

Dramaturgia guanajuatense comparada: aproximación a un modelo identitario

Noé Castañeda Gutiérrez¹, Mtro, David Osvaldo Eudave Rosales²

¹ Licenciatura en Artes escénicas, Campus Guanajuato

n.castanedagutierrez@ugto.mx

² Departamento de Música y Artes Escénicas, División de Arquitectura, Arte y Diseño; Universidad de Guanajuato

do.eudave@ugto.mx²

Resumen

El presente artículo es una ampliación de una investigación previa que lleva por nombre “Hacia la búsqueda de un modelo archipoético: la dramaturgia guanajuatense en perspectiva con el Teatro del Norte”, publicada en el año 2021 dentro de la Revista Digital *Jóvenes en la Ciencia* en su volumen 10 por la Universidad de Guanajuato. Dentro de esta se hará un análisis y posterior comparativa de tres obras teatrales provenientes de dramaturgos instalados desde hace algún tiempo dentro del estado de Guanajuato o que han nacido y radicado gran parte de su trayectoria profesional y académica dentro del mismo estado. Dicho análisis se realizará, primeramente, desde la perspectiva de las micropoéticas y macropoéticas planteadas por Jorge Dubatti dentro de su libro *Introducción a los estudios teatrales*. Posteriormente se realizará una comparativa de macropoéticas en relación a las obras previamente analizadas dentro de la investigación anteriormente mencionada; esto a fin de llegar al primer planteamiento de un modelo archipoético dentro de la dramaturgia de Guanajuato.

Palabras clave: dramaturgia guanajuatense; micropoética; macropoética; archipoética.

Diseño metodológico

En primera instancia parece prudente señalar cuáles serán las obras que se analizarán dentro de la presente investigación: *Breve historia de la incivilización humana. Tomo II*, de Sara Pinedo, misma que fue estrenada en marzo de 2020 en el Teatro Experimental de Jalisco (temporada interrumpida por la pandemia de COVID-19) y publicada en el número 144 de la revista *Tramoya*; *Capullito de alhelí*, de Armando Holzer, que fue escrita en 1993 y publicada dentro de la antología dramaturgica titulada *40 autores en busca de un niño: Antología de la dramaturgia infantil venezolana 1941-2002*, de la Editorial FIDES (2005), y también *Esperando el amanecer*, de Carlos Díaz, obra que fue una de las seleccionadas en el Certamen Nacional de Obras Breves, convocado por la revista Paso de Gato para conformar la publicación *Teatro breve: Antología para formación actoral* (2011).

Tanto las obras como los dramaturgos seleccionados para la presente investigación fueron elegidos de manera estratégica para tener el panorama más amplio que se pudiera apreciar, tomando en consideración las limitantes propias del espacio en el que la investigación es realizada. Se seleccionó a Sara Pinedo, además de su gran y destacable trayectoria dentro del teatro guanajuatense, por el hecho de radicar en la ciudad más poblada dentro del estado de Guanajuato, es decir, León; a Carlos Díaz, originario de San Miguel de Allende, con el objetivo de “descentralizar” la investigación de los cinco municipios más poblados del estado (y más mencionados a lo largo de las dos estancias ya realizadas dentro del Verano de la Ciencia de la Universidad de Guanajuato), y a Armando Holzer por ser extranjero (de origen venezolano) y por haber desarrollado su quehacer artístico, teatral y dramaturgico en gran medida dentro del estado de Guanajuato; alcanzando así un panorama amplio para visualizar a la dramaturgia guanajuatense desde diferentes aristas.

Se analizarán los textos por separado desde la perspectiva de las micropoéticas para identificar aquellos elementos que caracterizan de manera puntual a cada una de las obras seleccionadas. Posteriormente, se analizará el corpus seleccionado en conjunto para identificar características en común (macropoéticas) y, finalmente, se realizará una comparativa de los elementos macropoéticos entre este corpus de obras contra el que ya se realizó en ediciones pasadas, para así plantearnos una primera aproximación hacia un modelo dramaturgico identitario del estado de Guanajuato.

Análisis micropoético de las obras seleccionadas

Esperando el amanecer, de Carlos Díaz

La primera obra a analizar desde la perspectiva micropoética será *Esperando el amanecer*, de Carlos Díaz. Esta obra narra la historia de una joven a quien está buscando un grupo de criminales para acabar con su vida. La chica, llamada Lidia, contacta a uno de sus amigos, JC, para hablar con él e intentar llegar a una solución al problema tan grave que la atañe. Ellos, junto a otro “amigo” en común, llamado Esteban, platican dentro del cuarto de Lidia durante toda la noche al respecto de lo que sería mejor para el futuro de ella, llegando a la conclusión de que lo mejor en ese momento sería huir lejos... pero, mientras lo deciden y Lidia se alista para salir de su casa, ocurre una serie de acontecimientos bastante peculiares.

El primer aspecto para abordar de manera prioritaria (por su relación con una de las poéticas que coinciden con la investigación pasada) es la trama que gira en torno a cruzar la frontera de los Estados Unidos. Lidia recibe dinero de aquel que fue su novio, llamado dentro de la obra como “El Chivo” (quien se dedicaba al narcomenudeo). De acuerdo con lo que dicen los personajes, se trata de más de cien mil dólares en efectivo, y es precisamente por ese dinero que están buscando a Lidia para matarla (previamente ya habían matado al Chivo). Los personajes debaten a qué lugar debería huir Lidia, todos estos sitios fuera del país. Se dan cuenta de que difícilmente la dejarían pasar en la aduana de algún país con tanto dinero en efectivo, por lo que rápidamente sugiere Esteban que Lidia cruce de manera ilegal hacia los Estados Unidos. Menciona que él ya lo ha hecho en algunas ocasiones y que “es seguro”.

Entonces, en esta ocasión tenemos la añoranza nuevamente de cruzar la frontera de los Estados Unidos, pero a diferencia de las obras analizadas en la investigación anterior, tenemos que la motivación de nuestra protagonista cambia. No está buscando necesariamente mejorar su calidad de vida, lo único que tiene en mente es huir a causa de las malas decisiones que tomó en su momento, ya que, según narra la historia, llegó a ayudarlo al Chivo a vender drogas. Tenemos pues, nuevamente, la temática de la migración en conjunto con temas delictivos, específicamente de narcotráfico. No es de extrañarse que dentro de muchas obras artísticas de nuestro estado (no solamente escénicas, sino piezas artísticas en general) se observen temáticas relacionadas con el crimen, y es que, de acuerdo al último estudio realizado por el Consejo Ciudadano para la Seguridad Pública y la Justicia Penal, tres de las cincuenta ciudades más peligrosas de todo el mundo se encuentran dentro del estado de Guanajuato (Chávez, 2022), ambiente que se percibe dentro del día a día de los habitantes.

Por último¹, otro de los elementos micropoéticos a analizar es una de las principales motivaciones de Lidia para mantenerse con vida y a salvo, es decir, su hijo próximo a nacer. Lidia queda embarazada del Chivo tres meses antes de su fallecimiento y el hecho de que haya personas intentando asesinarla la conflictúa de sobremanera precisamente por el hecho de querer que su hijo esté sano y salvo. Esto, en conjunto con el hecho de no querer ir a casa de su madre por su seguridad, y además el que en repetidas veces la mencione como parte de sus prioridades a la hora de gastar el dinero en cuestión, hace plantearnos que los vínculos familiares vuelven a ser una gran motivación para mover la trama de la obra y la motivación de nuestros personajes principales.

Capullito de alhelí, de Armando Holzer²

Continuando con nuestro análisis micropoético de las obras, toca ahora el turno a *Capullito de alhelí*, de Armando Holzer. Esta obra infantil trata la historia de un barrio al cual se le denomina “El Valle”. Dicho barrio es amenazado por unos empresarios malvados que están intentando derribar esa pequeña comunidad para poner en su lugar edificios, centros comerciales y varios establecimientos en pro del progreso. Los empresarios comienzan una estrategia en la cual harán creer a los pobladores de El Valle que su lugar de

¹ Se plantea también como una característica micropoética el hecho de que JC se identifique a sí mismo como un personaje homosexual. Se considera de suma importancia mencionarlo, ya que, dentro del estado de Guanajuato, la polarización de ideologías entre grupos conservadores y la comunidad LGBT provoca una constante lucha de dicha comunidad por sus derechos. En esta investigación no se profundizará tanto al respecto de esta característica, sin embargo, no se deja de mencionar.

² Esta obra, aunque escrita y publicada en Venezuela, sirve para ejemplificar algunas de las características micropoéticas que se buscan dentro de la presente investigación. Escrita por un dramaturgo cuya residencia desde hace más de quince años se encuentra dentro del estado de Guanajuato.

residencia está embrujado, para que así huyan y vendan sus viviendas, pero un grupo de niños que están liderados por Doña Carmen (la Abuela) se da cuenta del plan y pone manos a la obra.

El primer elemento micropoético que se analizará será el hecho de que se ve la idea de “progreso” o de “urbanización” como uno de los enemigos principales de El Valle. Es lógico que la gente de un poblado se defienda si alguien pretende despojarlo de su vivienda, sin embargo, el hecho de que los empresarios sean vistos como los villanos de la obra (y que, de hecho, se autoproclamen como tales en el transcurso de la misma), de que en diversas ocasiones se hagan comentarios “despectivos” hacia la mancha urbana de la capital y el rehusarse a toda idea de progreso industrial que se menciona a lo largo de la obra denota, sin duda alguna, una postura política del autor hacia dichas problemáticas.

En segundo lugar, destaca el ambiente hogareño y acogedor con el que el autor describe El Valle a lo largo de la obra. Desde su gente, sus calles familiares y amenas, hasta su característico olor a chocolate, tenemos diferentes indicios de esta parte acogedora que caracteriza a un hogar. Si a esto le añadimos la figura de autoridad (visto desde la perspectiva del respeto y aprecio que le tienen los pobladores de El Valle y no desde una postura dictatorial) que la Abuela Doña Carmen tiene dentro de la comunidad, inmediatamente nos remite a esta parte de hogar en donde los lazos que existen se vuelven íntimos y son motivación de los protagonistas. Y que de hecho vuelven más significativo el aspecto nostálgico que tiene el desenlace de la obra cuando El Valle es sustituido por edificios y demás establecimientos.

Los medios de comunicación masiva son otro elemento de bastante peso dentro del desarrollo de la trama de la obra. Es a través de estos que los empresarios realizan su plan malévolo para ahuyentar a los pobladores de El Valle. La Abuela menciona que lo que se dice dentro de la televisión es prácticamente irrefutable y, además, dentro de la dinámica propia de la obra, se incluye una proyección de video simulando los acontecimientos de una pantalla de televisión. Es interesante también plantear como es que, dentro de la obra, tanto los protagonistas como los antagonistas convergen dentro de un mismo lapso, pero en diferentes espacios, para escuchar el programa de espantos, el cual terminaría siendo tanto una problemática como una solución para nuestros personajes. La relevancia de los medios de comunicación se vuelve tal que la problemática se deriva a partir de algo que se escuchó dentro de estos y también la solución termina siendo parte de lo que se escuchó dentro de dicho problema.

Finalmente, nos referiremos a la relevancia que tienen los personajes fantasmagóricos y tenebrosos en relación con el desarrollo de la trama y de su eventual conclusión. Desde antes de que se revele el plan secreto de Don Lima Torres, la Abuela espanta a los niños con una serie de fantasmas a lo largo de El Valle. Otros fantasmas posteriormente se retoman dentro de la estación radiofónica y aparecen también al final, en donde nos damos cuenta de que tanto el problema para los pobladores como la solución de los mismos estuvo relacionada directamente con fantasmas. Dentro de esta obra en particular dichas entidades se plantean desde una perspectiva en la cual los personajes saben que no se trata de una entidad paranormal real (o al menos todos ellos se terminan enterando de que no es así) y, sin embargo, es uno de los elementos de mayor importancia para el desarrollo de la trama como en las obras analizadas dentro de la investigación anterior.

Breve historia de la incivilización humana. Tomo II, de Sara Pinedo

La siguiente obra dramática a analizar es *Breve historia de la incivilización humana. Tomo II*, de Sara Pinedo. Esta obra, que se desarrolla por completo con voces y objetos y no con actores en escena, aborda de una manera poética y metafórica el ascenso y auge de la cultura occidental y las implicaciones que se han tenido por su expansión cultural y el consumismo desmesurado que este tipo de dinámica conlleva. Dentro de cada capítulo de la obra se mencionan diferentes aspectos al respecto y en cada uno de estos capítulos se utilizan diferentes objetos y dinámicas para su escenificación.

El primer aspecto micropoético que llama mi atención es que la obra no se desarrolla dentro de un lugar espacial definido. Simplemente acontece dentro de una superficie en donde los objetos que se presentan puedan ser sostenidos, así como las diferentes dinámicas propuestas dentro del montaje. El hecho de que la obra se aborde desde esta perspectiva da lugar al espectador a plantearla dentro del periodo temporal o del lugar en donde más sea conveniente o prudente, ya que además de plantearnos un espacio indefinido tampoco se nos presenta ningún otro elemento ajeno a las voces y objetos para situar los acontecimientos dentro de algún sitio en específico, lo que le da ciertas características a la obra de atemporalidad.

Otro aspecto micropoético prioritario de abordar es la crítica que se hace hacia la cultura occidental, y específicamente hacia la manera en que Estados Unidos se comporta y lo que representa a nivel mundial y en nuestra cultura. Evidentemente, visto desde esta perspectiva, se tuvieron que abordar dentro de la obra aspectos de migración hacia el norte, lo cual coincide con algunas otras micropoéticas dentro de esta investigación. Llama en particular la atención la manera en que cada uno de los capítulos que se plantean dentro de la obra representa un aspecto diferente de la cultura occidental. Partiendo desde la manera en que los medios masivos de comunicación bombardean los sentidos de individuo con publicidad y cómo es que poco a poco dicha publicidad se va volviendo un dogma y un estilo de vida, pasando por la falta de empatía que genera un estilo de vida bajo esta ideología y llegando incluso a plantearnos aspectos de un consumismo desmesurado, mismo que se puede ver escenificado por medio de los objetos en escena que se plantean dentro de las acotaciones de la obra.

El uso de objetos, sin duda alguna, es algo que destacar, no solamente de este montaje, sino en general del estilo de la dramaturga, quien se ha sabido abrir paso dentro del mundo teatral. El hecho de la utilización de objetos inanimados para la escenificación de la obra, en conjunto con las voces prestadas, forma una atmósfera de vivacidad y cierta intimidad con el espectador. Como ya se mencionó también, el hecho de presentar únicamente objetos crea en el espectador cierta sensación de “atemporalidad”, sin embargo, nos sitúa dentro de un contexto por medio de la naturaleza de los elementos que se utilizan en escena, así como la manera en que estos son manipulados y colocados dentro del escenario. Además, el hecho de la utilización de objetos como elementos principales del montaje permite a la dramaturga anexar evidencia documental al respecto de diferentes propuestas de cómo manipular y colocar los elementos dentro de escena, tal y como lo hace de manera explícita dentro del prólogo de esta obra.

Por último, cabe destacar como una micropoética en lo que respecta a la estructura, el hecho de plantear un bucle en el que al final de la obra se propone al lector/actor/director el leer/montar el prólogo de la obra una vez más. Es interesante el planteamiento del bucle, ya que en realidad la obra no tiene ilación o cronología alguna y aun así utiliza al tiempo como un recurso estético. Entonces, se utiliza al tiempo como una especie de “jaula” en la cual no hay un final definido. Además dicho uso estético del tiempo como elemento abona al discurso propio de la obra, planteando así la imposibilidad que tiene el individuo inmerso dentro de este sistema de escapar del mismo y la incesante demanda que requiere dicho sistema.

Análisis macropoético de las obras seleccionadas

Toca entonces ahora realizar el análisis macropoético de las obras seleccionadas. Dentro de este se analizarán los elementos en donde convergen las obras para, de esta manera, poder acercarnos un poco más hacia lo que sería un modelo dramático dentro del estado de Guanajuato. Tomaremos en consideración las características micropoéticas previamente analizadas dentro del presente documento y se seleccionarán aquellas características que se pueden prestar a analizar dentro de un esquema macropoético.

El primer elemento macropoético que se analizará tendrá por nombre *Frontera norte*. Dentro de las tres obras analizadas en esta investigación encontramos presente a Estados Unidos, en diferentes “versiones” o “modalidades” y tomando un papel distinto dentro de cada una de las obras.

Comenzando entonces por *Esperando el amanecer*, tenemos que Estados Unidos se presenta como una especie de “solución” hacia los problemas de Lidia; siendo este el único lugar posible al cual emigrar con una cantidad tan grande de dinero y siendo perseguida por los matones de una pandilla que quiere apoderarse de dicho dinero. Esta primera visión de los Estados Unidos representa la visión cultural de muchas personas dentro del estado, es decir, el idealizar a nuestro vecino del norte como la solución hacia todo problema. De acuerdo con la Secretaría del Migrante y Enlace Internacional del Estado de Guanajuato (2019): “Guanajuato ocupa el primer lugar en cuanto a emigrantes a Estados Unidos” (p. 55). No es entonces de extrañar que se aborde a dicho país dentro de una de las obras analizadas y tampoco es de extrañar que, en esta primera obra, se plantee desde la perspectiva de la protagonista como la solución hacia el mal que le acontece.

En segundo lugar, dentro de *Capullito de alheli*, tenemos que se presenta una crítica hacia la ideología económica establecida dentro de occidente por Estados Unidos, es decir, el capitalismo y la urbanización acelerada. Dentro de la obra se nos plantea a los enemigos como clásicos empresarios, se describen como personas de traje, buscando apoderarse de todo terreno existente y, dentro de la obra, se les da un tono cómico/sarcástico, provocando cierta mofa hacia los mismos. Observamos cómo la trama de la obra gira en torno a los habitantes de El Valle intentando ahuyentar a los empresarios de sus territorios para así evitar que conviertan su barrio en un centro comercial o alguna cosa parecida. Y, finalmente, aborda la idea de que

unirse al “lado de los enemigos” siempre será mal visto por las personas de El Valle, tachando así a uno de los habitantes que decidió apoyar a la causa de los empresarios.

Finalmente, dentro de la obra *Breve historia de la incivilización humana. Tomo II* podemos observar cómo el relato en general es una crítica hacia la cultura occidental, la manera en que el día a día gira en torno al consumo desmesurado y a la poca empatía que dicha cultura genera dentro de los seres humanos dentro de su vida cotidiana. Cada uno de los capítulos que se enuncian dentro de la obra trata un aspecto diferente de la cultura occidental, con los Estados Unidos como cabeza. Dichos aspectos van desde una cultura en donde el consumo y adquirir bienes es lo más importante a toda costa, pasando por temas relacionados con migración, pero todos y cada uno de ellos encaminados como una crítica a manera de obra/retrato hacia la cultura occidental.

El segundo elemento a analizar coincide de manera clara dentro de la trama y desarrollo de dos de las tres obras analizadas. Dicho aspecto tendrá por nombre *Hogar y familia*, y las obras en donde estos elementos tienen un protagonismo claro son: *Esperando el amanecer* y *Capullito de alhelí*.

Dentro de *Esperando el amanecer* tenemos presentes estos lazos familiares como una de las principales motivaciones de la protagonista para ponerse a salvo. En primer lugar, tenemos el embarazo de Lidia como motivo por el cual quiere salvaguardar su integridad y, en segundo lugar, tenemos a su madre como motivo para mantenerse alejada del lugar en donde ella vive. Ambos elementos se mencionan dentro de la obra y no solamente resultan ser motivadores de la protagonista, sino que también, una vez que JC se entera de que su amiga Lidia está embarazada, busca posibles alternativas para que su amiga encuentre una de las mejores soluciones posibles a su situación.

Por otra parte, tenemos dentro de *Capullito de alhelí* dos elementos que apoyan a esta característica macropoética. Primeramente, como ya lo habíamos mencionado con anterioridad, el respeto que tiene la comunidad de El Valle hacia las enseñanzas y mandatos de la Abuela, siendo la misma la líder intelectual de la trampa tendida hacia los empresarios. Y, por otro lado, tenemos todos los elementos descriptivos que el autor utiliza para crear una atmósfera acogedora y hogareña a la hora de mencionar a El Valle. Desde los lazos generados entre sus habitantes, hasta el característico olor a chocolate que se respira cuando se está dentro de la comunidad, todos generan una atmósfera tal que evoca cierta nostalgia y sentimiento de empatía e incluso nostalgia al lector y que sirve como motivación de los personajes a proteger su lugar de residencia.

El tercer elemento macropoético a analizar coincide nuevamente en dos de las tres obras analizadas. Dicho elemento tiene que ver con los medios masivos de comunicación y la manera en que estos influyen de manera significativa dentro de la ideología y el actuar de los personajes. Dentro de *Capullito de alhelí* tenemos presente este elemento de dos maneras: la primera de ellas es que, dentro de la obra, tanto protagonistas como antagonistas convergen dentro de un mismo lapso en diferentes espacios a escuchar la novela radial que posteriormente daría la idea a los empresarios para asustar a los habitantes de El Valle. El segundo elemento es la presencia de las pantallas dentro de la trama.

Por su parte, dentro de *Breve historia de la incivilización humana. Tomo II* tenemos que se presenta una crítica hacia la manera en que los medios de comunicación manejan la información para las masas a su conveniencia y cómo es que afecta dentro de la manera en que los individuos conciben al mundo como consecuencia de dicho manejo y difusión de la información. Todo el primer capítulo de la obra, titulado “Prehistoria”, maneja una dinámica de spot publicitario en donde el slogan principal, “COMFORT IS A RIGHT”, se presenta en diversas ocasiones seguido de frases que hacen alusión a las implicaciones del significado de la frase, seguidas por la mención hacia ciertas marcas famosas y al cómo aprovechan de manera alevosa la publicidad dentro de los medios para monopolizar los bienes, y termina enunciando otra cantidad de derechos que tiene el ser humano que muchas veces se olvidan en pro del enriquecimiento de aquellos que tienen más.

Primera aproximación a un modelo archipoético: dramaturgia guanajuatense comparada

Como ya se mencionó con anterioridad, esta investigación va de la mano con otra realizada previamente que, al igual que esta, trata acerca de la dramaturgia guanajuatense y su análisis en los diferentes niveles poéticos que nos plantea Jorge Dubatti. Se analizaron tres obras de autores diferentes y se tomaron en consideración los niveles micropoéticos y macropoéticos.

Ahora, habiendo analizado ya seis obras distintas, se pretende plantear una primera aproximación hacia lo que sería un modelo dramático para el estado de Guanajuato partiendo de estos análisis realizados bajo la misma metodología. Entonces, los dramaturgos que se plantearán para esta primera aproximación archipoética serán Sandra Carrasco Aguirre, con su obra *Voces en el desierto*; Mariana López Cardona, con *Desprenderse*; Juan José Prado Viramontes, con *El ilegal*; Carlos Díaz, con *Esperando el amanecer*; Armando Holzer, con *Capullito de alhelí*, y Sara Pinedo, con *Breve historia de la incivilización humana. Tomo II*.

La primera característica archipoética a analizar dentro de las obras seleccionadas llevará por nombre *Frontera norte y migración*. Es el primer elemento a mencionar debido a que dentro de las seis obras analizadas existe algún elemento que encaja dentro de esta característica. Para fines de la investigación utilizaremos el concepto de "migración" como lo entiende Hugo Salcedo dentro del prólogo de *El viaje de los cantores*, el cual enuncia que "[...] la idea de cruzar la frontera refleja aspiraciones y necesidades culturales y psicológicas" (2014, p. 19). Entonces, dentro de esta categoría estaríamos hablando de aquellas cuestiones en las que dentro de la trama existen elementos de migración y también aquellos elementos en donde se mencione a Estados Unidos como parte de la trama.

Dentro de las obras analizadas ambos elementos se abordan de maneras muy distintas. Prueba de ello es *Desprenderse*, de Mariana López Cardona, en donde los personajes principales están deseando salir de ese sitio desconocido en que se encuentran a fin de encontrarse a sí mismos juntos fuera de ese lugar, o también *Breve historia de la incivilización humana. Tomo II*, en donde a través de la narrativa propia de la obra y el uso de objetos para su representación se hace una crítica entera hacia el modelo económico e ideológico que se vino a implementar en occidente por Estados Unidos. Sea cual sea la manera en la que se presentan dichos elementos, siempre estuvieron presentes dentro de las obras utilizadas en estas dos investigaciones.

El siguiente elemento archipoético a analizar coincide dentro de cinco de las seis obras que se analizaron (y cabe mencionar que en la única obra en donde no se observó fue en aquella en donde no existían personajes como tal, es decir, *Breve historia de la incivilización humana. Tomo II*), el cual llevará por nombre *Lazos familiares y hogar*. Observamos que dentro de las obras que se analizaron gran parte de las acciones de los personajes son motivadas en pro de un ser querido o en pro de conservar su hogar a salvo.

Al igual que en el elemento archipoético anterior, podemos observar la presencia de este dentro de las obras de maneras muy diversas. Dentro de *Capullito de alhelí* lo observamos desde la perspectiva del hogar y la figura de autoridad, con la Abuela organizando a todos para ahuyentar a los villanos; en "El ilegal" podemos ver que uno de los principales motivantes que tiene el protagonista para abandonar su trayecto hacia los Estados Unidos es el hecho de su nueva compañera, y dentro de *Voces en el desierto* observamos cómo es que la familia del protagonista es la motivación principal que tiene para cruzar la frontera hacia los Estados Unidos. Siendo así este elemento no solamente algo presente dentro de las obras, sino un factor determinante dentro de la trama y las acciones de los personajes hasta llegar al desenlace de las obras.

Otro de los elementos que abordaremos desde la perspectiva de la archipoética será el uso de lugares indefinidos para el desarrollo de la trama. Es decir, aquellos lugares existentes dentro de la obra en donde transcurren acciones significativas y que no están definidos ni en espacio o en tiempo. Observamos que en cuatro de las seis obras se encuentran presentes este tipo de lugares, nuevamente de distintas maneras. Abordaremos estos espacios desde la perspectiva que nos plantea Marc Augé, quien los denomina como "no lugares". Al respecto de esto nos plantea que

Si un lugar puede definirse como lugar de identidad, relacional e histórico, un espacio que no puede definirse ni como espacio de identidad ni como relacional ni como histórico, definirá un no lugar [...] es decir, de espacios que no son en sí lugares antropológicos y que, contrariamente a la modernidad baudeleriana, no integran los lugares antiguos: éstos, catalogados, clasificados y promovidos a la categoría de "lugares de memoria", ocupan allí un lugar circunscripto y específico (1992, p. 83).

Comenzando por lo relatado dentro de *Voces en el desierto*, se nos presenta este lugar en donde el protagonista está deambulando para llegar a los Estados Unidos. Dentro de este sitio se encuentra con entidades desconocidas y además con una versión del futuro de él mismo que lo acompaña durante la gran mayoría del relato. Lo observamos también dentro de la obra de Sara Pinedo en donde las voces y los objetos se presentan dentro de un espacio no definido, dando lugar así a que el espectador (apoyado con el propio

relato de la obra y demás elementos atmosféricos³) sitúe la obra en un sinfín de espacios y lapsos posibles. Por su parte, dentro de *Desprenderse* podemos ver que toda la obra transcurre en un espacio esférico en donde no se nos da más detalle que su traslucidez y el hecho de que se encuentra en medio de la nada con los dos personajes de esta obra.

El último de los elementos archipoéticos a analizar dentro de la presente investigación será el de *Entidades fuera de nuestro plano físico*. Este elemento está presente en cuatro de las seis obras analizadas y básicamente consiste en incluir entidades que están fuera del plano dimensional del ser humano (entidades paranormales o fuera de un esquema de espacio-tiempo definidos) y que aportan a la trama de manera significativa.

Podemos observar dentro de *Voces en el desierto* que se utiliza este elemento de dos maneras distintas dentro de la obra: la primera son las apariciones que se manifiestan al protagonista a manera de voces a lo largo de su trayecto por el desierto desconocido y la segunda es el personaje que lo acompaña durante su trayecto, que termina siendo él mismo dentro de un futuro incierto. Dentro de *Breve historia de la incivilización humana. Tomo II* podemos observar que no existen personajes como tal, sino que únicamente se nos presentan voces que son las encargadas de llevarnos a lo largo del relato y que, además, se encuentran en conjunto con objetos que se encargan de la representación de la trama, mismos que están inmersos en un lugar y tiempo no definidos.

También dentro de *Capullito de alhelí* observamos cómo los fantasmas y los monstruos resultan ser un elemento primordial tanto para el accionar de los antagonistas como de los protagonistas. No se presentan de manera “real” dentro del desarrollo de la trama, pero podemos observar que se mencionan tanto dentro del programa radial de la obra (el cual también tiene una importancia significativa, como se mencionó anteriormente) y también se presentan como la solución y al mismo tiempo la problemática de los protagonistas dentro del desarrollo de la misma.

Conclusiones

Resulta, pues, aún apresurado el plantearnos un modelo definitivo para definir a la dramaturgia guanajuatense en su totalidad, por diferentes factores. Sin embargo, la presente investigación se plantea como una primera aproximación metodológica hacia lo que podría llegar a ser un modelo archipoético, tomando en cuenta las características comunes al realizar una comparación estructurada de un corpus de seis obras pertenecientes a seis diferentes dramaturgos del estado de Guanajuato.

El hecho de que haya existido más de algún elemento en común dentro de obras de autores tan distintos y provenientes de diferentes municipios de nuestro estado nos habla de que existen temas que nos conciernen a todos como sociedad guanajuatense y que, dentro de las posibilidades dramáticas de cada uno de los autores analizados, se está pidiendo a la sociedad que reflexione al respecto de dichos aspectos y problemáticas.

Resulta también interesante y emocionante el hecho de que también se compartan ciertos elementos estéticos dentro del desarrollo de las diferentes obras. Observamos cómo el uso de lugares indefinidos y la presencia de entidades fuera de nuestro plano dimensional fueron elementos utilizados de manera recurrente a lo largo de las investigaciones. Cosa que apoya de sobremanera al establecimiento de un modelo archipoético dramático propio de nuestro estado.

Las temáticas indudablemente fueron de especial atención a lo largo de estas investigaciones, ya que en las seis obras se encontraron elementos que lograron convergir dentro de una misma característica archipoética. Cada una desde su perspectiva y cosmovisión propia, pero presente dentro de cada una de las obras que se analizaron.

Uno de los elementos que más contrastaron a la hora de realizar los análisis de las obras desde sus diferentes niveles poéticos fue la estructura de los textos dramáticos. Podemos observar una gran cantidad de contrastes, desde la manera en que la obra está escrita (pudiendo ser monólogos, teatro objeto, obra infantil, etc.), hasta el orden con el que se van relatando los acontecimientos (siendo en algunas ocasiones lineal,

³ Refiriéndonos a atmosféricos desde el punto de vista de la generación de un ambiente propio para la escenificación de la obra.

yendo desde el principio del relato hasta un final determinado; no lineal, presentando los acontecimientos de la obra en un orden no cronológico; cíclico, en donde los acontecimientos de la obra resultan ser un bucle sin un final definido, o también aquellas obras que son atemporales, en donde el tiempo no es un factor determinante para el acontecimiento de los hechos dentro de la obra). Y es aún más interesante que, aun a pesar de las diferentes estructuras con las cuales se presentan las obras analizadas, se hayan encontrado elementos en común que sirvan como un primer punto de partida hacia la construcción de un modelo archipoético.

La dramaturgia dentro del estado de Guanajuato es un hecho y es un fenómeno digno de analizar debido a la calidad de las obras que presentan los dramaturgos del estado de Guanajuato. Con la aproximación que presenta esta investigación no se pretende entonces “encasillar” a los dramaturgos para que escriban bajo los elementos encontrados dentro de la comparativa realizada y tampoco se pretende excluir a aquellos dramaturgos del estado de Guanajuato cuya manera de escribir obras de teatro no coincida en lo absoluto con el primer acercamiento al modelo que se presenta. Única y exclusivamente se pretende analizar el trabajo recabado de diferentes dramaturgos del estado e intentar así encontrar elementos comunes que nos permitan construir un modelo identitario guanajuatense.

La diversidad, finalmente, es el elemento que nos permitirá realizar de este tipo de análisis algo más sustancial y significativo hacia la construcción de un modelo archipoético. Es por eso que se plantea la importancia de seguir analizando las obras escritas dentro de nuestro estado desde una postura crítica y siempre sustentada y también la importancia de seguir haciendo teatro, hablar de aquellos temas que le interesan a nuestro sector poblacional y además hablar de dichos temas de una manera creativa, viva y que aliente a los espectadores a la reflexión de dichas temáticas.

Referencias

- Augé, M. (1992). Los no lugares. Espacios de anonimato. Barcelona: Gedisa.
- Chávez, V. (06 de mayo de 2022). En el ranking de las 50 ciudades más violentas del mundo, 17 son de México, acapara del primero al octavo lugar. Obtenido de UDGTV: <https://udgtv.com/noticias/ranking-50-ciudades-mas-violentas-mundo-17-mexico/>
- Dilthey, W. (1954). Los tipos de concepción del mundo. México: F.C.E.
- Dubatti, J. (2011). Introducción a los Estudios Teatrales. México: Libros de Godot.
- Salcedo, H. (2014). El viaje de los cantores. México: Universidad Autónoma del Estado de México.
- Secretaría del Migrante y Enlace Internacional (30 de noviembre de 2019). Gobierno del Estado de Guanajuato. Obtenido de El fenómeno migratorio en Guanajuato: Diagnóstico y propuestas de política pública: <https://www.guanajuato.gob.mx/pdf/DOCUMENTO-MIGRACION-GUANAJUATO-final.pdf>