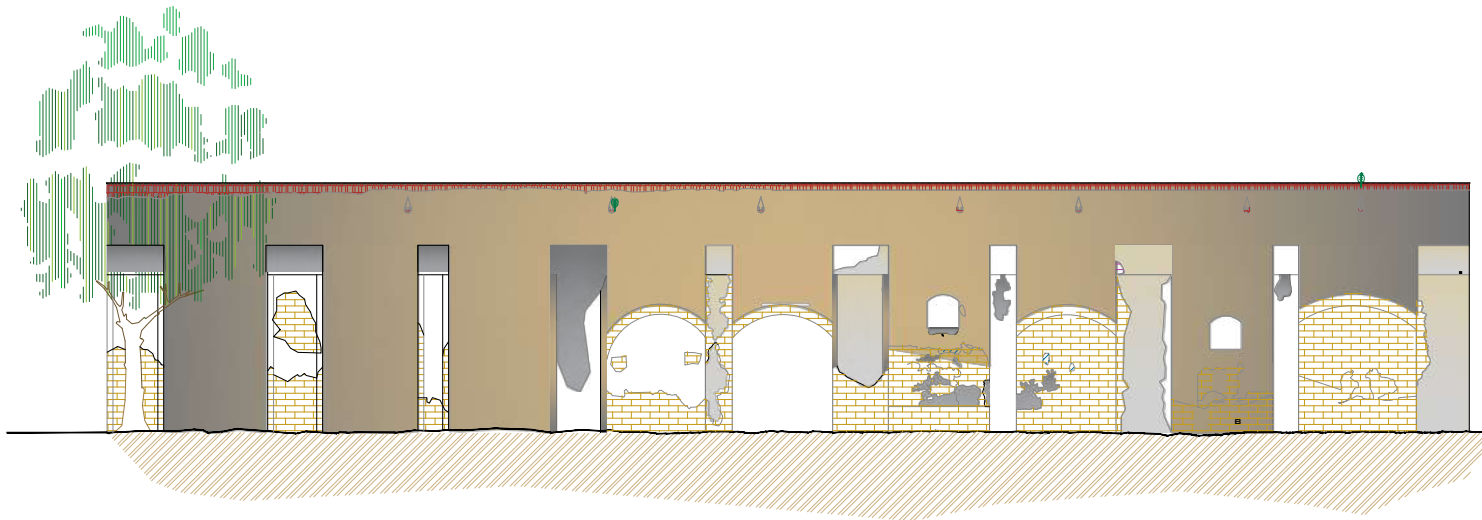






TROJE 1

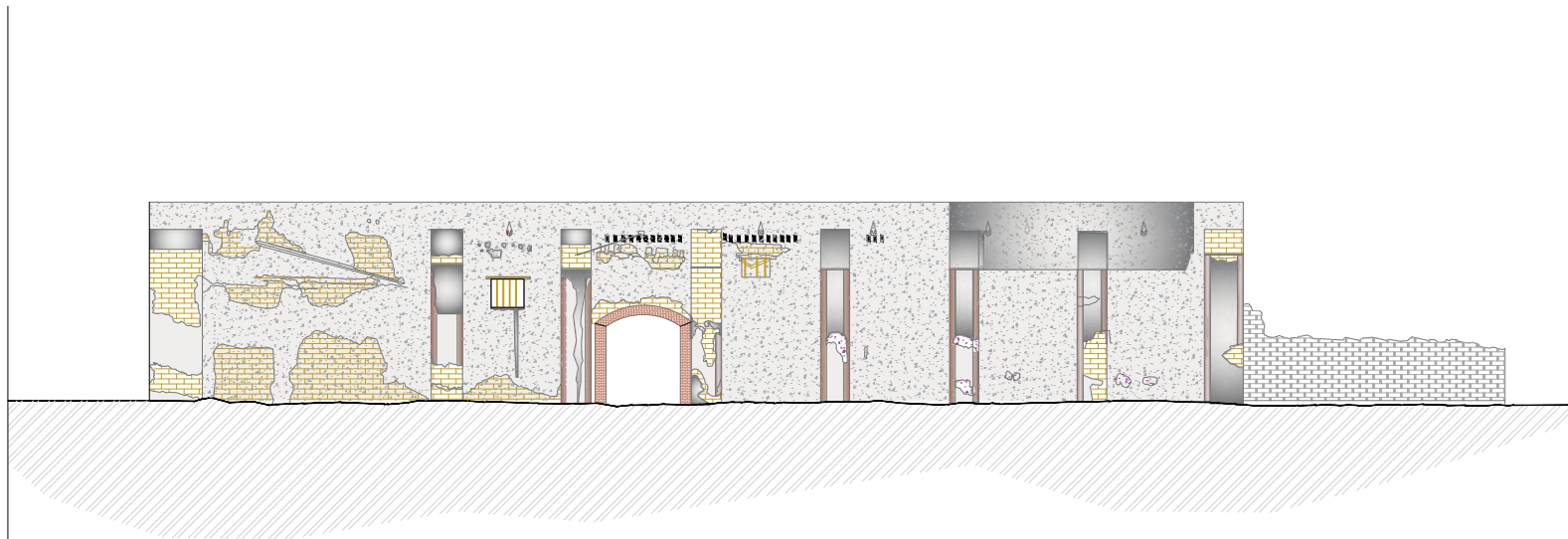
VISTA ORIENTE
ESC. 1:125



TROJE 1

VISTA PONIENTE
ESC. 1:150





TROJE 2

VISTA PONIENTE
ESC. 1:125

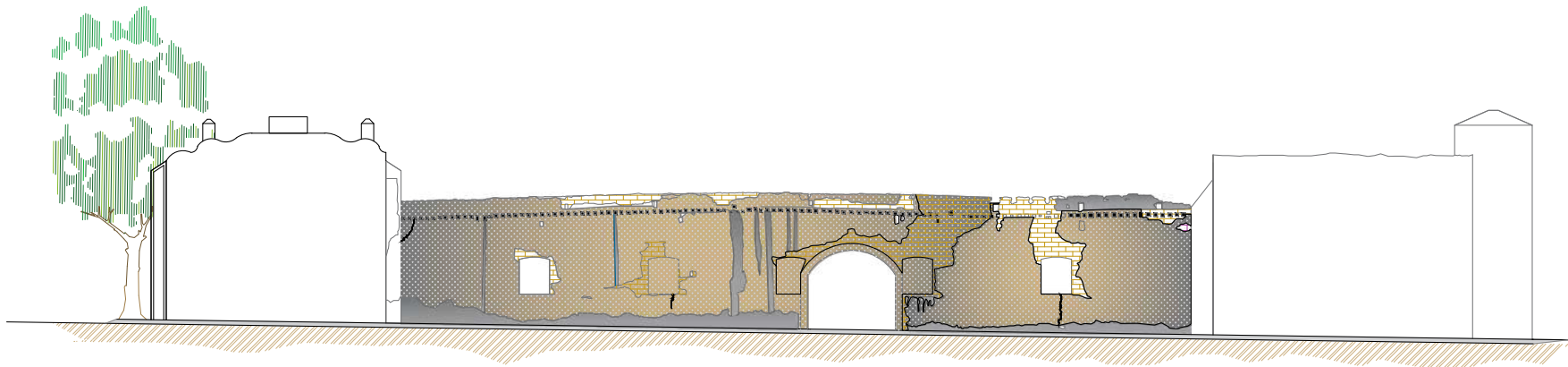
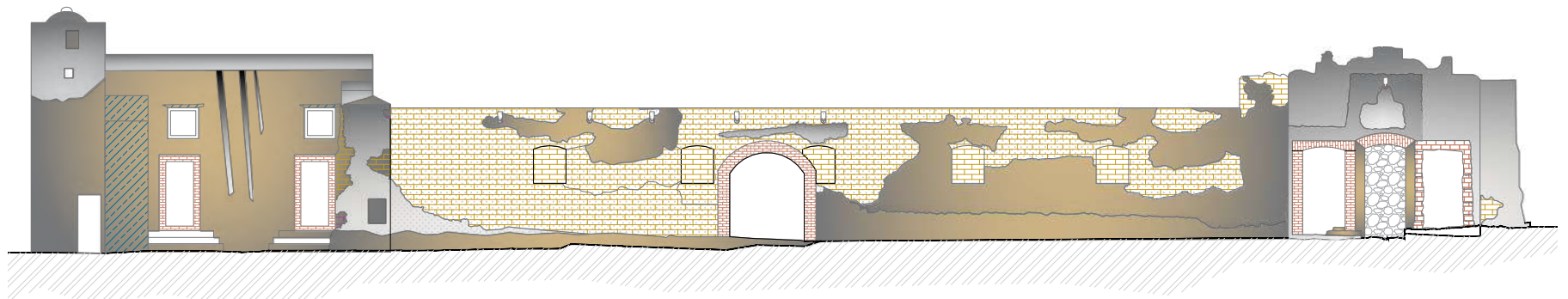


TROJE 2

VISTA ORIENTE
ESC 1:150



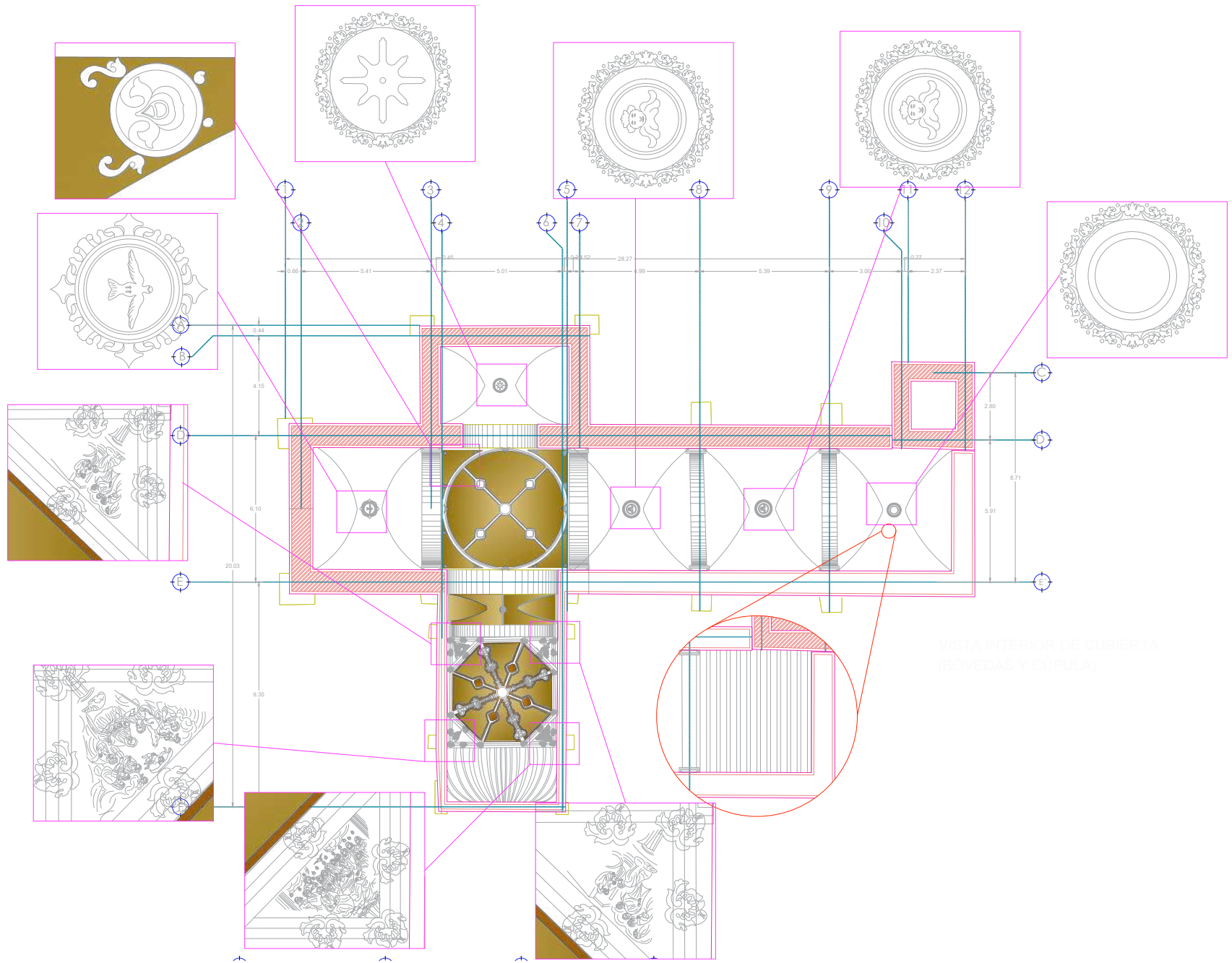
PERFIL FOTOGRAFICO



TROJE 1

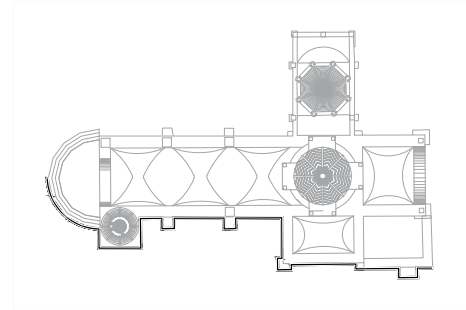
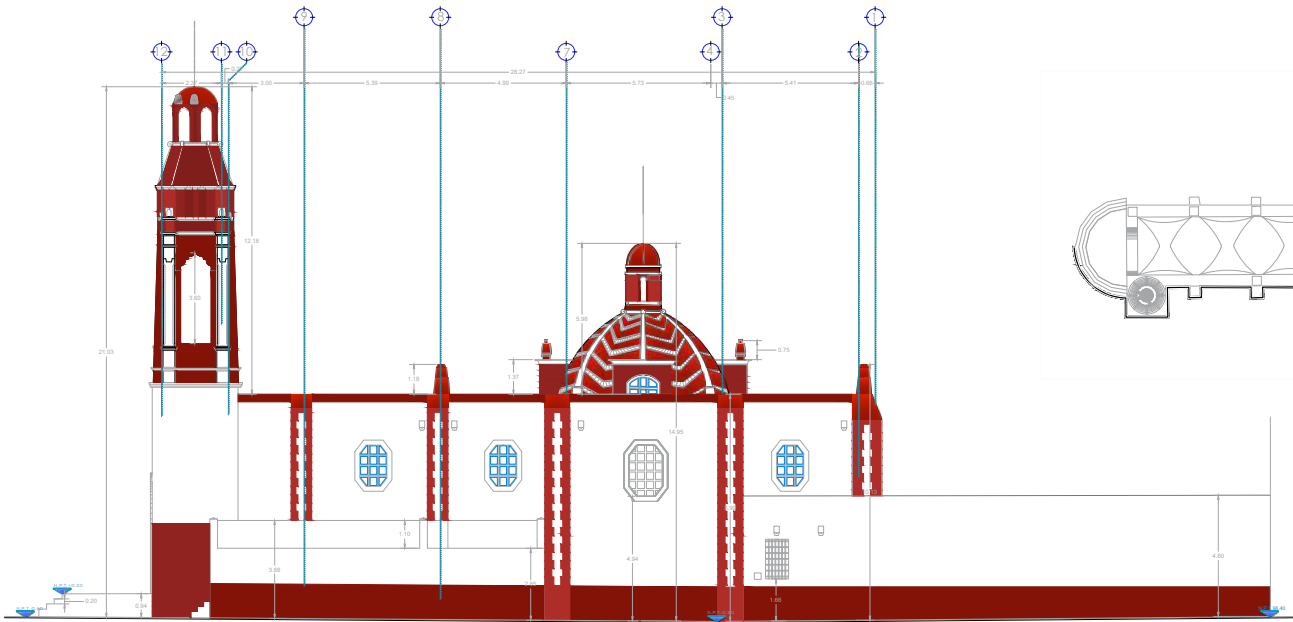
VISTA NORTE



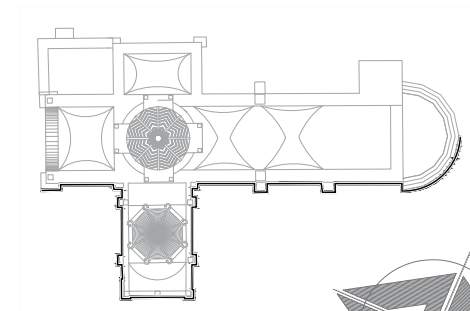
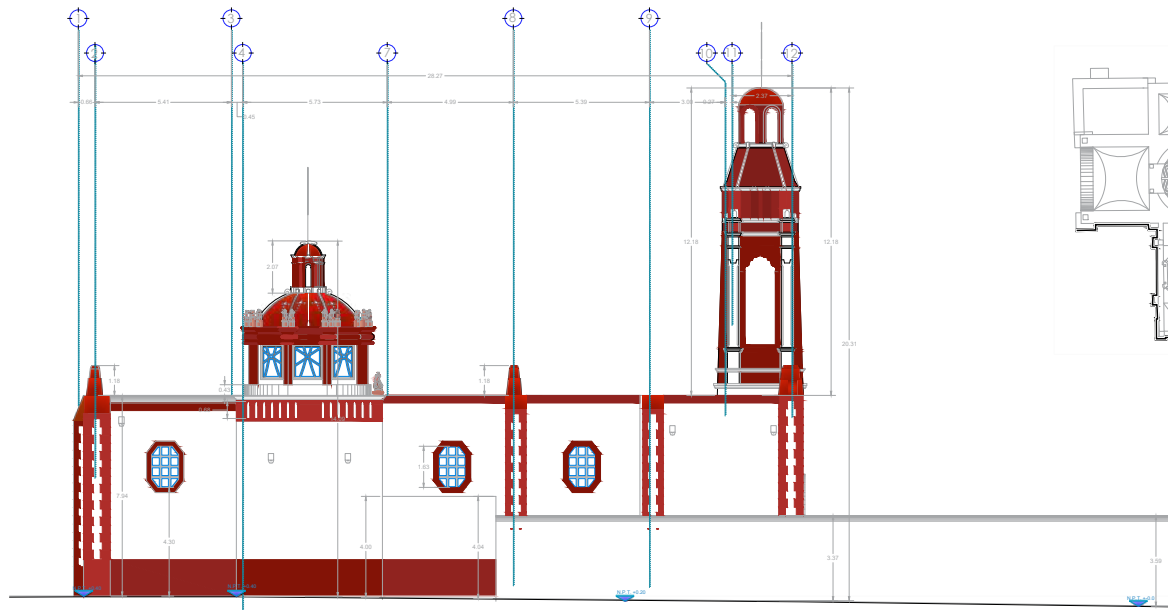


VISTA INTERIOR DE CUBIERTA
(BÓVEDAS Y CÚPULA)



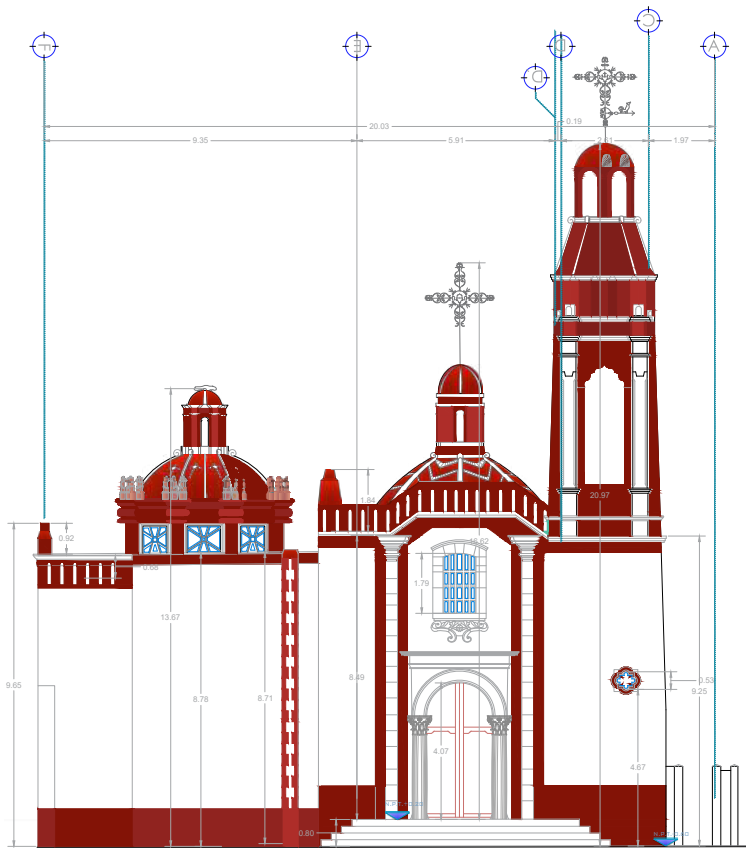
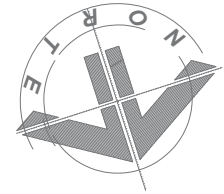
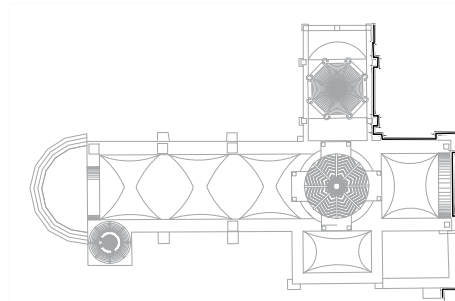
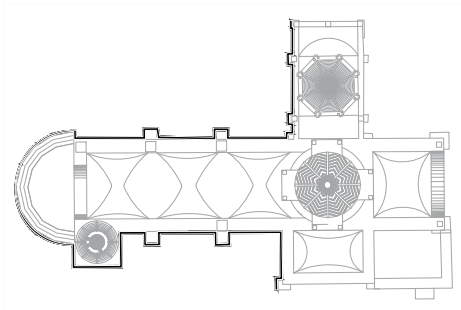


VISTA NORTE

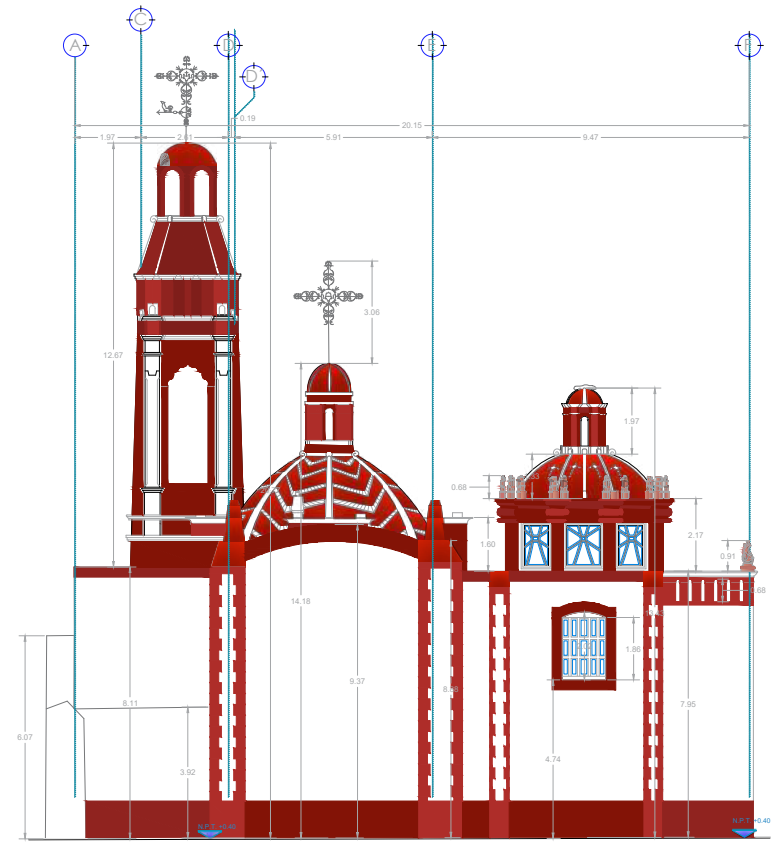


VISTA SUR



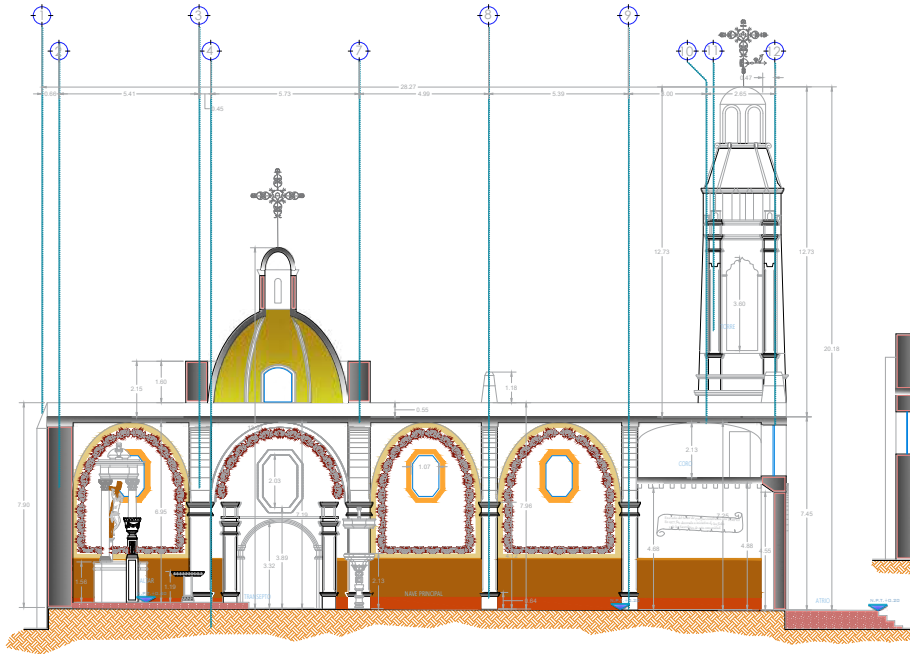


VISTA ORIENTE

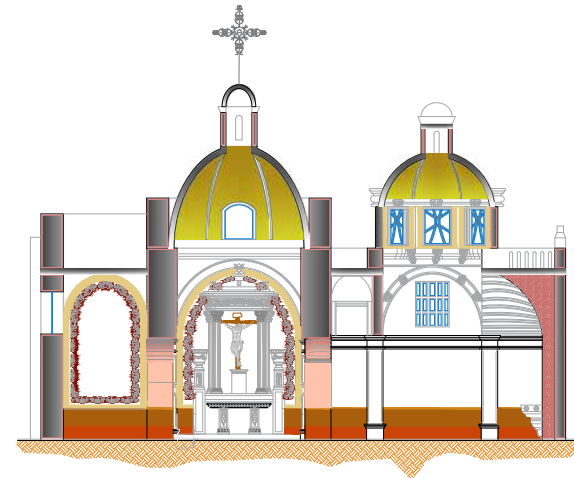


VISTA PONIENTE.

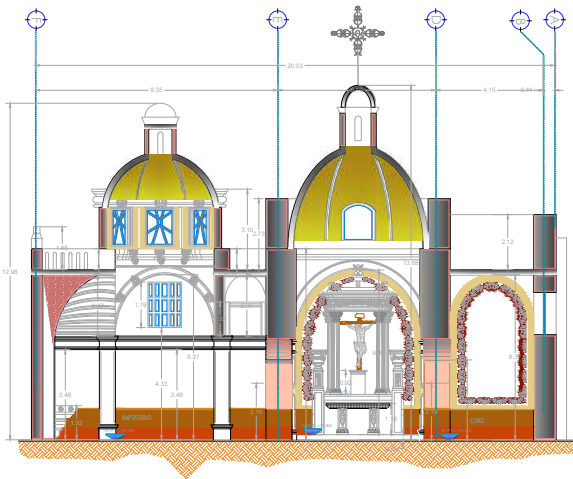




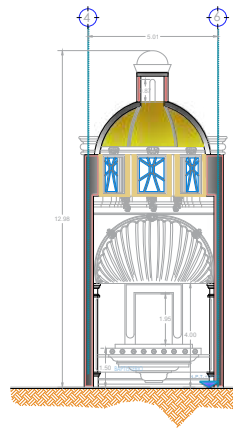
SECCIÓN A-A'



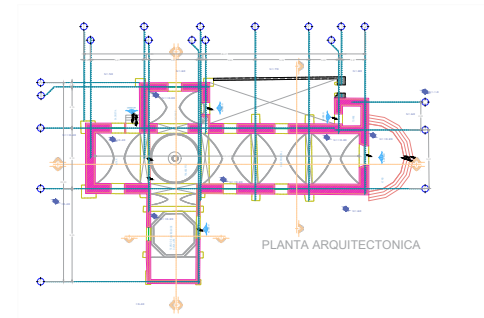
SECCIÓN D-D'



SECCIÓN D-D'



SECCIÓN F-F'



PLANTA ARQUITECTÓNICA





Larisa Elena Carral Castrezana
Raúl Barrera García
Francisco Javier Copado Irineo

2022