

UNIVERSIDAD DE  
GUANAJUATO



# POLÉN

COMUNIDAD UNIVERSITARIA EN EXTENSIÓN



Dirección de  
Extensión Cultural

Universidad de Guanajuato  
PROGRAMACIÓN CULTURAL

Año 10

*Noviembre 2022*

*Revista gratuita*

# 76

# DIRECTORIO

Rector General: Dr. Luis Felipe Guerrero Agripino / Secretaria General: Dra. Cecilia Ramos Estrada / Secretario Académico: Dr. Sergio Antonio Silva Muñoz / Secretario de Gestión y Desarrollo: Dr. Salvador Hernández Castro / Director de Extensión Cultural: Dr. José Osvaldo Chávez Rodríguez / Director de Comunicación y Enlace: Mtro. Jesús Rodrigo Guadalupe Nájera Trujillo

# POLEN

Coordinador de Difusión: Miguel Ángel Mata Castro / Compilación: Fernando Zamora Colmenero / Colaboraciones: Monserrat Alejandri Oyanguren, Daniel Ayala Bertoglio, Alejandro Guzmán, Benjamín Valdivia / Elba Sánchez Rolón / Dr. Miguel Ángel Guzmán / Karina J. Espinos Gómez / Dr. Salvador Salas Zamudio Diseño editorial: Dirección de Comunicación y Enlace / Corrección: Jonathan Mirus Ruiz, Fabiola Correa Rico / Distribución: Coordinación de Difusión / Coordinación Administrativa DEC / Portada: Itzel Lara Montiel

## NOVIEMBRE 2022

	Día de muertos y fieles difuntos	2
	DIES IRAE	6
	Cine Club	10
	Espacios de arte	13
	Die Mortis	16
	Poemas sobre la Muerte	17
	Ramas Nuevas	20
	Temas Polinizantes	26

DÍA DE MUERTOS Y  
FIELES DIFUNTOS

NOVIEMBRE 2022 | DÍA DE MUERTOS Y FIELES DIFUNTOS

# DÍA DE MUERTOS Y FIELES DIFUNTOS: SINCRETISMO E IDENTIDAD

**Rubí del Rosario Miranda Arenas**

Estudiante del Posgrado Iberoamericano en Teoría Estética de la  
Universidad de Guanajuato

Día de muertos y fieles difuntos: sincretismo e identidad  
"para los antiguos mexicanos la oposición entre muerte y vida no  
era tan absoluta como para nosotros. La vida se prolongaba en  
la muerte. Y a la inversa. La muerte no era el fin natural de la vida,  
sino una fase del ciclo infinito".

Octavio Paz



El día de muertos que se celebra en la actualidad es el producto de la mezcla de culturas, religiones y rituales que se materializan en la ofrenda, o altar de muertos, con diversos elementos que permiten y acompañan el camino de regreso de los difuntos.

La festividad tiene sus orígenes en los rituales mortuorios realizados en México-Tenochtitlan, que preparaba al fallecido con alimento y guía para realizar el recorrido hasta el inframundo. Los difuntos tenían distintos destinos: al *Mictlan*, o lugar de los muertos, si la muerte era de enfermedad o vejez; al *Tlalocan* por morir ahogado, de enfermedades de la piel o hidrópicos; a la casa del sol, o *Tonatiuh ichan*, los guerreros y las madres muertas en el parto, que eran consideradas guerreras; y el *Cincalco* que estaba designado para los niños. El camino al inframundo tardaba cuatro años, durante ese tiempo la familia del deudo realizaba cada año una celebración con bailes, comida, flores y otros elementos que ayudaban al fallecido a llegar a su destino. Además, se tenían dos grandes celebraciones alrededor de la muerte: la fiesta de los muertos pequeños y la fiesta de los muertos grandes, que se realizaba con bailes, recorridos llenos de flores y rituales para proteger a los infantes.

El catolicismo español por su parte tiene las celebraciones de *Todos los Santos* y de los *Fieles difuntos*, que se originaron para honrar la memoria de los que partieron. La celebración consistía en la exhibición de tesoros, restos y reliquias para que los creyentes les ofrendaran oraciones y así se les otorgara el perdón. Más tarde se prepararon alimentos, dulces y panes, que imitaban las reliquias de la iglesia. La ofrenda se

## DÍA DE MUERTOS Y FIELES DIFUNTOS

bendecía y se colocaban con la figura de un santo. Por otro lado, para los *Fieles difuntos* se oraba por las almas de los finados para que estas se purificaran y así salir del purgatorio.

Con la llegada del catolicismo español a Tenochtitlan, inicia la mezcla de festividades. Las celebraciones prehispánicas se redujeron a los días católicos del 1 y 2 de noviembre, en lugar de los meses en que se festejaban. Las ofrendas a los santos se llenaron con elementos originarios del México prehispánico, debido a las complicaciones de trasladar las reliquias desde Europa. Así, se fueron adaptando las ofrendas de los familiares con elementos originarios y de la tradición católica, se agregaron las flores de cempasúchil para ayudar a los muertos a volver al camino gracias a su fuerte olor; en los panes se simulaban huesos que recordaban a los finados; a los dulces se les modificó en forma de cráneos para regalarnos las calaveras de azúcar; los cirios para iluminar el camino; la imagen religiosa para protegerlo; la sal para no corromper el alma del que viene; el agua para saciar la sed del trayecto; el sahumerio con copal para purificar el espacio y la comida que será disfrutada por el que regresa del inframundo. Se hizo costumbre visitar los cementerios que se decoraban con flores y



veladoras, y como el camino era largo, los familiares compraban alimentos para comer en la tumba del deudo, compartiendo una vez más la cena. Además de los diversos elementos que se han agregado a la festividad con el paso del tiempo, como la popularización de la calavera garbancera (1913) de José Guadalupe Posada, apodada por Diego Rivera como "Catrina" al utilizarla en el mural "Sueño de una tarde dominical en la Alameda Central" (1947), o el papel picado que llena de colores ofrendas, calles y panteones.

El Día de muertos se ha convertido un símbolo que da identidad al México contemporáneo, permite ver la representación de las culturas, la adaptación de elementos y la fusión de rituales, que, si bien no parecen similares, lograron el sincretismo en una celebración que nos da identidad.

#### Bibliografía

- Johansson, P. (2003) *Días de muertos en el mundo náhuatl prehispánico*. Estudios de cultura náhuatl (34). Recuperado de: 678.pdf (unam.mx)
- Malvido, E. (2006) *La festividad de Todos los Santos, Fieles Difuntos y su altar de muertos en México, patrimonio "intangibles" de la humanidad*. Cuadernos del patrimonio cultural y turismo, (cuaderno 16). Recuperado de: cuaderno16.pdf (cultura.gob.mx)
- Paz, O. (2015) *El laberinto de la soledad*. México: Fondo de Cultura Económica.



# DIES IRAE

Alejandro Guzmán

Gerente de la Orquesta Sinfónica de la  
Universidad de Guanajuato

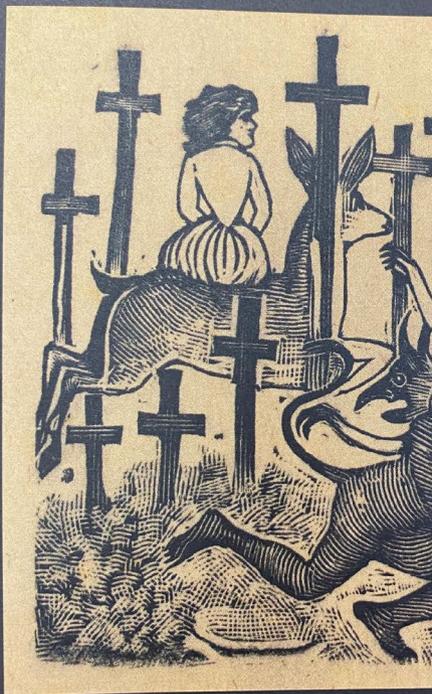
Imagina. Un lugar en donde no hay energía eléctrica, no hay servicios sanitarios. Donde esperas con ansia la salida del sol para que te dé calor.

Ahora, es de noche y no hay iluminación. Tus oídos son lo único que te acompaña. ¿Qué escucharías en un lugar así? ¿Qué sonidos?

Estás en la Europa medieval, finales del siglo X, y, según las leyendas el mundo se va a acabar. El anticristo surgirá y todo desaparecerá.

Los sacerdotes, los monjes, compartían ese temor con el pueblo iletrado, que, en total ignorancia creía lo que los religiosos les contaban. La oscuridad, los sonidos de la noche, la zozobra, el frío, y el pronóstico del fin del mundo, la muerte, la debacle.

"Goufier, de costumbres tranquilas y caritativas, vivía en el monasterio de Moutiers-Saint-Jean, en Tardenois. Un domingo, tuvo una visión divina bien digna de crédito. Cuando después de celebrarse los





maitines se recogía para orar en el monasterio mientras los otros hermanos se retiraban a reposar un poco, de pronto la Iglesia entera se llenó de hombres vestidos con túnicas blancas y adornados con estolas de color púrpura, cuyo grave continente informaba bastante de su calidad a quien los veía. Marchaba a su cabeza, con la cruz en la mano, un hombre que se decía obispo de numerosos pueblos, asegurando que ese mismo día tenían que celebrar en este sitio la santa misa. El y los otros declaraban haber asistido esa noche a la celebración de los maitines con los hermanos del monasterio. Y añadían que el oficio de laudes que allí habían oído convenía perfectamente a este día. Era el domingo en la octava de Pentecostés, día en el cual, en festejo de la resurrección del Señor, de su ascensión y de la llegada del Espíritu Santo se acostumbraba en la mayoría de los países a salmodiar responsos con palabras verdaderamente sublimes, de una melodía deliciosa y tan dignas de la divina Trinidad como puede serlo una obra del espíritu humano. El obispo se acercó al altar de San Mauricio mártir y, entonando la antifona de la Trinidad, se puso a celebrar la santa misa. Sin embargo, nuestro hermano preguntó quiénes eran, de dónde venían, la razón de su visita. No pusieron escollo alguno para contestarle:

'Somos, dijeron, religiosos cristianos: pero por proteger a nuestra patria y defender al pueblo católico, en la guerra de los sarracenos fuimos separados por la espada de nuestra humana envoltura corporal. Por eso ahora Dios nos llama a todos juntos a compartir la suerte de los bienaventurados; pero tuvimos que pasar por este país porque aquí hay muchas personas que, en breve plazo, irán a unirse a nuestra compañía:

El que celebraba la misa, al final de la oración dominical, dio la paz a todos y envió a uno de ellos a dar también el beso de la paz a nuestro hermano. Recibido el beso, éste vio que el otro le hacía señas de que lo siguiera. No bien se dispuso a marchar tras ellos, desaparecieron. Y el hermano comprendió que en poco tiempo iba a abandonar este mundo, lo que no dejó de suceder."<sup>1</sup>

*El sonido no llena el espacio: lo crea.*

Ernst Bloch



Un reto. Busca el video *The Shining Opening Sequence*, de la película "El resplandor" (The Shining | Stanley Kubricck | 1980 ) quita el audio, y ve el inicio.

He aquí el link: <https://www.youtube.com/watch?v=4q7CV10OvPQ>

Son solo dos minutos. Imagina. Según la secuencia filmica, y sin buscar referencias o contexto, analiza sin juzgar, solo observa y trata de imaginar qué sonido, música, podría acompañar ese inicio. Atiende a tu oído interno.

Vuelve a poner el video, pero pon el audio. Observa. Escucha. ¿Qué te pareció?

El fragmento musical pertenece al rito católico, en específico, la misa de difuntos.



La notación es neumática, de uso en el medioevo. El texto completo es:

Día de la ira, aquel día en que los siglos se reduzcan a cenizas; como testigos el rey David y la Sibila.

¡Cuánto terror habrá en el futuro cuando el juez haya de venir a juzgar todo estrictamente!

Escucha la versión completa interpretada por algún ensamble vocal de algún monasterio. Medita.

Investiga. Busca qué obras de la música académica han utilizado esa línea melódica. También, qué películas la han utilizado.

Una línea melódica del medioevo ha trascendido hasta nuestros días. Se ha utilizado en diferentes expresiones artísticas, y reinterpretada en su uso musical. Textos literarios, películas y obras del repertorio musical han sido impactados por unas pocas notas que utiliza intervalos musicales cercanos, de una diáfana sencillez.

Reflexiona, ¿a qué conclusiones llegas? Ojalá nos puedas compartir tus interiorizaciones.

# MARTÍN (HACHE)

Octavio Manríquez

**M**artin (*Hache*) es una película hispano-argentina estrenada en España en 1997 dirigida y producida por el cineasta bonaerense naturalizado español Adolfo Aristarain quien además escribió el guion en colaboración con Kathy Saavedra. La película fue estelarizada por Federico Luppi (Martín), Juan Diego Botto (Hache), Cecilia Roth (Alicia) y Eusebio Poncela (Dante). Con una duración de 134 minutos, la película posee un carácter teatral tanto por las actuaciones histriónicas, como por el uso de planos fijos y la meticulosidad en los diálogos. La película recibió cuatro premios Cóndor de Plata de la Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina, una Concha de Plata del Festival de San Sebastián y un premio Goya para Cecilia Roth por Mejor actriz protagonista.

Hache es un guitarrista de *heavy metal* de 19 años que vive con su madre y su padrastro en Buenos Aires. Tras sufrir una sobredosis luego de una tocada en un bar, es forzado a dejar la casa materna para ir a vivir a Madrid con su padre Martín, un guionista y director de cine. Ahí se encuentra con Dante, el mejor amigo bisexual de su padre que es actor de teatro y cine, y con su joven amante Alicia, una



editora y montajista aficionada a la cocaína. Su padre se marcha con Alicia a una casa de playa en Mojácar, Almería, para dirigir su guion ante la insistencia de un productor. Hache queda al cuidado de Dante quien aprovechará la ocasión para indagar el desencanto existencial que sufre con la vida, así como su desafortunada relación con sus padres. El nominativo Hache es clave para entender esta última problemática, pues viene de la palabra hijo la cual se coloca entre paréntesis "(H)" para diferenciarlo del padre, ya que ambos tienen el mismo nombre.

Si bien esta obra utiliza como línea argumental los conflictos de la relación filio-parental, la mayor parte de la trama se refiere también al uso recreativo de las drogas, las relaciones sexoafectivas, el arte corrupto y fraudulento, la angustiante carencia de sentido de la vida, y las contradicciones e hipocresías de la ideología intelectual de vena marxista. De este modo el director explora con detenimiento las motivaciones de cuatro personajes circunscritos a una visión atormentada, pero impetuosa de la vida.



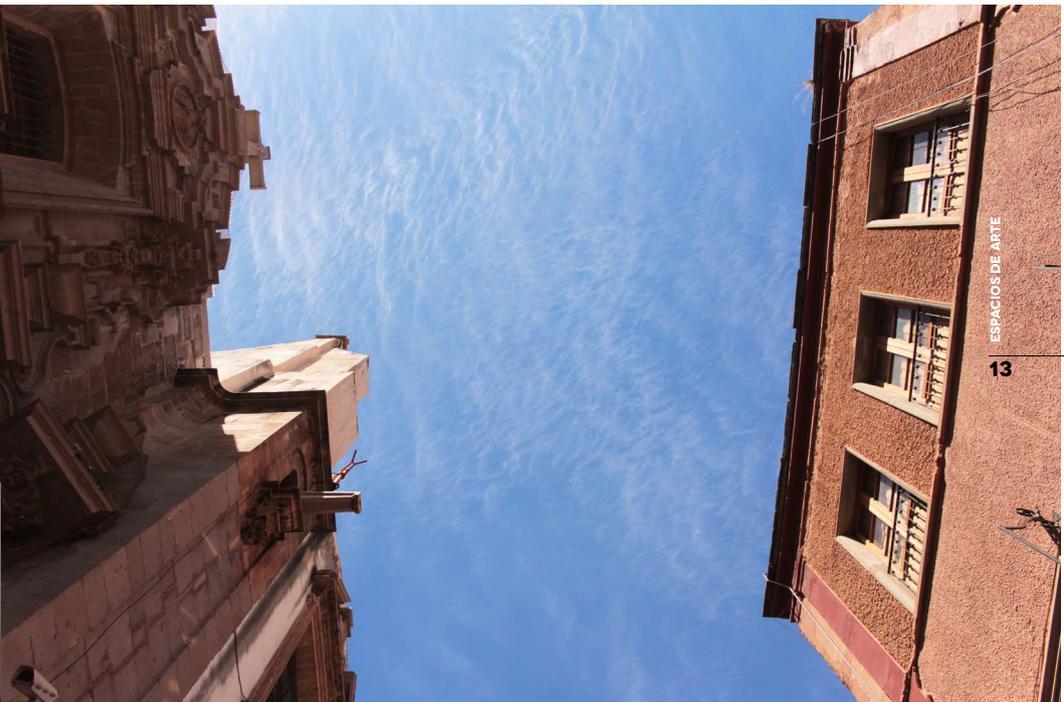
Dante es un epicúreo comprometido con su libertad creativa, el arte y el placer exacerbado. Alicia es una mujer liberal, de gran inelegancia y sensibilidad, pero cuya pasión amorosa alimenta sus trastornos emocionales, secuelas de un matrimonio fallido y de su violenta relación actual. Martín es un intelectual pesimista, ególatra y manipulador, incapaz de hacer arte debido a su falta de compromiso espiritual, vulnerabilidad y empatía. Hache, abrumado por la obligación de tener que dedicarse a alguna cosa sin importar qué, se enfrenta a una indiferencia general ante el futuro propiciada por el desinterés de sus padres en el desarrollo de su personalidad.

Como mencioné unas líneas atrás, esta película se caracteriza por su dialogismo, las abundantes conversaciones que sostienen los personajes van demarcando su pensamiento al mismo tiempo que evidencian las contradicciones en los demás y en sí mismos. Algunas sentencias alcanzan momentos de gran lucidez, aunque también encontramos algunos lugares comunes. Sin embargo, el guion mantiene una constante provocación. No hay duda de que esta obra mantiene al espectador atento y, ya sea que esté de acuerdo o no, definitivamente no queda indiferente.



# ¡MIRA AL CIELO!

Salvador Salas Zamudio



La presente serie explora las intenciones y formas de producción de las imágenes correspondientes a la cultura digital. El medio fotográfico suministra conocimientos sobre el mundo, fragmentos del tiempo que se almacenan, se vuelven valiosos, se compran, se venden o simplemente envejecen y desaparecen. ¡Mira al cielo! presenta corpúsculos que evocan experiencias y

## ESPACIOS DE ARTE

nos exhortan a olvidar el confinamiento, sugiere un diálogo íntimo con la ciudad, una cartografía que materializa las promesas de libertad y revelan la biografía de la artista como una representación de su propio yo y adquiere corporeidad en nuestra mirada.

¡Mira al cielo! es una serie fotográfica realizada por Itzel Lara Montiel, artista visual que nos comparte sus vivencias al transitar las calles, callejones, plazas, jardines y espacios de la ciudad de Guanajuato. Lugares que ha frecuentado desde hace 26 años y con





los que ahora nos propone un acompañamiento en la construcción de una cartografía emergente, con una mirada esperanzadora que revela la ciudad desde la obsesión poética de la cotidianidad de los opuestos, de abajo hacia arriba, de aquí hacia allá, de las calles adoquinadas al cielo azul de Guanajuato.

Callejonear como un objeto liviano que lleva el viento, como un acto de *resiliencia* ante la mirada melancólica del confinamiento. Imágenes fotográficas, objetos dúctiles, testigos visuales que de forma directa y descriptiva nos muestran, desde otro punto de vista, los colores de Guanajuato.

# DIE MORTIS

## ITZPAPALOTL

La alumna María Fernanda Castro Mercado, nos comparte una forma muy particular de representar a la diosa Itzpapalotl, la cual se encuentra saliendo del inframundo a un paisaje boscoso, inspirándose en aquel bosque donde residen las mariposas monarcas, el estilo de esta representación se inspira en las antiguas cartas de Tarot y el art nouveau. Lo interesante de la propuesta mencionada es que dentro del *marketing* que promociona al festival de Die Mortis esta pieza tiene como objetivo que los sujetos observadores del arte de todas las edades puedan imprimirla y darle vida a través de color en las técnicas que consideran idóneas para plasmar su creatividad.



# POEMAS SOBRE LA MUERTE

Benjamín Valdivia\*\*

## EL JUEGO DEL TIEMPO (fragmento)

Subo los escalones de la muerte.  
La noche suena húmeda y opaca.

El minuto persigue a sus hermanos.  
Ahí sigue el paisaje, aferrado a la ventana:  
del árbol de la nieve caen las hojas.  
La noche tiene luces de obsidiana.

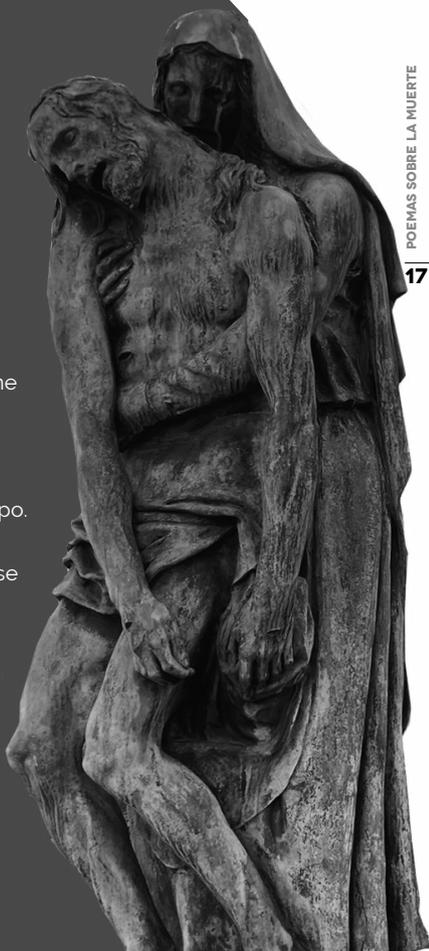
Ahora se tarda más el tiempo,  
me goza,  
deleita mi voz entre sus fauces funerarias.

Mira la noche con su luz de piedra:  
mira al transcurso apuñalarme y encontrarme  
bisoño en el oficio de ser hombre.

Mira la noche floreciendo en el frío:  
la escalera tiene fin aunque se tarde el tiempo.

Esperemos que sea falsa la broma de Pavese  
de que la muerte nos mira antes de darnos.

(de: *El juego del tiempo*, 1985)



## AGUA DE SOMBRA Y TESTIMONIO

Agua de sombra y testimonio  
 arropo con los labios de mi sed.  
 Me cubro de ceniza y de silencio  
 en humedad precisa.  
 Asisto cada día, sangre gélida,  
 al uso de mi muerte.  
 No hay floraciones en la luz del alba.  
 Aromas perfectos descienden del cenit.  
 Trunco las hiladuras y los vínculos  
 en cada voz que doy, cuando dibujo un paso.  
 Adelgazado rumor es esta vida que fue grito.  
 Todo tenía y nada tengo.  
 A nada sabe el tiempo que me llevo a la boca.  
 Esta es la hora de tanta oscuridad.  
 Este es el testimonio.

(de: *Paseante solitario*, 1997)

## PRESENCIA

En la neblina de mi infancia  
 con presagiada luz a tu figura vislumbraba.

Óxidos y fosforescencias apenas dibujados.  
 Incógnito metal forjando la estructura.

Ahora te percibo:  
 respiras cada vez  
 más próxima.

Pero no eres la muerte  
 y tampoco te apagas con la muerte.

(de: *Llegar desde la Tierra*, 2000)





## AMIGOS

Atestiguarán mi muerte las cañadas  
en las que se recuesta el infinito.

Mis ojos de su órbita saldrán  
como planetas o lágrimas.

Cada hueso ha  
de vendimiar un racimo  
de polvo.

Los músculos  
impuros e impotentes  
pugnarán por elevar  
el espíritu de antaño.

Mis amigos solamente  
hallarán una piedra que menciona  
mi nombre al rodar  
camino abajo  
como un dulce sueño.

(de: *Paisajes transparentes*, 2005)

### Benjamín Valdivia

Es Doctor en Artes y Humanidades, profesor del Posgrado Iberoamericano de Teoría Estética de la Universidad de Guanajuato. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores. Su obra publicada en los géneros de ensayo, novela, teatro, narrativa y poesía, supera los 60 libros individuales y colectivos, además de antologías y artículos publicados en español y otros idiomas. Poeta hidrocálido de nacimiento y cuevanense por adopción.

[www.valdivia.mx](http://www.valdivia.mx)

# CUARZO NEGRO

"Córvido" Ramírez\*\*

Sucedió en una época como cualquier otra, horrenda o hermosa, dependiendo de los ojos con los que se mire. Ojos negros que se pierden en un momento específico del tiempo, donde hombres solo existen dos: el gobernante y el superviviente. Ojos negros, impacientes, que ven en el tiempo soledad y polvo. Ojos que lloraron al ver unas palabras escritas sobre un papel y ojos que no soportaron la realidad de una época cruel y desdichada para el hombre necesitado.

Las noches se vuelven eternas para aquellos que su corazón no los deja descansar. Palabras tenían que salir de la boca, no se podían ahogar a la hora de tragar sus sollozos, tarde o temprano las vomitaría en un torrente de tuberculosis ocre. ¿Pero, qué es lo que hace ser a la comunicación? El emisor ya no tiene a su receptor. Esas palabras que escupirá de su boca contienen un mundo y una vida, esas palabras se perderán como el canto del ruiseñor nocturno, donde al amanecer solo quedarán en la memoria de uno y en el olvido del universo.

El oír y hablar nos dice que estamos vivos. Ella quiere creer que está viva y podrá escuchar lo que tiene que decir. ¿Dónde está él para escucharla?

Una noche saldrá a ver el cielo por última vez, ya que se enfrentará a la tétrica realidad y se adentrará en una gruta construida por el hombre para así consultar a la oscuridad insidiosa. Buscará, ahí dentro, explorar lo que tiene en mente y quizá encuentre al receptor indicado que conocerá su mundo de palabras y el mundo de sus verdades.

Con su zapato abierto y una falda larga, vaga por el pueblo llevando en su pecho la máscara que la hirió y la hizo derramar lágrimas en vano. Ella busca sentir la verdad y descubrir por sí misma que las palabras ajenas, muchas veces, son mentiras. El aire fresco hacía volar sus cabellos, la luna bañaba de luz su camino, ningún alma veía a esta otra que gritaba para sus adentros que todo era falso.

El hombre se puede romper. Ella era un cristal fragmentado, no se había partido del todo, la grieta que se habría en su frágil ser era la fuerza que la llevaba a recorrer ese pasadizo de muros de piedra, tierra y madera. Miró una vez más a sus espaldas y observó cómo, ya dentro de la boca del lobo, todo era oscuridad y solo un orificio a lo lejos, como un telescopio, le permitía ver unas pocas estrellas derramadas en el lienzo de las tinieblas.

Dios guiaba su desdichado camino por un sendero incapaz de ser visible por humanos, su tristeza era la poca luz que iluminaba su vista en aquellos túneles. Golpeaba sus pies con esto o aquello, raspaba sus brazos tentando falsos muros en una negrura abismal, estrelló su cráneo con bajos y arrumbados techos de naturaleza terrena. Acariciaba su vientre impulsada por la grieta de la supervivencia que en su mente se imponía, sabía que no podía dejar el mundo sin antes comprobar quienes eran los mentirosos y quienes los sinceros.

¡Maldito horror que llevó a esta inocente criatura a encarnar el peor de los finales! Enfrentarse a la fatalidad de pasear por las callejuelas del abismo; verlo, tocarlo, olerlo, degustarlo y oír el repique de campanas silenciosas anunciando una mudez sepulcral. ¿Quién más puede ver este acto de valentía o irracionalidad digno de ser narrado?, ¿quién vivirá sus propias pesadillas en carne y hueso? Todos tenemos nuestros demonios encarnizados en nuestras cabezas. La mujer que yace en ese túnel es la prueba viva del valor hacia los espantos de las profundidades de la tierra... y su alma.

El suelo se terminó y con él, el dolor de la mujer. Rodó por piedras y como un muñeco botó y se derramó por todas las hendiduras posibles, tronó junto con el suelo que la recibió. Un grito de dolor expiró. Trató de abrazarse ella sola, apenas podía levantar sus brazos, un dolor fantasmal recorrió todas sus extremidades. Solo podía mover sus ojos, pero ¿con qué finalidad? Todo era negro ahí.

Dentro de aquella tumba de cuarzo negro resonaron las últimas palabras de la mujer: "Su nombre será Plata, su piel será blanca y su cabello ceniciento. Será hermosa porque siempre sonreirá".

# UN SORBO DE TIERRA

"Córdido" Ramírez\*

**E**l vaso sigue lleno, como este tugarío. El antro entero cabe en este vaso de vidrio, idéntico que su material una caída puede ser fatal. Las sombras se ven distintas. No eran así cuando llegué. Dentro de la caverna húmeda jamás hubiese tenido esa concepción. Un trago al vaso de cristal. Un trago por ser expulsado. ¿De dónde? De la caverna húmeda.

¡Maldita sea!, ¿por qué salí? Este enojo me causa risa. "Las Moiras" así se llama el antro. Un nombre exquisito. El destino de todos se vierte en estos vasos de cristal: translucidos, dorados, verdosos, azules. Todos cabemos en ellos. Otro trago. La bebida está lejos de acabarse. Así me gusta, no hay prisa o, bueno, tal vez sí. El antro se empieza a llenar. Sé a qué hora llegué, pero ¿a qué hora me iré? Cuando me acabe el trago, por supuesto.

Esta sensación es intoxicante, la bebida quema, de mi depende apurarla o disfrutarla, pero, ¿si la derramo? Qué desastre para los que limpian, incluso turbaría a algunos presentes, quizá me correrían del sitio. Afuera no quiero estar, ya es de noche, creo. Afuera hace frío.

Gracioso, no sería la primera vez que me corren de un lugar. Otro trago. Esta vez brindo por algo que me hace llorar, la risa se muta, la sonrisa congelada hiere. Ya tres tragos. ¿Tan rápido?, el vaso tenía más de la mitad. ¡No, no, no se puede agotar! Miro al cantinero, está distraído dando a luz a otros tragos. ¡Hágame caso a mí! Miré mi vaso medio vacío. Respiro agitado. Las sombras se disipan, imposibles verlas con tanta oscuridad. No puedo estar borracho tan rápido. ¡No puede ser tan rápido!

El mundo del vaso ya es tan claro, solo cristal puro. El líquido transparente llega a su fin. Me aferro. Solo lo miraré, no lo beberé. ¡Levántenme si se atreven malditos! Ya los vi desgraciados, rondándome como moscas.

—Señor —oigo una voz, una mano sobre mi hombro—, ya vamos a cerrar.

—¡No, no, no, no! —me levantan el vaso—. Espere, aún no lo acabo. No he acabado mi bebida.

—Señor ya queremos cerrar. Solo tómese, es un misero sorbo.

—¿Un misero sorbo dice? Quizá tenga razón. Un misero viejo que se ve a través del alcohol. Eso soy: un borracho de vida, alucino, hablo sin sentido y soy la última gota de una botella olvidada.

Doy el último sorbo, sabe a tierra. Un joven de mandil negro me acompaña a la salida.

—¿Mañana van a abrir? —pregunto—.

—Señor mejor vaya con su familia. Buenas noches.

Me cierran la puerta y lo indeseable se cumple. El último soy yo. La única botella vacía de la alacena. ¿Qué me van a hacer? No lo sé.

\*\*\*"Córdido" Ramírez Medina, estudiante de la Licenciatura en Letras Españolas. Entusiasta de los videojuegos y fanático de la *Revista Moderna*. Tiene cierta inclinación a los tópicos del horror, lo melancólico y lo incomprendible. Actualmente trabaja en una edición anotada de los cuentos de Rubén M. Campos y es escritor de tiempo parcial.

# HABITANTE DE LA AUSENCIA

Me dejaste engarrotado el pensamiento por abrirme de una a una las palabras.

Me dejaste poco a poco y en silencio en el hueco del olvido

enreda en nuestro encuentro.

Pronunciarse firmemente un "yo te amo"

con tu ruido derrumbaste las mañanas, invertiste los sentidos.

¡Las campanas suenan fuerte, suenan viejas!

¡Hombre!

Tu odio me destruye

Me hace querer para ti

que tú nunca te vuelvas loco

Me hace desearte lo que a mi cuerpo le procuro: amor,

sufrimiento.

Daniela Leonar  
Licenciatura en Educación

# AVATAR

## y los avatares de la ciencia en una luna de otro mundo

Luis Javier Plata Rosas

En un sistema estelar (Alfa Centauri) muy, muy cercano (comparado con los otros) la luna imaginaria de Pandora gira alrededor del gigantesco e igualmente ficticio Polifemo. Crear un mundo entero alienígena como el que nos mostró James Cameron en *Avatar* (2009), sin que sirva solo para explotarlo como decorado de paisajes y criaturas tan impresionantes como inverosímiles, requiere su ciencia. A diferencia de fantasías en el espacio como *Star Wars* (1977), para conseguir que el hogar de los Na'vi sea lo más "realista" posible, la película intenta mantener siempre un pie en lo que la biología, la química, la meteorología, y añadan aquí las áreas que gusten, nos dicen que podría ocurrir en un escenario extraterrestre con las características de Pandora. Tratándose de *blockbusters* de las dimensiones de *Avatar*, lo raro no es hallar que a veces (muchas veces) exageren: lo extraordinario es más bien que, a pesar de las exageraciones, la fantasía no ha cegado al Polifemo científico.

Por ejemplo, tenemos que Pandora es un planeta cuyo radio es 0.9 veces el terrestre. Como su densidad (la masa entre el volumen) es similar a la de la Tierra, la aceleración de la gravedad debe ser aproximadamente 0.9 veces la de nuestro mundo. La ley del cuadrado-cubo, propuesta por Galileo, nos dice que cuando un objeto tridimensional aumenta de tamaño, su volumen lo hace de forma cúbica, pero su superficie lo hace cuadráticamente. Asumiendo que la densidad de su cuerpo es similar a





la del nuestro (densidad es igual a masa entre volumen), a partir de esta ley tenemos que la longitud de los Na'vi tendría que ser sólo un 4% mayor que la de los humanos y no, como se observa en la película, dos veces la de Dwayne "La Roca" Johnson. O sea que para el mexicano promedio de 1.64 m su equivalente avatárico mediría 1.70 m, solo seis centímetros más alto.

En la película observamos algunas formaciones geológicas pandorianas que se alinean con las líneas del campo magnético de esta luna debido a que su intensidad es mucho mayor que en el caso de nuestro planeta. Por pequeña que sea su concentración, basta con que existan minerales magnéticos, como el hierro en las rocas, para que éstas se deformen. Pero en Pandora hay algo mucho más valioso que el hierro: el unobtainium Ubh-310 (del inglés: un-obtain, en español: in-obtenible).

El Ubh-310 es un superconductor a temperatura ambiente, lo que significa que, a diferencia de los materiales conductores normales, los cristales de este elemento ficticio conducen la electricidad oponiendo resistencia nula. Los superconductores repelen los campos magnéticos generados por un imán, de manera que uno levita sobre otro, lo que se conoce como efecto Meissner, y esta es la razón de que floten las Montañas Aleluya. Las líneas de flujo magnético están cuantizadas (se distribuyen en cuantos o paquetes de energía) en superconductividad. A esta distribución se le llama vórtice de flujo y es lo que, en la cinta, corresponde al lugar en que se hallan las montañas flotantes. Como el campo magnético necesario para que las Montañas Aleluya leviten tendría que ser por lo menos diez mil veces el terrestre, esto haría imposible la presencia de vida en esta luna alienígena, pero no nos preocupemos demasiado por ello, ya que...

Al abrir la caja que pretende explicar la ciencia de Pandora podemos permitirnos, como ya lo hicimos por millones al ver la película, a la hora de apagar las luces y disfrutar el espectáculo, ser un poco indulgentes con el hecho de que lo que nuestros ojos ven no es, ni de lejos, un documental y ni siquiera una *Guía del viajero intergaláctico* (2005).





Es verdad que la ciencia ficción "dura" nos puede dar joyas como *2001: Odisea del espacio* (1968). La fantasía del cine también es la suspensión de la realidad y puede permitirnos la reflexión de muchos otros temas en áreas distintas a la investigación científica y tan trascendentes como ella para nosotros sí, por el espacio de unas horas, dejamos de invocar a Darwin, Newton, Einstein y al resto del Equipo Ciencia. Por ejemplo, si nos preguntáramos qué pasaría con nosotros si otros primates se volvieran tan o más inteligentes que nosotros —*El planeta de los simios* (1968)—, o, en un extremo caricaturesco, si las leyes de la física dejaran de funcionar dependiendo de la especie, en caricaturas como *El coyote y el Correccaminos*.

# GUSTAV OLAFUR CASTAN Y ELIASSON:

## dos maestros de los espacios con espejos

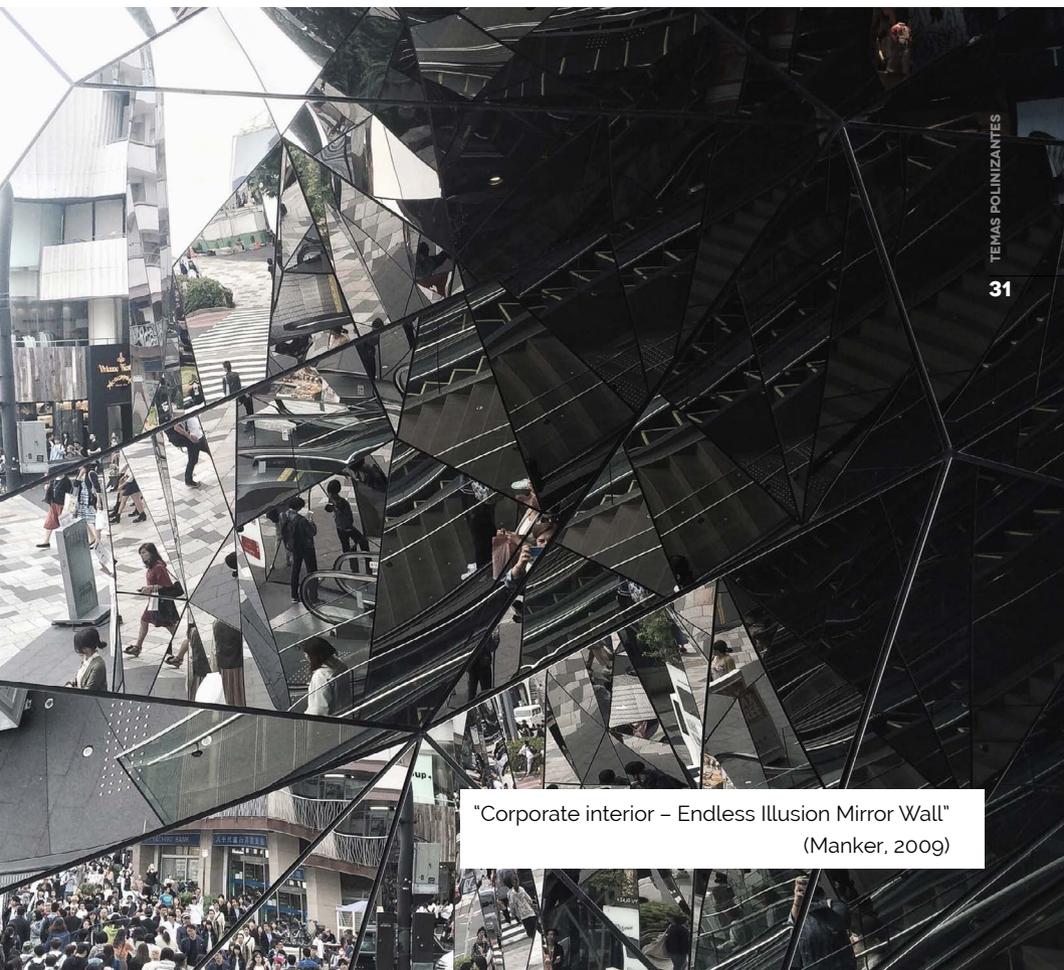
Gonzalo Enrique Bernal Rivas

**E**l alemán Gustav Castan (1836-1899) y el danés Olafur Eliasson (1967), dos figuras de diferente origen y época, se han interesado en el uso de espejos para crear espacios desde la arquitectura temporal y desde las instalaciones respectivamente. Este texto tiene como objetivo comparar algunas de sus obras para distinguir las semejanzas y contrastes que hay entre ellas.

Comencemos por describir una obra de naturaleza arquitectónica hecha por Castan y que fue el antecedente para muchas otras parecidas que se han montado en exposiciones temporales en todo el mundo, incluyendo ferias, exposiciones comerciales y parques de diversiones, todas ellas con el objetivo de divertir. Según Saward (2008), el primer laberinto de espejos de la historia fue creado por Gustav Castan y su hermano Louis, y fue ensamblado en 1888 en los locales de una cervecería ubicados en Berlín. Este laberinto tenía diferentes secciones. Primero, los visitantes tenían la sensación de encontrarse en una calle larguísima, lo cual se lograba colocando algunos espejos sobre una red de triángulos equiláteros dibujados en el suelo y formando ángulos de sesenta grados o múltiplos de sesenta grados. Después, el público entraba a espacios en los que se recreaban varios sitios como el Patio de los leones de la Alhambra. Más tarde, los asistentes regresaban a la gran calle desde la que se podía subir por una



escalera de caracol a la planta alta, donde se encontraba un caleidoscopio que podía cruzarse caminando a través de él. En su interior inmóvil se tenía la impresión de estar rodeado por una multitud gracias a los espejos que lo revestían por dentro. Al salir, se descendía por una segunda escalera de caracol, para pasar a la última parte del laberinto antes de salir.



"Corporate interior – Endless Illusion Mirror Wall"  
(Manker, 2009)

Analicemos ahora dos instalaciones de Olafur Eliasson, una en la que los espejos generan un recorrido confuso y otra en la que se presenta un caleidoscopio habitable. En la instalación "Your invisible house" de 2005, Eliasson nos muestra un espacio integrado por un armazón que contiene a otro en su interior, ambos ubicados al aire libre y entre los cuales es posible caminar. Algunas de las caras de estas estructuras están libres, mientras que otras fueron cubiertas con cristal o con espejo para generar en el espectador una reflexión sobre ideas como el contexto y la desmaterialización.

Otra obra de Eliasson que conviene señalar es "Your spiral view" de 2002. Si bien esta obra está históricamente en deuda con el caleidoscopio de Castan al igual que todos los caleidoscopios habitables, la influencia que ha reconocido Eliasson es la del arquitecto Einar Thorsteinn (1942-2015), con quien colaboró en diversos proyectos. El interés por las estructuras geométricas puede apreciarse en el trabajo de ambos creadores.





Sin título (s/a, 2017)

"Your spiral view" es un caleidoscopio habitable de 2.5 metros de longitud que está integrado por dos espirales encontradas. Las superficies que forman el interior están forradas de espejos, mezclando el área que se dejó antes de entrar al caleidoscopio y el área a la que se accederá al salir del caleidoscopio. Es un espacio de transición, lo cual ha sido aprovechado por

el artista para colocarlos en puntos estratégicos en varios espacios expositivos como, por ejemplo, en el acceso. El objetivo de esta pieza es hacer un acercamiento a conceptos como el tránsito y lo interminable.

"Your spiral view" (Tu vista de espiral)  
(Guichard, 2020)

Comparemos el laberinto de Castan (1888) con "Your invisible house" de Eliasson más allá de las evidentes diferencias de tiempo y lugar de origen, y de las indudables similitudes en la forma enmarañada que debe tener todo laberinto, así como en el uso de los espejos como recurso visual.

El laberinto de Castan tenía secciones que el público visitaba a medida que recorría el espacio, mientras que la obra de Eliasson no presenta divisiones más allá de las definidas por las dos estructuras que componen la pieza. El laberinto de Castan es matemáticamente más exacto en los detalles técnicos para lograr determinados efectos visuales a lo largo de la circulación; ha sido prefijado y apenas permite que el visitante experimente. Por su parte, "Your invisible house" de Eliasson se muestra inexacta, matemáticamente, y no tiene un recorrido preestablecido, lo cual favorece que los espectadores se muevan libremente.

Los laberintos de Castan y de Eliasson comparten el rasgo de todo laberinto de confundir al espectador, pero difieren en su intención. Mientras que Castan intenta que los visitantes se diviertan, Eliasson espera contribuir a que el espectador examine la relación que tiene con su entorno. Además, es interesante observar cómo el sitio

del montaje de un espacio como es un laberinto y el uso de un recurso visual como son los espejos pueden ser usados para conseguir objetivos tan diferentes. Castan nos presenta un laberinto montado en interiores en el que oculta la realidad en su totalidad con espejos para apartarnos de ella momentáneamente. Eliasson monta un laberinto en exteriores en el que esconde la realidad parcialmente con espejos para enfrentarnos a ella.

"Espejos" (Arkangel, 2005)



Contrastemos ahora el caleidoscopio habitable de Castan (1888) con "Your spiral view" (2002) más allá de que es posible circular a través de ambos. Un rasgo que comparten estos dos trabajos es que ambos son elevados. Para entrar al caleidoscopio de Castan era necesario subir por una escalera de caracol a la planta alta, donde estaba ubicado, y al salir de él había que descender por otra. Para entrar al caleidoscopio de Eliasson hay que subir un par de escalones rectos y al salir deben bajarse también dos escalones rectos.

Otra característica que comparten los dos caleidoscopios habitables es que son estáticos y que son espacios de transición. Sin embargo, una diferencia importante entre estos dos laberintos habitables es que el de Castan era parte de un conjunto de espejos, mientras que "Your spiral view" es una pieza aislada, aunque con posibilidad de conectarse temporalmente con otros espacios.



La intención con la que se crearon cada uno de los laberintos mencionados también es diferente. Mientras que el laberinto de Castan fue hecho para entretener al visitante al pasar por un espacio de transición, "Your spiral view" fue concebido para proponer al espectador que analice la idea del tránsito de un espacio a otro.

Concluyendo, Castan y Eliasson crearon desde épocas, países y disciplinas diferentes laberintos de espejos y caleidoscopios habitables a partir de un interés que compartieron sin conocerse: el uso de los espejos como recurso visual para generar espacios, aunque con intenciones totalmente diferentes. ¿Cómo es la experiencia al interior de estos espacios? Es algo que cada uno de nosotros debe responder.

### Referencias

Bernal Rivas, Gonzalo Enrique (2021). Laberintos de espejos y caleidoscopios habitables: paralelismos catóptricos entre la arquitectura temporal y las instalaciones. *Revista de Investigación en Artes Visuales*, 9, 51-63.

Larrañaga, Josu (2006). *Instalaciones* (2da. ed.). Donostia-San Sebastián: Nerea.

### Fotografías

"Espejos", Arkangel, (2005). (Fuente: Flickr. 2005. Espejos. [online] Disponible en: <<https://www.flickr.com/photos/arkangel/26652294/in/photos-tream/>> [Última consulta el 13 de junio de 2022]).

"Your spiral view" (Tu vista de espiral), Guichard, A., 2020. (Fuente: Flickr. 2021. Your spiral view. [online] Disponible en: <<https://www.flickr.com/photos/aguichard/49334898647>> [Última consulta el 12 de mayo de 2021]).

Manker, Phil (2009). "Corporate interior – Endless Illusion Mirror Wall" [imagen online]

Fuente: Wikimedia commons. 2009. Corporate interior – Endless Illusion Mirror Wall. Disponible en: < [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Corporate\\_interior\\_-\\_Endless\\_Illusion\\_Mirror\\_Wall.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Corporate_interior_-_Endless_Illusion_Mirror_Wall.jpg) > [Última consulta el 13 de junio de 2022]).

Sin título [fotografía de personas reflejadas en espejos fragmentados], s/a, 2017. (Fuente: Pixnio. 2017. [online] Disponible en: <[https://pixnio.com/people/crowd/street-people-man-woman-mirror-reflection-wall-asphalt-building-stairs#img\\_info](https://pixnio.com/people/crowd/street-people-man-woman-mirror-reflection-wall-asphalt-building-stairs#img_info) > [Última consulta el 13 de junio de 2022]).



— PROTOCOLOS DEL IMIS —

# UNA VENTANA AL MUNDO INVISIBLE



TEMAS POLIZANTES

38

NOVIEMBRE 2002

INTRODUCCIÓN de **GUTIERRE TIBÓN** y PRÓLOGO de **ALBERTO ALGAZI**



# UNA VENTANA AL LUTO

Diego Álvarez Icaza, Amaury Colmenares y  
Davo Valdés de la Campa

**U**no de los personajes más importantes del siglo XX mexicano fue Plutarco Elías Calles, quien ostentó poderes hiperbólicos. Fue presidente de México, concentró el poder posrevolucionario y fundó el que llegaría a ser el partido oficial que gobernaría durante siete décadas el país. Desde su aparente retiro, desde las sombras, como un fantasma, mantuvo el control de la política mexicana durante muchos años en un periodo que conocemos como el Maximato. Una de las dimensiones más interesantes de la vida del ex presidente es su relación con el espiritismo, práctica que realizó durante las últimas décadas de su vida. El grupo de Calles invocaba al maestro Amajur para

hacerle consultas y pedirle consejo. Calles es durante el Maximato un personaje parecido al maestro Amajur, pues se convierte en un fantasma poderoso, que está y no está en la política mexicana.

Justamente, una de las vetas más estudiadas sobre el esoterismo en nuestro país son precisamente las prácticas de nuestras clases políticas. Por ejemplo, Gil de Olmos, en su libro *Los brujos del poder: El ocultismo en la política mexicana* hace un extenso estudio periodístico sobre el acercamiento de nuestros ex gobernantes al esoterismo. En la compilación realizada por Tibón de actas del Instituto Mexicano de Investigación Siquica (IMIS) se mencionan las participaciones del general Elías Calles y Miguel Alemán. La mayoría de estas investigaciones se centran en el papel, vedado y oculto, de las prácticas ocultistas en el quehacer político de nuestro país. Videntes, astrólogos y tarotistas son utilizados como asesores en la toma de decisión. En el caso del espiritismo, las actas del IMIS muestran una intensa discusión política en donde los muertos comparten su punto de vista. Sin embargo, la invocación de los muertos no se limita al consejo político. Los documentos del Fideicomiso Archivo Plutarco Elías Calles y Fernando Torreblanca (FAPECFT) muestran una dimensión distinta. Las del afecto. Sirven también para ver cómo, a través de un diálogo con los muertos, las clases altas mexicanas de los 40 lidiaban con la muerte, especialmente con el luto.





Los estudios del giro afectivo revelan que los documentos, por medio de una metodología sincrónica que los contextualice, lanzan pistas sobre cómo los humanos del pasado experimentaban, representaban y practicaban los afectos. En ese sentido, las actas del fideicomiso son un caso único, en donde se puede ver, al mismo tiempo, una historia de las prácticas alrededor de la muerte y una historia del afecto, es decir una historia del luto. En ellas no sólo hay un relato político, también encontramos un intercambio emocional y en algunos casos casi una manera terapéutica de sobrellevar el duelo, de buscar comunicarse con los seres queridos incluso más allá de la muerte.

Este argumento adquiere más fuerza cuando se piensa que los documentos sobre las sesiones espiritistas alojadas en el archivo del FAPECFT no sólo son actas, sino que son las transcripciones fidedignas de las invocaciones en sí mismas. Uno de los métodos que el espíritu del maestro Enrique del Castillo había enseñado a Raúl Álvarez y Álvarez, director del IMIS, era el de la taquigrafía. Esta técnica tuvo su origen en la exploración literaria de la asociación libre, pero para los años 40 ya se utilizaba en la psiquiatría y en el psicoanálisis para explorar el inconsciente y para realizar diagnósticos de traumas. Dado el diálogo del espiritismo con la ciencia, como una especie de contra discurso del positivismo, pero

Father C. M. de Heredia,  
Famous Jesuit Priest and  
Scientist, With His Latest  
Invention, the Microvibra-  
scope, Which He Has  
Perfected After Many Years  
of Patient Study and  
Research, Into the Workings  
of the Conscious and  
Subconscious Minds.



continuando la lógica del empirismo y la experimentación, tiene sentido que el grupo del IMIS y la familia Calles usaran esta técnica para invocar a los difuntos. El proceso era el siguiente: llamaban a un alma, que algunas veces se manifestaba físicamente (desde sonidos hasta apariciones) y que se comunicaba a través de un médium, quien prestaba su mano para que el alma invocada pudiera escribir y así comunicarse. Es decir que el espíritu adquiere una materialidad y un testimonio gracias a una práctica de escritura y los instrumentos y técnicas que lo permiten. Algunas veces estos ejercicios se realizaron incluso con máquinas de escribir.

El giro afectivo, en sintonía con la escuela de Cambridge y la historia conceptual de Koselleck, postula que se pueden pensar en los conceptos como tensio-

nes, no como esencias. Es decir que deben ser puestos en disputa en los textos, en su oralidad y en su socialización. Al igual que los espiritistas, los historiadores pueden utilizar los documentos para invocar el pasado y utilizan lo escrito como instrumento para abrir una ventana al mundo invisible. Pero no sólo a la dimensión de los muertos, sino a la de los sentimientos. Arrojan así una idea de las prácticas que producen y envuelven culturalmente a la muerte.

Las actas de las sesiones de la familia Calles son un ejemplo de esto, especialmente las conversaciones que el mismo Rodolfo Calles tuvo con su padre en 1945. El General había fallecido meses antes y su hijo, a pesar de que el espiritismo que practicaba postulaba unos años de

espera antes de que cualquier espíritu pudiera manifestarse, tuvo intensas conversaciones con él. Todas en un claro tono de duelo, en donde reflexionan en conjunto sobre el significado de ser padre e hijo y dialogan ampliamente sobre esa misteriosa actividad que unió su relación en los últimos años del general: la invocación de las ánimas.

El acercamiento a las creencias y prácticas espirituales de los personajes políticos nos brindan una perspectiva privilegiada para comprender no sólo aspectos insospechados de sus personalidades, sino de la sociedad en la que vivieron. Más allá de la veracidad de estas prácticas y de la polémica que las rodea, su análisis descubre detalles muchas veces ocultos de la idiosincrasia y de los anhelos de la población que sí cree en ellas. Abordar sin prejuicios este tipo de documentos nos ayuda a ampliar nuestro conocimiento sobre la dimensión humana de quienes nos precedieron.



POLEN

*Cultura* UG